14. mp’abi

陪睡文化

（口述：Watan Tanga，撰文：Mongna Payas）

Gaga na Kekoray qani ga, measu musa matu squliq ini ga, musa ta magaI squliq, ktan nha laqi krakis mlikuy kahul smwal mgluw musa qasa, kwara bnkis lga. squnun nha musa mp’abi qutux bingi. Gaga nya qani ga laqi kneril ru laqi mlikuy ga, nway ta aki mqbaq ru piqzyu ana nanu zyaw. uniy mqsliq uzi qu laqi mrkyas ru mlikuy qani, snwalan nqu sazing bnkis, yasa qu ana musa msqun mp’abi qutux bingi laqi kneril ru mlikuy la, ini siy hmut htuw yaqeh na zyaw.

ana mhtuw qu yaqeh na zyaw ga, snwalan nqu sazing bnkis muci, usa msqun mp’abi qutux bingi ini p’uci nanu. ana ga mtuliq sasan qu mlikuy hiya ga, me’a su wal qu zyaw nha lga, “squliq maku qu kneril qasa”, siy baqiy wal zyaw qani la. ita Tayal ga, ini ksyaw kmal ru ini kbrus uzi. ini hmut msyaw kmal muci wal zyaw myan la. siy tngsa balay kmal qu mlikuy qani.

maki na, qalang Kekoray hiya ga, Gaga nqu mp’abi qani hiya ga, siki nyux mgluw ryax psqun laqi qu ngasal. klayun nha qutux sakaw uzi, p’byun nha qu laqi mlikuy ru laqi kneril, muci sqa qu Gaga na Kekoray qani hiya. nanu yaqu laqi mlikuy myan qani ga, musa mcisal pkayal zyaw nqu psqun laqi uzi. squnun nha qutux sakaw ru musa msqun mp’abi qu laqi mlikuy ru kneril, iyat Iha sazing nanak musa squn mp’abi kya, ana khmay balay mrkyas musa, kruma ga mtzyu kumi si skiyup sakaw msqun mcisal sa.

Gaga Kekoray qani ga, txan nha squn mp’abi lga, masoq kwara zyaw ini uci kya, ana minpizyux balay musa msqun mp’abi kya ga, cipoq balay wayal mpgluw uzi, nanu yasa qu ini thuyay mgluw lga, memaw nha tmumu gasil, ana minpira musa, me’a su minmagal musa msqun mp’abi kneril lga, ini agal lga, maki uzi yan kya. Gaga nqu Kekoray qani ga, qutux blaq balay kkalay Gaga. iyat muci qnihul ru yan nqu ziyuw balay nqu Gaga. blaq nha balay zyaw na mp’abi qani, kwara qu mrkyas qani musa mgluw mp’abi qani ga, nyux musa mhkangi squ alan nha bes uzi qu Gaga nha qasa. raral ga laqi mrkyas ga ingat qu sspung nha nanak zyaw uzi, bnkis smpung kwara zyaw. nanu siki snwalan nqu bnkis na sazing ngasal, smwal ga, yasa qu squnun qu laqi qani.

傳統的溪口部落裡也有一個「陪睡文化」，跟高義部落的「戀愛屋」有異曲同工之妙。在部落裡每個家族幾乎都有親戚血緣關係，所以部落裡如有人要嫁娶都是部落裡的一大盛事，這時其他部落裡的人，也會翻山越嶺來到辦喜事的部落，一行人浩浩蕩蕩好不熱鬧。

同行的如有年輕的男男女女，雙方的部落耆老就會互相討論，並鼓勵讓隨行的年輕男女與部落的年輕男女一起「陪睡」一晚，「陪睡」的意思是年輕的男女藉由一個晚上，以聊天的方式彼此互相認識，但這是在部落雙方耆老同意撮合下才可進行的，男女雙方發生關係的機率很少，會發生關係也一定是兩人互相喜歡同意而為，到了隔日早上男生必會勇於承認，跟部落的人說 “squliq maku krakis qasa.” 意思是「她是我的人了。」絕對不可以欺騙，在泰雅族的生活戒律文化中不會有說謊的行為，所以在陪睡時有沒有欺負女方，男子也都會誠實以對。

在溪口部落裡的「陪睡文化」聚集的地方是在部落裡辦婚宴的家庭裡，長輩們會留一間房間做陪睡文化，年輕的男女們藉由聊天的方式互相認識、分享喜氣；在同一晚上可以有好幾對的男女，同時在一間房間進行陪睡，但不是每一次陪睡都會有圓滿的結果，所以溪口部落的男子有的人就有好幾次的陪睡經驗；他們會在房舍內用麻繩打結作記錄，有一次經驗打一個結，第二次時再打一個結，以此類推，陪睡文化在溪口部落是一個很正當、自然的活動，是未婚的年輕男女可以互相認識、尋找未來的另一半很好的機會。

如果雙方互相中意，之後家族就會開始準備製作小米酒、上山打獵、製作醃魚醃肉，大概需要半個月的時間來籌備婚禮所需的食物，而女方除了準備釀酒及上山打獵之外，還要準備新娘子的嫁妝，嫁妝是泰雅女子自己所織的布匹，所以泰雅女子從小學會織布以後，也就會開始為自己嫁妝做準備，並放在kpan 裡（kpan 是一個用木頭做成的長方形箱子，裡面都是泰雅女子所織的布），一個賢慧的泰雅女子她的房間裡會有好幾個kpan，這樣才足夠分送給男方的姑姑、阿姨、嫂嫂，只要是男方女性的親人看到新娘帶來的布匹，都會很開心並搶著要，她們都可以拿走自己最喜歡的一件布匹帶回家，最後是一件不留的。

也有聰明的女方家長，會留下一些布匹在家裡，等新娘子回娘家時再交給女兒帶回去。另外，新娘子還需準備兩件大件的布匹，那是要送給媒人的大禮物。因為能促成姻緣，媒人佔了最大的功勞，從提親到婚禮的繁瑣工作都是由媒人代為洽談，媒人不一定是男是女，但一定必須擁有能言善道的好口才，和領導者般的正義風範，必須是一位值得讓人信賴的人。