LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA

HEAVY METAL HAMMER

Nº 421 • 6 €

MAREA

LA PATERA

25 AÑOS DE ROCK Y AMISTAD

XXV ANIVERSARIO

IRON MAIDEN

ESPECIAL RUN FOR YOUR LIVES RUN FOR YOUR DREAM

ENTREVISTAS A:

leprous · ex Batyushka Патриархъ · DEWOLFF · INFECTED RAIN

ESPECIAL: NOTRE DAME - DIRECTOS DE ECLIPSE / GUILT TRIP / WITHIN TEMPTATION / GAMMA RAY... CALENDARIO 2025

SUSCRÍBETE A

METAL HAMMER

www.metalhammer.es

6 NÚMEROS 32,40 €

6 NÚMEROS + DESCARGA DIGITAL EN PDF PRIMER DÍA DISPONIBLE POR 38€

RECIBE CÓMODAMENTE EN TU CASA

www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 917 120 032 / 661 605 564
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripciones@connecorrevistas.com
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 32,40 €, EUROPA: 70,75 €, RESTO DEL MUNDO: 106,75 €
TIENDA ONLINE: www.connecorrevistas.com

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, CONNECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que CONNECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas.

DIRECTORA:
Elena Jiménez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:
Albert Perera***, Marta Grimaldi*** Quim Brugada***, Óscar Saro***, Alfredo M Geisse**, Juan Sanz**, Edu A. Crime*, Xavi Martínez*, Juan Sanz** , Rubén Rosinos**, rockgnosis_by_unruly***, Lorenzo Sanz *, Morgan Tjärnström***, Oiane Díaz*, Álvaro Foronda***, Juan Ramón Felipe**, Victor M Lera* - Raúl Blanco***, Emilio J. Castañeda *, Yus Delgado*, Larry Runner*, Jose Mora*, J.A. Lux *, JF Gras*, Iñigo Ortúñez*, Frank Schwichtenberg Wikimedia Commons***, Jacek Jaca Wisniewsky ***, Maria Arenal y Ricard Altadill*

Texto * - Fotos ** - Texto y fotos ***

MAS INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.metalhammer.es

SUSCRIPCIONES
Tel. 917 120 032 / 661 605 564
suscripciones@connecorrevistas.com

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890
Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
Monterreina
Impreso en España
(Made in Spain)
Precio para Canarias: 6,15 €
Depósito Legal B-42.463-87
03/25

PEFC

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA
Lectura infinita

METAL HAMMER EL METAL QUE SE LEE

Somos amantes de lo tangible, de lectura pausada nos regocijamos en el papel.
37 años después seguimos con fe inquebrantable y sin renunciar al mundo virtual.
Estamos en todas las plataformas y nuestra web sigue creciendo sostenida y firmemente.
Para celebrar este crecimiento en este número vamos con 132 páginas , 32 más de lo habitual, ¡disfrútalas!.

04 MAREA
12 ESPECIAL IRON MAIDEN
24 JUAN ANTONIO MUÑOZ (MADNESS LIVE)
26 PATRIARKH
30 LEPROUS
34 NOTRE DAME
40 DEWOLFF
44 JONATHAN HULTEN
46 INFECTED RAIN
50 ECLIPSE
54 GAMMA RAY
58 GUILT TRIP
62 WITHIN TEMPTATION

04 INJECTOR
12 INVICTI
18 WARCRY
22 TIERRA SANTA
26 LEIZE
30 DARK EMBRACE
36 MOONLOOP
42 SIIXS
46 STORM
50 ÁLVARO BENITO
54 ANIKKA JASCHKE
58 BANDAS EMERGENTES
60 CRÍTICAS

MAREA

XXV ANIVERSARIO DE LA PATERA
ENTREVISTA A KUTXI ROMERO Y ALÉN DE MAREA

Veinticinco años después, Marea reedita *La Patera*, el trabajo que marco la carrera de Marea. Ahora por fin habrá vinilo con una edición especial, bonita, con todo el material de la época. Ahora ofrecen algo más que solo el disco, será un documento histórico para sus fans. Con este motivo hemos conversado con Kutxi Romero y Alén Ayerdi, hemos hablado de *La Patera*, de lo que representa La Patera en la historia de Marea, de la honestidad de la banda, de las bandas tributos, del panorama actual en el rock nacional, de Ciclonautas... y del Barça i Vinicius.

ENTREVISTA A CARGO DE RICARD ALTADILL Y QUIM BRUGADA – FOTOS MAREA

Esta entrevista que empiezas a leer se forjo a tres bandas y con un serio percance de inicio, con lo que tuvimos que posponerla, justo empezábamos la entrevista y en ese momento le estaba entrando a Alén una llamada en su móvil de Robe Iniesta que resulto ser muy seria... lo dejamos para tres días después.

Alén, Antes de comenzar ¿Cómo está Robe?

Bien, bien. Tuvimos un susto muy gordo, pero lo pillaron a tiempo.

¿Un trombo?

Alén: Sí, peligrosísimo. Pero bueno, estamos tranquilos ahora. Fue un susto enorme, pero parece que todo está bien. Sí, os tuve que suspender por eso, porque en ese momento saltó la movida. Es lógico, cuando hay algo más importante, hay que atenderlo.

Claro, lo lógico. ¿Fue grave entonces?

Alén: Sí, era de absoluta gravedad. Por eso cancelé vuestra entrevista y la siguiente.

¿Cancelaste también los conciertos?

Alén: Sí, pero lo más grave habría sido que le pasara algo a **Robe**. Gracias a Dios no ha pasado nada. Yo todavía tengo el susto en el cuerpo. A veces te das cuenta de lo duro que es todo esto, ¿no? Hoy, por ejemplo... perdona que comience como una conversación personal, pero han anunciado algo que seguro tú ya sabías: hay que cancelar conciertos, hay que cancelarlo todo. Es duro, pero también es evidente que la salud de una persona es muchísimo más importante, ¿no? Yo lo tengo muy claro, aunque reconozco que hay gente, como yo mismo, que ha tenido problemas de salud y a quienes nos cuesta mucho cancelar cosas.

¿Te pasó a ti?

Alén: Sí, a mí me costó horrores dar el paso de parar cuando estuve mal de salud. Me han operado cinco veces del corazón y, aun así, me costó mucho decir "basta". Pero llega un punto en el que te das cuenta: los conciertos, si te pones bien, se pueden hacer más adelante. Si no te curas, no podrás hacer ninguno. Así que la salud tiene que ser la prioridad. Eso no tiene discusión, vamos. Es sí o sí.

Es una cuestión de vida, claro.

Alén: Totalmente. En la vida, la salud es todo o nada.

¡Qué impresionante! Volvamos un poco los comienzos, Kutxi solías contar que en los primeros días, el disco *La Patera* se pagó con lo que se pudo reunir, ¿no?

Kutxi: Pues grabar *La Patera* fue una odisea, te lo digo en serio. Nos costaba 300.000 pesetas de la época, y teníamos que grabarlo en una semana. El problema es que no teníamos un duro. Aquello era complicadísimo.

¿Cómo conseguisteis el dinero?

Kutxi: Salió un concurso de cantautores, dotado con un premio de 250 mil pesetas de la época, yo les dije a la banda; "Nos presentamos lo ganamos y ya solo quedaran reunir cincuenta mil pesetas mas y listo" y ganamos.

Ese concurso fue clave, ¿no?

Alén: Sí, efectivamente. Nos presentamos al concurso de cantautores como **José Carlos Romero**, y lo ganamos. Yo estaba cantando en los coros, pero fue un punto clave para conseguir el dinero para grabar.

¿Y el resto del dinero?

Kutxi: Las otras 50.000 pesetas las puso mi novia de entonces. Entre las 250.000 pesetas que conseguí y lo que ella puso, ya teníamos para grabar. Aunque, ojo, que todavía me las reclama. (Risas)

Una historia curiosa para un inicio épico.

Kutxi: Bueno, así son las cosas, cuando no tienes nada, haces lo que haga falta.

Y hablando de esas 50.000 pesetas que puso tu pareja, ¿cómo quedó eso?

Kutxi: Pues, mira, aún me lo sigue recordando. Lo gracioso es que no es una exnovia, es mi pareja actual. Y claro, sigue reclamando las 50.000 pesetas de entonces. A veces me dice, "sois unos tacaños, estáis forrados y aún no me lo habéis devuelto". Pero bueno, eso ya lo aclararemos. Si fuera una ex, ya estaría olvidado, pero como no lo es, pues ahí sigue el tema, ¡me lo reclama a mí y hasta a la banda!

Alén: Sí, **Kutxi** siempre dices lo mismo... pero no está tan claro si de verdad le has pagado o no la deuda . (Risas)

Bueno, ya tenéis la pasta....Eran los primeros días, ¿cómo lo vivíais? Con pocos recursos, pero con ganas de hacer cosas.

Alén: Claro, estábamos en un pueblo de Navarra, con recursos limitados, pero con mucha energía y un objetivo claro: crear música y trabajar en equipo. Lo más importante era que éramos un grupo de amigos, un tesoro que no todos tienen. A pesar de los pocos recursos, nos volcamos en la música y en el esfuerzo conjunto. Y sí, la pasta la conseguimos al final, a través de ese concurso que ganamos.

¿Cómo fue ese proceso de grabar y empezar a mover el disco?

Kutxi: Pues grabamos y empezamos a moverlo poco a poco. *La Patera* terminó siendo lo que es hoy: un disco esencial para nosotros. Ahora lo estamos reeditando, pero nos ha costado un mundo. Han pasado 25 años, y ha sido una locura recuperar toda la documentación. Han sido seis años de trabajo, buscando notas, papeles... No hemos tocado el disco, es el mismo, pero queríamos documentarlo bien. Es un regalo para nuestra gente, porque para nosotros *La Patera* es todo.

¿Qué significa *La Patera* para Marea?

Kutxi: *La Patera* somos nosotros. Cuando terminamos un concierto, somos *La Patera*. Cuando nos levantamos, seguimos siendo *La Patera*. Es la base de todo, donde nació todo lo que vino después. Las bandas que nos influenciaron son como las patas de una mesa que sostiene nuestra honestidad. Y la honestidad para nosotros lo es todo.

Y habéis mantenido la misma formación desde el principio, ¿verdad?

Kutxi: Así es. Siempre hemos sido los mismos. En los momentos buenos y en los malos, hemos estado todos juntos. Te pongo un ejemplo: en 2007, **Alén** perdió a su mujer en un accidente de tráfico. Eso fue un golpe durísimo, y paramos tres o cuatro años hasta que él pudo recuperarse. Para nosotros, si alguien tiene un problema, no seguimos sin él. O vamos todos juntos o no va nadie. Esa es nuestra forma de entender la banda, con honestidad y amistad por encima de todo.

Eso es dificilísimo. Hay pocas bandas que logran mantener la misma formación tanto tiempo.

Alén: Puede ser, pero te lo explico. Todo depende de cómo te tomes la vida. Hay quienes

ponen la banda por delante de todo, incluso de su vida personal o familiar. Nosotros no. Siempre hemos priorizado lo personal.

¿Esa es la clave?

Alén: Sí. Cuando uno de nosotros ha tenido un problema, los demás han esperado, acompañado y ayudado. Esa es la explicación. Por eso, si alguien necesita parar, paramos todos. No seguimos adelante hasta que todo esté bien.

Eso también explica los parones que ha tenido Marea a lo largo de los años.

Alén: Exacto. Por ejemplo, como dije anteriormente cuando a mí me operaron del corazón, hubo una pausa muy grande. No sabía si iba a poder seguir. El cardiólogo me dijo que quizá no podría volver a tocar la batería porque no encontraban la solución... ellos esperaron.

Y sobre el nombre, hay una leyenda urbana sobre cómo acabasteis llamándoos *Marea* en lugar de *La Patera*. ¿Qué ocurrió exactamente?

Alén: Ah, sí, es cierto. Al principio, nos llamábamos *La Patera* y el disco iba a llamarse *Marea*. Pero cuando fuimos a registrar el nombre, descubrimos que ya estaba registrado por un grupo de Melilla. Y, claro, no iban a cederlo, así que decidimos cambiarlo. El disco terminó llamándose *La Patera* y nosotros pasamos a ser *Marea*. Y, curiosamente, nunca oímos nada de ese grupo de Melilla. Creo que eran una orquesta o algo por el estilo, pero no les dimos mucha importancia.

¿No fue muy traumático ese cambio, entonces?

Alén: No, no fue traumático. Ya habíamos hecho unos conciertos como *La Patera*, habíamos hecho una maqueta con 500 copias, pero cambiamos sin problemas. Al final, estas cosas pasan, y no nos hicimos un gran drama de ello.

Es curioso, porque ese primer disco marcó un hito. Y ahora, con la reedición, ¿qué queréis lograr?

Alén: La reedición ha sido algo que queríamos hacer desde hace tiempo. Primero, porque *La Patera* estaba descatalogado y no se podía comprar. Y, segundo, porque nunca habíamos tenido una edición en vinilo. Lo único que queríamos era que la gente tuviera acceso a él en vinilo, pero además decidimos hacer una edición especial, bonita, con todo el material de la época. Queríamos ofrecer algo más que solo el disco, algo que fuera un documento histórico para nuestros fans.

Alén: La Patera marcó nuestro sonido, el sonido característico de Marea. Yo creo que siempre hemos sonado como en La Patera

Y ese primer disco, ¿cómo marcó el sonido de *Marea*?

Alén: Ese disco tiene algo muy especial. Aunque no suele pasar con el primer disco, marcó nuestro sonido, el sonido característico de *Marea*. Yo creo que siempre hemos sonado como

en *La Patera*, pero con una producción mucho más refinada. Es algo que nos distingue. Cuando escuchas 10 segundos de una canción, sabes que es *Marea*, y eso es algo muy bonito. Esa identidad sonora es algo que nos hace únicos. Sí, somos de aquí y llevamos juntos 25 años. No hemos cambiado la formación desde el principio. Seguimos viviendo en el mismo lugar. En ese sentido, somos muy inmovilistas.

Con esa perspectiva, ¿alguna vez pensasteis que llegaríais a donde estáis hoy

Kutxi: Ni de coña. Éramos unos chavales de Berriozar, y ahora ves a gente tatuándose nuestras canciones. Es algo que nunca habríamos imaginado.

Hablando de tatuajes una muy buena amiga mía lleva tatuado "Lija y terciopelo, esos somos tú y yo, el cielo y el suelo..."

Kutxi: Pues mira, yo mismo estoy lleno de tatuajes. Llevo a Rosendo, llevo un montón de historias. Así que lo entiendo. Pero cuando ves que es algo que escribiste tú, que es por ti, te impresiona. Es un honor, la verdad. Aunque, eso sí, espero que la gente se tatúe cosas bien hechas, porque he visto algunos tatuajes que quedan como el culo.

Bueno yo no tengo tatuajes ni nada en mi cuerpo, pero hay una canción de Marea, de *Besos de perro, Como el viento de poniente*, que es la historia de mi vida. Cada vez que la oigo, me veo reflejado.

Alén: Aunque esa letra no es nuestra, es de **El Cabrero**, nosotros la musicamos y, para mí, refleja perfectamente lo que he vivido. Para nosotros es increíblemente bonito. No lo podemos creer. Hay muchas bandas que, pese a ser mejores músicos o haber trabajado más que nosotros, no logran lo que hemos logrado. Y eso es algo que no se sabe de dónde viene. Es la magia de la música. O conecta con el corazón de la gente o no.

A ti te pasa, ¿no? Que hay canciones que, aunque no estén en tu cuerpo en forma de tatuaje, te llegan de manera muy personal.

Alén: Sí, claro. Es cierto, la música y la letra se complementan perfectamente. Es como si una sin la otra no tuviera el mismo impacto. Exacto. Eso es lo que hace que esa canción tenga el sentido que tiene. Y no solo para mí, sino para mucha gente. Es curioso cómo la música puede hablar de tantas realidades diferentes.

Kutxi por ejemplo, tiene una forma de escribir muy abierta, muy profunda.

Alén: Sí, **Kutxi** tiene esa capacidad increíble de plasmar lo que siente. Muchas veces se dice que escribe de forma encriptada, pero cuando vas pasando por la vida, lo entiendes. A veces no es ni necesario entenderlo todo, pero lo importante es que te lleguen los sentimientos detrás de la canción.

Y eso es lo que lo hace tan especial, ¿verdad? Que es algo que te conecta, no importa la situación en la que estés.

Alén: Exacto. **Kutxi** escribe para todos: para el enfermo terminal, para el adolescente rebelde, para el que está a punto de jubilarse, o para el que ha discutido con su amor. Y eso es lo que hace grande la música, que te conecta con lo más importante: las historias de la gente.

Sí, algunas de esas canciones, como *Corazón de Mimbre* o *La Luna me Sabe a Poco*, son pura poesía. Funcionan incluso sin música. ¿Cómo se sienten esas canciones para ti, después de tanto tiempo?

Alén: Son canciones muy especiales, porque a pesar de haberlas tocado miles de veces, siempre tienen un poder emocional. Es lo bonito de la música, ¿no? Que después de tantos años, esas canciones siguen teniendo un peso enorme, tanto para nosotros como para la gente. Y a veces lo más importante de un concierto es cómo la gente conecta con esas canciones. Lo mismo pasa cuando sacamos material nuevo: si te emociona y piensas que realmente es algo bueno, entonces sabes que vale la pena compartirlo con el público.

Hablando de cómo la gente se conecta con vuestra música, ¿sabías que *Marea* tiene más grupos tributo en España que cualquier otra banda?

Kutxi: Antes, hace diez años, no podía con ellos. Les llamaba hijos de puta, no te voy a

mentir. Ahora los veo de otra manera. Supongo que el tiempo te cambia un poco la perspectiva, en principio son gente que lo hace por amor a nuestra música, y luego algún que otro tonto de la hostia, para qué te voy a engañar. (Risas) Pero, oye, cada uno con lo suyo. A veces te sorprendes. Imagínate que alguien de estos tontos acaba el concierto tributo y va la gente que ha pagado la entrada para ver a esos aprovechados van y les piden que les firmes un autógrafo (risas) solo falta que después que se tatúen el nombre del tributo. Eso ya sería de locos.

Alén: Honestamente, no creo que sean verdaderos grupos tributo. Para mí, un tributo es un homenaje, algo hecho con respeto. Y en muchos casos no veo ese respeto. Los grupos que hacen estas versiones no lo hacen por admiración, lo hacen por vender entradas y hacer negocio. No he visto un tributo sincero a ***Marea***; lo que he visto son intentos de aprovecharse de nuestro nombre para su propio beneficio.

¿Os molesta que utilicen el nombre de *Marea* de esa manera?

Alén: Claro que me molesta. Porque lo que están haciendo no es un homenaje, es un fraude. He visto carteles donde nuestro nombre está en grande y el de la banda tributo en pequeño, con la palabra "tributo" al lado. Es publicidad engañosa. Y lo peor es cuando utilizan nuestro logo, nuestra imagen, para vender entradas. Eso no es un homenaje, es una falta de respeto. Si alguien hace una versión bonita, como un cuarteto de cuerdas que hizo una versión de *Jindama*, eso sí lo respeto, porque le dan su propio toque y lo hacen con cariño. Pero cuando lo hacen solo para ganar dinero, sin ningún tipo de respeto, no me parece bien.

¿Crees que este tipo de prácticas perjudica a la escena musical?

Alén: Absolutamente. Los grupos tributo quitan espacio a las bandas nuevas, a aquellos que realmente están luchando por crear música original. Es algo que me fastidia porque en vez de apoyar a nuevas propuestas, estamos viendo cómo algunas bandas se aprovechan de un nombre grande para hacer negocio. Pero, afortunadamente, hay muchas bandas que están surgiendo ahora mismo en el rock urbano, que están llenando salas y defendiendo su música original. Por ejemplo, *Cobardes*, una banda que empezó en un bar y ahora están llenando Madrid. Eso me da esperanza. Siempre voy a apoyar a las bandas que realmente luchan por hacer algo auténtico.

Esas palabras son muy ciertas dice Quim Brugada yo también pienso que los tributos no hacen más que restar valor a la música original.

Alén: Totalmente. Yo he vivido situaciones donde nuestra imagen y nuestro nombre han sido usados sin ningún tipo de respeto. Me parece increíble que esto se permita. Al final, estamos hablando de estafas que no deberían ocurrir. Pero bueno, es lo que pasa en un país donde se permiten estas cosas. Nosotros hemos tenido que luchar contra esto, pero tampoco podemos perder todo el tiempo persiguiendo a cada banda tributo que hace publicidad engañosa. Lo que realmente importa es la música que seguimos creando y las bandas que defienden sus canciones con autenticidad.

En este preciso momento de la entrevista Kutxi tiene un compromiso ineludible y nos abandona pero Alén sigue en la entrevista y le preguntamos por su visión. Evidentemente sois cinco pilares, pero Alén eres otra de las piedras angulares de Marea. tu percepción desde detrás después de todos estos años cual és.

-Yo lo vivo desde un prisma muy diferente, como seguro te habrá pasado a ti cuando vas a conciertos como manager.

Una banda como la vuestra habla mucho de la honestidad que tenéis entre vosotros, algo que no es tan común en las bandas de rock, ¿verdad?

Claro, es evidente. Para mí, es mucho más bonito ver cómo nos hemos ido formando juntos. Yo salgo a tocar las canciones de Marea con mis compañeros, con los que he hecho todo esto. Para mí, eso no tiene precio. Ver cómo nos hemos hecho mayores, cómo hemos evolucionado, y reírnos de nuestras diferencias... todo eso es genial. Es una vida compartida con ellos.

Y ahora, 25 años después, las canciones de Marea son del pueblo. Hay gente que ya no solo las canta, sino que se tatúa las letras. ¿Cómo lo vivís cuando os juntáis y pensáis en esto?

Nos parece un milagro. Es increíble que nuestras canciones hayan llegado tan lejos y que hayan conquistado el corazón de tanta gente. Es la magia de Marea y del rock. ¿Qué más podemos pedir?

¿Qué nos puedes contar sobre los temas que nunca habéis tocado en directo?

La verdad es que hemos tocado todos los temas en directo. Aunque hay algunos que hemos tocado más y otros menos, siempre nos aseguramos de que todos los temas de un disco estén en el setlist. Al principio de la gira, si alguna canción no funcionaba, la podíamos quitar, pero siempre tocamos todo el disco. Eso dice mucho de la banda, porque hay muchas que graban discos pero nunca tocan todos los temas en vivo. Nosotros, sin embargo, creemos en lo que hacemos y siempre llevamos todo al directo.

Eso habla muy bien de vosotros. ¿No hay muchas bandas que lo hagan?

No, hay muchas que sacan un disco solo para tener una excusa para salir de gira. Pero nosotros, cuando sacamos un disco, es porque creemos en cada uno de los nuevos temas. Y la razón para ir a la gira es presentar

esas canciones, porque las creemos y queremos compartirlas.

Sin duda, eso os diferencia.

Seguro. Lo tenemos claro. Y es que no hay nada más bonito que salir de gira para tocar canciones que amas y que crees que pueden conectar con la gente. Eso es lo que realmente nos empuja a seguir.

Después de tantos años de carrera, ¿cómo te enfrentas al proceso de grabar un nuevo disco?

Yo prefiero no hacer un disco nuevo si no estoy convencido de lo que estoy haciendo. Si no me he reinventado o si no he creado algo que me emocione, que me haga sentirme orgulloso y que quiera mostrarle al mundo, entonces no tiene sentido sacar un disco. La música tiene que surgir de un lugar genuino, de algo que realmente te mueva.

Y, después de 25 años, supongo que hay canciones que se han convertido en imprescindibles en los directos. ¿Cuáles son esas canciones que siempre tienen que sonar en un concierto de Marea?

Claro, hay canciones que siempre hemos tocado, como *Marea*, *Tresegando*, *El Perro Verde*, *Corazón de Mimbre*, *La Luna me Sabe a Poco*... Son canciones que la gente espera escuchar, y nosotros también las queremos tocar porque sabemos lo que significan para nuestro público. Ahora es más fácil que nunca saber qué canciones son las más queridas, gracias a las plataformas y redes sociales. Pero, al final, lo más importante es que el repertorio nos guste a nosotros también. La gente le da sentido a tu música, pero el repertorio debe ser algo que te emocione.

Quiero comenzar hablándote sobre las nuevas bandas en España. Estamos viendo que hay una gran cantidad de talento en el rock urbano, pero también parece que falta algo, ¿no?

Alén: Sí, totalmente. Hay un montón de bandas increíbles, tanto en rock como en metal, que tienen un talento inmenso. El problema es que en este país las bandas no tienen dónde tocar, ni tienen las herramientas para publicitarse ni para salir adelante. Yo, por ejemplo, con el esfuerzo de Dromedario Records, estamos haciendo todo lo posible para sacar giras y reforzar el circuito de salas. Cada vez que podemos, tratamos de mantenerlas siempre tocando, porque esa es la única manera de seguir adelante. Estoy contento con lo que estamos logrando, y este año hemos lanzado también otra banda como *Linaje*, que son unos chavales jóvenes que me hacen mucha ilusión. Creo que hay que seguir en esta lucha, es nuestra música, es nuestra vida.

Y lo estás haciendo todo, ¿eh? Porque además de Dromedario Records, también estás gestionando varias bandas como *Sober* y *Robe*. No sé cómo lo haces, ¡es increíble!

Alén: (Ríe) Bueno, el secreto es que trabajo en lo que me gusta, así que no me importa. No tengo horas, no concibo vacaciones, ni siquiera la jubilación. ¿Por qué me voy a jubilar de algo que me gusta tanto? El trabajo me hace feliz, pero claro, eso también significa que no desconecto ni un segundo. A veces es una suerte, pero también es agotador.

Estabas comentando antes sobre los shows de artistas actuales. ¿Cuál es tu opinión sobre la diferencia entre conciertos como el de Dua Lipa y Rosalía?

Alén: Mira, por ejemplo, fui a ver a Dua Lipa, y el espectáculo era increíble, con una puesta en escena impresionante con un montón de músicos detrás que reforzaban el concierto y también el de *Rosalía* a la que respeto mucho por lo que hace, pero me faltaba algo, ¿sabes? El show era espectacular, pero no había una banda en el escenario, y eso le quita mucha grandeza. He visto conciertos de artistas como Michael Jackson, con enormes producciones, muchos bailarines, pero siempre con una banda potente detrás. Esas son las cosas que hacen que un concierto sea más real para mí. Cuando hablas de un concierto, ya estás asumiendo que va a haber músicos tocando en directo.

¿Entonces crees que, aunque se utilicen recursos como los bailarines o la tecnología, lo importante sigue siendo tener una banda en directo?

Alén: Exacto. Para mí, lo importante es que la base del espectáculo esté sustentada por músicos tocando en vivo. Claro, puedes añadir recursos como luces, efectos o sonido pregrabado, pero un concierto debe ser sobre lo que los músicos están tocando en ese momento. A mí me gusta sentir esa conexión directa con el público. Es más auténtico, más real. No me imagino un grupo punk sin batería, por ejemplo. Esas son las bases que hacen que el concierto sea genuino.

Hay artistas que no siguen ese concepto, como Rosalía, que es una artista increíble, pero su show no tiene esa banda en directo. ¿Qué opinas de eso?

Alén: Pues, mira, yo respeto muchísimo a Rosalía. Ha hecho algo increíble al llevar el flamenco y el trap al mainstream. Tiene un mérito enorme al haber logrado que la gente joven escuche música flamenca, pero... lo que me falta en su show es esa organicidad. Me encantaría ver una banda completa, con músicos tocando en directo, sustentando todo lo que ella hace. Creo que eso elevaría aún más su espectáculo. He visto a artistas como Marc Anthony, que salió al escenario con 17 músicos, y eso para mí es lo más. Eso es lo que da la "solera" a un show.

Entonces, ¿para ti es más importante la parte musical que la parte visual?

Alén: Para mí, lo importante es el equilibrio. Claro, un buen espectáculo visual también es esencial, pero la música debe ser lo que lo sustente. Piensa en artistas como **Robe**, que ha logrado reinventar el rock urbano con una increíble base musical. Está rodeado de músicos impresionantes, y eso es lo que lo hace único. Un buen show es aquel donde la música no es solo una parte, sino el corazón de todo.

Es curioso cómo en algunos géneros, la música parece perderse un poco detrás de la puesta en escena.

Alén: Es que, al final, lo que queremos es ofrecer lo mejor. El rock, en particular, se basa en la autenticidad, en que los músicos se dejen la piel en el escenario. Es cierto que hoy en día la gente quiere calidad y espectáculo, pero también quiere sentir que lo que están viendo es real, que esos músicos están tocando de verdad. Y eso es lo que buscamos en cada gira de Marea, por ejemplo: ofrecer calidad, pero sin perder nuestra esencia.

¿Crees que esa falta de banda en directo es un síntoma de lo que está pasando en la música hoy en día?

Alén: Puede ser, pero creo que es más una cuestión de estilos y de cómo se conciben los conciertos. A algunos artistas les basta con una base pregrabada, pero a mí, personalmente, me gusta ver a un grupo entero en el escenario, tocando cada nota, cada acorde, porque eso es lo que hace que un concierto sea realmente memorable.

Hablando de tu carrera, ¿qué nos depara el futuro? ¿Cómo está el tema de las giras?

Alén: Pues voy a salir de gira con **Ciclonautas** mientras preparamos el nuevo disco de Marea. Tengo muchos festivales firmados, aunque todavía no puedo revelar todos los detalles. Pero sí, vamos a estar en muchos de los festivales que tanto os gustan.

Marea y Ciclonautas. Debe ser increíble, ¿no?

Alén: Sí, la verdad es que he tenido mucha suerte. Lo de estar en dos bandas tan diferentes me permite explorar cosas distintas. Con Ciclonautas, elegí un proyecto que no tiene nada que ver con Marea, y eso me parece fundamental. Mi Medina es un tipo único, no se parece a nadie. En un mundo donde todo el mundo imita a otros, él tiene una visión original que me atrajo mucho. Me permite explorar otro estilo dentro del rock que no podría hacer en Marea.

Entonces, ¿lo que te atrae de Ciclonautas es su originalidad y la oportunidad de experimentar musicalmente en otro estilo?

Alén: Exactamente. No quería un proyecto que se pareciera a Marea, porque ya estoy ahí. En Marea, estamos en una banda que es tal vez la más importante del estilo, entonces con Ciclonautas buscaba algo diferente. Me da la posibilidad de enriquecerme musicalmente tocando con otros músicos que tienen una visión del rock distinta y que tocan una variedad de estilos dentro de ese género.

¿Cómo ha sido la carrera de Ciclonautas hasta ahora?

Alén: La carrera de Ciclonautas ha sido muy bonita. Vamos a sacar nuestro cuarto disco de estudio y ya hemos lanzado un disco en vivo. Hemos hecho tres giras maravillosas, tocando en muchos países y en algunos de los mejores escenarios, aunque también hemos tocado en lugares más pequeños y humildes. Lo que más me gusta es que, con Ciclonautas, tengo la oportunidad de seguir conectado con ese mundo alternativo y underground. No quiero perder ese contacto por estar en una banda tan grande como Marea, donde solo tocamos en grandes recintos.

Es interesante cómo logras equilibrar ambas bandas. ¿Qué más podemos esperar de Ciclonautas en el futuro cercano?

Alén: Pues, como te digo, vamos a seguir trabajando duro. Ayer estuvimos grabando algunas cosas y tenemos varias sorpresas preparadas. Además, ya tenemos varios festivales firmados y estamos muy emocionados por todo lo que viene.

Estupendo, estaré en contacto. Cambiando un poco de tema, ¿te gustaría hablar un poco de fútbol? Vi que te gustó cómo está jugando el Barça este año.

Alén: (Sonríe) Bueno, soy de Osasuna, pero me tiene un poco enfadado. Me parece muy bien que le ganen al Barça, pero luego siempre el Madrid cuenta con nuestros puntos. El partido de Osasuna en el Bernabéu me tocó un poco los... pero sí, estoy contento con el Barça, sobre todo porque están jugando con los chavales de la casa y están ilusionando a la gente.

Claro, el Barça está pasando por una transición, pero con los chavales de la casa es lo que está funcionando, ¿no?

Alén: Exacto. El Barça ha sido siempre más grande cuando ha apostado por los jóvenes. A pesar de no tener tanto dinero ahora, esa es la clave, tener jugadores de la cantera que sienten los colores. Los galácticos del Madrid, pues claro, están ahí, pero la gente de casa es la que en los momentos difíciles va a dar la cara. A mí me parece que la cantera es lo que hace grande a los equipos. El Barça tiene esa fábrica de chavales que siempre nos ha dado buenos resultados. Los merengues, en cambio, son más de fichajes, pero eso no siempre funciona. Aunque siempre hay que reconocer que tienen mucho dinero para invertir.

¿Cómo ves la situación actual del club, yo me siento muy del Barça. Llevo toda la vida siendo socio, y he visto jugar a figuras como Cruyff, Maradona, Messi y todos esos grandes?

Alén: Sí, y lo que me ha gustado siempre del Barça es que, independientemente de los títulos, su filosofía ha sido confiar en la cantera, en los valores de trabajo y esfuerzo. Este año, aunque el club no está en su mejor momento económico, están apostando por los jóvenes y eso me tiene muy ilusionado. El Barça es un equipo que siempre ha dado valor a la cantera, y eso es lo que hace que lo lleve tan dentro.

Entonces, no es solo un tema de ganar, sino de cómo se gana.

Alén: Exacto. Lo que me atrae del Barça es esa filosofía, esa idea de jugar bien, de hacer las cosas con la gente de la casa. No es solo el ganar por ganar, es el cómo hacerlo, el compartir el esfuerzo. Es lo que me conecta con ellos, y eso no tiene que ver con ser catalanista ni españolista. Yo me siento orgulloso de mi cultura vasca, de mi madre extremeña, de todas las culturas. Para mí, lo importante es el respeto y el trabajo bien hecho, no las etiquetas. Bueno, más allá de los títulos, lo que me importa es que jueguen con dignidad. Para mí, lo importante es que jueguen bien, con esa actitud y energía que siempre ha caracterizado al Barça. Si luego vienen los títulos, pues genial, pero lo que me interesa es que jueguen bien y con corazón.

Cambiando un poco de tema, quiero preguntarte por algo que se ha hablado mucho en la actualidad. ¿Qué piensas de la situación en torno a Vinícius Júnior y el racismo en el fútbol?

Es que, para mí, hay muchas incongruencias. Me parece ridículo que se tenga que defender a alguien que ha provocado y ha insultado a España entera, y luego nos acusen de racistas. ¿Por qué defender a alguien que insulta y tacha a todos de racistas, cuando es él quien provoca? No entiendo cómo la gente que lo apoya puede creerse lo que están diciendo.

Entonces, ¿crees que no es un tema de racismo?

Claro que el racismo existe y es algo horrible, pero lo que pasa con **Vinícius** no tiene nada que ver con eso. Este chico es un provocador. Está constantemente recordando que juega en el Madrid, que ha ganado dos Champions, menospreciando a los rivales. Y luego, cuando la gente reacciona, dice que es racismo. No, no es racismo. Lo que está haciendo es provocar odio. Y encima, cuando habla de no haber ganado el Balón de Oro, lo justifica diciendo que no lo tiene por ser "esto" o "lo otro".

¿Entonces, cuál crees que es el problema?

Pues que se le da demasiada importancia. Habría que darle más foco a las personas humildes, que trabajan duro y no se meten con nadie. Yo, por ejemplo, vi un fragmento del documental de Fermín, hablando con su abuela, y eso me emocionó. Son ejemplos de sacrificio y trabajo personal, de personas que están ahí porque se lo han currado. Creo que ese tipo de valores deberían ser los que fomentemos entre la gente joven, no enfocarlos en figuras como Vinícius, que son consentidas y carecen de educación. Se está faltando al respeto a su equipo, a sus compañeros. La humildad es lo que enseña el verdadero camino, y eso se está perdiendo.

Y eso lo vinculas un poco con la cultura actual en la música, ¿no?

Exactamente. En la música pasa lo mismo. Ahora todo está muy centrado en lo individualista. Cada artista hace lo suyo, con sonidos pregrabados, y al final, ni sabes lo que están tocando ni lo que están ofreciendo. Yo, con Marea, siempre hemos tocado lo que hacemos nosotros, lo que sale de nosotros como banda, porque para mí es importante compartir el trabajo en equipo. Es lo mismo que en el fútbol, o en cualquier otro ámbito: si no estás trabajando en conjunto, no tienes la misma fuerza.

¿Entonces no te convence el uso de sonidos pregrabados en los conciertos o en la producción de música?

No es que no me convenza. Yo también disfruto de algunas bandas que usan sonidos pregrabados, pero lo importante es el equilibrio. El alma del espectáculo, de la música, tiene que ser lo que tocas, lo que haces en vivo. Si usas algo pregrabado, que sea porque tiene sentido, no porque sea la norma. Lo que no me gusta es cuando se pierde el contacto real con la música. Al final, la esencia de lo que haces tiene que estar presente, y eso no se puede reemplazar con máquinas.

Claro, lo que has dicho me hace pensar que hay una desconexión entre lo que se toca y lo que se presenta hoy en día.

Exacto. Hay muchas bandas ahora que no sé si están tocando realmente, o si simplemente están poniendo un show pregrabado. Eso, para mí, no es auténtico. La música tiene que nacer del grupo, del momento. Y eso es lo que siempre he defendido, porque al final, la magia de la música está en compartir, en hacer las cosas juntos, como un equipo.

Muchas gracias a vosotros. Ya sabéis que tenéis un amigo aquí. Siempre que queráis, estoy disponible para lo que necesitéis. Un abrazo y, de nuevo, gracias por todo.

¡Hasta pronto y mucho éxito con todo, tanto en Marea como en Ciclonautas!

¡Hasta luego, un placer!

Alén y Kutxi

MAREA
LA PATERA
XXV
ANIVERSARIO
YA DISPONIBLE
BMG
© y ℗ 2024 BMG Rights Management and Administration (Spain) S.L.U.
losmarea.com

IRON MAIDEN

RUN FOR YOUR LIVES, RUN FOR YOUR DREAM

TEXTO: ROCKGNOSIS_BY_UNRULY – FOTOS: ALFREDO M. GEISSE- JUAN SANZ - FIN COSTELLO/RED FERNS- GAGE SKIDMORE

IRON MAIDEN

EL MOMENTO DE LA HISTORIA PERFECTO PARA EL NACIMIENTO DE SU ETERNIDAD.

Si somos capaces de situarnos en los años 70's un nuevo movimiento de carácter obrero tomó forma en Gran Bretaña como respuesta a la contra cultura de los años 60's. Un movimiento que proporcionó la liberación de la música rock convencional llena de bandas de estadios, de grandes éxitos y amenazando una homogeneización musical realmente alarmante.

El punk estaba empezando a desvanecerse en un camino a ninguna parte a mediados de los 70's, con una música y mensaje demasiado grandilocuente y directa. Fue en esos momentos críticos de creatividad donde el punk y el metal chocaron y nació Iron Maiden.

Con conocimiento de nociones básicas de historia, se entiende que fue el periodo de tiempo exacto y perfecto y sobretodo adecuado para que naciera una banda como Maiden. Desde el inicio se limitaron a escribir canciones con títulos épicos para el Heavy Metal y riffs mucho más duros que la mayoría de las bandas contemporáneas. Y como colofón tenían un cantante que sin duda era el eslabón perdido entre el Punk y el Heavy pero sobretodo que podía unir los dos estilos sin que se notase demasiado. Una auténtica carta escondida que facilitaba llegar a la banda a mucha más gente amante de varios estilos y no solo del mundo heavy más puritano.

Para la industria musical fueron una inversión de muy bajo coste y una alta rentabilidad centrada en el sonido de la banda y la marca perfecta que se difundió con el boca a boca, la manera más segura y fiable que tiene una banda de alcanzar la popularidad. Su tipografía es de las más reconocibles de todos los tiempos en el mundo de la música y Eddie es seguramente la imagen icónica de una banda de rock más longeva y popular en el mundo.

Pero sobretodo el valor real de Iron Maiden es su supervivencia a lo largo de diferentes generaciones, uniéndolas en una sola pasión: la banda. Iron Maiden se transmite de padres a hijos que a su vez han difundido la banda a los suyos.

Pensar que esta banda ha prosperado durante todos estos años sin difusión en la radio, sin MTV, sin haber estado realmente nunca en "moda", es casi increíble.

Esencialmente no hay canciones de amor de Iron Maiden, no hay baladas y pocos singles cortos de ritmo rápido: tres formas fáciles de atraer a las masas. En cambio, las grandes canciones de Iron Maiden tienden a estar basadas en personajes históricos o grandes obras literarias. Tienen una canción de 8 minutos sobre Alejandro Magno. Tienen una canción de 8 minutos sobre Paschendale, una de las batallas más horribles de la Primera Guerra Mundial. Tienen canciones basadas en versos de Shakespeare, las novelas épicas de Frank Herbert y el mito de Ícaro. Al elegir arraigar su música en estos eventos históricos, Iron Maiden esencialmente se estaban prohibiendo a sí mismos de la radio convencional. Pero fue una elección brillante, porque si bien casi nada en la radio perdura, ¿hay algo más duradero que los temas de Shakespeare o los mitos griegos?

Si un extraño conociera de repente a Iron Maiden, lo primero que notaría serían las imágenes. "¿Qué es todo este material violento, aterrador y oscuro?", podrían decir. Pero ese es el punto: integrado en la música hay un vívido universo de personajes y obras de arte. El rostro que se ve con más frecuencia en IRON MAIDEN es el de Eddie, que podría describirse como la mascota de la banda. En verdad, es una especie de personificación histórica. El álbum "Powerslave" tiene a Eddie como un faraón egipcio. "The Number of the Beast" tiene a Eddie como el titiritero del Diablo. "Somewhere in Time" tiene a Eddie como una especie de personaje ciborg de Terminator. El sencillo de "Aces High" tiene a Eddie como un piloto de la RAF en la Batalla de Inglaterra.

¿Cómo ha sobrevivido Iron Maiden a lo largo de los años? No fue solo por hacer grandes trabajos, fue por hacer muchos. Creando "cantidad" como forma de llegar a la calidad. Fue a través de la cantidad que crearon la grandeza. No todas las canciones son perfectas, algunas son olvidables. Casi nadie trabaja más duro en el heavy metal que Iron Maiden. En casi 50 años, han realizado más de 2.000 conciertos en más de 60 países. Eso les permitió darse a conocer a muchos más fans que la radio. Han trabajado duro. Han salido a la carretera. Así es como se construye una carrera que perdure.

STEVE HARRIS

EL ORIGEN DE LA DEDICACIÓN OBSESIVA MAIDEN.

En 1973 un joven Steve Harris era un dibujante en prácticas que con sus escasos 17 años tenía como objetivo de vida y sueño convertirse en futbolista profesional pero que con el descubrimiento de la música rock aquel anhelo de llegar a jugar en los más importantes campos de futbol europeos empezó a verse cada vez más relegado. Algo que acabó de romperse definitivamente bajo el amparo de su fuerte determinación en comprarse un bajo y dejar su trabajo en practicas para dedicarse a tiempo completo en aquel nuevo hobby que quería profesionalizar.

Steve vivía en Beaumont Road Estate en Leyton. Era un niño normal, al que le encantaba el futbol, y jugaba cada vez que podía después del colegio con los niños del barrio. Mientras que los fines de semana los pasaba escuchando futbol en una vieja radio junto a sus amigos. Vivía para y por el futbol. Y en una época invadida por el pop poco a poco fue descubriendo el rock, lo que le abocó a convertirse en un auténtico fan de Génesis.

Con la separación de sus padres, Steve se vio obligado a vivir con su abuela Ada, a la otra parte de Londres, en concreto a Steele Road. Fue entonces cuando el joven Steve conoció a un tal Dave Smith que tocaba a duras penas la guitarra y aquella amistad obligó a Steve a comprarse un bajo y formar el primer dueto musical de su vida. La gran diferencia entre Steve y el resto de su entorno es que él representa la dedicación personificada, y entonces se encontró frente al dilema de seguir como aprendiz de dibujante o bajista. Toda su vida ha sido así, un dilema detrás de otro y sobretodo dedicarse al 100% en lo que se propone. Así que, igual que era el rey de la zona del Subbuteo porque odiaba perder, simplemente empezó a tocar y a tocar sin parar.

Con el tiempo, una noche de viernes del mes de abril de 1974, en el pub The Cart and Horses, Steve y Dave conocieron a otro guitarrista de nombre Roy Middleton que a su vez conocía a un batería llamado Paul Sears.

Era el rey del Subbuteo, porque odiaba perder, así que simplemente tocaba y tocaba. Y lo mismo con el fútbol o el bajo. Dave conocía a otro guitarrista, Roy Middleton, que conocía a un baterista, Paul Sears. Aquel encuentro acabó en casa de la abuela de Steve al día siguiente montando una jam entre todos. Donde descubrieron dos aspectos importantes de aquella anciana que tanto influyó en la vida de Steve. Primero descubrieron de la cantidad de improperios que era capaz de escupir a los vecinos ante las quejas del jaleo de los instrumentos, y lo segundo que vaticino con la frase "Estos malditos crios van a ser muy famosos".

Como en toda banda que empieza, siempre hay el típico amigo que no toca ningún instrumento y se encarga de la bebida y montar el equipo. En este caso era un tal Bob Veerschoyle. Por aquel entonces no Steve no era capaz de escribir todavía canciones así que se conformaban con tocar las únicas versiones que sonaban parecidas a las originales: Blowing

Free de Wishbone Ash, Paranoid de Black Sabbath, Smoke on the Water de Deep Purple, All Right Now de Free y Southern Man de Neil Young. Entre intentos de sonar a los originales, Dave era el encargado de cantar, pero lo cierto es que no funcionaba de ninguna manera así que decidieron ensayar de manera instrumental hasta encontrar la voz adecuada. Días y días de ensayos creaban en Bob largas horas de aburrimiento hasta que un día se decidió a meterle voces a aquellas versiones y Steve dijo "Joder sabes cantar" lo que quedó claro que si el jefe de aquella troupe decía que sabias cantar no había marcha atrás. Bob, tenía buena voz, pero sonaba desfasada y eso con el tiempo empezó a poner nervioso a Steve que cada vez que podía atacaba sin piedad al bueno de Bob, pero cierto es que cuando la cosa fluía la felicitación era con la misma intensidad que la reprimenda.
Dave, el guitarra, empezó a aventurarse a componer canciones, la primera fue "Influence", un tema bastante básico y demasiado punk para el concepto que tenían en mente como banda. Enseguida apareció otra llamada "Heat Crazed Vole" un título que les parecía tan horrendo como gracioso y mantuvieron. Pero el sonido que buscaba Steve seguía sin encontrarse, así que sugirió que se fichara un segundo guitarrista. Paul el batería que había llegado a la banda gracias a un guitarrista amigo, pensó en el miembro ideal que les faltaba. Un tipo con el que había tocado con anterioridad llamado Tim Nash. Un guitarra excelente, muy dócil, sin ego y que funcionó de maravilla desde el principio. Sobre todo, en los solos y con unas rítmicas contundentes que hacían que todo fluyera mejor.
Así nació el primer grupo de Steve, INFLUENCE con 5 integrantes. Cuyo único concierto fue un concierto de talentos en St. Nick's Hall, en Aberfeldy Street, en julio de 1974. Fue una especie de Battle Of The Bands en el hall de la iglesia, promovido por Dave Beazley, más conocido después como Dave Lights quien fuera ingeniero de iluminación de Maiden.
Fue el primer concierto público de Steve, nunca antes había subido a un escenario y estaba súper nervioso. El sitio estaba abarrotado y como jueces del concurso, estaban los representantes de The Who, Kit Lambert y Chris Stamp que casualmente eran amigos del vicario y se prestaron al evento.
Influence fue la canción de apertura del concierto de 3 temas, seguida de What Went Wrong, con un comienzo amparado por una intro de Steve Harris que nunca sonó por culpa de los nervios. Y acabaron con Heat Crazed Vole. El veredicto fue que eran una buena banda, que estaban empezando a aprender a tocar, en especial el bajista, y que con temas originales así que podrían llegar a algo, que nunca lograron.
Aquello de no ganar, no iba con Steve, no era algo aceptable, y había que buscar un motivo que evidentemente no iba a ser el musical.
El nombre, era de una sola palabra, algo anticuado, demasiado de los 70's, así que decidieron que tenían que cambiarlo. Se fijaron en bandas más actuales de dos palabras como Uriah Heep o Deep Purple, pero todo sonaba a lo mismo hasta que una noche, sentados en un pub oyeron a alguien mayor que ellos decir... "voy a tomarme un Gipsy's Kiss y me voy para casa". Aquello les encantó porque era totalmente desconocido para ellos y para el mundo del rock, y decidieron cambiarle el nombre a la banda. Desde ese momento pareció que creativamente crecieron con mas temas propios y sobretodo más y mejor tocadas versiones. Aunque Steve seguía teniendo los mismos problemas de nervios antes de los conciertos cada noche donde casi que era sacado a tocar a rastras. Aquel suflé duró 10 conciertos en total. La cosa empezó a torcerse cuando el poder de Steve ya se había convertido en ilimitado y no pensaba en otra cosa que ensayar y ensayar.
El primer problema vino con Bob, que veía que el avance era muy pobre y necesitaba mantener parte de su tiempo trabajando, algo que no hacía Steve. Así que Bob acabó por en mitad de un ensayo decir... "me voy".
Desde ese momento estaban condenados a caer en picado. Tim empezó a tener problemas con Steve a nivel personal y al final se quedaron solos Paul y Steve. A los que no les quedó otra si querían seguir optando a cumplir el sueño de convertirse en estrellas del rock que contestar a un anuncio en la revista Melody Maker donde dos hermanos llamados Mick y Tony Clee buscaban un batería y un bajista para formar una banda de nombre Smiler. Steve por aquel entonces tenía 18 años mientras que el resto tenían más de 25 años. Pensó que aquello era genial porque podría aprender de ellos, sobretodo teniendo en cuenta que tocaban sobretodo blues, y rhythm'n'blues. Versiones complicadas de Savoy Brown, Fleetwood Mac y Peter Green. Paul, empezó a entender que aquello de las versiones fue un volver a empezar, que llevaba varios años sin avanzar y que necesitaba sentar su vida y buscar un verdadero trabajo... y dejó la batería.
Ya solo quedaba Steve del origen, y entonces fue cuando llegaron a la banda Doug Sampson -futuro batería de los primerizos Maiden- y Dennis Wilcock -futuro cantante de los primerizos Maiden-. Steven, a pesar de ser el más joven, se sintió que tenía el suficiente talento y conocimientos como para escribir la primera canción real de Smiler. Se pasó días puliéndola y convirtiéndola en suya, en su idea de canción y marcando la dirección musical que quería en la banda. Terminada se sentía orgulloso, feliz y sobretodo algo muy importante para ese momento de su vida... capaz, capaz de crear música. Una vez llegó al ensayó presentó la canción al resto con la siguiente respuesta de todos... "Esto es una mierda, tiene demasiados cambios de ritmo y es demasiado pesada. No vamos a tocar esto en la vida". Steve tan solo se quedó en silencio pensando... "No puedo soportar esta actitud"... enfundó el bajo, se largo, cerró la puerta al salir... y formó IRON MAIDEN.

DAVE MURRAY

EL ESTILO, LA LONGEVIDAD Y LA UNIÓN MAIDEN.

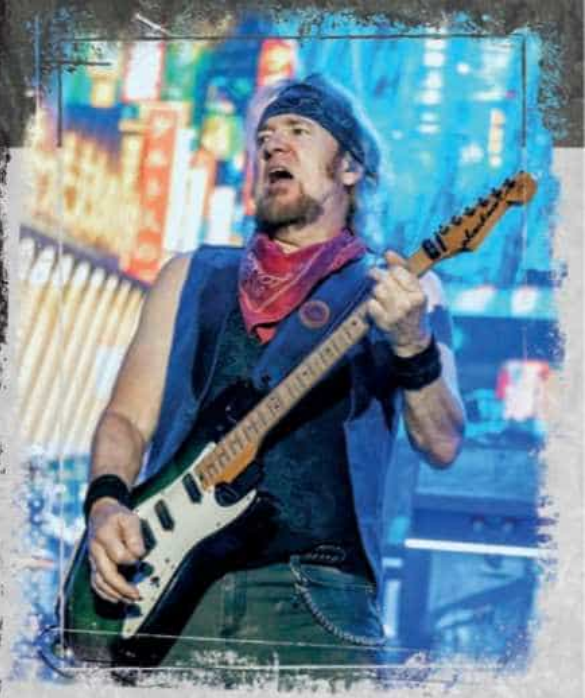
Más que cualquier banda de Heavy Metal, Adrian Smith y Dave Murray establecieron el estándar de la dualidad de dos guitarras con sus propias armonías y riffs. Su forma de tocar la guitarra los ha convertido en la banda de metal más exitosa de todos los tiempos.
Dave es la fluidez y la velocidad controlada en su más pura expresión. Un guitarrista que aporta a Maiden una perfecta ejecución exactamente igual a lo que graba en los discos con notas rápidas y fluidas de sus inseparables Fenders Stratocasters.
Su infancia no fue fácil, con un padre enfermo exento de trabajar y una madre con trabajos parciales su vida fue un continuo cambio de residencia y compañías. Incluso llegó a estar en una banda de skinheads de la época que le trajo más de un problema.
Sin embargo, a los 15 años escuchó en la radio Voodoo Chile de Hendrix y eso le cambió la vida y sus intereses. En pocas semanas había comprado innumerables discos y fanzines del género. Hendrix, Kossoff, Townshend y Bolan fueron sus mayores influencias como guitarrista. Compró su primera guitarra y empezó a aprender de manera autodidacta.
Conoció a Adrián Smith y sus caminos se entrelazaron en proyectos conjuntos hasta que Dave conoció a Steve Harris. Era mediados de 1976 y Maiden llevaba 6 meses de recorrido. Steve quedó maravillado con su manera de tocar y convirtió a Iron Maiden en una banda de 3 guitarristas. Su incorporación a Maiden fue perfecta. Steve notaba que su manera de tocar y melodías encajaban perfectamente en el sonido que siempre soñó para su grupo.
Sin embargo, a finales de ese mismo año Steve despide a Murray por las presiones del cantante de Iron Maiden de la época por la mala relación entre la novia de este y

Dave. Algo de lo que aún hoy Harris se avergüenza.
A comienzos de 1977 Dennis Willcock, cantante se va de Maiden y Steve vuelve a llamar a Dave y a un amigo suyo llamado Adrian, pero este segundo rechaza la oferta de unirse a Iron Maiden por el entusiasmo que este tenía por su propia banda.
Desde ese momento, Dave se ha dedicado al 100% a Iron Maiden sin realizar proyectos paralelos salvo algunas eventuales colaboraciones. En concreto 3.
La primera en 1986 cuando él y Adrián Smith fueron invitados a participar en el Hear n' Aid. Para ello se compuso y grabó un tema, llamado Stars, en el que participaron los dos guitarristas de Maiden.
Su segunda colaboración fue en Rhythms Of The Beast, un video instructivo para batería realizado en 1991 por Nicko McBrain. En él, Dave interpreta la guitarra en algunos temas, junto con músicos invitados de otras agrupaciones.
Y la tercera, en 1997 cuando Murray fue invitado por Adrián Smith, quien en ese momento no estaba en Iron Maiden, para interpretar una canción con su banda de esa época, Psycho Motel. El tema se llamó With You Again del álbum Welcome To The World.
Su técnica fluida y melódica fue clave para definir el sonido de IRON MAIDEN a través de los años convirtiéndose en un pilar fundamental en el sonido del grupo.
Los diferentes estilos de los guitarras de Maiden hacen que no haya competencia sino complemento. Mientras que Dave es más fluido, Adrián es más melódico y Janick más rápido y agresivo. Dave ha sido el eterno compañero de Harris en todos los momentos del grupo, nunca lo abandonó y esa perseverancia ha sido un factor determinante para que se hayan mantenido en diferentes estados tanto tiempo sirviendo de nexo de unión para Harris y el resto. Su carácter amable y afectivo hace que sea querido por todos. Tranquilo, reservado, leal y respetuoso es sin duda el pilar que ha mantenido la unión de la formación hasta nuestros días.
Especifiquemos que durante los grandes años de Iron Maiden, los honores para Murray no dejaron de llegar con artículos en todo lo que es revistas de guitarras y el mundo del Metal en el planeta. Todavía con su Fender Stratocaster negra de 1957 como su guitarra oficial en las fotos. Y sin pretensiones, se comparó con guitarristas neoclásicos como Randy Rhoads e Yngwie Malmsteen.
Posee una gran colección de Fender Stratocasters, Deans, Gibsons, ya sean Lespaul o Flying Vs, Ibanez, ESP y Jacksons, bastante polivalentes por así decirlo, pero su favorita será la comprada a precio elevado, la Stratocaster (una carrocería de 1964 con un mástil de 1957) a Paul Kossoff, guitarrista de su grupo favorito Free, tocó durante más de doce años, de 1978 a 1990. Reproducida por Fender en 2009 con un Artist Signature Model. Además, Gibson le otorga el título de noveno guitarrista de los diez mejores guitarristas de Metal del mundo.

LA GUITARRA DE DAVE:
Fender Stratocaster black de 1957.
"Hay una pequeña historia detrás de esta guitarra. Pertenecía a Paul Kossoff de Free. La compré en 1976, un año después de su muerte. Vi el anuncio en una revista inglesa, la Melody Maker, y fui a verla. Tomé el número de serie para asegurarme de que era su guitarra.
Usó mucho esta guitarra en Free. Lo vi usarla hace muchos años durante una actuación de Free tocando 'My Brother Jake' en un programa de televisión inglés llamado Top of the Pops. Era una de mis bandas favoritas y tenía que tener esta guitarra porque era de Kossoff.
"Pagué alrededor de 1400€ por ella, que era una barbaridad en 1976. Pero no importa. Vendí todo lo que tenía para poder comprarla. Y la he usado desde entonces hasta ahora. Es como si estuviera sosteniendo un objeto mágico, porque Kossoff estaba usando esta guitarra".
"Aparte de reemplazar la pastilla Fender original con humbuckers DiMarzio para hacer el sonido un poco más grueso, no hice nada para modificar el mástil de arce de la guitarra en blanco y negro. La he usado en las giras. Era mi guitarra principal y tocaba todo con ella: solista y ritmo, cosas limpias, cosas pesadas. Era realmente versátil".
"Sin embargo, le di a mi fiel Fender Stratocaster un retiro honorable hace varios años. Solía tenerla conmigo. Pero comenzó a recibir algunos golpes menores por el desgaste normal. Así que decidí jubilarla. Está en casa de mi madre hoy, aunque la recojo de vez en cuando".

ADRIAN SMITH
EL TALENTO REBELDE DE MAIDEN.

A principios de los 70's un joven Adrian Smith se cruzó con Dave Murray a quién le iba muy bien tocando la guitarra y le animó a tomarse el instrumento más en serio.
Motivado por Dave fundó Urchin con 16 años y reclutó a Dave que duró en la banda apenas unos meses. En 1977 Urchin firmó su primer contrato discográfico y justo al entrar a grabar el disco el guitarrista Maurice Coyne dejó la banda siendo sustituido por Dave que venía de ser despedido de una nueva banda llamada IRON MAIDEN por una discusión interna entre Dave y Steve Harris.
Steve con el tiempo, arrepentido reconoció que nunca quiso que Dave saliera de Iron Maiden y le pidió su vuelta a la banda. Algo que vino conjuntamente con una oferta a Adrián que se negó por su preferencia de hacer crecer su propia banda. Pasaron los años y Urchin no llegaba a nada y fue en 1980 cuando Stratton fue expulsado de IRON MAIDEN que Harris contactó con Adrián, el cual aceptó con gusto unirse a la banda donde estaba su amigo Murray.
Con más de 45 años a sus espaldas de carrera musical, y poder presumir de haber grabado un buen puñado de discos enarbolados en lo más alto del Heavy Metal, siempre hay un momento en que uno tiene algo nuevo que aprender.
Este fue el caso de Adrián Smith en 1997. Después de dejar Iron Maiden y lanzar "Silver and Gold" el único disco bajo el nombre de ASAP (Adrian Smith And Project) y más tarde dos discos con Psicho Hotel, el fundador, cantante y guitarrista de Urchin, su primera



banda, respondió a la llamada de su ex compañero de Iron Maiden quien también había abandonado el barco para lanzarse seguro de sí mismo al inmenso mar del metal.
El resultado fueron dos discos de estudio, "Accident of Birth" en 1997 y "The Chemical Wedding" un año después, así como un disco en vivo, "Scream For Me Brazil" lanzado en 1999, unos meses antes de que Bruce y Adrián volvieran a Iron Maiden.
Cuando Adrián volvió a encontrarse con Bruce en 1997 para grabar "Accident Of Birth" conoció a un talentoso Roy Ramírez apodado Roy Z, un joven guitarrista de 29 años, que acababa de componer todo el disco y estaba a punto de grabar, mezclar y producir. Para aquel disco se había reclutado a sus compañeros de grupo Tribe Of Gypsies y Adrián se sorprendió bastante del primer encuentro con Ray Z.
"Realmente nunca había estudiado nada de técnica de guitarra porque nunca había nada que estudiar cuando era joven. Pero cuando empecé a tocar con Ray me llamó y se atrevió a decirme que no tenía buena técnica. Pensé que era un atrevimiento decirme algo así, pero tenía razón y lo entendí. Me mostró algunos métodos para mejorar y trabaje horas y horas en ellos porque pensaba que tenía que tener el mismo nivel que él o al menos acercarme lo máximo posible. Y realmente mejoró mucho mi manera de tocar la guitarra. Aprendí a poner mis dedos de forma correcta y sobretodo a fortalecerlos".
Dickinson mantuvo aquella improvisada banda hasta llegar a grabar "The Chemical Wedding". Cuando Harris escucho la calidad compositiva y la ejecución de aquellos discos entendió su calidad rápidamente y sintió que Maiden estaba cayendo en la segunda división del Heavy Metal y que nunca más grabaría discos como en los 80's. lo cual provocó la vuelta de Adrián y Bruce a Maiden en 1999 y sacar nuevo disco en 2000 -Brave New World-
Pero detrás de todo músico existen una serie de discos que les influencian, le animan y le invitan a crear esa ilusión de convertirse en aquello que le marcó y que a su vez podemos apreciar por momentos en la banda que anida.

LOS DISCOS QUE INFLUENCIARON A ADRIAN Y SEDIMENTARON EN MAIDEN.

THE BEATLES: "Rubber Soul" (1965)
"Fue el primer grupo que me impresionó, ya sea en términos de canciones o apariencia. Crecí en Londres en los años 60 y cuando era pequeño, siempre que estaban en la televisión, me ponía una peluca de los BEATLES, tomaba el ukelele de mi papá y trataba de imitarlos, plantado frente al televisor.

DEEP PURPLE: "Machine Head" (1972)
"Encontré este álbum en la habitación de mi hermana cuando era adolescente. Debe haber pertenecido a su novio en ese momento, ya que ella estaba más interesada en los artistas de Motown. Con el grito primitivo pero melódico de Ian Gillan en "Highway Star" al abrir el álbum, la canción se convirtió en el himno de mi juventud".

FREE: "Free Live" (1971)
"Uno de los primeros discos que compré. Paul Rodgers sigue siendo mi cantante favorito y Paul Kossoff fue una gran influencia para mí. Incluso hoy, "Free Live" sigue siendo duro y me encanta".

HUMBLE PIE: "Performance, Rockin' The Fillmore" (1971)
"Uno de mis álbumes favoritos de todos los tiempos. Tuve la oportunidad de que MAIDEN abriera para JUDAS PRIEST en los EE. UU. en 1981 y HUMBLE PIE también estuviera en cartel. Una experiencia extraordinaria y una verdadera toma de conciencia para mí".

THIN LIZZY: "Jailbreak" (1976)
"Grandes canciones, muy melódicas sin dejar de estar afinadas. Yo era un gran admirador de Scott Gorham y tuve la oportunidad de tocar con él en 1994 en Thunderdrive, un concierto benéfico organizado por mi esposa. Desde entonces hemos sido amigos".

THE WHO: "Who's Next" (1971)
"Tuvo una gran influencia en mí como compositor. "Baba O'Riley" es una de mis canciones favoritas de todos los tiempos. Pete Townshend fue un verdadero innovador".

KING'S X: "Gretchen Goes To Nebraska" (1989)
"Grandes canciones, grandes músicos y Doug Pinnick tiene una voz increíblemente expresiva. Me gustan las armonías vocales muy influenciadas por los BEATLES. Esto me hizo querer formar un trío en los años 90, que se convirtió en PSYCHO MOTEL".

Joe Satriani: "The Extremist" (1992)
"De todos los trituradores, Joe es mi guitarrista favorito porque tiene mucho sentimiento y una técnica increíble. Compone magníficas melodías y estribillos".

Stevie Ray Vaughan & DOUBLE TROUBLE: "Texas Flood" (1983)
"Su forma de tocar era extremadamente limpia y poderosa. También me gustó su voz. Realmente revitalizó la escena del blues rock".

BAD COMPANY: "Bad Company" (1973)
"Me lo regaló mi hermano a mediados de los 70. Este disco contiene muchos clásicos y, como dije antes, Paul Rodgers es mi cantante favorito. El álbum tiene un sentimiento muy "en vivo".

BRUCE DICKINSON

LA FUERZA MENTAL Y AUTOESTIMA DESBORDANTE DE MAIDEN.

Bruce tiene una fuerza mental y una autoestima a prueba de bomba. La desarrolló de manera exagerada como respuesta a las continuas agresiones que sufría en el internado donde recaló y es que al bueno de Bruce era apagarse las luces y darle cada noche una pasada de jarabe de palo así como para coger el sueño más plácidamente.

Estas experiencias le produjeron el "síndrome del internado", cuyos síntomas incluyen no sentirse en casa en ningún lugar, y dificultad para entablar relaciones sociales. Siempre ha reconocido que son síntomas completamente relevantes en su personalidad con la excepción de la depresión.

En aquella época Bruce solo tuvo dos opciones, o decir que debía merecer todas aquellas agresiones diarias o pensar que eran todos unos auténticos estúpidos y caer en la ilusión de no va a volver a pasar o no sentiré dolor. Bruce optó por la segunda opción y creo un grado de resistencia mágica que le resultó muy útil. Construyendo un escudo de vulnerabilidad mental que es la única forma de lidiar con ello. Convirtiéndolo en un auténtico coloso de fuerza mental y autoestima desbordante que tanto le ayudaría en el futuro para llegar a Maiden.

La primera vez que Bruce tuvo contacto con Iron Maiden fue en el Music Machine de Londres. Iban como teloneros de la banda de Bruce, SAMSON. Aquell banda liderada por Paul Di'Anno aún no tenían ni un disco en la calle, pero ya tenían cierto prestigio entre los fans londinenses.

Aquella noche en el barrio de Candem, Samson eran los cabezas de cartel entre otras cosas porque el manager de la banda de Dickinson había financiado el concierto y puso la condición de que Samson fueran las estrellas de la noche. Cuando Maiden subió al escenario no cabía más gente. Dickinson había oído rumores de lo buenos que eran y se diluyó entre los fans para verlos desde abajo. Y sin duda se quedó prendado de aquel torbellino escénico.

Dede el primer momento Bruce se dio cuenta del eslabón débil de la banda, si bien Paul hizo un concierto aceptable, puedo ver que no tenía demasiada flexibilidad en su voz y que había llegado todo lo lejos que podía llegar. Sin embargo, vio en el resto de Maiden algo especial y muy capaz de crecer hasta cotas que ahí mismo se dio cuenta no llegaría con Samson.

En acabar Maiden de tocar, salió Samson a escena y Bruce se dio cuenta que el local se había vaciado casi por completo hasta el límite de estar ellos en escena y 3 despistados apoyados en la barra. Fue en ese momento en que Bruce vio de inmediato que le encantaría liderar esa banda.

Clive Burr había tocado con Bruce en Samson y actualmente estaba en Iron Maiden. Bruce los conocía a todos un poco de la escena y ya los había visto varias veces en Londres. Con el tiempo, Bruce acabó en Iron Maiden, y con sus palabras literales, definió aquel cambio como pasar de un equipo de segunda división de repente a uno como el FC BARCELONA. Como Dickinson afirmó más tarde, Harris había encontrado un cantante que fácilmente lo igualaba en términos de ambición. "Era la banda de Steve... Pero yo tenía mis propias ideas. Y advertí a todos sobre ello antes de unirme".

En el escenario, era evidente. Como Murray le dijo más tarde a su biógrafo Mick Wall: *"Sabía cómo trabajar con el público y lo daba todo de una manera que Paul nunca hizo"*. De hecho, la actuación en vivo de Maiden adquirió un nivel de energía y atractivo completamente diferente cuando llegó Dickinson

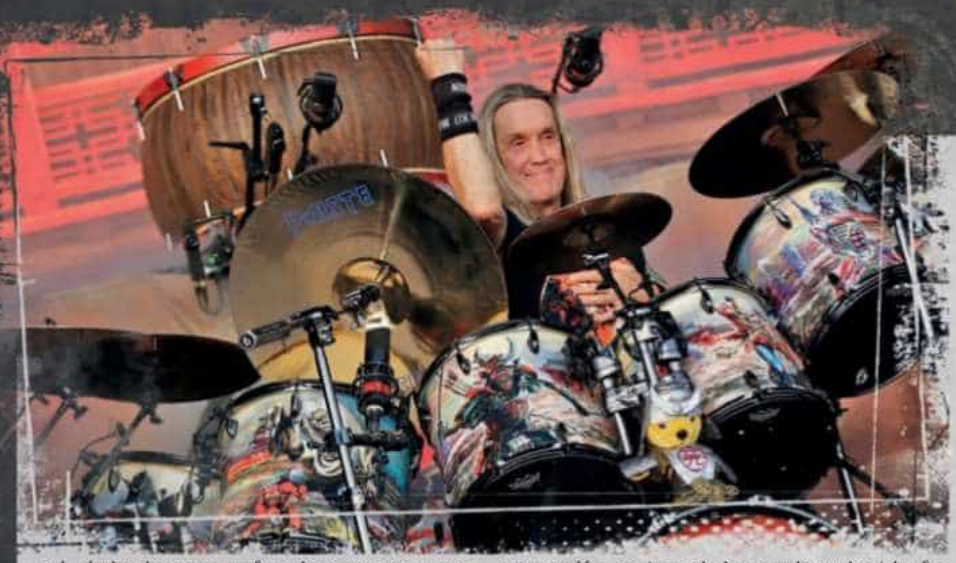
NICKO MCBRAIN

RESILIENCIA Y SUPERACIÓN DE MAIDEN.

Por encima de todo, la historia que rodea al baterista de Iron Maiden, Nicko McBrain, es una historia de perseverancia y pasión. La música sirve como vehículo para expresar el complejo tapiz de las emociones humanas, y el viaje de Nicko ejemplifica esta verdad.

A pesar de las dificultades, la lucha y la adaptación, Iron Maiden sigue encarnando el espíritu del rock and roll. La historia de la banda está repleta de pruebas y tribulaciones que solo han servido para fortalecer su determinación. A medida que avanzan, la esencia de Iron Maiden permanece intacta: una celebración del arte, la camaradería y el espíritu humano indomable.

La trayectoria del baterista de Iron Maiden, Nicko McBrain, es un poderoso testimonio de resiliencia frente a la adversidad. Desde sus primeros días con Iron Maiden hasta los desafíos de salud personales que enfrentó, la historia de Nicko refleja las complejidades de la identidad como artista. El apoyo inquebrantable de la comunidad musical y los fanáticos subraya la importancia de la conexión en tiempos difíciles. Mientras Iron Maiden traza un nuevo rumbo, abrazando cambios en su sonido y enfoque, continúan inspirando a generaciones de amantes de la música. El legado de Nicko sin duda perdu-



rará, sirviendo como un faro de esperanza y perseverancia para los artistas que enfrentan obstáculos en sus propios caminos. Con un corazón lleno de pasión y un espíritu inquebrantable, Nicko McBrain nos recuerda a todos que, si bien las capacidades físicas pueden disminuir, el alma de un artista permanece siempre brillante.

Nicko McBrain se unió a Iron Maiden a principios de los años 80 y trajo consigo un estilo de batería único que se convertiría en sinónimo de la identidad de la banda. Sus contribuciones no solo han definido temas clásicos, sino que también han dado forma a la esencia del heavy metal en sí.

La influencia del baterista de Iron Maiden, Nicko McBrain, se extiende más allá de las canciones individuales; su presencia marca un capítulo importante en la evolución de la música heavy metal. A lo largo de los años, Iron Maiden ha adoptado diversos temas, narrativas y cambios estilísticos, todo ello manteniendo los elementos fundamentales que los fans aprecian.

Cada álbum se basó en el anterior y mostró a una banda que no tenía miedo de experimentar, pero que se mantenía arraigada en sus orígenes de heavy metal. Nicko jugó un papel fundamental en este viaje, adaptándose a nuevas influencias y al mismo tiempo permaneciendo fiel al espíritu de la banda. Su forma de tocar la batería refleja los cambios más amplios dentro del género, lo que ilustra cómo Iron Maiden logró mantenerse relevante mientras traspasaba sus propios límites.

La batería de Nicko trasciende lo técnico; resuena profundamente en los fans que crecieron escuchando a Iron Maiden. El peso emocional que transmiten temas como "Fear of the Dark" se ve amplificado por sus enérgicas interpretaciones, creando una experiencia compartida que une a los fans.

Cuando una banda crea música que llega al corazón, fomenta un sentido de pertenencia y conexión. Nicko entiende este aspecto emocional, infundiendo a su batería no solo habilidad sino también alma. Se convierte en algo más que un músico; se convierte en un narrador de historias, canalizando las esperanzas, los sueños y las luchas de innumerables oyentes a través de su arte.

Al reflexionar sobre el legado de Nicko, se hace evidente que su impacto va mucho más allá del mero entretenimiento. Encarna el espíritu de una generación, capturando las pruebas y los triunfos de la vida a través de la lente del heavy metal.

La lealtad de los fans de Iron Maiden es legendaria, y es en tiempos difíciles cuando este apoyo brilla con más fuerza. Los fans se han unido en torno a Nicko, ofreciéndole mensajes de aliento y solidaridad. Este vínculo comunitario refuerza la idea de que la música no es simplemente una experiencia transaccional, sino un viaje compartido que trasciende a los artistas individuales.

Las plataformas de redes sociales se han convertido en canales para que los fans expresen su amor y aprecio por Nicko. A través de hashtags, videos y testimonios, demuestran cómo su música ha impactado sus vidas, consolidando aún más la conexión entre el artista y el público.

La adversidad suele actuar como catalizador de relaciones más profundas, fomentando la comprensión y la compasión. La vulnerabilidad que muestra Nicko ha permitido que otros compartan sus historias, creando un efecto dominó que fomenta la apertura. Este intercambio enriquece el panorama musical, invitando a los artistas y a los fans a participar en conversaciones auténticas sobre las luchas y los triunfos de la vida.

A medida que Iron Maiden avanza en este nuevo capítulo, los vínculos fortalecidos dentro de la comunidad servirán como base para el crecimiento y la creatividad. Juntos, pueden explorar nuevas vías de expresión y, al mismo tiempo, honrar el legado que el baterista de Iron Maiden, Nicko McBrain, ayudó a construir.

Una posible dirección para Iron Maiden es poner mayor énfasis en la narración de historias en su música. Dado que los problemas de salud de Nicko están impulsando una reevaluación del desempeño técnico, la banda podría recurrir a narrativas líricas que resuenen profundamente en los oyentes.

Este enfoque permite una gama más amplia de expresiones, lo que permite a la banda explorar temas que reflejan la condición humana. En lugar de centrarse únicamente en riffs y solos intrincados, Iron Maiden puede ahondar en la profundidad emocional de sus letras y crear canciones que cuentan historias cautivadoras. De esta manera, pueden forjar vínculos más fuertes con los fans que buscan autenticidad y cercanía en la música que aman. Este cambio de paradigma ofrece a Nicko y a la banda la oportunidad de redefinir su arte y transformar los desafíos en fuentes de inspiración.

Desgraciadamente, en 2020 Nicko con 70 años sorprendió al mundo luchó con éxito contra el cáncer de laringe. Un cambio en su tono de voz hizo saltar todas las alarmas. Su medico descubrió un tumor en fase 1 de unos 2 milímetros y fue remitido con carácter de urgencia al Sylvester Comprenhensive Cancer Center donde fue confirmado su primer diagnóstico. Después de un tratamiento exhaustivo en Florida donde vive, su tumor remitió hasta ser extirpado y sometido a controles periódicos.

Pero más tarde, de nuevo la desgracia le sobrevino con un ataque isquémico transitorio que sufrió a principios de 2022. Nicko ya con 71 años anunció que en agosto había sufrido un mini accidente cardiovascular que lo dejó completamente paralizado del lado derecho de su cuerpo desde el hombro hasta los pies. Este episodio devastó por completo a Nicko y le sobrevino por primera vez la posibilidad de dejar su carrera como batería de Iron Maiden. Su recuperación estuvo cargada de ímpetu y constancia. Pero sobretodo de mucha reflexión personal en el hospital valorando que decisión tomar. Se le diseñó un programa específico y personalizado de fuerza basado en estiramientos y esfuerzo para recuperar su resistencia: Pero siempre dijo que su mejor ejercicio fue el mental con la ayuda de su mujer y de la banda al completo, especialmente de Steve Harris que nunca se planteó su sustitución. Y que desde el primer momento siempre se le trato de animar para que volviera a girar con ellos.

"Durante todo este tiempo estuve en contacto con Steve, obviamente con todos los muchachos, y charlaba un poco con ellos por teléfono y todos me animaban muchísimo, y ninguno más que Steve. Me decía: 'Mira, lo más importante es que te recuperes y trabajes para recuperarte'".

Pero el carácter de Nicko siempre ha ido más allá de una estrella del rock y quiso contarle al mundo de manera honrada por qué no estaba dando el 100% en el escenario.

"Sentí que merecían saber por qué no estaba dando el 100%, y esa fue mi razón principal. La razón secundaria fue que si puedo ayudar a una persona como ejemplo de mi esfuerzo por mejorar, entonces vale la pena hacerlo, así que fue algo doble para mí hacer saber a los fans y ayudar a alguien a decir: 'Bueno, si Nick puede hacerlo, yo puedo hacerlo.

¡Tuvo 13 semanas de recuperación y terminó haciendo una gira por Europa! Y terminar la gira del continente americano al completo.

Pero Maiden es una auténtica trituradora de giras, un brutal máquina del no parar y si junto a una edad de más de 70 años le añadimos la merma de facultades para soportarla da como resultado el final de la resistencia física y mental. Y como consecuencia parar, pensar, reflexionar y tomar una decisión que se mascaba en el ambiente: el final de Nicko como batería de Iron Maiden a tiempo completo.

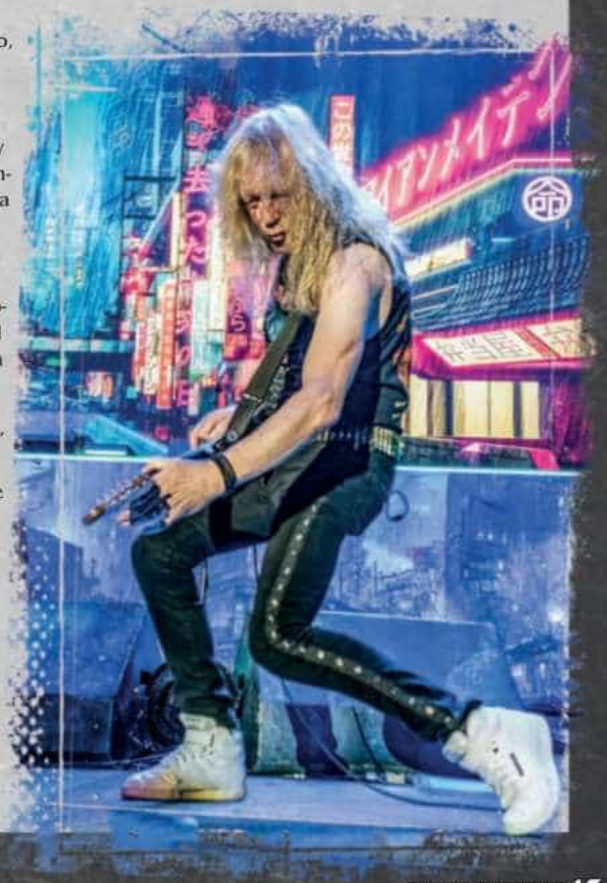
"Después de pensarlo mucho, con tristeza y alegría, anuncio mi decisión de dar un paso atrás y alejarme del estrés de las giras extensas. Hoy, sábado 7 de diciembre, en Sao Paulo tendré mi

último concierto con Iron Maiden. Deseo que la banda tenga mucho éxito en el futuro".
"Sin embargo, seguiré siendo parte de la familia Iron Maiden y trabajaré en una variedad de proyectos que mis representantes de siempre, Rod Smallwood y Andy Taylor, tienen en mente para mí. También trabajaré en una variedad de proyectos personales diferentes y me concentraré en mis negocios y emprendimientos existentes, incluidos The British Drum Company, Drum One de Nicko McBrain, Titanium Tart y, por supuesto, Rock-N-Roll Ribs.
"¿Qué puedo decir? ¡Estar de gira con Maiden durante los últimos 42 años ha sido un viaje increíble! A mis seguidores más fieles, ustedes hicieron que todo valiera la pena y los amo. A mi devota esposa, Rebecca, ustedes lo hicieron infinitamente más fácil y los amo. A mis hijos, Justin y Nicholas, gracias por comprender las ausencias y los amo. A mis amigos que siempre están ahí para mí, ¡los amo! A mis compañeros de banda, ustedes hicieron que fuera un sueño hecho realidad y ¡los amo!
"Miro hacia el futuro con mucha ilusión y esperanza. Nos vemos pronto, que Dios os bendiga a todos y, por supuesto, ¡arriba los hierros!"
"Gracias por ser una fuerza incontenible detrás de la batería de Maiden durante 42 años y mi amigo durante más tiempo", dice el manager de Iron Maiden, Rod Smallwood, en una declaración adicional. "¡Hablo en nombre de toda la banda cuando digo que te extrañaremos muchísimo!
"Desde Rock in Rio en 1985 hemos tenido una relación especial con Brasil, así que despedirnos de la gira frente a 90.000 fans aquí en Sao Paulo durante 2 noches es poético y ustedes merecen todos los elogios que estoy seguro que estos maravillosos fans les darán en este último show.
"Phantom espera trabajar contigo durante muchos años más en los proyectos que mencionaste y estoy seguro de que podremos encontrar algunos más especiales en la familia Maiden y FC".
"La banda y yo tenemos miles de recuerdos maravillosos de los últimos 42 años, grandes conciertos, abundantes discos de platino y oro y premios, el cariño de los fans y una cerveza de más en demasiadas ocasiones. ¡Un vínculo así es para siempre! Y, como dice Steve Harris, 'Nicko es y siempre será parte de la familia Maiden'. "Rod, Andy, Steve, Bruce, Davey, Adrian y Jan".
La incorporación de McBrain a Maiden ayudó a completar lo que muchos consideran la formación inicial definitiva de la banda, tocando en 14 álbumes de estudio comenzando con Piece Of Mind de 1983 y apareciendo en todos los álbumes y giras mundiales desde entonces hasta el último álbum de larga duración de Maiden, Senjutsu de 2021.

JANICK GERS

DINAMISMO, PODER Y SENTIMIENTO DE MAIDEN.

Adrian Smith anunció su salida de Iron Maiden, a pocas semanas de que la banda entrara a estudio a grabar el álbum No Prayer For The Dying. Fue cuando Bruce invitó a Janick a que hiciera una audición con ellos. Le dieron sólo una noche para aprenderse las canciones y lo logró con gran éxito. Dejó a la banda sorprendida con su audición, por lo cual fue aceptado de manera inmediata como nuevo integrante de la Bestia.
Con el paso de los años Gers se consolidó en la banda, aportando tanto en la parte compositiva, como en el show en vivo. Esto lo llevó a hacerse tan importante para Maiden, que cuando Adrian regresó en 1999 la agrupación optó por tener tres guitarristas, en vez de prescindir de Janick.
Su dinámico y poderoso estilo agregó algo extra a la música de Maiden. Él siempre ha tocado desde el corazón, toca lo que siente, por eso no es extraño escucharlo hacer en vivo arreglos improvisados a las canciones. Y ese 'feeling' se hace aún más evidente en su tremenda puesta en escena. Su enérgica presentación en vivo definitivamente se convirtió en un plus para Maiden y ha sido el complemento perfecto para Dave y Adrian, que, si bien son más técnicos a nivel instrumental que él, son relativamente pasivos en el escenario. Las piruetas y acrobacias de Janick con la guitarra mientras toca son ya un hito de referencia para la Doncella.
Janick tiene un estilo de tocar más rápido y agresivo, a diferencia de Dave que tiene un estilo más fluido y Adrian que es más melódico. Sin duda, se complementan a la perfección.
Janick es un tipo más bien solitario, de esas personas que prefieren caminar solas o sentarse en la barra de un bar a tomarse unas cervezas de forma tranquila, sin estar rodeado de gente. Sin embargo, aprecia a sus amigos y es un excelente conversador. Es una persona muy educada, que como se mencionó, es sociólogo. Un hombre calmado en su modo de vida, pero que reserva toda su energía para cuando está sobre el escenario, en donde, literalmente, se transforma y se sale de sí mismo...
Un dato curioso es que Janick es zurdo, a pesar de que toca la guitarra como si fuera diestro. Tiene una extensa familia de origen polaco, conformada por muchas tías y decenas de primos y parientes cercanos que se reúnen eventualmente. Junto con su esposa Sandra son padres de dos jóvenes llamados Sian y Dylan Gers, con quienes vive en Yarm, Teesside, un pequeño pueblo al noreste de Inglaterra. Es un gran aficionado al fútbol. Su equipo favorito es el Hartlepool United F.C. y con frecuencia acude al estadio a verlo jugar.
Aunque, por cierto, más allá del aporte en el sonido más crudo y 'rockanrolero' con que Iron Maiden iniciaba la irregular década de los noventas, la marca de Gers quedaría plasmada en su desempeño sobre el escenario. Algo que, nos guste o no, forma parte de la identidad de Iron Maiden en vivo.
Durante la década del 2000 y la presente, contando con tres guitarras en sus filas, Iron Maiden ha acentuado de manera gigantesca su reputación en vivo de clase mundial. Janick Gers lo sabe muy bien y lo aplica a su manera sobre el escenario.
Durante los 80's, mientras Harris y Dickinson eran los encargados de generar la energía explosiva con que Maiden causaba estragos en vivo, la dupla compuesta por Dave Murray y Adrian Smith se concentraba exclusivamente en sostener la impenetrable muralla sónica con que el Heavy Metal galopante y épico de Maiden dejaba su huella.
Un par de décadas después, el protagonismo de Gers en la puesta escénica de una banda que se mantiene en forma pese a los años ha sido fundamental para explicar el fanatismo presente en las generaciones más jóvenes. En el estudio también ha sido fundamental su aporte en la composición, donde su presencia en la composición más orientada hacia lo épico y progresivo de la Doncella ha sido fundamental en la identidad de una banda que, pese a sus cinco décadas en la carretera, no mengua en lo absoluto su capacidad de crear.
¿Cómo habría sido esta versión actual de Iron Maiden sin Janick Gers en sus filas?
Una pregunta cuyas respuestas pueden estar sujetas a todo tipo de subjetividades. Pero una cosa es segura: su presencia en la banda más importante del Heavy Metal mundial pesa enormemente cuando se trata de vivir la experiencia en vivo, así como la constancia y la defensa de sus principios, al estilo de su maestro Ritchie Blackmore.
¿Qué habría sido de Janick Gers si Bruce Dickinson no lo hubiese reclutado para trabajar con él en lo que, en un comienzo, iba a ser la grabación de un track para una banda sonora? Lo más seguro es que se hubiera retirado y no estaría, actualmente, realizando acrobacias con su Fender Stratocaster sobre el escenario. El tiempo y la constancia le dieron la razón, afortunadamente.



DEREK RIGGS

EL CREADOR DEL ICONO POP DE MAIDEN.

En el mundo del rock y el metal el simbolismo está muy presente. Los Rolling Stones se identifican por su icónica lengua, AC/DC por el rayo que parte su logo y Iron Maiden por "Eddie". No son solo emblemas ampliamente conocidos de un grupo musical, son hitos en el diseño gráfico. Y parte de la culpa la tiene la mayor banda de heavy metal de todos los tiempos que lleva arrasando allá donde va desde hace más de 50 años.

Pero ¿cómo ha conseguido el grupo de metal británico conectar con las nuevas generaciones y, a su vez, aguantar a los fans más longevos? Parte de culpa la tiene su mascota, la estrella de las portadas de los discos de Iron Maiden que ha llegado a convertirse en un icono popular.

El rock es un género clásico y muchos de los grandes grupos se han proyectado en el tiempo como parques temáticos. Cuando los shows empezaron a convertirse en experiencias sociales y espectáculos de primer nivel, estaban los Rolling Stones, AC/DC o Iron Maiden. La escenografía era tan o más importante que la música en una época donde los estadios se llenaban por donde pasaban. Iron Maiden centró su gancho gráfico en la fantasía y para ello creó un personaje con apariencia de zombie y momia. ¿Su nombre? Eddie. La mascota de la banda que es querida por los fans como miembro del grupo.

Fue creado por Derek Riggs, un artista británico de Portsmouth, Inglaterra nacido en 1958. Derek fue un dibujante autodidacta desde niño. Como muchos niños era un enamorado de los cómics y dibujos de Jack Kirby, padre de los X-Men, Thor, Hulk, Iron Man y Doctor Doom. También le gustaban las películas de terror y la literatura de los años 60 y 70.

Su estilo se alejaba de los cánones de la época y decidió estudiar Bellas Artes en la Universidad, lugar que abandonó al poco tiempo al sentirse incomprendido. En su búsqueda de un estilo propio para representar el rock, comenzó a experimentar con diversos diseños mientras trabajaba como freelance haciendo portadas para compañías discográficas londinenses. En una de ellas creó un personaje llamado "Electric Matthew" que se inspiraba en los punks que Derek veía por la calle, con la ropa rota y los rasgos desaliñados. El look final exageraba todos esos rasgos hasta convertirlo en un monstruo arrugado y enfadado con la camisa rota.

Esta pieza llamó la atención del manager Rod Smallwood, que buscaba una imagen adecuada para una banda de heavy metal en ciernes llamada Iron Maiden: *"Eddie nació del hecho de que los miembros de la banda eran muy tímidos, así que tuvimos que inventar una criatura que los defendiera. Vi el trabajo de Derek y poco a poco hicimos de Eddie un personaje de portada. Queríamos que fuera enigmático. Tiene diferentes formas y tamaños, puede ser etéreo, salvaje; siempre divertido y siempre de nuestro lado".*

La banda firmó un contrato exclusivo con Derek Riggs y adoptó al personaje con modificaciones menores. Le agregaron más pelo para que pareciera menos punk y lo rebautizaron como "Eddie". La ilustración se agregó a la portada del álbum Iron Maiden lanzado en 1980. Un año después llegaría "Killers" , el último disco con el frontman Paul Di'Anno y en 1982 salía "The Number Of The Beast" , el primer disco con Bruce Dickinson como vocalista y el que les catapultó a la fama como buque insignia de la New Wave del Heavy Metal británico; y a "Eddie" como el símbolo definitivo de la banda.

A partir de entonces, las portadas de Iron Maiden fueron ganando popularidad a medida que el grupo ampliaba su leyenda. Las portadas de "Purgatory", "Powerslave", "Somewhere in Time", "Seventh Son of a Seventh Son" o "No Prayer for the Dying" fueron un rotundo éxito, creándose merchandising de Eddie en forma de camisetas. Las obras de arte creadas por Derek Riggs recibieron críticas e incluso censura en Estados Unidos por parte del sector religioso que llegó a protestar a las puertas de los espectáculos durante las giras norteamericanas.

Pero poco a poco, las tensiones creativas entre el artista y la banda fueron creciendo. La portada de "Fear Of The Dark" (1992) simboliza la ruptura del vínculo de la banda con el ilustrador, cuyas ideas fueron rechazadas ya que querían actualizar a Eddie del estilo del cómic de los 80 a un horror más realista. Siempre estuvo celoso de la originalidad de su arte, y ahí empezaron las tensiones que lo llevaron a distanciarse de la banda. Le molestaba que las ideas que planteaban los músicos de la banda fueran "robadas" de películas o libros populares. El ilustrador pasaba largas horas esbozando decenas de conceptos originales que eran descartados mientras ellos proponían ideas que él detestaba.

Tras más de 10 años creando piezas con "Eddie", sumado a los problemas de salud ocasionados por la exposición a metales pesados en pinturas al óleo, decidió dedicarse al arte digital y explorar otros horizontes. Riggs posee los derechos de Eddie por lo que pudo seguir vendiendo sus obras a los fans.

Durante los 50 años que lleva la banda en activo, Eddie ha aparecido en portadas, carteles, posters y camisetas. Iron Maiden está posiblemente casi a la par de KISS en lo que a explotación de merchandising se refiere. Las camisetas con la efigie de Eddie se pueden ver en cualquier lugar y en todo tipo de personas, incluso en aquellas que nunca han escuchado la música de Iron Maiden. El rock tiene connotaciones de ser un tipo malo, de vivir al margen. Conceptos a los que a una parte de la sociedad le gusta sumarse de vez en cuando, por eso ves a algunos personajes ajenos al rock con estas camisetas.

Iron Maiden han sabido administrar su patrimonio. Han pasado los años y han aguantado con dignidad, desde el Londres punk hasta ver sus camisetas a la venta en las tiendas de Inditex. La iconografía de Iron Maiden ha sido cultura pop durante muchos años. Incluso cuando la banda descansa, su imagen está en todas partes.

Su discurso está respaldado por un rápido recuento de famosos que han sido vistos en algún momento luciendo prendas con su logo: Madonna, Maradona, Lady Gaga, Rihanna, Taylor Swift, Justin Bieber y muchos más. El arte de Derek Riggs es reconocible por miles de personas en todo el mundo, y sigue siendo tan relevante hoy como cuando salió a la luz por primera vez.

ROD SMALLWOOD

ESTRATEGA, JUEZ Y VERDUGO DEL UNIVERSO MAIDEN.

Iron Maiden, la emblemática banda británica de heavy metal, ha disfrutado de un inmenso éxito y de una base de seguidores fieles durante más de cuatro décadas. Si bien el talento y la música de la banda sin duda han desempeñado un papel importante en sus logros, no se puede pasar por alto el impacto de su manager, Rod Smallwood.

En los primeros días de junio de 1979, en un pub llamado The Swan, cerca del mítico Hammersmith una pequeña banda de heavy metal tenía que subir al escenario, pero se encontraron con un pequeño problema... el cantante acababa de ser detenido en comisaría. Paul Di'Anno había sido arrestado por tenencia de una navaja automática durante un cacheo aleatorio en la puerta de un bar.

Un Harris nervioso se fue corriendo a buscar a la persona que había organizado el concierto. Rod Smallwood, que por aquel entonces tenía 29 años, seis años mayor que Harris y a pesar de querer salir del mundo de la música gracias a una maqueta que le pasó un amigo del bajista decidió darse una última oportunidad programando dos fechas para Maiden. Cuando Smallwood se enteró que el cantante estaba arrestado, buscó la solución más fácil. Le dijo a Harris, tienes que tocar porque toda esa gente ha venido a verte a ti. Le preguntó, ¿sabes la letra de las canciones? A lo que le respondió Harris, claro, las escribí yo. A lo que respondió Smallwood... pues cántalas tu. Diez minutos después, IRON MAIDEN subió al pequeño escenario de The Swan en modo trio: Harris, Murray y Sampson consiguiendo al menos que el público se lo pasara bien.

Para Rod Smallwood, este fue el momento en el que creyó por primera vez que Iron Maiden podía llegar a la cima. Rod se dio cuenta que

Steve era incapaz de cantar, pero vio algo en el escenario que le impactó, la manera de mirar de Steve y Dave al público a los ojos. Le encantó su actitud, y aunque ahora con retrospectiva todo se vea más fácil ese día visionó que serían una de las mayores bandas del heavy metal... y claro, canciones como Prowler, Iron Maiden o The Phantom of the Opera y Wratchild esa noche, también ayudaron.
Aquel concierto en The Swan fue visto por menos de 50 personas, pero quizás fue el concierto más importante que la banda haya dado jamás. Ese día Harris unió fuerzas para siempre con Rod, el hombre que a partir de ese momento se convertiría en manager. Fue el comienzo de una larga y estrecha relación que catapultaría a Iron Maiden al estrellato.
Rod Smallwood acabó siendo conocido como "Rod el mánager" dada su importancia en la banda. Su perspicacia empresarial y su inquebrantable dedicación a la banda han sido cruciales para impulsar a Maiden a la vanguardia de la escena del Heavy Metal. Reconoció el potencial que escupían en escena y en sus composiciones desde el momento en que tuvo contacto con ellos y trabajó incansablemente para asegurarle contratos discográficos y oportunidades de negocio con las giras.
Quizás su mayor logro ha sido su capacidad para crear una imagen de marca solida para Maiden. Comprendió adelantándose a su tiempo la importancia de crear una identidad visual distintiva que tuviera eco entre los fans, y jugó un papel fundamental en la creación de Eddie que sigue siendo sinónimo de Iron Maiden y el rostro visible. Su constante presencia de carácter amenazante en cada disco y en los escenarios los convirtió en una marca registrada y les ayudó a destacar en una industria musical abarrotada de bandas y fórmulas musicales.
Rod ha tomado a lo largo de su camino junto a Iron Maiden decisiones cruciales para el crecimiento. Reconoció antes de tiempo la importancia del mercado emergente de la música en vivo y fue pionero en el concepto de giras en estadios a gran escala para las bandas de heavy metal. Su visión y su meticulosa planificación aseguraron que cada gira de Iron Maiden se convirtieran en espectáculos legendarios, atrayendo a miles de fans de todo el mundo. Que junto a su capacidad para asegurar lucrativos acuerdos de patrocinio y acuerdos de merchandising solidificó aún más la estabilidad financiera y el alcance global de la marca Iron Maiden.
Pero no todo han sido estrategias en busca de dinero y popularidad. Rod también tuvo que actuar de juez y de verdugo en más de una ocasión. Mientras que Stratton era un caso de desajuste notable en la banda que frenaba la evolución, siendo mayor que el resto y con ideas completamente antagónicas a Harris y a Rod tanto a nivel musical como de actitud, Di'Anno era un caso de sexo, drogas y falta de confianza del resto del grupo, manager incluido. Rod se encargó de invitar a Stratton a dejar hueco, y Paul no arregló las cosas. En la primavera del 81 tuvieron que cancelar varios conciertos en Alemania y Escandinavia porque Di'Anno aparentemente había perdido la voz. Cuando la banda se embarcó en su primera gira por Estados Unidos y Canadá en verano del 81, abriendo para Judas Priest, lo haría ya sin confianza en Paul, lo que les suponía tanto a Harris como a Rod un innecesario sufrimiento cada noche.
Di'Anno adoptó el estilo de vida del rock'n'roll, con alcohol, drogas y mujeres prácticamente las 24 horas del día, todos los días de la semana, y sus actuaciones sufrieron mucho por la tensión física y emocional. También, e inevitablemente, se distanció cada vez más de Harris. Y evidentemente Rod le leyó la cartilla y paradojamente le dio la oportunidad de arreglar las cosas... pero ni siquiera lo intentó y Paul pasó a formar parte de la historia pasada de Iron Maiden.
Durante el proceso de espera y de ninguna esperanza (Harris si la tenía) de que Paul se reconstruyera, Rod tenía una cosa clara: con Paul nunca conquistarían América. Su plan era tenerlos metidos en una incesante gira, pero con otro cantante que hiciera progresar mucho más a la banda. Pero existía la gran duda... ¿cómo les iría sin la voz reconocible de la banda?
En mitad del festival de Reading de 1981, Harris y Rod Smallwood volaron desde Francia, durante unas horas libres que tenían en mitad de la gira de Killers, para intentar convencer a quien tanto Harris como Rod habían decidido que sería el primer candidato a sustituir a Paul. Según cuenta Dickinson en su autobiografía: *"Estaba en un rincón de una carpa de cerveza cuando Rod Smallwood se me acercó y me dijo: 'Vayamos a algún lugar tranquilo donde podamos hablar'. Salimos y nos quedamos, iluminados para que todo el mundo pudiera vernos, bajo el poste en medio del área detrás del escenario. '¿Quieres volver a mi habitación para charlar un rato?', dijo. De vuelta en la habitación, lejos de las miradas indiscretas, Rod colocó sus cartas. 'Te estoy ofreciendo la oportunidad de hacer una audición para Iron Maiden', dijo. '¿Estás interesado?' Le dije lo que pensaba: 'Cuando consiga el trabajo, y lo conseguiré, ¿estás preparado para un estilo y opiniones totalmente diferentes y para alguien que no se va a rendir? Puede que sea un dolor de cabeza, pero es por todas las razones correctas. Si no quieres eso, dímelo ahora y me iré'. Si Iron Maiden quería jugar con el martillo de los dioses, que lo haga. Si no, que se vaya y consiga a alguien más aburrido en su lugar.* Bruce Dickinson
La intercepción por parte del manager de Maiden del muy joven y muy seguro de sí mismo Dickinson significó que esta actuación en Reading sería la última aparición de Bruce como cantante de Samson.
Todo esto estaba sucediendo a espaldas de Di'Anno, pero no le sorprendió que le dijeran que Maiden quería que se fuera. Se convocó una reunión a mediados de septiembre, después de las fechas de Maiden en la gira escandinava de Killers. Y después de casi seis meses de un tortuoso proceso de decepción, un poco de pánico y, finalmente, una decisión la banda no se presentó como se había acordado, y Smallwood se quedó solo para despedir a Di'Anno. *"Fue una discusión civilizada. Fue literalmente un caso en el que Rod dijo: 'Paul, creemos que es mejor que dejes Maiden', y yo dije: 'Está bien, iba a renunciar de todos modos'".* Paul Di'Anno
Lo más sorprendente, quizás, es que Bruce parecía no saber qué hacer. Pidió consejo a varios amigos y colegas sobre la oferta de Maiden. No se sabe si Dickinson estaba realmente inseguro. Parece más probable que pudiera haber estado nervioso por dejar atrás a los muchachos de Samson para un trabajo que obviamente le pagaría mucho mejor y lo colocaría en una situación próspera que ya estaba establecida.

MARTIN BIRCH

EL NACIMIENTO DEL SONIDO MAIDEN.

Cuando analizas los dos primeros discos de Maiden te das cuenta 50 años después de como pasaron de un primer intento innovador y diferente para su época que se convirtió en algo bueno pero defectuoso, a un segundo disco que encontró el sonido que todos los fans de siempre conocemos y entendemos. Después de varios intentos, hasta cinco, de encontrar un productor acordé para no cometer los errores del primer disco sin que ellos lo supieran, en Long Island, a las afueras de Nueva York, el destino y las circunstancias estaban a punto de poner fin a las continuas decepciones de buscar un productor para Maiden.
El productor Martin Birch estaba visitando a Ritchie Blackmore. Eran los primeros días de verano de 1980 y Birch había trabajado recientemente en el Heaven And Hell de Black Sabbath y era muy conocido por bandas como Whitesnake o Deep Purple cuyo sonido le encantaba a Harris. En aquella visita entre amigos, Blackmore le puso a Birch el disco de debut de Iron Maiden y le dijo... *"los tenías que haber grabado tú"* y aquello fue el principio.
Maiden nunca había pensado que un productor como Birch tuviera el más mínimo interés en trabajar con ellos. Siempre estuvo su nombre como una opción, pero nunca se consideraron dignos de apuntar tan alto en un productor. Cuando finalmente Birch y Harris se conocieron, este le dijo al bajista que le hubiera encantado haber producido el primer disco. En otras palabras, aquello selló

la colaboración para el siguiente disco. Y fue a principios de diciembre de 1980, después de una pequeña gira por UK para presentar el nuevo guitarrista de la banda, un joven Adrian Smith que entraron en los Battery Studios de Londres a intentar crear Killers.
Birch había estudiado a Iron Maiden, su sonido y sobretodo sus caracteres y vicios de trabajo y quería conseguir sobretodo que se sintieran a gusto en el estudio con el fin de conseguir la mejor versión de un grupo tan inexperto como joven. Los colocó en el medio de la sala y les pidió que tocaran en vivo todas las canciones. Que las tocaran como las tocarían en un concierto que las grabarían y luego ya se encargarían de grabar sobre grabaciones para pulir sonidos y enmendar errores. Birch era un apasionado de los sonidos naturales de las bandas, y eso se da en los escenarios algo que con Maiden capturó a la perfección con su método de trabajo. Birch tuvo claro desde el primer momento que el punto fuerte del ADN Maiden era el directo y en particular de Harris y supo adaptarlo al proceso de grabación.
En ese momento otro aspecto importante fue la salida de Stratton que fue reemplazado unas semanas antes de entrar en estudio por Adrián Smith. Un joven talentoso guitarrista amigo de la infancia de Dave Murray y líder de la banda rival de Maiden en Londres. Con Smith y Birch parecía que Maiden alcanzaría por fin un sonido cercano a lo que tenía en mente Steve.
Cuando ves los dos primeros disco no deja la menor duda que las canciones de IRON MAIDEN, son mucho más impresionantes que en KILLERS, pero no se puede negar que el sonido por excelencia de Maiden nació con el segundo. Graves mucho más potentes, baterías contundentes, guitarras más afiladas y una voz mucho más pulida y alejada de los tintes punk. Algo que se convirtió en el sello definitivo de los discos Maiden de los 80's gracias a las habilidades de Martin como productor e ingeniero.
Martin en el estudio era implacable, en cierta manera era hasta acosador de la banda para obligarles a pesar de su ya importante formación musical a ponerse manos a la obra y volverse mucho más fuertes y disciplinados. A pesar de todo para Birch trabajar con Maiden fue fácil porque desde el principio supo y congenió en un 99% de las cosas con quien tenía el poder: Steve Harris. Aquello refrescó a un Martin que venía de trabajar con genios como Sabbath o Whitesnake que eran un auténtico caos alimentado por las drogas.
Martin Birch ayudó a dar origen al sonido clásico de Maiden con Killers, y marcó el rumbo de los 80's de la banda pero irónicamente Killers también se encontró con innumerables críticas ya que una auténtica combinación de fuerzas se enfrentó a Maiden.
Por un lado, era una época en que existía una extrema rivalidad entre bandas y el sorprendente debut de IRON MAIDEN, junto a sus primeras giras teloneando a grupos consagrados como Judas Priest o Kiss ayudó a que afloraran ciertas envidias y por consiguiente feroces críticas. Enarbolarlos como punta de iceberg de la NWOBHM volvió a levantar ampollas entre otras bandas que se consideraban más merecedoras del cetro de la nueva ola de metal y eso dividió a parte de la prensa que en muchas ocasiones se cebó con ellos. Killers recibió auténticas palizas de críticos en el Reino Unido mucho más afines a otras bandas.
Pero a pesar de las criticas KILLERS se vendió mucho mejor que el disco homónimo y dio paso al nacimiento del sonido Maiden. El disco estableció muchas características que hicieron a la banda dominar el Heavy Metal en los 80's. Martin Birch se convirtió en una auténtica leyendas convirtiendo al grupo en un icono del metal prácticamente desde cero. Durante la siguiente década Martin produciría todos los discos de Maiden hasta el último en 1992 con Fear Of The Dark.
Birch encontró en Iron Maiden esa banda joven de calidad que podría guiar hasta el estrellato, mientras que ellos encontraron en Martin ese productor que les apartara lo necesario para dejar atrás sus años de formación y entrar en el olimpo de los dioses del Heavy Metal.

LOS DISCOS DE LA GIRA

RAZONES Y EVOLUCIÓN DEL PODER IMPARABLE DE MAIDEN.

IRON MAIDEN

En 1980, Iron Maiden lanzó su álbum debut homónimo, debutando en el número cuatro, el álbum contenía 'Running Free', 'Transylvania' y 'Phantom of the Opera'. Inmediatamente después del lanzamiento, la banda se embarcó en una gira como cabeza de cartel por el Reino Unido y se les dio la oportunidad de abrir para KISS y también en algunas de las fechas de la gira de Judas Priest.
Para cerrar su ajetreado año, también aparecieron en el Festival de Reading frente a más de 40.000 personas. Después de sus 28 shows masivos, la banda fue filmada en el Rainbow Theatre de Londres y se lanzó en mayo de 1981 en MTV como uno de los primeros videos de metal lanzados.
El álbum cambió el curso de la banda, recibieron elogios de la crítica en Japón, donde fueron nombrados la mejor banda extranjera emergente y cuatro décadas después ocuparon el puesto número 13 en los mejores álbumes de rock y metal de la historia de la revista Rolling Stone.

KILLERS

Tras el éxito de su primer álbum, Iron Maiden publicó su segundo álbum Killers en 1981. El álbum contenía en gran parte temas hechos antes del álbum y dos nuevos escritos para el disco, "Prodigal Son" y "Murders in the Rue Morgue". Este último tomado de un poema de Edgar Allan Poe sobre el asesinato desde diferentes perspectivas. El sonido del álbum cambio a la banda para bien y tenía una icónica ilustración de portada de Derek Riggs que se convirtió en el estilo característico de la banda. Descontentos con la producción de su álbum debut, la banda contrató a Martin Birch (Deep Purple, Rainbow, Fleetwood Mac, Whitesnake, Black Sabbath, Blue Öyster Cult) que terminó trabajando con la banda hasta que se retiró.
La banda siguió su segundo lanzamiento con una gira mundial que incluyó su primer show en los Estados Unidos como teloneros de Judas Priest. La banda realizó 45 conciertos en Norteamérica para una multitud de fans, incluyendo Canadá y Estados Unidos.
Killers debutó en las listas de éxitos de Estados Unidos, alcanzando el puesto 78 en las listas de Billboard. Killers vendió mucho más en todo el mundo que su debut, alcanzando la marca del millón un año después del lanzamiento, lo que le valió al grupo certificados de oro en Alemania, Japón, Canadá, Bélgica, Dinamarca, Francia (doble oro) y en el Reino Unido. También hicieron una gira por Japón por primera vez, pero nuevamente tuvieron que cancelar dos de los shows debido a Di'Anno. El momento culminante de la gira de la banda fue en Yugoslavia como cabeza de cartel del festival de Belgrado con 50.000 personas. Fue la primera vez que la banda tocó detrás de la Cortina de Hierro y también una actuación innovadora para una nueva generación de artistas de heavy metal en el llamado Bloque del Este.

THE NUMBER OF THE BEAST

En 1982, la banda lanzó su tercer álbum de estudio, The Number of the Beast, el primero de su música en llegar al número 1 en el Reino Unido. Durante este tiempo, Dickinson se enfrentaba a una batalla legal con su última banda, Samson, y no pudo añadir su nombre a los créditos de la canción.

La banda partió para otra gira mundial llamada The Beast on the Road, que incluyó Europa, América del Norte, Japón y Australia. La banda tocó 188 espectáculos en 10 meses, incluido el festival de Reading. Esto también marcó la presentación en escena de Eddie, el monstruo de tres metros de altura. No estuvo exento de controversia cuando los grupos conservadores afirmaron que Iron Maiden eran adoradores de Satanás. La banda solo aceptó la publicidad gratuita.
Durante este tiempo tocaron en una gran cantidad de festivales estadounidenses masivos, incluidos Day on the Green, SuperFest, Pacific Jam y Rock Fest. La banda fue aclamada como líder del heavy metal y The Number of the Beast todavía se considera uno de los álbumes innovadores del género.

PIECE OF MIND

En 1983, lanzaron su cuarto álbum de estudio, Piece of Mind , que alcanzó el puesto número 3 en el Reino Unido y el número 14 en el Billboard 200. Piece of Mind presenta los sencillos "The Trooper" y "Flight of Icarus", siendo esta última notable por ser una de las pocas canciones de la banda en obtener una difusión sustancial en los EE. UU. Las otras canciones notables del álbum son " Where Eagles Dare", "Revelations", "Die with Your Boots On" y una épica "To Tame a Land".
Esta gira marcó 151 shows y su primera gira como cabezas de cartel en América del Norte. El World Piece Tour concluyó con dos actuaciones como cabezas de cartel en el Rock & Pop Festival en el Westfalenhalle en Dortmund. El espectáculo fue transmitido en vivo para 300 millones de personas, con la excepción de la canción "Iron Maiden" debido al "comportamiento violento de la banda en el escenario". Esto los hizo dar el siguiente paso, agregando un sistema de sonido de 1000,000 vatios a sus espectáculos, diseñado para grandes estadios deportivos. El equipo utilizado para el sonido y la iluminación fue uno de los primeros de su tipo en el mundo. Para entonces, la banda había realizado un diseño conceptual del escenario como parte de su espectáculo, incluido el Eddie móvil y su gran cabeza que emerge desde detrás del escenario, y más pirotecnia.
Iron Maiden se convirtió en el contendiente más serio para el título de "la formación de heavy metal más grande del mundo" según Kerrang! Magazine.

POWERSLAVE

El 9 de septiembre de 1984, la banda lanzó su quinto álbum, Powerslave , que incluía "Aces High" y "2 Minutes to Midnight". La gira Powerslave , llamada World Slavery Tour , fue la más grande hasta el día de hoy con 193 shows, 28 países y 13 meses en la carretera. También se hicieron todos los esfuerzos posibles para ello, incluido un Eddie de 33 pies, un escenario conceptual con el Antiguo Egipto como fondo, sarcófagos dorados extensibles y una amplia pirotecnia.
El equipo de la banda requirió 45 camiones articulados, tres autobuses, 60 trabajadores de carretera y dos músicos adicionales. Además de 153.000 vatios para alimentar el sistema frontal y 21.000 adicionales para los monitores del escenario.
Comenzando en Polonia, Iron Maiden fue el primer artista occidental en traer una producción a gran escala. En promedio, 12.000 personas asistieron al espectáculo en cada una de las cinco noches. Sin mencionar los miles que se quedaron en el estacionamiento escuchando. La banda lanzó su tercer video Behind the Iron Curtain en octubre de 1984, además de un documental de la gira Powerslave que se emitió en MTV. También se incluyó en esta gigantesca gira mundial la primera aparición de la banda en Sudamérica, donde actuaron junto a Queen en el mítico Rock n' Rio.
La gira fue tan dura para la banda que exigieron seis meses cuando terminaron, pero solo les dieron cuatro; esta fue la primera vez que la banda se detuvo desde su rápido éxito y Dickinson amenazó con abandonar si no les daban ese descanso.

FEAR OF THE DARK

Después de otro paréntesis, la banda grabó su siguiente álbum, Fear of the Dark en 1992. Fue su tercer álbum en llegar al número uno en el Reino Unido, el álbum incluía 'From Here to Eternity', 'Be Quick or Be Dead' y 'Wasting Love'. La gira del álbum incluyó por primera vez una etapa en América Latina, excepto Chile, donde los manifestantes cristianos consiguieron que se les prohibiera la entrada por ser "adoradores de Satanás". La banda presentó un potente y elaborado equipo de iluminación (más de 1000 lámparas y láseres) y una escenografía que recordaba en parte a la década de 1980.
La ambientación de los conciertos de Monsters of Rock se completó con el enorme Eddie coronando el escenario y las pantallas. Iron Maiden hizo su primera aparición en Islandia y regresó a Oceanía después de un paréntesis de siete años. La gira en Japón fue la más grande en la historia del grupo.
La gira fue testigo de los conflictos personales entre Bruce Dickinson y el resto de la banda. En 1993, Dickinson dejó la banda para dedicarse a proyectos en solitario, pero se quedó para hacer una gira de despedida y dos álbumes en vivo. La gira no fue bien, Steve Harris afirmó que Dickinson no actuó bien, solo en shows de alto perfil y las emocionantes noticias hicieron imposible que la gira saliera bien. Bruce Dickinson tocó su espectáculo de despedida con Iron Maiden el 28 de agosto de 1993. Esto fue filmado, transmitido por la BBC y lanzado en video bajo el nombre de Raising Hell.

LA BANDA DE LOS FANS

¿POR QUÉ AMAMOS TANTO A IRON MAIDEN?

Te guste o no, Iron Maiden es una de las bandas británicas más exitosas de los últimos 35 años, que ha ignorado los métodos tradicionales de apoyo para mantenerse en la cima. Han logrado mantenerse (con bastante) consistencia por delante de sus pares, e incluso después de todo este tiempo, todavía logran sacar algunas sorpresas.
Pero... ¿cuales son los motivos para vernos obligados a adorarlos?

El paso del tiempo no diluye su atractivo, genera nuevos fans.

Las tendencias van y vienen, pero Iron Maiden se mantiene fiel a su misión. El sonido que perfeccionaron en su álbum homónimo en 1980 ha demostrado ser notablemente resistente, y el sonido de Iron Maiden de 2025 es inquietantemente similar a su encarnación original. Pero lejos de ser una señal de estancamiento artístico, esto solo demuestra lo bien elaborado que estaba su sonido originalmente, los conceptos básicos resueltos de una manera que nunca pasaría de moda. En cierto sentido, son como el equivalente británico de The Ramones.

Eddie The Head.

El atractivo central de Maiden ha sido su mascota, el legendario Edward T. Head, más conocido en todo el mundo como simplemente "Eddie". Eddie, que aparece en la portada de todos los álbumes que han publicado, se ha convertido en una marca reconocida internacionalmente, una marca de calidad que te permite saber lo que te espera. Ya sea un caza recompensas futurista, un soldado en una guerra interminable, encerrado en un manicomio o pilotando un avión de combate, Eddie ha superado a todos los que se le han presentado y sobrevivirá a todos los que viven actualmente en este planeta.

Sus guitarras paralelas.

No fueron los primeros en hacerlo, pero Maiden lo hizo suyo, utilizando el sonido de guitarras armonizadas duales para dar rienda suelta a un sonido muy melódico y, a la vez, muy enroscado. Logra ese truco asombroso de ser lo suficientemente pesado como para hacer que te muevas la cabeza y lo suficientemente melodioso como para que cualquiera lo esté silbando por la mañana. Todo en Maiden se basa en la melodía y, después de todos estos años, siguen encontrando nuevas formas de hacer que funcione.

La historia de la mejor manera contada.

El heavy metal suele ser criticado por su contenido lírico, ya sea que se lo perciba como misógino o implacablemente perturbador, pero una vez más, Maiden lo hace de manera diferente. Desde el principio, sus álbumes han estado plagados de historias de antaño, canciones épicas extraídas directamente de los anales de la historia. ¿Quieres saber más sobre la Primera Guerra Mundial? Escucha "Passchendaele" de Dance of Death. ¿Te interesan los vikingos? Entonces "Invaders" de Number of the Beast debería ayudarte. ¿Estás haciendo un informe histórico sobre los indios nativos americanos? Dedica tu tiempo a investigar "Run to the Hills".

Uno de los mayores espectáculos de la música.

Cuando vayas a ver Iron Maiden, verás pirotecnia, verás a un gigantesco Eddie animatrónico causando estragos en la sociedad y verás a Bruce Dickinson corriendo por ahí durante una hora y media. Sinceramente, el hombre no se detiene y sus continuos niveles de resistencia deben ser uno de los milagros de la ciencia. Eso sí, también oirás algo de música bastante buena.

Steve Harris

Steve 'Bomber' Harris ha sido el pilar de la banda, formando el grupo el día de Navidad de 1975 y dominando la banda con sus líneas de bajo altamente melódicas, pero estruendosamente rítmicas. Este es un tipo que tuvo una visión de lo que debería ser el rock y luego se propuso convertirla en realidad. Durante estos años de la banda, él había liderado desde el frente, convirtiéndose en una presencia tan visible como cualquiera de los tres líderes de la banda y manteniéndose fiel a esa visión original. Fanático del West Ham desde hace mucho tiempo, él solo introdujo la camiseta de fútbol en la indumentaria de rock, lo que llevó al grito de batalla estremecedor de los fanáticos de Maiden, "¡UP THE IRONS!".

La base rítmica.

Hasta Iron Maiden, la música rock era fuerte y palpitante, pero Maiden introdujo un nuevo ritmo: el galope. Con el bajo de Harris sincronizado con la batería de Nicko McBrain, Maiden asumió el espíritu de un purasangre que carga contra sus enemigos. Este sonido es tan distintivo que, si alguien más lo intenta, simplemente está copiando a Iron Maiden.

Hacer de películas su banda sonora.

¿Has visto alguna vez la versión cinematográfica de Dune de Frank Herbert ? No te preocupes si no la has visto, solo pon "To Tame a Land" de Piece of Mind y entenderás la idea. Y esta no es la única vez que Maiden ha utilizado el mundo del cine como inspiración, con "The Clansman" al ritmo de Braveheart , "Man on the Edge" capturando la furia de Michael Douglas en Falling Down y "The Wicker Man" ardiendo en llamas como... eh, The Wicker Man.

Ed-Bruce One

Iron Maiden recorrió el mundo en su propio avión privado, pilotado por Bruce Dickinson, un piloto plenamente cualificado además de cantante. A parte de tener múltiples facetas siempre exitosas.
Si necesitas más que esto para darte cuento que el frontman es algo inusual...

Su legado.

Siguen adelante y parece que nada puede detenerlos. Cuando Bruce Dickinson se fue en 1992, dijo que la banda había llegado a su fin. Continuaron con Blaze Bayley como reemplazo y lanzaron dos álbumes decepcionantes. Pero luego, como por arte de magia, Dickinson regresó y, sin cambiar nada en absoluto, volvieron a su antigua gloria, casi obligando a la realidad a doblegarse a su voluntad.
El segundo período de "Bruce" ha sido enormemente fructífero, tanto a nivel crítico como comercial, con la banda logrando más éxito comercial en Estados Unidos en un período en el que la mayoría de las bandas estarían pensando en dar por terminado el proyecto. Además de esto, los últimos álbumes suenan tan frescos como potentes, con el sonido característico de Maiden que se mantiene con orgullo frente a todos los desafíos contemporáneos. Por increíble que parezca, Iron Maiden parece estar creciendo en popularidad en todo el mundo con cada año que pasa, sin mostrar signos de declive.

HARRIS-DICKINSON

EL BINOMÍO EXPLOSIVO DE MAIDEN.

"Fue el destino el que Bruce llegara", dijo Harris. "Era fantástico y podía tocar notas y hacer cosas que la mayoría de los otros cantantes no podían. Ya éramos cabezas de cartel en la mayoría de los países, y daba miedo cambiar de cantante porque no sabíamos si a la gente le iba a gustar o no. The Number of the Beast suponía mucha presión, pero a veces la presión saca lo mejor de ti. Y así fue. Dio buenos resultados".
Steve Harris y Bruce Dickinson comenzaron a construir un proyecto musical de alto nivel, que les permitió salir de gira, tener varios álbumes exitosos y alcanzar una buena base de fans a nivel continental e incluso mundial. Pero detrás de todo esto positivo, Bruce se sentía un poco presionado, pues era gira tras gira, álbum tras álbum, y todo estaba sucediendo demasiado rápido. Por esta razón, decidió dejar Iron Maiden después de que terminara el Fear of The Dark Tour. Dijo que había vibraciones que no le gustaban y que, a raíz de ello, desafinaba o no daba todo su potencial en varios de los conciertos. Harris no hizo ningún comentario porque confesó que lo odiaba y lo que le hacía no cantar como era debido era su propio ego, en palabras de Steve.
Las críticas de los fans, la prensa y el mundo en general, abrazaron a Bruce, quien inició una etapa como solista que de vez en cuando retoma y se sienta a componer canciones personales, con una perspectiva más individual y separándose un poco del estilo de Maiden. Desde el año de la salida de la banda, 1993, hasta 1999, Steve y él no volvieron a hablarse directamente o al menos sin intermediarios, pues la única forma de comunicación eran los comentarios de entrevistas o de la prensa que sin duda eran negativos y bastante pesados. Pese a todo esto, en el último año del siglo XX surgió la posibilidad del regreso de Dickinson a la banda. Harris inicialmente se negó, pero finalmente aceptó hablar con él y ver qué estaba pasando.
Después de todos los inconvenientes que esto implica, Bruce tuvo la capacidad de excusar a Harris y aclarar las diferencias que pudieran tener, llegando a un acuerdo adecuado en el que el pasado debía ser eliminado, y la música sería el presente y futuro de Harris, Dickinson y Maiden.

¿Pero cuando empezó todo?
Durante la gira The Number of the Beast , Iron Maiden andaba escaso de fondos... y con exceso de sustancias. Puede que The Number of the Beast se haya convertido en el álbum más vendido de Maiden, pero durante los meses de gira posteriores a su lanzamiento, la banda no andaba precisamente llena de dinero. Pero, por supuesto, eso no impidió que algunos de los muchachos se divirtieran como estrellas de rock.
"El factor más importante que cambia la idea de 'salir los sábados por la noche con los chicos de la banda' por 'pasar todos los sábados en rehabilitación o terapia' es el dinero y las drogas", escribió Dickinson sobre el estado de libertinaje de Maiden durante la gira The Number of the Beast. "Todo el mundo quería darnos drogas, muchas, y todas gratis".
Bruce Dickinson y Steve Harris casi llegaron a las manos durante la gira mundial de Maiden en 1982. Las preocupaciones económicas y las distracciones por las drogas no fueron los únicos puntos de fricción durante la gira mundial en apoyo de The Number of the Beast.
Fue la primera gira extensa de Dickinson con la banda, y contó en su autobiografía que él y Harris chocaron repetidamente por el protagonismo en el escenario, interacciones muy tensas que casi terminaron en puñetazos.
"Cuando estaba cantando, me metieron la mitad de un bajo en la nariz, porque claramente había infringido una zona de demarcación", escribió. "Contraataqué colocando unas piernas ridículamente largas en mi pie de micrófono... con mi visión periférica, podía ver a Steve acercándose a toda velocidad hacia mí, así que lo coloqué como una especie de trampa antibajistas".
Todo llegó a su punto álgido después del espectáculo de Iron Maiden en Newcastle, Inglaterra. "Subimos al escenario, un escenario bastante pequeño, y Steve y yo pasamos una noche enfrentados como dos ciervos en celo que se tocan las astas", escribió Dickinson. "Rod (Smallwood) tuvo que separarnos detrás del escenario. Los dos estábamos ocupados arremangándonos para salir y arreglarnos las cosas. Steve le gritaba a Rod mientras nos separaba: '¡Tiene que irse, joder!'".
Pero Dickinson no se fue; en cambio, él y Harris llegaron a un acuerdo, concluyendo que mejor llegar a un acuerdo de no agresión por el bien de nuestro trabajo e ingresos.
Pero tras el problemático World Slavery Tour de Iron Maiden, Bruce se sintió abrumado por la gran cantidad de fechas que se habían asignado a la gira europea. Mentalmente, se sentía destruido, cansado y, según su propio testimonio, era la primera vez que pensaba en abandonar su carrera musical.
En ese momento, la música era el conflicto interno más importante que le provocaba, por lo que cantar heavy metal sobre el escenario no podía servir como método para librarse del estrés que lo perseguía. Cuando la gira terminó en 1985, todos los miembros de Iron Maiden decidieron entrar en un receso que duraría al menos seis meses.

IRON MAIDEN
SPECIAL GUESTS
AVATAR
RUN FOR YOUR LIVES
WORLD TOUR 2025-26
FROM IRON MAIDEN TO Fear Of The Dark
SÁBADO 5 DE JULIO, 2025
ESTADIO CÍVITAS METROPOLITANO, MADRID
ENTRADAS A LA VENTA 24 DE SEPTIEMBRE 2024 A LAS 12:00 EN MADNESSLIVE.ES
IRONMAIDEN.COM

JUAN ANTONIO MUÑOZ

RESPONSABLE DE MADNESS LIVE

LA PROMOTORA QUE LE HA DADO A IRON MAIDEN EL TRONO DE BANDA "GIGANTE"

Iron Maiden desde la gira de The Number Of The Beast no ha dejado de traer su música a nuestro país ininterrumpidamente con diferentes promotoras con su fórmula mágica de gira de pabellones, festival, gira de pabellones y vuelta a empezar. Hasta que en 2018 se apostó por lanzar la moneda al aire para darle a Maiden el salto a estadios en nuestro país... y cayó cara hasta el día de hoy que no se ha podido cambiar.
Madness Live apostó en aquel momento por el riesgo de encontrarse una respuesta global o simplemente minimizada a los fans más puritanos y sin saberlo entró a formar parte de la grandeza de ensalzar a Iron Maiden a una banda de estadios en nuestro país.

ENTREVISTA DE @ROCKNOISE_BY_UNRULY – FOTOS : MADNESS LIVE

Juan Antonio, responsable de **Madness Live** como la promotora más longeva trabajando con Maiden nos cuenta cómo ha llegado y que ha supuesto esta relación con la banda más grande del Heavy Metal.

Maiden lleva desde la gira de **The Number Of The Beast** paseándose por nuestro país con diferentes promotoras, hasta que ha llegado a convertirse en exclusiva de **Madness Live**.

¿Cómo llegáis a convertiros en la promotora más longeva trayendo a Maiden a España?

En realidad no hay secretos ni atajos. Se trata de trabajar duro cada día, tener las cosas claras y ser honestos con los artistas y sus fans. Un proyecto sólido de futuro que encajó con su visión y planes hizo el resto. Todavía me cuesta creerlo, pero trabajar de forma tan cercana a Iron Maiden es un sueño hecho realidad y una experiencia espectacular.

Siempre se ha dicho que Maiden tiene un público de 25.000 fans en España y partiéndolos en varias fechas ha dado como resultados algunos "NO SOLD OUT" hasta que llegasteis a atreveros con un Wanda.

La banda llevaba muchos años repitiendo circuito. "Festival<->Pabellón<->Festival<->Pabellón" salvo contadas excepciones. Era el momento de que Iron Maiden ocupase el trono de banda "gigante" también en España y tras arduo trabajo, se consiguió. Al final era algo que tarde o temprano tenía que suceder y fuimos nosotros quienes lo vimos y ejecutamos.

¿Cómo afronta una promotora un reto de jugarse la partida a una sola carta en un estadio con Maiden?

En aquel 2018 fue un reto descomunal, algo impensable. Un riesgo imposible, de unas dimensiones que, de hecho, no supimos con certeza hasta que entramos de lleno en el trabajo de pre-producción del evento. Cifras astronómicas, cientos de factores a tener en cuenta y mucho miedo. Pero trabajando sin descanso salió prácticamente a la perfección y la verdad que estoy muy orgulloso por ello. Maiden es un monstruo musical y mediático, pero a diferencia de otras bandas son cercanos y sobretodo muy old school lo que les convierte en agradecidos.

¿El éxito de aquel arriesgado estadio sentó las bases entre Madness y Maiden para seguir trabajando de la mano?

Por supuesto. Ese concierto fue un hito y batió records de la banda en España y se posicionó como uno de los conciertos más grandes de su historia. De modo que era lógico (aunque no siempre es así...) que se mostrasen dispuestos a escuchar nuestras propuestas de cara a futuro.

Cuando una banda es capaz de llenar un estadio por primera vez en un país es como que sube el último escalón para llegar a la cima.

¿Se convirtió aquel hito del Wanda en el paso de Iron Maiden de banda de heavy metal a un evento social donde van tanto los fans más fieles de la banda hasta curiosos y amantes del rock en general dejando de lado los típicos complejos típicos relacionados con la música metal?

Absolutamente. Ese concierto marcó un antes y un después en la trayectoria de la banda en España. Una merecida recompensa a tantísimo esfuerzo de la banda que no ha parado de girar, siempre visitando nuestro país, y lanzar discos fabulosos. El éxito de ese concierto no fue bueno solo para Iron Maiden o el Heavy Metal, fue bueno para la música, la cultura, la tantas veces denostada cultura "Rock" que a menudo viene bien recordar y reivindicar. Una banda que sin mucha atención de medios generalistas llenó un Wanda (o ahora Riyadh para 2025). Es un hito incontestable que en efecto convenció y convencerá a propios y extraños.

Hablemos del Future Past Tour por España. 2 pabellones (Barcelona y Bilbao) y un estadio, Murcia, de por medio...

¿No es rizar el rizo y lanzar una moneda al aire esperando que salga cara y no cruz, o ya se han convertido en una inversión segura al 100%?

En la vida la única certeza es la muerte... pero lógicamente soy plenamente consciente del potencial que Iron Maiden tienen y todos los planes han sido estudiados al milímetro. Meter casi 30,000 personas en Murcia en el que ha sido el concierto más grande en la historia de nuestra región, no es un asunto baladí. Pero eso no quita que siempre que se anuncia o se sale a la venta, haya nervios.

Hablemos de algo más concreto. ¿Cómo es concretar un show de Maiden con su maquinaria de management?

La maquinaria "Iron Maiden" está perfectamente engrasada. Nunca he conocido una banda tan bien gestionada, con un management tan implicado y atentos hasta del último detalle, siempre pendientes de cuidar a su público, trabajadores, etc. Tienen las ideas extremadamente claras y eso facilita todo lo demás. Cuando hay dudas se genera incertidumbre y se pueden dar pasos erróneos, pero eso no sucede con Iron Maiden. Se trabaja con mucha antelación y se fijan planes a largo plazo, algo que a mi en particular me encanta, de modo que se reduce mucho el margen de error. En definitiva trabajar con Iron Maiden es de lo mejor y más profesional que se puede encontrar en la industria de la música, y no solo lo digo yo...

Todos hemos oído hablar de exigencias extravagantes de las grandes bandas, pero también podemos apreciar que Maiden no tiene el perfil para algo así. ¿Son realmente tan sencillos en exigencias como parece? ¿Siguen funcionando como en los 80's, llegar, tener lo mínimo de exigencia, tocar y a otra cosa?

Absolutamente. Una banda honesta consigo mismos y todo lo que les rodea. Hay cero extravagancias. Es una banda humilde y trabajadora, respetuosa con todo el mundo desde el eslabón más bajo al más alto de la cadena. Eso no quita que un monstruo de este calibre tenga sus exigencias y mínimos, pero lo que aparentan es lo que son, la mejor banda del planeta y no solo en lo artístico.

Este verano tenemos Run For Your Lives World Tour en Madrid. Quizás la gira más exitosa a nivel musical que jamás haya hecho Iron Maiden. Un repaso a la discografía que los vio nacer, crecer y consolidarse.

¿Qué nos puedes contar de lo que vamos a vivir en el Wanda el 5 de julio?

Sin duda va a ser su gira más grande hasta la fecha, pero es algo que sucede una tras

otra. Con cada gira crecen y esto es algo que no va a cambiar. No tenemos demasiados detalles y los que disponemos no podemos revelarlos, pero va a haber mejoras sustanciales en términos de producción con shows aún más elaborados y espectaculares. Respecto al set list promete ser espectacular, creo que no va a decepcionar a nadie.

Para terminar... Trabajas con muchas bandas, pero digamos que Maiden ya está asociada emocionalmente por todos los fans a Madness Live. Personalmente considero que has arriesgado mucho en hacer en España que una banda de Heavy Metal como Iron Maiden haya llegado a cotas de estadio como Metallica o Rammstein.

Sinceramente... ¿En qué Madness live ha ayudado a Iron Maiden a hacerlos crecer exponencialmente en España y en qué Iron Maiden ha dado ese punto necesario para que Madness Live se haya convertido en una de las Promotoras más exitosas y fértiles de nuestro país?

Es difícil saber si otra promotora hubiese dado el paso que dimos en 2018, pero lo cierto es que lo hicimos nosotros. Alguien debía tener la determinación de hacerlo en lugar de ir a lo seguro, que era un poco lo de siempre, el ciclo "Festival<->Pabellón<->Festival<->Pabellón". Esa era la propuesta fácil que se repetía una y otra vez, hasta que llegamos nosotros con la loca idea de posicionar a la banda donde merece, en el Olimpo de la música, donde están los más grandes, que es llenando estadios. Tras Wanda en 2018 hicimos Estadio Olímpico en Barcelona en 2022 lleno hasta la bandera, luego el estadio de Murcia en 2023 acompañado de dos pabellones que se quedaron demasiado pequeños y ahora llenando de nuevo el Metropolitano. La banda está donde merece en España y es un orgullo estar involucrados, un sueño hecho realidad. Lógicamente hemos tenido que ver en que estos planes salgan bien, pero el mérito es de ellos, lo que más importa es la relación artista/fan y Iron Maiden son el ejemplo a seguir, así que con ellos se hace todo mucho más fácilmente. Lógicamente Madness Live no sería lo mismo sin Iron Maiden, pero cierto es que en octubre de este 2024 se cumplieron 20 años del primer concierto que realizamos de modo que a.IM (antes de Iron Maiden) llevábamos una larga carrera trabajando con infinidad de bandas fabulosas. Seguiremos trabajando con bandas pequeñas, medianas y grandes de Rock y Metal, nuestra pasión, hasta el fin de los días.

Muchas gracias por tu entrevista. UP THE IRONS!

Marian, del equipo de producción y ticketing de Madness, Steve Harris y Juan Antonio Muñoz

ex БАТЮШКА

ПАТРИАРХЪ

"MENSAJEROS DE LO SAGRADO Y LO PROFANO"

En este número de Metal Hammer, es un placer dar la bienvenida a Bart, la mente creativa detrás de Patriarkh.

La banda regresa con *Prophet Ilja / Пророк Илия*, que será lanzado este mes de enero bajo Napalm Records. Este nuevo álbum presenta una compleja narrativa centrada en la figura de Eliasz Klimowicz, un campesino que se convierte en líder espiritual de la secta ortodoxa Grzybowska, activa en la región de Podlasie durante el siglo XX. A través de esta obra, Patriarkh fusiona elementos del folklore, el teatro y la liturgia con las intensas sonoridades del Black metal. Пророк Илия transita entre momentos de gran agresividad y de una serenidad inquietante, mientras sus letras, sumamente espirituales, se nutren de referencias históricas y antropológicas.

TEXTO: MARTA GRIMALDI. FOTOS: JACEK JACA WISNIEWSKY

Hola Bart (ВАРФОЛОМЕЙ) ¿cómo estás? He tenido la oportunidad de escuchar el nuevo trabajo *Prorok Ilja* y realmente me ha impresionado. Me gustaría comenzar explorando la idea principal ¿Qué te llevó a elegir la historia de Eliasz Klimowicz como base del trabajo?

Toda la historia comenzó a principios de la década de 1990, cuando vi una obra de teatro en la televisión polaca con actores famosos de Polonia. Me cautivó la magia de esa historia y comencé a buscar más información. Descubrí que sucedió en Podlasie, la región donde nací. Desde entonces, esa historia ha resonado en mi mente. Hace unos ocho años, me di cuenta de que quería traducir esta historia a nuestro propio estilo y representarla a través de nuestra música. La narrativa cobró vida propia; en cada pieza de "Hospodi", "Raskol" hasta "Carju Niebiesnyj" entretejí pequeños hilos relacionados con el Profeta Ilja. Incluso filmamos un videoclip en Wierszalin, donde el profeta estaba construyendo su Nuevo Jerusalén para la canción "Wieczernia" del álbum "Hospodi". La letra fue inspirada en las obras de Włodzimierz Pawluczuk, quien detalló meticulosamente la secta Grzybowska y su líder. Ahora, con el lanzamiento de nuestro nuevo álbum, *Prorok Ilja*, la historia finalmente se ha desplegado en toda su gloria. Este viaje ha tardado mucho tiempo, pero parece que la historia necesitaba este tiempo para evolucionar.

Sobre la inclusión de orquesta y coros en la producción del álbum, esto es una tarea de gran envergadura. ¿Cómo conseguiste integrar estas texturas sonoras de manera que complementaran, sin diluir, la esencia cruda y visceral del black/doom metal que caracteriza tu música? ¿Cómo lograste mantener una visión tan clara y coherente durante todo el proceso, especialmente considerando la diversidad de elementos que ofreces en el álbum?

Admito honestamente que esta fue nuestra mayor producción hasta la fecha. Grabamos en cinco estudios a lo largo de Polonia, y todo el proceso nos llevó cinco meses. Afortunadamente, entramos al estudio bien preparados, habiendo completado la preproducción del álbum de antemano, lo que hizo que todo fuera más eficiente. Sabíamos exactamente con quién queríamos trabajar y el sonido que queríamos lograr, por eso elegimos estos estudios en particular. Nuestro objetivo era crear un sonido orgánico, que no estuviera demasiado pulido ni sobre producido, porque eso era esencial para transmitir eficazmente la historia que queríamos contar. Al final, grabamos un total de 1176 pistas que necesitaban ser mezcladas, y déjame decirte que no fue una tarea fácil.

Seleccioné cuidadosamente todos los estudios de grabación, sabiendo exactamente dónde quería grabar las baterías para lograr el sonido adecuado para el álbum. Lo mismo ocurrió con la orquesta, los coros y los instrumentos folklóricos; nada se dejó al azar. Una vez que completamos las grabaciones de preproducción, tuvimos un plan claro para cada fase del proceso de grabación, asegurándonos de que el resultado final nos satisficiera. Ahora, varios meses después de la grabación, puedo decir sinceramente que no cambiaría nada de este álbum.

Durante todo este proceso entonces, ¿qué ha sido lo más sorprendente de las sesiones?

Uno de los invitados, **Maciek Maleńczuk**, inicialmente iba a participar en una pequeña melodeclamación. Sin embargo, después de escuchar algunas canciones grabadas, solicitó las letras y espontáneamente cantó dos de ellas con el coro, simplemente porque le gustaron. Esto fue bastante sorprendente.

¿Qué tan importante es el silencio como recurso musical en el álbum?

El silencio resuena en cada línea pronunciada por el narrador, que se asemeja a un profeta. Es un elemento crucial que resalta las emociones contenidas en la pieza.

¿Por qué decidiste incluir letras en polaco por primera vez, y cómo cambia esto la experiencia del álbum para ti? ¿Fue esta decisión más personal o buscabas una mejor conexión con tu público nativo?

Nos movemos dentro de nuestro entorno natural, con el objetivo de presentar la historia del Profeta Ilya a una audiencia mundial amplia. Nuestro objetivo es crear una narrativa que atraiga e involucre a nuestros oyentes. Por eso decidí usar el idioma polaco, junto con mi dialecto regional hablado en Podlasie. Traducir esta historia al inglés, por ejemplo, disminuiría su calidad lírica y reduciría la conexión del oyente con el mundo que queremos transmitir. Esperamos que este enfoque inspire a las personas a buscar más información sobre el texto y sobre el Profeta mismo.

La narrativa que has escogido para este proyecto parece sumergirse en una oscuridad enormemente simbólica, situada en un contexto histórico turbio. ¿Cómo abordaste la compleja tarea de equilibrar los elementos de esta historia?

La historia es bastante oscura y herética, y se desarrolla durante un período sombrío entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial. En nuestro trabajo, actuamos como mensajeros, presentando esta narrativa mientras destacamos tanto lo sagrado como lo profano. En última instancia, depende de nuestra audiencia decidir con qué aspectos desean conectar. Ese es nuestro rol.

Y ¿qué papel desempeñaron las obras de Włodzimierz Pawluczuk en el desarrollo del concepto lírico del álbum?

El Profesor **Pawluczuk** es uno de los investigadores más distinguidos de nuestra región, reconocido por su experiencia en religión y antropología. Su trabajo académico sobre **Eliasz Klimowicz** y la secta **Grzybowszczyzna** es una fuente vital de información. Sus estudios han inspirado obras de teatro y películas, y ahora nosotros también celebramos sus contribuciones a través de una historia musical sobre el autoproclamado Profeta.

¿Crees que la combinación de black metal y folklore conecta de manera especial con tu audiencia? ¿Qué crees que hace que esta mezcla sea atractiva tanto para los seguidores del género como para quienes no lo conocen?

No consideré si era popular o no; fue una elección natural, moldeada por la historia. Sin esta conexión, no podría haber existido. La historia se desarrolla en el campo, dentro de una comunidad folklórica, y también mostramos el lenguaje folklórico. Por lo tanto, combinar música extrema y música folklórica en este contexto añadió autenticidad tanto a la narrativa como al sonido.

Si pudieras invitar a un músico histórico a participar en este álbum, ¿quién sería y por qué?

Creo que solo hay una opción: **Grzegorz Ciechowski**, un músico polaco y uno de mis artistas favoritos. Tenía una habilidad única para fusionar sonidos folklóricos con rock contemporáneo y música alternativa. Creo que podría agregar aún más magia a este álbum.

Y, si *Prophet Ilja* fuera un paisaje, ¿cómo sería? ¿Sería un bosque, una catedral o algo completamente diferente?

Este fue uno de los supuestos más importantes detrás de este álbum: necesitaba evocar el sonido de mi región. Por eso seleccioné los instrumentos folklóricos apropiados y creé paisajes con sonidos cinematográficos usando una orquesta. Todo esto me permite visualizar las colinas, los caminos y los campos cercados con alambre de púas oxidado cuando cierro los ojos. También puedo imaginar praderas llenas de vacas y bosques de abedules.

Estos elementos capturan la esencia del álbum. Su disposición específica se asemeja a un audiolibro, una obra de teatro radiofónica e incluso al arte teatral.

¿Qué te inspira más, la tradición o la subversión de la tradición?

Exploramos diversos aspectos de la tradición, destacando tanto sus atributos positivos como aquellos que están entrelazados con la superstición. Mostramos los elementos culturalmente enriquecedores, así como las influencias que pueden ser completamente destructivas. Esto forma parte de nuestro análisis y deconstrucción de la tradición.

Respecto a los directos ¿Qué tan diferente se siente actuar en ciudades con una fuerte tradición ortodoxa en comparación con lugares donde esa tradición es prácticamente desconocida?

La recepción puede ser ciertamente más comprensible si actuamos, por ejemplo, en Rumanía, donde la tradición ortodoxa es natural y algunas cosas y melodías son más conocidas que en lugares donde no existe en absoluto, como en países de América del Sur o Japón, donde nos perciben como algo oriental.

Sobre lo que ya es pasado, Batushka, ¿cómo describirías la transición de Batushka a Patriarkh desde una perspectiva artística? Más allá de los aspectos legales, este cambio marca un renacimiento creativo. ¿Qué oportunidades surgieron con este nuevo capítulo?

Primero y, ante todo, estamos saliendo de nuestra zona de confort. El concepto de **Batushka** nos llevó a adoptar un estilo musical más ascético y monástico. En cambio, con **Patriarkh**, estamos explorando una gama más amplia de colores e influencias. Si bien nuestra música seguirá inspirándose en la ortodoxia, incorporaremos los diversos elementos de las tradiciones folklóricas que abarca. Con **Patriarkh**, no tenemos miedo de viajar a Rumanía, Bulgaria o Grecia para mostrar los diferentes rostros y aspectos de la ortodoxia, y lo escucharás claramente en el nuevo álbum. **Patriarkh** será muy impredecible y multidimensional.

La estética visual parece avanzar a la par de vuestra música. ¿Cómo diseñas estos elementos teatrales para complementar la música y la narrativa del álbum?

El concepto de **Patriarkh** gira en torno a la idea de que la música debe estar profundamente entrelazada con los elementos visuales, las letras y las experiencias sensoriales. Es esencial que todos estos aspectos se unan para formar una historia unificada que atraiga a nuestros oyentes. Por eso incorporamos una dimensión ritualística en nuestro trabajo. Buscamos crear estímulos para el oído, el ojo y la nariz que están cuidadosamente elaborados por nosotros, asegurándonos de que nuestros oyentes se adentren en nuestro mundo de manera voluntaria.

Gracias Bart por concedernos esta entrevista. Finalmente, ¿podrías enviar un mensaje a nuestros lectores? ¿Hay algo especial que te gustaría decir a los seguidores que han apoyado este proyecto y a aquellos que están descubriendo tu música por primera vez?

Gracias por el apoyo. Si están buscando algo especial, algo que les permita pausar por un momento, los invitamos a pasar 40 minutos con nosotros. Sumérjanse en nuestra historia y descubran un mundo lleno de la magia de la tranquilidad, la belleza y el levantamiento espiritual. Estamos ansiosos por llevarlos en este viaje.

20TH ANNIVERSARY · FOREVER

RESURRECTION FEST

Estrella Galicia

25-28 JUNE 2025 · GALICIA, SPAIN

WED 25 · THU 26 · FRI 27 · SAT 28

Judas Priest · Korn · Falling In Reverse · Slipknot

Jinjer · Till Lindemann · EDM (Empire of Death Metal)

Skindred · Seven Hours After Violet · Angelus Apatrida · Goatsmith · Northlane

Tarja · Zeal & Ardor · Soen · Vader · Municipal Waste · Crucified Barbara

SIGNS OF THE SWARM · DEATH ANGEL · KANONENFIEBER · SKYND · LOST SOCIETY
HEREDEIROS DA CRUS · SPECTRAL WOUND · UNPROCESSED · AVIANA · GUTALAX · MENTAL CRUELTY
VOWWS · BROKEN BY THE SCREAM · TETRARCH · GIGATRON · LAKE MALICE · STAIN THE CANVAS · APHONNIC
STESY · PARTY CANON · THE BROKEN HORIZON · AGAINST THE WAVES · DEIMOCRACY

Walls of Jericho · Ignite · H2O · House of Protection · Evergreen Terrace

GUILT TRIP · DESOLATED · SIAMESE · DEFECTS · SPLIT CHAIN
PI.L.T. · HOLY WARS · TERMINAL SLEEP · ANAL HARD · SOUND OF SILENCE · BLACKGOLD
SPY · PSILICON FLESH · EZPALAK · PROM KINKS · ARCHIVO ADXUNTO · CROSSED · NOT YET

Russian Circles · Pentagram Farewell Tour · Harakiri for the Sky · And So I Watch You From Afar · Derby Motoreta's Burrito Kachimba

VALIENT THORR · MOTORJESUS · EIHWAR · THE SOUTHERN RIVER BAND
SLOMOSA · SLOW CRUSH · EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO · LOVE LETTER · DIRTY SOUND MAGNET
MESSA · MOONSHINE WAGON · MOURA · MARAGDA · THE RIFF TRUCKERS · SATURNA

Xunta de Galicia · Xacobeo · Diputación de Lugo · inaem · City Sara · Negrita · Vegalsa · Rockzone · quincemit · radio 3

TICKETS AND MORE INFORMATION
RESURRECTIONFEST.ES

EINAR SOLBERG

leprous

Entrevistamos a **Einar Solberg**, cantante y carismático líder de la banda noruega **Leprous**, tres meses después del lanzamiento de su último álbum de estudio, *Melodies of Atonement* (30 de agosto de 2024, **InsideOut Music**). Charlamos detalladamente con él de este nuevo trabajo y de su próximo concierto especial en Madrid, el 16 de enero del 2025, organizado por **Madness Live**. En una entrevista muy emocional en la que **Einar** nos explica abiertamente sus fuerzas y sus debilidades, conocemos detalles muy interesantes del nuevo álbum, de la manera de componer de la banda, de su manera particular de cantar o de escribir y de lo que nos depara su próximo concierto en España.

TEXTO: OSCAR SARO Y QUICO GRAS
FOTOS : LEPROUS – RUBEN ROSINOS

"LEPROUS HA CRECIDO MUY GRADUALMENTE, COMO UN EFECTO BOLA DE NIEVE"

¡Buenos días Einar! Muchas gracias por concedernos esta entrevista. Somos Quico Gras y Oscar Saro de Sudando Rock, encargados de hacer esta entrevista para Metal Hammer España. Para nosotros es un gran placer poder charlar contigo, porque somos admiradores sinceros de la trayectoria de Leprous y os hemos visto todas las veces que habéis venido a Barcelona.

¡Oh, qué bueno! Lo aprecio mucho. Esperamos que podamos volver pronto cerca de vosotros.

Bueno, Leprous tocará el 16 de enero a Madrid y allí estaremos seguro. Hablaremos en unos minutos de esta nueva visita. Si te parece, empezamos entrando dentro de este último trabajo de Leprous: *Melodies of Atonement*, publicado el pasado 30 de agosto. En tus propios comentarios a propósito de este nuevo álbum has dicho lo siguiente: *"Se han eliminado todos los elementos sinfónicos para dar espacio a cada miembro de la banda"*. Explícanos en detalle esta reflexión, por favor.

Sí, es un acto premeditado. Estoy llevando las partes más sinfónicas de mis composiciones hacia mi proyecto en solitario (que comenzó el año pasado con el álbum debut *16*). Es un acto consciente para darle espacio a cada miembro de la banda, para que cada uno pueda hacer más lo suyo. Entonces, mi proyecto personal quiero que sea más sinfónico, con algunos elementos de rock también. Por ejemplo, ahora vengo de grabar con la orquesta sinfónica principal de Noruega. Y luego, para **Leprous**, queremos que sea la banda de rock, heavy y metal. Esto creemos que atraerá a muchas de las mismas personas, pero también a muchas personas diferentes.

Melodies of Atonement es nuestra visión actual para **Leprous**. Es como su hubiéramos llegado a la conclusión que, para nuestro estilo de música, añadiendo más a veces puede hacerlo sonar menos. Suena raro, pero creo que es así. Cuando en una canción hay demasiadas cosas al mismo tiempo, es como si todo estuviera luchando por llamar tu atención y luego nada realmente llega a tu atención.

Hablemos un poco de las letras que has escrito en *Melodies of Atonement*. Nos han parecido un poco como tu voz interior. ¿Qué representa la palabra "atonement" (expiación) para ti y cómo se relaciona con el tema general del álbum?

¡O sí! Estas letras están escritas desde mi yo interior. Y respecto a la palabra "atonement", como muchas veces en la música y en el arte, creo que no se deben tomar las palabras demasiado literalmente. En mi caso, es una palabra de contexto religioso usada por una persona no muy religiosa. Para mí es más como una batalla personal y como un trabajo en mi mente para salir hacia un lugar mejor. Puedo decir, por ejemplo, que *Pitfalls* lo escribí cuando estaba en medio de mi peor periodo, rodeado de cosas negativas. Luego, *Aphelion* fue cuando estaba empezando a descubrir cosas positivas, pero todavía tenía un pedazo dentro mí de las cosas malas. Y luego, *Melodies of Atonement* es más cuando he podido llegar a muchas conclusiones y cuando estoy en un lugar mucho mejor, básicamente, en un buen lugar.

Sin embargo, todavía es un álbum melancólico y creo que todo lo que yo he publicado y publicaré será melancólico. Pero algo melancólico no tiene por qué ser algo malo o algo desagradable, sino que puede ser un sentimiento hermoso también.

Efectivamente, el álbum es profundamente emocional e introspectivo. ¿Ha habido alguna experiencia personal que te inspirara a escribir estas letras?

Habitualmente, mi manera de trabajar con las letras es primero escribir la música y luego me pregunto qué me hace sentir esa música. Escribo directamente desde mi corazón y sobre las cosas que he estado pensando y experimentando últimamente. Todo es muy intuitivo y viene directamente desde mi interior, de alguna manera. No me gusta maquillar lo que directamente siento. Por supuesto, uso algunos métodos literarios aquí y allí, pero no me gusta reemplazarlo demasiado.

Mis años del 2017 al 2022, aproximadamente, fueron muy difíciles. Pero en algún momento, en 2021, decidí trabajar seriamente para salir de eso y tener una calidad de vida mucho mejor, en general. Así que trabajé muy en serio en algunos temas como la ansiedad, etc. Definitivamente valió la pena y he aprendido muchísimo de este periodo de tiempo. Creo que soy un poco más humilde y que aprecio la vida de una manera diferente. Todo ello se traslada a mis letras actuales.

Caramba, gracias por explicarnos todo esto. Nos alegramos mucho de que hayas podido superar esta etapa difícil.

Hablemos de la composición ¿Ha sido un esfuerzo colaborativo o has liderado la mayor parte de las composiciones?

Siempre tomo el liderazgo en la composición. Tomo el timón y es como si todos subieran a bordo. No es como en algunas bandas famosas de rock, donde sé que hay una persona haciéndolo todo, incluyendo todas las partes instrumentales. No somos así. Creo que simplemente soy el más enfocado a la composición en la banda y, de manera natural, adopto este rol. No todos en la banda tienen la misma necesidad de escribir música como yo.

Aunque esta vez hicimos algo diferente. Escribí veinte canciones por mi cuenta y otras diez canciones fueron canciones colaborativas. Por ejemplo "Unfree My Soul" es una canción en la que ha participado **Robin** (Robin Ognedal, guitarrista de Leprous desde el 2017). Yo escribí las melodías y las letras, pero él escribió muchas de las partes de guitarra y de la batería. Así que esa es la primera vez que él escribió algo para **Leprous**. Creo que encontramos un buen equilibrio, con más de una canción que escribieron ellos y en las que yo simplemente agregué algunas cosas.

Fue un periodo muy rápido y creativo, entre 2021 y 2023, que nos llevó a tener treinta canciones, de las que finalmente grabamos veinticuatro. Material suficiente para dos álbumes. Una vez grabadas, elegimos las diez que tenían el estilo más enfocado al punto que queríamos y esas son las diez canciones elegidas para *Melodies of Atonement*. El resto, probablemente formaran parte de nuestro próximo álbum. Nos sentimos muy felices con el resultado.

Muy interesante conocer el proceso de composición que tenéis, la verdad. La producción ha sido llevada a cabo por David Castillo. Cuéntanos cómo ha sido trabajar con él y qué ha aportado al resultado final.

David se ha convertido en uno de mis mejores amigos durante los últimos años y nos conocemos mucho. Cada uno entiende su papel perfectamente, así que tengo una gran relación de trabajo con **David**.

Grabamos en su estudio en Estocolmo y, esta vez, lo hicimos de una manera diferente. Grabábamos en este orden: batería, voces y resto. Primero empezaba **Baard** (Baard Kolstad, batería de Leprous desde

2014) grabando la batería de seis canciones sobre una base de guitarras y sintetizadores demo. Después grababa yo la parte vocal, después grabábamos guitarra y sintetizadores. Así en conjunto de seis canciones. En todo este proceso, dejamos el bajo para el final de todo, porque **Simen** (Simen Daniel Børven, bajista de Leprous desde 2015) vive en una ciudad en el sur de Noruega y le es más difícil llegar a Estocolmo que a nosotros que vivimos en Oslo. Pero el es muy rápido en el estudio y añadió su parte con facilidad. Fue así básicamente como lo hicimos hasta llegar a grabar estas veinticuatro canciones.

Genial. Nuevamente muy sorprendente vuestra manera de trabajar. Hablemos ahora sobre tu forma de cantar. Tu interpretación vocal en este álbum vuelve a ser realmente hipnotizante. ¿Cómo abordas la adaptación de tu voz para transmitir el núcleo emocional de cada canción?

Para la adaptación de la parte vocal también tenemos un procedimiento muy especial. Me gusta tener el sesenta o setenta por ciento de las líneas vocales preparadas y la parte restante las trabajo con **David** en el estudio para acabar de moldearlas a cada canción. Allí trabajamos con un método muy entrenado para depurar cada verso: primero canto un verso varias veces seguidas, intentando cantarlo cada vez con un toque diferente. Después escuchamos y trabajamos con lo grabado, tomando las partes que más nos gustan y juntándolas para tener el resultado final. Si no estamos del todo satisfechos, vuelvo a grabar más opciones y repetimos el proceso hasta quedarnos contentos. Este es un proceso que a veces puede alargarse bastante y a veces va muy rápido. El otro día grabamos la voz de unas once canciones mías, en un día en el estudio. Así que podemos hacerlo muy rápido manteniendo un alto nivel de perfeccionismo.

Muchos fans consideramos que tu voz es una de las más especiales en la escena progresiva. ¿Cómo ha evolucionado tu estilo vocal a lo largo de los años?

¡Muchas gracias por vuestras palabras! Tener una expresión original de voces es

algo que cuesta tiempo y confianza. Has de ser tu mismo y has de aprender a eliminar todas las cosas extrañas de tu voz, las que no te encajan, hasta llegar a ese punto en el que estás cien por cien confortable.

Y también has de aprender a estar bien, aunque algunas personas no les guste tu voz, porque creerme que hay algunas personas que odian mi voz. Así que, para mí, también tiene mucho que ver con mi confianza y con simplemente dejar de preocuparse por las opiniones de la gente. Hace tiempo que empecé a entender que no importa lo que hagamos, porque siempre habrá todo tipo de opiniones diferentes al respecto.

Cuando estás en el escenario interpretando estas canciones tan emotivas, ¿cómo logras conectar con la audiencia sin perderte en el momento?

Creo que no hay una forma en la que puedas tener el control absoluto. La cosa con las emociones es que son impredecibles, no puedes predecir una emoción completamente. Y no hay una forma en la que pueda forzarme a sentirme igual cada vez que canto una canción.

Así que lo que más hago en el contexto de la vida es que a veces siento algo muy fuerte y el otro día es solo otro día en el trabajo. Pero lo que siempre necesito hacer es dar lo mejor de mí para proyectar emociones, aunque no necesariamente sienta esas emociones en ese momento.

Mi último tour europeo fue de cuarenta conciertos y no hay ninguna oportunidad de sentirse igual en cada uno de esos conciertos, de ninguna manera. A veces he tenido un día muy malo en el escenario y, al final del concierto, alguien se acercaba y decía, *"¡Oh!, me hiciste llorar"*. Y otras veces sentía algo muy fuerte y tal vez la gente realmente no tanto.

Así que tú, como artista, debes crear reacciones emocionales en otros, en vez de convertirte en una persona demasiado emocional.

Ok, hablemos ahora sobre la trayectoria de la banda. Leprous ha recorrido un largo camino desde sus inicios. Mirando atrás, ¿cuáles son algunos de los momentos clave en la trayectoria de la banda que sientes que han definido dónde estáis hoy?

Con **Leprous** ha sido un proceso muy gradual. Ya sabes, empezamos en 2001, así que hace bastante tiempo. Ya no somos tan jóvenes como al principio, pero todavía no somos viejos rockeros.

Tenemos muchos momentos claves, diría yo. Pero creo que lo principal para nosotros ha sido simplemente construir las cosas piedra por piedra, muy gradualmente. Realmente ha sido una especie de efecto bola de nieve.

Por supuesto, un momento clave, fue cuando recibimos nuestro primer acuerdo de grabación. En 2008 o algo así, para *Tall Poppy Syndrome*. Ese fue un gran momento. Luego, cuando recibimos nuestro mejor acuerdo de grabación con **Inside Out**, para *Bilateral*.

Coal para mí también fue un momento clave. Porque, en mi opinión, fue cuando construimos una identidad más fuerte en lo que hacemos. Una dirección más clara hacia lo que hacemos.

Y luego *The Congregation* fue un tipo de álbum que señalaba donde estábamos en ese momento. Y eso nos llevó a otro nivel. En *Malina*, fue un estilo completamente diferente. Empezamos a sentir que nos estábamos vendiendo bien en los conciertos y empezamos a tener más gente en nuestros directos. Y luego, incluso más en *Pitfalls*.

Pero todo es muy gradual. Es difícil para mí decir uno o dos momentos claves, porque todo ha sido una gran evolución.

¿Cómo se puede comparar *Melodies of Atonement* con vuestros álbumes predecesores, *Pitfalls* y *Aphelion*? ¿Lo ves como una evolución o más como una continuación?

Es un poco ambas cosas. Como todo lo que hacemos. Es una continuación y una evolución.

Siento que todo lo que hacemos en la vida es como una continuación. Pero también como una evolución. Como que algunas cosas quedan las mismas y algunas cosas cambian. Y para mí todo cambio necesita ser un poco gradual. No me gusta cuando los cambios son demasiado sucesivos, porque entonces se sienten un poco demasiado forzados.

Hay muchos años entre estos álbumes y muchas cosas sucedieron. Es normal que haya diferencias. Pero al mismo tiempo, no estamos buscando nuestra identidad, como hacíamos cuando éramos más jóvenes. Ya hemos encontrado nuestra identidad a un nivel más superior. Así que todo el cambio será probablemente aún más gradual de ahora en adelante.

Para mí, *Melodies of Atonement* es un álbum muy enfocado a nuestro momento actual. Creo que es un error en venderlo simplemente como un álbum más pesado. Porque no es realmente sólo eso. Casi cada canción tiene una parte más pesada en ella, pero hay muchas partes silenciosas también. Nosotros siempre tendremos una gran dinámica en nuestra música.

Leprous es conocido por mezclar géneros y romper barreras. ¿Cómo logran mantener su música fresca y experimental sin perder la identidad como banda?

Creo que es el hecho de que no me preocupo mucho por estas cosas. No pienso en géneros. cuando escribo música. Por naturaleza, soy una persona muy aventurera. Soy una persona que le gusta viajar, ver el mundo y hacer muchas cosas. Tengo miles de proyectos que se realizan al mismo tiempo. Y esa es mi personalidad y la de la gente que me rodea. Este año tengo una gran inspiración en mi hermano que ha ido a ochenta y dos países diferentes.

Así que, lo que haga en la música siempre será ir a algún lugar que no he estado antes. No siempre a algún lugar completamente nuevo. Pero algo diferente siempre. Así que creo que todo viene un poco de mi personalidad y la del resto de la banda también.

Ok, finalmente nos gustaría hablar de vuestro próximo concierto en Madrid el 16 de enero del 2025, en formato "An Evening With Leprous". Promete ser una experiencia única. ¿Qué hace que este espectáculo sea diferente de una actuación habitual de Leprous? ¿Pueden los fans esperar sorpresas, como setlists especiales, versiones acústicas o canciones raras que no soléis tocar en vivo?

Es una producción más grande, más cosas en el escenario. Es un concierto más largo que lo que normalmente hacemos, porque solo somos nosotros. En general, va a ser como una noche especial con **Leprous**. Es por eso por lo que hacemos solo unos pocos conciertos como este. La producción es demasiado cara para traer una gira completa, así que lo mantendremos más restringido para estos pocos sitios clave.

Queríamos probar algo diferente, queríamos tocar en conciertos todavía más grandes. No somos una banda de tocar en clubes muy pequeños, porque somos un poco grandiosos y pomposos en nuestras expresiones musicales. No somos una banda de punk rock, para decirlo así.

Así que ¡No os lo podéis perder! Madrid, es el único concierto en este formato que hacemos en el sur. Haremos también un formato igual en Noruega, en Ucrania, en Francia y en Los Ángeles.

Por supuesto que habrá algunas sorpresas. Pero, si lo digo, no va a ser una sorpresa. Tenéis que venir y descubrirlas vosotros mismos.

Genial Einar, no dudes que nosotros no nos lo perderemos y empujaremos para que la gente se apunte. Te damos las gracias por esta entrevista tan emocional y tus respuestas tan interesantes. Te deseamos mucha suerte con Leprous y con todos tus proyectos personales. Nos vemos pronto.

PERDIDOS EN EL TIEMPO 2

NOTRE DAME

MISTERIO EN GOTHENBURG

TEXTO DE EDU A. CRIME – FOTOS THE METAL ARXIVES
FRANK SCHWICHTENBERG WIKIMEDIA COMMONS

En 1990, King Diamond (la banda) comienza la gira de presentación de su recién estrenado 'Conspiracy'. Apenas finalizada la grabación del álbum, Mikkey Dee, batería original, abandona la formación, así que, para cuando comienza la gira, un sueco larguirucho y de facciones aniñadas (apenas llega a los veintiún años) se hace cargo del puesto de batería. Su nombre, Snowy Shaw; un auténtico culo de mal asiento que, más de treinta años después, protagoniza una carrera como multinstrumentista, plagada de proyectos de lo más variados e interesantes, uno de los cuales destaca por encima de todos los demás: la misteriosa entidad conocida como Notre Dame.

No puede decirse que la trayectoria de **Snowy Shaw** comenzara con buen pie. Literalmente. El batería se fracturó un pie al inicio de la gira, y tuvo que adaptar los temas del set para poder tocarlos con un solo bombo. Efectivamente, existen instantáneas de la banda posando en los camerinos del Palacio de los Deportes (durante su primera visita a España) en las cuales puede verse a **Shaw** con muletas. A pesar de lo complejo de la situación, la banda no tuvo que cancelar ningún show; lo cual ya dice mucho acerca de la determinación de ese jovenzuelo desgarbado.

Tras la gira, y aun en 1990, llegó la edición de 'The Eye', un trabajo no exento de polémica al rumorearse (y posteriormente, como veremos, confirmarse en parte) que las baterías fueron generadas electrónicamente en el estudio. Pese a su indudable calidad, corrían tiempos de cambio en el panorama musical; la promoción del álbum es nula, y no se planifica gira de presentación. De hecho, únicamente se llevó a cabo un show al aire libre en Dinamarca, en 1991. Por si esto fuera poco, **King Diamond** y **Roadrunner** deciden separar sus caminos de manera más o menos amistosa; lo cual supone, en la práctica, la disolución de la banda, al menos de manera temporal.

Poco más de un año después, la carrera de **Snowy Shaw** comienza a despegar, marcada por una característica que llegará a ser la habitual, a saber: involucrarse simultáneamente en más de un proyecto. Efectivamente, desde 1992, y hasta la formación de **Notre Dame** en 1998, Shaw se las arregla, entre otras cosas, para fundar una de las bandas básicas para entender la evolución del Doom Metal de tintes progresivos, los imprescindibles Memento Mori. Junto al vocalista **Messiah Marcolin**, recién huido/despedido (táchese lo que no proceda) de los seminales **Candlemass**, y el soberbio guitarrista **Mike Wead**, que por entonces se tomaba un descanso de su banda principal, **Hexenhaus, Memento Mori** grabaron dos absolutas maravillas en la forma de 'Rhymes Of Lunacy' y 'Life, Death, And Other Morbid Tales'. Dos trabajos colosales que rebosan originalidad, contundencia, y calidad, en los cuales **Snowy Shaw** hace gala de sus dotes tras los tambores (siempre le he considerado uno de los mejores y menos reconocidos baterías de la historia del gé-

nero); y, lo que es más importante de cara al futuro, adquiere un protagonismo cada vez mayor en la composición. De hecho, el segundo trabajo es, en buena medida, obra suya, sin desmerecer, por supuesto, al resto de la formación.

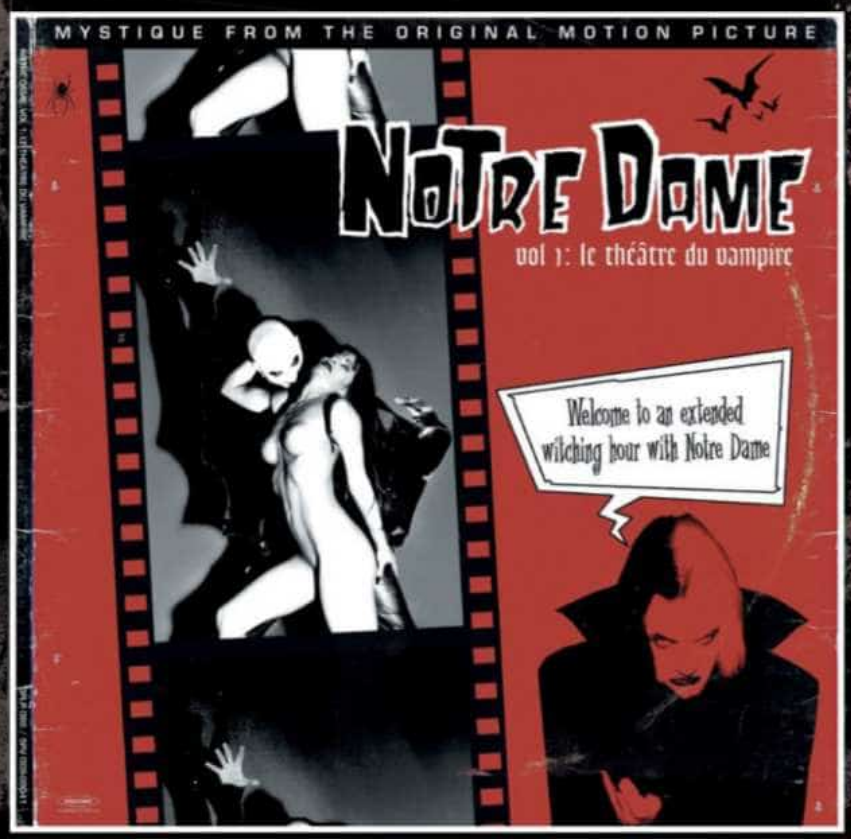
Y es que, cuando este tipo se involucra en un proyecto, es condición "sine qua non" participar de forma activa en la composición. En caso contrario, no suele durar mucho en ellos. Para muestra, un botón: En 1992, **King Diamond**, y **Hank Shermann** liman asperezas, y se avienen a materializar una gira de reunión de la formación original de Mercyful Fate. Por motivos que nunca han quedado demasiado claros, los Fate no cuentan con el batería original, **Kim Ruzz**, y Diamond recurre a Snowy Shaw para el puesto. Shaw no participa en la grabación de 'In The Shadows', el excelente disco de regreso de la formación, pero sí lleva a cabo la consiguiente gira, que tendrá como punto álgido, un show como cabezas de cartel en el legendario **Dynamo Open Air Festival**, en su edición de 1993. **Shaw** permanecerá en la banda apenas el tiempo suficiente para grabar el siguiente, y muy recomendable siguiente álbum, 'Time', editado en 1995. Pero, para la correspondiente gira ya habrá sido sustituido por **Bjarne T. Holm**. Y es que, no nos engañemos, amigos, **Mercyful Fate** es el cortijo de **King Diamond y Hank Shermann**; dos tipos con las ideas meridianamente claras de lo que debe ser la banda, con un bagaje incomparable a sus espaldas, que no iban a ceder terreno compositivo a Shaw (ni, para el caso, a nadie)

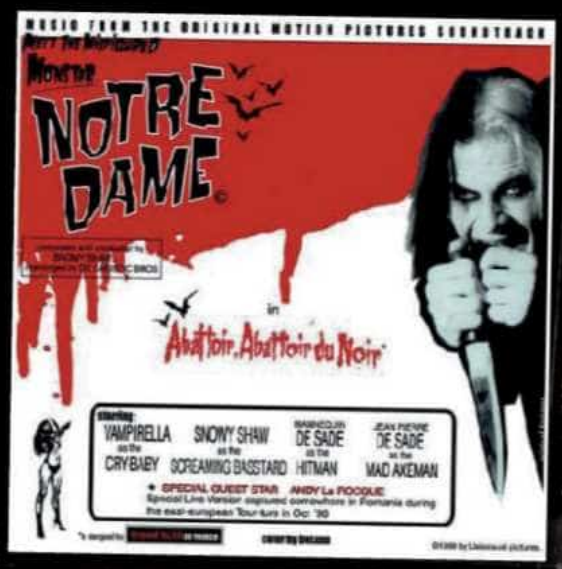
Así las cosas, en 1996, **Snowy Shaw** se encuentra, de facto, compuesto y sin banda. Ya se había desvinculado de **Memento Mori**, los cuales, para entonces, también habían perdido a **Messiah Marcolin** (por lo que parece, a este tipo no le aguanta ni su sombra) No obstante, **Shaw** participa en un excelente disco tributo a **KISS** (banda de la cual es fan irredento): 'Kissin' Time', al cual aporta una muy particular versión de "The Oath". Es en ocasiones así cuando queda patente que el estilo compositivo e instrumental de **Snowy Shaw** permea en cualquier cosa a la que se acerque. No siendo, ni mucho menos, un virtuoso en cuanto a guitarrista o cantante (como batería es, sencillamente, inhumano), su estilo es totalmente característico y único.

Estamos próximos a la gestación de Notre Dame, pero es obligatorio mencionar antes a Illwill, el efímero proyecto de Shaw antes de dar vida a su proyecto estrella. Illwill es una suerte de "all star" del metal europeo, ya que incluye, atención, a todo un Andy LaRocque (adláter de King Diamond desde su concepción), Sharlee d'Angelo, actual bajista de ArchEnemy, con un currículum que tira de espaldas (Mercyful Fate, Dismember, Witchery...) y, por último, y quizá el menos conocido de todos, Yonas Al Dahlstrom, frontman de la banda tributo a Judas Priest, Desert Plains. A finales de 1996, estos cuatro sujetos se encierran en Los Angered Studios de Gothenburg, propiedad de LaRocque, para parir una de las piezas de orfebrería metálica 90's más rotundas e infravaloradas de la historia: 'Evilution'

Amigos, estamos ante una obra que no da cuartel. Con un Andy LaRocque convertido en una maquinaria de repartir riffs a cuál más corrosivo; una sección rítmica a prueba de balas, y la abrasiva voz de Dahlstrom redondeando el producto. 'Evilution' es un híbrido de Fear Factory, Pantera, y unos incipientes Rammstein que no deja títere con cabeza. El comienzo con "Singh Hai" y "V For Vulgarians" no deja lugar a dudas; "Whether, With Or Without" posee uno de los inicios de batería más espectaculares del género, "Six Sec Sex" es incorrección política en su máximo esplendor, y así, una tras otra hasta la final "365 Reasons To Commit Suicide", completan un trabajo que mereció muchísima mejor suerte de la que tuvo: ninguna. El disco se quedó en el congelador hasta que el sello Diamond Records lo editó en 1998. Para entonces, Illwill estaba muerto y enterrado. De hecho, para entonces Notre Dame ya daba sus primeros pasos.

Las primeras apariciones de ese misterioso nuevo proyecto de Snowy Shaw se producen en el soberbio álbum tributo a Mercyful Fate, editado por Listenable Records, y que incluye una atómica versión de 'Evil' "en directo" a cargo de la "Snowy Shaw's One Man Band", y, ahora sí, una rendición de "Into The Coven" a cargo de Notre Dame, con colaboración del mismísimo Michael Denner, guitarrista original de Mercyful Fate. Curiosamente, tanto Snowy Shaw como Sharlee d'Angelo colaboran también con Luciferion en su aplastante versión de "Black Funeral". Asimismo, la banda es incluida en la banda sonora de "The Raven", un desconocido film gótico de 1998 dirigido por el cineasta alavés Tinieblas González. Ahí podemos encontrar una primeriza versión de "Vlad The Impaler". El apelativo de "misterioso" no es, en modo alguno, gratuito. No se conoce absolutamente nada sobre la banda. De hecho, en una reseña de la época de esta banda sonora, el articulista menciona a "los franceses Notre Dame". Poco después, eso sí, Notre Dame se presenta en sociedad. Previsiblemente, Snowy Shaw es la cabeza visible, reconvertido en una suerte de siniestro jefe de pista, con un look renovado, totalmente alejado de su "yo" más rockero, e imbuido





del espíritu cinematográfico y terrorífico que caracteriza a la banda (pelo más corto, mitad blanco mitad negro, capa, maquillaje, lentillas...) Junto a él, los enmascarados hermanos Mannequin y Jean Pierre De Sade, -batería y guitarra solista respectivamente-, y, completando la formación, la voluptuosa y enigmática Vampirella, antigua pareja sentimental de Shaw que añade el toque "scream queen"... y poco más. Realmente, Vampirella ejerce básicamente de "atrezzo", y aparte de algunas voces, su contribución musical a la banda es prácticamente nula. No obstante lo anterior, y teniendo en cuenta el concepto estético de Notre Dame, tiene todo el sentido del mundo la inclusión de Vampirella en la formación. Shaw se erige, pues, como frontman y vocalista, encargándose también de guitarra y bajo.

¿Cuáles son los elementos que componen el estilo musical de Notre Dame? Si enumeramos las influencias de Snowy Shaw, un tipo que se destetó con 'Destroyer' de KISS, 'Into Glory Ride' de Manowar, y 'The Crazy World Of Arthur Brown'; y a ello añadimos su militancia en bandas como King Diamond o Memento Mori, la fórmula resultante es de lo más variopinta. El sonido de Notre Dame es eminentemente cinematográfico; mezclando sin rubor alguno metal extremo, gótico, metal tradicional, lo épico, el vodevil, y los "scores" de films de terror, con un resultado absolutamente irresistible.

La puesta de largo de Notre Dame a nivel discográfico es el delicioso Ep 'Coming Soon To A Theatre Near You!!!', editado por Head Not Found en 1997. Un muestrario de las influencias de Snowy Shaw, absoluto artífice del producto (no saben ustedes hasta qué punto, amigos. Continúen leyendo). El concepto gráfico del lanzamiento está cuidado hasta el más mínimo detalle: un "booklet" que se despliega para mostrar el cartel de un concierto que nunca se celebró; fechas de una supuesta gira en lugares ficticios de Francia; citas de Damien Thorne, "Borivoj" Carloff, e incluso de la celebérrima pareja Mulder y Scully, recomendando el lanzamiento. En resumen, el envoltorio perfecto para el contenido sonoro del trabajo.

"The Bells Of Notre Dame" hace los honores con una tétrica intro. Un tema que encapsula el universo musical de la banda: parte inicial que bordea el black metal, con riffs en trémolo, y la voz de Shaw que recuerda horrores a la de Abbath (Immortal), para pasar a continuación a una sección pausada, con enigmáticos teclados dignos de "El Fantasma de la Ópera"...¡aquí vale todo! A partir de aquí, coexisten salvajadas como una nueva versión de "Vlad The Impaler", con un riff absolutamente demoledor, que contrasta con la sugerente voz de Vampirella; con delicias inclasificables como "A Misconception Of The French Kiss", con guiño a "The Addams Family" incluido. Aunque lo mejor está por venir, como primera toma de contacto con la banda, 'Coming Soon To A Theatre Near You!!!' cumple con creces su cometido.

Debe decirse que **Notre Dame** no es una banda para todo el mundo. Su concepto es tan rematadamente variado, anárquico, y, hasta cierto punto, caótico, que una primera y somera escucha de su propuesta, puede inducir a pensar que se trata una parodia. Nada más lejos de la realidad. En Notre Dame hay un punto de humor, eso es innegable. Pero el nivel de detalle a nivel conceptual, así como en lo que se refiere a composición, arreglos y ejecución de los temas, es mortalmente serio.

Con el Ep bajo el brazo, **Notre Dame** consigue firmar con la discográfica francesa **Osmose Productions**, con la cual mantendrá una tumultuosa relación hasta la disolución de la banda, en 2004.

Llegamos a 1999, sin duda el gran año de **Notre Dame**, por lo menos en lo que respecta a producción discográfica. Y es que la banda edita no uno, sino dos lanzamientos de larga duración durante esos doce meses; además de un siete pulgadas de tirada limitada, que sirvió como carta de presentación con **Osmose Productions**. El single incluye dos temas que no se incluirán en ningún otro lanzamiento oficial de la banda, "Abbatoir, Abbatoir Du Noir" (con colaboración de Andy LaRocque) y "La Croix Rouge (Give Blood, Save Lives)". En primer lugar, llega el extraordinario 'Vol. I Le Theatre Du Vampire", con

el subtítulo, "A Witching Hour With Notre Dame". Curiosamente, el título del álbum ya se menciona en el póster de 'Coming Soon To A Theatre Near You', lo cual demuestra hasta qué punto llega a estar planificado de antemano el concepto "Notre Dame". Volveremos sobre ello más tarde.

Osmose no escatima en gastos en cuanto al lanzamiento (en otras áreas, como veremos, la cosa no funcionará tan bien) Si la edición en CD, que incluye un lujoso "booklet" con ilustraciones al más puro estilo "Tales From The Crypt", ya luce espectacular, la edición en doble vinilo es una auténtica golosina visual. Una majestuosa carpeta "gatefold", con un diseño cuidadísimo, y "artwork" diferente a la versión en CD, en la que podemos contemplar a un **Snowy Shaw** todavía más terrorífico, con la cabeza, al parecer, rapada, vampirizando a una desnudísima Vampirella (gracias a los Dioses, la ola de papanatismo políticamente correcto aún no se ha extendido, y la portada no debe sufrir censura alguna). El vinilo incluye, además, un par de temas adicionales, "The Day The Virus Diminished Hallellujahville's Population From 666 To 1" y "From The Chronicles: Rue Morgue Murders", los cuales, pese a lo magno de sus títulos, tienen un valor musical más bien anecdótico, aunque contribuyen a redondear una edición, por otra parte, excepcional. Igualmente, vuelven a aparecer elementos ficticios, como el anuncio de un supuesto siguiente álbum, 'Vol. 2: Vaudeville Le Devil", adelantando incluso algunos títulos de las canciones que se incluirían: "Blutzukker", "Scarecrows", o "Creepshow, Freakshow, Peepshow" (no se olviden de estos dos últimos títulos, por favor).

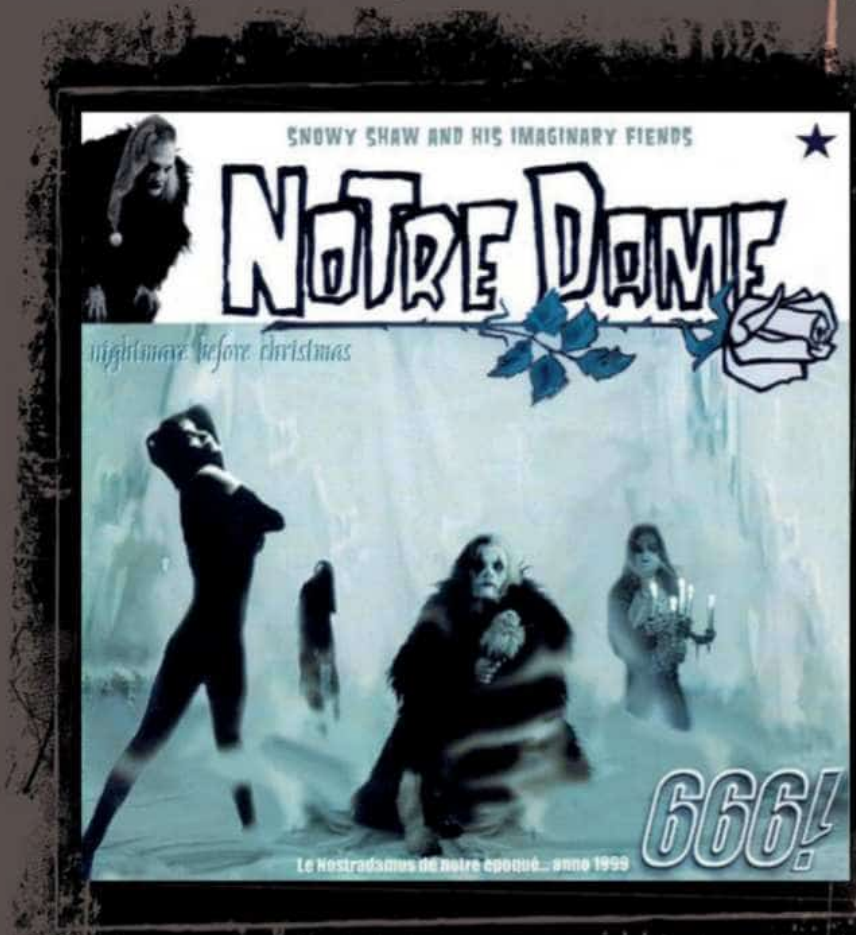
Este primer larga duración, expande aún más las influencias de **Notre Dame/ Snowy Shaw**, por lo que la diversidad de géneros es bastante más amplia. Así, la inicial "Le Theatre Du Vampire" es digna sucesora de "The Bells Of Notre Dame"; un tema vertiginoso, de nuevo con un riff en trémolo y una histérica interpretación vocal a cargo de **Shaw,** pero con diferentes atmósferas, y unos teclados que le dan un toque más siniestro si cabe. Es cierto que en este primer álbum encontramos más metal. Extremo, en el caso de piezas como "A Sleighride Through Transylvanian Winterland", o más clásico, como "Sabbat" o "Vlad The Impaler" (sí, otra vez...) Pero no es menos cierto que el lado más "cinemático" y surrealista también campa a sus anchas. Piezas como la desquiciada "Bouffon Bloody Bouffon", la ominosa "I Bring Nosferatu You" (esos coros de niños...) o "Black Birthday (Hip Hip Hooray)" son muestras de esa otra cara de Notre Dame, tanto o más importante, que el lado meramente metálico. La simpar "Dusk", sin duda uno de los mejores momentos de la discografía de la banda o la final "Spiderella XXX" suponen la parte más atmosférica de un trabajo, como digo, mucho más variado que su primera ofrenda.

Antes de finalizar el año, se publica un segundo álbum, "Nightmare Before Christmas". Quizá el trabajo más discreto, editado por **Notre Dame**. Es entretenido, sí, pero palidece ante su predecesor. Ni siquiera la presentación resulta tan cuidada y atractiva (también se editó en formato vinilo). Destacan piezas como "Le Nostradamus De Notre Epoqué", "Doom" o "Frost" y la regrabación de "Black Birthday (Hip Hip Hooray)" con **Pete Blakk** (compañero **de Snowy Shaw** en **King Diamond**) como guitarrista invitado...y no mucho más, la verdad.

A todo esto, ¿qué pasa con los shows en directo? Ah, amigos. Eso es harina de otro costal. A la postre, **Notre Dame** resulta ser prácticamente un proyecto de estudio. Por una parte, estoy seguro de que **Snowy Shaw** visualizaba a la perfección en su cabeza, cómo debería resultar un show en directo de la banda. Una producción de ensueño que chocaba frontalmente con la realidad financiera de una compañía como Osmose, que no debía estar por la labor de invertir o arriesgar a ese nivel. La realidad es que Notre Dame no vende tantos discos como para poder planificar una gira en las condiciones que **Shaw** y su banda necesitan para llevar al escenario unos temas con una carga conceptual visual tan imponente. Uno puede palpar la frustración que debió sentir **Shaw,** cuya única alternativa habría sido dar el salto a una discográfica con más recursos (Alerta de spoiler: no sucedió).

Así, durante toda su carrera, Notre Dame ofrece apenas una docena de conciertos, incluido uno celebrado el día de fin de año de 1999, en el club Sticky Fingers, de Gothenburg, y que sí puede llevarse a cabo con una gran producción escénica (teniendo en cuenta, por supuesto, los recursos económicos puestos a su disposición)

Sorpresivamente, en 2000 Osmose sí invierte en la banda lo suficiente para editar un lanzamiento videográfico: 'Thrillogy'. Una delicia, cuyo único defecto es una duración excesivamente breve. 'Thrillogy' presenta tres videoclips, a cuál más divertido, enlazados por una breve historia que los hilvana. Así, se incluyen los clips para "Bouffon, Bloody Bouffon", "Scarecrows" (aquí tenemos uno de los temas anunciados para el "siguiente disco"), y, sin duda el más ambicioso de los tres, "Spiderella XXX". Es



obvio que no ha existido un gran presupuesto para la producción de los vídeos; lo cual hace más encomiable el resultado final. Todo posee un irresistible halo de serie B, que en modo alguno resulta cutre. La capacidad de Snowy Shaw para exprimir el máximo resultado de los recursos disponibles es sencillamente pasmosa. Shaw es el rey del DIY. Curiosamente, en la funda interior del VHS vuelve a anunciarse la publicación de 'Vol 2: Vaudeville Le Devil', que debía editarse el 13 de abril de 2001.

A estas alturas resulta obvio que **Snowy Shaw** y Osmose tienen ideas muy distintas de lo que va a deparar el futuro de **Notre Dame**. Y en lugar del anunciado 'Vol. 2', en 2001 no sucede nada. Hay que esperar a 2002 para que se edite, no ese nuevo álbum, sino una reedición remasterizada y ampliada a formato larga duración, de su Ep debut, 'Coming Soon To A Theatre Near You – The 2nd.'. Indudablemente, la remasterización sienta muy bien a esos temas primerizos. Y las nuevas grabaciones están totalmente a la altura. "Blacksmith & Co" y "Ulv" son dos impetuosas piezas, que contrastan con la delirante "Dracula Sucks" o la excepcional "Michael", muy deudora **Alice Cooper**, otro artista básico en el aprendizaje musical de Shaw.

2003 supone un nuevo año en blanco para **Notre Dame**. Pero no es que **Snowy Shaw** permanezca ocioso, ni mucho menos. De hecho, lleva compaginando la (por otra parte escasa) actividad de **Notre Dame** con su militancia en **Dream Evil**, la banda sueca de heavy metal clásico, que ayuda a fundar en 1999 junto al frontman **Niklas Isfeldt**, y el guitarrista y productor **Fredrik Nordström**, y con los que ya ha grabado dos excelentes álbumes, 'Dragonslayer' (2002) y 'Evilized' (2003). Durante el mismo año, la banda se encierra en el estudio para parir su álbum definitivo, y el mejor de la carrera de **Dream Evil**, 'The Book Of Heavy Metal' (2004). Un trabajo que lleva el sello Snowy Shaw a lo largo de sus surcos. No hay más que escuchar el tema título, o piezas como "The Sledge" o "M.O.M", y leerse los créditos (Shaw firma varios temas en solitario). El álbum es todo un éxito y **Dream Evil** tiene por delante unas cuantas fechas en directo para presentarlo.

La incógnita ahora es saber si **Notre Dame** puede tener una continuidad, dados los compromisos de **Snowy Shaw** con Dream Evil. Desafortunadamente, el tiempo confirmará que no demasiada. En 2004 Osmose y **Notre Dame** lo intentan de nuevo, con la edición de 'Demi Monde Bizarros', el que, a la postre y hasta la fecha, supone el último álbum bajo el nombre de **Notre Dame**. No se trata de un mal álbum, ni muchísimo menos. El inicio con "Munsters", (del cual incluso se lanza un cuidado videoclip con tomas en directo) es demoledor; y temas como la descomunal "My Ride Into The Afterlife" (con participación estelar de Mike Wead), "Verbal Diarrhoea" o la misma "Demi Monde Bizarros" son piezas de gran calibre. La cara más golfa y sugerente la vuelve a poner Vampirella, con su interpretación vocal en "The Stripper". Pero, en su conjunto, 'Demi Monde Bizarros' parece más bien la consecución de una obligación contractual con Osmose, que otra cosa. De hecho, el sonido del álbum está más próximo al de los actuales lanzamientos en solitario de Shaw, que a Notre Dame. Lo cual no deja de tener su gracia, visto lo que se llegará a conocer en el futuro.

Paradójicamente, **Notre Dame** consiguen presentar 'Demi Monde Bizarros' en directo, mediante su participación en dos festivales celebrados en Suecia en mayo y junio de 2004, Meltdown y 2000 Decibel Festival. Desgraciadamente, estos dos shows suponen la última actividad en directo de **Notre Dame**. (A título de anécdota personal, tras la publicación de 'Demi Monde Bizarros', escribí un correo electrónico a la dirección de contacto de Notre Dame, y recibí contestación del propio **Snowy Shaw.** Además de darme las gracias por mis palabras sobre la calidad del disco, **Shaw** me aseguró...¡que **Notre Dame** darían conciertos en España en julio!) La relación con Osmose no da para más y, finalmente, **Snowy Shaw** tira la toalla y pone a descansar a **Notre Dame**. A modo de epílogo, la banda ofrece un concierto en su ciudad natal, Gothenburg, el 6 de noviembre de 2004, bautizado como "Halloween Show". El propio Shaw informa que cualquier persona que se desplazara al concierto desde fuera de Suecia, tendría la entrada gratuita. Ya bajo el nombre de Snowy Shaw, aunque en el videoclip puede verse a Vampirella y a dos tipos enmascarados, se edita un último sencillo, "Le Masochiste" , ya totalmente imbuido del sonido Shaw-post Notre Dame. Posteriormente, en 2005 se lanza, -en edición limitada, y ya fuera de Osmose Productions-, un álbum póstumo en directo, 'Creepshow, Freakshow, Peepshow' (aquí tenemos otro de los títulos "profetizados" en 'Vol 1. Le Theatre Du Vampire'), que supone un bonito broche de oro a la carrera de **Notre Dame**. Una banda que pudo (y debió) llegar mucho más lejos.

Esta historia tiene un par de "codas" adicionales. La más sorprendente (o quizá, no tanto) llega con la publicación de la autobiografía de **Snowy Shaw**, acertadamente titulada "The Book Of Heavy Metal"; un repaso exhaustivo a la carrera del músico, en la cual no escatima detalles que hasta el momento habían permanecido en la oscuridad. Por ejemplo, **Shaw** responde por fin a la rumorología sobre las baterías de 'The Eye'. No están sampleadas. Sencillamente, **Shaw** tocó con una batería electrónica. Pero la revelación que descubre el gran misterio de **Notre Dame**, es que **Notre Dame** ¡nunca existió! Obviamente, para los conciertos, sí existió una banda, aunque tanto Manneuin como **Jean Pierre De Sade** fueron "personificados" por varios músicos. Pero todos los discos de **Notre Dame** están grabados en su totalidad por Snowy Shaw, a excepción de las partes cantadas por Vampirella. Shaw también se encargó del diseño gráfico de todos los lanzamientos del grupo, así como de todo el "lore" a su alrededor. Una vez descubierto el secreto, todo cobra sentido. El porqué las baterías de **Notre Dame** llevan el sello característico de **Shaw**; al igual que la distorsión de las guitarras. Si uno repasa los diseños de los álbumes, puede comprobarse, por ejemplo, que en 'Le Theatre Du Vampire' aparece una imagen de Shaw con la leyenda "Snowy Shaw and his imaginary fiends". ¡Nos lo estaba diciendo!

En 2022, Shaw consigue recuperar los derechos sobre el catálogo de **Notre Dame**, hasta ahora en poder de Osmose Productions, lo cual le permite editar un completo recopilatorio, 'Monster Hits! The Beast Of Notre Dame. Igualmente, pasan a estar disponible en plataformas de "streaming" todo el catálogo de **Notre Dame**, incluyendo temas inéditos hasta el momento. Todo ello, lógicamente bajo su propio nombre. Y es que, como acaban de descubrir, amigos míos, **¡Snowy Shaw FUE Notre Dame!**

HFMN

45 YEARS DOING WHAT YOU WANT

ENTZUN

BAD RELIGION

AGNOSTIC FRONT

STRUNG OUT

CRIM

Belvedere

9 MAYO **BILBO** BEC

10 MAYO **A CORUÑA** COLISEUM

11 MAYO **LISBOA** SALA TEJO

13 MAYO **MADRID** WIZINK CENTER

14 MAYO **MÁLAGA** PARIS 15

16 MAYO **VALÈNCIA** MARINA NORTE

17 MAYO **BARCELONA** POBLE ESPANYOL

BADRELIGION45YEARS.ES

ROCKZONE

POSTER JOELABAD

DEWOLFF

¿Es posible que 3 jovenzuelos de Holanda puedan poner el mundo del rock, el rhythm & blues, soul y la psicodelia patas arriba en solo unos poquitos años? Si piensas que la respuesta es que no, definitivamente no has oído hablar de DeWolff, así que esta es una oportunidad perfecta para hacerlo.

ENTREVISTA A LUKA VAN DE POEL A CARGO DE IÑIGO ORTUÑEZ AGUILAR- FOTOS DE WOLFF

Metal Hammer: Hola Luka, ¡buenas tardes desde Metal Hammer Spain!, ¿qué tal estás?

De Wolff (Luka): ¡Estoy genial, muchas gracias! ¿Cómo estás tú?

Todo bien, muy emocionado de poder hablar contigo hoy.

Habéis sido capaces de escribir otro tremendo disco, un año después de que toparais las listas de vuestro país con el fantástico "Love, Death & in Between". ¿De dónde encontráis tanta inspiración?

El año pasado lanzamos "Love, Death & in Between" y estuvimos casi todo el año girando con él. El sonido de ese disco era diferente de nuestros inicios y la banda está evolucionando algo, así que sentimos la necesidad de sentarnos pronto y escribir nuevas canciones que reflejaran el momento actual del grupo. De hecho, entramos al estudio a escribir las nuevas canciones justo al terminar la gira anterior. Diría que nuestro anterior disco y su gira, fueron los principales motores de inspiración para este nuevo disco.

¡Es que, éste es vuestro 10º disco de estudio, además de un montón de directos, en solo 16 años! ¿Vosotros no paráis nunca?

¡Diría que somos un poco adictos al trabajo! Amamos nuestro trabajo y siempre estamos haciendo algo, desde que empezamos siendo muy muy jóvenes. Como te he dicho antes, empezamos a trabajar en este nuevo disco justo al día siguiente de acabar la gira anterior, porque queríamos capturar lo que la banda sentía en aquel momento. Desde que terminamos de escribir y grabar el disco, es verdad que paramos unos 2 meses, que estuvo genial también para coger algo de aire y refrescar las ideas, pero estamos otra vez ya en el estudio ensayando las canciones para la nueva gira que empezamos dentro de nada.

Por cierto, que durante esta parada ¡también he sido padre!

¡Oh, enhorabuena! Ser padre es también un trabajo duro, jajaja...

¿Cómo ves la evolución musical de la banda en todos estos años y cómo encaja "Muscle Shoals" en este camino? Porque yo veo mucha evolución.

Es verdad que nuestro sonido ha evolucionado mucho de nuestros primeros años, dónde mirábamos más a Inglaterra y a las bandas de rock de allí como Led Zeppelin y mucha de la psicodelia que se hacía. Ahora en cambio y especialmente desde nuestro anterior disco y este nuevo "Muscle Shoals", miramos más a Estados Unidos, a toda la música americana de raíces de allí, el soul, el Rhythm & blues. Siempre hemos intentado hacer discos distintos, por ejemplo, grabamos nuestro "Tascam Tapes" usando un viejo sampler de 50 dólares dónde metimos algunos ritmos sencillos y luego probamos distintos instrumentos y sonidos. Pero nuestro siguiente álbum, "Wolff pack", fue muy diferente y le dedicamos muchísimo tiempo debido al confinamiento por el Covid, invitamos a muchísimos amigos, y empezamos a mirar un poco hacia Estados Unidos. ¡Nos gusta evolucionar!

> **CON "MUSCLE SHOALS", EMPEZAMOS A MIRAR UN POCO HACIA ESTADOS UNIDOS. NOS GUSTAN SUS RAÍCES, EL SOUL, EL RHYTHM & BLUES. ¡NOS GUSTA EVOLUCIONAR!**
> **(LUKA VAN DE POEL)**

En vuestro disco anterior, "Love, Death & in Between", el núcleo de la banda recibió el apoyo de un montón de otros músicos adicionales tocando instrumentos como el bajo, trompeta, saxofón, el Hammond, panderetas y haciendo muchos coros... Diría que en este "Muscle Shoals" también parece haber mucho más que la guitarra, batería y teclados de los 3 miembros principales. ¿Habéis trabajado con el mismo grupo de amigos que la vez pasada?

Es gracioso que lo menciones, porque este disco ha sido grabado casi en su totalidad por nosotros 3, solo con un pequeño aporte en el bajo y algún coro. Queríamos hacerlo sencillo otra vez porque con "Love, Death & in Between" éramos casi 15 personas en el estudio grabando toda la música, luego yendo a comer, saliendo de fiesta juntos. Obviamente fue muy divertido, pero esta vez queríamos de nuevo estar nosotros 3 centrados en crear y tocar nuestra música. Así que prácticamente todo lo que escuchas en este "Muscle Shoals" ha sido tocado y cantado por nosotros.

Habéis grabado el disco en los míticos FAME Studios y los Muscle Shoals Sound Studio, dónde tantísimos grandes artistas del pop, del soul, del Rhythm & blues... han grabado desde los años 70. Estos estudios dieron incluso nombre al Sonido Muscle Shoals e incluso vosotros habéis llamado así el disco, "Muscle Shoals". ¿Cúal es la historia detrás de esto?

Ambos FAME Studios and Muscle Shoals Sound Studio son realmente legendarios, porque algunos de los más grandes artistas han tocado y grabado allí, gente como Aretha Franklin, Lynyrd Skynyrd, incluso

los Rolling Stones, o más recientemente The Black Keys que grabaron allí su disco "Brothers" que ganó un Grammy. Cuando vimos la oportunidad de ir a grabar allí, fue como un sueño hecho realidad para nosotros y no lo dudamos ni un segundo. Hemos sido siempre unos grandes fans de estos estudios y del sonido que crearon, que era justo el que nosotros estábamos buscando para nuestro disco, así que directamente lo llamamos así, "Muscle Shoals". Hemos tenido también el inmenso privilegio de grabarlo con Ben Tanner, un genial productor que ha ganado también algún Grammy. ¡Ha sido fantástico!

¿Qué nos puedes contar de vuestros shows en vivo? ¿Tocáis normalmente solo vosotros 3 o lleváis siempre músicos adicionales para el directo, para así poder replicar todo lo que suena en los discos?

Normalmente tocamos nosotros 3, con un apoyo en el bajo, aunque de vez en cuando invitamos a algún otro músico a nuestros conciertos, pero no podemos llevarlos permanentemente por toda la gira, porque sería inviable desde un punto de vista logístico y económico. El directo es nuestro hábito natural, no somos el tipo de banda que toca todos los temas igual que fueron grabados en el disco, desde el primero al último. Los alargamos, les damos unos cuantos giros, unimos las canciones unas con otras para hacer una única experiencia, no sólo que sean canciones independientes. ¿Sabes?, como hacían a finales de los 60 y en los 70 muchas de las bandas que amamos. La gente que nos ha visto en directo sabe a lo que me refiero...

Habéis anunciado algunas fechas en España en febrero, en vuestro Tour de 2025. Tocaréis en 3 o 4 ciudades y espero poder veros en alguna. ¿Qué podemos esperar de esos conciertos?

Sí, tocaremos en Barcelona, Zaragoza, Madrid y Bilbao, del 11 de febrero al 14. Estamos de corazón deseando volver a España, porque nos encanta vuestro país en todos los aspectos, la comida, la cultura, los sitios para tocar y el púbico, son siempre maravillosos, el clima... Bueno, la primera vez que vinimos a España a tocar, pensábamos que sólo íbamos a encontrar sol y calor, pero descubrimos que también había sitios muy fríos, jajaja...

Recuerdo bien nuestros primeros shows en algunos locales muy pequeños, dónde tocábamos quizás delante de 50 personas, pero nos encantaba la atmósfera que se creaba. Hemos estado yendo siempre y cada vez tocando en sitios más grandes, delante de más gente y haciendo nuevos fans y amigos. Así que siempre tenemos a España en mente cuando lanzamos un disco y estamos preparando la gira.

¿Cuál es la historia detrás de vuestro veloz single "Rosita"? Leí algo hace ya un tiempo...

Queríamos batir y batimos, un récord mundial de hacer un "desde el estudio a la tienda" más rápido, que tenía hasta entonces Jack White. Entramos en un estudio y tocamos "Rosita", que es una canción de 16 minutos en una toma e inmediatamente fuimos a la planta de abajo e imprimimos 500 copias del single y lo llevamos nosotros mismos en moto a una tienda, ¡dónde pudimos vender nuestra primera copia antes de que pasaran 3 horas! Recuerdo que hasta Jack White nos escribió para darnos la enhorabuena, aunque no estaba muy contento de haber perdido su récord, jajaja...

Considerando todas las cosas que ya habéis hecho en la industria musical, ¿tenéis aún algún sueño que cumplir?, ¿alguna banda con la que girar o un lugar especial dónde tocar?

¡Por supuesto que aún tenemos muchos sueños! Llevamos muchos años en la industria musical y hemos conseguido muchas cosas que no hubiéramos ni soñado cuando empezamos siendo muy muy jóvenes. Pero no somos una banda muy grande aún y por supuesto que nos gustaría hacer muchas más cosas, como por ejemplo una gran gira por Estados Unidos, o girar de nuevo con bandas guays como por ejemplo The Black Keys que nos gusta mucho, o tocar en algún lugar legendario como el Royal Albert Hall de Londres, dónde Led Zeppelin tocó aquel flipante concierto hacer muchos años. Sí... ¡y girar con Led Zeppelin sería la leche!

¡Eso sería acojonante! ¡Todos amamos a Led Zeppelin!

Bueno, muchísimas gracias por tu tiempo Luka. Enhorabuena de nuevo por un fantástico nuevo disco y por una gran carrera durante todos estos años.

¿Quieres mandar un último mensaje a los lectores de Metal Hammer Spain y a vuestros fans españoles?

Queremos darlos las gracias de corazón a nuestros fans españoles por cuidarnos y preocuparos tanto siempre por nosotros. Nos encanta tocar delante de vosotros y disfrutar de vuestro bonito país. Ojalá podamos verso a muchos en los conciertos de febrero y queremos saber si os gusta nuestro nuevo disco "Muscle Shoals".

Welcome To
CITY of MUSCLESHOALS
Hit RECORDING
CAPITAL of the World

JONATHAN HULTÉN

TEXTO: LORENZO SANZ – FOTOS: MORGAN TJÄRNSTRÖM

Tribulation fue la banda que te puso en el mapa como artista. Durante ese período, todos usaban maquillaje, pero fue solo en la última etapa cuando desarrollaste el alter ego artístico que se mantiene hasta el día de hoy. ¿Cómo realizaste la transición desde Tribulation hasta convertirte en Jonathan Hultén?

Comencé a experimentar con el maquillaje durante una gira con Deafheaven en 2015, si no recuerdo mal. Inspirado por mis ilustradores favoritos, fui más allá del look de vampiro que todos compartíamos en ese momento. Quería explorar nuevos patrones y estilos, como diseños de ojos de gato en lugar de las sombras tradicionales de pintura de cadáveres. En ese momento se sembró una semilla y, 2 o 3 años después, comencé a actuar en solitario con trajes de escenario similares a los que uso hoy. Finalmente, los experimentos en el proyecto en solitario inspiraron el atuendo final que usé en **Tribulation** durante 2019. Era una especie de look de viuda de luto que reflejaba el vacío y la tristeza que sentí durante ese tiempo. Fue catártico poder canalizar esas emociones y expresarlas en el escenario a través del baile. Después de eso, ese atuendo se fusionó con mi estética en solitario y evolucionó lentamente hasta convertirse en el traje en constante cambio que llevo hoy en día.

Cuando dejaste Tribulation, publicaste una declaración en la que afirmabas que siempre debes ir a donde te lleve tu corazón, sin importar las consecuencias. ¿Alguna vez te has arrepentido de tu decisión en los últimos años?

No, dejar la banda fue la elección correcta. Ha habido momentos en los que he dudado de mí mismo, pero cada vez que contemplo y reevalúo mis elecciones, llego a la misma conclusión. Aunque me estoy perdiendo todas las grandes cosas que **Tribulation** están haciendo o harán, no es peor que perder mi propio camino. Al final de mi vida, me arrepentiría de no haber seguido mi corazón y continuar un viaje que no resonó del todo conmigo.

A veces es difícil entender cómo un artista puede pasar de hacer heavy metal a folk y que el público siga apoyándolo sin cuestionarlo. ¿Cuáles crees que fueron las razones para que la transición musical se hiciera de una manera tan fluida?

Solo puedo especular, pero tal vez fuera porque llevé algo de la estética audible y visual que desarrollé en Tribulation a mi trabajo en solitario, incluso si esos elementos han evolucionado desde entonces en algo completamente diferente. Ciertos sonidos e instrumentos a los que vuelvo constantemente también estaban presentes en la mayoría de los álbumes de Tribulation, que a su vez estaban inspirados en las bandas sonoras de películas que escuchábamos mientras crecíamos. La razón por la que espero que así sea es por la música en sí. Si resuena con los oyentes y los ayuda en sus viajes de vida, como lo ha hecho la música que me inspiró a mí, eso sería algo valioso.

¿Cómo ves a Tribulation desde fuera hoy en día? ¿Tienes contacto con ellos?

Parece que están haciendo lo que quieren hacer, lo cual es genial. Creo que eso es lo más importante al final, poder expresarte de una manera que te haga sentir libre y feliz. Coincidimos en la fiesta de cumpleaños de un amigo en común la semana pasada, pero no estamos en contacto regular. Y eso está bien, a veces la vida simplemente nos lleva por caminos separados. Les deseo todo lo mejor en sus futuros proyectos.

2025 comienza con el lanzamiento de su nuevo álbum "Eyes Of The Living Night", un trabajo en el que sigues madurando tu propuesta musical. ¿Qué expectativas tienes con este nuevo trabajo?

No doy nada por sentado, excepto que seguiré caminando más por este camino de exploración creativa. Cuando dejé la estabilidad de **Tribulation**, la cambié por lo desconocido, y eso me enseñó a dejar ir las expectativas. De repente, estar solo fue una experiencia humilde. Reforzó la importancia de la gratitud por cada oportunidad y acto de bondad, sin importar en qué punto de tu viaje te encuentres. Independientemente de cómo se reciba este álbum, seguiré creando arte en mi pequeño rincón, evolucionando la actuación en vivo, haciendo videos y grabando nueva música. En el futuro, espero trabajar con más personas, colaborar con otros artistas, contar con una banda completa y embarcarme en más giras. Eso sería absolutamente maravilloso.

Tu música está llena de matices y emociones. ¿Qué crees que ofrece este nuevo álbum en comparación con tus álbumes anteriores y cómo ves tu propia evolución desde el EP que publicaste en 2017?

"Eyes Of The Living Night" es a la vez más amplio y profundo que mi trabajo anterior porque dejé de lado las limitaciones autoimpuestas. Por ejemplo, el concepto de "Chants From Another Place" era apoyarse principalmente en la guitarra acústica y no tener más de 3 armonías vocales a la vez. Con "Eyes...", dejé todo eso de lado y me concentré en escribir buenas canciones, sin importar los instrumentos ni la cantidad de armonías. De esa manera, la atmósfera de la canción dictaría cómo sería la producción, en lugar de lo contrario. Esto llevó a una colección de canciones estilísticamente más variada. En muchos sentidos, todo lo que he hecho antes se siente como un preludio, no solo para este álbum, sino para liberar una creatividad y un flujo ilimitados en mi composición. Donde antes solo tenía unos pocos candidatos para el EP y el primer álbum, ahora tenía 100 bocetos y posibles demos para desarrollar. Realmente ya no siento ninguna restricción de género y no tengo idea de en qué dirección irá el próximo álbum. En este momento, lo siento tan liberador como vertiginoso.

Tu fuerza visual es una de las razones más importantes para entender tu entidad creativa. ¿Cuánto tiempo y recursos dedicas habitualmente para que esta sea cada vez más potente y llamativa?

El vestuario y el maquillaje son, en efecto, vitales, especialmente para las actuaciones en directo. Mis atuendos están fabricados a partir de bufandas, vestidos y objetos inusuales que encuentro en las tiendas de segunda mano de Estocolmo. Cada nuevo look es, en cierto modo, improvisado y experimental, pero se adhiere a una estética específica, inspirada en mis ilustradores favoritos. No tiene por qué ser caro en absoluto; lo que importa es encontrar algo que me hable y juntarlo en un todo que resuene con lo que quiero expresar. Se necesitan aproximadamente 1 o 2 horas para preparar el vestuario y el maquillaje antes de un espectáculo, pero se podría hacer más rápido en caso de emergencia.

La música de tu nuevo álbum es, en mi opinión, más refinada que en álbumes anteriores. Hay un mejor equilibrio entre las composiciones y el uso de recursos artísticos y tecnológicos. ¿Cómo estás optimizando todo esto?

¡Gracias!. Grabar y producir las canciones es, en general, una operación desordenada de

ida y vuelta, pero esta vez prioricé poner las voces en su lugar primero y, sucesivamente, construir todo lo demás en torno a eso. Esto me permitió concentrarme más en la atmósfera y experimentar a lo grande con diferentes texturas de sonido. La mayor parte del tiempo se dedicó a perfeccionar las tomas vocales, a menudo trabajando con demos de fondo. Si bien algunas pistas instrumentales se unieron en unos pocos días, las voces podían tardar 1 o 2 semanas en finalizarse. Ser meticuloso con las voces requiere mucho tiempo, pero también es una forma de conectarse profundamente con las canciones, lo que ayuda a darles forma gradualmente hasta su resultado final. De hecho, también creo que el método de grabación meticuloso ha enseñado más sobre el canto que, por ejemplo, el ensayo tradicional.

Recientemente te fuiste de gira con The Cult. Creo que la ventaja fundamental de tu propuesta artística es que eres un solo músico en el escenario y eso reduce drásticamente los recursos y los costos. ¿Esto te hace más productivo y ganas más dinero que si tuvieras una banda completa?

Sí y no, todo depende de cómo uno hace las cosas y cuáles son las circunstancias. Ser un artista en solitario hace que la logística sea más fácil y menos costosa, hay algunas giras a las que he podido ir específicamente debido a la flexibilidad que tiene mi configuración. Pero a veces se ha requerido que tenga un equipo conmigo, por lo que estar completamente solo no siempre es posible, ni es deseable; en mi opinión, los mejores momentos en la carretera siempre se comparten, los mejores recuerdos siempre se crean junto con otros. Mi sueño es eventualmente trabajar con una banda completa, un equipo, y viajar cómodamente. Pero hasta entonces, estoy dispuesto a trabajar duro y dedicarme al 100% para que cualquier circunstancia funcione.

En cuanto a la gira con The Cult y teniendo en cuenta que has tenido la oportunidad de estar delante de un público más numeroso de lo habitual, ¿has preparado algo especial para tus shows en estas fechas?

Como siempre, tenía grandes sueños de cubrir el escenario con un mar de flores y vegetación, pero debido a limitaciones prácticas, por ejemplo el espacio para empacar, tuve que encontrar otra forma de hacer las cosas. Así que, para hacer algo diferente a la última vez que abrí para **The Cult**, fui y compré un trozo de tela dorada brillante de 7 metros de largo que coloqué sobre el círculo de 2x2 metros que suelo utilizar en el escenario. También tuve muchas duraciones de actuaciones variadas; algunas noches toqué canciones viejas que no había interpretado en mucho tiempo, lo que fue emocionante. Una cosa que echo de menos, aparte de actuar con otras personas en el escenario, es bailar. Sería tan maravilloso deslizarme por el escenario mientras canto... Lamentablemente no tuve tiempo para preparar nada en esa dirección para esta gira, pero algún día espero incorporar eso al espectáculo.

He visto que en 2025 estarás de gira por los EE. UU. Mirando tu información de contacto, da la impresión de que eres un artista 100% DIY. ¿Gestionas toda tu carrera tú mismo?

Trabajo con un agente de reservas para todos los shows en Dinamarca (All Things Live Denmark) y un sello discográfico con sede en el Reino Unido (Kscope). Aparte de eso, sí, me encargo de todo yo mismo. En 2023 funcionó muy bien la reserva de todos los shows y la planificación de la logística, etc., pero en la grabación de "Eyes of the Living Night", realmente destacaron los desafíos de ser una operación de una sola persona: el tiempo se volvió increíblemente escaso. Colaborar como equipo con la gerencia, una agencia de reservas, una empresa de merchandising o simplemente ser más personas en una banda, todo eso sería una gran bendición. He aprendido mucho haciéndolo yo mismo hasta ahora, pero creo que el próximo paso es trasladar esa conciencia a una buena relación de trabajo con otras personas y crear algo juntos. Veremos a dónde voy a partir de ahora, me siento abierto a diferentes soluciones en el futuro.

Gracias por tus respuestas y buena suerte en tu carrera.

¡Muchas gracias y gracias por la entrevista!

INFECTED RAIN

TIME es el sexto álbum de estudio de la banda moldava de metal moderno Infected Rain y ha sido publicado en febrero del 2024 a través de Napalm Records. Casi a finales de este 2024, tengo el enorme placer de entrevistar a Lena Scissordhands, cantante y fundadora del grupo, para charlar de este nuevo trabajo y de su próxima gira, que les traerá por España en enero del 2025 gracias a Madness Live. Destaco la espontaneidad con la que ha contestado a todas las preguntas y la cantidad de información exclusiva que nos ha aportado. Si eres fan de Infected Rain no te puedes perder esta entrevista.

TEXTO: OSCAR SARO – FOTOS: INFECTED RAIN

¡Buenas tardes, Lena! Soy Oscar . Es un placer para mi conocerte y poder charlar un rato de vuestra actualidad.
Igualmente, encantada de conocerte.
Empezaremos comentando en detalle vuestro último trabajo de estudio, TIME, y te empiezo preguntando por su nombre. Explícanos el sentido de este título.
No teníamos el nombre del álbum pensado antes de empezar, sino que surgió más bien cuando empezó a caminar, cuando compusimos las primeras cuatro o cinco canciones. Fue en ese punto que nos dimos cuenta de que, a pesar de ser temas muy distintos, tanto musicalmente como líricamente, en todos se podía apreciar una línea temporal o un dar valor al tiempo en la vida de las personas. A partir de aquí nos surgió la idea de usar el título simple, *TIME*, y eso nos hizo profundizar en nuestra reflexión sobre este concepto del paso del tiempo.
La manera de medir el tiempo es algo inventado por la humanidad, para organizar nuestras vidas y ponerlas en una misma línea temporal. El paso del tiempo es igual para todo el mundo. Los minutos y las horas pasan al mismo ritmo para toda la humanidad. Lo que realmente marca la diferencia es en que invertimos nuestro tiempo, como utilizamos el tiempo que tenemos. Trabajamos, estudiamos, lo ocupamos en nuestras aficiones, creamos una banda de rock... Este es el enfoque de nuestra reflexión.
Tanto el título del álbum como el de todas las canciones los presentáis en mayúsculas. ¿Hay algún motivo concreto?
Gracias por darte cuenta, no todo el mundo lo ha hecho. No tiene una explicación profunda. Es simplemente una decisión que tomamos para darle a cada canción un poco más de poder, un poco más de impacto. Porque claramente teníamos claro que queríamos presentar un trabajo impactante en todos los sentidos.
La portada ha sido diseñada por "Vidick" ¿No? Una especie de portal hexagonal hacia un paisaje luminoso. ¿Hay un significado explícito en este diseño?
Agradezco que me lo preguntes porque detrás de todo trabajo artístico hay un tiempo invertido importante que vale la pena poner en valor. Y nuevamente la palabra tiempo aparece con este mismo sentido.
La idea surgió, efectivamente, a partir de un dibujo de **"Vidick"** (**Vadim "Vidick" Ojog es el guitarrista y también fundador de Infected Rain**) con el que estaba especialmente contento. La composición está inspirada en este título de *TIME* y en este enfoque que acabo de comentar. Pero nos pareció interesante que quedara abierto a la interpretación de cada cual. Que no tuviera un significado claramente reconocible, sino que cada persona pudiera ver paisajes diferentes en el contexto de sus orígenes o su manera de pensar
Por lo tanto, puede ser tanto un portal al mismo planeta Tierra como una ventana a un planeta lejano al que transportarse. Puede ser una zona más árida, o un sitio más verde, puede ser un lugar idílico o incluso puede ser una puerta a España y a la arena de sus playas. También puede tener interpretaciones más metafóricas, como la puerta a un lugar donde la gente se evade de sus problemas.
Musicalmente es un trabajo muy emotivo, con muchos rincones interesantes. Vosotros lo habéis catalogado como un álbum conceptual. Entiendo que está relacionado con lo que nos has explicado alrededor del paso del tiempo, per explícanos un poco más el sentido de esta afirmación.
Tratamos siempre de preservar la emoción cuando se trata de nuestra música, y en este álbum esto ha sido un poco más especial, ya que efectivamente hemos intentado hacer nuestro primer álbum conceptual. Conceptual porque hemos intentado transmitir un mismo tipo de emoción, de melancolía, en todo el álbum. Un sentimiento específico muy ligado al concepto del paso del tiempo. Y eso ha sido no solo en las letras de las canciones, sino también en las melodías. Podemos decir que las canciones están conectadas y hemos querido darle una sensación de contar una historia continua, más que mostrar una simple canción tras otra. Es la primera vez que hacemos un álbum en este registro y simplemente lo hemos intentado. Espero que el resultado guste.
¡Seguro que sí! Quizás uno de los detalles que más nos ha llamado la atención es el uso de pasajes electrónicos en muchas de las canciones. No es simplemente una manera de rellenar el espacio de la segunda guitarra. Nosotros lo vemos como una evolución en vuestro sonido. ¿Es así? ¿Explícanos?
Esta es una pregunta que quizás contestaría mejor **"Vidick"**, que se encarga de toda la parte musical. Pero sí, es cierto, en este trabajo quizás hemos usado más atmósferas electrónicas para rellenar partes de las canciones. A pesar de que la electrónica siempre ha estado presente en nuestra música desde siempre. Recuerdo que, hace mucho tiempo, vimos en un festival a un grupo mezclar metal con la electrónica, no recuerdo ni quien eran. Sí que recuerdo que nos sorprendió mucho. De hecho, en **Infected Rain**, al principio de todo, teníamos un DJ que nos acompañaba incluso en directo. **(Se refiere a Ivan Kristioglo - DJ Kapa, e la banda del 2008 al 2010)**.
Hoy en días esta mezcla de estilos es mucho más común y de hecho confluyen y se cruzan todo tipo de géneros sin ningún

problema. Eso le da mucha más profundidad y diversidad a la música. Fíjate que es ya muy normal que el metal se mezcle con el rap o con el reggae.

Pero sí, es cierto. Quizás en este disco hemos querido profundizar un poquito más en esta mezcla y darle algún sonido distinto, que no habíamos conseguido hasta ahora.

Hablemos un poco de tu trabajo vocal en *TIME* que vuelve a tener un peso muy relevante en el resultado final. Muchas voces limpias excelentes y con muchos matices diferentes, combinadas con esas voces más extremas que todos conocemos, también con muchos registros. Explícanos como ha sido para ti el trabajar en esta extensa interpretación vocal.

¡Muchas gracias! Explicaré que de pequeña tuve problemas con amígdalas inflamadas y ganglios que siempre me habían dado muchos problemas vocales. No había encontrado hasta hace poco el momento para poder operarme y, desde que me operé y me recuperé, creo he pasado a un punto de inflexión con mi voz. Anteriormente ya hacía mucha práctica y mucho trabajo, pero después de la operación he estado trabajando mucho con mi profesor de voz y han surgido sonidos más claros, más nítidos. Es como si en el momento de cantar me sintiera todavía más libre, más fluida.

Siempre he cantado desde mis emociones, pero tal vez por esta novedad en mi voz, siento que esta vez he cantado canalizando las emociones más que nunca y sintiendo intensamente cada letra que he cantaba. No solo encontraréis matices nueves en las voces limpias, sino sobre todo siento que hay diferencias en mi voz más extrema.

Es curioso lo que me explicas, porque creo sinceramente que se nota. Me ha gustado especialmente los momentos en los que la banda se retira para resaltar tu voz, combinada con sintetizadores. Por ejemplo, en "NEVER TO RETURN" o "ENMITY".

Ahora te pregunto por "PAURA", que empieza con una letra hablada en italiano. Explícanos a que se debe esta introducción

"Paura" es miedo en italiano. Mi familia se trasladó a vivir a Italia cuando yo era joven. Hicieron un primer paso cuando yo tenía catorce años y a mis diecisiete años ya fue un traslado definitivo. Mi familia ha estado viviendo allí desde entonces y yo pasé mi juventud en Italia. En esa etapa es donde mi hermano pequeño me hizo

descubrir un libro en italiano, una especie de manual sobre el miedo, sobre los miedos que todo el mundo tiene. Es un libro que me fascinó la primera vez que lo leí y que me ha continuado impactando cada vez que lo he releído. Un libro muy cortito, pero que creo que expresa muy bien todo lo que envuelve al miedo, que todo el mundo transita alrededor de ese miedo y les condiciona en su forma de vivir. La última vez que visité esta historia pensé en usar la letra en una de nuestras canciones y al final la pusimos al inicio de esta canción, como una especie de introducción hablada, como si una bruja recitara un ritual de manera lejana y mística.

Tenéis una nueva bajista, Alice Lane. Ya la hemos conocido en directo, las últimas veces que habéis tocado en España. *TIME* es su primer trabajo de estudio con Infected Rain. Explícame que os ha aportado Alice en esta nueva etapa.

Alice no ha participado en la parte compositiva del álbum, porque ha llegado hace poco la banda, pero sí que ha participado en parte de la grabación. Ella ha encajado perfectamente en el grupo porque, aparte de por ser una gran instrumentista y una bella persona en todos los sentidos, ha aportado a la banda un balance, un tipo de estabilidad que quizás no habíamos tenido en etapas anteriores. Con los integrantes anteriores de **Infected Rain (se refiere a los hermanos Vladimir Babich al bajo y Sergey Babich a la segunda guitarra, que dejaron la banda en 2023)** crecimos musicalmente juntos y llegamos a ser una familia. Pero el que al final llegó a un punto en que los intereses no convergían y acabamos por separar nuestros caminos. Eso también ocurre en las familias. **Alice** llegó a en este momento que necesitábamos llenar este hueco y la verdad que nos ha dado mucho equilibrio. Arriba del escenario, sin necesidad de remarcarlo, se puede ver esto que estoy intentado explicarte. Ahora somos dos chicas y dos chicos en el escenario, que se entienden muy bien y de una manera muy bien nivelada. Todo el engranaje funciona bien gracias a esta nueva incorporación, tanto a nivel musical, pero sobre todo a nivel motivacional, a nivel anímico y a nivel de transmitir la imagen del grupo.

Habéis publicado varios vídeos para temas como "LIGHTHOUSE", "VIVARIUM", "BECAUSE I LET YOU", "DYING LIGHT", "PANDEMONIUM" ... Pero tal vez el que más nos ha gustado ha sido el de "NEVER TO RETURN", rodado en una especie de desierto. Explícanos un poco más del rodaje de este vídeo.

El vídeo está filmado en nuestro país, en Moldavia. En un lugar donde hay una especie de cantera, un sitio donde sacan una arcilla para construir de un color muy característico. Nos costó encontrar el momento de filmarlo y tuvimos que planear unos días de vacaciones en los que los obreros de la zona no estuvieran trabajando. También tuvimos un montón de problemas burocráticos para obtener los permisos.

Después de todos estos contratiempos, conseguimos iniciar la filmación, pero el día no fue muy favorable. Había un poco de niebla, viento e incluso acabó lloviendo, es decir, las circunstancias no eran las mejores. No fue fácil grabar en estas condiciones. Y también estaba el tema de nuestros disfraces y las prótesis que llevábamos en la cara. Eran diseños muy especiales de una artista moldava muy talentosa, pero un tanto aparatosos para facilitar la filmación, especialmente para mí como cantante.

LENA SCISSORDHANDS (INFECTED RAIN): "CON TIME HEMOS INTENTADO HACER NUESTRO PRIMER ÁLBUM CONCEPTUAL"

Todo ello hizo que fuera una filmación larga y costosa, pero a la vez muy mística. Es un lugar a una hora de la capital, pero es muy desconocido. Una belleza natural muy desconocida que nos permitió dar ese toque salvaje, ese enfoque de un lugar donde la humanidad no ha llegado aún.

El álbum ha sido nuevamente producido por Valentin Voluta. Explícanos como es trabajar con él y que aporta al resultado final.

Valentin Voluta es nuestro productor desde el primer álbum y nos conoce mucho. Siempre ha aportado mucho, no tato en el proceso compositivo, sino en todo el trabajo posterior. Él también es el hermano de **Eugene (batería en Infected Rain des del 2012)**.

Recuerdo que, al principio, **Valentin** me parecía una persona muy seria, muy severa. Incluso la primera vez que tuve que hablar con él, cuando yo era una joven inexperta en el sector, estaba incluso asustada. Pero con el paso de los años nos hemos hecho muy buenos amigos e incluso hemos colaborado en otros proyectos paralelos, como en **Seas on the Moon**.

Es un gran amante de la música y tiene un conocimiento increíble. Incluso diría que puede parecer que no todos los trabajos han sido producidos por el mismo productor, porque hay muchas características únicas en cada nuevo álbum. **Valentin** se ha adaptado muy bien a **Infected Rain** y ha crecido con nosotros.

Para acabar, nos gustaría hablar de vuestras próximas giras y de vuestro paso por España en el próximo mes de enero.

Primero empezaremos con la gira **Motocultor Across Europe Tour**, que haremos como cabeza de cartel junto a las brasileñas **Semblant** y donde también nos acompañarán **Elyose, Miruthan y Skin On Flesh.** Remarcar que este *line up* lo ha elegido el organizador de la gira, pero que me parece muy interesante, porque no tan solo somos cinco bandas encabezadas por mujeres, sino que las cinco somos de países diferentes y eso da mucha pluralidad.

La gira empezará en Holanda el 10 de enero y pasará por España **(el día 19 en Barcelona, en la Sala Nau, y el día 22 en Madrid, en la sala Nazca gracias a Madness Live)**. El público latino en general, tanto hispanohablante como portugués, es más intenso y enérgico en los conciertos. Piden más y se les tiene que dar más. Eso a mí me gusta mucho, porque me encanta tener a todo el público encendido y conectado. Al final eso es lo que hace que ese ánimo, esa electricidad, esa conexión sea recíproca. Tengo muchas ganas de venir tanto a Madrid como a Barcelona.

A continuación, a finales de enero, acompañaremos a **Eluveitie** con su gira "ÁNV RISING – EUROPE PT I" junto a **Ad Infinitum**. Con las dos giras seguidas haremos más de treinta conciertos. AL final seguro que nos mereceremos un buen descanso.

¡Seguro que sí! Perfecto, Lena. Pues así llegamos al final de esta entrevista. Te agradezco sinceramente tu predisposición y todo lo que nos has explicado. Muchísima suerte con todos vuestros siguientes pasos y nos vemos próximamente en Barcelona.

ROUTE RESURRECTION & AVOCADO BOOKING PRESENTAN

Parkway Drive

20 YEAR ANNIVERSARY

EUROPEAN TOUR 2025

THY ART IS MURDER

THE AMITY AFFLICTION

SÁBADO 01.11.25 · MADRID

PALACIO VISTALEGRE

DOMINGO 02.11.25 · BARCELONA

SANT JORDI CLUB

TICKETS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING THE NOISE · Epitaph · AVOCADO|BOOKING

EUROPE 20 YEAR ANNIVERSARY TOUR 2025

ENERGÍA Y SOLVENCIA MELÓDICA

ECLIPSE + REMEDY

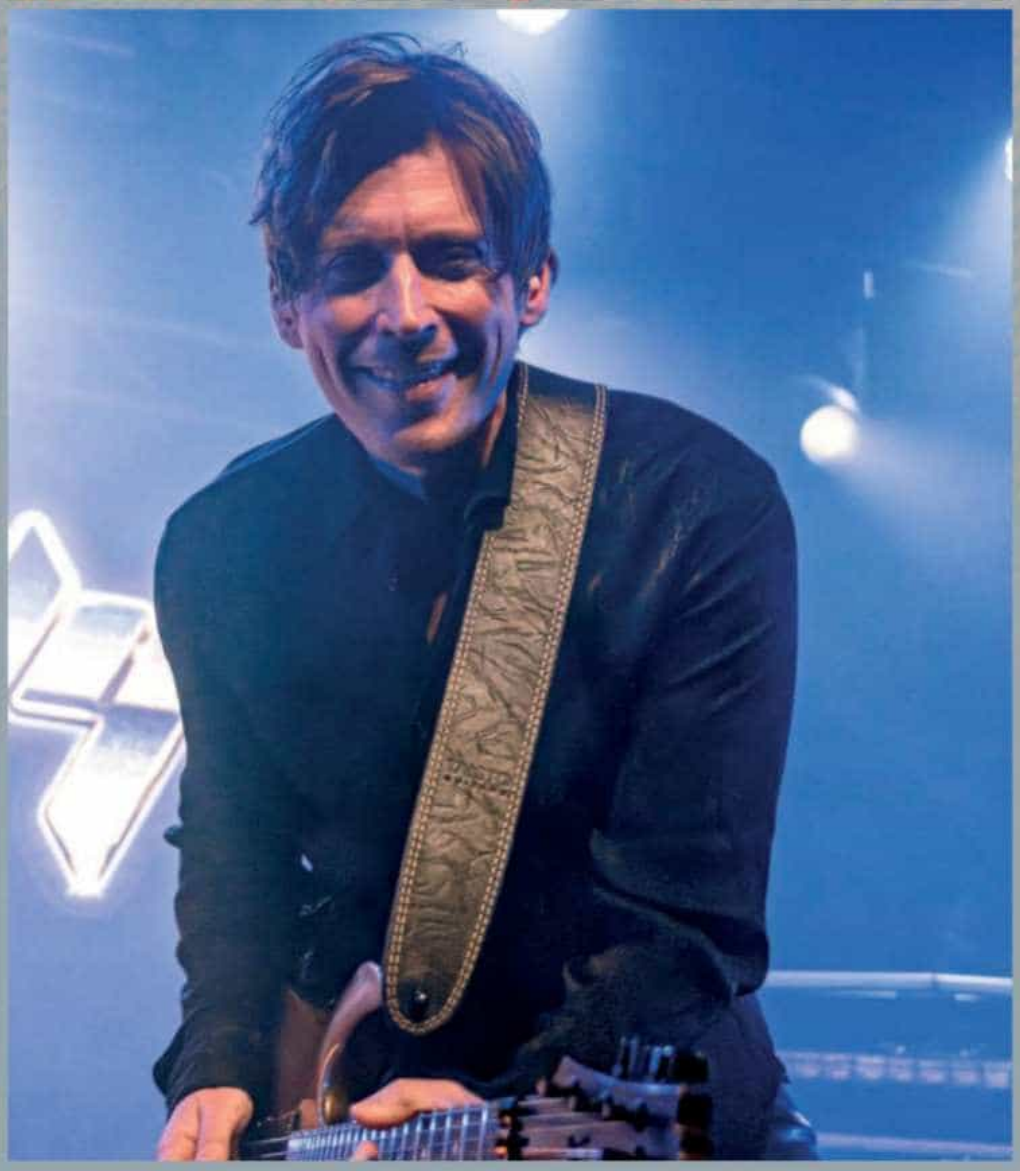
SALA SALAMANDRA
HOSPITALET DEL LLOBREGAT
12 DE DICIEMBRE DE 2024

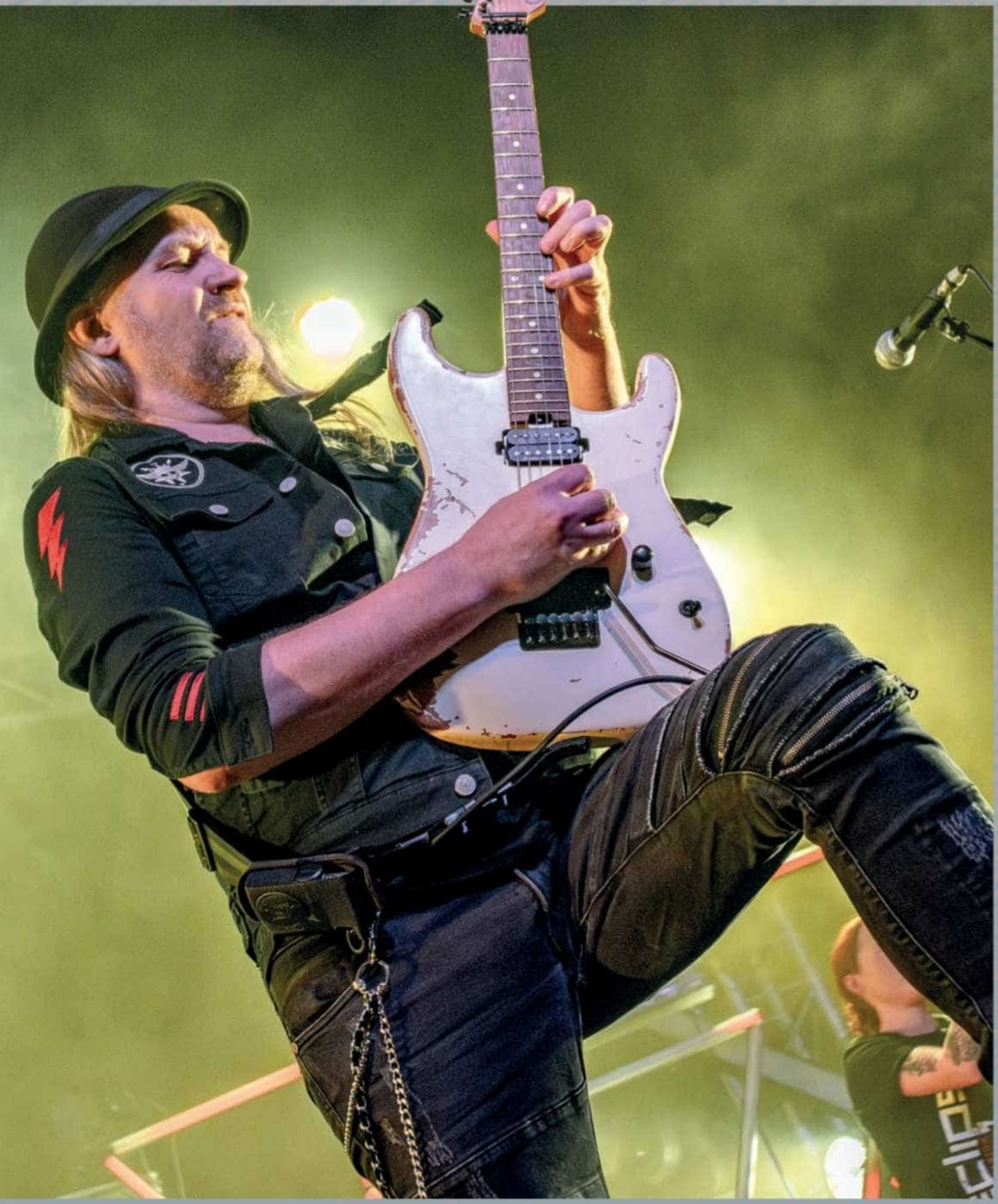
TEXTO: XAVI MARTÍNEZ
FOTOS: ALFREDO M. GEISSE

Mes de diciembre, con bastante frio y lluvia. La cosa no apuntaba maneras para que esta nueva visita de los suecos Eclipse se saldara con masiva afluencia de público. Pero contra todo pronóstico el concierto tuvo una más que generosa asistencia.

Puntuales como reloj suizo salieron a escena los también suecos Remedy, que son los encargados de abrir la velada en toda la gira. Reconozco que en disco me habían gustado, pero tampoco había conectado especialmente con ellos. Pero en directo sí que los he disfrutado bastante más, ya que juegan muy bien y con muchas ganas los tópicos inherentes al AOR y hard melódico. Buena presencia escénica presidida por ese logo de la banda tan retro como kistch y un impagable palo de micro luminoso. También canciones resultonas y melódicas como la lenta "Angelina" –que parece un título de canción de Toto- o la final y adictiva "Moon Has The Night", hicieron el resto para que el cuarteto cuajara una brillante actuación que fue sonoramente ovacionada por el público asistente en esos momentos.

Le tocaba ahora la vez a las estrellas, Eclipse, de la velada tras el cambio de backline y la aparatosa producción escénica que traían para ser un concierto en sala. Bravo por ellos. Tras una intro por pantalla en la que sonó una especie de medley de clásicos del hard & heavy salieron a escena en tromba, como es habitual en ellos. La inicial "Roses In Your Grave" dejaba claro de buenas a primeras los pilares sobre los que se iba a basar el recital. Mucha energía, profesionalidad máxima e interacción con el público. Con más prisa que pausa iban desgranando tanto canciones recientes como más clásicas como "Jaded" o "Killing Me" que funcionaron estupendamente.





Algunos momentos más sosegados hubo, por ejemplo la interpretación de la bonita "Still My Hero" que el vocalista Erik Martensson dedicó a su difunto padre. Hablando de Erik, no cabe la más mínima duda, siguiendo el devenir del concierto, que él es la piedra angular sobre la que se asienta todo el peso de la banda. Los demás son músicos más que validos pero está claro que sin el vocalista no habría Eclipse. Todo el peso y la interacción con el público cayeron sobre sus espaldas. Y aquí es donde se podría achacar la única mácula del concierto.

Alguna que otra tonada de cierta influencia celta, caso de "Battlegrounds" que hizo vivir momentos quizás demasiado festivaleros. Arengando al público a entonar más de la cuenta melodías un poco cansinas. Nada más que objetar, los asistentes más que entusiasmados y la banda respondiendo estupendamente a tan cálido recibimiento. Finalmente llegaron los bises, y se fueron de la misma manera que llegaron, a tope de energía y buenas vibraciones. La esperada y tarareada "Viva La Victoria" fue el fin de fiesta idóneo. Noventa inmaculados minutos de AOR muy vitaminado por parte de una banda que le ha insuflado enérgicos aires al género.

ROCK IMPERIUM FESTIVAL

26-27-28-29 JUNIO 2025 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

ESTRELLA DE LEVANTE

DOMINGO 29

LINDEMANN

IN FLAMES

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

SOEN · MUNICIPAL WASTE · D.A.D · CATTLE DECAPITATION · DEATH ANGEL

MIND DRILLER · VENDETTA FM · ACRÓNICA · MIND

SÁBADO 28

THE CULT

Blind Guardian

leprous · MICHAEL MONROE · FLM · Rhapsody of Fire

MANTICORA · LAMPR3A · STRANGERS · INXIGHT · PUNTO Y FINAL

VIERNES 27

SCORPIONS

CONCIERTO 60 ANIVERSARIO

STRYPER

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

AMARANTHE · GLORYHAMMER · DECAPITATED · 91SUITE · HITTEN

HEAD PHONES PRESIDENT · SECRET RULE · ONIRIC PRISON · DRUNKSKULL

JUEVES 26

King Diamond

AIRBOURNE

ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA EN 2025

GUN · Jasabara Takanashi's Far East Band · Hellhammer Triumph Of Death · KISSIN' DYNAMITE

SATAN · HELLRIPPER · DIABVLVS IN MUSICA · IRON CURTAIN · CRUMMY

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA ROCK BEASTS PRODUCE MADNESS LIVE!

PATROCINADORES INSTITUCIONALES: Ayuntamiento Cartagena · ica · Región de Murcia

MEDIOS OFICIALES: Rock fm · LA VERDAD

SOMOS: FESTIVALES REGIÓN DE MURCIA

GAMMA RAY

EL RETORNO DEL REY

MADRID – 4 DE DICIEMBRE DE 2024 – SALA BUT

TEXTO: VICTOR M LERA - FOTOS: RAÚL BLANCO

Casi una década! ¡Nueve largos años! Todo ese tiempo ha pasado desde que **GAMMA RAY** pisaron Madrid por última vez. Y diez años desde que un servidor les vio por última vez. Fue en aquella gira de presentación del, hasta la fecha, último lanzamiento de estudio, el fantástico *Empire of the Undead*, que les encumbró a lo más alto tras los poco bien recibidos *Land of the Free II* y *To the Metal!*. Un tiempo en el que la actividad de la banda se ha visto limitada por los innumerables compromisos de su líder **Kai Hansen** en el barco de las calabazas, y durante el cual, han pisado en alguna ocasión la península ibérica, como por ejemplo en la edición de hace un lustro del **ZI Live**.

Sin embargo, mis compromisos evitaban una y otra vez volver a ver a una de las bandas más importantes en la banda sonora de mi vida. Una banda que publicó *Land of the Free* pillándome muy jovencito, comenzando a escuchar música de forma voluntaria, y que, desde entonces, se convirtió en pilar fundamental en mi universo musical. Así que imagínense los nervios de un servidor días antes de tal magno evento. Un acontecimiento, al igual que el de Bilbao, que vendió todas las entradas más de un mes antes de la fecha de celebración, dejando claras las altas expectativas que había de volver a ver a la banda alemana.

Nada más llegar a la sala pude ver la larga cola de entrada. Muy lentamente fue disminuyendo a medida que la sala se llenaba hasta el último metro cuadrado. El ambiente era magnífico. Y a las nueve en punto, sin nadie que nos calentase, comenzó a sonar "Bad Reputation". Había llegado el momento. La larga espera terminaba y por fin **GAMMA RAY** iban a desplegar toda su artillería en la capital. No necesitaron mucho esfuerzo para alcanzar el punto de ebullición: comenzar con "Land of the Free" fue suficiente. Las gargantas comenzaron a cantar como si no hubiera un mañana. Y lo había, que era noche de miércoles. Si todavía quedaba alguno dormido en la sala, "Last Before the Storm" lo despertó. Todo iba sobre ruedas.

Tal y como me he empeñado en señalar, era la primera vez que les veía desde 2014, y claro, no había tenido la oportunidad de ver sobre el escenario a **Frank Beck**. Las sensaciones fueron encontradas. Si bien es cierto que hace un papel excelente en lo que a cantar se refiere, resulta bastante extraño que intercambie estrofas con **Kai Hansen**. No comparto que su voz esté destrozada como se comenta en algunos foros. Quizás no se vea capaz a afrontar largas giras y conciertos de dos horas, como el vivido en Madrid. Lo cierto es que entre él y **Frank** hacen un buen papel a nivel vocal, mientras que a nivel visual resulta difícil de asimilar. Dos personas en primera línea sin que ninguno lidere no es algo que uno esté acostumbrado a ver.

El concierto continuaba con "Avalon", bajando un poco el ritmo, que rápidamente subiría con "Master of Confusion". Y antes de que se me olvide, quiero remarcar el excelente trabajo de **Kasperi Heikkinen** como sustituto de **Henjo Richter.** Hacer un papel así nunca es fácil, y más con un tío tan querido como el bueno de **Henjo**, al que le deseamos una pronta recuperación y rápida vuelta a los escenarios. Y **Kasperi**, probablemente uno de los guitarristas más infravalorados de las dos últimas décadas, hizo que nos olvidáramos de la ausencia del guitarrista alemán dadas sus grandes dotes en el arte de las seis cuerdas.

"One With The World" fue el único recuerdo del olvidado *Sigh No More*, un disco que, aprovechando el potencial vocal del señor **Beck**, podrían traer varios temas a sus directos. Unos directos que carecen de tiempo para el descanso. Y es que, con canciones como "Man on a Mission", es imposible no dejarse llevar por el arrollador poderío sónico del cuarteto (ahora quinteto) de Hamburgo.

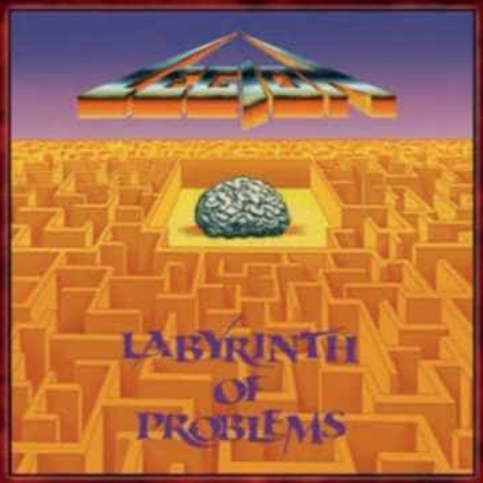
Tras la emotiva "The Silence", la banda abandonaba el escenario por primera vez, para regresar con la intro "Induction", que

Marshall

abría el maravilloso *No World Order!*. A continuación, "Dethrone Tyranny" sonó de una forma arrolladora, siendo este un punto de inflexión en el concierto. La banda se comportó de forma estática durante la primera parte de la actuación, quizás evitando quemarse antes de tiempo, quizás por asegurarse que todo iba según lo ensayado. Y es que desde el verano pasado no se suben a un escenario, siendo este concierto el primero de una pequeña gira de apenas seis fechas.

Independientemente de las razones, la banda se soltó encima del escenario, moviéndose de forma enérgica, con, ahora sí, un **Kai Hansen** desatado. **Dirk Schlächter** no le iba a la zaga, e incluso **Frank**, muy señorial, también se dejaba contagiar por momentos. "Rebellion in Dreamland", la culpable de mi enamoramiento de la banda en su día sirvió para que el público disfrutase como nunca. Las caras de la gente lo decían todo, cantando cada verso. Quedaba la traca final, "Heaven Can Wait" y "Somewhere Out in Space", que volvieron loco a toda la sala. La banda teutona había completado un concierto muy esperado de forma sobresaliente. Pero aún no habían dicho la última palabra.

Todavía les quedaba la preciosa "Heading For Tomorrow", con el final apoteósico de "Send Me A Sign". Con esta forma habitual se despedían, dejando a todo el mundo con ganas de más, de mucho más. Y no porque fuese un concierto corto, no. Todo lo contrario. La unión de una banda en un gran estado de forma, de un repertorio lleno de clásicos y casi una década sin pisar los escenarios madrileños tuvieron como consecuencia que todos quisiéramos más. No fue así. Se encendieron las luces y se acababa la fiesta del Power Metal. Una noche mágica para ir cerrando el año de conciertos. Las huestes de **Kai Hansen** deben volver al estudio y deleitarnos con un nuevo disco y su correspondiente gira. ¿Tendrá tiempo el señor antes de embarcarse en la gira del próximo año de **Helloween**? Ojalá, no quiero estar otra larga década sin volver a emocionarme con los chicos de Hamburgo.



DEMONS RECORDS

www.demonsshop.com

TODA UNA EXPLOSIÓN DE ENERGÍA

GUILT TRIP + SORCERER + FOREIGN HANDS

ZORROZAKO GAZTETXEA, BILBAO

TEXTO Y FOTO: OIANE DÍAZ Y ÁLVARO FORONDA

Por fin aterrizaba en la península una de las giras más esperadas después del verano: los británicos **Guilt Trip** llegaban a nuestro país acompañados por **Sorcerer** y **Foreign Hands** para dejarse la piel sobre el escenario en las ciudades de Barcelona, Madrid y Bilbao.

El Gaztetxe de Zorroza era el recinto elegido para la visita de **Guilt Trip** a la capital vizcaína el pasado 26 de octubre. Tras las citas en Barcelona (el 24 de octubre en la sala Razzmatazz 3) y en Madrid (25 de octubre en la sala Chango), la banda encabezada por Jay Valentine, completaba, en Bilbao, la décima fecha de su desenfrenada gira europea. El tour, compuesto por nada más y nada menos que veinticuatro fechas en veintiséis días, preveía ser un auténtico derroche de energía y brutalidad, ya que las tres formaciones son pura adrenalina.

Habíamos dado una escucha a los flamantes trabajos de los encargados de ir abriendo la velada: **Sorcerer** y **Foreign Hands**, ya que ambas llegaban con material recién salido del horno. Los dos discos nos habían llamado mucho la atención: **Foreign Hands** con un estilo más melódico y los franceses **Sorcerer**, más directos y agresivos. Sea como fuere, estábamos preparados para recibir a los tres conjuntos integrantes del cartel de la noche en el Gaztetxe y disfrutar de buena música y un gran ambiente.

Aunque **Guilt Trip** no esté actualmente considerado como uno de los grupos de referencia dentro del hardcore, lo cierto es que está dando pasos agigantados en su carrera y son cada vez más conocidos en el ámbito. Por ello, esperábamos una buena entrada en lo referente al público, ya que son una formación que siempre ofrece un directo súper contundente y lleno de energía. Además, había que tener en cuenta su visita a Bilbao hace relativamente poco –en noviembre de 2023, junto a dos grupazos como **Sylosis** y **Malevolence**– en la cual hicieron sold out y dejaron un gran sabor de boca. Había ganas de más, eso estaba claro.

Para las siete y media de la tarde, ya había un buen puñado de gente arremolinada a las puertas del Gaztetxe. La apertura estaba prevista para las ocho, pero se percibía un ambiente muy bueno y cierto nerviosismo desde bastante antes. Había comenzado a llover y la prisa fue aumentando para entrar al recinto. Muy puntual, la sala comenzó a llenarse según se cumplió la hora y en unos treinta minutos, todo estaba listo para recibir a los franceses **Sorcerer**. Su objetivo de la noche, además de hacer gala de su energía y control de los instrumentos, era presentar su único y recientísimo álbum *Devotion*, que vio la luz el pasado ocho de marzo. Este LP, cuenta además con "In the Arms of Mortality", canción que interpretan, precisamente, junto a **Guilt Trip**.

Sorcerer nos sorprendieron con un directazo: un show que fue a mil revoluciones desde el primer segundo, y en el que no faltaron cortes como "Badlands", "A Kindness" o "The Bell Jar". Fueron directos a la yugular desde la apertura y, la verdad, se nos hizo cortísimo. Los sencillos se sucedían a la velocidad de la luz y, para cuando nos quisimos dar cuenta, ya se había terminado. Lleno de mosh pits, un público volcadísimo y una fuerza descomunal, los galos completaron un show brutal. De momento, el primer round había sido un éxito.

Los siguientes en subirse al escenario eran **Foreign Hands**. Estos chicos norteamericanos, con Tyler Norris a la cabeza y que llevan en activo casi una década –desde 2016–, llegaban a Bilbao a presentar su álbum *What's Left Unsaid*, publicado el pasado 21 de junio. Habíamos tenido poco tiempo para hacer una breve revisión de este disco, compuesto por diez cortes y que nos había llamado fuertemente la atención: melodía, buenas combinaciones en voz e instrumentos, riffs potentes y, en general, coherencia en todo. Ahora tocaba comprobar todo este buen hacer en vivo y, os adelantamos que no decepcionaron. Sonaron muy y tuvieron una puesta en escena genial. Sin embargo, nos pareció que les faltó un poco de 'chicha', es decir, tras **Sorcerer**, que repartieron muchísima cera, nos resultó mucho más tranquilo. Instrumentalmente y a la voz, ejecución, etc., no se les pudo sacar ninguna pena. Nos gustaron mucho, pero, a nuestro parecer, les hizo falta un pelín más de energía. De todas maneras, fue un buen concierto y quizás esta leve calma que nos aportó **Foreign Hands** era lo que necesitábamos para descasar un poco de cara a lo que venía para cerrar la noche.

A las diez en punto, **Guilt Trip** estaban ya listos y merodeando por el escenario, haciendo tiempo para empezar, ya que su actuación estaba programada para las diez y media. Lo cierto es que el cambio entre bandas había sido rapidísimo, y sobraba tiempo antes del comienzo. Al final, algo después de las diez y cuarto, decidieron interrumpir la espera y saltar al escenario, puesto que el recinto estaba casi a rebosar y tampoco tenía mucho sentido esperar hasta la hora prevista.

Los chicos de Jay Valentine subieron a por todas al stage de Zorroza: en un abrir y cerrar de ojos estaban ya dejándose la piel sobre el escenario. Abriendo con "Fallen at my feet", seguida por "Surrounded by pain", ambas de su reciente *Severance*, se fueron metiendo poco a poco al público al

bolsillo. Los fans volaban entre el público y se percibía muchísima energía entre los seguidores además de dentro de la propia banda. Saltos, bailes y pogos, fueron los protagonistas tanto por parte de **Guilt Trip** como por la de aquellos que se habían acercado hasta el Gaztetxe.

Las luces rojas colaboraron a que el ambiente, ya de por sí enérgico, pareciese aún más agresivo. Pudimos observar a un montón de personas por los aires, haciendo crowdsurfing y disfrutando canción tras canción. Temas muy cortos, frenéticos y con una puesta en escena destructora lograron que **Guilt Trip** fuesen toda una fiesta. Los singles fueron pasando uno tras otro a la velocidad de la luz y, para cuando nos quisimos dar cuenta, el show ya había llegado a su fin, utilizando para ello los acordes iniciales de la archiconocida "Davidian" de **Machine Head** tras "Thin Ice" de su *River of Lies* de 2019. Todo un conciertazo que ventilaron en aproximadamente treinta y cinco minutos. Fugaz pero muy directo. Nos dejaron con ganas de más y eso es positivo, señal de que ofrecieron muy buen espectáculo y desprendieron buen rollo.

Los tres grupos, desde **Sorcerer** hasta **Guilt Trip**, sin olvidarnos de **Foreign Hands**, completaron un cartel de lujo. Hacía mucho que no disfrutábamos de un line-up tan compenetrado y lleno de garra. Un formato de conciertos súper rápido en el que no da tiempo a nada más que centrarse en el momento y saborear el directo. Muy buena gira. Estas bandas darán que hablar.

BA/QUE ALE
330ML
5.3% ABV
IRON MAIDEN
TROOPER
CREATED BY
IRON MAIDEN
BA/QUE ALE
330ML
5.3% ABV
NUEVA
TROOPER
BA/QUE ALE
- FABRICADA EN BILBAO-
Utiliza el código
METALHAMMER
Y obtén 10% de descuento.
DISPONIBLE EN:
www.electricdrinks.es
SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES.
Photo @photobilbao

EL EFECTIVO POP-METAL MODERNO DE WITHIN TEMPTATION PASA POR BARCELONA

WITHIN TEMPTATION + ANNISOKAY + BLIND8

SANT JORDI CLUB - BARCELONA

TEXTO Y FOTOS : ALBERT PERERA

No tenía muy claro qué esperar del poder de convocatoria de Within Temptation consciente de lo que es España en este sentido. No serían el primer ejemplo de banda que en el norte de Europa llena arenas y aquí queda en recintos desangelados. Ha pasado en el mismo lugar donde iban a tocar en Barcelona, el Sant Jordi Club, con bandas como **Arch Enemy, Dream Theater** o **Nightwish** por citar algunos ilustres ejemplos. No fue así y aunque nos encontramos con el telón típico limitando el aforo estaba hacia la parte final del pabellón.

Puntualmente iniciaron su tiempo los ucranianos **Blind8**. Joven formación que parece una apuesta personal clara de los cabezas de cartel que han mostrado un posicionamiento claro en el conflicto con Rusia, además de tener similitudes estilísticas con los actuales Within Temptation. Acreditan solo un disco, *More Than On*, y diversos singles, uno de ellos con la colaboración de la misma Sharon dé Adel, "Labyrinth". Metal moderno con la cadencia acostumbrada y fuerte arraigo en lo melódico en temas como "Nothing Stands Still" o "Bulletproof".

Los alemanes **Annisokay** era la primera vez que giraban por estos lares y se vio entre los presentes suficientes fans como para comprobar que han dejado huella en más de uno. Voces casi guturales del vocalista Rudi Schwarzer alternando con limpias a cargo del guitarrista Christoph Wieczorek, ciertamente uno de los atractivos del grupo. En todo momento se mostraron dinámicos e intentando transmitir el dramatismo que podían irradiar temas como "Throne the Sunset" o "Ultraviolet". Todos nos quedamos más que sorprendidos con la irrupción en escena de Sharon para interpretar "Like a Parasite". Look deportivo y desenfadado con toda la impresión de salir sencillamente a divertirse. Se atrevieron con una versión de los ahora remozados Linkin Park "One Step Closer" para acabar con piezas como "Human", "Coma" o "Calamity". La verdad que no les faltó fuerza.

Puntualmente a las 21.15 se apagaron las luces para dar paso a los cabezas de cartel, **Within Temptation**. Video y proyecciones a modo de intro para dar fe ya desde el primer momento que la puesta escénica es ambiciosa. La mejor que han tenido de hecho y para competir con bandas supuestamente más grandes. Lo visto durante la velada confirma que han subido de categoría. En escena nos encontramos con unas columnas simulando una especie de templo con pantallas por detrás cubriendo tanto la parte posterior del escenario como parte de los laterales. Durante todo el concierto no pararon las pro-

yecciones relacionadas con cada tema y diferentes mensajes. Perfecta iluminación acorde con cada tema, rojos por ejemplo en los temas con temática bélica o más uniforme y azulada con la aparición de Tarja por citar dos ejemplos.

De la banda que conocimos allá por 1996 solo quedan en directo Sharon den Adel a la voz y Jeroen van Veen al bajo. Robert Westerholt y su guitarra siguen ahí pero solo en labores de estudio. Sonido casi pulcro y potente desde el inicio acrecentado si cabe con una primera parte de show que contó con cinco temas de su último trabajo "We Go to War", "Bleed Out", "Ritual", "Don't Pray for Me" y "Wireless" muy orientados al metal moderno con ligeros toques a aquello que les dio a conocer. Bombos saturados y avalancha de partes percusivas. Solo "Ritual" se escapa un poco al patrón. Sharon durante el primer tema apareció con una máscara, habitual este tipo de atuendo durante su carrera, y vestido largo negro.

Cálido saludo a los presentes por parte de la vocalista que siempre se muestra abierta y comunicativa en directo. Con "The Reckoning" nos van sacando de su material más reciente pero sin cambios estilísticos. A partir de aquí tuvimos a la banda más melódica rescatando buena parte de

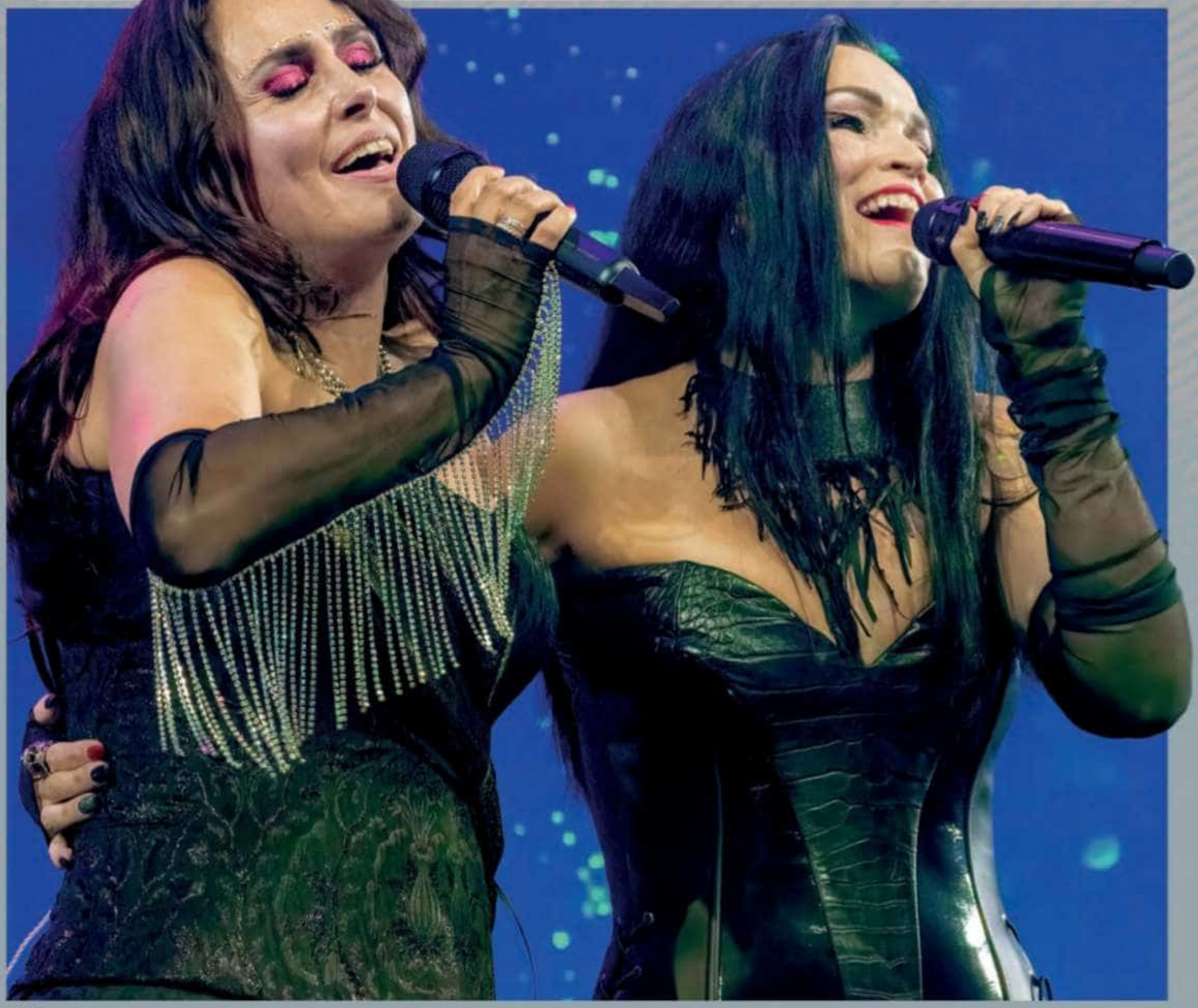
su catálogo de éxitos más conocidos empezando por "Shot in the Dark", previo discurso de la vocalista dando un palo a los políticos y elogiando que gente de todas partes se reúna para disfrutar de la música en paz. "Stand My Ground" es celebrado, no en vano es uno de los temas que más les ayudó a despegar en su momento. Para "A Fool's Parade" se contó con el productor ucraniano Alex Yarmak a las voces, co-creador del tema y guitarra de Blind8. Una vez más Ucrania estuvo presente.

Aflora el metal sinfónico recuperando de *Mother Earth* "The Promise" y con dos grandes lámparas en el frontal del escenario descendiendo.

Un tema en el que todos sabíamos que iba a aparecer **Tarja Turunen**. Así fue y todo el mundo la recibió como se merece. El entendimiento entre las vocalistas es genial ya que incluso se interpretó un tema de la misma Tarja, una emotiva "I Feel Immortal". La finesa volvería posteriormente.

"Supernova" nos despertó de un porrazo con toda su complejidad y finalizaron antes de los bises con "Faster", uno de sus mayores hits. No tardaron en volver para cuatro temas más iniciando con "Our Solemn Hour" no sin antes saludar Sharon a una tía presente y es que la su relación con España no es solo tocar en conciertos y de ahí los elogios al país... "All I need" aunque muy tranquila no bajó la intensidad que se incrementó incluso con "Paradise (What About us)" de nuevo con Tarja en escena para un tema en el que ya participó en disco. Era imperdonable que no fuese interpretado para comprobar cómo se las gastan este par en directo. De órdago. "Mother Earth" acabó el concierto con todo el mundo moviendo brazos de un lado a otro.

En otros tiempos esta banda estaría en los primeros puestos de las listas de éxitos de las emisoras de radio más comerciales. Hoy en día todos sabemos cuál es la preferencia de la industria, los medios y la mayoría de los mortales. Por suerte, esta escena es capaz y siempre lo ha sido de sobrevivir con poca ayuda por parte de los citados. El interés de la gente por la música que le gusta y serle fiel mantiene la llama y los recintos con público a pesar de todo. O al menos eso quiero creer...



TXFF

TSUNAMI XIXÓN FESTIVAL

THIRTY SECONDS TO MARS

KASE.O

STEVE JONES · PAUL COOK · GLEN MATLOCK
SEX PISTOLS
FEATURING FRANK CARTER

REFUSED ARE FUXXKING DEAD

CAROLINA DURANTE

ZEBRAHEAD

ALCALÁ NORTE · BIG SPECIAL · SLOPE
VIVA BELGRADO · HEAVY LUNGS · THE SCRATCH
TREMENDA JAURÍA · ONZA · GIRLBAND!
ME FRITOS AND THE GIMME CHEETOS
HERMANA FURIA · LAS FURIAS · ICE HAVEN

¡Y MUCHOS MÁS ARTISTAS Y ACTIVIDADES!

GIJÓN/XIXÓN, ASTURIAS · 18-19 JULIO 2025

Gijón | :Divertia · Principado de Asturias · Asturias paraíso natural · laboral · VIBRA · Mahou · CUTTY SARK · NEGRITA · Red Bull · ROCKZONE · mondo · Rock · BRING

TSUNAMIXIXON.COM

METAL HAMMER 2025

ENERO

	D
Leprous 16 (Mad)	5
Band of Friends 14/15/16/17/18/19 (Bcn/Zgz/Mad/Vall/A Coruña/Santander)	12
Letz Zepp 24/25/28/29/31/1/2 (Sal/Lo/V/Mad/Zgz/Bad/Menorca/Lleida)	19
Infected Rain 19 (Bcn 22/1 Mad)	26
Carcass-Brujería-Rotten Sound Europa Rigor Mortis Part 1- del 23 al 29 (Burgos/Bcn/Pamplona/Murcia/Sevilla/Madrid)	
Kanya!!! 25 (Sant Climent Llobregat – Bcn)	

ABRIL

	D
XIV Metalmería Fest 5 (Almería)	6
Lenny Kravitz 6/10/12 (Mad/A Coruña/Pamplona)	13
Avantasia 11/12 (Bcn/Mad)	20
The Warning 11 (Mad)	27
Ghost 30 (Mad)	
From Enslavement To Obliteration Fest 25 (Torelló)	

FEBRERO

	D
The Ocean 2 (Mad)	2
The Night Flight Orchestra 4/7/8/ (Bilbao/Mad/Bcn)	9
Obscura 8/9/11/ – (Bcn/Mad/Portugalete)	16
Ghalia Volt 25 4 al 16 de Febrero 13 conciertos Spain Tour	23
Airbourne 10/12/15/16/ (Zgz/Málaga/Compostela/Villava)	
Pain 17/18/21/ (L´H/Pamplona/Madrid)	
Bullet For My Valentine 25 (Madrid)	
Napalm Death 26 (Bcn)	

MAYO

	D
Viña Rock 3/4/5 (Villarobledo – Albacete)	4
Winds of Agony 9/10 (Granollers)	11
Bad Religion 45 Years – 17 Barcelona	18
Baby Metal 25/26 (Mad/Bcn)	25

MARZO

	D
Invicti 1 (Bcn)	2
Green Lung 1/2 (Mad/Bcn)	9
Steve 'n' Seagulls 3/4/5/6 (Villava/Mad/Murcia/L´H)	16
Leaves' Eyes 6/7 (Bcn/Mad)	23
Kingdom of Rock Manowar/Doro 8 (Pamplona)	30
Tokio Hotel 12/13 (Mad/Bcn)	
Architects 18/19 (Mad/Bcn)	
Dirkschneider 21/22/23 (Villava/Mad/Bcn)	
The Raven Age 26/27/28 (Bcn/Mad /Portugalete)	
Burgos Heavy Metal XII Aniversario 29 (Burgos)	

JUNIO

	D
Guns N' Roses 9 (Bcn)	1
Steven Wilson 12/13 (Bcn/Mad)	8
Zurbarán Rock 18/19 (Burgos)	15
Azkena Rock Festival 19/20/21 (Gasteiz)	22
Hellfest Open Air 19/20/21/ 22/ (Clisson-FR)	29
Graspop Metal Meeting 19/20/21/ 22/ (Dessel – BE)	
Eagles Of Death Metal 24/27 (Bcn-Mad)	
Resurrection Fest XX Aniversario 25/26/27/28 (Viveiro)	
Rock Imperium Festival 2025 26/27/28/29 (Cartagena)	

ESCANEA PARA VER TODOS LOS CONCIERTOS Y FESTIVALES

JULIO

	D
Iron Maiden 5 Madrid	6
Move Your Fucking Brain 5 (Molins de Rei-Bcn)	
Scorpions 15 Pamplona	13
Luarca Metal Days 12/13 (Luarca – Asturias)	
Can Mercader Fest (Cornella de Llobregat)	20
Tsunami Xixón 18/19 (Gijón)	
Sun and Thunder Fest 17/18/19 (Fuengirola)	27
Mad Cool 2025 (Mad)	
Wacken 2025 (Sold Out) (Alemania)	

OCTUBRE

	D
Primal Fear 03 (Bcn)	5
Arch Enemy 25 (Mad)	
Gus G + Ronnie Romero 10/11/12/13 (Sant/Mad/Zgz/Bcn)	12
Euskal Metalheads Fest 18 (Bilbao Arena)	19
	26

AGOSTO

	D
Leyendas del Rock 6/7/8/9 (Villena – Alicante)	3
Alcatraz Fest 8 /9/10 (Kortrijk – BE)	10
Dynamo Metal Fest 15/16/17 (Eindhoven-Hol)	17
	24
	31

NOVIEMBRE

	D
Parkway Drive 1/2(Mad-Bcn)	2
Helloween 40 Aniversario 15 - Madrid	9
	16
	23
	30

SEPTIEMBRE

	D
Saxon 5/6/7 (Bilbao/Mad/Bcn)	7
The Offspring 26/27 (Mad/Bcn)	14
BurGore (Burgos)	21
	28

DICIEMBRE

	D
Guano Apes 5 - Barcelona	7
	14
	21
	28

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 421 • 6 €

KINGS OF LEON

ALANIS MORISSETTE

IGGY POP

WEEZER

JUSTICE

JET

ST.VINCENT

THIRTY SECONDS TO MARS

FUTURE ISLANDS

GIRL IN RED

ALCALÁ NORTE

THE WOMBATS

VENUE / RECINTO:
Iberdrola music

MADRID
#MadCool2025

MAD COOL FESTIVAL

2025
10-12 JULY

OLIVIA RODRIGO · KINGS OF LEON
NOAH KAHAN · GRACIE ABRAMS · ALANIS MORISSETTE · WEEZER
BENSON BOONE · JUSTICE · IGGY POP · THIRTY SECONDS TO MARS
ARDE BOGOTÁ · RESIDENTE · GLASS ANIMALS · ST. VINCENT

FOSTER THE PEOPLE · JET · KAISER CHIEFS · SAMMY VIRJI · FINNEAS
THE BLESSED MADONNA · ARTEMAS · FUTURE ISLANDS · GIRL IN RED · LEON BRIDGES
REFUSED · ROYEL OTIS · ARGY · MATHAME · HERMANOS GUTIÉRREZ
MOTHER MOTHER · MISS MONIQUE · THE TESKEY BROTHERS · BLOC PARTY
SALUTE · TSHA · BRIGHT EYES · THE WOMBATS · MARK AMBOR
NATALIA LACUNZA · THE BACKSEAT LOVERS · LUVCAT · DEAD POET SOCIETY
FIDLAR · BLONDSHELL · MYD · ALCALÁ NORTE · PVRIS · CIRCA WAVES
NSQK · TANNER ADELL · ALESSI ROSE · DEADLETTER · LAST TRAIN
HANNAH WANTS · JERUB · ALMOST MONDAY · KRYSTAL KLEAR
AKRIILA · BATTLESNAKE · MYCHELLE
POLE POSITION · FAKEAR

...AND MANY MORE!

TICKETS ON SALE NOW!

TICKETS ON SALE NOW! · madcooltickets.com

INJECTOR

ENTREVISTA A INJECTOR SOBRE SU DEVASTADOR "ENDLESS SCORN"

¡EL FUTURO DEL THRASH ESTÁ AQUÍ!

Hoy abrimos las puertas al universo inclemente de Injector, quienes recién estrenaron su flamante trabajo *Endless Scorn* a mediados del pasado mes de diciembre, una nueva embestida que pulveriza cualquier atisbo de complacencia en el panorama actual del thrash metal.
La banda ha desatado todo su caos, ya preanunciado desde el mismo título del álbum, llevándonos por su brutal musicalidad que no se queda anclada en el pasado. *Endless Scorn* se reinventa, y viaja por terrenos donde una velocidad abrasadora coexiste con melodías cuidadosamente hiladas.

TEXTO MARTA GRIMALDI – FOTOS INJECTOR

En esta conversación, Mafy y Dani MVN nos abren las puertas a la forja de *Endless Scorn*, un álbum que encarna su visión del futuro sin olvidar las raíces que los han sostenido. Entre reflexiones y carcajadas, compartimos una charla tan amena como enriquecedora. Que tal Dani, Mafy, ¿cómo estáis? Nos conocemos y voy a ser sincera con vosotros. No me suele pasar, pero esta vez debo admitirlo: me he enganchado por completo a vuestro último trabajo, *Endless Scorn*. Normalmente me quedo atrapada en los primeros discos de las bandas y no avanzo hacia lo nuevo, pero este álbum es una barbaridad. Ahora, para entrar en materia, han pasado ya 12 años desde vuestros inicios. ¿Qué ha cambiado en la banda desde entonces?

Bueno, esencialmente, el cambio más grande ha sido la profesionalidad con la que afrontamos todo. Ahora todos vamos a una en cuanto a la composición y la forma en que hacemos las cosas. Eso ha sido clave. Como banda, hemos evolucionado mucho en este sentido a lo largo de los años. Además, el único cambio de formación significativo ha sido el del batería.

Justo iba a eso. Este es el primer disco de Juanjo, ¿verdad?

Exacto. Nuestro primer batería fue Alberto, que grabó el debut. Después entró Aníbal para *Stone Prevails* y *Hunt of the Rawhead*. Ahora, en *Endless Scorn*, Juanjo tomó el relevo en la batería.

¿Y qué tal con Juanjo? Como persona no lo conozco, pero a nivel técnico va sobradísimo.

Totalmente. Es un currante incansable, y eso es algo que valoramos muchísimo. Hemos tenido muchísima suerte de dar con él. No podíamos haber encontrado a alguien mejor para sumarse al proyecto.

¿El disco ya estaba compuesto antes de que él se uniera?

La música ya estaba compuesta, pero él le dio su toque personal a la batería. Aportó mucho en ese sentido. También tuvo que aprenderse todo el material rápidamente, porque entre grabar el disco y los conciertos pendientes, no tuvo tiempo de sobra. La verdad es que se lo curró mucho.

Recuerdo que hubo un par de bolos donde no estuva Aníbal y tuvisteis que contar con otros baterías justo antes de encontrarlo a él.

Sí, en esos casos echamos mano de otros colegas. Pero Juanjo llegó justo a tiempo para sumarse definitivamente al proyecto.

Me llama la atención cómo Juanjo aporta esos pequeños detalles que enriquecen las canciones. Como batería, noto una gran musicalidad en su estilo.

Sí, Juanjo tiene una sensibilidad única. Desde el principio nos sorprendió con detalles que otros pasaban por alto. En temas como el último del disco, se luce con toques en los platos de efecto, splashes y otras sutilezas que no estaban previstas en la composición inicial, pero que elevan mucho las canciones.

Eso es lo que engancha. Es un batería con mucha versatilidad y oído. Me imagino que escucha un montón de géneros.

Seguro que sí. Es muy heavy, pero habría que preguntarle directamente.

Lo haré en otra ocasión. Ahora hablemos del título del disco, *Endless Scorn* (*Desprecio Infinito*). Es un nombre muy adecuado para los tiempos que corren. ¿Quién es el loco que lo propuso?

El título lo propuso Mafy. Queríamos algo agresivo que reflejara el asco acumulado que sentimos a veces en este camino de la música. Es un nombre que encaja con la época que vivimos y que puede aplicarse a muchas situaciones. Además, tiene mucho potencial para transmitir nuestro mensaje y usarlo como bandera.

Desde luego, refleja a la perfección la crudeza del álbum. ¡Un nombre poderoso para un disco que no dejará indiferente a nadie! Es un título muy potente, muy adecuado, pero, ¿Es un desprecio hacia la industria, hacia la humanidad, o hacia algo más general? Porque parece que, a pesar de todo, las cosas no os van mal, ¿no?

(Risas) Es un poco de todo: a la industria, a ciertas experiencias, y a muchas cosas que nos generan frustración. Pero sí, no nos podemos quejar. De hecho, creemos que el año pasado y este próximo serán probablemente los mejores años de nuestra carrera, si todo sigue su curso y no hay contratiempos.

Yo ya me lo olía cuando vi que estabais confirmados para festivales como el Vagos. Tocasteis el año pasado allí, ¿verdad?

Exacto, estuvimos en el Vagos y en otros eventos importantes. Son años de mucho trabajo y parece que, finalmente, todo ese esfuerzo está dando frutos. Eso sí, seguimos trabajando duro porque queremos llegar lo más lejos posible.

Y no es solo cuestión de suerte, ¿verdad? Claro que importa estar en el lugar adecuado en el momento preciso, pero hay mucho más detrás.

Por supuesto. La gente no siempre entiende todo lo que implica llegar a ciertos sitios. Es un cúmulo de trabajo constante: moverte, dar conciertos, establecer contactos... No es solo talento, es demostrar que tienes algo especial en directo y trabajar muchísimo para que eso salga adelante.

Eso me recuerda a cuando os vi en 2018 en la sala Palo Palo. Teníais ya un espectáculo impresionante. Volviendo a *Endless Scorn*, hablemos de la portada. ¿Mafy?

La portada la trabajamos con Enrique, el artista. Al principio, la idea era incluir a "El Injector", un personaje que hemos creado como una especie de raza alienígena similar a los Anunnaki. Queríamos que apareciera muerto, empalado en la nave en un planeta helado.

Pero ¿porque os lo queríais cargar? (Risas)

A mí me hubiera gustado (responde Mafy), pero Enrique no lo veía claro.

Enrique te diría, "creo que te estas pasando" (Risas)

Entonces, al final, optamos por el astronauta atravesado por el láser.

Sobre el contenido. El resultado final es impresionante. Futurista y con mucha personalidad. Una de mis favoritas hasta ahora es "Echoes of Eternity". Me recuerda a las mejores épocas de Testament, Metallica, también me encanta la anterior a ésta "Drag Me to the Void", el comienzo es un poco "In My Darkest Hour" de Megadeth, tiene ese ambiente ¿son esas algunas de vuestras influencias?

Sí, totalmente. Al final, nuestras influencias están ahí y forman parte de nuestra identidad. Es natural que eso se refleje en nuestra música.

Lo bueno es que en directo una redescubre las canciones. Estoy segura de que cuando os vea en concierto, cambiaré de favoritas. Cada escucha permite captar nuevos detalles.

Esa es la magia de la música, especialmente en directo.

Me parece muy interesante cómo habéis logrado mezclar influencias, pero sin caer en el simple tributo a otras bandas. ¿Creéis que esas influencias ayudan a que la gente os siga y escuche vuestra música?

Sí, claro. Es lo que intentamos, que, aunque haya guiños a otras bandas, lo que buscamos es que la gente conecte con nuestra propuesta. No queremos que se olvide a esas bandas, pero sí que la gente se acerque a nuestra música. Si alguna de nuestras canciones recuerda a algo, es porque es lo que nos sale de manera natural, no es algo que busquemos conscientemente.

En estos dos temas se nota ese estilo de los comienzos del thrash.

Es lo que nos sale. No pensamos en hacer una canción tipo **Testament** o similar, simplemente sale lo que sale. Pero claro, una vez que tenemos las ideas base, nos sentamos a trabajar en ellas. Refinamos lo que no nos convence y mejoramos lo que sí nos gusta. Es un proceso natural, pero también muy meticuloso.

Entonces, ¿todo va saliendo de manera natural en cuanto a composición, pero luego hay ajustes?

Exacto. Cuando componen, nos vamos ajustando y puliendo todo lo que no encaja. Por ejemplo, si un riff no nos convence, seguimos trabajándolo hasta que salga lo que realmente nos guste. Todo se hace de manera orgánica. Si alguna vez hay algo que recuerda a otra banda, no es intencional. Lo que queremos es que cada tema tenga su propia identidad, aunque se pueda notar alguna influencia.

Eso me recuerda a un detalle, hubo un riff en este disco que, al principio, se parecía demasiado a otro de una banda grande. Tuvimos que modificarlo porque no queríamos que se asociara con otro tema. Hay veces que, sin querer, salen cosas que nos recuerdan a otras canciones, y eso lo cambiamos rápidamente para mantener la originalidad.

El orden de las canciones es algo importante. ¿Cómo decidís el tracklist para que fluya bien el disco?

El orden es muy importante para nosotros. Sabemos que hoy en día mucha gente no escucha discos enteros, pero aun así creemos que el tracklist debe estar cuidadosamente diseñado. Queremos que el disco fluya bien de principio a fin, que haya un equilibrio en la intensidad de las canciones.

Claro, y no tiene que terminar de forma inesperada o triste, como algunos discos. Tienen que dejarte con ganas de más.

Exacto. Queremos que el disco termine de forma potente, como en un concierto. Que la gente se quede con la sensación de que ha vivido algo grande. Así es como lo sentimos, y por eso el final tiene que ser fuerte.

¿Y qué feedback habéis recibido de vuestros amigos y colegas? ¿Han escuchado el disco?

Sí, algunos de nuestros colegas lo han escuchado antes del lanzamiento. En general, las reacciones han sido muy positivas. A veces, cuando se trata de amigos cercanos, puede ser complicado porque son los más críticos. Pero, en este caso,

han sido bastante honestos y han dado su opinión sin tapujos. Y en cuanto a las críticas, siempre las tomamos bien porque nos ayudan a mejorar.

Claro, y los comentarios sinceros siempre son los mejores. Yo, por ejemplo, os tengo que decir que esperaba escuchar algo más flamenco en la intro, con un solo de Dani y más tras verlo en Tierra de Talento. ¿Eso se quedó fuera? (Risas)

Sí, lo hablamos. (Risas) **Dani** es un gran guitarrista, con raíces flamencas, y durante el proceso pensábamos en incluir un solo aflamencado. Pero al final, no lo hicimos. De todos modos, ¡no se descarta para el próximo disco! (Risas) ¡Prometemos que lo traeremos en la siguiente ocasión!

No me esperaba esa influencia flamenca, pero la verdad es que me encanta.

Sí, no lo sabe mucha gente.

Bueno, no lo sabe mucha gente porque, como banda tenéis presencia en redes, pero como músicos no estáis muy presentes.

Es cierto, no somos muy fans de las redes. **Yo ando en el mundo de la prensa y, lamentablemente, las redes se han vuelto un lugar lleno de negatividad, aunque también hay cosas buenas. Por ejemplo, que mucha gente te conozca que no sabía nada de tu música. Cuesta muchísimo encontrar información sobre una banda si no tiene página web, no tienes como verificar la información que encuentras en tiempo real, como biografías o detalles de sus raíces, entonces, pienso que es muy necesario al menos tener esa web. ¿Creéis que la falta de presencia en redes afecta al reconocimiento de la banda?**

Sí, pero realmente, nosotros no tenemos una página web. Yo soy de la opinión de que las redes sociales tienen mucho más impacto que una página web, especialmente para bandas más pequeñas. Una web no genera tráfico, a menos que seas una banda muy grande. Sin embargo, tener una página web podría ser útil para los periodistas y otros medios, sobre todo si quieren conocer la banda de una forma más profesional.

Exacto, y si algún periodista o fan de otro país quiere saber más, podría ser complicado encontrar información completa solo en las redes. ¿Lo habéis considerado?

Claro, eso mismo ha pasado con reseñas de nuestros últimos singles, que en algunos lugares no comparten la información clara, las fuentes confunden los detalles. Pero es cierto que en nuestras redes puedes encontrar todo, aunque a veces los periodistas se toman el camino fácil y copian y pegan la información sin revisar bien.

¿Habéis pensado en tener una página web? Incluso en el futuro, podría ser muy útil para crecer.

Es algo que tenemos en mente, y ahora que lo mencionas, sí que sería un buen objetivo para el futuro. No te sorprenderás si, para cuando salga la entrevista, ya la tenemos. ¡Apuntado queda!

Sigamos con el álbum. ¿Tenéis algún tema favorito del disco?

Es difícil elegir solo uno porque, después de escuchar el disco tantas veces, ya los temas están "enquistados" en mi mente (risas). Pero hay uno que me encanta y no fue elegido como single: "Crawling One"(Mafy). Lo compusimos entre los tres en casa un día. Teníamos ya los temas hechos, pero estábamos jugando con riffs y, de repente, salió esa canción. Quedó brutal, me flipa. La verdad, ni siquiera estaba planeada, pero fue uno de esos momentos mágicos.

¿Y pensasteis en hacerla el single en algún momento?

Sí, sí, en algún momento lo pensamos, pero al final decidimos no hacerlo. Aun así, me encanta el tema, tiene mucha esencia de la banda.

¿Y sobre los videos? Ya sé que vais a lanzar más. ¿Cómo veis esa idea de sacar un videoclip para cada canción?

Eso es lo que queremos. La idea es que, en cuanto salga el disco, empecemos a sacar contenido gráfico, videos, lo que sea. Si podemos sacar un video para cada canción, mucho mejor. De esa forma, el disco va ganando relevancia poco a poco, y la gente se va enganchando más.

Totalmente, la gente disfruta mucho de los videos y de ver el proceso. Y tú Dani, ¿cuál es tu tema favorito del disco?

Uno de los que más me gusta es "Mindcrusher". Tiene un poco de todo: tralla, melodía, feeling... Es la mezcla perfecta de lo que representa **Injector**. Otro tema que me encanta es "Drag Me to the Void". Es algo diferente a lo que hemos hecho antes y me parece muy interesante. Aunque los singles que ya lanzamos previos al disco me gustan muchísimo también.

"The Executioner's Song", me ha llamado mucho la atención. Es un tema que suena distinto a todo lo que habéis hecho antes, el estribillo es muy diferente.

Sí, "The Executioner's Song" tiene algo diferente. La estructura del estribillo es única, con ese toque de "pregunta-respuesta" al estilo de **Alice in Chains**. Fue una idea de Mafy, y me parece que le da un giro original que nadie espera.

El estribillo tiene eso que lo hace ideal para que el público lo coree en los conciertos, lo imagino perfectamente funcionando en vivo. En este disco hay muchos momentos así.

Definitivamente. Es algo que puede ser muy efectivo en directo. No es que lo hayamos planeado específicamente para eso, pero cuando componemos, lo hacemos pensando en lo que nos gustaría escuchar como público. Y nos enorgullece saber que hemos creado algo que, como fans de otras bandas, nos gustaría ver en sus conciertos.

Eso es clave, ¿no? Crear música que te represente y también conecte con los demás. Hablando de directo, ¿habéis notado qué temas funcionan mejor en el escenario? ¿Tenéis alguna forma de analizarlo?

Sí, es algo que observamos mucho. Mafy, por ejemplo, se fija mucho en la reacción del público y en cómo se mueve la gente con cada tema. Yo suelo concentrarme más en el "mood" general, pero él está constantemente analizando la reacción de la gente. Durante nuestras giras previas, hemos notado que ciertas canciones tienen más impacto que otras, incluso si en teoría eran igual de buenas. Algunas no funcionan tan bien en directo, aunque sean buenas en estudio.

Y entonces, ¿habéis tenido alguna sorpresa con alguna canción que pensabais que sería un hit en directo y al final no lo fue?

Sí, hay canciones que pensábamos que serían grandes en directo, pero no lograron conectar de la manera que esperábamos. Es como si a veces la energía de la sala no acompaña, o tal vez la canción no es tan efectiva para interactuar con el público. Al final, es algo que tienes que aprender a aceptar, cambiar el setlist si es necesario y adaptarte a lo que funciona en cada momento. La clave es que no todas las canciones funcionan igual en directo, algunas están hechas para el estudio y otras para el escenario.

Eso es muy cierto. Además, el público también tiene su propio ritmo. Cambiando de tema, ¿qué pensáis sobre el lanzamiento del disco el 13 de diciembre? ¿Es algo que planeasteis o fue más una casualidad?

Fue un poco sin querer, la verdad. No es que lo hubiéramos planeado, ¡pero ahí estaremos!

¿Creéis que tener el lanzamiento en diciembre podría afectar la visibilidad del disco?

Sí, es una pena porque los discos lanzados tan cerca de fin de año no suelen entrar en las listas de "mejores discos del

año". Eso ya nos pasó con *Hunt of the Rawhead*, que salió justo antes de Navidad. Pero, bueno, con suerte este disco entrará en algún top. Aunque al final, lo importante no es tanto eso. Realmente, importa más cómo nos sentimos nosotros con el disco y cómo lo recibe el público, más que los premios o las listas.

Exactamente, al final es todo sobre la conexión con la gente, y eso ya lo estáis logrando. En cuanto a las listas de lo mejor del año, ¿no creéis que deberían hacerse en enero, cuando ya ha terminado todo?

Totalmente. Hacer una lista de lo mejor del año antes de que termine el año no tiene sentido. Debería hacerse en enero, cuando se tiene una visión completa.

¿Qué canción creéis que va a ser el himno del álbum?

Yo pensaba que sería el primer single, pero ahora creo que *Warning Blast* será el que más tirón tenga. Es un tema directo, pero a la vez tiene mucha variedad. Estamos viendo que está funcionando mejor en plataformas como Spotify y YouTube que el primer single. Es un tema que tiene la energía necesaria, pero al mismo tiempo es accesible. Aunque, por supuesto, hay gente que prefiere el primer tema, ¡es cuestión de gustos! A veces, hasta el tema que menos esperas puede convertirse en el himno.

Es interesante cómo las expectativas cambian con el tiempo. ¿Veis que algunos temas, como *Warning Blast*, tienen más impacto en directo?

Puede ser, claro. En los conciertos, todo depende de cómo se siente el público, cómo responde a cada tema. En la gira, veremos cuáles realmente se convierten en esos himnos en el escenario.

Seguro que estáis con muchas ganas de que la gente escuche el disco finalmente.

Sí, de hecho, ¡estamos más que ansiosos! Han sido muchos meses de trabajo y algunos contratiempos, como el cambio de batería y otras cosas, así que hemos tenido que alargar el proceso más de lo que queríamos. Pero al final, la espera hace que tengamos el doble de ganas de que salga.

En las redes sociales la gente está muy entusiasmada, eso siempre es un buen indicio. Hablando de la escena metalera en España, ¿cómo la ves ahora? Hace unos años no era tan fuerte, pero parece que está mejorando.

Sí, la escena está mucho mejor ahora. Hay una mayor demanda de música extrema, de thrash metal, y eso es algo que no se veía hace unos años. Los festivales ahora incluyen más bandas de metal, y la gente está pidiendo más. Incluso hay más bandas españolas que están saliendo, y el público está respondiendo muy bien.

Oye, se me escapa, ¿y sobre las letras? ¿Qué temas aborda el álbum?

Las letras son algo que hemos trabajado mucho. Cada canción tiene su propio concepto, pero en general, el álbum tiene una visión bastante clara. No he recibido muchas preguntas sobre el concepto del disco, pero creo que es importante que la gente se lo tome como un todo. Cada tema tiene algo que contar y, aunque algunos son muy personales, todos se relacionan con el concepto general del disco.

Nuestro estilo siempre ha tenido una base de ciencia ficción, de fantasía, de mundos imaginarios. Nos encanta el cine y la literatura de ciencia ficción. De hecho, te voy a enseñar algo que tengo por aquí. (Mafy muestra cómics de Conan). Esto es solo una pequeña parte, pero tenemos una gran colección de cómics. Es algo que nos inspira mucho.

¿Entonces este disco sigue esa línea?

Sí, totalmente. El concepto de *Black Genesis* fue el inicio de todo, creando un mundo propio con batallas, planetas y dioses. Pero no todo en el disco sigue exactamente ese mismo tema. Por ejemplo, hay una canción, "Crawling One", que está inspirada en Lovecraft, y otra, "The Executioner", que habla sobre un verdugo ejecutando a su víctima. Así que hay bastante variedad, pero la ciencia ficción es una constante.

¿Todas las letras las hacéis en conjunto? ¿Cómo trabajáis la composición lírica?

En general, las letras las trabajamos entre Mafy y yo. Yo suelo escribirlas y luego se las paso a él para que las revise, las mejore o las adapte mejor a la melodía. Mafy se encarga principalmente de las melodías, aunque a veces yo también doy ideas. Pero en cuanto a la letra, somos los dos los que la creamos. Es un proceso colaborativo.

¿Habrá alguna referencia visual de Conan en los videos venideros? Tipo salir en taparrabos como los Manowar...

(Risas), ¡sí! Es una idea que hemos tenido. No lo vamos a negar, la idea de poner taparrabos y salir como guerreros del espacio no está descartada. No estamos tan musculosos como Manowar, pero quien sabe, podría ser una posibilidad en un futuro. Estamos barajando varias ideas para los videos.

Tampoco estaban tan musculosos los Manowar (Risas) Hablemos de los próximos pasos, ¿qué planes importantes vienen en 2025? Habéis confirmados fechas interesantes, dentro y fuera de España.

Sí, ya tenemos Z! Live, Leyendas, tres fechas en Estados Unidos: Los Ángeles, San Francisco y Las Vegas. Este tour surgió porque Mafy contactó con Rock Force. En el pasado, bandas como Saratoga, Azrael o Lujuria tocaron allí, y este año nosotros estaremos en el cartel. Es algo que nos encanta anunciar.

Bueno, cambiando de tema, ¿el cómic de Injector para cuándo?

Lo hemos planteado, pero es muy caro. Lo que habíamos pensado es sacar un cómic de humor dibujado por Mafy. Ya tenemos el primer número casi terminado, pero falta el color. A lo mejor podríamos incluirlo en Metal Hammer.

Envía que os lo publico (Risas)

Nos gustaría, pero todo cuesta mucho dinero. Al final, ganas, pero tienes que seguir invirtiendo y no paras... Es complicado. Pero quien sabe...

Bueno chicos, me ha encantado hablar con vosotros pero más aún me gusta veros en directo, así que espero que sea pronto, gracias por la entrevista. ¿Tenéis algún mensaje para los que nunca os han escuchado?

"Si te gusta Conan y el espacio, ¿cómo no te va a gustar Injector?" (Risas)

Maravillosa (Risas)

Gracias a Metal Hammer por la entrevista, a los lectores de la revista y a nuestros seguidores por el apoyo. Escuchad el nuevo álbum, que está hecho con toda la ilusión del mundo. Ya está disponible online y en tiendas (Art Gates). El vinilo del nuevo disco saldrá a principios de 2025 con Demons Records y Asociación Metalmeria, a quien les mandamos un abrazo especial. ¡Estad atentos!

LEYENDAS DEL ROCK

XVIII

EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN

POWERWOLF

Helloween

W.A.S.P.

BEAST IN BLACK

PEYTON PARRISH

FEAR FACTORY

EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN

FEUERSCHWANZ

THE HALO EFFECT

ANGELUS APATRIDA

BIGGEST SHOW EVER

INSOLENCE

KUBLAI KHAN TX

LORD OF THE LOST

FIT FOR A KING

CRYSTAL LAKE

WARKINGS

SUFFOCATION

HANABIE.

DARTAGNAN

thrown

RAUHBEIN

EVIL INVADERS

THE COST

Dünedain

CEMETERY SKYLINE

RUACHAN

TUNGSTEN

Seven spires

LEIZE

CHARLOTTE WESSELS

DOGMA

lacrimas profundere:

EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO

APRIL ART

INECTOR

6-7-8-9 AGOSTO 2025 VILLENA · ALICANTE · SPAIN

WWW.LEYENDASDELROCKFESTIVAL.COM

INVICTI

"EL HEAVY METAL NO SERÁ REEMPLAZADO"

Invicti no llevan demasiado tiempo en la escena, pero lo que no se les puede negar es el impacto que han ejercido en ella. Si bien su primer disco, *Songs Of Conquest*, les ha supuesto una sorprendente carta de presentación para dejarse la piel tanto en escenarios humildes como para llegar a compartir cartel con bandas de gran renombre en festivales como el tradicional aniversario de la Asociación Burgos Heavy Metal o el Rock Imperium es ahora, a través de Demons Records, cuando su segunda referencia, *Evil Empire*, nos deja enmudecidos a través de su autenticidad, su robustez y su progresión ascendente. Hablamos con la banda hispalense quienes están llamados a ser una de las agrupaciones de primera línea de este país.

ENTREVISTA DE J.A.LUX – FOTOS RUBÉN MONTEJO

Saludos habitantes del planeta azul, en primer lugar, quiero daros la enhorabuena por vuestro nuevo disco, el cual me parece una autentica pieza de genuino metal de alta gama. ¿Cómo estáis? ¿Qué se siente al haber parido semejante trallazo?

Joey: Pues cansados (en el buen sentido de la palabra) pero muy satisfechos. Algo así como cuando te pegas una buena paliza en el gimnasio. La grabación de un disco es algo que requiere mucho tiempo y dedicación, y para nosotros, como para la mayoría de las bandas hoy en día, Invicti no nos "da de comer" por lo que tenemos que sacrificar una parte muy importante de nuestro tiempo libre para dar a luz un nuevo trabajo. Y no solo nuestro tiempo, también el de nuestras familias y seres queridos, a los que también afecta que estemos imbuidos en la creación del disco. Es por eso por lo que siempre son los primeros en la dedicatoria.

En cualquier caso, como decía, estamos muy contentos con el resultado. Como es lógico, como en cualquier trabajo de cierta envergadura, siempre hay cosas que echando la vista atrás las hubieras hecho de otra forma, pero eso también es parte del aprendizaje, y por supuesto te permite plantear las cosas de manera distinta para el próximo trabajo.

Dizzy: Estamos muy animados, un segundo disco abre puertas de cara a directos más ambiciosos, siento que la evolución, aunque paulatina no se detiene, el estilo es más heavy metal que nunca y he podido participar en la composición con algunos temas. Nos ofrece mucho más repertorio de cara a enfocar los directos a diferentes públicos. En líneas generales el disco es testimonio de que aquí la maquinaria no se para nunca, el martillo sigue forjando nuevas armas.

Nono: La verdad es que estamos bastante agotados por todo el trabajo que conlleva sacar un disco: muchas horas, detalles que pulir y un nivel de exigencia alto. Sin embargo, estamos muy motivados para afrontar nuevos conciertos y retos que nos esperan a la vuelta de la esquina. Estamos listos para dar lo mejor de nosotros en esta nueva etapa.

Los cambios en la formación son siempre difíciles de asumir, pero en este caso y con todos mis respetos, la integración del joven Nono a las guitarras se me ha antojado incluso ofensiva, ¡qué forma de tocar! ¿De dónde ha salido este "figura" y cómo lo habéis acogido en vuestro seno? Se nota que le habéis dado cancha en *Evil Empire* y que habrá rejuvenecido vuestras ganas de tocar ya que sois una formación de músicos, músicas, curtidos, curtidas. Aprovechemos para hacer un poco de repaso a la historia de la banda.

Joey: A pesar de todo lo malo, las redes sociales tienen su parte buena. Un día recibí la solicitud de amistad de Nono, y pensé que era un diamante en bruto. Cuando meses después necesitamos buscar un reemplazo para Josemi, Nono fue el primero en el que pensé. Teníamos algunas dudas sobre cómo encajaría en la banda un chaval bastante más joven que el resto, pero tuvimos muchísima suerte, porque es un gamberro adorable y nos ganó a todos desde el primer día. Y además está dispuesto a darlo todo por el Heavy Metal. También tengo que decir que ha hecho un trabajo excepcional. Llegó a la banda teniéndose que aprender los temas del primer disco en tiempo récord, para poder afrontar los conciertos que ya teníamos agendados, y nada más terminar estos, sin tiempo para el descanso se tuvo que poner a arreglar las guitarras y componer los solos de *Evil Empire*. Tiene un talento fuera de lo normal, pero también es un currante.

Dizzy: Al final fue estar en el momento justo en el sitio preciso. Cuando alguien despunta sobre el resto siempre llama la atención y tras la salida de Josemi el foco se puso directamente sobre la sangre nueva que ha optado por servir al heavy metal clásico.

Los segundos lanzamientos suelen ser analizados con lupa por los medios de comunicación, más aún cuando ficháis por una discográfica tan representativa como Demons Records ¿Satisfechos con la acogida que está teniendo? En mi opinión creo que habéis acertado plenamente tanto en el planteamiento musical/compositivo como en su traducción interpretativa.

Joey: El trato con Demons Records ha sido excepcional desde el minuto 1. Estamos muy contentos con ellos y con su trabajo y creemos que el disco tendrá buena aceptación porque sigue siendo Invicti, pero sin repetirnos. De momento la respuesta está siendo estupenda, y esperamos llegar a muchísima más gente con este segundo trabajo.

Dizzy: Tuvimos suerte de que se fijaran en nosotros y que las condiciones del trato fueran beneficiosas en ambas partes. Nosotros íbamos a apostar por nuestro trabajo igualmente pero el hecho de que nos den esa confirmación de que lo que estamos trayendo llama la atención de externos cómo para llegar a invertir sus esfuerzos en nosotros siempre es buena cosa. La aceptación de momento es espectacular el "Long live the king" ha tenido muchísimas visitas en muy poco tiempo, al final los caminos de los algoritmos son misteriosos, quien sabe si conseguimos un subidón en popularidad por los motivos más inesperados.

Nono: Estamos muy contentos por firmar con una discográfica como Demons Records. Desde el primer momento, solo

nos han puesto facilidades, y pensamos que nos puede ayudar a dar a conocer un trabajo tan importante para Invicti como *Evil Empire*."

Partiendo de la base de que "menos es más" dentro de los caminos del metal y de la realidad en directo, también considero un acierto desde el minimalismo de la portada a la naturalidad de la producción. ¿Qué ha buscado Invicti en estos tiempos en los que los músicos parecen estar de recreo en los estudios intentando pulir hasta un último detalle imperceptible?

Joey: En Invicti siempre hemos defendido ser auténticos y leales a nosotros mismos y a nuestros seguidores. Lo que hay en el disco es lo que vas a escuchar en el directo., A lo mejor algunos temas un poco más rápido, por aquello de la adrenalina, pero tenemos claro que no queremos engañar a nadie con un disco sobre producido que luego no seamos capaces de interpretar. En cuanto a los detalles, son muy importantes, pero también es importante saber terminar las cosas y no demorarlas demasiado en el tiempo. Como todo en la vida, hay que hacer las cosas con cabeza.

Dizzy: Lo que hemos estado haciendo desde el minuto 0 ha sido heavy metal en crudo. Si te transmite lo que escuchas en el disco en directo te va a encantar. Creo que esa realidad se transmite en las composiciones, hace que lo que escuches no sea simplemente una fórmula de éxito, detrás de lo que oyes en el resultado final hay una persona que lo estaba tocando en su casa y estaba en su headbanging pensando, este riff está brutal, esta letra me llega a la patata. Todo eso en su conjunto es energía y sentimiento que le llega al que lo escucha y eso es más importante que hacer que el vúmetro explote porque llegamos a más decibelios que nadie rellenando con 300 instrumentos virtuales y 15 guitarras dobladas.

Nono: Desde que entré en Invicti tuve clara la idea de que aquí se iba a hacer un Heavy Metal puro, que seamos capaces de llevarlo al directo de la manera más fiel posible sin necesitar medios externos, Invicti en el estudio es una guitarra, un bajo, un cantante y una batería, y en directo va a seguir siendo lo mismo, si las demás

bandas se quieren traer 900 pistas pre grabadas las invito a quedarse en el estudio porque eso no es música en directo.

Si bien vuestra primera larga duración iba directo al grano y sin dejar prisioneros, en este nuevo escalón se aprecia una madurez nada desdeñable y que os aporta una entereza cualitativa a pesar de contar con cortes en vuestra tradición. ¿Cuáles serían los cambios de los que os sentís más orgullosos, orgullosas?

Joey: Yo personalmente me empeñe en que el primer trabajo saliera lo antes posible, para que el proyecto arrancara de manera sólida, con un disco bajo el brazo, y que así nos tomaran en serio. He estado en otros proyectos, que comenzaban sacando singles, y al final la cosa no cuajaba. En este segundo trabajo, aunque también sentíamos la necesidad de no demorarlo mucho, pero hemos tenido ocasión para experimentar un poco más, e intentar buscar otro tipo de composiciones que complementen a las del primer disco, y que aporten más variedad musical e interpretativa a nuestros directos, además Dizzy se une a la composición dándole más riqueza al resultado final. Por otra parte, estamos seguros de que, con la inclusión de Nono en la banda, nuestro próximo trabajo todavía podremos llevar este aspecto al próximo nivel.

Dizzy: Es inevitable el progreso, mejoramos como músicos, maduramos como compositores, rodearnos de otras bandas nos hace enriquecernos de influencias. Al cabo del tiempo somos capaces de hacer cosas mejores y nos sentimos más libres de experimentar. En lo personal siempre enfoqué la composición personal en hacer algo que me guste a mí y en lo que yo crea de verdad pese a que eso pueda no ser lo más comercial.

Marta: En lo que respecta a la batería, siento que he dado un paso adelante desde el disco anterior. La diferencia está precisamente en eso: en evolucionar. No se trata solo de mejorar técnicamente, sino de comprender mejor el papel que tengo en la canción y aportar más madurez. La banda ahora está mucho más unida, y eso se refleja en la solidez del trabajo. Estamos creciendo juntos, y eso se reflejará en todo lo que venga.

También he apreciado una evolución en vuestras letras que, aparte de diversificar su contenido, se han convertido en obras muy personales y de una pronunciada lírica épica y conceptual, ¿Qué pensamientos rondan por las mentes de Invicti?

Joey: En nuestras canciones siempre hay un hueco para dar tributo al Heavy Metal. Después encontrarás canciones de corte más fantástico, como el tema inspirado en Mad Max, o los temas inspirados en Berserk de Kentaro Miura. También hay temas más personales, centrados en sentimientos, y por supuesto, en un disco como este, más oscuro que el anterior, hemos querido cerrarlo con un poco de rock and roll festivo aprovechando la ocasión para bautizar a nuestros seguidores y agradecerles todo lo que nos dan cuando estamos ahí arriba.

Dizzy: Bueno aquí es la primera vez que escribo para Invicti como letrista, al final siento que escribo una novela que rima, me centro mucho más en lo que cuento que en cómo lo cuento. A veces pienso que eso puede afectar la forma en que suena, pero a cambio gana fuerza a la hora de transmitir el mensaje. Estamos aquí para seguir aprendiendo y sentimos que aún queda mucho por recorrer. Me gustaría contar historias fantásticas de invención propia y también poder hablar de pensamientos con los que el público pueda llegar a sentirse identificado y ser parte de esas personas con nuestras canciones.

Está claro, o al menos a mí se me revela de esta manera que Invicti apues-

ta por el mercado internacional, ya no solo por el hecho de cantar en inglés con perfecta dicción y con un vocalista tan profesional como Dizzy Duarte, sino por la acentuación de un sonido personal a la par que universal y del que ya muchas bandas pioneras parecen haberse olvidado. ¡Hablad ahora o callad para siempre! ¿Cuáles son vuestras pretensiones o sueños dentro del difícil entramado mercantil que es y rodea a la música?

Joey: Nosotros siempre hemos querido hacer ese Heavy Metal con el que hemos crecido. No hemos sentido la necesidad de crear algo original más allá de lo que un tema en un momento específico pueda pedir. Yo personalmente escribo las letras en inglés, porque se me vienen así a la mente, es lo que he mamado de siempre. Pero es posible que un día haga una canción en español, o en cualquier otro idioma, si siento que ese tema concreto es lo que está pidiendo. En cualquier caso, a la hora de tener cierta relevancia internacional, el inglés es un plus, y hoy en día que gracias a internet te escuchan en cualquier parte del planeta, sería estúpido no aprovecharlo. Siempre hemos tenido claro que el objetivo de la banda, llegado el momento, es salir de nuestras fronteras. Y esperamos que todo el trabajo y el empeño que le ponemos día tras día nos permita conseguirlo. También tenemos claro que el mundo de la música, en cualquiera de sus géneros, es un mundo muy difícil, pero somos heavies, y nadie dijo que esto fuera a ser fácil. Creo que como dice una de nuestras canciones, hay que salir a ganar, si otros lo han conseguido, por qué nosotros íbamos a ser menos.

Dizzy: Si pudiera pedirlo como deseo me encantaría dar un concierto como el de AC/DC en el Donington en el 91. Cuando lo vi de pequeño dije esa es la cúspide y tras un concierto así me podría retirar feliz.

Ser un cantante que salga en un video de algún heavy de por ahí de top cantantes de heavy metal y estar por lo menos en el puesto número 20.

Las pretensiones realistas son bastante más humildes, a título personal me gustaría ser un grupo recurrente en festivales de alto calibre en el ámbito nacional, como nuestro paso por el Rock Imperium pero también en otros festivales e ir escalando puestos en el cartel. Salir al extranjero también es algo "relativamente" plausible pero aún pienso que tenemos que asentarnos más en el territorio patrio.

Nono: Sinceramente, no nos ponemos techo, la mentalidad Invicti es apuntar lo más alto posible. ¿Adónde llegaremos? Sinceramente, no lo sé, pero lo que sí sé a ciencia cierta es que lo vamos a dar todo para llegar al Valhalla del Heavy Metal.

Supongo que ahora mismo vuestra atención estará depositada en presentar esta magnífica colección de canciones al gran público en directo. Tras la gran acogida que supuso vuestra puesta de largo hace poco en vuestra ciudad, ¿qué planes de dominación mantiene Invicti en los escenarios? ¿Cómo está la agenda para vosotros en este momento en el que la burbuja de festivales está demasiado hinchada y ciertamente repetitiva en cuánto a esquemas?

Joey: En estos momentos ya hemos cerrado algunas fechas y continuamos buscando más oportunidades para hacer llegar nuestra música a todos los rincones. Esta es una ardua tarea para un grupo nuevo del que poca gente ha oído hablar, pero confiamos en subir un escalón más con este segundo trabajo y promotores, festivales y público en general lo hagan posible. Por otra parte, hay mucha oferta, así que es necesario tener un nivel muy alto para destacar, y en ello estamos. Sacrificándonos por el Heavy Metal día tras día.

Marta: Sí, tenemos varias fechas interesantes cerradas para 2025 e incluso 2026, así que no nos podemos quejar. Hay bastante trabajo detrás de todo esto, y la verdad es que los conciertos que se nos están presentando son muy atractivos. En cuanto a la burbuja de festivales, es cierto que a veces es repetitiva en sus esquemas, en este mundo, tener buenos contactos y amigos es clave para estar ahí. Pero además de eso, tienes que tener un buen producto, una buena imagen, redes, web, fotos, videos... Si tienes todo eso, es más sencillo conseguir conciertos.

Si tuviéramos que hablar de vuestras influencias puede que lo tengamos ligeramente claro en cuanto a clásicos se refiere, pero, ¿qué bandas os llaman

la atención de esa actualidad de la que ahora mismo formáis más que parte activa?

Joey: Yo personalmente suelo dedicar poco tiempo para escuchar a otras bandas, porque el poco tiempo del que dispongo lo dedico a componer o a practicar, pero por destacar alguna banda underground que me ha llamado mucho la atención mencionaría a Bronze. Puro Heavy Metal, sin aditivos ni colorantes, o a nuestros paisanos los Dynamiter, también Heavy Metal de la vieja escuela.

Dizzy: En tema influencias nací viejo, si me pusiera a contar sin que el que me escucha supiera mi edad pensaría que rondo ya los 60 años. Hay algunos grupos que puede que sigan en activo como los Heresy of Dreams que los vi en un festival de aquí. Centinela en cuanto a lo patrio era para mí de lo más destacable y ahora Cano (Cantante) en solitario sigue dando leña. Darksun que fue descubrirlos y se separaron lastimosamente me gustaban mucho también. Against Myself que coincidimos en un festival los estuve escuchando también y son muy buenos. Saliendo del Metal un día me tope en YouTube con Gilipojazz y me sorprendió lo virtuosos que eran y lo pegadizos que eran sus temas. Desgraciadamente ese estilo heavy-rock que realmente diría que es el que más me tira creo que aún no he encontrado grupos que lo lleven actualmente, debería indagar más en investigar.

Nono: Tengo poco tiempo para escuchar música entre la guitarra y los estudios, pero, si tuviera que destacar a alguien de la actualidad, sería a Jared James Nichols. Los escuché porque vinieron a Madrid de teloneros de MR BIG y la verdad es que me dejaron flipado. En cuanto a la escena sevillana, destacaría a Dynamiter, Tienen las ideas claras en cuanto a lo que quieren hacer y son fieles a su estilo.

Marta: Escucho música nueva todos los días y me llevo muchas sorpresas. Justo el mismo mes que nosotros lanzamos *Evil Empire*, Dark Embrace e Injector estrenaron discos, y sus trabajos me encantaron, además de ser bandas que sigo desde siempre. Pero la verdad es que hay muchísimo en dónde escoger, la escena está llena de grupos increíbles. Si vas a festivales, no te pierdas los escenarios pequeños, donde están las bandas underground; quizás encuentres lo mejor ahí.

Antes de despedirnos me gustaría que formularais un eslogan exclusivo para Metal Hammer y nuestros, nuestras seguidores y seguidoras a lo largo de la geografía nacional. ¿Por qué, en vuestras propias palabras, tenemos que hacernos con *Evil Empire*?

Joey: Bueno, tras un concierto presencié como mi compañero Nono, en el puesto de merchan, le decía a un calvo "Yo escuché este disco (nuestro primer disco) y me salieron estas melenas" Casi me muero de la risa cuando el hombre se llevó dos CDs. Así que, para este disco, mi eslogan sería. ¡No escuches *Evil Empire* porque se te caerán los pocos pelos que te queden!

Dizzy: Teniendo en cuenta los pensamientos con los que escribimos el disco y por seguir con la tónica general de la banda diría "La batalla comienza y esta es la llamada a los defensores del metal.

Nono: El Heavy Metal ha sido, es, y será siempre al fallo, y quien diga lo contrario o es sordo o no tiene ni idea.

Marta: Necesitas *Evil Empire* en tu vida, porque llevas tiempo esperando un disco sin edulcorantes ni añadidos artificiales. Está basado en lo auténtico y está hecho para ti. Así que, dale al play y únete a la batalla.

Ha sido un placer charlar con gente tan real y comprometida por nuestra música. Invicti editaron su nuevo disco, *Evil Empire*, el 11 de diciembre de 2024 a través de Demons Records y ya está cosechando inmejorables reacciones entre amantes del metal. No dejéis de leer nuestra crítica de este excelente disco porque el día de mañana tendrás que reconocer que te habíamos avisado, la nueva sensación del heavy venía desde Sevilla y quería arrasar con el mundo. Palabra de Lux.

INVICTI

BANDA INVITADA

Rockin'ladies BAND

20:00 HORAS

1 MARZO 2025

SALA WOLF

ENTRADAS ANTICIPADAS 15€ (+G.G.) TAQUILLA 18€
VENTA ONLINE ENTRADIUM.COM

Le conozco hace años y siempre es un gustazo entrevistarle porque con él siempre aprendes algo y además te saca una sonrisa. Además, no suele guardarse nada, y eso, como entrevistador, es lo mejor que te puede pasar. Esto dio de sí mi última conversación musical con Víctor García, voz, líder y padre de Warcry.

ENTREVISTA A VÍCTOR GARCÍA DE WARCRY. POR LARRY RUNNER , FOTOS DE JUAN SANZ

Warcry tiene una trayectoria impresionante desde su formación en 2002. Empezasteis siendo etiquetados como Power Metal pero hoy en día estáis muy lejos de eso. ¿Cómo ha sido la evolución musical de la banda? ¿Ha sido buscada o se ha producido un poco de forma natural por lo que ha ido llegando de aquí y de allá a vuestros oídos?

No te lo sabría decir a ciencia cierta porque realmente yo no aprecio tanto esa evolución. Todavía seguimos haciendo canciones rápidas. No quizás tan A+B+C, pero eso le pasa a todo el mundo. Cuando empiezas a hacer cosas las haces con mucha pasión, con mucha intención, pero luego quieres mejorar. Pero claro, yo llevo más de cien canciones compuestas y es cada vez más complicado buscar una temática que no hayas tocado o hacerlo de una manera diferente, que la música suene de otra manera. Entonces es un poco compendio además de que mis compañeros también colaboran en la música. Yo siempre he dicho lo mismo. Esto a lo mejor lo podemos volver a hacer mañana otra vez, no tiene porque no. Lo que pasa es que muchas veces es por cuestión de qué te pide el cuerpo, qué te pide el corazón en ese momento. Entonces digamos que ahora nos hemos centrado en otras historias. En "Daimon" son cosas más personales, cosas más sociales podríamos decir. No nos hemos apoyado tanto en que sea A+B+C y doble bombo y estribillos pegadizos. Siempre tenemos estribillos pegadizos, pero tampoco queríamos hacerlo de esa manera, aunque hay canciones bastante rápidas en este disco.

Sí, pero "Daimon" ha dado un giro importante en lo musical, es como más oscuro de lo que solía ser Warcry habitualmente. Ha quedado tristón.

La oscuridad habita en mi (risas). A ver, fue hecho prácticamente durante la pandemia. Hicimos un parón, obligado por mí. Yo tenía una sequía compositiva importante y necesitaba volver a encontrarme. Nos tomamos el parón pensando en lo típico. Voy a irme de vacaciones, voy a estar con mis amigos y... nos cierran en casa. Y eso fue un golpe

de realidad. Una bofetada en la cara y decir déjate de hacer el tonto y céntrate que es lo que tienes que hacer. Y aproveché esos dos años y pico en componer, en hacer canciones. Me vinieron un montón de ideas. Es verdad que la sensación global era de tristeza, de sensaciones oscuras, aunque tienes canciones como "Solo sé" que oscura oscura no ha quedado. Fue surgiendo. Yo hace tiempo que no meto fechas de acabar las cosas, se acaba cuando está acabado y me dejo guiar por lo que en ese momento me apetece. Tengo la gran suerte de poder hacerlo. No tengo que responder ante una discográfica que me diga para mañana tienes que tener esto. Mis compañeros la verdad es que me apoyan cien por cien. No solo ellos, todo el equipo técnico, en echar una mano en ayudarme, en decirme, si necesitas algo aquí estamos. Al final es fluir.

¿Hay alguna canción de "Daimon" que tenga un significado especial a nivel personal?

Yo creo que más o menos todas. Todas tienen una parte importante en mi forma de pensar, no en mí mismo. A veces la gente me dice cuando escucha "Aire" eso te ha pasado a ti, pero no es que me haya pasado a mí, pero sí que puedo entender la sensación de que le pasara a alguien. Pues lo mismo pasa con este disco. Hay parte de mí pero también hay parte ficticia o novela. Llámalo como quieras. Por ejemplo "A por ellos" es una arenga de un equipo de fútbol en un descanso. No sé, todos. "Que se vaya" está más claro que el agua. Quieres que se acabe una época y que empiece una nueva. "Condenado" se dirigió hacia el bulling en el video de Miguel Feliu Ribes aunque yo intentaba hablar más del día a día de pequeño y de las cosas que se olvidan de entonces. "Como un mar" es supersocial. Durante la pandemia en Colombia hubo una represión brutal. Yo estaba sentado viendo lo que pasaba con los que para mí son un público muy querido, que es el público colombiano y me llevó a hacer esa canción. Quizás fui hasta parco en palabras. Habría empleado palabras mucho más abruptas más duras. Me hizo vibrar el corazón." Ego, está claro, es una cosa muy muy normal. La gente te dice tú eres, y no lo sabes, no me conoces. A lo mejor luego le pego a los gatos (aquí nos reímos los dos a carcajadas), o soy malísima persona y le pego a los perros o yo que sé. No puedes juzgar a alguien por verle en una plataforma social o algo de esto. Es un problema que hoy está muy en boga.

¿Cómo ha sido recibido "Daimon" con respecto a los discos anteriores con este giro musical?

Ha sido diferente y buscado. A mí la fórmula pegadiza me encanta. A mí que una canción entre de forma directa me encanta. Pero ya me ha pasado otras veces que canciones que no entraban de mano y que luego han ido entrando poco a poco y el disco como que se me ha alargado en el tiempo. Virgin Steele sacó un disco doble sobre Aquiles que yo con la primera escucha me dije ¡qué es esto! Y luego me fue gustando y entrando poco a poco. En Warcry no teníamos eso. Hay canciones directas pero no lo es todo el disco. Queríamos que la gente fuera descubriendo las canciones poco a poco. De mano la gente se quedó un poco torcida, pero luego el disco ha ido envejeciendo bien, si se puede decir envejecer en un disco que tiene tres años. Tenemos suerte de que salimos al directo y no hay una reacción extrema del público. No nos pasa de toco estas canciones sí las siguen, toco estas otras y no las siguen. Es más en las últimas giras hemos empezado a ver que hay dos públicos. Está el público de los cinco-seis primeros discos y el público de los discos posteriores. Entonces depende de la canción que toquemos hay gente que reacciona de una manera u otra.

¿Hay alguna canción de "Daimon" favorita a la hora de tocar en directo?

Casi siempre las canciones favoritas son las que no tocamos. Quizás porque tienen algo diferente a lo que hacemos. A mí me encantaría tocar todas pero hay que tomar decisiones y dejar canciones fuera, porque estamos ahora tocando veinticuatro canciones en directo y queremos tocar de todos los discos. Favorita ninguna. Depende del momento. Me gustaría hacer un disco conceptual pero tengo déficit de atención y no puedo. Enseguida paso de un tema a otro. Lo bueno de esto es que luego el disco es muy diverso.

Lo que sí ha quedado claro es que el sonido va mejorando de un disco al siguiente. ¿No se os ha pasado por la cabeza regrabar canciones del pasado y darles una nueva vida con el sonido actual?

No eres el primero que me lo dice. Estando en un bar sonó "Hoy gano yo". Si lo grabamos la gente seguirá tirándose a la ver-

El mejor disco de Warcry está por llegar

sión del 2002. No sería lo mismo. A veces uno piensa, voy a hacer que suene más decente, pero al final no va a servir para mucho. Porque el que escuchó la versión antigua, va a querer escuchar la misma.

Estáis trabajando mucho el apartado de videos. Pasasteis de no hacer apenas nada en ese sentido a sacar ahora mucho material en ese sentido.

Tenemos la suerte de haber dado con Miguel Feliú que es brutal. Tú le das el tema, la idea y él plasma en dibujos lo que yo estoy imaginando. Plasmó "Orfeo" totalmente, por ejemplo. La verdad que teníamos lo del video muy abandonado y lo hemos retomado. Si por mí fuera haría de todos los temas.

¿Cómo te sientes cuando ves a la gente cantar con tanta pasión al otro lado del Atlántico, tan lejos de casa?

Aquí hay 47 millones de hispanohablantes y luego al otro lado otros 500 millones. A ver, aquello fue España, aquello fue casa. Hay gente que dice que hay diferencias, y claro que las hay. Pero yo tengo diferencias con uno de León que está ahí al lado. La diferencia es parte de la vida. Pero al final lo que los une es mucho más. Yo he tocado en Cali que es la capital de la salsa y había un montón de heavies. Eso lo tenemos en común todos. Da igual ingleses o americanos. Es lo bonito que tiene el Heavy Metal. En el Heavy Metal nunca ha habido distinciones de nada. Da igual de donde seas. Tú has estado en Wacken y hay gente hasta de Tailandia y somos todos iguales. Así que cuando vamos a Hispanoamérica hay diferencias en el habla pero en el fondo tenemos las mismas sensaciones, el mismo sentimiento. Con matices, pero yo busco siempre lo que me haga igual a ti. Vaya discurso me acabo de hacer (risas de nuevo).

Habéis estado por Méjico hace poco con vuestra gira más extensa y sabemos que vais a volver más pronto que tarde también con unas cuantas fechas...

Mucho sabes...

Cuéntanos alguna anécdota que te haya impactado de la última visita.

Hemos hecho mucho Meet & Greet y nosotros controlamos cómo se hacen. La gente es súper educada y nada de mesas. Lo que más me llamó la atención es la imagen de gente que te enseña huellas de intentos de suicidio, gente que ha pasado cáncer, gente que lo ha pasado mal y que te dice que tu música ha sido su tabla de salvación. Pero no me voy a quedar en lo triste. Y es que ha contactado con nosotros el gobierno de Méjico porque de nueve fechas llovió en ocho. Eso a nivel agrícola es muy importante. Hemos hecho llover hasta en el desierto (carcajadas).

¿Qué país está pendiente de visita por parte de Warcry?

Quiero ir a Extremadura. Están muy abandonados y me gustaría ir. País, Venezuela. Sólo estuvimos una vez, en época de Chávez. Tuvimos muchos problemas, no con el público si no con la entrada y salida del país y me gustaría volver por los fans. Hay venezolanos que nos van a ver en todos los conciertos de Hispanoamérica y me gustaría ir a tocar allí. Que nos vieran en su casa.

¿Qué desafíos te quedan por delante?

Mientras pueda aportar y pueda crecer, seguiré adelante. El mejor disco de Warcry está por llegar. Cuando me pueda jubilar lo haré y haré canciones para otros. Llega un momento en que el cuerpo no lo da y es mejor irse. Nunca desharía la banda, buscaría un sustituto.

¿Planes de futuro más cercanos?

El disco está acabado. Tenemos la maquetación del siguiente disco terminada. Estamos arreglando los temas para entrar al estudio. Cuando lo tengamos todo preparado, entraremos en el estudio. Tengo este disco terminado y ya estoy pensando en otro. La pandemia fue una bofetada en la cara. Déjate de tonterías y sin presiones, que vaya fluyendo. En 2027 será nuestro 25 aniversario y algo habrá que hacer.

Víctor, gracias de corazón. Suerte en las próximas fechas.

A por ellos.

12 JUEVES THURSDAY DREAM THEATER EXCLUSIVE FESTIVAL IN SPAIN 2025

12 JUEVES / THURSDAY
MESHUGGAH
EXODUS
ROTTING CHRIST
NILE
KISSIN' DYNAMITE
VITA IMANA
PARTEM
AFTER LAPSE

13 VIERNES / FRIDAY
ACCEPT
ALESTORM
ANGELUS APATRIDA
SAURON
VOLA
VULTURA
MORPHIUM
SALDUIE
INFECTOR

14 SÁBADO / SATURDAY
SEPULTURA
SHOW EXCLUSIVO DE DESPEDIDA EN ESPAÑA
LITA FORD
GOTHARD
BLACK MESSIAH
RHAPSODY OF FIRE
NANOWAR OF STEEL
DYNAZTY
ANKHARA
OPENSKY

Z! LIVE X EDICIÓN 10TH EDITION
12-14 JUNIO JUNE 2025 | ZAMORA ESPAÑA SPAIN

INFO Y VENTA DE ENTRADAS: WWW.ZLIVEROCK.COM

Partners · Instituciones · Media Partners

WE ARE STRONGER THAN METAL

METAL BEACH FESTIVAL
17-19 JULIO 2025
SUN&THUNDER
MARENOSTRUM FUENGIROLA
COSTA DEL SOL, SPAIN

PRIMER AVANCE DE BANDAS

KREATOR · W.A.S.P. · ACCEPT
ELUVEITIE · SONATA ARCTICA · MYRKUR
PRIMORDIAL · SAURON · KABRÖNES!!!
TÝR · SEIDEVOLK · ENGIFERUM · PARTEM
DRY RIVER · SHAKRA · JELUSICK · JOLLY JOKER · THE ELECTRIC ALLEY

AZRAEL - EIHWAR - CELTIBEERIAN - BLACKBRIAR - DRAGONFLY - DOCKA PUSSEL

¡MÁS CONFIRMACIONES PRÓXIMAMENTE!

INFO&TICKETS: WWW.SUNANDTHUNDERFEST.COM

MARE NOSTRUM · Andalucía · MARENOSTRUMFUENGIROLA.COM · VIVATICKET

TIERRA SANTA

"Los Guardianes de Mitos y leyendas"

Que **Tierra Santa** es una de las bandas nacionales más queridas y respetadas no se le escapa a nadie. Charlar con **Ángel San Juan** siempre es un placer y más si se hace desde las tierras del Cid. El vocalista y guitarra, así como máximo responsable de la composición desde aquellos lejanos años noventa, nos atiende amablemente con motivo de la edición de su nuevo disco *Un Viaje Épico*.

TEXTO: EMILIO J. CASTAÑEDA FOTOS: TIERRA SANTA

Saludos Ángel, aquí Emilio, presidente de la Asociación Burgos Heavy Metal, ¿qué tal estás? Con el nuevo disco en la calle, *Un viaje épico*, os metéis de pleno en la gira presentación del mismo. ¿Qué nos puedes contar de esta nueva rodadura? Con el nuevo disco bajo el brazo las emociones estarán a flor de piel a pesar de tantos lustros. ¿Cómo vivís estos momentos dentro de la madurez que os otorgan los años?

Ángel San Juan- Hola Emilio, todo bien, gracias. Pues sí, la verdad es que los años pasan y aunque todo ha madurado, típico, realmente seguimos conservando la misma pasión y las mismas ganas a la hora de subir a un escenario porque es lo que nos mueve, es la finalidad de hacer música. Por otro lado, también tenemos muchas ganas porque nunca sabes cómo la gente va a apreciar el trabajo que se realiza en cada entrega. Tenemos la suerte de que la gente sigue confiando en nosotros para poner música a sus vidas y eso es muy importante.

Es importante. Además, sois de toda la vida. La gente os aprecia porque siempre os habéis mantenido ahí.

Sí, al final la gente es la que manda, es la que decide que música pone en su vida y por suerte nosotros tenemos ese reconocimiento, lo que es realmente un orgullo y un honor.

¿Qué destacarías de este nuevo álbum donde vuestro propio diccionario se funde con ese peculiar, tan palpable, estilo propio que poseéis? Manteniendo la frescura en vuestras armonías, ¿Qué es lo que más os excita a la hora de componer material nuevo y trasladarlo al seguidor? ¿De dónde se nutren las ideas para inspirar las letras?

Pues la verdad es que no te sabría explicar exactamente qué es lo que nos mueve después de tanto tiempo. A veces cuando me pongo a componer tampoco lo sé exactamente. Yo sigo teniendo suerte realmente, sigo teniendo ese "don" por decirlo de alguna manera que hace que las canciones funcionen y que creo también está basado en el instinto de cada persona. Sigo teniendo mucha música dentro, muchas cosas que decir y contar, bajo mil formas. Por ejemplo, "Un Viaje Épico" está basado básicamente en una historia que seguramente será conocida por todos: El regreso de un guerrero, de Ulises, y todos los avatars que le impiden volver a su casa. De alguna manera ahí voy desgranando, en varias partes del disco, ese retorno hacia su hogar. La historia ha sido algo que me ha motivado mucho a nivel personal, entonces yo encontré un foco, una fuente de inspiración, por decirlo de alguna manera, en la historia, en las leyendas, en la mitología. Al principio parecía todo un poco extraño pero la gente, que al final es realmente un poco lo que te contaba, es la que ha aceptado esto y la que coincide además con mi con mi gusto personal. Es una inquietud que siempre he tenido.

Sí, es parte de vuestro particular sonido, las letras, no solo la música...

Por supuesto, sí, porque al final, cuando hablas de algo, intentas de alguna manera darle un sentido y, yo creo que la mejor forma es ambientar de lo que estás hablando para que la gente se meta más en la película.

¿Quiénes conforman la banda actualmente? La migración de miembros en las bandas nacionales es más que notorio; a veces eso es lo que hace que se resienta el resultado general de su legado. ¿Cómo se encuentra Tierra Santa en este preciso momento?

Esto es una cosa que pasa yo creo que, en todas las bandas, es un camino que no es fácil, aunque pueda parecerlo desde fuera y que de alguna forma se va resquebrajando porque al final es la carretera. Lo bonito sería que nadie se fuera de una banda, sería lo ideal, lo que todos querríamos. Todo el mundo que ha pasado por **Tierra Santa**, desde el principio hasta el final ha aportado muchas cosas positivas que es con lo que te quedas. Me siento orgulloso de todo lo compartido con ellos, con los que me han acompañado. Ahora mismo está **Roberto (Gonzalo**, bajo y coros), el fijo, el de siempre. También está **Álex** a la batería, el más joven, y que se incorporó después de la grabación de *Destino*, **Dan** (**Díez**, ex-**Red Wine**, ex-**Zenobia**) que está desde 2017 y **Juan Antonio San Martín**, al que conseguimos "engañar" desde sus trabajos imprescindibles a los teclados en los estudios (desde 2010) para ser miembro oficial.

El 6 de diciembre comienza vuestra gira en Castellón y pasáis por muchas capitales de la península ¿Cómo sentís a la gente en el presente? Tras tantos cambios socio-culturales, hasta los conciertos de rock y metal se han visto obligados a evolucionar para conseguir adeptos más jóvenes ¿Es una rueda a la que estáis dispuestos a subiros?

Yo opino que al final los cambios sí son positivos, son siempre bienvenidos, el cambio generacional es obvio. Yo lo he vivido en mis carnes y como todo el mundo lo hemos vivido. Y quizás, bien no solo el generacional, sino el cambio de forma. O sea, fíjate que tú te transportas 15 años atrás y esta película era completamente distinta a niv-

el discográfico, incluso de concierto. Hoy en día la tecnología es una cosa que nos apabulla de alguna manera. Yo pienso que lo más bonito de la tecnología es saber utilizarla y no abusar de ella. Creo que es una cosa que quizás habría que aprender antes de comenzar a usar ¿No? Yo me refiero a todo lo que es lo musical. Creo que se usa demasiado, pero bueno, es una opinión personal, la gente se acopla bien al final. Un directo es tres, cuatro, cinco o seis u ocho personas tocando música encima de un escenario y la gente disfrutando abajo de esa de esa transmisión, eso es lo que perdura, ese intercambio, porque tú ofreces lo que tienes y la gente de abajo te da mucho.

Tras vuestras giras internacionales y la experiencia extraída de ellas ¿Cómo afrontáis lo que estar por llegar con un disco tan valioso? ¿Cuál es el nivel de exigencia qué estas os solicitan? ¿Recibís ese cariño o esa respuesta cómo en España?

La verdad es que sí, la verdad es que mira: esa es una de las cosas importantes y además es una de las cosas que, aunque esté mal decirlo, quizás al principio no aprecias, bueno yo en mi caso, no hablo de otra persona, no es que no aprecies, sino que no llegas a valorar como con el paso del tiempo ¿No? Con el paso del tiempo te das cuenta de que estás influyendo en muchas, en muchas personas. De una manera o de otra, con el tiempo te haces eco de ello, la música es muy, muy importante para las personas y no se valora lo suficiente. Mira, por ejemplo, en Latinoamérica, sobre todo el heavy metal allí en Hispanoamérica; hay mucha cantidad de grupos que lo viven, sí, mucho y además hay mucha demanda. Y en cuanto al cariño es verdad que te sientes de alguna manera muy querido ¿no? Que aman tu música y es lo que te digo, al principio es como que no entiendes o bueno, no llegas a valorarlo, con el tiempo te das cuenta de lo importante que es lo que estás haciendo, es algo que te llena de orgullo y te da mucha fuerza, mucha fuerza.

Después de tantos años, tantas giras... ¿Qué anécdotas destacarías que re-

cuerdes a fuego y que nos puedas contar? Sin comprometer tu figura, (risas).
Anécdotas de todo tipo, sorpresas... Y por ejemplo, el otro día, mira, me preguntaron sobre eso, una anécdota de Latinoamérica. Una que fue para nosotros muy determinante, porque no la esperábamos "ni de coña" y que fue nuestra primera incursión en Ecuador. Cuando bajamos del avión, estábamos recogiendo nuestras maletas, nuestros instrumentos y vimos mucha gente fuera, tras los cristales, esperándonos con pancartas, imagínate, la primera vez que llegamos hasta allí, nuestra primera gira por esas tierras. Nadie nos había advertido, más de doscientas personas aguardando, jaleando allí y luego llenamos un estadio con casi cuatro mil personas, aquello fue increíble...

¿Con qué bandas habéis compartido escenario y lo volveríais a hacer? Y, ¿Con cuál os gustaría hacerlo y que no haya sido posible hasta ahora?
Hombre, pues yo recuerdo con mucho, mucho cariño, la primera banda grande con la que tocamos que fue **Dio**. Él ya no está con nosotros y sería imposible repetirlo. También hemos compartido cartel con **Judas Priest**, **Scorpions**, **Iron Maiden**, pero más bien como dentro del marco de un festival. Yo tengo mis dioses por decirlo de alguna manera y me gustaría mucho compartir algo más cercano con **Iron Maiden**, algo más exclusivo. Esa sería mi petición.

Ha sido un privilegio por mi parte el haber podido charlar contigo y compartir este rato tan agradable que hemos pasado. También quería expresarte mi agradecimiento por todo lo que nos habéis dado, Tierra Santa, durante todos estos años. Yo recuerdo, te lo cuento de detalle, que veníais mucho a Burgos, siempre al Quinta Avenida que acabó ardiendo y recuerdo que cuando acababais siempre nos quedábamos ahí, con el cubatilla, charlando con vosotros, de relax.
Sí, recuerdo, pero no sabía nada de que se había quemado... Luego solíamos ir al bar de un amigo de allí, se llama Pepe, (el mítico Tarjeta Roja). Sí, sí, que tenía la barra a la derecha, recogido y tal. Nos gustaba, seguimos teniendo mucha amistad con él todavía.

Pasáis por Burgos el 3 de enero, así que vamos a tener un buen comienzo de año donde estaremos los miembros de la junta directiva de la Asociación Burgos Heavy Metal para ayudar en todo lo posible y nuestros socios para disfrutaros. Que vamos a tener un buen comienzo. ¿Qué os une a nuestra preciosa ciudad llena de cultura metalera y épica? Porque Burgos está explotando heavy metal, entre Zurbarán y la Asociación hay mucho bullicio.
Sí, va a ser un gran comienzo de año nuevo; de hecho, ahora que mencionas el festival, eso a mí me sorprendió mucho, la edición que tocamos nosotros en Zurbarán, no esperábamos tanta gente, esas cosas no son porque sí, ese afloramiento de gente no es por casualidad y hay que mantenerlo. Un placer también por mi parte y nos vemos pronto. Saludos.

LEIZE

Esta semana estuvimos hablando con **Félix Lasa**, alma mater de **Leize**, con motivo de la salida de su nuevo trabajo 40 Peldaños. **Yus** de la Asociación Burgos Heavy Metal se puso en contacto con el mítico artista sacando suculentos detalles para Metal Hammer y sus seguidores y seguidoras.

TEXTO YUS DELGADO – FOTOS: LEIZE

Te pillamos en la carretera volviendo de un concierto, gracias por parar, atendernos y charlar un rato. ¿Este día 5 de diciembre lanzáis *40 peldaños*, que nos puedes contar sobre este nuevo trabajo?

Sí, esta semana sacamos el disco. Por hacerle referencia a nuestra trayectoria y demás le hemos llamado *40 peldaños* en vez de cuarenta aniversario y mierdas de esas, entonces bueno, es un guiñito como que se están subiendo escaleras y que la edad también va para arriba (risas).

Queríamos hacer un disco homenaje, entre comillas, a nosotros mismos y a nuestra gente. Dijimos, ¿pues cómo lo hacemos? Como al principio, el inicio de **Leize**, cuando todo lo hacíamos en euskera, ya sabes, somos de un pueblecito pe-

queñito y mi idioma materno es el euskera y como un guiño a nosotros mismos, una especie de darle un poco sentido global dijimos: ¡pues vamos a hacer un par de temas en Euskera!

Uno nuestro directamente para el disco, "Nora Noa" y otro, como en su día antes de empezar con el grupo, cuando aprendíamos a tocar la guitarra y todo ese lío, hacíamos festivales de primavera, todo acústicos y como todavía no teníamos nuestras propias canciones, hacíamos versiones de cantautores que estaban en auge, que ya eran estrellas aquí en El País Vasco, como **Mikel Laboa**. Este tema en concreto, que cada vez que lo tocaba, pensaba: "a mí me gustaría meterle mano", y vi la oportunidad y dije: bueno, ¡pues esta es la mía! E hicimos la versión del "Gure Bazterrak" de, **Mikel Laboa** que es súper emblemático, fuera del rollo político y todo ese lío.

¿Qué más canciones nos podemos encontrar en *40 Pedaños?*

"CADA PELDAÑO UNA CANCIÓN, CADA CANCIÓN UNA HISTORIA"

Para intentar darle un poco sentido, que si empiezas a meter temas puedes meter sesenta, y si eres un comodón y entre comillas todo huevón también, metes el "Buscando... Mirando", el "Devorando" también, así, a lo fácil, en un momento dado ¿no? Y como nosotros somos un poco borricos, pues eso, metemos un tema del primer disco, "La rueda" en este caso que también iba en la primera maqueta que grabamos en su día. Y luego dijimos, ¿cómo cerramos un poco la bola entonces? Como cuando se terminó y yo lo dejé, cuando la hija nació y todo esto, porque si no iba a hacer las dos cosas mal. Como una especie de final del primer ciclo, hemos metido tres temas del *Todo Por el Suelo* que hice cuando Toño y Patxi no estaban. Hemos metido tres temas de ahí que son "Al límite", "Voy Buscándote" y "Caminando". Algo más teníamos que ha-

cer, ahora con la nueva banda, que es la nueva formación ya con **Mikel** e **Ivonne**, que viene de **Barricada** y dijimos: vamos a hacer dos temas nuevos ya con el sonido actual de la banda. "Más De Lo Que Ves" y "Paso De Largo". Así hemos completado los ocho temas y paramos ahí, porque si no todavía estamos discutiendo qué temas meter y no meter.

Es más, nosotros estos temas que te he dicho de "**Al Límite**", "Voy Buscándote" y "Caminando", cuando entró **Mikel Lazcano** en el Grupo, que es la última incorporación, hicimos una regrabación de los temas con el sonido actual de la banda.

Como yo tampoco sé estar quieto, metí "La rueda" un poco con la idea de la sociedad actual. La juventud actual está anestesiada con los móviles, nos tienen ahí a todos haciendo el bobo con el Instagram, ¿verdad?, pues he dicho: a la rueda le voy a meter una manifestación delante y ¡ya está! ¡Queda guay! Queda protestón es lo que hay que hacer, protestar.

El disco sale en formato vinilo y cd, ¿no?

Sí, el Cd va dentro del vinilo. Haremos una serie de copias y cuando se acaben, pues se acabaron, tampoco vamos a estar dando la turra ahí de una manera o de otra porque la idea es seguir haciendo temas nuevos y darle vida al grupo, que es lo que más me apetece, porque ahora mismo la banda está en un momento tremendo. Yo otra vez vuelvo a disfrutar con la banda, como en la época de *Devorando*, como hace veinte años.

¿Qué conciertos tenéis para terminar el año?

Ahora estamos ya acabando. Este fin de semana pasado hemos tocado en León, ahora vamos a hacer en Euskal Telebista una especie de maratón, un poco para ayudar a la gente que tiene enfermedades un poco extrañas. Entonces la próxima semana vamos a hacer **Mikel** y yo un par de temas en acústico ahí en la ETB. Una de ellas "Gure Bazterrak" y la otra hemos cogido "Llévame Contigo" que está en el disco *Deriva*.

Ya antes de final de año, tenemos la última actuación acabando el círculo del cuarenta aniversario, pero ya con la presentación de *40 peldaños*, será el día 14 en la sala Urban Rock de Vitoria.

¿Con el nuevo disco vais hacer gira en salas o más en festivales?

Ahora a primeros de año haremos media docena de salas o algo así. Luego la idea es estar en el máximo número de festivales posibles y ayuntamientos para que nos vea más gente, porque ahora sí que me apetece que la gente nos vea porque como hemos dicho hace un rato, la banda está en un momento que merece la pena.

Es que estoy muy contento con la nueva discográfica (**Maldito Records**), son gente encantadora, gente del rock sin chorradas y al pan, pan y al vino, vino, que es lo que tiene que ser. La verdad es que estoy más ilusionado que la hostia y eso que ya estoy en la edad para que la ilusión esté un poco gastada, pero estoy ahí.

¿Tenéis pensado hacer algún vídeo, algún adelanto más de 40 peldaños o con los dos videos que habéis sacado no vais a lanzar nada más?

No, no. Haremos ahora con el primer tema, "**Más de lo que ves**", seguramente justo antes de la Urban, cuando ya sepamos que el disco está ya en la mano, porque en teoría viene este este jueves (cinco de diciembre), pero yo soy de soy de la vieja época, lo del pájaro en mano. Cuando lo vea digo, pues sí, ahora sí está. Entonces en ese momento pues dispararemos el vídeo y pondremos algún adelanto.

¿Tenéis pensado hacer más trabajos nuevos en un futuro?

La dinámica, la que tengo yo en la cabeza es que este sea el último disco físico. ¿Y luego? Pues a mediados de año, a lo mejor editamos un par de canciones, depende, como yo todo el rato estoy haciendo canciones... Y antes de verano igual editamos otra y antes de final de año, otro par y seguiremos un poco en ese plan. No está la coyuntura actual como para andar sacando diez o doce temas. Para ti es ilusionante, pero muchas veces la gente de esos diez temas igual escucha uno o dos.

¿Para terminar, alguna cosa que quieras reseñar o contarnos?

Después de tantos años otra vez vamos a estar en Leyendas del Rock. Hablé con Marcos que me dijo: "tenéis que estar sí o sí". Entonces, lo que hemos dicho antes es que la gente vea un poco la banda actual. Eso es lo que más me apetece ahora mismo y ya está, no hay nada más, simplemente es eso, que estamos vivos y con más ganas que nunca.

Muchas gracias por esta charla tan interesante, suerte con el disco y con la nueva gira.

Gracias a vosotros, Agur.

KAOTIKO

DISPONIBLE
EL 31/01/2025

VINILO DOBLE + CD

PREVENTA YA EN:
WWW.ELTRIDENTE.ES

LEIZE

40 PELDAÑOS

CÓMPRALO EN
WWW.ELTRIDENTE.ES

YA DISPONIBLE
EN FORMATO FÍSICO Y DIGITAL

VINILO + CD

MALDITO records

EL TRIDENTE

DARK EMBRACE

"Land of Witches: El oscuro latido de la tierra encantada"

Desde las entrañas de la Galicia más arcana, donde el eco de las meigas aún resuena entre los montes y nieblas, **Dark Embrace** ha conjurado su obra más ambiciosa hasta la fecha: *Land of Witches*. Este hechizo sonoro, vió la oscuridad del mundo el 13 de diciembre de 2024 bajo el auspicio de Massacre Records.
La banda ha transformado cánticos demoníacos, distorsiones perturbadoras y ritmos infernales en un artefacto musical que desafía las normas del metal más oscuro. El álbum ha sido grabado por Carlos Santos en Sadman Studio y cincelado hasta alcanzar su forma final por Chris Clancy (Machine Head y Kataklysm).

TEXTO: MARTA GRIMALDI-FOTOS: DARK EMBRACE

Singles como "We, The Witches" y "Orcavella" nos dieron el avance de esta hipnotizante y enigmática nueva obra. Hablamos con Óscar Rilo, líder de Dark Embrace para desentrañar los misterios que han dado forma a *Land of Witches*.

Bueno Óscar, estaba deseando charlar contigo ¿Qué tal estás? Mucho trabajo, ¿verdad?

Sí, es un caos. Presentación del nuevo disco, trabajando con giras, ahora estoy con **Riot**, y más cosas siempre en marcha. Es la vida que elegí, pero bueno, uno se acostumbra.

He escuchado el disco varias veces, y me ha pasado lo mismo que con el anterior. Según lo voy escuchando, mi opinión cambia; voy variando de temas favoritos. Pero no voy a analizarlo aún del todo, si haré una review, pero lo terminare de analizar en directo, como el anterior, a ver que me transmitís ahí. El álbum ha llegado rápido, casi sin pausa desde el anterior. Cuando vi el single de presentación me dije ¿ya tienen algo nuevo? ¿Cuándo lo han compuesto? Pero si no les ha dado tiempo...

Sí, salió muy rápido. De hecho, ya estamos componiendo el siguiente. En cuanto tenemos algo de tiempo, nos ponemos a trabajar.

Pero, lo que hay en este nuevo trabajo es increíble, hay mucho trabajo detrás. Especialmente me sorprendió la sección de percusión, muy elaborada. ¿Julio estuvo a cargo?

Sí, **Julio** hizo un trabajo excepcional. Fui con él a grabar la batería; pillamos un estudio en Galicia. Muchas noches preparaba temas; fue impresionante. Tardó casi un día entero en montar y ajustar todo, y después, esa misma tarde, el técnico la microfoneó y comenzó a grabar.

En el disco anterior, grabó las baterías Snowy Shaw ¿no?

Sí, **Snowy Shaw**. **Julio** entró poco después de que **Snowy** grabará *Dark Heavy Metal*.

Pues chapó por él. Vamos al grano. El disco abre con "We, The Witches", el video promocional está muy enfocado en vuestra tierra. Me encanta el minimalismo, menos, es más.

Esa es la idea, no sobrecargar. Queremos que la música y el mensaje sean los protagonistas.

Pero me quedé pensando en la batería del videoclip ¿Era necesario quemarla? (Risas)

Era una batería comprada específicamente para videoclips. Ya la habíamos usado en "Never Seen The Sun" y en algún otro más. Era una batería azul que encontré

por Wallapop y que después pintamos, y la alargamos lo más que pudimos. Pero todos acordamos que era hora de despedirla en este último vídeo. (Risas)

¿Cuántos kilómetros corristeis monte arriba? (Risas)

Muchísimos. Cargar con los instrumentos, montar, grabar, repetir... Pero disfrutamos mucho del proceso. No te voy a mentir, grabar vídeos es muy duro. Somos una banda pequeña y, como todas, tenemos que encargarnos de todo: cargar, descargar, montar, desmontar...

Me han sorprendido la conexión que lográis con los estribillos del álbum en general. Son muy coreables, lo que no es común últimamente.

Sí, buscamos eso. Queremos que el público se enganche, que cante con nosotros. Es algo que muchas bandas grandes hacen, y creemos que lo hemos conseguido con este disco.

Tengo ganas de ver en directo la respuesta del público a modo de coro respondiendo en "We, The Witches" con el "Yes we are".

Esos coros y de uno cuantos más del disco surgieron mientras iba conduciendo. De hecho, en el disco anterior también hay partes que nacieron mientras estaba en mi furgoneta como por ejemplo el de "Never Seen The Sun". Cuando uno va de viaje solo, con las canciones rondando en la cabeza, ya sea una melodía de guitarra, un solo o lo que sea, surgen ideas importantes. Lo que intento hacer es grabar la idea en el móvil tan pronto como puedo, ya sea al llegar a algún sitio o, si voy solo, incluso haciendo una parada rápida en una gasolinera. No es la primera vez que hago una pausa solo para registrar una idea que no quiero perder.

Este álbum también tengo la sensación de que tiene más partes agresivas que los anteriores.

Puede ser. Este álbum es más agresivo y tiene una atmósfera más cercana al black metal, o doom metal, algo que viene de mis influencias de finales de los 90.

Eso se nota, también en tu voz. Hay más extremos, tanto agudos como guturales. ¿Fue algo intencional?

No, realmente no. Simplemente sigo lo que la canción me pide. Si necesita una voz limpia, gutural o una combinación, eso es lo que hago. Intento que sea interesante y que exprese bien la emoción del tema.

Yo sé que tienes la capacidad de subir más y bajar más dentro de tu estilo vocal. Sé que hay mucha gente que reacciona de forma extraña ante tu voz, diciendo cosas como "es que es un timbre muy raro", pero es que es tu estilo de cantar. O lo comprendes y te gusta, o lo odias. Eso pasa con todo el mundo, porque no cantas como los

demás; tienes tu propio estilo. Y a mí me encanta, precisamente porque no es igual al de todos los demás. Me resulta muy aburrido cuando todo suena igual. Me gusta esa forma que tienes, esos matices. ¡Es que tienes la voz de una bruja, de verdad! Es fantástica.

Un poco, sí, me metí en el papel de bruja. En mi caso, intento que mis canciones no resulten aburridas. Primero, porque no quiero que me aburran a mí, y segundo, porque imagino que tampoco quiero aburrir a la gente. Que algo guste más o menos es cuestión de gustos, claro, pero creo que aquí en España no estamos acostumbrados a tanta variación vocal. Es algo que noto mucho; cuando sales al norte o a otros países, encuentras más bandas que experimentan con diferentes estilos vocales. Aquí, en cambio, es algo raro.

Me imagino que debe ser similar a cuando la gente empezó a escuchar a **King Diamond** en los 80. Era muy criticado entonces, y aún hoy sigue siéndolo. Recuerdo también cuando estaba en el instituto, y salió **Cradle of Filth**. La gente decía cosas como: "La música me encanta, pero la voz no la entiendo, no la soporto". Ahora me pasa algo parecido con mis amigos del barrio. Me dicen: "Sí, la música está genial, pero la voz me cuesta". Creo que es algo cultural, les resulta difícil acostumbrarse.

Hablemos del tema más moderno del álbum "My Darkest End". Tiene algo especial, desde el efecto de la guitarra hasta el solo, que es brutal. Además, el estribillo tiene esa calma que contrasta.

Es curioso, porque la idea inicial fue de Marcos, nuestro guitarrista, que es más de heavy metal clásico. Él propuso lo del delay, y nos gustó. El estribillo, en cambio, era una melodía mía de hace años que encajó perfectamente. Es una de esas cosas que compones y guardas hasta que llega el momento adecuado.

Esa guitarra inicial me recuerda un poco a Judas Priest.

Sí, tiene algo de eso. Es natural que nuestras influencias salgan de forma inconsciente. Creo que todos lo hacemos. Es nuestra forma de componer, influenciada por las bandas que escuchamos o con las que hemos crecido.

¿Cómo clasificas tu estilo? ¿Qué dice la gente cuando lo escucha?

Mucha gente no sabe cómo clasificarlo. Dicen: 'Es heavy metal, pero tiene algo más'. Quizá se acerca más al heavy metal oscuro. Tiene esa atmósfera que lo hace especial. El álbum anterior tenía algo similar, pero este tiene variaciones, teclados, voces distintas... es difícil encasillarlo.

Hay varios himnos en el disco, los he identificado rápido. En vuestro anterior trabajo también los tenía claro. *"Never Betray You"* es mi favorita, aunque *"We, The Witches"* la tengo rondando en la cabeza todo el rato. ¿Tienes favorita?

A mí me pasó igual. Al principio tenía otra favorita, pero ahora vuelvo a *"We, The Witches"*.

***"Never Betray You"* me encanta porque es muy leñera, más directa. Luego está *"No Place To Hide"*, donde la voz se sale, o *"Witch Tower"*, que es más *old school*. Cada canción tiene su propia esencia.**

Aquí, todos hemos aportado algo. Cada uno ha puesto su estilo, y eso se nota en la diversidad del álbum. El disco tiene un concepto muy unido, pero cada tema es diferente, ninguno se parece al otro. Aunque sean distintas entre sí, al final se nota que son de la misma banda. A mí, por ejemplo, me aburre mucho cuando las bandas hacen diez temas y todos suenan igual: mismo tempo, mismos riffs. Es monótono. Lo nuestro es intentar que cada tema se diferencie del otro y que tenga un significado especial.

Para única el cierre del disco, *"In The Snow"* es precioso. La letra me llegó mucho, me recordó a mi abuela. Tuve que respirar hondo con este tema varias veces Óscar...

Es un tema muy, muy triste. Siempre que pienso en él, me da casi ganas de llorar. Y cuando lo grabé fue especialmente difícil. Si has tenido Alzheimer en la familia, lo pasas fatal. Yo también lo viví, y es devastador. La canción está escrita desde el punto de vista de alguien que padece la enfermedad. Me puse en el lugar de estas personas y no puedo imaginar el sufrimiento de no reconocer a la gente, de olvidar todo... Es una situación muy dura.

Sí, pero es un tema muy bonito porque lo aborda desde una perspectiva poco común, desde dentro, desde quien lo padece. Eso lo hace especial, aunque hay que prepararse emocionalmente para escucharlo.

Exacto, cuando canto, me meto mucho en el papel. Y este tema en particular fue muy difícil porque te imaginas olvidar todo lo que fuiste, todo por lo que luchaste. Dejar todo en blanco. El resto del mundo sigue, pero tú estás ahí, vivo, aunque perdido. Es una situación horrible.

Me ha encantado el disco, de verdad.

Gracias, me alegra mucho que te haya gustado.

¿Cuándo grabasteis este nuevo disco?

Lo grabamos este año. Creo que empezamos en abril de 2024, más o menos. En mayo ya lo teníamos prácticamente listo y lo entregamos al sello a principios de junio. Si no recuerdo mal, empezamos con la batería en marzo o abril. Todo fue en esos meses. Primero se grabó la batería, que llevó unos cuatro o cinco días. Luego vinieron las guitarras, después el bajo, y por último grabé las voces.

¿Quién se encargó de grabar el bajo?

Uno de los guitarristas. Fue algo que decidimos entre nosotros porque cualquiera de la banda podía hacerlo. Ya habíamos grabado de esa forma antes. Por ejemplo, Mou y Julio, que tocan la batería, también han grabado bajo en otras ocasiones. Pero Marcos fue quien lo hizo en este disco. Es un guitarrista muy técnico y se defendió perfectamente con el bajo.

Nos gustaría tener un bajista oficial, sinceramente, ahora mismo no lo vemos necesario. Mientras el sistema funcione como un cuarteto, preferimos mantenerlo así. No queremos arriesgarnos a cambiar algo que está funcionando bien.

Además, cuando una banda encuentra esa química entre sus miembros, es complicado añadir alguien nuevo sin alterar la dinámica.

En una banda, el éxito a menudo depende de que la formación se mantenga estable. Nosotros llevamos mucho tiempo juntos, conocemos nuestros defectos y virtudes, y hemos aprendido a trabajar con ello. La vida de gira, la convivencia diaria, y compaginarlo con la vida familiar es complicado. Pero mientras podamos mantener esta hermandad, seguiremos adelante como estamos.

Por cierto, tengo curiosidad por "Orcavella", estuve leyendo por internet un poco sobre la Leyenda.

Sí, vete tú a saber porque la trataban de bruja. Parece que viene de una historia antigua, de año 1500 o así. Me llamó mucho la atención. Le tendrían envidia, verían algo malo...

Sería una mujer muy lista y eso molestaba, como era común antes.

Si era lista, era mujer... seguro decían cosas como 'esta mujer usa magia negra, come bebés', no sé, a saber. Nunca se sabrá. Es solo una leyenda, pero probablemente existió esa mujer, y tal vez cuando mencionan que venía con las tribus paganas, podría haber sido alguien que vino del extranjero, o que viajó y apareció allí. Y tenían problemas con ella o algo, o era simplemente muy lista... Habría que investigar mucho.

Bueno, espero que lleguen pronto los directos del nuevo álbum ¿Tenéis ganas?

Sí, todos nos morimos por tocar en directo. Esa es nuestra gran pasión. Aunque, bueno, los guitarristas, **Mou** y **Marcos** son más tranquilos. El álbum está bien, todo bien, y sé que también se mueren por tocar en directo, pero lo expresan de una manera diferente. **Julio** está mucho más emocionado, tal vez por el disco, y yo también. Estamos todos con expectativas altas, esperando ver qué pasa, porque ya sabes cómo es siempre. Somos una banda pequeña. No tenemos conciertos hasta que pase algo o alguien se interese o pueda meterme en una gira. Es muy, muy difícil, sumamente complicado, y es lo que ya sabes. Yo estoy dentro de este negocio y, de momento, no pasa nada.

Para despedirnos, ¿quieres decir algo a los lectores de Metal Hammer?

Bueno, primero, muchas gracias a ti, **Marta**, por la entrevista. Y también gracias a **Metal Hammer**. Espero que puedan escuchar el disco en alguna plataforma y vernos en directo. Y si les gusta, que nos apoyen comprando el disco o adquiriendo nuestro merchandise. Pero lo importante es que no tengan prejuicios al escuchar el disco, que lo escuchen un par de veces y luego decidan por sí mismos. ¡Nos vemos pronto!

WOLF SALA

2024 VIE 13.12 **NIGHTRAIN TO PARADISE** TRIBUTO A GUNS & ROSES
SÁB 14.12 **PRIEST OF METAL + CÖNTRABAND + JBP** 16 ANIVERSARIO LES TERRIBLES ENFANTS VIE 20.12 **THE NIGHT PROWLERS**
SÁB 21.12 **LA GRIPE Y TU** DOM 22.12 **CIAO ARANCIO** HOMENAJE A SODA STEREO 2025 VIE 10.01 **P.A.W.N GANG**
SÁB 18.01 **AMARO** DOM 19.01 **INFECTED RAIN + SEMBLANT + ELYOSE + MIRUTHAN + SKIN ON FLESH**
SÁB 25.01 **PLOHO + IAMTHESHADOW** JUE 06.02 **GHALIA VOLT** SÁB 08.02 **THE NIGHT FLIGHT ORQUESTRA**
VIE 14.02 **MI AMIGO INVENCIBLE** SÁB 15.02 **NOKO WOI** JUE 20.02 **ERIC STECKEL**
VIE 21.02 **DIABÓLICA + HALLOWEEN** SÁB 22.02 **LA OTRA Y JHANNA BEAT** VIE 28.02 **ENOL**
MIÉ 19.03 **THE DATSUNS** DOM 30.03 **ASSPERA** MIÉ 09.04 **CLEARWATER CREEDENCE REVIVAL** UK & USA
MIÉ 07.05 **THE WILDHEARTS** MIÉ 14.05 **THE GEORGIA THUNDERBOLTS**

CERVEZAS SanMiguel SINCE 1890

ALMOGÁVERS, 88. BARCELONA
WOLFBARCELONA.COM/CONCIERTOS
INSTAGRAM | FACEBOOK @SALAWOLF

SALA WOLF

moonloop

ENTREVISTA DE OSCAR SARO – FOTOS: MOONLOOP

Una tarde lluviosa y fría del mes de diciembre, el grupo barcelonés Moonloop me acogen en el resguardo de su local de ensayo para charlar detalladamente de su último trabajo de estudio *Fate in Motion* y del momento actual de la banda. En la entrevista están presentes Eric Baulenas (guitarra y voz) y Marc Contel (bajo).

¡Buenas tardes! Muchas gracias por concederme esta entrevista. Ya nos conocemos, pero os lanzo mi presentación oficial: Soy Oscar Saro de Sudando Rock, encargado de hacer esta entrevista para Metal Hammer España. El 30 de agosto publicasteis vuestro tercer trabajo de estudio *Fate in Motion* y me gustaría empezar con una especie de presentación general: ¿Con qué viaje musical se encontrará una persona que decida embarcarse en el universo de *Fate in Motion?*

Eric - *Fate in Motion* es un recorrido por siete paisajes, que son el reflejo de diversas inquietudes y vivencias bajo la alquimia entre el Metal Extremo y el Rock Progresivo. Es un álbum repleto de pasajes complejos y emociones con luces y sombras, incluyendo al mismo tiempo savia fresca e influencias más modernas. Todo eso por la parte musical, y a nivel lírico diría que es una intensa y poderosa experiencia emocional, en la que se mezclan temáticas científicas, reflexiones y percepciones sobre la sociedad y el mundo en el que vivimos. También simboliza un homenaje a la vida y a la importancia de adaptarse a las circunstancias sin perder la propia esencia.

Continuaremos por el título, con el que me parece que nos queréis contar que "la vida se mueve". Explicarnos más en detalle este título y el mensaje general que habéis querido trasladar con este nuevo trabajo.

Eric - Antes de tener el disco terminado nos planteábamos el título que tendría, y decidimos esperar a ver qué nos transmitía todo el conjunto de canciones. No es un disco conceptual, y las canciones tampoco están conectadas entre ellas, así que el título finalmente elegido fue *Fate in Motion* (Destino en Movimiento). Podríamos decir que refleja todos los vaivenes de la banda desde 2019, momento en el que hicimos el último concierto y nos dijimos que ya tocaba grabar cosas nuevas. Entonces nos encontramos por una parte con que **Juanjo**, guitarrista original de la banda, estaba viviendo en Huelva por temas familiares y laborales; y por la otra parte con que **Vic**, bajista, ya no estaba motivado. De alguna forma, vimos que era un poco difícil todo, y hablamos con ellos para tomar la decisión de pasar a una nueva etapa y así buscar savia nueva. Fue a partir de ahí donde empezamos a abordar este nuevo reto, pero se nos cruzó la pandemia por el camino, y después tuvimos problemas continuados que han convertido todo este proceso en fases muy prolongadas en las que, yo personalmente, he tenido la sensación de que perdíamos demasiado tiempo. A veces hemos podido señalar la causa, y en otras ocasiones na-

ERIC BAULENAS (MOONLOOP): "FATE IN MOTION ES UN RECORRIDO POR SIETE PAISAJES, QUE SON EL REFLEJO DE DIVERSAS INQUIETUDES Y VIVENCIAS BAJO LA ALQUIMIA ENTRE EL METAL EXTREMO Y EL ROCK PROGRESIVO"

MOONLOOP
ENTREVISTA
METAL HAMMER

die tenía la culpa. En este viaje es donde hemos tenido también muchos problemas para poder completar la formación. En el bajo primero tuvimos a Denis, que duró poco tiempo y se marchó recomendándonos a nuestro bajista actual, **Marc Contel** aquí presente. Marc se incorporó en el 2021, justo a tiempo de poder participar directamente en la composición de las líneas de bajo de los nuevos temas. Más complicado ha sido el camino de tener un segundo guitarra, porque hemos pasado por dos (**Christian** y **Nacho**), hasta llegar a nuestro guitarra actual, **Alexander**, que ha aterrizado hace muy poco en **Moonloop**.

Y sí, en líneas generales lo que al final hemos acabado transmitiendo con el título es justo eso que comentas, que la vida se mueve, que a veces tienes unos planes, pero te salen rasgados y tienes que tirar hacia otro lado. En la vida debes ir alcanzando nuevas etapas y superando obstáculos constantemente.

Sorprendente todo este camino tortuoso y curioso, y cómo habéis sintetizado la biografía reciente del grupo con el título del álbum.

Continuamos hablando de la portada, que mantiene un criterio artístico similar al de vuestros dos primeros trabajos. Es una ventana natural en unas rocas con un fondo de una nebulosa y estrellas. ¿Dónde está localizado este paisaje? Explicarnos un poco el trabajo de diseño detrás de esta portada.

Eric - Hay dos canciones del disco, "Cosmic Matter" y "Arrival", que hacen referencia a cosas que están más allá de nuestro planeta. Por eso buscamos un paisaje con rocas, tangible, pero a la vez que invitara un poco a soñar, un poco onírico. No quisimos quedarnos en una imagen del mar, que es de algún modo un "leitmotiv" en la banda, pero sí pensamos que debía haber un elemento que es el agua. El agua a nivel simbólico son los sentimientos, y para mí es lo que debe estar siempre presente en una obra. En este caso, es agua dulce, estancada y oscura, que refleja algo que es mucho más lejano y místico. Las rocas también fueron una elección consciente porque me gusta mucho la geología y la paleontología. Las rocas nos cuentan cosas, y el agua es la cuna de la vida en el planeta.

La foto es una exposición larga tomada en Arizona, en un sitio llamado White Pocket, por un fotógrafo norteamericano llamado **Cody York**. Y realmente lo que se ve es la foto original que nosotros adquirimos, lo único que hicimos fue acentuarle un poco los tonos, pero la foto es tal cual.

Pero las fotografías de la banda que hay en el interior sí que son de una localización cercana ¿No?

Eric – ¡Efectivamente! Están realizadas en las costas del Garraf, cerca de Barcelona, por Manuel Rubiales, quien también realizó el videoclip para "Cosmic Matter". El diseño del disco, lo que es el "layout" y el diseño general, se lo encargué a mi padre, que ha trabajado en artes gráficas. Se lo curró todo él bajo nuestra dirección.

Bien, entremos un poco en las canciones de este nuevo trabajo y empecemos por esta "Cosmic Matter", que es el tema que abre el álbum. En ella utilizáis la metáfora de que no somos más que materia cósmica para hacer referencia a esta permanente transformación. La letra dice "Knowledge restarts my soul".

Eric - Efectivamente la canción habla de esto. De alguna manera, somos el resultado de este polvo de estrellas, que de alguna forma lo llevamos dentro. Es como el juego de las muñecas rusas, como el universo, que está formado de muchas capas y sub-mundos. Musicalmente creemos que es un buen inicio, una canción potente y directa con el contraste de las dos voces, la gutural y la limpia.

"New Dark Reality" es una invitación a no conformarse con la versión oficial. Entre otras cosas decís "Exposed to the media industry disease". Explicarme más.

Eric - Es un tema totalmente impregnado de todo lo que vivimos durante la pandemia. Cuando ha habido estos picos de momentos históricos donde hemos sufrido crisis o situaciones muy bestias, es cuando se ve la verdadera naturaleza humana y hacia donde se inclina la balanza: si lo hace hacia los intereses de la humanidad, o si lo hace hacia los intereses económicos. Por desgracia, creo que es este segundo camino es el que se impone la mayoría de las veces. Y sí, la canción para mí es una especie de auto terapia, en la que me invito a mirar las cosas un poco desde arriba y a dudar.

"Awaken" es posiblemente el tema más complejo. Musicalmente es un tema monumental y donde se ve claramente vuestra personalidad. El diálogo final entre guitarra y bajo es sensacional. Líricamente me parece que habla de tu estado interior y de aprender de lo malo. Explicarme un poco más.

Eric - Musicalmente es un tema que empezamos **Raúl** y yo, pero lo acabamos de pulir junto a **Christian** y **Marc**. Y sí, es un tema que tiene ciertas dinámicas más refrescantes. Pasa igual con "Cosmic Matter", que nos han dejado la sensación de que estábamos pisando nuevos terrenos en los que nos hemos encontrado cómodos.

La letra de la canción se refiere a estar despierto, a estar contigo mismo y reflexionar acerca de si a veces las cosas suceden porque tus pasos lo han provocado. Muchas cosas de las que nos pasan las hemos provocado nosotros con nuestra actitud, y el mensaje es: "¡Despierta! Date cuenta de lo que ha pasado y mira que puedes hacer para cambiarlo".

"Portal" es el tema más largo, cantado en catalán y con flauta travesera a cargo de Pablo Selnik. Eric, en la letra aparece tu gran pasión por la geología y la paleontología. ¿Tal vez por eso la has escrito en catalán?

Marc - La historia de esta canción me dejó alucinado cuando la conocí. Resulta que fue inicialmente una composición de **Christian**, pero al dejar la banda pidió quedarse con la autoría de la canción. Como ya habíamos grabado las baterías de **Raúl** para este tema, Eric decidió crear una nueva canción partiendo únicamente de la base de batería, modificando la estructura y algunos pasajes, y añadió nuevas melodías y nuevos riffs de guitarra. Creo como un nuevo ser, como un Frankenstein, al cual yo al final le añadí las líneas de bajo, y el resultado es un tema realmente espectacular.

Eric - Fue como un gran reto que me puse, porque, efectivamente es la canción más larga del disco, y le veíamos mucho potencial gracias a las baterías que dejó grabadas **Raúl**. El resultado es muy chulo y me satisface, pero no es la típica canción compuesta de manera normal y natural. Es un tema totalmente clínico y de estudio, aunque no por ello carece de un mensaje y un sentimiento genuino.

Las partes de la flauta travesera efectivamente son de Pablo Selnik, un buen amigo de hace muchos años, y un músico brutal. Es un tío que toca de todo: jazz, vanguardia, pop, música clásica..., pero una de las cosas que más le "pirran" es el *black metal*. Tiene varios proyectos, como **Inhumankind** o **Triple Zero**, en los que yo grabé voces guturales, así que le invité a colaborar.

Respecto a la letra en catalán, es justo lo que comentas. Mi refugio siempre ha sido la naturaleza, y a través de ella suelo entrar en una especie de portal cuando voy a observar las rocas o el paisaje. Para mí es como meditar, como viajar a través del tiempo, no puedo explicarlo. Entonces, fue como una necesidad de devolverle a la madre Tierra todo lo que me ha dado. Por eso decidí hablar de cómo era la comarca del Baix Llobregat hace 6 millones de años, durante el Plioceno, y claro, todo este conocimiento lo he absorvido en catalán, y por este motivo lo expresé en

esta lengua. Es como un acto de amor. La verdad es que cantando en catalán me he sentido peligrosamente a gusto. **(Y acaba bromeando)** ¡No descarto hacer en el futuro un álbum conceptual que hable sobre acontecimientos geológicos ocurridos en el Baix Llobregat!

Ok. A diferencia de los dos primeros trabajos, este es un trabajo autoproducido. Igual que los trabajos en solitario de Eric (Eric Baule o Bauluna). ¿Ha sido una decisión inicial o no habéis encontrado un sello? Explicarnos como se llegó a la decisión de autoproducir este trabajo.

Marc - Moonloop tenía un contrato con **Listenable Records** y con ellos se editaron los dos primeros trabajos **(*Deeply from the Earth* en 2012 y *Devocean* en 2017).** Nosotros llamamos a su puerta una tercera vez, pero esta vez no tuvimos tanta suerte. En todo este tortuoso camino, donde nos hemos encontrado muchas piedras, y donde nuestro destino ha estado en constante movimiento, no sabíamos muy bien cómo acabarían las cosas. Al final optamos por la opción de autoproducirlo para darle salida sin esperas.

Eric - Efectivamente, teníamos un contrato con **Listenable**, pero no estaban obligados a editar un tercer disco. Escribí a varios sellos, y en los pocos casos en que nos contestaron, no demostraron interés, así que todo apuntaba a que teníamos que esperar un tiempo para que alguien nos validara el nuevo trabajo. Con todo el tiempo que ya habíamos perdido y con nuestra experiencia actual, al final apostamos por la opción de ser independientes y libres, editándolo por nuestra cuenta y siendo totalmente dueños de lo que estamos haciendo.

Habéis grabado en el estudio Farm of Sounds de Eloi Boucherie, vocalista y guitarrista de Vidres a la Sang. Explicarnos vuestra relación con Eloi y cómo habéis acabado en su estudio.

Eric – La grabación ha sido también un periplo mareante, la verdad. Primero empezamos grabando las baterías en 2021 con **Eloi**, que es un gran amigo y conoce a Moonloop desde hace muchos años. Después pensamos en continuar trabajando en el estudio de **Christian**, el guitarrista incorporado a la banda en 2019, pero cuando ya lo teníamos todo encarado para grabar y mezclar el resto de los instrumentos, él decidió enfocar su camino a gestionar un estudio todavía más profesional, y no pudo continuar con nosotros. Nos quedamos sin estudio y sin guitarrista, y tuvimos que buscar de nuevo ambas cosas. Fue entonces cuando llamé a la puerta del estudio de un amigo, y allí se grabaron las voces y la flauta travesera. Con la mezcla tuvimos complicaciones diversas, perdimos mucho tiempo, y finalmente optamos por dejar el trabajo en este estudio. Finalmente, recapitulamos y volvimos al lugar donde habíamos empezado todo con **Eloi**, que ya nos conocía, y con el que hemos podido acabar de completar el álbum de la mejor forma posible. Su dedicación, enfoque, y conocimientos, han salvado el álbum, y aunque ha sido un camino largo y duro, podemos afirmar que estamos muy satisfechos con el resultado. Tenemos muchas ganas de mostrarlo, y por eso nos encontramos aquí promocionándolo.

He leído que habéis contado con la ayuda de Martin Méndez, bajista de Opeth. Explicarme un poco.

Marc - **Eloi** es cercano a **Martin Méndez**, porque son buenos amigos y además comparten el proyecto de **White Stones**. Incluso el propio **Eric** ya lo conocía, y en este caso, el encuentro fue propiciado por **Eloi** porque él tenía en mente usar el cabezal **Darkglass** que usa Martin para reamplificar mi bajo. Yo siempre he usado este material, sobre todo en pedales, y me pareció una buena idea. **Martin** nos prestó su equipo, y la verdad que hicimos un trabajo muy interesante, muy artesanal y orgánico. El día que escuchamos la mezcla del disco entero, vino el propio **Martin** y fuimos a comer todos juntos. Es una persona muy humilde que sabe un montón de todo lo relacionado con su instrumento.

Os vimos en el concierto de presentación *Fate in Motion* el pasado septiembre en La Nau, que fue el segundo bolo con la nueva formación. ¿Cuál será el próximo concierto en el que podremos ver a Moonloop en directo? ¿Tenéis previsto salir a tocar fuera de España?

Eric- Estamos dispuestos a tocar, pero todavía no ha salido nada sólido. Cuando programamos el concierto en La Nau a inicios del verano, ya vimos que las salas tienen agendas muy saturadas y te daban fechas a muchos meses vista. Esto sigue igual, o incluso peor. También es cierto que no hemos buscado intensamente, porque con la llegada del nuevo guitarrista, **Alexander**, ahora nos toca ensayar con él y esperar a estar preparados para tocar en directo. Esta será nuestra primera misión del 2025, y esperamos daros buenas noticas pronto. El largo proceso de gestación de *Fate in Motion* nos ha dejado bastante agotados, y ahora estamos gestionando nuestros esfuerzos por orden.

Respecto a tocar fuera, este año nos han vuelto a llamar nuestros amigos del **Dark Mental Festival**, que se celebra en marzo en Dinamarca, donde ya hemos tocado dos veces. Esta vez hemos renunciado a ir porque queremos priorizar por invertir energías en ensayos y promoción, y también en la grabación de un segundo videoclip.

Genial Eric y Marc, pues así llegamos al final de la entrevista. Os doy las gracias por invitarme a vuestro local y por esta entrevista tan detallada. Os deseo mucha suerte con *Fate in Motion* y espero sinceramente que podáis ir encontrado oportunidades para seguir disfrutando de vuestra música en directo.

MOONLOOP

ENTREVISTA METAL HAMMER

Siixs

Autenticidad, potencia, energía e intensidad : Siixs

ENTREVISTA A TXURY VOCALISTA DE SIIXS A CARGO DE RICARD ALTADILL – FOTOS SIIXS

Acabáis de publicar el videoclip *"Historia Real* "canción perteneciente al álbum "*Hacia ti*" (Carcajada Records, 2023) el videoclip es muy potente y más visceral si cabe que los anteriores publicados, mantenéis el estilo pero habéis mejorado mucho en ser muy explícitos.

-Los cogollos son de verdad, la botella es troleada de Jack Daniels, pero ¿ la farlopa... es de La Codoñera?

-Txury :¡Qué pregunta tan directa, jeje!. La verdad es que todo es completamente legal. Los cogollos los compramos en una tienda homologada, el whisky sí que es de verdad, pero la farlopa no es lo que parece... ¡es speed, jajaja! No, en serio, es azúcar glas. Quisimos hacerlo todo legal por si surgía algún problema durante la grabación, como que apareciera la policía.

-Está claro que *"Vaciio" "Hacia Ti"* son la peana que mueve a Siixs, que dife-

rencia habéis notado en el público en esta progresión.

-Txury: El primer disco, "Vaciio", fue como nuestra carta de presentación: oscuro, introspectivo, y con un enfoque más experimental que conectó con un público que buscaba algo diferente. Con "Hacia Ti", hemos notado una evolución tanto en nuestra música como en nuestra audiencia. Este segundo álbum es más directo, más visceral, y eso ha atraído a personas que buscan una conexión emocional más fuerte. La diferencia más notable en el público es la intensidad con la que se vive en los conciertos. Ahora sentimos que las canciones no solo las escuchan, sino que las sienten, las gritan y las hacen suyas. También ha habido un crecimiento en la cantidad de seguidores, lo que nos motiva aún más a seguir explorando y evolucionando.

-La primera parte de la gira "*Hacia ti*" la vais a reemprender pronto con un montón de fechas para que la peña os vea en directo, lo que quiere decir que el camino es duro pero placiente , ¿es asi?

-Txury: La gira 'Hacia Ti' la realizamos en 2023 con un gran número de conciertos, pero, lamentablemente, solo pudimos llevar a cabo 18 fechas, ya que el resto tuvimos que cancelarlas. Fue una decisión difícil de tomar, pero la pausa fue necesaria debido a una combinación de factores personales y profesionales, incluida la salida de nuestro batería, lo que nos obligó a hacer una parada para reorganizarnos.

Ahora, después de un año de pausa, volvemos con más fuerza que nunca. Nos llena de emoción anunciar nuestra nueva gira, 'Dark Tour', que arrancaremos muy pronto con un montón de fechas para poder vernos con nuestra gente. Además, regresamos con un show totalmente renovado y un repertorio nuevo que seguro sorprenderá a todos. Aquí algunas de las primeras fechas confirmadas:

- 8 de febrero: Madrid (Coslada) – Sala ROCKLAB
-22 de febrero: Barcelona – Sala Jockers House (Ca La Vera Fest)
-21 de marzo: Teruel – Sala Lebowski
-25 de abril: Oviedo – Sala Estilo
-26 de abril: La Coruña – Sala Filomatic
-3 de mayo: Portugalete (Bizkaia) – Sala GROOVE
-6 de junio: Murcia – Sala Spectrum (Sonja Rock Fest)
-14 de junio: Lleida – Sala La Boite
-18 de octubre: Zaragoza

Y más fechas por confirmar… ¡Tenemos muchísimas ganas de empezar y de conectar con todos vosotros en el escenario!

-Hace pocos días en vuestras RRSS que Jorge os dejaba, quien será el sustituto

-Txury: Sí, hace poco anunciamos en nuestras redes sociales que Jorge ha decidido dejar la banda. Ha sido una decisión difícil para todos, pero le deseamos lo mejor en

su camino. Respecto al sustituto, ya tenemos al nuevo miembro que se une a **Siixs**: **Lyam**. Estamos muy emocionados con su incorporación, ya que trae una nueva energía y visión a la banda. La química está siendo increíble, y estamos seguros de que esta nueva etapa será aún más ilusionante, superaremos nuevos retos y llegaremos a nuevos escenarios y nuevos públicos.

-Ya teneis temas para el nuevo disco, o es muy pronto para pensar en un disco en el 2025

-Txury- Aún es un poco pronto para confirmar todos los detalles, pero tengo 12 canciones escritas y ya estamos pensando en entrar al estudio a finales de 2025 o principios de 2026. Estamos trabajando en nuevas ideas y explorando sonidos frescos. Queremos tomarnos el tiempo necesario para asegurarnos de que cada tema sea especial.

-Ser de Aragón que desventajas tiene

-Txury: Ser de Aragón tiene sus ventajas, pero también sus desventajas, especialmente cuando se trata de la música que hacemos. En esta región, los géneros como el nuestro no son los más populares, y eso hace que sea muy difícil hacerse un nombre aquí. La escena musical como la nuestra es limitada, y muchas veces parece que, por mucho que te esfuerces, no encuentras el apoyo que necesitas. Para crecer y ser escuchados, es casi obligatorio salir fuera de Aragón, donde hay más audiencia y más oportunidades para géneros como el nuestro. Sin embargo, incluso así, sabemos que el camino es complicado. Este tipo de música sigue siendo un reto, y llegar a un público más amplio no garantiza el éxito. Pero es lo que hacemos, lo que nos apasiona, y seguimos luchando por abrirnos paso en un mercado que, aunque difícil, ofrece más posibilidades de ser escuchados.

-La movida de las nuevas generaciones creo que es esperanzadora, surgen cada vez mas festivales de movida totalmente Under y que no tienen nada que ver con los típicos festivales ... ¿cómo lo veis Siixs?

-Txury - Es cierto que la movida de las nuevas generaciones está tomando un rumbo muy interesante. Los festivales underground están ganando mucho terreno y eso es algo que celebramos. Cada vez hay más espacios donde las bandas pueden expresarse libremente, sin las restricciones de lo que se espera en los festivales más comerciales. En **Siixs** vemos esto como una oportunidad para la música auténtica, para esos sonidos más arriesgados y experimentales que realmente conectan con un público que busca algo diferente. Es un respiro ver cómo crece esta escena, porque realmente está dando voz a lo que está fuera de lo convencional y eso siempre es positivo.

-Es normal que alguien todavía no os conozca , que mensaje tiene Siixs para ese público que se convertirá en seguidor de la banda

-Txury: Es completamente normal que haya gente que todavía no nos conozca, ya que estamos en un camino de crecimiento y siempre hay nuevos oyentes por descubrir. Para aquellos que nos estén conociendo ahora, les diríamos que Siixs es una banda que apuesta por la autenticidad, por la música que sentimos y por ofrecer algo diferente. Nos apasiona conectar con las personas a través de nuestras canciones, que van desde lo más personal hasta lo más enérgico. Además, tenemos un directo muy potente, lleno de energía, que realmente refleja la intensidad de lo que somos como banda. Si decides unirte a nosotros, te prometemos un viaje musical único, lleno de emoción y de honestidad. ¡Bienvenidos a la familia Siixs! 👊💀👊

Que pregunta no os he hecho, y tenia que haberla hecho

-Txury ¿qué significa para nosotros ser parte de la escena musical actual?

Para nosotros, ser parte de esta escena es un desafío, pero también una gran oportunidad. En un mundo tan competitivo, tener la posibilidad de mostrar nuestra música y conectar con nuevas personas es algo increíble. Lo que nos motiva a seguir adelante es saber que, a través de nuestra música, podemos influir en alguien, inspirar a alguien o simplemente hacerles vivir una emoción. Cada paso que damos es por esa conexión con la gente que nos apoya, y eso nos impulsa a seguir creciendo.

DARK TOUR 2025

SIIXS

8 Febrero: Madrid (Coslada)
Sala Rocklab

22 Febrero: Barcelona
Sala Jockers House
Ca La Vera Fest

8 Marzo: Madrid (Vallekas)
Sala The Godfather Rock

21 Marzo: Teruel
Sala Lebowski

25 Abril: Oviedo
Sala Estilo

26 Abril: Coruña
Sala Filomatic

3 Mayo: Portugalete (Vizcaya)
Sala Groove

6 Junio: Murcia
Sala Spectrum
(Sonja Rock Fest)

14 Junio: Lleida
Sala La Boite

18 Octubre: Zaragoza
Sala Utopía

Más por confirmar...

storm

LA TORMENTA PERFECTA

Hablar de hard rock en España, en el sentido más estricto puro y duro del término, es tener que hablar de **Storm**. Un perfecto ejemplo de lo que podría haber sido y no fue, con más desdichas que alegrías en su carrera, circunstancias que a estas alturas de la película les ha llevado a ser lo que se puede denominar banda seminal o de culto, es decir, con más influencia que éxito. Y eso que parecía que a finales de 1974 algo iba a pasar con ellos, pero desafortunadamente, por diversos avatares, la cosa no se acabó de consolidar.

TEXTO: XAVI MARTÍNEZ – FOTOS: MARTA GRIMALDI

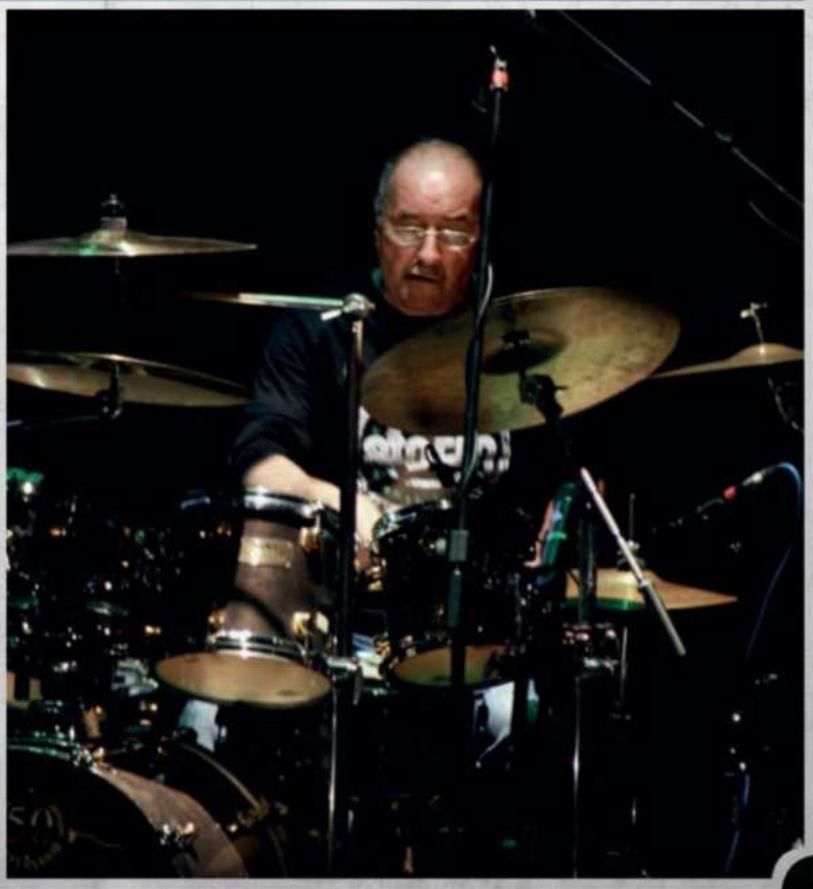
Quizás los más eruditos y resabiados del lugar reclamarán el papel de pioneros del hard rock para los catalanes **Tapiman**. Razón es posible que no les falte, pero fueron un combo más minoritario y lo suyo era un blues rock muy embrutecido, más influenciado por **Cream** y **Jimi Hendrix** que no por **Deep Purple**. ¿He nombrado a los creadores de ***Machine Head***? Efectivamente, por qué el sobrenombre de 'Los **Deep Purple** Españoles' les va a acompañar de por vida, cosa que a ellos no les va a provocar la más mínima incomodidad; *"¿Cómo nos va a molestar que nos comparen con semejante banda?"* Afirman los hermanos **Ángel** y **Diego Ruíz** (guitarrista y batería de **Storm**) que se han prestado con una desbordante amabilidad a aportar un poco de experiencia en primera persona a éste artículo.

Todas las historias tienen un principio, así que toca ahora ir al kilómetro cero de esta tormentosa trayectoria. Y la historia empieza -como muchas del rock hecho en Sevilla en aquella época- con la base militar que el Generalísimo dejó instalar a sus colegas norteamericanos en la población de Rota. Esa base aparte de traer aviones, soldados y material militar también trajo algo que los americanos les gustaba mucho y también eran pioneros; rock & roll. *"A los que estaban en la base les llegaban o traían discos de **Led Zeppelin**, **Cream**, **Jimi Hendrix** o **Deep Purple** que en España se publicarían después. Así que teníamos acceso a esas bandas, porqué muchos soldados se traían los discos a los bares de Sevilla, incluso algunos eran músicos y también se montaban sus conciertos"*. Con éste mar de fondo que chocaba de bruces con el régimen folklórico impuesto por el franquismo, a los hermanos **Ruíz** les dio por coger guitarra eléctrica y batería e intentar hacer un modo de vida de ello. A **Ángel** y a **Diego** se les unió el teclista **Luis Genil Rodríguez** y el bajista **José Torres** bajo el nombre de **Los Tormentos**. Su primer triunfo fue a nivel local, en un concurso de talentos para hermanos gemelos. Efectivamente, los hermanos Ruíz son gemelos, y ganaron el concurso, gracias a la pericia mostrada con sus instrumentos. Ahí es cuando entra en escena -para bien y para mal- el empresario **José Luis Fernández de Córdoba**.

Personaje de una época muy determinada, al estilo **Peter Grant** o **Coronel Parker**, pero en versión cañí. Un mánager de aquellos que adquieren tanta solera como sus representantes y que sus métodos muchas veces traspasaban la legalidad, o estaban influenciados directamente por las maneras de la 'Cosa Nostra'. El señor llamado **Fernández de Córdoba**, afamado mánager en la industria del espectáculo de la época supo ver que **Los Tormentos** atesoraban un gran potencial. Además lo del cuarteto no tenía nada que ver con la mezcolanza de rock con raíces autóctonas, lo suyo era más internacional e iba más a la yugular, como si estuvieran poseídos por el espíritu de esa obra tan estruendosa como es ***Deep Purple In Rock***. Gracias al tesón de su representante actuaciones no les faltaban y fue en una gala contratada en Ibiza, donde llegó el necesario cambio de nombre. La isla del archipiélago balear era en aquella época una especie de paraíso hippie y psicodélico, en consecuencia al dueño de la discoteca en que iba a tener lugar la gala el nombre de **Los Tormentos** le sonaba a combo flamenco, algo con lo no quería que se le relacionara y **Los Tormentos** pasaron a tener una denominación más anglosajona; **The Storm**, el nombre con el que definitivamente pasarían a la historia del rock español.

La popularidad que estaban ganando con sus presentaciones en directo y la constancia de su mánager les llevaron a firmar el ansiado contrato discográfico con la disquera **BASF**. Como grupo novel tampoco es que les dieran muchos privilegios, de hecho tuvieron que grabar su ópera prima con el cohete en el trasero; en cuatro horas y media. Escuchados los resultados y pasado medio siglo se antojan como las cuatro horas y media mejor aprovechadas de la historia. Menudo pedazo de dinamita se sacaron de la chistera en 1974. ***The Storm*** se llamó el disco (homónimo, como cualquier disco de debut que se precie) y en sus poco más de treinta minutos de duración muestra a un combo que ha asimilado mejor que nadie los postulados de **Ritchie Blackmore** y **Jon Lord**. La colección de canciones suena a **Deep Purple** por todos sus surcos, pero lo que podría convertirse en un burdo ejercicio de estilo o plagio, deriva en una asimilación e interiorización del sonido púrpura regurgitado en algo propio y personal. El disco contiene ocho canciones, cinco de ellas cantadas y tres instrumentales y en las dos vertientes se desenvuelven estupendamente bien. Las canciones con voz (en un más que correcto inglés) son genuinos arrebatos de furia

storm
5Lunas



hardrockera -en la vena ***In Rock***- que atrapan por su inmediatez y riffs muy directos, sirvan de ejemplo la fiereza de **"Woman Mine"** o de **"I'm Busy".** En el aspecto instrumental se muestran compenetrados y muy duchos en lo suyo, estupendamente desarrolladas las instrumentales ***"Un Señor Llamado Fernández de Córdoba"*** (efectivamente, dedicada a su orondo e hirsuto mánager) o la experimental **"Crazy Machine"**. Contra todo pronóstico (para la anquilosada España de esos años), el álbum empezó a funcionar bastante bien en listas de ventas. Consiguiendo más conciertos, presentaciones en televisión y llegando a codearse con la realeza del rock británico; **Queen**. El ahora global cuarteto iba a realizar una única actuación en España, concretamente en el Palacio De Los Deportes de Barcelona. Y la banda elegida para abrir ese concierto fue **The Storm.** *"En principio nos dijeron que **Deep Purple** iban a venir a España y que seríamos sus teloneros. Por los motivos que fuese esa gira nunca llegó a realizarse, y salió lo de **Queen**, que eran importantes pero no el fenómeno de masas en el que se iban a convertir"* afirman los hermanos **Ruiz**. De hecho era la gira de presentación de ***Sheer Heart Attack***, y aunque el pelotazo de **"Bohemian Rhapsody"** aún estaba a un año vista, ya empezaban a saborear las mieles del éxito un poco masivo con un single tan exquisito y perfecto como es **"Killer Queen".** El concierto tuvo lugar el trece de diciembre de 1974 y todo salió a pedir de boca y más. *"La relación con los componentes de **Queen** fue estupenda. **Freddie Mercury** era un tipo muy educado pero a la vez muy callado. Incluso **Brian May** nos dijo que le gustábamos y que el guitarrista (Ángel) le parecía muy bueno".* De lo que no se enterraron es que hubo un interés real por ellos por parte de **Freddie Mercury, Brian May** y la tour manager del grupo.

Sorprendidos por la calidad y el potencial del grupo, se habló con el mánager de **The Storm** sobre la posibilidad de que hicieran el resto de la gira con ellos y una posible audición con EMI, auspiciada por el mismo **Mercury.** ¿Que hizo el señor llamado **Fernández de Córdoba** ante un panorama tan a priori deslumbrante? Pues, lo normal en estos casos, callarse y no decir nada la banda; *"Nos enteramos tiempo después de ese interés de **Queen** por nosotros, ¿Por qué se comportó así nuestro mánager? Posiblemente vería que el grupo se le escapaba de las manos y en ese momento no querría perder una fuente de ingresos, o quizás celos, no lo sabemos. Si nos llegamos a enterar en ese momento le hubiéramos arrastrado por una plaza de toros. No sabemos qué hubiera pasado, pero posiblemente nos perdimos una experiencia inolvidable".* Pasada la oportunidad de una vida, el grupo siguió girando por todo el territorio, pero otro clavo en el ataúd esperaba a la vuelta de la esquina; el servicio militar obligatorio. En 1976 tuvieron que ir a cumplir con sus supuestas obligaciones con la patria de dos años. Demasiado tiempo para el mercado discográfico de aquellos años, que funcionaba a un ritmo frenético y sólo un año sin dar señales de vida era síntoma de defunción musical. 1978 marcó su retorno al ruedo musical, pero dos años de silencio en aquel entonces lo podían significar todo, y asi fue. Primero ese señor llamado **Fernández de Córdoba,** era el mánager de Triana que en aquel momento lo estaban petando y The Storm ya no estaban entre sus prioridades. En segundo lugar el público en España estaba volcado con el novedoso sonido del rock andaluz, el hard rock más clásico se veía como algo añejo y trasnochado. Aun así consiguieron un nuevo contrato discográfico y publicaron su segunda obra en 1980 como **Storm**, perdiendo el artículo por el camino; *"No fue por nada en especial, vimos que había grupos americanos y europeos con el mismo nombre, y para diferenciarnos decidimos quitarnos el artículo".* El nuevo disco se llamó ***"El Día De La tormenta"*** y rompía totalmente con su pasado. De entrada la lengua de Shakespeare había desparecido, y también el hard rock marca de la casa. Ahora eran un combo que tiraba hacia el rock progresivo y que

jugaba con ciertos patrones del rock andaluz. Pero todo tenía su explicación, o al menos así lo explican los hermanos **Ruíz**; *"Ahora es muy diferente, pero antes para poder girar era casi obligatorio tener un disco en el mercado y los conciertos era nuestro medio de vida entonces. Para grabar ese disco tuvimos que aceptar exigencias de la discográfica si no, no lo publicaban. Esas exigencias eran cantar en castellano y que el estilo estuviera enfocado hacia el rollo progresivo andaluz. De hecho los temas fueron compuestos en clave hard rock pero tuvimos que rebajar los tempos y cierta agresividad".*

Tristemente, a pesar de dar su brazo a torcer para poder mantener cierta relevancia el circuito de música en directo, éste segundo disco obtuvo una mínima repercusión. Escuchado a día de hoy -poniéndolo en el contexto musical e histórico que le pertoca- merece ser redescubierto. A pesar de su ambiente progresivo y de cierto andalucismo que lo aleja del hard rock que les hizo populares, el conjunto se muestra sólido y con canciones que prueban que **Storm** nunca fueron una banda del montón. El tema título es una composición con bastante gancho, melódicamente perfecta y con cierta garra hardrockera. **"Este Mundo"** en su estructura y cambios de ritmo es una muestra de que el rock progresivo no se les daba nada mal. En ese mismo terreno se lleva la parte del león la extensa instrumental **"Saeta Ensayo"**, dividida en dos partes que atesoran toda la musicalidad que llevan dentro estos sevillanos. Tampoco podemos dejar pasar por alto ese himno a la libertad campestre y rural que es **"Lejos De La Civilización"**, que se pega y levanta el ánimo como el mejor antidepresivo. En resumidas cuentas; ***El Día De La Tormenta*** es un ejercicio tan loable como en vano. Que no consiguió reverdecer viejos laureles y provocó que tan sólo un año después en 1981, la banda decidiera dejarlo estar. De hecho mentalmente siempre relaciono el segundo trabajo de **Storm** con el disco homónimo que publicaron en 1979 los antaño populares **Módulos** con **José Luis Campuzano 'Sherpa'** en sus filas. Dos discos muy bonitos y meritorios que se quedaron en tierra (y tiempo) de nadie.

Ya entrados en el nuevo milenio tiene que ser un triste suceso el que vuelva a despertar la ilusión musical en los hermanos; *"En 2004 falleció el teclista de la banda **Luis Genil** y eso nos motivó a hacerle tres conciertos homenaje en Sevilla y vimos que la gente aún tenía presente a Storm. Nos hizo plantearnos que igual había cierto interés en nuestra vuelta".* De momento la actividad como banda no pasó de esos tres conciertos, pero se empezó a fraguar un cierto revivalismo hacia el cuarteto. Poco después la discográfica catalana especializada en reediciones **Wha-Wha Records,** volvió a publicar su seminal disco de debut en CD y en lustroso vinilo con todo lujo de detalles. Se agotó la tirada, siendo a día de hoy una pieza de coleccionista al igual que la edición original de 1974.

Ya fue el año 2011, el que marcó su retorno con todas las de la ley. El festival **"Rock Por Palestina"** celebrado en Sevilla fue el detonante. Con la carrerilla e impulso cogidos publicaron finalmente en 2014 nuevo material de estudio. ***Trilogía*** se llamaba el álbum, y era un recopilatorio de lo más granado de sus dos primeros discos con canciones nuevas. Que según los hermanos **Ruíz** estaban repescadas de un segundo disco que se empezó a grabar poco después del concierto con **Queen**, pero que nunca se llegó a materializar. ¿Las canciones nuevas? Pues bastante bien, oigan. Pero si algo destillan es honestidad por todos los surcos, de banda que es muy consciente de lo que saben hacer mejor; hard rock clásico. Ya en 2019 llega, ahora sí, un nuevo disco completo de estudio bajo el nombre de **Storm,** que lleva por nombre ***Cyber Dream.*** Otro ejercicio de honestidad brutal y compulsiva en clave purpleliana, en el que colaboran algunos habituales del hard & heavy patrio. En este aspecto quien se lleva la palma es **Sherpa,** que en la emocionante **"Amigo Joe"** se muestra como una alma gemela musical con el combo sevillano. ¿Fin de la historia? Parece que no de momento, siguen haciendo conciertos por su zona y algún que otro festival, eso sí, siempre para un público nostálgico y de nicho. Y en diciembre de 2024 ha visto la luz su cuarta obra de estudio **"Eternal Youth"** que en el momento de escribir éstas líneas no he tenido aún la posibilidad de escuchar, pero convencido estoy que por la tangente no me van a salir. Bien está lo que bien acaba, como se dice. **Storm** casi llegaron a vivir su sueño del rock & Roll hace ya medio siglo. Y tranquilos han de estar, porqué su papel de pioneros hardrockeros ni nada ni nadie se lo va a poder arrebatar. Otro ejemplo más de que nadie es profeta en su tierra, Y van...

ÁLVARO BENITO

El 15 de noviembre tuve la interesante oportunidad de entrevistar a **Álvaro Benito**, cantante y líder de las bandas Chicle y Pignoise, en las oficinas de Background Noise en Barcelona.
El foco de la entrevista es el reciente lanzamiento del álbum debut de **Chicle**: *La Belleza*, que se ha publicado justo una semana antes del momento de charlar con el cantante. Un trabajo cocinado a fuego lento, en el que **Benito** ha sabido sintetizar con mucha personalidad sus inquietudes actuales y su momento vital.
Chicle es un *power* trio formado por el propio **Álvaro Benito** (guitarra y voz), por **Héctor Navio** (bajo) y **Juan Zurdo** (batería). Juntos han construido una identidad musical que se nos antoja diferente a cualquier otra banda conocida que cante en español.
A parte de músico y exjugador de fútbol, **Álvaro Benito** es un comunicador deportivo conocido y, los que lo seguimos, sabemos de su capacidad para exponer su opinión sustentada en un conocimiento dilatado y trabajado. Es por esa razón que me apetecía mucho entrevistarlo, intuyendo que sus respuestas serían indudablemente interesantes. Puedo afirmar que así ha sido y espero haber podido reflejarlo en esta entrevista escrita.

OSCAR SARO – FOTOS : SHARON LÓPEZ

"CHICLE ES UN PROYECTO QUE HA PARTIDO DE OTRO LUGAR PARA LLEGAR A UN SITIO DIFERENTE"

¡Buenas tardes, Álvaro! Muchas gracias por concedernos esta entrevista. Soy Oscar, de Sudando Rock, encargados de hacer esta entrevista para Metal Hammer España.

Buenas tardes, un placer.

Me gustaría empezar conociendo la historia de Chicle. El lanzar un álbum debut quizás puede hacer pensar que acabáis de nacer como banda y resulta que este es un proyecto de hace 10 años. "Cocinado a fuego lento". Explícame un poco cual ha sido el camino de Chicle hasta llegar a publicar su álbum debut.

Chicle surge, sobre todo a nivel compositivo, de una inquietud de hacer canciones diferentes que no encajaban para **Pignoise**. Esas canciones se las enseñé a dos amigos músicos: **Héctor Navio** (bajista de la banda) y **Jaime** (batería original del proyecto) y, como tenemos gustos afines, les gustaron y empezamos a tocar un poco de cuando en cuando. No había una idea de hacer algo rápido, ni de sacar un disco en dos años... Nos juntamos sólo para tocar algunas de las canciones y dejarlas maquetadas. Pero bueno, hubo idas y venidas.

Hasta 2018, que ya había material de suficiente calidad y decidimos grabar un disco. El material no era exactamente el concepto que conocerá ahora la gente con *La Belleza*, sino algo un poco más raro. Jugamos más con una música matemática y con los compases. Un poco inspirados en **Biffy Clyro**. Sin embargo, al recibir las mezclas de ese disco, me di cuenta de que no sonaba como yo tenía en la cabeza. Entonces me puse las pilas para producirlo yo. Mejoré el estudio que tenía en casa y empecé a probar sonidos. Por ejemplo, experimenté con el bajo para encontrar tal como quería que sonara. Ese proceso duró unos de 3 años y en algún momento del 2021 ya pensé que había encontrado lo que quería. También quería separarlo mucho a nivel vocal de mi manera de cantar en **Pignoise**. Esa es una de las razones del anonimato inicial que le dimos a la banda. No quería que nadie descubriera que este es Álvaro Benito.

¿Y de verdad que nadie lo descubrió?

¡Ni una sola persona! Es que ese era el objetivo. Si había algún punto de encuentro conmigo rápidamente podían tener en la música un falso aroma a **Pignoise**, del que me he intentado alejar. Creo que este proyecto hubiese muerto antes de comenzar, ¿no? Porque se tiene que partir de otro lugar para llegar a otro lugar.

Y bueno, y ya a partir del 2021 buscamos la manera de darlo a conocer. Primero en la locura de sacar diez EPs de seis canciones cada uno, con un intervalo trimestral. Pero se incorporó **Sonido Muchacho** al proyecto, porque le gustó mucho, y nos dio un poco de cordura para hacerlo paso a paso. Primero sacamos un EP y algunos sencillos, y a continuación, nuestro primer LP

Hablemos un poco de vuestro sonido. La banda está formada por Héctor Navio, Juan Zurdo y Álvaro Benito. Creo que habéis creado algo con personalidad propia, que tiene muchos rincones donde perderse. Me da la sensación de que esto no se parece a ningún otro grupo en español. Explícame un poco si voy bien encaminado o no.

Pienso lo mismo. Es justo lo que buscaba con **Chicle**. Llegar a un lugar diferente.

Héctor ya lleva en el proyecto desde el principio y la verdad que es un bajista demoledor. O sea, de verdad, es el tío más talentoso que yo he visto. Tiene un estilo muy particular de tocar el bajo. Creo que el proyecto está muy pensado para trío y le dejo mucho espacio al bajo cuando compongo.

Y luego está **Juan**, que cuando **Jaime** dejó el proyecto (2019 o 2020). Yo voy a ver mucha música en directo en Madrid y fui a ver un tributo a **Nirvana**. Él era el batería y me fascinó, la verdad, su manera de tocar. Parecía el puto **Dave Grhol** tocando. Y luego, a base de ir a verlos, hicimos amistad con él porque justo el bajista de su banda es súper fan de **Pignoise**, es una cosa muy loca todo.

El grupo tiene una base rítmica increíble con **Juan** y con **Héctor**. Es absolutamente necesario que ellos dos sean parte de este proyecto. Yo le doy mucha importancia cuando compongo a las dinámicas. O sea, cada parte ha de tener una dinámica, sonora, rítmica, diferente. Para que haya subidas, bajadas, para que el estribillo rompa... Le doy mucha importancia a esto.

Hablemos de la portada de *La Belleza*. Nada más verla impacata mucho y me ha parecido muy simbólica. Un trabajo de Grey Trash inspirado en el cuadro "El Hijo del Hombre" de René Magritte. ¿no?

¡Sí! Estamos muy contentos con el resultado. La idea era reflejar en un espejo la parte bonita y que luego, por detrás se vieran, las impurezas. Lo de convertir el espejo en un iPhone fue de **Grey Trash**. Pero es que la portada, tal como ha quedado, fue lo primero que nos envió, con varios degradados de la manzana. Fue como, "¡Joder! ¡Ha dado en el puto clavo!". Es bonita, es artística y tiene un mensaje muy actual, de lo que vivimos con las redes sociales, donde todo el mundo intenta mostrar el lado bonito sin las imperfecciones.

Bueno, la verdad que en este caso nos hemos puesto el listón muy alto. Vamos a tener que darles muchas vueltas a las portadas siguientes.

Ok. Con la portada creo que queda más claro el nombre del álbum: *La Belleza*. Pero hablando de nombres. Veo que todas las canciones, salvo una ("Polvo en el Viento"), las has titulado con una palabra. Incluso el propio nombre de la banda ¿Cuál es el motivo de estos nombres? ¿Es un tema de economizar?

¡Total! Los títulos de las canciones tampoco tienen un significado más allá. Economizo sí, porque compongo mucho, a niveles salvajes. Entonces, como no quiero perder más tiempo del que ya empleo, busco una palabra que salga en la letra y ya está. Si la letra es "He guardado mis sueños en el pantalón", pues "Pantalón", y a la siguiente.

Y el nombre de **Chicle**, sí, primero queríamos buscar algo que se alejara de lo que somos, que no te diera una idea. Yo qué sé, si te hablan de un grupo que se llama **Sarcófago**, pensarás que probablemente hacen metal ¿no? Queríamos algo que no tuviera nada que ver con nosotros. Y luego, lo que te comentaba en las letras, fonéticamente **Chicle** creo que tiene un peso.

También nos parecen muy relevante la lírica que compones para Chicle. Claramente no son letras que tengan una única interpretación directa. Son textos bastante metafóricos que cada oyente puede interpretar libremente y hacérselos suyos. En las letras, a más, nos parece ver reflejado tu momento vital y las cosas que te preocupan. Explícanos un poco más.

Estoy de acuerdo. Sí, la verdad que lo comparto mucho.

Primero porque haciendo un ejercicio de humildad y de realismo, me parece muy difícil ser **Calamaro**, ser **Robe**, ser **Sabina**, por ponerte tres ejemplos que me vienen a la cabeza rápido, Hablar de lo mundano y de lo evidente de una forma tan poética. Contar algo súper cotidiano, que todos sentimos lo que todos podemos sentir, pero hacerlo de una forma tan bonita y tan bien construida. Me parece muy difícil y propio de genios como ellos.

Entonces, como no me sale escribir así, tenía que ser un proceso también de ejercicio, de formación de escritor, porque esto es un proceso de búsqueda, como el de músico, como el de todo esto. Por otro lado, me han gustado siempre las letras un poquito crípticas. Me encantaban las letras de **Kurt Cobain**, por ejemplo... No me estoy comparando ni mucho menos, por favor, que se me entienda. Pero un poco hablar de una forma más poética de la lluvia de ideas que me rondan la cabeza en esta etapa de mi vida, ¿no?

Y luego, yo le doy mucha importancia a la fonética, que no es baladí. Quiero decir, el idioma español es mucho más duro que el inglés. El rock está concebido para un idioma mucho más flexible como es el inglés. Trasladar al castellano este tipo de ritmos, y que te suene bien, no es sencillo. Entonces, para mí, también es un proceso de buscar qué fonéticas que encajen y que suenen bien.

Si te parece, vamos a comentar más en detalle las letras de algunos de los temas

que nos regaláis en *La Belleza*. Empezaremos por "Profesor", que es posiblemente la canción que más me ha gustado del álbum. Dices: *"El dolor es el nuevo profesor"*. Yo he interpretado que quieres explicar como del dolor se aprende. ¿Cuál ha sido tu intención?

Hmmm... Estoy intentando hacer memoria de la letra. Cuando empiezo a cantarla me sale entera, pero estoy imaginando más: *"...Es ahora que mis soldados se sienten derrotados, ahora que mis cimientos se sienten derribados, ahora que mis recuerdos se sienten olvidados, busco protección porque la explosión me adora demasiado"* **(La recita en voz alta)**.

Sí, sí, ¡claro!, obviamente hablo de esos momentos donde tienes que sacar un aprendizaje de las derrotas vitales.

Continuamos con "Brutal", tema que habéis acompañado de un vídeo. La he visto claramente como una reflexión del paso del tiempo y el lugar que ocupas en tu línea de vida. *"Sueño con la sensación brutal de que todo vuelve a empezar"*.

Sí, eso me perturba claramente, eso está impregnado en todas mis letras. A veces, ni lo pienso. Y luego, al escuchar las canciones digo, *"joder, vaya obsesión con el paso del tiempo"*. Es como un ejercicio inconsciente de mirar al retrovisor y ver lo que ha pasado, ¿no? *"Amante del efímero, que el tiempo pasa rápido..."* así empieza la canción.

Continuamos con "Puño", el primer tema del álbum y que hemos podido escuchar como sencillo desde principios de septiembre. En la letra dices *"Soy el puño que al mentón nunca llega..."*. Sabrías explicarnos el mensaje de esta canción.

Es una canción que intenta explicar que, por mucho que te rebeles, por mucho que hagas las cosas o que lo intentes, a veces no funciona, no va a ningún lado.

La canción empieza con: *"Ha empezado la revolución y me he quedado solo yo. Las promesas, solo versos son en papel mojado"*.

"Descomunal" también es un tema que me ha gustado mucho instrumentalmente. Empieza la batería, se une el bajo distorsionado y se añade la guitarra. En la letra dices: *"Me siento descomunal, tan frío tan animal, que tengo que administrar mis dosis de realidad"*.

Fíjate que esta canción es casi la más antigua. Las más antiguas son "Descomunal", "Mágico", "Brutal" y "Huracán".

"Descomunal" tiene años, es como más básica porque va sobre tres acordes la canción entera. Bueno, luego el solo sí que se va a otra armonía, pero la estrofa, el estribillo reposa sobre tres acordes.

Es una canción que a mí me cansó en su momento. Cuando la hice, noté que había algo chulo. De hecho, te voy a contar que iba a ser el primer sencillo del primer EP que íbamos a sacar. Grabamos un videoclip y todo, que me cargué porque íbamos con máscaras, íbamos tapados. Sí, al final pensé, *"¿Dónde vamos con la máscara? Que parecemos gilipollas."* Entonces, me lo cargué. Y, como pasaron los años, pasé hacer cosas un poco más complejas en cuanto a armonía. Esta es más lineal.

Pero, a medida que hacía escuchar las canciones a la gente, personas que no sabías cuáles eran las más nuevas y las más antiguas, he descubierto que estos temas primeros han gustado mucho. Como te ha pasado a ti. Y, por lo tanto, la reflexión ha sido que tenía que poner alguna de estas canciones en el álbum.

"Polvo en el viento" es también tremenda. Empieza con el bajo distorsionado. *"Y al final solo somos polvo en el viento"*.

Eso está inspirado en una frase que me decía mi abuela materna, que ya falleció el año pasado. Tenía noventa y cinco y, en los últimos años, siempre me decía: *"Hijo, Tú disfruta, que al final nada importa."*

De allí surgió la letra de este tema: *"Entonces morirán los buenos y malos recuerdos, quedarán los ecos de la diversión, que al final solo somos polvo en el viento"*.

"Huracán", empieza más tranquila, con una guitarra arpegiada. Pero me encantan las partes instrumentales más potentes. *"Sobrevuelo vuestras mentes como un huracán"*.

Era la idea, yo tenía el "miedo" de que, si alguna canción coqueteaba más con un ritmo pop, por así decirlo, tiraran rápidamente hacia **Pignoise**.

"Brutal", por ejemplo, que es una canción más más cercana al pop. Por eso buscamos que en "Brutal" haya una parte con un riff de guitarra que se sale totalmente de la dinámica de la canción. Y con "Huracán" igual, esta parte instrumental más fuerte está creada para llevarte a otro lugar.

El 9 de octubre hicisteis un *showcase* en Siroco. ¿Cómo fue? ¿Chicle ha hecho algún otro concierto hasta la fecha?

Sí. Hicimos un festival este verano en León. Y efectivamente hemos hecho este *showcase* en Siroco, que nos fue muy bien. Tuvimos muy buenas sensaciones.

Con esto ya hemos salido del anonimato, porque logísticamente ya era un coñazo, o sea, ahora mismo tendría que estar tapado, por ejemplo, haciendo esta entrevista. Y al final era casi ponerte un peso, una carga extra innecesaria. Con lo cual esta es la siguiente etapa, con naturalidad, a pecho descubierto y si hoy a alguien le condiciona que sea yo el que esté en el proyecto, pues que se le va a hacer.

Sabemos que con Pignoise tenéis 20 conciertos por delante. ¿Cuál es el plan futuro de conciertos para Chicle?

Sí, queremos empezar a hacer conciertos. En Madrid ya tenemos reservado lo que era la Caracol. Y en Barcelona, a ver que lo miro **(lo busca en el móvil)**, estaremos el 28 de marzo en la sal Vol.

Y, por último. ¿Qué te gusta más, tocar en directo o grabar en el estudio? Me explicas un poco tu manera de componer.

Te diría que la parte que más me gusta de este trabajo es crear. Mi momento de felicidad, para que la gente lo entienda y siempre lo cuento, es cuando yo saco una idea que me entusiasma.

Le doy forma en casa y luego aprovecho los viajes para hacer las letras. Y acabo haciendo la maqueta entera de cada canción.

Compongo muchísimo, tengo infinidad de canciones en la recámara. A ver si tengo alguna por aquí **(en este momento me enseña la lista de canciones que tiene en el móvil y escuchamos brevemente una de ellas, en formato maqueta. Este es un momento mágico de la entrevista)**.

Yo dejo la canción así, maquetada completamente, Entonces, en los viajes, tengo momentos de felicidad cuando pienso las letras o cuando voy yo en el coche tan feliz escuchando mi nueva canción. Ese es mi momento de felicidad.

Luego, obviamente, hay momentos en el directo que son brutales. Con **Pignoise** estamos tocando ya delante de miles de personas. Que cantan tus canciones. Consigues una vibración, una conexión. Es la hostia, ¿No? Pero te diría que mi momento de felicidad es cuando creo algo, porque al final, yo creo primero para mí. O sea, yo creo para mí, para que diga, joder, qué guapo esto que he hecho, que original. Además, siempre estoy en la búsqueda como de algo que sea original. Busco mucho precisamente para provocar, joder, para que digan *"me está encantando lo que me estás contando"*, que a ti te provoque esa sensación. Pero al final, en un repertorio de doce, quince canciones, hay que hacer mucho para encontrar lo especial.

LETZ ZEP

NR. 1

Letz Zep Spain Tour 2025

Enero 24 Salamanca-Music Factory
Enero 25 Logroño-Fundación
Enero 26 Valencia-16 Toneladas
Enero 28 Madrid-Shoko
⚠ Enero 29 Zaragoza- Sala López (Sold Out)
Enero 31 Badalona-Sarau
Febrero 1 Mahon, Menorca -Music Box
Febrero 2 Lleida-Cafè del Teatre

Mutick KAMMER

O'FUNKILLO

25TH ANIVERSARIO

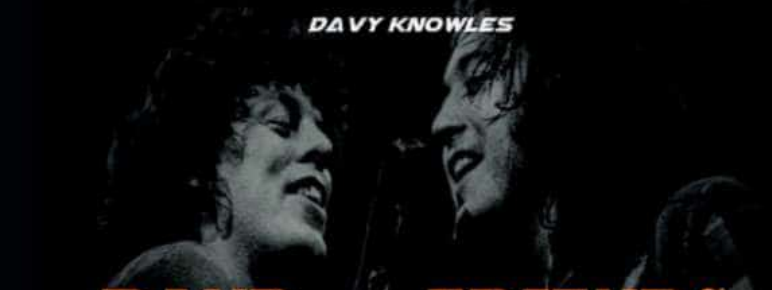
7 DICIEMBRE 2024 – TREBUJENA
13 DICIEMBRE 2024 – GRANADA
20 DICIEMBRE 2024 – BARCELONA
21 DICIEMBRE 2024 – MANRESA
27 DICIEMBRE 2024 – SEVILLA
28 DICIEMBRE 2024 – MOTRIL
30 DICIEMBRE 2024 – VEJER
16 ENERO 2025 – VALENCIA
30 ENERO 2025 – BILBAO
31 ENERO 2025 – LOGROÑO
1 FEBRERO 2025 – DONOSTI
7 FEBRERO 2025 – SALAMANCA
14 FEBRERO 2025 – MADRID
7 MARZO 2025 – LUGO
28 MARZO 2025 – MUTXAMEL
5 ABRIL 2025 – PALOMARES
19 ABRIL 2025 – MÁLAGA
2 MAYO 2025 – VILLAROBLEDO -VIÑAROCK
17 MAYO 2025 – ESCAÑUEL
20 JUNIO 2025 – SEVILLA – ICONICA FEST
27 JUNIO 2025 – BENETUSSER – NIT DEL ROCK

+ FECHAS POR CONFIRMAR

25TH ANIVERSARIO TOUR

KAMMER

GERRY MCAVOY BRENDAN O'NEILL DAVY KNOWLES



BAND OF FRIENDS

A CELEBRATION OF RORY GALLAGHER

SPAIN TOUR 2025

ENERO 14 - BARCELONA - RAZZMATAZZ 3
ENERO 15 - ZARAGOZA - ROCK AND BLUES
ENERO 16 - MADRID - ROCKVILLE
ENERO 17 - VALLADOLID - PORTA CAELI
ENERO 18 - LA CORUÑA - GARUFA

NUEVA FECHA - ENERO 19 - SANTANDER - ESCENARIO STDER.

GUS G.

OZZY OSBOURNE - FIREWIND

RONNIE ROMERO

RAINBOW - MSG

SPAIN TOUR 2025

10 OCTUBRE - SANTANDER - ESCENARIO SDER.
11 OCTUBRE - MADRID - SALA EL SOL
12 OCTUBRE - ZARAGOZA - SALA LÓPEZ
13 OCTUBRE - BARCELONA - SALA WOLF

KAMMER Mutick

ANNIKA JASCHKE

Annika ha sido una auténtica nómada en su vida personal que ha ido empapándose de toda aquella cultura que la ha abrazado en diferentes lados del mundo lejos de su Alemania natal. De trompetista a soñar con ser futbolista profesional y para acabar siendo una de las grandes sensaciones de la escena europea de nuevos guitarristas.

ENTREVISTA DE @ROCKGNOSIS_BY_UNRULY – FOTOS

Siempre hay una historia detrás de una personalidad. ¿Cuál es la historia de Annika antes de ser Annika Jaschke y llegar a Rose?

En realidad, soy una niña más que nació en Alemania y que estuvo en el país hasta que terminé 2n de Primaria. En 2024, mis padres decidieron que necesitaban vivir algo nuevo lejos de Europa y decidieron emigrar a Paraguay, a la colonia independencia. Allí fue todo nuevo, escuela, amigos etc. Aún recuerdo que todas las clases eran en español excepto la asignatura de alemán.

Al principio si te digo la verdad fue realmente difícil, nuevo país, nueva gente, y todo en un idioma que no conocía. Pero bueno, el hecho de que era pequeña me facilitó aprender el idioma de manera automática y muy rápida.

Paradójicamente para la época, empecé a jugar al futbol en Paraguay y me encantaba hacerlo todos los días, hasta el punto de soñar con convertirme en futbolista profesional. Pero al mismo tiempo empecé a tocar la trompeta en la orquesta del pueblo y ahí fue mi primer contacto con la música haciendo conciertos por Sudamérica.

No sé por qué de repente empecé a tener mucho interés en tener una guitarra eléctrica y tanto di la brasa que en mi cumpleaños mis padres me regalaron una. Empecé a practicar yo sola, pero 8 años después de llegar a Paraguay, volví a Alemania para cumplir mi verdadero sueño, ser futbolista. Estuve en un internado de futbol profesional pero las cosas no fueron como esperaba a ningún nivel, así que empecé a sentirme sola y echar de menos a mi familia y volví con ellos. Me formé como auxiliar de gestión de oficinas y empecé a trabajar y a dedicarme más, mucho más a la guitarra.

En 2018 se me ocurrió que ya tenía el nivel suficiente para grabar videos tocando la guitarra. Canciones de bandas conocidas y riffs que me gustaba. Pero sobretodo me divertía muchísimo publicando en Instagram y YouTube. Empecé a motivarme porque solo tenia comentarios positivos y eso me ayudaba a seguir y ya en 2023 tenía más de 100.000 seguidores en Instagram lo que me desbordó emocionalmente.

En el verano de 2023, me uní a una banda llamada Oversense como guitarrista y en la que sigo aún hoy. Y en abril de 2024 recibí la invitación de Hamatom lo que me obligó a dejar mi trabajo de oficinista para ser oficialmente músico profesional.

Has vivido en 2 continentes con culturas bastante diferentes con el único nexo del idioma. Paraguay y España... ¿cómo vive una niña tanto cambio?

Como dije antes, es complicado que te saquen de tu circulo de amigos, clima y ambiente. Es duro llegar sin querer a un país con otro idioma y empezar de cero como niña. Pero ahora con el tiempo me siento afortunada de la decisión de mis padres. Aprendí español, conocí una nueva cultura y a gente realmente maravillosa. Una cultura nueva, una comida diferente y una forma de vida antagónica a la alemana.

Más adelante, también emigré a España un par de años y también era diferente a Alemania, pero conocí un país muy especial e hice grandes amigos.

Buscando el lado positivo, supongo que eso hace que te impregnes de diferentes costumbres, diferentes visiones de afrontar la vida y sobretodo de interiorizar diferentes culturas musicales.

Si, vives cosas realmente diferentes que cuestan de entender. En Paraguay, por ejemplo, había música a todo volumen los domingos por la mañana y a nadie le importaba. Eso en Alemania ni te lo imaginas poniendo música a todo volumen un domingo por la mañana. La gente se quejaría enseguia.

Tambien aprendes a apreciar que puedes vivir igual de feliz por menos y por supuesto aprendes de un tipo de música completamente diferente. Me encantaba escuchar música tradicional paraguaya, algo que me pasaba también en España. Fue realmente interesante y enriquecedor conocer tantas culturas tan diferentes.

¿Te afectó a largo plazo toda esta avalancha de información de infancia en tu manera de tocar la guitarra de manera tan versátil y dominando tantas propuestas musicales?

Pues si, yo diría que bastante porque lo tengo tan interiorizado que supongo que si me ha influido en mi manera de tocar y mi forma de ver la vida.

ANNIKA JASCHKE

GUITARRISTA METAL HAMMER

Su vertiginoso camino hasta convertirse en ROSE, la rosa de los vientos de Hämatom.

Hablando de música... tu primer instrumento fue una trompeta. ¿Nos cuentas como llegaste a ella?

Llegó un momento que me sentía rodeada de música por todos lados en Paraguay y dio la casualidad que mi padrastro era el maestro de la orquesta del pueblo. Así que fue fácil empezar a ir a clases de trompeta aquellos 5 años.

Luego pasaste a la guitarra... ¿Dónde, cuando y como se cruzó en tu camino?

Bueno, vas creciendo, conociendo las bandas que se hacen populares, empiezas a ver videos en Youtube y dices, pues a mi también me gustaría tocar en una banda como guitarrista. Das la paliza a tus padres y acaban regalándote una guitarra eléctrica que me obligaba a mi misma a pasar horas y horas a practicar con la ayuda de tutoriales en internet. Así empecé a familiarizarme con la guitarra.

¿Has sido autodidacta o recibiste formación?

Al principio como te he dicho, fue cosa autodidacta, pero al salir del internado del futbol en Alemania si que busqué una academia de música para que me enseñaran a perfeccionar la guitarra. Y empecé a mejorar aún más y a aprender cosas que no sabia y que no hubiera aprendido sola.

Supongo que con tu juventud y ante tanta avalancha de músicos, optaste en usar internet para darte a conocer de alguna manera. ¿Esperabas tener tantos seguidores cuando empezaste?

No, para nada, nunca imaginé que pasara. Solo filmaba mi cuerpo y la guitarra, sin mi cara. Solo quería mostrar mi manera de

tocar y funcionó. Ya más adelante empecé a mostrarme y también funcionó y ya empecé a combinarlos grabándolos en casa, en la naturaleza en mi estudio. La estrategia era que todo fuera variado y no aburriera.

¿Cuál era realmente el objetivo de estar presente en las redes abrazada a tu guitarra?, ¿era una manera de expresarte y enseñárselo al mundo, o realmente había una intención detrás de esperar que eso llegase a alguien que te abriera alguna puerta?

Todo empezó como un hobby para mostrar al mundo que me gustaba tocar la guitarra y que la gente lo viera. Pero a partir de mis primeros 10.000 seguidores si que pensé que sería una buena manera de publicitarme y que alguna banda se fijara en mi. Que pudiese llegar algún endorsement y poder ganar un poco de dinero online. Y todo empezó a crecer cada vez más a mucha velocidad. Y todo lo que pensé empezó a llegar. Patrocinios en 2020, me hizo mucha ilusión recibir mi primera guitarra patrocinada. Pensé esto es solo el prinicipio. He de trabajar mucho más para llegar más lejos.

Empezaste tocando versiones, haciendo interpretaciones propias de temas y riffs... ¿era tu manera de mantenerte activa y obligada a practicar, o simplemente era diversión?

Fue realmente para mantenerme activa y hacer música, pero también porque me divertía mucho. Y al ver la reacción de la gente aún lo disfrutaba más.

Además, escribes tu propia música y tienes tu propia banda... ¿nos hablas de ese proyecto?

Si, tengo una segunda banda a parte de Hamatom, no es mia, pero toco en ella. Se llama Oveversense y es una mezcla de metal y hard rock. De hecho, acabamos de sacar un nuevo single "Waste" en noviembre y estoy muy orgullosa de ellos.

Llegué a Oversense antes que a Hamatom y siempre tuve claro que podría compaginar ambas bandas. De hecho, ya hemos tocado de teloneros de bandas como Doro y ahora nuestro objetivo es tocar en festivales y volver al Leyendas del Rock con la banda.

Pero de repente, te llega un mensaje de HAMATOM... ¿Cómo le sienta eso a tu cuerpo y en especial a tu mente?

Vi el mensaje del batería por la noche en mi Instagram. Me dijo que estaban buscando un guitarra y si yo podría verme como lo que buscaban y si tenía disponibilidad y ganas de estar en una banda como Hamatom. Fui directamente al perfil de Hamatom y los investigué. No sabía quienes eran pero me di cuenta que tenían muchos fans y videoclips geniales y me quedé tan sorprendida como feliz que me escribieran.

Durante varios días estuve pensando qué contestar y como y todo me sobrecargó porque cada minuto que pasaba me parecía más grande el asunto. Se lo conté a mi familia y respondí al mensaje.

Conociéndolos y sabiendo que son realmente divertidos, pero conociendo que venían de una situación traumática por la perdida de su bajista y amigo... no me imagino como fue el primer encuentro con ellos... ¿Qué te encontraste?

La primera reunión fue realmente emocionante. Fue a mediados de diciembre. Estuve todo el día animada pero apenas podía dormir. Llegué a las 3 de la tarde y me saludaron súper cariñosos los tres. Estuvimos hablando un rato de todo un poco y ensayamos 3 temas. La cosa funcionó porque yo había practicado mucho para ese dia. Nos tomamos unas cervezas y siguieron charlando conmigo. No quería decir demasiadas cosas porque no quería decir nada equivocado. Me contaron la historia de West y ahí ya les conté cosas de mi vida. Nos despedimos y quedamos en que ya me llamarían para decirme su decisión. Así que salí de allí con mil pensamientos sobre que iba a pasar.

A partir del momento en que entras a formar parte de HAMATOM, ¿en qué te afecta como persona y como artista?

Ha sido un efecto muy positivo. Pasé de una instagramer a músico profesional. Es genial llegar a los festivales y hablar con otras bandas de tu a tu. Es lo que más me hae sentir rara. Ser respetada y una igual al resto.

¿Cuál es el proceso o el método de trabajo cuando llegas a una banda de Hamatom y empiezas a ensayar?

Hay mucho que hacer. Ensayar cerca de 50 canciones en poco tiempo. Sentarse todos los días a practicar y hacer que saliera perfecto. Primero saqué todas las canciones de oído sola y una vez conseguido ya las tocábamos juntos.

Es una situación muy estresante. Nunca me han dolido tanto los dedos de tocar la guitarra.

En este momento, en una banda que van con mascarás comienza el punto de crearte un personaje... y nace ROSE.

Que por cierto me parece brutal tanto la mascará como el concepto que desprende. ¿Cómo llega a tu vida ROSE?
¡Muchas gracias!
Sus nombres artísticos se refieren a Norte, Sur, Este y Oeste. Y por supuesto mi nombre debía combinar con ellos, así que se nos ocurrió lo de la rosa de los vientos que mantiene unidos los 4 puntos cardinales. Y decidimos que Rose era el nombre perfecto.

A partir de ahí empiezan los conciertos y los festivales. ¿qué recuerdas del primer concierto y el primer festival antes durante y después de los shows?
Aún recuerdo con nervios mi primer concierto. Fue en el festival Nova Rock en Austria. Un enorme festival de rock y metal. Estaba tan emocionada que temblaba. Llegamos por la mañana y me di una vuelta para conocer el sitio. Me encontré a Babymetal y a Bring me the horizon, para mi era toda una locura. Grabamos unas cosas para el blog de la banda y ensayamos un poco lo que íbamos a tocar.
Poco antes del show nos llevaron al escenario y tenía el corazón a punto de reventar pensando en que por favor todo saliera perfecto. Cayó el telón y vi aquel mar de gente y me quedé en shock. Nunca había tocado delante de tanta gente y aunque me sentí insegura en la primera canción con la segunda ya me estabilicé. La gente me gritaba ánimos y decía mi nombre y pensé... ¿me dicen a mi? Y lo cambió todo a mejor. Terminamos el show, nos abrazamos e hicimos la foto que será la más importante de mi vida. Fue un momento inolvidable. Todo el mundo nos felicitaba y en mi cabeza solo tenia ganas de volver a subir al escenario en otro festival.

¿Has comenzado a sentirte ya un rock star o sigues aún manteniendo ese pensamiento de guitarrista con un enorme escaparate en internet?
Sinceramente ya empiezo a sentirme un poco digamos músico, si quieres decirle rock star, pues es un alago. Me pasa sobretodo cuando estoy en grandes escenarios o en sesiones de video con Hamatom. Sin embargo mi carácter me priva de decirlo en voz alta y presumir de ello. Y aunque me contengo por dentro claro que lo siento.

Viniste por primera vez a España a un festival este verano en el Leyendas del rock. ¿qué sensación te llevaste del festival y de los fans españoles siendo Hamatom una banda que repetía merecidamente año gracias a su gran impacto en la edición anterior?
Cuando me enteré que veníamos a España a un festival me hizo mucha ilusión. Llegamos a Alicante y fue maravillosa la ciudad, su playa, me encantó. Y sobretodo la comida realmente buena. Me tocó hacer de traductora de todos, sobretodo en la sesión de firmas en el festival. Me encantó el ambiente que se vive allí y me sorprendió mucho la entrega del público español.

Pasando a temas más técnicos, ¿como te definirías como guitarrista?
Soy una guitarrista rítmica realmente buena, muy buena, a la que le gusta sobretodo tocar riffs rápidos. Es digamos mi seña de identidad.

¿Con qué tipo de guitarra o de marca te sientes más cómoda ahora que hay tanta oferta de guitarras?
Me siento muy cómoda con las Ibanez, sobretodo las Prestige que tienen un mástil muy plano. También me gustan mucho las Ruf, son increíbles. Pero también me gustan las LTD... y todas las guitarras típicas de metal.

Y si hablamos de bandas e instrumentistas, ¿Con qué grupo te quedas y quien es tu guitar hero?
Me encanta el Metalcore, y mi banda favorita es Architects. Riffs increíbles de guitarra. Me encantan. Y si he de elegir guitarristas, pues diría que Kiko Loureiro, Lari Basilio y Steve Vai. Por cierto, mi primera guitarra está firmada por ellos tres. Es un tesoro que nunca venderé.

Para terminar... ¿Qué espera Annika a nivel personal de esta nueva etapa de su vida, y donde esperas que llegue ROSE?
Espero poder seguir viviendo de la música y poder viajar por todo el mundo tocando la guitarra. Estar presente en mis redes sociales y crecer como músico y persona a nivel particular. Y si hablo de Rose, pues que pueda vivir muchos años con Hamatom escribiendo música juntos y dando conciertos por todo el mundo.

ROCK PER XICS / MOONSTERS

TEXTO : QUIM BRUGADA (TNT RADIO ROCK) – FOTOS : BANDAS

En este mes tan especial donde se celebran las fiestas infantiles por excelencia, no hay que olvidar que la Navidad, más allá del significado religioso que cada uno le quiera dar, es la fiesta más significativa del año para los niños, ahí están el Olentzero, la Befana, el Tió, Papa Noel, Santa Claus y los Reyes Magos, entre otros, que se ocupan de mantener viva la ilusión de los más pequeños de la casa, he pensado que sería adecuado dedicarles la sección de bandas emergentes en exclusiva y es que hay multitud de proyectos que se encargan de llevar la música a los infantes para darles alegría y buen humor.

Nosotros nos vamos a centrar en dos de ellos, como siempre, que tratan de acercar la música rock a los chavales y darles una opción distinta a lo que han tenido toda la vida.

La primera de las propuestas se llama **Rock Per Xics** y nos llega desde Girona. Es el proyecto del veterano guitarrista y cantante **Ismael Berengena**, acompañado de su hermano **Rubén Berengena** a la batería, **Gerard Cantero** al bajo y **Elena Vilà** a la animación haciendo todos los papeles del espectáculo. Entre los cuatro han elaborado una propuesta alegre y desenfadada destinada a mostrar la música rock a los peques y enseñarles que hay otra opción más allá del consabido Kumbayá infantil impregnado de música folk que nosotros teníamos cuando éramos niños.

Tienen dos trabajos discográficos editados y sensiblemente distintos uno de otro. El primero, *"Això es Rock per Xics"* de octubre de 2021 contiene doce temas adaptados de los grandes del rock y el metal, así podemos oír a **AC/DC**, **ZZ Top**, **Joan Jett**, **Ramones**, **Led Zeppelin** y algunos más, entre estándards del rock & roll de los 50 y alguna concesión al folk y a la música tradicional catalana. El segundo, *"El Rock es Salut"* de diciembre de 2023, sigue la misma línea alegre y festiva pensada exclusivamente para los niños pero se basa en composiciones propias hechas y pensadas para gustar a los más pequeños de las casas.

Su propuesta escénica está bien cuidada y está pensada para gustar sin reservas a los niños. Entre riffs de guitarra 100% hard roqueros se puede ver a los personajes que salen en las canciones, allí están siempre Paff el Drac Màgic, l'Elefanteta Nelly y demás fauna infantil, saltando y bailando en el escenario y animando a los pequeños para que disfruten de lo que están viendo. También, siempre, piden a unos cuantos niños que suban al escenario, les dan guitarras eléctricas hinchables y les hacen tocar con la banda como si fueran auténticos músicos de rock.

Las letras de todas sus canciones están compuestas en catalán, no puede ser de otra manera dado que es un proyecto nacido en Girona y pensado para los niños catalanes. Verlos en directo es todo un espectáculo que hace disfrutar a toda la familia, allí se pueden ver padres, madres e incluso abuelos con sus niños disfrutando de la música rock en estado puro.

La iniciativa de **Ismael Berenjena** es innovadora, muy bien pensada y elaborada y viene a llenar un hueco que era imprescindible ocupar entre tanto reguetón y músicas que nada aportan a la educación de los peques y, además, su éxito es notable y después de unos años ya dan espectáculos por toda la geografía catalana. Es una espléndida forma de acercar el rock y el metal a los niños y, poco a poco, ir educándolos para que no muera nuestra envejecida y cada vez más reducida escena.

La segunda de las propuestas del mes nos llega desde Pamplona y va un paso más allá de lo que representa la primera.

Se llama **Moonsters** y es el proyecto del cantante de **Taken**, **David Arredondo**, que lleva ya unos cuantos años creciendo, perfeccionándose y convirtiéndose en lo que en el futuro tendría que ser la referencia absoluta en espectáculos de rock y metal para niños.

Formado por cinco Moonsters extraterrestres venidos de los planetas del sistema solar exterior, están atrapados en La Tierra y mientras buscan la manera de volver a sus mundos hacen disfrutar a los niños. Allí están **Janus**, llegado desde Saturno, a la voz, **Titania**, llegada desde Urano, a la guitarra, **Tarvos**, también de Saturno, al bajo, **Puck**, de Urano, a la batería y **Arche**, venido desde Júpiter, a los teclados.

Formados en el 2021, editaron su primer álbum, auto titulado, el día de reyes de 2023, posteriormente han hecho un EP de Halloween y este mismo mes de diciembre editarán un EP de Navidad con cinco villancicos elaborados por ellos mismos. Todos ellos con canciones ori-

ginales compuestas en clave de Hard Rock y Heavy Metal con letras puramente infantiles.

Pero el ambiente ideal de los **Moonsters** es el directo, con una propuesta que va bastante más allá del espectáculo standard para niños ofreciendo lo que, prácticamente podría denominarse obra de teatro musical. Los músicos están perfectamente caracterizados en sus personajes, con disfraces hechos a medida que encajan como un guante y que, cual Espinete, Caponata o Don Pimpón, trascienden el puro marco teatral para convertirse en integrantes del imaginario infantil para toda la eternidad.

El espectáculo va desarrollando una historia bien elaborada y estructurada que capta la atención de los niños en su totalidad en un espectáculo inmersivo que les hace vivir intensamente lo que están viendo y en el que, evidentemente, pueden participar cantando, saltando y bailando.

La ambición del proyecto va más allá de llegar al público local, como era el caso de **Rock per Xics** y buscan expandir su espectáculo por toda España y también por Europa, no en vano su álbum se editará en inglés en los próximos meses y la producción de todos sus discos está cuidada hasta el mínimo detalle para obtener el producto que se busca y llegar al público objetivo adecuadamente.

Oír cualquiera de los trabajos de **Moonsters** acompañado por nuestros hijos o nietos, según el caso, es una experiencia muy recomendable pero, por encima de ello, la mejor opción es disfrutarlos en directo. Acudir a uno de sus espectáculos, os aseguro, no deja indiferente a nadie, además, se puede obtener fácilmente cualquiera de los productos de Merchandising que pone a la venta la banda y que, como todo lo que hacen ellos, está especialmente elaborado para gustar a los más pequeños de la casa.

En definitiva estamos, probablemente, ante una propuesta rockera infantil de talla internacional, cuidada, bien elaborada y dispuesta a conquistar el planeta cual invasión extraterrestre cinematográfica, eso sí, sin armas, solo a golpes de buen hard rock.

Por último, si con este artículo conseguimos captar la atención de los niños y hacer que se interesen por nuestro estilo musical, me doy por satisfecho. Nuestra música es universal y, como dice **Chris Bay** en una de las canciones de **Freedom Call**, *"Metal Is for Everyone"* y no conoce de edades, países ni otras condiciones del ser humano.

Esperemos que, siguiendo la línea de **Rock per Xics** y **Moonsters**, nazcan nuevos y variados proyectos que hagan partícipes a los niños del rock y el metal. Hay que empezar por la base para elaborar un próspero futuro para nuestra música.

THUNDERMOTHER

"DIRTY & DIVINE"

AFM RECORDS

FECHA DE EDICIÓN: 7 DE FEBRERO DE 2025

TEXTO: MARTA GRIMALDI

En el otoño de 2009, la guitarrista sueca Filippa Nässil, dio vida a **Thundermother**. La banda encontró su base definitiva en Estocolmo, donde Filippa comenzó su búsqueda por reunir al grupo perfecto.

En 2024, **Thundermother** celebraron 15 años de historia, marcados por giras de éxito a nivel mundial. Entre 2017 y 2021, la banda se consolidó como una de las más activas en el circuito internacional. Sus últimos tres álbumes —Heat Wave, Heatwave Deluxe Edition y Black & Gold—, lanzados a través de AFM Records, lograron grandes posiciones en las listas europeas: #6 en Alemania, #8 en Suecia y #15 en Suiza, además de alcanzar el #1 en las listas suecas de Hard Rock. El éxito captó la atención de los Scorpions, quienes invitaron a la banda a acompañarlos en su gira de estadios por América del Norte. Este tour dio paso a una segunda colaboración en Europa, con 39 shows frente a más de 600,000 espectadores en ambos continentes.

En febrero de 2025 nos presentaran su nuevo disco *Dirty & Divine*, al que ya le hemos metido un buen tiento anticipadamente y os puedo decir que es un trabajo con energías renovadas que mantiene el espíritu clásico del rock. El disco se grabó en tan solo cuatro días en Copenhague bajo la producción de Søren Andersen.

Entre los adelantos del álbum, el tercer sencillo, "So Close", ya se perfila como un clásico moderno. Curiosamente, esta canción estuvo a punto de quedarse fuera del disco. Los sencillos anteriores, "Speaking Of The Devil" y "I Left My License In The Future", ya habían dejado claro que esta nueva etapa de **Thundermother** es más ambiciosa.

Una vez escuchado al completo *Dirty & Divine*, tengo claro que la banda ha conseguido un equilibrio impecable entre crudeza, melodía y ese carisma que las hace únicas. Su música sigue teniendo un aire de los 70, pero las melodías son más pegadizas y las voces, obviamente, son diferentes. Si algo define el nuevo redondo de las chicas, es su capacidad para honrar las raíces del hard rock. Canciones como "Can You Feel It" y "American Adrenaline", reafirman su devoción por el rock 'n' roll más puro, mientras que temas como "Bright Eyes" y "Take The Power" tienen ese toque más maduro en la composición.

Dirty & Divine es un álbum repleto de pasión, donde la sinergia entre sus integrantes resplandece. Un manifiesto ardiente de hard rock hecho para perdurar.

TXATAR

"HILDAKOEN JAINKO"

BASQUE METAL COUNTRY

FECHA DE EDICIÓN: 17 DE MAYO DE 2024

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Thrash metal enraizado en la mitología vasca

Cuando los miembros de una banda veterana deciden emprender un proyecto paralelo, el resultado puede oscilar entre lo experimental y lo continuista. En el caso de **Txatar**, su debut *Hildakoen Jainko*, una obra que, sin desvincularse del legado de **Legen Beltza**, explora nuevas vías a través del euskera y de una ejecución musical que combina precisión técnica y visceralidad pura.

Hildakoen Jainko (Dios de los muertos), introduce al oyente en el reino de Ospel, una dimensión gobernada por esta deidad oscura, quien se apropia del libro Amalur para desencadenar desastres. Rodríguez, quien además de músico es director de cortometrajes, ha construido un universo lírico que explora temas como la lucha contra la adversidad, la fragilidad humana y la conexión con la tierra, todo ello a través de la lente de la mitología vasca. Estas letras, aunque puedan parecer sombrías por su temática poseen un trasfondo de resistencia y reflexión.

En el terreno sonoro, Hildakoen Jainko se mueve en el thrash metal más frenético, pero hay también momentos melódicos aquí. Los riffs son el alma de este trabajo, con una ejecución robusta que recuerda a bandas como **Annihilator** o **Testament** en sus primeros trabajos. Canciones como "Gutuna" destacan por su velocidad. En "Ospel" y "Pasaia", combina cambios de registro vocal y en otras como "Zein Hil Zen" o "Natura Esnatzen", la banda ralentiza el tempo sin sacrificar contundencia, apostando por un enfoque más pesado que enfatiza la densidad de las composiciones. El bajo y la batería desempeñan un papel crucial en la estructura orgánica del disco. Cada impacto rítmico y cada pulsación grave infunde profundidad al conjunto. Mi favorita, "Hator Hator", donde muestran una faceta más experimental.

El álbum concluye con la instrumental "Amalur". Aquí, sin necesidad de letras, tan solo con las de su breve intro, **Txatar** logra transmitir una atmósfera épica, cerrando el disco con un mensaje implícito sobre la conexión con la tierra y la importancia del equilibrio. Para este álbum han contado con varias colaboraciones: en las guitarras con Iosu de Trini Fox, Joseba (ex **Legen Beltza** y **Segabathor**) y Ekaitz. En los coros encontramos la voz de Ainara.

Txatar ha logrado con *Hildakoen Jainko* un debut contundente que, si bien no reinventa el thrash metal, lo reinterpreta desde una perspectiva fresca y personal. Para los seguidores de **Legen Beltza**, este proyecto será una agradable evolución de lo que ya conocían. *Hildakoen Jainko* es una obra que honra sus influencias sin perder su esencia.

SAOR

"AMIDST THE RUINS"

SEASON OF MIST

FECHA DE EDICIÓN: 7 DE FEBRERO DE 2025

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Original de Glasgow y profundamente influenciada por las neblinosas alturas de Escocia, **SAOR** insufla vitalidad a la historia mediante una sublime amalgama de ferocidad de puro black metal con armonías del folk celta. Movidos por el espíritu ancestral de Caledonia, en su música resuenan los relatos míticos de su tierra natal.

Entre ruinas cargadas de melancolía y la majestuosa inmensidad de la naturaleza, su álbum, *Amidst the Ruins*, entreteje el ayer con el presente. Este trabajo es un tributo a los paisajes eternos y a los espíritus ancestrales. El disco conduce a los oyentes a través de valles erosionados y colinas etéreas, donde cada melodía desvela una narrativa de fortaleza, pesar y renacimiento.

El álbum consta de cinco composiciones, siendo la pista titular la que abre entrelazado black metal, power metal, folk metal e incluso ciertos matices sinfónicos. Es inconfundiblemente **SAOR** en toda su plenitud.

Hay momentos en los que la intensidad musical se mitiga, dejando un espacio a la envolvente melodía de las gaitas. "Echoes of the Ancient Land" ofrece brutales voces desgarradoras, pero la melodía permanece en primer plano, vigorosa y sublime. Las densas notas del bajo bailan con las gaitas, transportándote hacia un universo sonoro de deslumbrante belleza. "Glen of Sorrow" es suave, como la niebla matutina. Algo de ese velo persiste, enigmático, pero las voces guturales lo atraviesan con majestuosidad. "The Sylvan Embrace" inicia de forma pausada, con guitarras acústicas. No puedes discernir si algo acecha en la penumbra o si es solo el eco de tus propios temores. "Rebirth" cierra el álbum dejando una sensación de revitalización.

Este disco es una obra magnífica, si además consideramos la variedad de instrumentos empleados en su confección. Muy disfrutable.

HEART 2 HEART

"ALLEY OF DREAMS"

AUTOEDITADO

FECHA DE EDICIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE DE 2024

TEXTO: J.A.LUX

Con la inestimable ayuda del gran músico que es **Carles Salse** (**Kilmara**), este combo catalán devoto del hard melódico y el A.O.R. ha dado tanto en el clavo compositivo como en el plano más mundano al elegir a sus miembros definitivos. **Sara Verge** canta con una delicadeza exquisita sin perder ni un ápice de fuerza cuando requerida que encuentra, en los perfectos coros que agasajan por doquier a su meritorio esfuerzo, la quinta esencia de género y posibilidad. Este juego vocal cuenta con grandes nombres estatales como **Manu Steve** (**Hardreams**), **Nacho Ibanez** (**Big Mouthers**) y **Nico Marchisio**.

Los omnipresentes teclados de la artista son un telón que traspasa el fondo y deja empapado, gota a gota, cada uno de los deliciosos once "tracks" que componen esta rotunda larga duración de melodías apacibles, diseñadas para enamorar escucha tras escucha.

Javi Valdezate a la batería, **Miquel Guilarte** al bajo y la dupla guitarrera de **Lawrance Falcomer** (**Final Frontier**) y **Luis Verge** son los cómplices idóneos de ideología musical como instrumental, todos ellos a un nivel espectacular. Destacar un corte por encima de otro me parecería un insulto, aunque haya que señalar que en "Hold Me" se produzca un hermoso dueto junto al vocalista y multi -instrumentista noruego **Tom Satin**, mera anécdota ya que lo que aquí expone el quinteto es un sueño personal, amamantado con mimo y lanzado al mundo con pasión. No rebusques en el catálogo internacional para vivir una experiencia a tu altura desde nuestras fronteras. Mi más sincera enhorabuena y deleite.

DEKTA

"144"

AUTOPRODUCIDO

FECHA DE EDICIÓN: 15 DE NOVIEMBRE DE 2024

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Este álbum se presenta como un manifiesto de madurez. La banda logra conjugar la crudeza de sus inicios con una sofisticación estilística que les permite presentar su visión del mundo de forma más intensa que en sus trabajos previos.

El título mismo y su simbolismo central –el número 144– no deben interpretarse de manera superficial. Este número, aparentemente aleatorio, se convierte en un signo representativo de la presión constante del tiempo, de la inexorable lucha contra las demandas de una vida en la que los minutos parecen desvanecerse con la rapidez de la modernidad. **DEKTA** nos ofrece una reflexión en clave musical sobre cómo la aceleración de la vida cotidiana afecta nuestra percepción del tiempo y las emociones humanas. Esta reflexión se traduce en un llamado a la importancia del bienestar personal en un mundo que, cada vez más, parece estar diseñado para arrastrarnos hacia un estado de ansiedad crónica.

Musicalmente, *144* se caracteriza por una amalgama de influencias que abarcan desde el metal más crudo y feroz de los 90 hasta sonoridades más modernas. Esta mixtura de estilos muestra la esencia de lo que les hace únicos. Muy acertada la apertura del álbum, con "144", un tema bastante pegadizo, donde se plasma la lucha interna del ser humano frente a la tiranía del tiempo y las expectativas ajenas.

Canciones como "Change Within" destacan por su estribillo potente y por sus elementos melódicos con una gran carga emocional. "Mother Earth", por otro lado, es más personal al inspirarse en la experiencia de escalar el Fansipan en Vietnam, un relato que se ve reflejado en la construcción sonora de la pista. Este enfoque se convierte en una constante dentro del álbum, donde cada tema parece abordar una faceta diferente del ser humano enfrentándose a sus propios límites. La banda no abandona sus raíces en el metal de los 90, y eso es claramente evidente en el tema "Your Own God", una pieza que atrapa la esencia del groove metal de esa época, pero con un giro contemporáneo que no pierde fuerza ni autenticidad. Hay más incursiones en territorios modernos en "Frailty Co." y "Lost My World".

La riqueza y la variedad sonora de *144* se complementan con temas brillantes como "Perception", que se presenta como una reflexión filosófica sobre la percepción de uno mismo y del mundo circundante, sin renunciar a la garra característica de la banda. Tras un mes de escucha del disco completo, se ha convertido en mi nueva favorita del trabajo.

Cada tema de *144* está impregnado de un mensaje, y la forma en que **DEKTA** ha logrado mezclar agresividad, melancolía y esperanza lo convierte en una pieza única dentro del panorama actual del metal de nuestro país.

DARK EMBRACE
"LAND OF WITCHES"
MASSACRE RECORDS
Fecha de edición: 13 de diciembre de 2024
Texto: Marta Grimaldi

Desde las brumas de Galicia, nos llega el flamante nuevo trabajo de mis queridos **Dark Embrace**, titulado *Land of Witches*, una exploración intensa de lo arcano y lo visceral, que abarca desde antiguas leyendas de su tierra hasta los pilares temáticos del metal como la guerra, la locura y el temor existencial.
"We, the Witches" abre con una introducción rápida, desplegando un mosaico vocal en el que **Oscar Rilo** navega entre gritos desgarradores, guturales abismales y tonos limpios, todo impregnado de un filo abrasivo. Esta ferocidad se complementa con el doble bombo de **Julio**, que empuja la canción a lo más alto. En "Orcavella", la banda se adentra en el mito de una bruja gallega, una figura tan siniestra que, tras alimentarse de su aldea, se quitó la vida a los 176 años. La canción traduce el relato en música, evocando la desesperación y el misticismo que la envuelve. Seguimos con "The Dark Land", "My Darkest End" y "A Blaze in the Sky": La primera de estas canciones es un claro homenaje a la tierra natal de la banda, donde una atmósfera cargada de oscuridad se entrelaza con un groove hipnótico que refuerza el carácter del tema. En contraste, la segunda es una pieza rezuma melancolía, quizás llevada por ese aire que las guitarras de **Mou** y **Marko** imprimen desde su apertura. Su lirismo rodeado de sombras y la sensación de desesperanza que transmite la convierten en un momento de pausa dentro del álbum. Finalmente, la tercera irrumpe de forma desbordante, como una buena pista de heavy metal clásico. La influencia de este género es evidente tanto en la estructura como en la intensidad del tema, y a estas alturas del redondo nos da esa vitalidad que contrasta con los matices tenebrosos de las canciones anteriores.
El álbum tiene varias joyas, varios himnos, y en "Never Betray You" lo encontramos claramente. Su inicio sereno, marcado por un teclado cristalino, contrasta con la tormenta de riffs acelerados y una batería que arremete con una precisión devastadora. Temas como "A Place to Hide", donde la imaginación se convierte en refugio frente al caos, y "Witch Tower", un retrato de la paranoia y el encarcelamiento mental, profundizan en el lado más introspectivo y desgarrador del álbum. El cierre, "In the Snow", se aleja de la furia para ofrecer un lamento desolador sobre la devastación del Alzheimer, un final que se arrastra como un eco helado en el alma.
Me encantó su disco anterior, *Dark Heavy Metal*, y sinceramente temía que este nuevo trabajo no estuviera a la altura o no lograra atraerme tanto. Es difícil cuando te ponen el listón tan alto. Pero sí, lo han hecho. Me ha sorprendido desde la primera escucha. Es fantástico, brutal, pegadizo. Es su estilo: único, inconfundible; en menos de tres segundos sabes que estás escuchando a **Dark Embrace**. Una obra impresionante que no puedo esperar a disfrutar en directo, para corearla y vivirla junto a ellos. Enhorabuena.

SIBELCLAN
"ADDICTED"
AUTOPRODUCIDO
Fecha de edición: 6 de diciembre de 2024
Texto: J.A.Lux

Sibelclan, banda fundada en la tierra mágica de Granada, está formada por **Juan Luis Manosalbas** a la voz, **Jorge Boke** a la batería, **Pedro Pardal** a la guitarra e **Isra Jiménez** al bajo. No penséis que son unos novatos en esto de la música ya que con una trayectoria que comienza en 2013 les escogieron entre 100 bandas para participar en **Rock in Rio Tea** y su discografía cuenta con un Lp de 2019 *Half Marathon*, un Ep de 2023 *Full Marathon* y varios sencillos en plataformas digitales, hasta el día de hoy que lanzan *Addicted* un nuevo trabajo con ocho temas, más dos extras en directo ("Woke" y "Brócoli"). Ha sido producido por Luis Loyo y la grabación de dinámica casera ha conseguido una fuerza orgánica sorprendente.
Con un lienzo metalizado como base, rallan en el con un destornillador marca Dalí desde la inicial y stoner "Upside Down World" (crítica social incluida en sus letras) o la **Sabbath** alternativa de "Luckiest Man In The World", hasta el hard rock de sintetizadores siderales o de alternancia plomiza a la **Muse** de "My Costellation" y "Adictted", pasando por el gótico ligero de "No Turning Back", el reflujo **Queen** tamizado por halos grunge de "The Crowd", el surf rock sicótico de "Wrong". En "The Sign" facturan el primer tema en acústico de su carrera, de corte muy británico, muy **Lennon-McCartney** y de profundidad de la era de Acuario.
Atrevido esfuerzo el de estos andaluces cosmopolitas y aventureros, aquí no vale el conformismo. Grato.

PATRIARKH
"PROROK ILJA (ПРОРОК ИЛИЯ)"
NAPALM RECORDS
Fecha de edición: 3 de enero de 2025
Texto: Marta Grimaldi

Patriarkh, el enigmático estandarte del black metal polaco, vuelve con *Пророк Илия/ Prorok Ilja*, una obra conceptual que reescribe el canon del género. Este álbum debutará bajo **Napalm Records** a comienzos de año.
El eje narrativo de *Prorok Ilja* se ancla en la historia de Eliasz Klimowicz, un humilde campesino transformado en líder espiritual de la secta ortodoxa Grzybowska, activa en la región de Podlasie durante el siglo XX. A través de este relato, la banda teje un tapiz lírico que entrelaza teatro, folklore y liturgia. Los textos, impregnados de resonancias espirituales, extraen fragmentos de la obra *Prorok Ilja* y los escritos del antropólogo Włodzimierz Pawluczuk, ofreciendo una paleta lingüística que incluye, por primera vez, el polaco como vehículo expresivo.
El álbum transita entre feroces ritmos y grandes melodías, explorando tanto las tinieblas de la agresión como los matices de la devoción. "I", la apertura, presenta guitarras acústicas y coros atmosféricos, trazando una neblina de misterio que presagia los paisajes sonoros que están por llegar. "II" avanza alternado entre voces limpias y ásperas, creando un vaivén emotivo que alcanza su clímax en un torrente final lleno de peso emocional. Este dinamismo continúa en "III", donde la melodía flota sobre las guitarras y el pesado ritmo, mientras los coros añaden un velo secreto. En "IV" los coros se entrelazan con las partes agresivas y delicadas en una tensión cuidadosamente controlada. Luego llega "V", donde desatan una avalancha de Black Metal y con "VI", volvemos a la calma, con melodías más tiernas. En la parte final del redondo, "VII", comienza con calma engañosa antes de desencadenar una furia que se desploma como un alud, arrastrando todo a su paso y "VIII" cierra como si la tierra misma se abriera bajo el peso de los últimos acordes.
Patriarkh combina la crudeza del black y el doom metal con la música litúrgica ortodoxa, aderezándola con pinceladas de folk ancestral, neo dark folk y texturas cinematográficas. Instrumentos atávicos como la tagelharpa, la mandolina y la zanfona se mezclan con la majestuosidad de una orquesta sinfónica y coros polifónicos, configurando una atmósfera orgánica y visceral.
En resumen, una obra que merece ser escuchada con calma y atención para disfrutarla.

LEIZE
"40 PELDAÑOS"
MALDITO RECORDS
Fecha de edición: 5 de diciembre de 2024
Texto: Marta Grimaldi

LEIZE, la banda guipuzcoana, celebra sus cuatro décadas de autenticidad con *40 Peldaños*, una obra que revisita su legado y la esencia de una filosofía artística forjada a contracorriente. Este lanzamiento, presentado en un cuidado formato vinilo + CD, no es simplemente un homenaje a su trayectoria, sino una declaración de principios y una reafirmación de su vigencia.
El título del álbum, *40 Peldaños*, refleja la visión de la banda sobre su trayectoria: un ascenso continuo, paso a paso, sin adornos grandilocuentes ni pretensiones vacías. En palabras de **Félix Lasa**, líder de la banda, este disco es "un guiño a nosotros mismos y a nuestra gente". Este homenaje se percibe especialmente en la inclusión de dos temas en euskera: "Nora Noa" y una versión de "Gure Bazterrak" de **Mikel Laboa**.
El disco incorpora nuevas versiones de clásicos de la banda que han marcado su historia, como "La rueda", "Caminando", "Voy Buscándote" y "Al límite". Sin embargo, lejos de ser una repetición nostálgica, estas canciones han sido reinventadas con el sonido actual del grupo. Los temas inéditos, "Más de lo que ves", que es un golpe directo al corazón, y "Paso de largo" que ofrece una frescura muy contagiosa, evidencian la complicidad y el disfrute de **LEIZE** en esta etapa. *40 Peldaños* no sería posible sin esa conexión irrompible entre sus miembros y sus seguidores. **Félix**, con su voz y sus letras, mantiene intacta la capacidad de desgarrar y conmover en igual medida, mientras que la química instrumental alza cada canción a un nivel de sofisticación técnica y emotiva que trasciende géneros y épocas. La producción es fantástica, tienes crudeza y claridad, dando lugar al puro sonido de **LEIZE**: potente, visceral y honesto.
No hay duda de que **LEIZE** sigue más viva que nunca, lista para reventar escenarios con una energía inagotable y la pasión de siempre por la música. Si *40 Peldaños* es una escalera, es una que subimos con ellos, peldaño a peldaño, sin mirar para atrás.

INVICTI
"EVIL EMPIRE"
DEMONS RECORDS
Fecha de lanzamiento: 11 de diciembre de 2024
Texto: J.A.Lux

Tras las canciones de conquista, la actual resistencia de la media noche pretérita, **Invicti**, hace frente al imperio malvado de la tecnología mortal regida por la invasión de la Inteligencia Artificial. Regresan con armas de leyenda y mutaciones en sus cuerpos que los otorgan poderes más allá del común, lejos de artificios vanos, rehabilitando el verbo y su épica generacional. Añadiendo combustible al fuego, el espíritu de una Banshee toma prestadas las cuerdas vocales del destripador **Dizzy Duarte** para anunciar los futuros epitafios masivos en las picas de la doncella de hierro y más allá del aullido de los hombres de la guerra, a veces acariciando el sustrato más básico del averno o entonando el llanto de un héroe predestinado. Los guerreros de la carretera avanzan amenazadores entre sutiles pasos de la danza de la alcantarilla que retumban a través del eco de la gloria que propinan los mandobles estruendosos e incisivos de la diosa del trueno **Marta Grimaldi**.
¿Por quién redoblan las campanas? Son los clamores de aquellos que cabalgaron sobre el rayo y que se extienden, como garras de **Lobezno**, por las cuatro gruesas cuerdas de tizona que porta **Joey Vera** quien alimenta con su propia sangre el metal que nunca morirá. Nuestros nombres permanecerán gracias a la astucia de este comando suicida cuyo joven arquero de determinadas maestrías y coleccionista de municiones paganas, **Nono Suárez**, dispara a antojo, sin dejar prisioneros, toda una sinfonía neoclásica revestida de acero implacable cuando no detalla su carácter arcano iniciado en el sabático negro, padre de nuestra religión, eclipse de comunidades en hermandad a través de las décadas. Su progresiva aproximación al Olimpo no podría dejar de transitar por la morada del **Berserk**, donde heroicidad y vileza han transgredido las leyes de los mortales hasta alcanzar los vítores que proclaman larga vida al rey que engrosa el liderazgo de la historia desde que el humano tiene conciencia de su condición: el metal forjado en el **Valhalla** y que aniquila cualquier amenaza sobre su longevidad.
Si tras estos versos no has entendido que estás ante una verdadera obra de arte del más puro y genuino heavy tradicional, no eres digno de ser homologado por nuestra cúpula hispalense a hacerse con el trono de la vieja escuela en la nueva era. Inmensa declaración internacional de intenciones.

TIERRA SANTA
"UN VIAJE ÉPICO"
MALDITO RECORDS
Fecha de edición: 29 de noviembre de 2024
Texto: Marta Grimaldi

La banda riojana de heavy metal, **Tierra Santa**, despliega sus velas y zarpa hacia *Un Viaje Épico*, su más reciente álbum, disponible desde el pasado 29 de noviembre. El proceso de grabación de este nuevo material ha tenido lugar en los estudios Sonido XXI, ubicados en Esparza de Galar, en la provincia de Navarra. Allí, Javier San Martín se ha encargado de la grabación, mezcla y masterización.

Tierra Santa regresa para transportarnos al corazón del heavy metal clásico que la banda ha defendido durante casi tres décadas. Comienza de la forma que esperas, con esa simpleza que los hace grandes. Un riff potente de guitarra y la inconfundible voz de **Ángel** nos introducen de lleno en el característico estilo clásico. En este terreno, **Tierra Santa** se desenvuelve con naturalidad. A lo largo del álbum, el grupo demuestra que, como los héroes que suelen protagonizar sus canciones, han sabido resistir al paso del tiempo y a las tendencias cambiantes de la música. *Un Viaje Épico* es un trabajo que cabalga seguro, reafirmando su identidad y mostrando que no tienen intención de reinventar una fórmula que sigue funcionando.

Dentro de la estructura del disco, hay piezas que sobresalen. "Inmortal", por ejemplo, introduce ritmos más agresivos, y ofrece una frescura que se agradece entre las composiciones más tradicionales o "Excalibur" que sigue una línea más rápida, con unos teclados que añaden la atmósfera perfecta para una narrativa épica que ofrecen. La mitología griega encuentra su espacio en Ícaro, una de las piezas más atractivas del disco, con un estribillo brillante. Estos temas se perfilan como los posibles favoritos para los próximos conciertos.

Aunque su música no se aleja mucho de lo que ofrecían a finales de los 90, siguen haciéndolo bien, con honestidad y sin pretensiones de seguir modas. "Abre Tu Corazón" se desmarca un poco, con un toque ochentero gracias a los teclados. El cierre del disco con "Gracias" sorprende por sus bases electrónicas. Aunque esta experimentación puede descolocarte, la emotividad de la letra hace que sea un cierre interesante.

Tierra Santa tiene claro su propósito: mantenerse fiel a sus principios musicales y ofrecer a su público lo que espera. En *Un Viaje Épico* aunque no se arriesga, cumple con las expectativas de quienes buscan su característico sonido. Un tributo a su propia historia y una invitación a seguir disfrutando de su música con la misma pasión que siempre.

MAREA
"LA PATERA XXV ANI-
BMG ESPAÑA
Fecha de edición: 22 de noviembre de 2024
Texto: Marta Grimaldi

Reeditar un disco no es tarea sencilla, especialmente si se trata de *La Patera* (1999), el debut que puso a **Marea** en el mapa del rock urbano nacional.

La Patera era el nombre que los músicos de **Marea** querían utilizar como nombre de la banda. Era 1999, se acababa el siglo, y los chicos llevaban meses ensayando en el local y viendo que sus largos ensayos daban vida a canciones propias y con identidad. Con el empuje que da la juventud, pensaron que era el momento de grabarlas y esperar que les gustaran al resto el planeta…

Este quinteto de Berriozar, liderado por el inimitable **Kutxi Romero**, ha decidido celebrar su cuarto de siglo con una reedición deluxe que, sin extras musicales ni añadidos, ha arrasado en ventas y conquistado de nuevo a su público. Esto, sin duda, habla del legado incuestionable de la banda y de la vigencia de un álbum que, pese a ser una "maqueta bien grabada", como ellos mismos confiesan, conserva intacta su esencia.

La Patera no solo supuso el nacimiento de **Marea**, sino también la definición de una identidad que la banda ha reinterpretado a lo largo de su carrera. *La Patera* es la expresión de la vitalidad, el arrojo y la inconsciencia de un grupo que aún no sabía si tendría oportunidad de grabar otro disco en su vida. Esa autenticidad visceral, unida a letras poéticas y a un rock crudo y sincero, sigue siendo su mayor virtud.

La reedición llega en un momento de madurez y reflexión para la banda, justo después de la exitosa Gira Sin riendas, la más multitudinaria de su carrera. En esta reedición física, ya sea en formato box-set o vinilo, **Marea** recupera un trozo de su historia y lo pone de nuevo en manos de quienes, desde el primer día o recientemente, se han visto atrapados por su música. Si esta reedición está causando revuelo, es porque el rock de verdad, el que no entiende de modas ni imposturas, sigue teniendo un lugar privilegiado en el corazón de quienes buscan música con alma.

KILMARA
"JOURNEY TO THE SUN"
ROAR
Fecha de edición: 31 de enero de 2025
Texto: Marta Grimaldi

Con *Journey to the Sun*, su quinto álbum, **Kilmara** acepta el desafío de evolucionar sin renunciar a su esencia, trascendiéndola con una maestría que eleva a la banda catalana a un nivel inesperado hasta ahora. Este trabajo nos introduce en un universo que rescata el espíritu de las salas arcade de finales de los años 80, pero con una producción contemporánea tan impecable como ambiciosa. Es una carta de amor a aquellos tiempos en los que los sueños de gloria se libraban entre píxeles y melodías, mientras las guitarras afiladas del Power Metal acompañaban cada victoria y derrota.

La introducción *"Point of No Return"* abre las puertas a un viaje que desborda nostalgia, sirviendo como preludio perfecto al tema homónimo del disco, *"Journey to the Sun"*, que encapsula el concepto general del álbum. El alma ochentera que impregna el trabajo se convierte en un pilar temático y estilístico que **Kilmara** maneja con inteligencia y sensibilidad. La presencia de sintetizadores, una producción que realza tanto la claridad como la potencia, y los arreglos orquestales delicadamente integrados hacen de este álbum una magnífica obra.

Temas como *"Chances"* destacan por la interpretación vocal de Daniel Ponce, que roza la perfección, mientras que la fuerza bruta y la velocidad siguen siendo algunos de los sellos inconfundibles de Kilmara. *"Liberticide"* se alza como uno de los titanes del álbum, mientras que *"Wildfire"* es pura adrenalina, demostrando que el metal puede ser tanto visceral como técnico. A medida que avanza el álbum, cada canción parece representar un capítulo de esta odisea temática. *"Take Me Back"* es un himno que conecta con aquellos que encuentran refugio en la música. La colaboración con **Daniel Heiman** (**Lost Horizon**) es un auténtico golpe maestro. Su inconfundible registro vocal se complementa a la perfección con el timbre de **Ponce**, generando una química extraordinaria, lo que convierte a esta pista en una de mis favoritas del trabajo. Para cerrar, incluyen una divertida versión 8-bit de *"Journey to the Sun"*.

En definitiva, *Journey to the Sun* marca un antes y un después en la carrera de la banda. Aquellos que lo escuchen encontrarán una colección de canciones sobresalientes. Si alguna vez hubo dudas sobre la capacidad de **Kilmara** para competir en la élite del Power Metal, este álbum las disipa por completo. Claramente estamos ante uno de los grandes discos de 2025.

THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA
"GIVE US THE MOON"
NAPALM RECORDS
Fecha de edición: 31 de enero de 2025
Texto: Marta Grimaldi

La banda sueca **The Night Flight Orchestra** se presenta este recién comenzado 2025 con nuevo álbum. Nos entregan una de sus propuestas más cinematográficas y ambiciosas hasta la fecha.

Rock melódico con tintes de AOR es lo que encontraras aquí. Canciones como "Stratus" o "Like the Beating of a Heart" te atrapan rápidamente con sus brillantes líricas, "Miraculous" tiene un tono más optimista y visionario, pero otras en contraste, como "A Paris Point of View" te sumergen en la melancolía de un amor perdido. Este tema refleja una especie de obsesión nostálgica con el pasado y con una relación que, aunque dañina, nunca se puede abandonar por completo. La influencia de la década de los 80 es evidente, con teclados retro y bajos envolventes que sirven como columna vertebral de su sonido, pero la banda no cae en la trampa de la nostalgia vacía; reinterpreta esas influencias con frescura.

Uno de los elementos más notables de esta obra es la manera en que se manipulan los sintetizadores. Estos instrumentos, que podrían fácilmente caer en la exageración en el contexto retro, se emplean aquí con una sutileza que los convierte en piezas cardinales dentro de la estructura sonora del disco. Los sintetizadores adornan las composiciones y se entrelazan con las guitarras y la percusión de manera orgánica, como si formaran parte de un ecosistema sonoro meticulosamente calibrado.

Las guitarras asumen un rol protagónico que remite a la herencia de un pop/rock envolvente y emotivo. La arquitectura de las composiciones es muy accesible, mantiene una fluidez que nunca se torna innecesariamente compleja. La percusión despojada de adornos superfluos, refuerza este balance, infundiendo cada tema con firmeza. La banda ha logrado forjar una obra que, mientras respira el aire de épocas pasadas, se siente fresca como si el tiempo mismo le diera un respiro.

La belleza está en lo sencillo, y *Give Us The Moon* es la expresión de ello.

HELLOWEEN
"LIVE AT BUDOKAN"
RPM
Fecha de edición: 13 de diciembre de 2024
Texto: Marta Grimaldi

El 16 de septiembre de 2023, **Helloween** conquistó Tokio. Esa noche mágica quedó inmortalizada con una interesante grabación en vivo. La edición física está disponible en una variedad de formatos que incluyen 2CD-digipak, triple vinilo con ediciones de lujo en relieve, así como Bluray y DVD además de en plataformas digitales. Filmado con una producción cinematográfica de 29 cámaras, las versiones en Bluray y DVD te transportan directamente a la primera fila de ese sorprendente directo.

Tras una trayectoria de cuatro décadas marcada por varios cambios de formación, pérdidas y reuniones durante años, **Helloween** nos ofrece un nuevo regalo bajo el título de *Live at Budokan*, una obra que nos muestra su historia desde el mismísimo escenario. El Nippon Budokan es un santuario musical que ha albergado actuaciones de grandes como **KISS**, **Deep Purple** y otros titanes del género. **Helloween** es la primera banda alemana en grabar un álbum en vivo en este escenario. Según el bajista **Markus Grosskopf**, tocar allí fue un momento profundamente personal, un sueño cumplido.

El álbum abre con "Orbit" y "Skyfall" de su disco homónimo de 2021, una elección que podría parecer predecible, pero que funciona de manera sublime. La combinación de la majestuosidad orquestal de **Weikath** y la energía vocal de **Kiske** establece el tono para el recorrido épico de esta magnífica historia. En contraste, el cierre con "I Want Out" es casi inevitable. Este himno de **Hansen**, que encapsula la lucha por la independencia, adquiere un nuevo significado en el contexto de una alineación reunida después de años de distanciamiento. Uno de los momentos más brillantes de *Live At Budokan* es el medley de **Kai**, un recorrido brutal por *Walls of Jericho*. Este segmento, que incluye temas como "Judas y Heavy Metal (Is the Law)", de la época más cruda y directa que definió los primeros años de la banda. El setlist elegido abarca desde los himnos clásicos de "Keeper of the Seven Keys" hasta las joyas de los años 90 como "Perfect Gentleman" o "Power".

Live at Budokan no marca el debut de **Helloween** en el ámbito de los lanzamientos en vivo, pero sí que inaugura una nueva era al incluir composiciones inéditas. **Helloween** mantiene intacta su esencia y relevancia, cabalgando con elegancia sobre la cresta de su legado. Y lo mejor de todo: no se vislumbra el final de esta gloriosa travesía.

Si alguna vez hubo un momento para ponerse al día con **Helloween**, es ahora.

KINGDOM OF ROCK

8 DE MARZO 2025

NAVARRA ARENA, PAMPLONA

MANOWAR

DORO

+ BANDA POR CONFIRMAR

ORGANIZA

Just Life MUSIC

In&Out Producciones

LATITUD CANARIAS

MEDIO COLABORADOR

HAMMER

VENTA DE ENTRADAS

WWW.NAVARRARENA.COM

BOTTOM ROW · THE MUSIC AGENCY · Z! LIVE ON TOUR · PROUDLY PRESENTS:

HELLOWEEN

VERY SPECIAL GUEST

BEAST IN BLACK

40 YEARS

ANNIVERSARY TOUR

15 NOVIEMBRE 2025

MADRID

NUEVA CUBIERTA DE LEGANÉS / APERTURA DE PUERTAS: 19:00 H

ENTRADAS A LA VENTA EN:

WWW.TICKETGATE.ES

TIERRA SANTA

TOUR "UN VIAJE ÉPICO"

ESPAÑA

06/12 CASTELLÓN
07/12 AYORA
14/12 ZAMORA
20/12 GRANADA
21/12 MÁLAGA
27/12 PONFERRADA
28/12 TORRELAVEGA
03/01 BURGOS
04/01 LEÓN
10/01 ZARAGOZA
11/01 ALICANTE
17/01 MURCIA
31/01 GIJÓN
01/02 VALLADOLID
08/02 MARTÍN DE LA JARA
12/04 BARCELONA
25/04 VALDEALGORFA
26/04 VALENCIA
09/05 PAMPLONA
10/05 BILBAO
17/05 MADRID
24/05 LOGROÑO
30/05 VITORIA
31/05 VIGO
08/08 VILLENA
25/10 DONOSTIA

LATINOAMÉRICA

13/02 MÉXICO
14/02 MÉXICO
15/02 MÉXICO
16/02 MÉXICO
19/02 MÉXICO
20/02 MÉXICO
21/02 MÉXICO
22/02 MÉXICO
23/02 MÉXICO
12/03 URUGUAY
13/03 ARGENTINA
14/03 CHILE
15/03 BOLIVIA
16/03 PERÚ
20/03 ECUADOR
21/03 COLOMBIA
22/03 COLOMBIA
23/03 COLOMBIA
24/03 COLOMBIA
26/03 COSTA RICA
27/03 NICARAGUA
28/03 HONDURAS
29/03 EL SALVADOR
30/03 GUATEMALA

ESCÚCHALO AQUÍ

SPOTIFY: UN VIAJE ÉPICO

CÓMPRALO AQUÍ

WWW.ELTRIDENTE.ES

DISPONIBLE EN:
VINILO + CD / DIGIPACK

MALDITO records

EL TRIDENTE