**梓官國小五年級第2學期校訂課程(生活寫手)教學方案**

**學期主題／單元名稱：編輯記憶**

**一.設計理念**

大部分的學生對「寫作」充滿了恐懼，語文素養與生活經歷都會影響學童對寫作的喜好程度，學童面對作文題目常發呆，要寫什麼？要如何寫?透過活動的設計及逐步減低學生對寫作的排斥，藉由閱讀別人的經驗與感情，擴充自己的生活領域與經驗，提高學生寫作的動機。

**二.教學設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **實施年級** | | 五年級 | | | | **設計者** | 五年級教學團隊 |
| **跨領域／科目** | | 社會、國語文 | | | | **總節數** | 20節 |
| **核心素養** | | | | | | | |
| **總綱核心素養** | | | **領綱核心素養** | | | | |
| B1符號運用與溝通表達  B2科技資訊與媒體素養 | | | 國-E-B1理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。  E-B1具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。  社-E-B2認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。  綜-E-B1覺察自己的人際溝通方式，學習合宜[1](https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=11&mid=6732#a1)的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。  綜-E-B2蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。 | | | | |
| **學習重點** | **學習表現** | 【社會】  3c-Ⅲ-1聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。  【國語文】  1-Ⅲ-1能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。  2-Ⅲ-7與他人溝通時能尊重不同意見。  5-Ⅲ-3讀懂與學習階段相符的文本。  5-Ⅲ-7連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。  5-Ⅲ-11大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。  6-Ⅲ-2培養思考力、聯想力等寫作基本能力。  6-Ⅲ-3掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品  6-Ⅲ-4創作童詩及故事  6-Ⅲ-6練習各種寫作技巧。 | | | | | |
| **學習內容** | 【社會】  Ba-III-1每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。  【國語文】  Ac-III-2基礎句型結構。  Ad-III-3故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。  Ac-III-4各類文句表達的情感與意義。  Ba-II-1記敘文本的結構。  Ba-III-1順敘與倒敘法。  Bb-III-5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。  【綜合】  Bc-III-1各類資源的分析與判讀。  Bb-III-3團隊合作的技巧。 | | | | | |
| **概念架構** | | | | | **導引問題** | | |
|  | | | | | 1.學習童詩常見的寫作技巧，並實際練習童詩創作。  2.能充分了解排比法的妙用，實作練習學會使用排比法  3.能使用記敍文的六何法進行創作，設計主角發生的事情、困境與解決策略，創作一短篇故事。  4.能從自然人文景觀、地域風貌與風俗民情等面向以「我的家鄉」為題寫作 | | |
| **學習目標** | | | | | | | |
| 1. 學習童詩常見的寫作技巧，並實際練習童詩創作。   2.能充分了解排比法的妙用，實作練習學會使用排比法  3.能使用記敍文的六何法進行創作，設計主角發生的事情、困境與解決策略，創作一短篇故事。  4.能從自然人文景觀、地域風貌與風俗民情等面向以「我的家鄉」為題寫作 | | | | | | | |
| **融入之議題**  **（學生確實有所探討的議題才列入）** | | **實質內涵** | | 閱E6發展向文本提問的能力。 | | | |
| **所融入之單元** | | 編輯記憶／生活寫手 | | | |
| **學習資源** | | 網路資源，《用修辭學作文》、《語文寫作有高招》、《 作文修辭16招》 | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **學習單元活動設計** | | |
| **學習活動流程** | **時間** | **備註** |
| 【與童詩有約】 第一~四節  活動一:暖身活動  1.請同學聆聽一段的大自然蟲鳴鳥叫的音樂。  2.聽見了什麼聲音?你的感受是什麼?  【導引問題】如何找出楊喚夏夜中運用擬人法的句子，並說明句子中擬人法的特色與其他修辭法？  活動二:美聲朗讀及文意理解  1.能以輕快、活潑的方式朗讀及聆聲  2.認識擬人法  活動三:找出擬人法的句子   * + - 1. 找出詩中使用了哪些動詞?這些動詞有何特色 ?       2. 請以請 以擬人化的動詞，填入下列空格中？   (1)羊隊和牛群（ ）了田野回家了。  (2)來了!來了!從山坡上輕輕地（ ）下來了! 來了!來了!從椰子樹梢上 輕輕地（ ）下來了!  (3)朦朧地，山巒靜靜地（ ）了! 朦朧地，田野靜靜地（ ） 了!  (4)只有窗外瓜架上的南瓜還（ ）著，（ ）了藤蔓輕輕地往 屋頂上（ ）。  (5)只有夜風還（ ）著，從竹林裡（ ）出來，跟著提燈的 螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地（ ）。  ~~~~~第一節結束~~~~~~  【導引問題】朗讀向陽秋天的聲音後，如何發表自己找到的修辭法，並找出使用譬喻法的詩句？  活動四.朗讀與聆聽  1.全班齊聲美讀  2.分組上台競賽朗讀  活動五,認識譬喻法  1.了解譬喻法的種類及使用  2.找出詩中譬喻法的詩句  ~~~~~第二節結束~~~~~~  【導引問題】聆聽教師介紹童詩後，如何運用擬人法或譬喻法進行詩句接寫？  活動六:擬人法詩句接寫練習  1.大陽睡覺以後,燈就起床了……  2.露珠看到太陽就害羞的躲起來了，………  活動七:譬喻法詩句接寫練習  1.(媽媽)像什麼?  (媽媽)像(太陽)  (時時刻刻照耀著我)  讓(我很溫暖)  ~~~~~第三節結束~~~~~~  【導引問題】如何發揮自己豐富想像力完成一首童詩？  溫馨提示:在名詞前加上形容詞,動詞前加上副詞，配合修辭可以讓描寫的事物更具體，影像更豐富  ~~~~~第四節結束~~~~~~ | 40分  `  40分  40分      40分 | 共同討論並發表 |
| 【排比句有妙用】 第五~九節  【導引問題】如何先找出同一句中成雙成對並列在一起的兩個短語，再找出詩文中上下兩句字數相同、詞性相同、結構相似，成雙成對的句子？  活動一：  1.認識對偶句  從下列語詞中找出成雙成對的短語  久旱逢甘霖/心胸闊/將遇良才/心地寬/他鄉遇故知/  棋逢敵手/君子之交淡如水/功蓋三分國/人求上進先讀書/  過五關/鳥欲高飛先振翅/斬六將/名成八陣圖/小人之交甜如蜜  解: 久旱逢甘霖/他鄉遇故知  心胸闊/心地寬  棋逢敵手/將遇良才  君子之交淡如水/小人之交甜如蜜  功蓋三分國/名成八陣圖  過五關/斬六將  鳥欲高飛先振翅/人求上進先讀晝  2.說出你所知道的對偶詞  (山明水秀/天崩地裂/兄友弟恭……)    ~~~~~第五節結束~~~~~~  【導引問題】如何共同討論對聯中的隱涵的人生哲理？  活動二: 探討對聯意涵  1.人生哲理  靜坐常思己過/閒談莫論人非  疾風知勁草/烈火見真金  得道多助/失道寡助  心胸闊/天地寛  發奮識遍天下字/立志讀盡人間書  滿招損/謙受益  黑髮不知勤學早/ 白首方悔讀書遲  2.詩句  白日依山盡/黃河入海流  明月松間照/清泉石上流  談笑有鴻儒/往來無白丁  春蠶到死絲方盡/蠋炬成灰淚始乾  少壯不努力/老大徒傷悲  抽刀斷水水更流/舉杯銷愁愁更愁  【導引問題】如何從短文中找出對偶的句子，並說明對偶句的特色?  活動三:1.找出短文中的對偶句  【 除夕，高速公路上大排長龍，交通部為了讓大家能快快樂樂出門，平平安安回家.所以實施了高乘載措施。我們一家人，也順利的回到老家和爺爺奶奶過年。  一到家門，我看到爺爺在門上貼著紅紅的春聯:「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門。」窗戶上也貼著:「一元復始，萬象更新」處處充滿著過年的熱閙氣氛。】  2.說說看這些對偶句有什麼特色?  ~~~~~第六節結束~~~~~~  【導引問題】如何從文本中找出排比句，提出排比句與對偶句的差異？  活動四：  1.什麼是排比句?  (語文中將三個或三個以上，結構相同或相近的語句、段落，排列一起以表達相關內容的修辭法。)  2.從下列短文中分別找出對偶句和排比句  【 太陽揭開一天的序幕。陽光帶來光明，陽光帶來溫暖，陽光帶來希望，大家紛紛起床忙碌。蝴蝶用美麗的彩衣等候早晨，小鳥用清脆的歌聲讚美早晨，農夫用快樂的心情迎接早晨，清晨讓大地動了起來；一路上我們看見碧澄澄的小溪，嘩啦啦的小河，抬頭仰望藍藍的天，白白的雲，真是美好的一天!】  3.說出排比句的特色  4.讀讀看:下列有那些句子使用了排比的技巧  a. 一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。  b. 勤勞使農夫充滿豐的喜悅，勤勞使學生充滿學習的喜悅，勤勞使樹苗充滿成長的喜悅。  c.山兒換上翠綠的外套迎接春天，花兒用美妙的笑容迎接春天，小河演奏優美的樂曲迎接春天。  d.古代孟子曾說:「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫也。」  e.車子行駛在山路上，一邊是青色的山脈，一邊是藍色的海洋  ~~~~~第七節結束~~~~~~  【導引問題】聆聽教師介紹排比類別後，能分辩排比的類型  活動五  1.教師介紹排比的作用及種類  作用:增加語言的氣勢、富節奏感、事物或意念形象鮮   明，敘述的層次清楚，並可增強語文的氣勢與感情……。  種類: 短語排比、句子(複句)排比、段落排比  2.朗讀下列句子，並說出是那一類的排比  a 這個秋夜，是寂靜的，是溫和的，是夢幻的。( )  b.春天是暖風煦煦的季節，春天是百花盛開的季節，春天是郊遊踏青的季節。( )  C.你無法左右天氣，但你可以改變心情；  你無法預知明天，但你可以把握今天；  你無法樣樣順利，但你可以事事盡力。 ( )  d燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有 再開的時候。但是聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返 呢？( )  ~~~~~第八節結束~~~~~~  【導引問題】聆聽教師介紹排比妙用後，如何完成排比學習單？  活動六:小組討論完成排比句學習單  1. 春天的雨像\_\_\_\_\_\_\_\_\_，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  2.旅行使我們大開眼界，旅行使我們\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 旅行使我們\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  3..蜜蜂在空中飛舞，蜜蜂在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 蜜蜂在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  4.. 夜晚是月兒微笑的時候，夜晚是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 夜晚是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  5. 書是鑰匙，能開啟智慧之門；書是階梯，能幫助人們登上理想的高峰；書是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，能\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  6. 金錢能買來藥品，卻買不來健康； 金錢\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，卻\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 金錢\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，卻\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  參考網路資料: <https://kknews.cc/education/4oxlnnx.html>  ~~~~~第九節結束~~~~~~  【心靈故事:記敍文創作】第十~十五節  暖身活動：教師將時間、人物、地點、動作製作成卡片分類排好，讓學生任意抽取，再利用抽取的的卡片，依提示串成完整的句子。  【導引問題】如何分組討論將發下的文章重新排列，並上台朗讀排列結果？  活動一：1.發下的文章進行段落的編排，並且依段落順序張貼在圖書紙上  2. 重新安排段落  3. 分享各組討論段落安排的依據  能說出段落的安排是採順敍法，倒敍法，或插敍法  ~~~~~第十節結束~~~~~~    【導引問題】分組找出「四格漫畫」中的人物、時間、地點與事件等四個要素後，如何自由組合寫成一篇短文？  活動二:1.分組討論四格漫畫中，組合的順序  2.討論畫中有哪些人物，在什麼時間?什麼地點?發生了什麼  事?事件起因、經過、結果  3.依據討論結果分享短文內容  ~~~~~第十一節結束~~~~~~  【導引問題】以自己的切身經歷描述日常發生的事件，寫成日記短文。  活動三: 1.請寫出近日發生的至少5件事，越多越好,事件大小不限，可能是開心的，也可能是衝突事件……  2.從這些事件中選出最有「情緒」的事件  3.利用六何法去分析事件，事件中的人(何人)、事(何事)、時(何時)、地(何地)、原因(為何)、感受或事件經過(如何)  4.提示組織的基本型態(參考)  在何時何地，與何人發生何事，這件事為何發生，發生的經過是如何，或者發生這件事後自己的感受、想法  5.討論並分享自己的故事    ~~~~~第十二節結束~~~~~~  【導引問題】如何從文本中找出小說主角及發生的事情（遇到了什麼困境?如何解決困境?）  活動四：1.閱讀文本，並利用六何法分析文本內容  2.文中主角是誰?發生了什麼事?解決問題中遇到了什麼因境?採用什麼方法解決困境?結果如何?  3.說出故事的大意  ~~~~~第十三節結束~~~~~~  【導引問題】如何依照記敍文的四要素(或六何法)創作一個故事，並將所學的擬人、譬喻、對偶、排比，運用在故事的敍寫中？  活動五: 擬定故事大綱,  1.故事的基本要素:人物、時間、地點、事件。  2.事件的描寫:發生、發展、轉折、高潮、結局  3.留意背景的營造、人物的刻晝、劇情轉折  活動六: 完成故事  1.思考提示: **(簡單的故事可參考a.b.c.f，若故事要更有張力可運用 a,b,c,d,e,f)**  a.主角造求的目標是什麼?  b.在追求目標的過程中遇到什麼困難?  c.主角全力刺衝目標，即使遇到阻礙，也會排除萬難?  d.主角**目標與阻礙的「衝突」，阻礙可能會把主角狠狠的絆倒，讓他陷入絕望**  **e有些意外的出現，讓整個故事峰迴路轉，出現轉機**  **f. 經歷過阻礙考驗，」主角有了脫胎換骨般的成長**  **2.**在故事的敘事至少使用二種以上的修辭，如擬人、譬喻、對偶、排比、摹寫運    ~~~~~第十四、十五節結束~~~~~~  【飛閱地景】第十六~二十節  【導引問題】以「窗外」為題，描寫窗外的景色，由近及遠或由遠到及近，加上自己的感覺，寫成小短文？  活動一:寫景物要層次分明，掌握「由遠而近」、「由靜而動」，先寫靜態景色,再寫動態景物。  1.比較下列二例句，哪句較有層次感?  a.雲朵快樂的嬉戲，小鳥吱吱的歌聲，太陽露出了笑臉，花兒迎風搖擺，彷彿迎接快樂的一天。  b. 太陽露出了笑臉，雲朵快樂的嬉戲，花兒迎風搖擺，小鳥吱吱的歌聲，彷彿迎接快樂的一天。  2.句子重組，以下句子描寫層次不理想，請你重新組合  【一大早，花兒沉睡在甜美的夢中，小鳥吱吱唱出快樂的清晨頌。太陽還在山後慢慢滾著火輪子上山，大地穿上白色的輕紗。】  重組:  參考答題: 一大早，太陽還在山後慢慢滾著火輪子上山，大地穿上白色的輕紗。花兒沉睡在甜美的夢中，小鳥吱吱唱出快樂的清晨頌。  3.依照提示的情境，安排它們的先後順序(由近及遠)，再完成完整的語意(如:閙鐘響起、媽媽的呼喚、馬路上的車  聲、窗前的鳥叫聲)？  參考答案:「咕咕!咕咕!」床邊的鬧鐘響起，打破我的美夢，媽媽的呼喚聲再次提醒上學時間到了，窗前的鳥叫聲，馬路上呼嘯而過的車聲傳來陣陣緊張的氣份，催促我該起床了。   * + - 1. 以「窗外」為題，如何描寫窗外的景色，由近及遠或由遠到及近，加上自己的感覺，寫成小短文。   ~~~~~第十六、十七節結束~~~~~~  【導引問題】如何從地景影片中舉例說出故鄉(梓官)的人文、自然景觀及地域風貌及風俗民情？ 活動二：1. 觀看飛閱文學地景Ⅱ Ep 01 - 西子灣在等你 余光中 https://www.youtube.com/watch?v=mMI5Y1yMBg8  2.觀看飛閱文學地景ep03旗津冬日海岸  https://www.youtube.com/watch?v=6LytWVknS2U    3.觀看飛閱文學地景ep8高雄水產試驗場所見  https://www.youtube.com/watch?v=QUBwxvKm9pU    活動三:觀看影片「在地走透透:梓官」「漁鄉風情」  請說出在影片中最吸引你的景物是什麼?  從影片及你的認知中你了解的故鄉(梓官)人文、自然景觀及地域風貌及風俗民情有哪些?  3.分組討論你還知道哪些故鄉的地方特色或民俗風情感  ~~~~~第十八節結束~~~~~~  【導引問題】以「故鄉的oo」為題,介紹家鄉的景物、風土人情  活動四:請找一個你最熟悉的家鄉景物，從歷史、地理、氣候、物產、風俗民情、信仰…介紹自己的故鄉，完成創作  ~~~~~第十九、二十節結束~~~~~~ | 40分  40分  40分    40分  40分  40分  40分  40 分  40分  80分  80分  40分  80分 |  |
| 教材參考:顏福南語文寫作有高招    完成學習單 |

1. **教學重點、學習紀錄與評量方式對照表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **單元名稱** | **學習目標** | **表現任務** | **評量方式** | **學習紀錄/評量工具** |
| 與童詩有約 | 介紹童詩常見的寫作技巧，並實際練習童詩創作。 | 1.運用擬人法或譬諭法進行詩句接寫，完成童詩創作 | 共同討論並發表 |  |
| 排比的妙用 | 充分了解排比法的妙用，實作練習學會使用排比法 | 3.學會使用排比法，完成學習單。 | 實作評量 | 學習單 |
| 心靈故事-記敘文創作 | 能使用記敍文的六何法，設計主角發生的事情、困境與解決策略，創作一短篇故事。 | 利用記敍文的六何法進行故事創作，設計主角發生的事情、困境與解決策略，創作一短篇故事。 | 實作評量 | 完成一篇創作 |
| 飛閱地景 | 3.「故鄉的oo」為題,完成介紹家鄉景物的短文。 | 3.以「故鄉的oo」為題,介紹家鄉的景物、風土人情。 | 實作評量 | 完成作文 |

**四、評分標準與指引**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 1.學習童詩常見的寫作技巧，並實際練習童詩創作 | | | |
| 學習表現 | 6-Ⅲ-6練習各種寫作技巧。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 與童詩有約 | 能發揮自己的想像利用擬人法或譬喻法獨立完成一首童詩。 | 使用教師提供的擬人詩句接寫，完成童詩創作。 | 在教師指示下，能完成一段詩句 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 能充分了解排比法的妙用，實作完成排比法學習單 | | | |
| 學習表現 | 6-Ⅲ-6練習各種寫作技巧。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 排比的妙用 | 能獨立完成排比學習單 | 經由小組討論完成學習單 | 在教師的指導提示上完成學習單 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 能使用記敍文的六何法進行創作，設計主角發生的事情、困境與解決策略，創作一短篇故事。 | | | |
| 學習表現 | 6-Ⅲ-2培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 心靈故事 | 利用六何法進行創作，設計主角發生的事情、困境與解決策略，並使用至少二項修辭 | 利用人、時、地、事等記敍文基本要素創作，並使用至少一項修辭 | 利用人、時、地、事等要素完成一個故事 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 能從自然人文景觀、地域風貌與風俗民情等面向以「我的家鄉」為題寫作 | | | |
| 學習表現 | 6-Ⅲ-6練習各種寫作技巧。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 飛閱地景 | 「我的家鄉」為題介紹家鄉景物的短文，有層次的描寫景物，加上感官的摹寫，語意通順，至少400字以上 | 「我的家鄉」為題，能寫出對家鄉景物的描寫至少300字 | 在教師的引導下完成景物的描寫。 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |