Fotogramas

AÑO 78 · Nº 2175 · ENERO 2025 · fotogramas.es

LA PRIMERA REVISTA DE CINE

ENTREVISTAS

GARY OLDMAN
NICOLE KIDMAN
ADRIEN BRODY
KIERAN CULKIN
ANDREW GARFIELD
ROBBIE WILLIAMS

REPORTAJES

RELEVO 2024
10 TALENTOS IMPARABLES

AVANCE 2025
LAS 12 CLAVES DE UN NUEVO AÑO DE CINE

'NOSFERATU'
UN CLÁSICO VAMPÍRICO PARA EL SIGLO XXI

'QUEER'
DANIEL CRAIG, ENTRE EL TORMENTO Y EL ÉXTASIS

'HERETIC (HEREJE)'

Hugh Grant

Eterno (y perverso) encanto británico

3,99 € (Canarias 4,14 €)
8 413042 882602 02175

LOS LÍMITES DE
MI VIAJE SON
LOS LÍMITES DE
MI MUNDO
El cine no tiene límites, viajar tampoco
renfe
Tu tren

Foto: Alasdair McLellan. Art Partner/Trunk Archive.

¡Bingo!

Las nominaciones a los Globos de Oro inauguran la temporada de premios y nos llena de orgullo ver a Karla Sofía Gascón como Mejor Actriz Principal de Comedia o Musical por su trabajo en *Emilia Pérez*. Además, celebramos que Javier Bardem opte a Mejor Actor Secundario en una serie, por *Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menendez*. Hugh Grant, Brady Corbet, Adrien Brody, Kieran Culkin, Nicole Kidman, Colman Domingo, Daniel Craig, Payal Kapadia o Mohammad Rasoulof, todos protagonistas en este número, están también en la selecta lista.

Foto: Bernardo Doral. Peluquería y maquillaje: Iria Castelo Míguez para *merymakeup.com*

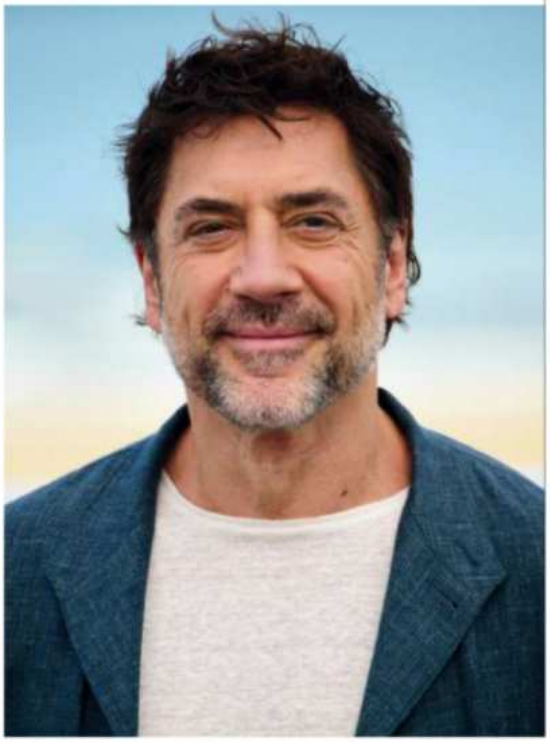


Foto: Getty Images.

SECCIONES

10 La Firma Invitada.
12 Como la vida misma.
15 Críticas.
24 Cinefilia.
38 News.
41 Fotomatón. **Alba Guilera.**
110 Rewind & Fast Forward.

ENTREVISTAS

24 **Paco León**, por *Sin instrucciones*.
50 **Hugh Grant**, por *Heretic (Hereje)*.
54 **Brady Corbet**, por *The Brutalist*.
57 **Adrien Brody**, por *The Brutalist*.
62 **Gary Oldman**, por *Parthenope*.
66 **Nicole Kidman**, por *Babygirl*.
68 **Kieran Culkin**, por *A Real Pain*.
70 **Robert Eggers**, por *Nosferatu*.
72 **Andrew Garfield**, por *Vivir el momento*.
82 **Mohammad Rasoulof**, por *La semilla de la higuera sagrada*.
85 **Leigh Whannell**, por *Hombre Lobo*.
87 **Colman Domingo**, por *Las vidas de Sing Sing*.
88 **Galder Gaztelu-Urrutia**, por *La fiebre de los ricos*.
89 **Richard Gere y Uma Thurman**, por *Oh, Canada*.
93 **Alejandro Marín**, por *La Canción* (TV).
96 **Adam Scott**, por *Separación* (TV).
101 **Lorena López**, por *Custodia repartida* (TV).

REPORTAJES

31 ***La luz que imaginamos***. Guía rápida para conocer el cine de Payal Kapadia.
46 **Avance 2025.** Bienvenidos a un año de cine increíble.
58 ***Queer***. Deseo, peligro.
60 ***Better Man***. El sueño del mono loco.
74 **El Relevo.** El futuro es ahora.

HOMENAJES

34 **Paul Newman**, 100 años del seductor rebelde.

FESTIVALES

42 21º Festival de Cine Europeo de Sevilla.
43 66º Zinebi.
44 8º Festival Isla Calavera.

MULTIPANTALLAS

93 Series.
102 VOD.
104 DVD.
108 Videojuegos
109 Escuchar y leer.

DEL DIRECTOR DE EL GRAN SHOWMAN

LA EXTRAORDINARIA EVOLUCIÓN DE ROBBIE WILLIAMS

ROBBIE WILLIAMS UNA PELÍCULA DE MICHAEL GRACEY

BETTER MAN

SIMA STUDIOS FACING EAST ENTERTAINMENT Y ROCKET SCIENCE PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE LOST BANDITS FOOTLOOSE EN ASOCIACIÓN CON AZURE CENTRUM RPW PRODUCTIONS PARTIZAN FILMS VICSCREEN

UNA PELÍCULA DE MICHAEL GRACEY ROBBIE WILLIAMS "BETTER MAN" JONNO DAVIES STEVE PEMBERTON Y ALISON STEADMAN ALISON TELFORD, CSA KATE LEONARD, CSA DAVID SENER JORDAN CARROLL

MONTAJE JEFF GROTH, ACE, BFE SPENCER SUSSER MARTIN CONNOR LEE SMITH, ACE PATRICK CORRELL COREOGRAFÍA ASHLEY WALLEN CAPPI IRELAND, APG JOEL CHANG ERIK A WILSON, DSC PATRICK CORRELL

JACKIE FLETCHER MARIO BIANCACCI ZIHE CHEN ROBBIE WILLIAMS MARKUS BARMETTLER PHILIP LEE LI-WEI CHU THORSTEN SCHUMACHER LARS SYLVEST GREGORY JANKLEWITSCH KLAUDIA SMIEJA DAVID DANIEL

DOMENIC BENVENUTO GIANNI BENVENUTO ZORAN STOJKOVIC PAUL CURRIE, p.g.a. MICHAEL GRACEY, p.g.a. COCO XIAOLU MA CRAIG McMAHON JULES DALY

SIMON GLEESON OLIVER COLE MICHAEL GRACEY MICHAEL GRACEY

© 2024 Better Man AU Pty Ltd

1 DE ENERO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CLASIFICACIÓN POR EGACIB

DEL DIRECTOR DE EL GRAN SHOWMAN
llingSto
LA EXTRAORDINARIA EVOLUCIÓN DE ROBBIE WILLIAMS
ROBBIE WILLIAMS
UNA PELÍCULA DE MICHAEL GRACEY
BETTER MAN
DIRIGIDA POR MICHAEL GRACEY
1 DE ENERO SOLO EN CINES

25 DICIEMBRE

KLARA Y EL MISTERIO DE LAS SEMILLAS MÁGICAS.
Animacion.

NOSFERATU. PÁG. 70
Terror. *Crítica pág. 16.*

OH, CANADA. PÁG. 89
Drama. *Crítica pág. 21.*

PARTHENOPE. PÁG. 62
Drama. *Crítica pág. 23.*

SIN INSTRUCCIONES. PÁG. 24
Comedia dramática. *Crítica pág. 22.*

SONIC 3: LA PELÍCULA. PÁG. 90
Fantástica.

1 ENERO

ABSOLUCIÓN. PÁG. 90
Thriller.

ALGO LE PASA A MI YERNO. PÁG. 90
Comedia.

BETTER MAN. PÁG. 60
Musical. *Crítica pág. 22.*

HERETIC (HEREJE). PÁG. 50
Terror. *Crítica pág. 20.*

LA LUZ QUE IMAGINAMOS. PÁG. 31
Drama. *Crítica pág. 20.*

QUEER. PÁG. 58
Drama. *Crítica pág. 16.*

UNA NAVIDAD SIN NIEVE.
Drama.

VIVIR EL MOMENTO. PÁG. 72
Drama. *Crítica pág. 21.*

10 ENERO

A REAL PAIN. PÁG. 68
Comedia dramática. *Crítica pág. 18.*

BAMBI, UNA VIDA EN EL BOSQUE.
Drama.

CIENTO VOLANDO.
Documental.

CIUDAD ASFALTO. PÁG. 90
Drama.

DESMONTANDO UN ELEFANTE. PÁG. 88
Drama. *Crítica pág. 21.*

THE HUMAN HIBERNATION.
Ciencia ficción.

JUEGO DE LADRONES 2: PANTERA. PÁG. 91
Thriller.

LA MITAD DE ANA. NÚM. 2.174
Drama. *Crítica pág. 2.174.*

OVERLORD: EL REINO SAGRADO.
Animación.

SINÉL.
Thriller.

LAS VIDAS DE SING SING. PÁG. 87
Drama. *Crítica pág. 18.*

17 ENERO

BABYGIRL. PÁG. 66
Drama. *Crítica pág. 20.*

FROM MY COLD DEAD HANDS.
Documental.

EL JUICIO DEL PERRO.
Comedia.

NORBERT.
Animación.

LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA. PÁG. 82
Thriller. *Crítica pág. 18.*

HOMBRE LOBO. PÁG. 85
Terror.

24 ENERO

BODEGÓN CON FANTASMAS. PÁG. 91
Comedia.

THE BRUTALIST. PÁG. 54
Drama. *Crítica pág. 15.*

DIRTY ANGELS.
Acción.

LA FIEBRE DE LOS RICOS. PÁG. 88
Drama.

FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR. PÁG. 91
Animación.

HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES.
Comedia dramática.

ITOIZ UDAKO SESIOAK.
Documental.

MALA INFLUENCIA. PÁG. 28
Thriller.

MIOCARDIO.
Drama.

NO HAY AMOR PERDIDO. PÁG. 86
Comedia dramática. *Crítica pág. 22.*

WE HAVE A DREAM.
Documental.

• Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
• Las películas que se estrenarán la última semana de enero se reseñarán en nuestro número de febrero.
• El listado completo de estrenos puede consultarse en www.fotogramas.es.

NUESTROS COLABORADORES

Como todos los meses, se suman a la redacción personalidades del cine y la cultura.

RAMON BIARNES
El director general y *Managing Director* Norte y Sur de Europa de Cinesa analiza lo positivo de los cambios de tendencia del público para el sector.
Pág. 10

ENRIQUE ARCE
El actor, que estrena *Mala influencia*, recuerda su breve participación en *Rifkin's Festival*, que Woody Allen dirigió en San Sebastián.
Pág. 28

MURIEL ROMERO
Bailarina, coreógrafa y flamante directora de la Compañía Nacional de Danza, confiesa su admiración por el cine de Buñuel y por el actor Jordi Mollà.
Pág. 30

PON A PRUEBA TU FE

HERETIC

(HEREJE)

1 DE ENERO SOLO EN CINES

A24 PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BECK/WOODS Y SHINY PENNY EN COLABORACIÓN CON CATCHLIGHT STUDIOS "HERETIC" HUGH GRANT SOPHIE THATCHER CHLOE EAST
CASTING CARMEN CUBA MÚSICA CHRIS BACON DISEÑO DE VESTUARIO BETSY HEIMANN MONTAJE JUSTIN LI DISEÑO DE PRODUCCIÓN PHILIP MESSINA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CHUNG-HOON CHUNG
PRODUCIDA POR STACEY SHER, p.g.a. SCOTT BECK, p.g.a. BRYAN WOODS, p.g.a. JULIA GLAUSI JEANETTE VOLTURNO ESCRITA Y DIRIGIDA POR SCOTT BECK & BRYAN WOODS

© 2024 BECK/WOODS PB LLC All Rights Reserved.

Suscríbete

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE

20%
DESCUENTO

12 NÚMEROS POR
SÓLO 34€

Contacto
suscripciones.hearst.es o 911 126 260

Fotogramas

ANTONIO NADAL RODÓ
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:
Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio** JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez.**

EDITORA GRÁFICA: **Laura Párraga.**

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.
REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst.es, **Borja Santos** bsantos@hearst.es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, Jorge Fernández Mencías, María Juesas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12).**
EDICIÓN: **Sara González Vellón.**

Han colaborado en este número: Jordi Batlle Caminal, Mr. Belvedere, Mariona Borrull, Conchi Cascajosa, Iria Castelo Miguez, Desirée de Fez, Fausto Fernández, Eulàlia Iglesias, Daniel Johnston, María Juesas, Beatriz Martínez, Álex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Ricardo Rosado, Sergi Sánchez, Bruno Sol, Antonio Trashorras, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocío Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Susie Allnutt, Mikel Blasco, Ranabir Das, Bernardo Doral, Nicola Dove, Lucia Faraig, Gianni Fiorito, Fanny Grosset, Sara Guillén, David Herranz, Lander Larrañaga, Javier Mantrana, Unai Mateo, Aidan Monaghan, Peter Mountain, Emilio Pereda, Juanlu Real, Andrea Resmini, Fernando Roi, Manu Suá, Lolo Vasco, A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Elastica Films, Festival Films, Festival Isla Calavera, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Piniculas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Los Ilusos Films, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Searchlight Pictures, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet, Zinebi.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Consell de Cent, 334-336.
08009 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: **fotogramas@hearst.es**

HEARST

CEO
Cristina Martín Conejero
Directora editorial: **Benedetta Poletti**
Director financiero y de operaciones del sur de Europa: **Marcello Sorrentino**
Director de marketing: **José Ángel Morales**
Director de control de gestión: **César Portilla**
Director de producción: **Carlos Bohúa**
Director de Hearst Made: **Luis Quintana**
Director de Hearst Studio: **Miguel Ruiz-Bravo Goytre**
Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos: **Joaquín Millán**
Director de desarrollo de marcas: **Guillermo Moreno**
Director de desarrollo de consumidores: **Manuel Poyato**
Director de estrategia digital: **Carlos Alonso**
Director de asesoría jurídica: **Ignacio Díaz Cortés**
Directora de comunicación: **Eva Calle**
Directora de Eventos: **Inés Pérez**

PUBLICIDAD
Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**
Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**
Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 Madrid. Tel. 91 728 70 00.
Directora comercial: **Mª Luisa Ruiz de Velasco**
Directora de publicidad: **Anabel López**
Directora comercial digital: **Nora Recio**
Directora de publicidad digital: **Marta Conget**
Director de programática: **Ignacio Tomé**
Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**
Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:
Consell de Cent, 334-336.
08009 Barcelona. Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Directora de publicidad: **Esther Sales**
Subdirectora de publicidad digital: **Leticia Martín**
Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**
Coordinadora print/digital: **Amparo Gasull**

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
President: **Debi Chirichella**
President Hearst Magazines International: **Jonathan Wright**
Director of International Licensing & Business Development SVP/Editorial & Brand Director: **Kim St. Clair Bodden**
Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL. C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.
Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.
Precio en Canarias: 3,65 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 3,50 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.
ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.
FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Dirijase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por ojd ARI

PEFC
PEFC/14-38-00084
PEFC Certificado
El papel de FOTOGRAMAS procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.es

"MONUMENTAL"
THE GUARDIAN
THE DAILY BEAST
TIME OUT
THE HOLLYWOOD REPORTER
7 NOMINACIONES A LOS GLOBOS DE ORO®
INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA
ADRIEN BRODY
FELICITY JONES
GUY PEARCE
JOE ALWYN
RAFFEY CASSIDY
STACY MARTIN
EMMA LAIRD
CON ISAACH DE BANKOLÉ
Y ALESSANDRO NIVOLA
THE BRUTALIST
DIRIGIDA Y PRODUCIDA POR BRADY CORBET
ESCRITA POR BRADY CORBET Y MONA FASTVOLD
24 DE ENERO EXCLUSIVAMENTE EN CINES
EN VISTAVISION
GANADORA LEÓN DE PLATA MEJOR DIRECCIÓN
81
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
FOCUS FEATURES
UNIVERSAL

UN PLAN PARA CUALQUIER DÍA

Iniciativas como los martes seniors o el día del espectador, más los cambios de tendencia en el público, configuran un nuevo (y positivo) escenario para la exhibición que ve cómo surgen alternativas a los tradicionales estrenos en fin de semana.

Por Ramon Biarnes*.

Quien diga que el cine está en declive es porque no ha pisado una sala de cine desde hace tiempo. El Séptimo Arte es algo que siempre ha formado parte de nuestras vidas y que ha unido a personas de todas las edades en una voluntad común: la de disfrutar de las historias de la mejor manera posible, en pantalla grande, desde la comodidad de la butaca y con la inigualable sensación de sentirse el mismísimo protagonista.

En Cinesa creemos que el cine está más vivo que nunca. Lo vemos cada día en nuestras salas, que se llenan de cinéfilos buscando desconectar de la realidad y sumergirse en otro mundo o en otra época, dependiendo de sus preferencias. Pero este público, fiel a las grandes historias, está evolucionando. Antes, la asistencia se concentraba los fines de semana, que es justo el momento en el que se estrenan las películas y en el que contamos con más tiempo para dedicar al ocio y al disfrute, pero ahora la situación está cambiando. **Aunque las sesiones de fin de semana siguen siendo las más populares, las proyecciones entre semana están ganando cada vez más protagonismo.**

NUEVAS PROPUESTAS

Estamos siendo testigos del crecimiento de un nuevo tipo de espectador: aquel que ya no ve el cine como un plan exclusivo de viernes, sábado o domingo, sino que incorpora la experiencia de la proyección a su cotidianidad, es decir, a cualquier momento de la semana. Los días laborables, por tanto, ya no son un freno. Para la creación de este nuevo escenario, mucho han tenido que ver las películas con un enfoque más adulto, que encuentran en las sesiones entre semana un espacio único. Unos años atrás, los films más maduros –lo que conocemos como el cine de autor– se identificaban casi siempre con contenidos de menor audiencia que solo podían verse en salas muy concretas. Ahora, este tipo de películas están proliferando, de la misma manera que está aumentando el público que quiere disfrutar de ellas. En Cinesa nos esforzamos para dar respuesta a los diferentes gustos y preferencias de nuestros espectadores, sea cual sea su edad. El público más maduro no es una excepción. Por ello, nos hemos adherido a diversas iniciativas que están dirigidas especialmente a estos espectadores, como los **martes seniors, que han tenido una excelente acogida y han demostrado ser la ocasión ideal para disfrutar de títulos nacionales o de corte más serio.**

Siguiendo esta tendencia, también hemos apostado por un cine más diverso, con la inclusión de sesiones en versión original subtitulada, que han mostrado un crecimiento tanto en fin de semana como entre semana. Este formato, que antes solo atraía a un público más selecto, ha ido ganando fanáticos que lo prefieren entre los adultos que buscan disfrutar de un cine diferente.

TÍTULOS A LA BUSCA DE ESPECTADORES (Y VICEVERSA)

Esta tendencia, sin embargo, no debe hacernos pensar que el público adulto solo quiere consumir películas de corte más serio. **En los últimos meses tenemos muchos ejemplos de títulos que, pese a asociarse con un público más familiar, están logrando resultados muy satisfactorios entre los espectadores de más edad que acuden al cine los días laborables.** Pienso en *Del revés 2,* por ejemplo, aunque lo mismo ha ocurrido con *Robot salvaje* o *Wicked*. La combinación de nostalgia e historias universales ha llevado a estas cintas a traspasar barreras y alcanzar un público más amplio de lo esperado. Y es que al final no importa la etiqueta, sino la capacidad de la historia para conectar con aquellos que están siendo testigos de ella.

"SOMOS TESTIGOS DEL CRECIMIENTO DE UN NUEVO TIPO DE ESPECTADOR, AQUEL QUE YA NO VE EL CINE COMO UN PLAN DEL FIN DE SEMANA".

Está claro que los fines de semana siguen siendo esenciales para las grandes producciones. No obstante, existe un nicho fílmico que está encontrando su público entre semana. **Los espectadores están evolucionando, de la misma forma que lo hacen sus gustos y demandas, y el cine, lejos de estar en declive, sigue creciendo gracias a su capacidad de adaptarse a estas nuevas tendencias.** Porque las salas de cine siguen siendo, hoy más que nunca, un lugar donde las historias cobran vida y un espacio en el que, independientemente del día y del momento, siempre vamos a poder descubrir una realidad diferente de la que sentirnos protagonistas. ◆

*Ramon Biarnes es director general de Cinesa, *Managing Director* Norte y Sur de Europa.

DOMINO FILMS
PRESENTA

NAHUEL PÉREZ BISCAYART

CÉLESTE BRUNNQUELL

62e SEMAINE DE LA CRITIQUE

NO HAY AMOR PERDIDO

UNA PELÍCULA DE
ERWAN LE DUC

MAUD WYLER MOHAMMED LOURIDI MERCEDES DASSY

NICOLAS CHUPIN DE LA FEMME FRANÇAIS CAMILLE RUTHERFORD ALEXANDRE STEIGER CON LA PARTICIPACIÓN DE NOÉMIE LVOVSKY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ALEXIS KAVYRCHINE MONTAJE JULIE DUPRÉ
MÚSICA ORIGINAL JULIE ROUÉ SONIDO MATHIEU DESCAMPS JULES LAURIN MATHIEU GASNIER VINCENT COSSON DECORADOS ASTRID TONNELLIER VESTUARIO ELISA INGRASSIA PRIMERA AYUDANTE DE DIRECCIÓN CÉLIE VALDENAIRE SUPERVISORA MARIE PRUAL DIRECTORA DE PRODUCCIÓN ANAÏS ASCARIDE
DIRECTORAS DE POSTPRODUCCIÓN CLARA VINCENNE CÉLINE PARODY PRODUCIDO POR STÉPHANIE BERMANN Y ALEXIS DULCUERIAN UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR ERWAN LE DUC UNA PRODUCCIÓN DE DOMINO FILMS CON EL APOYO DE CANAL+ Y CINÉ+ EN ASOCIACIÓN CON PYRAMIDE DISTRIBUTION
CON EL APOYO DE LA RÉGION ILE-DE-FRANCE Y LA RÉGION GRAND EST, DE INSPIRÉ METZ / EUROMETROPOLIS DE METZ EN COLABORACIÓN CON EL CNC, EN COLABORACIÓN CON LE BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES / BUREAU DES IMAGES GRAND EST
CON EL APOYO DEL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE CON EL APOYO DE LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA EN ASOCIACIÓN CON INDÉFILMS 11, CINÉMAGE 17, DE IMAGE 2021 CON EL APOYO DE LA SACEM DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA VERCINE VENTAS INTERNACIONALES PLAYTIME

Estreno solo en cines el 24 de enero

UN PINGÜINO, UNA VACA Y MUCHAS ESTRELLAS

Nadie diría que el pueblo suizo de Gstaad, famoso por sus pistas de esquí, guarda una vinculación estrecha con el mundo del cine. Escenario de películas y refugio de astros de la pantalla, nuestra cronista saca a la luz sus secretos.

Por Anabel Vázquez*.

Algunas de las películas más divertidas de la historia nacieron en un lugar que no tiene demasiada gracia. Es suizo y tiene un nombre que cada cual pronuncia a su manera: Gstaad. En este pueblo situado a más de mil metros de altura viven, la mayor parte del año, tantas vacas (7.000) como personas (9.000). **Allí, a finales de los 60, llegaron, imaginamos que tras un viaje tortuoso (el camino es biodramínico) Blake Edwards, Julie Andrews y sus tres hijos. Les gustó tanto el encanto del lugar que, a los dos años de la primera visita, compraron una casa a la que llamaron 'Fleur de Lys'** y mandaron a las criaturas al colegio local.

La actriz, quizás la mejor embajadora que ha tenido Gstaad jamás, compartiendo honor con Elizabeth Taylor, declaró una vez que era *el último paraíso de este mundo loco*. Que un lugar pequeño y remoto lleve décadas siendo el refugio de muchas estrellas sí que tiene gracia. Las razones son objetivas: allí apenas llegaban los paparazis, y siguen sin hacerlo; además, destila el lujo decadente de la vieja Europa y cuenta con nieve y aire puro. ¿Qué más se puede pedir? ¿Un régimen fiscal mono para los extranjeros? También lo tiene.

La pareja Edwards-Andrews no fue la única que se instaló en este *resort* invernal: la Taylor se les había adelantado unos años antes. La actriz compró un chalet mientras estaba casada con Eddie Fisher y en él vivió con Richard Burton y su prole. Una de sus hijas, la artista Liza Todd, es la autora de la escultura de una vaca que se encuentra en la Promenade, la calle principal de Gstaad. Si la ves le tomarás una foto. Yo lo he hecho.

Volvamos a las películas, que es lo nuestro. **En este pueblo, entre montañas, escribió Blake Edwards las escenas de la mayor parte de sus películas, desde *Víctor o Victoria* a las de la saga de *La pantera rosa*, que el director aprovechó para filmar allí.** Hoy se puede ver, también en el centro, una estatua de bronce de un pingüino que está firmada por él, porque este señor también era pintor y escultor. Es imposible no hacerle otra foto, sobre todo si te has reído viendo *El guateque*. Edwards organizó en Gstaad, en los 90, un festival de música de cine y **tiró de agenda para llevar a gente como Liza Minnelli, Michel Legrand o el recientemente fallecido Quincy Jones. Las vacas debían de quedarse con la boca abierta.**

Además, Julie Andrews se encargó durante 12 años de decorar el pueblo con las luces de Navidad porque Gstaad es, sobre todo, un pueblo volcado en estas fiestas. El resto del año dormita, pero es este mes cuando brilla, además, de manera literal; es ahora cuando acuden las celebridades clase A. **Estuve sentada este otoño en la misma mesa en la que una noche despidió un año Madonna. Estaba en el restaurante Leonard's del hotel Le Grand Bellevue, que lleva de pie desde 1912, y que también cuenta con un Bentley que perteneció a Roger Moore.**

"ELIZABETH TAYLOR FUE LA PRIMERA EN COMPRAR UN CHALET EN GSTAAD CUANDO ESTABA CASADA CON EDDIE FISHER. Y EN ÉL VIVIÓ CON RICHARD BURTON".

Pero su gran lujo es el cine que esconde y en el que vi *The Farewell* mientras comía un plato de *penne alla vodka*. No lo olvidaré.

Por Gstaad ha pasado todo tipo de gente del mundo del celuloide buscando discreción, montañas y hedonismo. Aquí recaló, cuando aún era alguien a quien se le aplaudía, el infame Harvey Weinstein. Se alojaba en el Olden, el hotel más antiguo del pueblo y se dice que comía M&M'S. En Gstaad fue donde pasó su arresto domiciliario Roman Polanski, en su chalet llamado 'The Milky Way', y allí rodó *The Palace*, su última película y la peor de todas. Este lugar ha sido también escenario de películas de Bollywood muy populares, tanto que existe una ruta oficial para conocerlo. Gstaad en verano parece un dibujo animado y en invierno, una película de Netflix, pero de muchísimo presupuesto. Dicen que, muy de vez en cuando, Julie Andrews, ya anciana, sigue apareciendo por el centro del pueblo. ◆

*Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).

Foto: Leticia Díaz de la Morena.

filmoteca.cat

cinema.

FilmoTeca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

El Govern
de tothom

"LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO"

The New York Times · Sight & Sound

★★★★★ "MÁGICA" — BBC

★★★★★ "GLORIOSA" — THE GUARDIAN

★★★★★ "INOLVIDABLE" — SIGHT & SOUND

★★★★★ "ESCANDALOSAMENTE BELLA" — THE NEW YORK TIMES

GANADORA SSIFF PREMIO RTVE OTRA MIRADA

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián PERLAK

FESTIVAL DE CANNES GRAN PREMIO 2024

GOLDEN GLOBES NOMINADA MEJOR DIRECCIÓN 2025

GOLDEN GLOBES NOMINADA MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL 2025

PETIT CHAOS presenta

LA LUZ QUE IMAGINAMOS

UNA PELÍCULA DE PAYAL KAPADIA

1 DE ENERO EN CINES

GANADORA THE GOYAMS · GANADORA PECUNAM · GANADORA PREMIOS NYFCC · GANADORA PREMIOS LAFCA · Fallbrooke Film Festival · New York Film Festival 62 · tiff · BFI LONDON FILM FESTIVAL

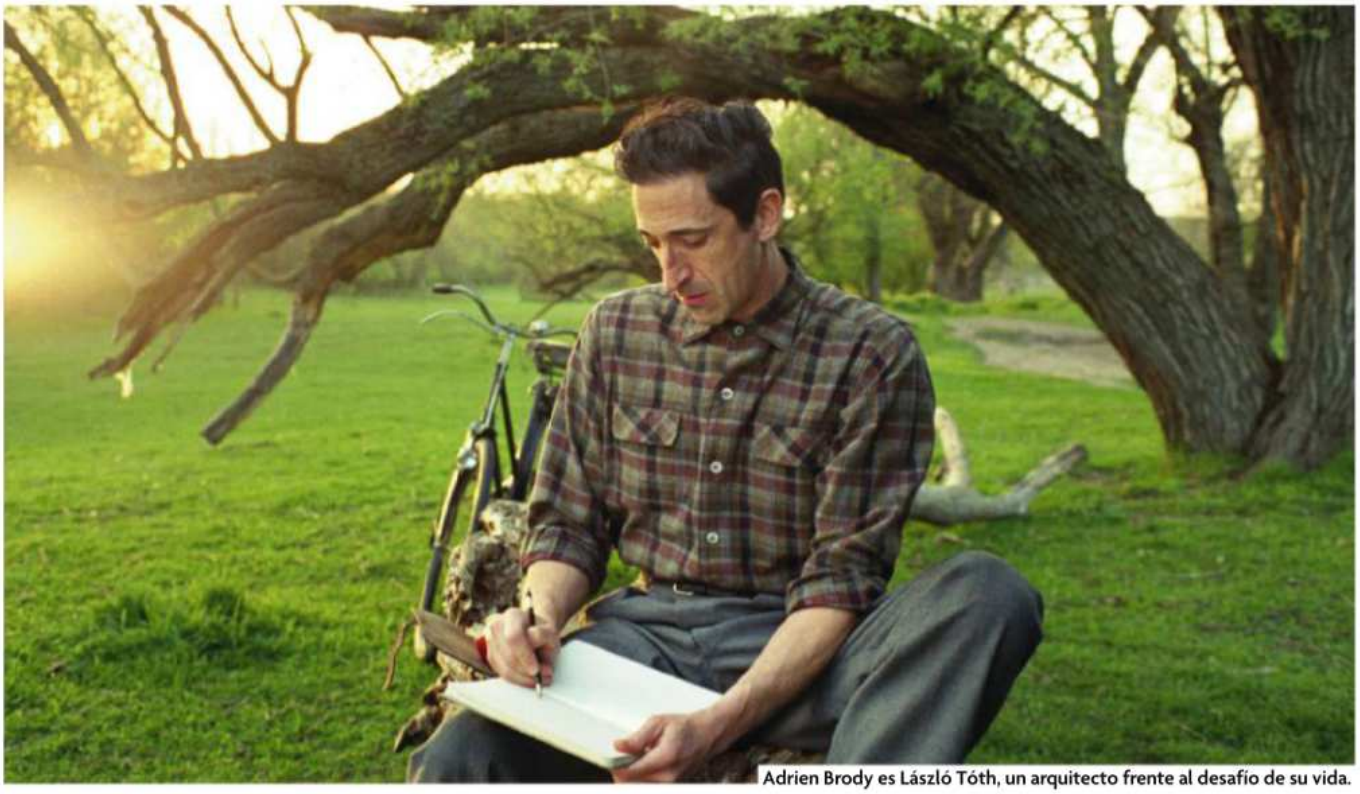
KANI KUSRUTI · DIVYA PRABHA · CHHAYA KADAM · HRIDHU HAROON · AZEES NEDUMANGAD

arte · ciclic · ANEOA

MÁS INFORMACIÓN

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:
★★★★★ IMPRESCINDIBLE
★★★★☆ NO SE LA PIERDA
★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
★★☆☆☆ SE DEJA VER
★☆☆☆☆ ALLÁ USTED



Adrien Brody es László Tóth, un arquitecto frente al desafío de su vida.

The Brutalist

★★★★★

The Brutalist (EE. UU., R. U., Hun., 2024, 215 min.). **Dir.:** Brady Corbet. **Int.:** Adrien Brody, Guy Pearce, Felicity Jones, Joe Alwyn, Stacy Martin, Isaach De Bankolé. **DRAMA.**

Un film como *La cuestión humana*, de Nicolas Klotz, ya planteaba las deudas que los discursos del capitalismo neoliberal, desde los despachos de los departamentos de recursos humanos de las grandes empresas, tenían con el aparato ideológico del nazismo. Una de las más valiosas aportaciones de la espléndida *The Brutalist* es que entendamos que **el sueño americano, con sus promesas de ascensión social y su elogio al individualismo superlativo, se alimentó de los fascismos europeos** para hipervitaminar su homilía en favor del éxito sin límites. El mensaje nos llega en forma de peliculario, una especie de equivalente fílmico a la Gran Novela Americana –o a la imposibilidad de su existencia– que recupera la majestuosidad de una manera de hacer cine –tres horas y media de metraje con intermedio incluido, rodadas en 70 milímetros y Vistavision– que asociamos con el expresivo clasicismo de King Vidor o Elia Kazan, pero también con sus relecturas épicas, desde *El Padrino* hasta *Érase una vez en América*. **No nos malinterpreten: no hay un ápice de nostalgia en las vitales, disonantes imágenes de *The Brutalist*,** que, sobre todo en su primera parte, trabaja el sonido, la música, el relato, la textura de la luz y el color, y las soluciones de montaje con una ambición desmedida, extraordinaria, ante la que es difícil no quedarse noqueado.

Lanzarse al vacío. Es posible que Brady Corbet se parezca mucho al héroe de su film, ese arquitecto húngaro de ascendencia judía (magnífico Adrien Brody) que, huyendo de una Europa devastada, cae en las garras de un mecenas millonario (Guy Pearce) que le hace el encargo de su vida, una obra faraónica que se convierte en una maldición. Hay algo megalómano en el idealismo hiperbólico de Corbet, que busca una belleza pragmática en las formas que podría resultar muy afín a lo que la escuela Bauhaus buscaba en sus edificios, pero que acaba devorado por las dimensiones de un proyecto concebido para ser el punto y aparte de una filmografía que acaba de empezar. Si *The Brutalist* se equivoca –y desvaría, de la forma más imprevisible que pueda imaginarse– lo hace a conciencia, como si Corbet no tuviera otra opción que lanzarse al vacío. **Es ese tipo de película: de las que desbordan el cauce fluvial, de las que lo devastan todo a su paso, incluso a sí mismas, y dejan el precioso recuerdo de una niebla alucinada.**

Sergi Sánchez

PARA AMANTES DEL CINE APASIONADO Y SUICIDA.

Lo mejor: la osadía, la ambición y el talento que desbordan sus imágenes.
Lo peor: un giro narrativo en su segunda parte un tanto discutible.

Entrevista con Brady Corbet en pág. 54
Entrevista con Adrien Brody en pág. 57

ESTRENO: 24 ENERO

Queer

★★★★☆

Queer (Ita., EE. UU., 2024, 135 min.). **Dir.:** Luca Guadagnino. **Int.:** Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman, Lesley Manville, Lisandro Alonso. **DRAMA.**

En ocasiones, la mejor manera de encontrarse a uno mismo es mirar a través de los ojos de otro. Esta máxima parece guiar a Luca Guadagnino en la creación de la fascinante *Queer,* que se aferra al imaginario de William S. Burroughs para prolongar la reflexión sobre el deseo homosexual que el cineasta inauguró en *Call Me by Your Name* (2017), aunque cabe señalar que la idea del romántico despertar de una sensibilidad gay es sustituida por una perspectiva mucho más crepuscular y sombría. Así, tras observar el florecimiento de un ardor inocente, ahora **estudia tanto la supervivencia del deseo como su erosión a manos de una madurez encaminada hacia la decrepitud.** De este modo, el director de *Rivales* se adentra en un universo decadente que reluce gracias a la fuerza del artificio cinematográfico y de la heterodoxia narrativa.

PARA ENTREGARSE AL DESEO Y ABRIR LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN.

Lo mejor: el festín estético y la modernidad narrativa. **Lo peor:** los fans de Burroughs pueden achacarle un exceso de melosidad.

El apego al esteticismo de Guadagnino fulgura en la construcción, en Cinecittà, de un barrio mexicano que se asemeja a la Brest que Rainer W. Fassbinder imaginó en *Querelle* (1982). Sin embargo, esta apuesta por el cartón-piedra es solo la punta del iceberg plástico del film, que entra en ebullición en una escena a cámara lenta que, al son del *Come as You Are* de Nirvana, alumbra el primer cara a cara entre el personaje de William Lee (un envalentonado Craig) y el objeto de su pasión (Drew Starkey, una revelación).

En cuanto al relato, **Guadagnino perfila un doble salto mortal prendado de modernidad.** En su primera parte, *Queer* da vueltas sobre sí misma, coleccionando escenas que orbitan en torno a la adicción, los afectos, la soledad y la búsqueda del placer. Mientras que, en su segunda mitad, el film encuentra su destino en un lema extraño pronunciado por el protagonista –*No soy* queer, *soy incorpóreo*– y en un viaje lisérgico en el que se difumina la frontera entre lo físico y lo etéreo, lo terrenal y lo cósmico. **Así es como Guadagnino tiñe de trascendencia su retrato de un libertinaje no carente de contradicciones, pero genuinamente indómito.** **Manu Yáñez**

Daniel Craig y Drew Starkey.

Entrevista con Daniel Craig en pág. 58

ESTRENO: 1 ENERO

Lily-Rose Depp.

Nosferatu

★★★★☆

Nosferatu (EE. UU., Rep. Chec., 2024, 133 min.). **Dir.:** Robert Eggers. **Int.:** Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Aaron Taylor-Johnson, Willem Dafoe, Emma Corrin. **TERROR.**

La seducción es una enfermedad y un hechizo esotérico. Ya desde su prólogo, esta (largamente postergada) adaptación del clásico dirigido por F.W. Murnau en 1922 muestra la voluntad de ser **una formulación operística del deseo y sus consecuencias, la repulsión como reverso de la atracción y, por descontado, el binomio placer/dolor.** De ahí que, al contrario del Max Schreck del original y el Kinski del estimulante remake de Herzog, el vampiro aquí no sea una presencia insectil, sino una masa hercúlea, a menudo entre sombras: una fantasía con las formas de Bill Skarsgård. El gusano blanco que nos devora, pero nos colma, porque así lo ansiamos. *¿Es el Mal algo que viene de fuera, o que reside en nuestro interior?,* se pregunta Ellen, tórrida Lily-Rose Depp, en uno de los momentos álgidos de esta película tan salvaje como disciplinada.

Las referencias a la cábala, a Agrippa y a Paracelso indican que Eggers conoce y respeta la inspiración ocultista del original, algo que habría hecho sonreír a Albin Grau, su productor. Eggers juega, se niega a ser etiquetado. Convierte su obra en una caja de resonancias entre el clásico seminal, la novela de Stoker (de la que era su adaptación bastarda e inconfesa), y, en consecuencia, la extraordinaria versión de Francis Ford Coppola, con la que se mide y cae de pie. De estas dos últimas, toma al profesor Von Franz, trasunto del Van Helsing, interpretado por Dafoe, quien, rizando el rizo, había sido Max Schreck en la curiosa *La sombra del vampiro*. **El director homenajea con gracia el febril veneno expresionista, pero su película da lo mejor de sí misma –el ritual pagano de los gitanos, las epilépticas posesiones de Ellen– cuando se desvía del camino marcado.** Ahí está esa perturbadora, brutal escena climática, manifestación suprema del coito como *petite mort,* donde Eggers guiña un ojo al Zulawski de *La posesión,* al Buttgereit (otro alemán, claro) de *Nekromantik 2* y… hasta al Aguirre de *El gran amor del conde Drácula.*

PARA FETICHISTAS DEL HORROR GÓTICO Y SUS RENGLONES TORCIDOS.

Lo mejor: su jubiloso manierismo no neutraliza su capacidad de inquietar. **Lo peor:** es una pena que David J. Skal no haya vivido para verla.

Puede que el Mal no gane siempre, pero siempre nos deja sedientos, con ganas de más, como esta **notabilísima fusión de Arte y Ensayo y Cine Espectáculo.**

Pablo Vázquez

Entrevista con Robert Eggers en pág. 70

ESTRENO: 25 DICIEMBRE

ESTA

NAVIDAD

REGALA EL

CINE SIN LÍMITES

UNLIMITED CARD

TODO UN AÑO DE CINE SIN LÍMITES

Desde solo

149 €

/año

CINESA

¡INFÓRAMATE AQUÍ!

CONSULTA TARIFAS Y CONDICIONES EN CINESA.ES/UNLIMITED

Kieran Culkin y Jesse Eisenberg.

A Real Pain

★★★★☆

A Real Pain (EE. UU., Pol., 2024, 90 min.). **Dir.:** Jesse Eisenberg. **Int.:** Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe, Jennifer Grey, Daniel Oreskes. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

En su segundo largo como director, Jesse Eisenberg ofrece una vuelta de tuerca al vínculo de los estadounidenses judíos con la memoria del Holocausto, a partir de una insólita comedia dramática en torno a dos primos que se enrolan en un *tour* por Polonia en homenaje a su abuela superviviente de la barbarie nazi. **Eisenberg explora desde un humor con retranca dolorosa las diferentes manifestaciones contemporáneas de la identidad judía** y el peso de un legado que parece ensombrecer cualquier otra experiencia traumática, siempre relativa ante la inconmensurabilidad de la Shoah.

PARA DESCUBRIR OTRAS FORMAS DE HUMOR JUDÍO Y AMPLIAR LA 'FANBASE' DE KIERAN CULKIN.

Lo mejor: la sobriedad de la visita al campo de exterminio.
Lo peor: el peso de Culkin puede ensombrecer la reflexión histórica.

El director refresca la comedia indie a partir de la actualización de una dinámica clásica, la que se desarrolla ente un tipo apocado y de vida ordenada al que da vida el director y su contrapunto, el espabilado de sociabilidad desbordante al que encarna Culkin. Cabe reconocerle a Eisenberg su decisión de ceder a Culkin el espacio para lucirse en su registro tragicómico, una **oportunidad que este aprovecha a fondo brindando una de las interpretaciones más lucidas del año. Eulàlia Iglesias**

Entrevista con Kieran Culkin en pág. 68

ESTRENO: 10 ENERO

La semilla de la higuera sagrada

★★★★☆

Danaye anjir-e moabad (Ale., Fra., 2024, 168 min.). **Dir.:** Mohammad Rasoulof. **Int.:** Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Missagh Zareh, Soheila Golestani. **THRILLER.**

Soheila Golestani, Setareh Maleki y Mahsa Rostami.

Símbolo otrora del cine-turra consumido por una minoría gafapastil, la cinematografía iraní ha dejado atrás esa etiqueta gracias a un cine más comprometido y alejado de la poesía y el lirismo del plano eterno como el que aquí nos ocupa. Más cercano a Panahi y Abassi en forma y fondo que a Farhadi y sus dramas morales, Rasoulof retrata con más ferocidad que sutileza un régimen ciego y voraz que se aferra a ese fanatismo que todo lo pudre, llevándose por delante derechos y aplicando la represión sin misericordia, convirtiendo esta **valiente película en un angustioso grito de socorro pero a la vez un clamor de esperanza.**

Para ello, se vale de una formidable puesta en escena que es **capaz de crear una tensión incómoda, casi insoportable,** en una suerte de cine de guerrilla que formalmente no lo es –o lo disimula muy bien–, utilizando imágenes reales de las protestas que refuerzan infinitamente su trama. Una ficción con visos de realidad en la que un drama familiar muta en thriller de forma consciente y orgánica para decirnos que la semilla está puesta y que solo hace falta regarla para que crezca. **Blai Morell**

PARA ESPECTADORES CON CONCIENCIA Y DEFENSORES DE LAS CAUSAS JUSTAS.

Lo mejor: la terrorífica escena de la limpieza de la herida.
Lo peor: algunas inconsistencias de guion en el tercio final.

Ent. con Mohammad Rasoulof en pág. 82

ESTRENO: 17 ENERO

Las vidas de Sing Sing

★★★★☆

Sing Sing (EE. UU., 2023, 107 min.). **Dir.:** Greg Kwedar. **Int.:** Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean San Jose, Paul Raci, Brent Buell. **DRAMA.**

Colman Domingo y Clarence Maclin.

De una película que comienza aplaudiendo *El sueño de una noche de verano,* se encara con Hamlet y termina mejorando a Shakespeare tal como cantaban aquellos matones leídos del musical *Bésame, Kate* (ficción y realidad interactuando) no se podía esperar un drama penitenciario al uso. **Los presos devenidos actores de la película son capaces de enfrentarse a sus tragedias reivindicando la comedia:** convirtiendo a Shakespeare en un espectáculo sin fronteras (viajes por el tiempo, iconos del terror ochenteros…), la puerta hacia la libertad en un espacio donde solo cierran y encierran.

PARA JUGUETES ROTOS ENCERRADOS REDIMIDOS POR LA MAGIA Y LIBERTAD DEL TEATRO.

Lo mejor: la sinceridad de los presos al recordar sus vidas.
Lo peor: que se confunda su positivismo con un cliché 'made in Hollywood'.

Todos aprenden de todos: Divine G (Colman Domingo, inmenso) de Divine Eye (sorprendente Clarence Maclin) en su shakespeariano duelo; el profesor de arte dramático de los reclusos en cada ensayo y cada confesión, y el impersonal sistema penitenciario estadounidense de la admirable imperfección de hombres marcados por errores propios y ajenos. ***Las vidas de Sing Sing* no busca darnos un mensaje, sino hacernos partícipes de la grandeza del arte,** acaso el último refugio de la bondad, el arrepentimiento y la humanidad. **Fausto Fernández**

Entrevista con Colman Domingo en pág. 87

ESTRENO: 10 ENERO

OPERETA BÍBLICA EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

LA CORTE DE FARAÓN

DE

VICENTE LLEÓ,
GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

PRODUCCIÓN DEL TEATRO ARRIAGA,
TEATRO CAMPOAMOR Y TEATROS DEL CANAL (2012)

DEL 29 DE ENERO
AL 16 DE FEBRERO

DE 2025

TEATRO DE LA ZARZUELA

ÓPERA DE CÁMARA EN DOS ACTOS

PATAGONIA

DE

SEBASTIÁN ERRÁZURIZ Y RODRIGO OSSANDÓN

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DEL LAGO Y EL TEATRO BIOBÍO DE CHILE (2022)

21, 22 Y 23 DE FEBRERO

DE 2025

TEATRO DE LA ZARZUELA

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

EL BATEO

DE

FEDERICO CHUECA, ANTONIO PASO Y ANTONIO DOMÍNGUEZ

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

LA REVOLTOSA

DE

RUPERTO CHAPÍ, JOSÉ LÓPEZ SILVA Y CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 9 AL 27 DE ABRIL

DE 2025

TEATRO DE LA ZARZUELA

Hugh Grant.

Heretic (Hereje)

★★★★☆

Heretic (EE. UU., Can., 2024, 111 min.). **Dir.:** Scott Beck, Bryan Woods. **Int.:** Hugh Grant, Sophie Thatcher, Chloe East, Topher Grace, Elle Young. **TERROR.**

He aquí una de las recientes cintas de horror (si es que así la etiquetamos) más justamente merecedoras de atención. Con dos tercios de su hábilmente tensado metraje dedicados a la cháchara filosófica y teológica con tropezones de cultura pop, *Heretic (Hereje)* basa parte de su buen funcionamiento en la astuta apuesta por una fragmentación claramente diferenciada.

A saber: una prolija primera parte de cariz teatral, con una idea del diálogo, las interpretaciones (sombrerazo, Mr. Grant) y la puesta en escena que podríamos calificar como 'suspense intelectual', y en la que asoma desde la esgrima verbal de *La herencia del viento* (Stanley Kramer, 1960) hasta cierto (en verdad inesperado) 'tarantinismo', y un segundo segmento, ya rendido al show terrorífico, un divertido descalzaperros que fusiona con descaro el garbo de *La huella* (J.L. Mankiewicz, 1972) con el macarrismo gore de *Saw* (James Wan, 2004) en **un sabroso mejunje apto para saciar a los devotos del género sin alejarse demasiado de la parcela de tolerancia del público general.** **Antonio Trashorras**

PARA AFICIONADOS A LOS SUSTOS 'CON CONTENIDO'.

Lo mejor: lo bien que funde discurso, ironía, espanto y espectáculo.
Lo peor: obviamente, no es tan profunda como sus autores venden.

Entrevista con Hugh Grant en pág. 50

ESTRENO: 1 ENERO

La luz que imaginamos

★★★★☆

All We Imagine as Light (Ind., Fra., Lux., Paí. Baj., 2024, 118 min.). **Dir.:** Payal Kapadia. **Int.:** Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon. **DRAMA.**

Con una extraordinaria capacidad para radiografiar, de fondo, la densa y asfixiante realidad urbana de Bombay, la película de Kapadia pone el foco en el día a día de dos mujeres, compañeras de piso y de trabajo, y en una tercera obligada a abandonar su casa a causa de la depredación inmobiliaria. **De estos tres rostros memorables, la cámara de Kapadia extrae delicadeza, sensibilidad y calado humano.** Se nota la semilla que en su día plantó en el cine hindú el maestro Satyajit Ray: estos tres personajes heredan la desvalida soledad, el desarraigo, del pueblerino Apu de la famosa trilogía cuando llega a la gran ciudad y sus sueños y anhelos empiezan a desintegrarse.

Kani Kusruti.

La luz que imaginamos es sin duda una película muy triste, pero para nada desesperanzada: en el tramo final, que reúne a las tres mujeres en una localidad costera, **percibimos el nacimiento de una fortaleza destinada a encarrilar el futuro.** La naturalidad con la que se expone, sin subrayar nada pero con el tono justo, la pincelada reveladora, es formidable. **Jordi Batlle Caminal**

PARA DEGUSTAR UN HONESTO Y CONMOVEDOR ENSAMBLAJE DE CINE SOCIAL Y CINE FEMENINO.

Lo mejor: la muy fluida puesta en escena y el trabajo de las actrices.
Lo peor: algunos momentos íntimos algo ensimismados.

Entrevista con Payal Kapadia en pág. 31

ESTRENO: 1 ENERO

Babygirl

★★★★☆

Babygirl (EE. UU., Paí. Baj., 2024, 114 min.). **Dir.:** Halina Reijn. **Int.:** Nicole Kidman, Harris Dickinson, Antonio Banderas, Sophie Wilde, Esther McGregor. **DRAMA.**

Nicole Kidman y Harris Dickinson.

Hay varias formas a las que acercarse a *Babygirl*, el film que le valió a Nicole Kidman la Copa Volpi a la Mejor Actriz en la última Mostra de Venecia y el tercer largo de Halina Reijn. Y es que estamos ante una obra dispuesta a descolocar en todos los sentidos, tanto en forma como en fondo, o lo que es lo mismo, cómo plasmar las fantasías eróticas de las mujeres de nuestro tiempo cuando han alcanzado el éxito profesional y personal. Y es que aquellos que se tomen al pie de la letra lo que ocurre en el film, la historia de una mujer que establece una relación de sometimiento-dominación con un becario de la empresa que ella misma ha creado, puede que no se encuentren en el registro adecuado. Porque precisamente lo que parece intentar el film es convertirse en **una sátira en torno a todos esos thrillers pseudoeróticos de los años 90** que puso de moda *Instinto básico* y que ahora es el momento de desmontar o más bien, deconstruir desde la óptica actual.

PARA LOS FANS DE PAUL VERHOEVEN EN LA ERA DEL #METOO.

Lo mejor: ver a Nicole Kidman siendo dueña y señora de su carrera.
Lo peor: que en ciertos aspectos, no deje de resultar controvertida.

En ese sentido, Nicole Kidman se entrega al juego que le propone Reijn incluso parodiando su propia imagen en *Eyes Wide Shut*. *Babygirl* es, en definitiva, **una película repleta de aristas en la era del #MeToo, pero al mismo tiempo, profundamente autoconsciente y juguetona.** **Beatriz Martínez**

Entrevista con Nicole Kidman en pág. 66

ESTRENO: 17 ENERO

Oh, Canada

★★★★☆

Oh, Canada (EE. UU., Isr., 2024, 95 min.). **Dir.:** Paul Schrader. **Int.:** Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Michael Imperioli, Victoria Hill, Penelope Mitchell. **DRAMA.**

Jacob Elordi.

Un cineasta es puesto en duda en el confesionario que él mismo ha erguido sobre la excusa de un documental biográfico. Senil, solo tendrá retazos de memoria y de anécdotas que le suenan para defenderse entre la cámara y la pared. Richard Gere, crudo como nunca, podría ser un colofón de la anterior trilogía de hombres que renuncian (su sentido trágico así la emparenta), pero **Paul Schrader ya no habla en boca de reyes, sino de tipos que mienten sin querer,** que se escollan. Y de mujeres –como la titánica Penélope de Uma Thurman– que aguantan las flechas perdidas del sincericidio.

PARA CONFIRMAR QUE CRECER ES ABRAZAR LAS VIRTUDES DEL SILENCIO.

Lo mejor: ser compasivos frente a sus imperfecciones. **Lo peor:** el guaperas pero inane Jacob Elordi, qué papelón.

En fin, Schrader da la mano a su descalabrado antihéroe, escrito primero en *Los abandonos* de Russell Banks, mientras se pierde con él entre flashbacks de forma parca y certeza caprichosa. Pero al contrario del matemático rompecabezas ambiguo de *El padre* de Florian Zeller, *Oh, Canada* va deshilvanándose mientras se aleja entre imágenes guiñolescas de uno mismo (Jacob Elordi mal disfrazado de intelectual) y los accidentes de un guion deshecho, que **acabarán acercándola a una congoja existencial intestina, más verdadera.** **Mariona Borrull**

Entrevista con Richard Gere en pág. 89

ESTRENO: 25 DICIEMBRE

Vivir el momento

★★★★☆

We Live in Time (R. U., Fra., 2024, 108 min.). **Dir.:** John Crowley. **Int.:** Florence Pugh, Andrew Garfield, Lee Braithwaite, Grace Delaney, Aoife Hinds, Adam James. **DRAMA.**

Hay casos en los que está clarísimo que una película no sería lo mismo con otros actores. El melodrama romántico *Vivir el momento* es un ejemplo evidente. En su film más accesible hasta la fecha, John Crowley *(Brooklyn)* muestra varios momentos en la vida de una pareja joven. La crónica de esas viñetas da lugar a **una película indiscutiblemente emocionante sobre los grandes temas (vida, amor, maternidad, enfermedad, muerte).**

PARA FANS DEL MELODRAMA ROMÁNTICO QUE ABORDA GRANDES TEMAS CON FRANQUEZA Y EMOCIÓN.

Lo mejor: Florence Pugh y Andrew Garfield, espléndidos. **Lo peor:** pensar que es una comedia romántica intercambiable.

Crowley y el guionista Nick Payne caen en algún subrayado, pero por lo general cuentan la historia de la pareja con una mezcla firme de naturalidad, franqueza y credibilidad. Recurren al desorden cronológico, y esa decisión, lejos de resultar artificiosa, contribuye a su dimensión emocional. También componen varias escenas magníficas, como la del parto, angustiosa, divertida y emotiva. Esta escena, como el resto del film, se beneficia de lo más importante de *Vivir el momento:* Florence Pugh y Andrew Garfield, espléndidos en **dos trabajos francos, llenos de vida, que no se pueden entender por separado.** **Desirée de Fez**

Florence Pugh y Andrew Garfield.

Ent. con Andrew Garfield en pág. 72

ESTRENO: 1 ENERO

Desmontando un elefante

★★★☆☆

Desmontando un elefante (España, 2024, 82 min.). **Dir.:** Aitor Echeverría. **Int.:** Emma Suárez, Natalia de Molina, Darío Grandinetti, Marta Bessa, Alba Guilera. **DRAMA.**

La gran baza de este drama familiar, con el que debuta en el largometraje el director de fotografía Aitor Echeverría, radica en sus intérpretes. Esos **momentos en los que una Emma Suárez gigante mira a cámara con la mirada perdida** o esos otros en los que, a punto de estallar, se refugia en la rutina de su tratamiento de desintoxicación del alcohol y repite en alto los pasos que va dando mientras se toma las pastillas. El alcoholismo de su personaje, la madre, otrora brillante arquitecta, es tabú, o al menos lo fue, y crea un clima enrarecido en su entorno. No ahonda, sin embargo, el guion, del propio director junto a Pep Garrido, en las circunstancias que condujeron al personaje a la encrucijada en la que se encuentra.

Emma Suárez con Darío Grandinetti.

CINE ADULTO QUE ABORDA ASPECTOS ESPINOSOS DE LA FAMILIA.

Lo mejor: el tempo sereno con el que se desarrolla la historia. **Lo peor:** a veces cuesta situar el momento y lugar de la acción.

Esta circunstancia lleva a cuestionarse en qué medida colaboró en su proceso de degradación su marido, un Darío Grandinetti a quien no se le brinda todo el juego del que es capaz. **Natalia de Molina, en cambio, como la hija que sacrifica su vida por cuidar de su madre, ante la incomprensión de su hermana, defiende con energía su comprometido papel.** **Juan Pando**

Más información en pág. 88

ESTRENO: 10 ENERO

Silvia Alonso, Maia Zaitegi y Paco León.

Sin instrucciones

★★★★☆

Sin instrucciones (Esp., 2024, 96 min.). **Dir.:** Marina Seresesky. **Int.:** Paco León, Maia Zaitegi, Silvia Alonso, Malcolm Treviño-Sitté, Younes Bachir. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Ha demostrado Marina Seresesky desde su debut con *La puerta abierta,* excepción hecha del traspié que dio con *Lo nunca visto,* **una habilidad especial para combinar con naturalidad drama y comedia en sus películas.** Este remake del éxito mexicano *No se aceptan devoluciones* da buena muestra de esta virtud. La trama, que podría resumirse en *Tres solteros y un biberón* (Coline Serreau, 1985) con un giro, se prestaba a los excesos del original mexicano. Nada más lejos del resultado. **Hay comedia, ingenio al plantear las situaciones y, también, drama y hasta un poco de misterio.** Toca la fibra sensible pero sin abusar.

ESPLÉNDIDA MUESTRA DE CINE FAMILIAR CON HUMOR, DRAMA Y VALORES POSITIVOS.

Lo mejor: los momentos de humor, como los del abogado.
Lo peor: de nuevo nuestro cine ha recurrido a un remake.

Seresesky es también una excelente directora de actores, lo que añadido al colosal Paco León, la pequeña Maia Zaitegi, en el punto justo para no resultar repipi, y la siempre eficaz Silvia Alonso compone un reparto perfecto. Rodada en Bilbao, huye de las postales turísticas y mantiene la localización al servicio del guion, de Marta Sánchez e Irene Niubó, mezclando imágenes de la parte histórica de la ciudad con su cara más moderna. **Juan Pando**

Entrevista con Paco León en pág. 24

ESTRENO: 25 DICIEMBRE

Better Man

★★★☆☆

Better Man (R. U., Australia, EE. UU., 2024, 131 min.). **Dir.:** Michael Gracey. **Int.:** Robbie Williams, Jonno Davies, Damon Herriman, Alison Steadman, Anthony Hayes. **MUSICAL.**

Solo Michael Gracey, director de la extremadamente *kitsch El gran showman* (2017), podría haber colado a la industria un biopic musical como esta *Better Man* que nos ocupa, un repaso a la exitosa y turbulenta juventud musical de Robbie Williams en **una película tan formulaica como experimental gracias (en exclusiva) a su protagonista: un mono.**

El primate funciona como gancho absoluto para la atención de acólitos y neófitos del cantante que, desde su éxito con Take That hasta su puesta de largo como *crooner* en el Royal Albert Hall, cuenta su versión de los hechos aferrándose a la cansina ausencia del padre como pilar de todo lo que lo ha convertido en la persona que es. Mientras vemos cómo obvia a una matriarca que parece haber soportado lo indecible, el brillo de sus escasos números musicales nos hace disfrutar con **un film que necesita creer más en los éxitos de su protagonista.** Por suerte para todos, no se acomoda en la nada a lo *Bohemian Rhapsody* (B. Singer, 2018), pero el macaco lo habría pasado todavía mejor si se hubiese atrevido a jugar como lo hizo *Rocketman* (D. Fletcher, 2019). **Ricardo Rosado**

El joven Robbie Williams.

PARA LOS QUE QUIERAN UN BIOPIC DIFERENTE (PERO TAMPOCO MUCHO).

Lo mejor: el mono, el pilar que sostiene toda la película.
Lo peor: el guion no es tan valiente como su simiesca propuesta.

Ent. con R. Williams y M. Gracey en pág. 60

ESTRENO: 1 ENERO

No hay amor perdido

★★★☆☆

La fille de son père (Fra., 2023, 91 min.). **Dir.:** Erwan Le Duc. **Int.:** Nahuel Pérez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler, Mercedes Dassy. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Céleste Brunnquell y Nahuel Pérez Biscayart.

Presentado en Cannes 2023, el segundo film como director del francés Erwan Le Duc confirma lo que ya apuntaba su ópera prima, la atípica *Perdrix* (2019). Por un lado, un inconfundible y marcado estilo visual, que sigue la estela de la puesta en escena de un primerizo Michel Gondry, el Jean-Pierre Jeunet de *Amélie* (2001) o, incluso, el perfeccionismo milimétrico de Wes Anderson. **La composición de la imagen, la preparación del encuadre y el juego de colores son marca de fábrica** de un cineasta que, por otro lado, hace del cóctel de géneros otra de sus señas de indentidad.

PARA ESPECTADORES QUE SIENTAN MÁS NECESARIA QUE NUNCA LA POESÍA.

Lo mejor: las interpretaciones de Pérez Biscayart y Brunnquell.
Lo peor: no entrar en la mezcla propuesta.

Este es el caso de *No hay amor perdido,* **un drama teñido de comedia (o viceversa) en el que la ligereza del tono difumina la dureza del fondo:** la historia de un padre joven y una hija adolescente que han tenido que crecer juntos cuando la madre los abandonó. El film danza constantemente, del slapstick de la secuencia de arranque al melodrama de su final, siguiendo a veces un son que descoloca al espectador que, eso sí, tiene en un 'busterkeatiano' Nahuel Pérez Biscayart y la joven Céleste Brunnquell a unos maestros de baile que marcan siempre el paso.

Roger Salvans

Más información en pág. 86

ESTRENO: 24 ENERO

Celeste Dalla Porta.

Parthenope

★★★☆☆

Parthenope (Ita., Fra., 2024, 136 min.). **Dir.:** Paolo Sorrentino. **Int.:** Celeste Dalla Porta, Dario Aita, Silvio Orlando, Gary Oldman, Stefania Sandrelli, Isabella Ferrari. **DRAMA.**

Es imposible ser feliz en la ciudad más hermosa del mundo, dice uno de los personajes en una (media) premisa que emparenta directamente *Parthenope* con *Fue la mano de Dios* (2021). Juntas forman un díptico napolitano que trata de desentrañar el alma de esa ciudad excesiva y melancólica que es la suya. Pero a esa tesis le falta una parte que no se dice, pero se ve (demasiado): también es imposible ser feliz siendo la mujer más hermosa del mundo. Sobre estos dos pilares **construye una obra bajo un permanente síndrome de Stendhal: ensimismada, mareante, afectada y bellísima.**

No oculta, ni al público ni a sus personajes, sus intenciones grandilocuentes bautizando a la protagonista con un nombre mitológico. *Me llamo Parthenope, no tengo vergüenza,* admite en una secuencia. Y cuando despliega su espíritu felliniano, surrealista y burlón, la película vuela. Más aún cuando atisbamos la ironía en la mirada de Sorrentino, cayendo a propósito en el pecado de parecer un anuncio de Dolce & Gabbana (firma para la que ha trabajado alguna vez) o riéndose de sus propias ocurrencias. Vemos ahí el espíritu de *La gran belleza, La juventud* y hasta de *El joven papa*. Pero se desarma cuando se toma demasiado en serio a sí mismo.

La película recorre la juventud de Parthenope y **en la búsqueda de su lugar en el mundo hay hedonismo, tragedia, deseo y momentos hermosísimos** con una cámara entrenada para ello (y para la tristeza). Pero en su intensidad corre el riesgo de que le ocurra como a Nápoles, *una ciudad donde se vive y se muere por motivos banales.*

Laura Pérez

Entrevista con Gary Oldman en pág. 62

ESTRENO: 25 DICIEMBRE

PARA LOS MUY AMANTES DE PAOLO SORRENTINO.

Lo mejor: algunos destellos de enorme belleza y el personaje de Silvio Orlando.
Lo peor: la obsesión del director por el cuerpo (y el escote) de Celeste Dalla Porta.

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Batlle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Desirée de Fez	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Pablo Vázquez	Manu Yáñez
Jurado Nº 2	★★★★		★★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★
La sustancia	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★			★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★
Emilia Pérez	★★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★
Anora	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
La luz que imaginamos	★★★★	★★★★	★★		★★★★★				★★★★		★★★★		★★★★
Robot salvaje		★★★★	★★★★	★★★★		★★★★		★★★★	★★★	★★★		★★★★	★★★★
Here (Aquí)	★★★★		★★★★			★★★★			★★★	★★★	★★★★		★★★★
Cuando cae el otoño		★★★	★★★★		★★★★	★★★★		★★★		★★★★			★★★★
La habitación de al lado	★★★★	★★★★	★★	★★★★	★★★★★	★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Queer		★★★★	★★★							★★★	★★★★		★★★★
Nosferatu							★★★		★★★	★★★★		★★★★	
La guitarra flamenca de Yerai Cortés		★★★★	★★	★★★★		★★★	★★★	★★★★	★★★★			★★★★	
Wicked			★★★★	★★★		★★★★				★★		★★★★	★★★
Marco		★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★
Cónclave		★★★★	★★★	★★★		★★★★	★★	★★★	★★★★				★★★
La infiltrada			★★★		★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★		★★★★	
Parthenope		★★★★	★★★★					★★★		★★★	★★		★★★
Por donde pasa el silencio	★★★★	★★★★	★★		★★★	★★★		★★★★				★★	
Gladiator II	★★		★★★★			★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★	★★★	
Bird	★★	★★★★	★★★	★★★★		★★★		★★★★		★★★	★★★	★★	★★★
Vivir el momento		★★★	★★★	★★★				★★★	★★★				
Terrifier 3	★★	★★★	★★★★			★★★			★★★	★★★	★★★	★★★	
¿Es el enemigo? La película de Gila			★★★		★★	★★★	★★★		★★★	★★★		★★★	★★★
Oh, Canada		★★★	★★★★						★★		★★		★★★
Vaiana 2	★★		★★	★★★	★★★	★★★		★★★★		★★			★★
Verano en diciembre			★			★★★	★★★					★★★	
Desmontando a Lucía	★★★		★★				★★					★★★	
¿Quién es quién?	★★		★★			★★	★★★			★★		★★★	
Red One			★★		★★★	★						★★★	
Raqa			★			★★★	★★			★★		★★	

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★☆ No se la pierda ★★★☆☆ No lo lamentará ★★☆☆☆ Se deja ver ★☆☆☆☆ Allá usted

ENTREVISTA

PACO LEÓN

EL AMIGO VISIBLE

Es maestro en el reír y ahora también arranca lloros, aunque no sabe cómo agradecer que el público sufra. En **'Sin instrucciones'**, el actor aprende a vivir de nuevo, con una alegría que su apretada agenda, por ahora, no favorece.

Por Mariona Borrull.

Anda *ocupadillo, eso pone mi estado de WhatsApp*. Paco León (Sevilla, 1974), el hombre orquesta del cine popular, confiesa que vive *haciendo malabares*. En estos tres últimos años, ha actuado para Emilio Martínez-Lázaro, para Lucía Alemany y para Félix Viscarret, junto a Nicolas Cage en *El insoportable peso de un talento descomunal,* e incluso ha escrito y dirigido su propia versión de *El mago de Oz. Ocupadillo,* dice. Hoy prepara la vuelta de *Aída* y trabaja en la promoción de *Sin instrucciones,* un giro agridulce a la paternidad dirigido por Marina Seresesky *(La puerta abierta).* Es el remake sensible de *No se aceptan devoluciones* (2013), comedia mexicana de Eugenio Derbez a la que un lavado de cara le ha venido muy bien.

¿La comedia necesita, ahora más que nunca, ser sensible?

Ahora más que nunca, no, siempre. A mí me gusta que las comedias cuenten algo más, que no sean solo la excusa para reír. Las buenas comedias tienen otras texturas. Esto es una comedia porque empieza ligero, pero va entrando en el melodrama hasta llegar a una catarsis como de *Marco, de Candy Candy*. Y te rompe…

Decía de Maia Zaitegi, su hija en *Sin instrucciones,* que aprecia su falta de deformaciones profesionales. ¿De qué tic se desharía?

Me gustaría estar vivo, receptivo en la escucha de cada secuencia. No siempre es fácil. Hay veces en las que uno mecaniza cosas, hace ver sensaciones sin que sean orgánicas. A eso se le llama técnica, porque si tuviera que vivir todo lo que se supone que me pasa… A veces no conviene. Ha sido muy divertido trabajar con Maia, y muy refrescante. Y tengo mucha intriga de ver cómo crece esa intérprete, porque está en un momento muy concreto, con nueve años y en medio de todo.

¿Cómo lleva trabajar bajo instrucciones de otros, habiendo dirigido?

Me despierta complicidad de veras. Dirigir es sopesar y medir muchas cosas. No haces lo que quieres, sino lo que puedes. A Marina yo le decía, *como jefe de departamento de la verdad,* porque quiero que te creas mi personaje, *pienso que estaría mejor que no sé qué.* Creo que ella lo agradecía. Al fin y al cabo, este es un protagonista muy presente, y yo confiaba en mi relación con el espectador, por la simpatía que puedo despertar y que me permite llevarlo suavemente a otros sitios. Al espectador hay que acompañarlo suave.

Se juzga a su personaje como si fuera un paleto. ¿Seguimos teniendo que enseñar que la clase obrera no es degradante?

Eso, creo que va más en cada ojo. Aunque el desprestigio de lo popular es un tema que me ha tocado mucho. Me remueve, será por ser andaluz. De donde yo vengo, el arte no es patrimonio de intelectuales. El arte está en la calle, en el gesto. Es muy sublime, y no hablo de →

Paco León y Maia Zaitegi son padre e hija en el film.

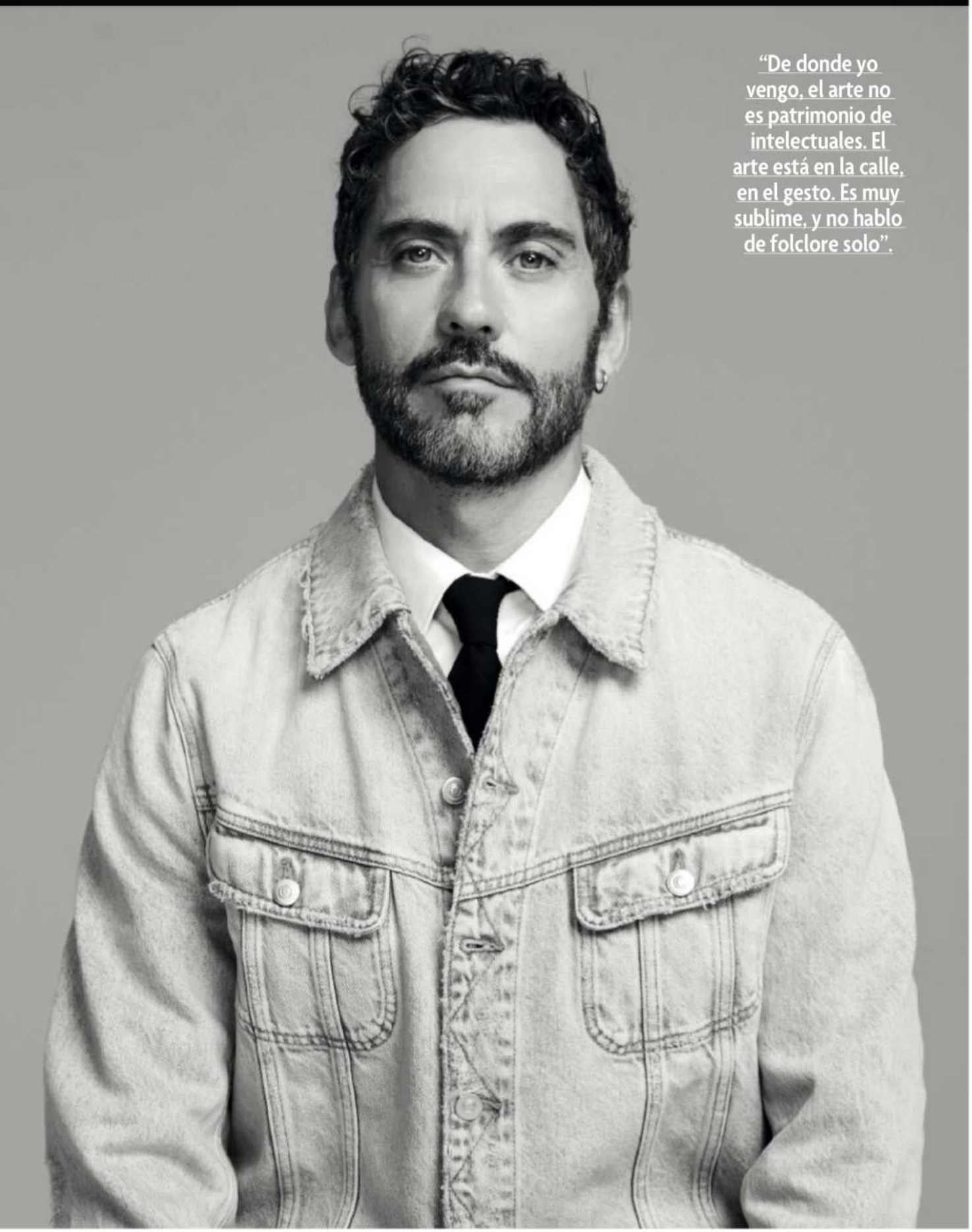
Foto: Unai Mateo.

'SIN INSTRUCCIONES'

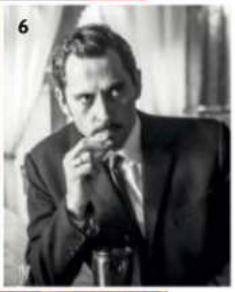
Marina Seresesky, actriz de teatro, guionista y directora de *La puerta abierta,* por la que Carmen Machi y Terele Pávez fueron nominadas al Goya, y de *Empieza el baile,* Premio del Público en Málaga, es otra navaja suiza del cine pop. Paco León fue admirador, antes que compañero: *No entra en solemnidades, pero sí que tiene su pellizquito*, dice. En *Sin instrucciones* el tándem explica cómo un mujeriego (León), con más espíritu que maña, debe hacerse cargo de su hija recién nacida. Cuando esta, Alba (Maia Zaitegi), cumple ocho, la madre (Silvia Alonso) reaparece para quedarse con la custodia y arranca el melodrama.

ESTRENO: 25 DICIEMBRE

Sin instrucciones (España, 2024, 96 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**



"De donde yo vengo, el arte no es patrimonio de intelectuales. El arte está en la calle, en el gesto. Es muy sublime, y no hablo de folclore solo".



PARTICULARÍSIMO

1. Parodió a Matías Prats, Bertín Osborne o Anne Igartiburu en 'Homo Zapping', dirigido por José Corbacho. 2. Perfeccionó el oficio de payaso como Luisma en 'Aída', por el que mereció dos Fotogramas de Plata y estuvo nominado tres veces más. 3 y 4. Su idilio con nuestros premios sigue como actor sobre el escenario, por 'The Hole' y por '¿Estás ahí?'. 5. Es lo contrario a un 'nepo baby', aunque nos encante verlo dirigiendo a su madre Carmina Barrios y a su hermana María en 'Carmina o revienta' (y la secuela, 'Carmina y amén'). 6. Con su ex pareja Anna R. Costa, creó y escribió 'Arde Madrid', donde también actuaba. 7. Con Netflix, versionó 'El mago de Oz' en 'Rainbow'. 8. Hoy prepara la película 'Aída y vuelta', una secuela 10 años después.

folclore solo. Pero tú hablas de personajes... Ahí nuestra mirada está llena de prejuicios, de clase y de todo.

¿La comedia española en general se está esforzando por ser más inclusiva?

No le queda otra. El mundo está cambiando muy rápido y el humor más. Hay chistes que tienen una fecha de caducidad clara, como los yogures. Y hay bromas de las que uno toma conciencia y dejan de ser graciosas, por conllevar unos estereotipos que ya no lo son. De todas maneras, ahora convive todo. Estamos como en *Mad Max*, entre palos y máquinas. Están los señoros riéndose de chistes gangosos de mariquitas, y luego un humor ultrafeminista y responsable.

Se ha apelado a un #MeToo español frustrado, de un año atrás. ¿Qué tiene que pasar para que esto suceda finalmente?

No lo sé, estoy como curioso también. Me dan muchos sentimientos encontrados. Primero, está clarísimo que es algo estructural y que toca #MeToo en todas las casas e industrias. Es conveniente airear los cadáveres y revisar todo lo que hasta hace nada era normal, habitual. El consentimiento y el abuso de poder son temas serios, pero el cambio está ocurriendo de manera muy, no sé, deslavazada. No tengo ni idea de qué tiene que pasar para que se evolucione de verdad, porque ahora mismo se están visibilizando cosas y tapando otras. Por otro lado, a mí siempre me dio más miedo el pueblo con las antorchas que va a quemar a Frankenstein, que Frankenstein. Nada se acaba con un linchamiento. Para empezar, porque Frankenstein somos todos, y todos participamos en la creación del monstruo. Creo que todo pasa por detenernos a mirarnos a nosotros mismos, desde la educación, el silencio, las cosas que ves y que normalizas.

Hace años decía estar *muy emocionado* con la industria del cine español. ¿Sigue estándolo?

Ya no estoy tan emocionado, fíjate. Las plataformas están instaladas pero las salas siguen sufriendo, y por mucho que las majors y las grandes producciones sigan creando evento, el cine independiente está muy empobrecido. El cine español pelea por una precariedad de espectadores, porque cada vez tiene menos. Pero supongo que la resiliencia ya forma parte del séptimo arte, que nació acosado.

"El mundo está cambiando muy rápido y el humor más. Hay chistes que tienen una fecha de caducidad clara".

¿Y qué le hace ilusión?

Estamos asistiendo a una revolución femenina, que está cambiando paralelamente los géneros cinematográficos. Las nuevas generaciones han venido a refrescar temáticas y personajes. Me encanta que *La infiltrada*, acción dirigida y protagonizada por una mujer, sea un taquillazo. También me interesa la diversificación de los formatos, porque ahora cada uno puede pensar historias que duren lo que deban, ya sean miniseries o maxipelículas.

Paco León, *ocupadillo*. En lo laboral, ¿a qué está diciendo que sí y a qué no?

Depende del momento. Me gusta la variedad. Como me aburro de mí, intento ir cambiando de tipo de película. Si hago una comedia comercial, ya no quiero hacer otra, ¿sabes? Quiero probar un poco de todo. Soy bastante omnívoro y pretendo serlo más todavía. Estoy creciendo también como actor. Decía una representante que las carreras de los actores empiezan a los 50. Digo: *Bien, tengo 50, ahora empiezo yo.* ◆

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS, Jorge Fuembuena y Concha de la Rosa.

NOMINACIÓN
PREMIO FEROZ
MEJOR PELÍCULA DE COMEDIA
SITGES
OFFICIAL SELECTION
2024
Bodegón con Fantasmas
Una película de ENRIQUE BULEO
"Sitges descubre al nuevo Almodóvar"
LA VANGUARDIA
"Ojalá encuentre al público que su inteligencia y su atrevimiento merecen."
EL PERIÓDICO
"Sabe jugar con ingenio y cierta magia"
CINEUROPA
EN CINES 24 DE ENERO
Amorafilms
turia
FILM COMMISSION
MEDIA
cmm
ECAM INDUSTRIA
sideral

Por Enrique Arce.

LA MAGIA DE CUATRO MINUTOS

El actor, que estrena 'Mala influencia', recuerda su pequeña participación en 'Rifkin's Festival' (2020), película que Woody Allen rodó en San Sebastián.

Llevaba tiempo haciendo proyectos internacionales, no tanto como ahora pero ya había trabajado con estrellas como Pierce Brosnan, Toni Collette… siempre con papeles pequeños, rodados en España. Este no fue una excepción, pero sí tener como director a Woody Allen, un genio. Justo, acababa de leer su biografía, así que estaba al tanto de su lado personal. Para el casting, en inglés, me ayudaron dos amigos que no eran actores. Hice la prueba para Philippe, que finalmente interpretó el francés Louis Garrel, y el de Tomás, el que me asignaron. Se complicó porque grababa la cuarta temporada de *La casa de papel,* y parecía imposible compaginarlo. Aunque mi personaje era pequeño, yo estaba dispuesto a exprimir cada minuto de metraje. Así que, cuando Woody se acercó el primer día para explicarme la escena más larga que tenía y me preguntó si la acortaba porque quizá tenía mucho texto y duraba mucho –eran cuatro minutos, en un plano secuencia–, le dije que no, que me gustaba así. La rodamos con una luz magnífica, la de San Sebastián, y la magia de Vittorio Storaro para colocar la cámara. Salió muy bien, lo hicimos en una sola toma. Fue una experiencia maravillosa, sobre todo porque el director me felicitó. Además de con Woody, me hacía muchísima ilusión trabajar con Steve Guttenberg, el inolvidable Mahoney de la saga *Loca academia de policía,* con el que crecí, al igual que con Wally, digo Wallace Shawn, a quien recuerdo siempre como el memorable Vizzini de *La princesa prometida*. Y con Gina Gershon, con una carrera fantástica y una actriz maravillosa. Hicimos muy buenas migas, aunque con quien entablé una estrecha relación que sigue intacta es con Richard Kind, lo veo mucho cuando paso temporadas en Estados Unidos, era el más bromista. En el rodaje tuvimos momentos tensos por la controversia que genera la figura de Woody Allen por ese asunto que conoce todo el mundo. El caso es que había gente haciendo ruido y protestando porque no querían que rodara allí y a veces teníamos problemas con el sonido. ◆

'MALA INFLUENCIA' SE ESTRENA EL 24 DE ENERO

Arce con Wallace Shawn en 'Rifkin's Festival'.

PARECIDOS RAZONABLES

TILL LINDEMANN (cantante del grupo Rammstein) **Y NICOLAS CAGE** (en la película *Longlegs*)
Envío de: Rebeca *(e-mail)*.

BROOKE SHIELDS Y KERI RUSSELL *(La diplomática)*
Envío de: Tamel Marflà (Logroño).

SAOIRSE RONAN Y CHAPPELL ROAN (cantante)
Envío de: Francisco Cervilla (Aínsa, Huesca).

EMILIA CLARKE Y WENDY JAMES (cantante de Transvision Vamp)
Envío de: Antoni Lasierra (Canet de Fals, Barcelona).

LAURA GEMSER *(Emanuelle negra)* **Y LILY-ROSE DEPP**
Envío de: Pedrito del Valle (Cuenca).

Fotos: Getty Images, y Archivo FOTOGRAMAS.

Goya 39

8 de Febrero

#AcercamosElCine

Por Muriel Romero.

DE SAURA Y ÁLEX DE LA IGLESIA

La directora de la Compañía Nacional de Danza y bailarina se iría de cañas con Paco León y le habría gustado estar en '¿Qué he hecho yo para merecer esto!'.

Su primera vez con el cine español. *El viaje a ninguna parte* (1986), de Fernando Fernán Gómez, me impactó.

¿En qué film se quedaría a vivir? *El ángel exterminador* (1962), de Luis Buñuel.

¿A quién del cine español admira? A Buñuel, su cine experimenta con el subconsciente, lo irracional, el psicoanálisis, y ataca el orden lógico, estético y moral.

¿Con quién se iría de cañas? Con Paco León. Nos conocimos en Barcelona por medio de amigos comunes. Fuimos a la playa y estuvimos horas hablando y riendo, ya entonces contaba lo mucho que quería a su madre y las ganas que tenía de hacerle una película.

No querría tener sentado al lado en un avión a... Álex de la Iglesia, por temor a que el viaje le inspire para su próxima película y quiera probar alguna escena con los pasajeros.

Le apetecería quedarse encerrada en un ascensor con... Jordi Mollà, siempre me ha parecido que tiene una cabeza y un cuerpo muy interesantes.

¿Un amor adolescente mitómano? Mollà, de nuevo, es uno los mejores actores de este país con un talento natural, aunque no ha tenido una carrera larga.

¿A qué estrella internacional le gustaría ver trabajando en nuestro cine? A John Malkovich, y que me invitaran a hacer una coreografía para él. Me encantaría pasar horas junto a él.

¿En qué película le habría gustado hacer un cameo? Me habría gustado ser Carmen Maura en *¿Qué hecho yo para merecer esto!* (1984). Es una de las mejores historias del cine español, con una joven Maura, que está que se sale, y una temática universal y atemporal.

En un biopic sobre un bailarín o bailarina, ¿a quién imagina de protagonista? A Elena Anaya, cuando la vi en *La piel que habito* pensé que sus gestos estaban muy bien hechos y conectados con sus personajes. Luego, la conocí en persona y comprobé que está muy conectada a su cuerpo, lo trabaja con el yoga.

¿Qué película española sobre el baile destacaría? *Bodas de sangre,* de Carlos Saura. Me quedé fascinada con la fuerza interpretativa de los bailarines. Antonio Gades y Saura fueron una pareja de baile única. ◆

'El ángel exterminador' (1962), de Buñuel.

Fotos: Laura San Segundo y Archivo FOTOGRAMAS.

QUIZ

Se estrena 'Algo le pasa a mi yerno', de Arnaud Lemort, y recordamos otros films que han tratado la relación de padres e hijos políticos.

A. ¿Cómo sorprenden sus multiculturales yernos a Claude (Christian Clavier) en *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?*:

1. Con una botella de champán.
2. Dejándole ganar al fútbol.
3. Cantando La Marsellesa.
4. Le regalan una tabla de quesos.
5. Comparten un viaje en globo.

B. ¿Qué hace el suegro mafioso de *Mickey ojos azules* con su estirado yerno?

1. Blanquea dinero en las subastas.
2. Practica tiro.
3. Entierra un cadáver.
4. Juega al béisbol.
5. Cocina espagueti.

C. ¿Qué duda plantea Matt (Spencer Tracy) a su futuro yerno (Sidney Poitier) en *Adivina quién viene esta noche*?

1. ¿Eres católico?
2. ¿Por qué mi hija?
3. ¿Cómo te ganarás la vida?
4. ¿Has estado casado antes?
5. ¿Pensáis en vuestros hijos?

D. En *Los padres de ella,* Greg (Ben Stiller) y su suegro (Robert De Niro) se pican y...

1. Echan una carrera de coches.
2. Juegan al tenis.
3. Compiten en la cocina.
4. Se miden en un *ring*.
5. Se enfrentan en el minigolf.

E. ¿Cómo quiere convencer Amadeo (José Isbert) a su yerno (Nino Manfredi) en *El verdugo* de lo humano del garrote vil?

1. Le regala el manual del ejecutor.
2. Trata de cortarle un dedo.
3. Lo lleva con él a una ejecución.
4. Le presenta a otros verdugos.
5. Metiéndole la mano en un enchufe.

RESPUESTAS

A. Cantando La Marsellesa. B. 1 y 3.
C. ¿Pensáis en vuestros hijos?
D. Echan una carrera de coches.
E. Metiéndole la mano en un enchufe.

PAYAL KAPADIA

EL RESPLANDOR QUE VINO DE ORIENTE

A sus 38 años y con un Gran Premio de Cannes bajo el brazo, por la sensible **'La luz que imaginamos'**, la cineasta india se ha convertido en el último gran descubrimiento del cine de autor. **Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).**

Después de irrumpir en el universo cinéfilo con la docuficción *Una noche sin saber nada* (2021), la cineasta Payal Kapadia (Bombay, 1986) se consagra ahora gracias al drama romántico *La luz que imaginamos*. Ganadora del Gran Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes, la película ha sido elegida como la mejor de 2024 por la revista británica *Sight & Sound*, y si el film no aspira al Oscar a la Mejor Película Internacional es porque un comité indio la consideró *demasiado europea*. En realidad, este episodio revela la mirada crítica que la obra de Kapadia proyecta sobre la realidad india. *En* La luz que imaginamos, *he querido retratar las contradicciones de mi país,* señala la cineasta. *Por un lado, vemos una ciudad aparentemente moderna como Bombay, con sus altos edificios y su estética marcada por la globalización. Sin embargo, en la cotidianidad de sus habitantes y en las relaciones interpersonales perviven ideas muy regresivas en términos de género y clase social.*

Mujeres de Bombay. En la cara más ficcional de *Una noche sin saber nada,* Kapadia relató una historia de amor marcada por el sistema de castas que todavía impera en muchas regiones de la India. Ahora, *La luz que imaginamos* se centra en tres figuras femeninas sumidas en encrucijadas vitales: Prabha (Kani Kusruti) se debate entre un nuevo amor y la memoria de su marido, emigrado a Alemania; Anu (Divya Prabha) mantiene una relación secreta con un chico musulmán, y Parvaty (Chhaya Kadam) se enfrenta a un constructor que quiere demoler el edificio de chabolas en el que vive para construir un rascacielos. *Desde una perspectiva occidental, si una mujer logra conseguir una cierta autonomía financiera, entonces se piensa que ya ha conquistado una cierta libertad,* señala Kapadia. *Sin embargo, tanto en la India como en otros países asiáticos, las decisiones que toma una mujer en materia afectiva o profesional muchas veces están supeditadas a los deseos de su familia. En todo caso, más allá del drama,* La luz que imaginamos *también pone el foco en la fuerza liberadora de la sororidad. En mi país, el patriarcado tiende a interponerse en la amistad entre las mujeres. Por eso, para mí, era tan importante mostrar cómo la amistad entre Prabha y Anu las encamina hacia un territorio de emancipación y esperanza.*

Un *star system* indio. *La luz que imaginamos* brilla, en gran medida, gracias al talento de sus actrices. *Todas ellas son rostros conocidos en el circuito del cine de autor indio,* afirma Kapadia. *Kani Kusruti aparece en* Girls Will Be Girls, *premiada en Sundance este año, y Divya Prabha protagonizó* Declaración (2022), *que se estrenó en el Festival de Locarno. Su labor ha sido importantísima porque yo no domino todas las lenguas que se hablan en mi película* –hindi, malabar y marati–. *Ellas me ayudaron a afinar los diálogos durante los ensayos previos al rodaje.* ◆

ESTRENO: 1 ENERO

All We Imagine as Light (Ind., Fra., Lux., Paí. Baj., 2024, 118 min.). **DRAMA.**

LA VITALIDAD DEL CINE INDIO

DE LAS SUPERPRODUCCIONES AL CINE INDIE, ILUSTRAMOS LA RECIENTE RIQUEZA FÍLMICA DEL PAÍS MÁS POBLADO DEL MUNDO.

1. 'EL DISCÍPULO' (2020)
Este drama de Chaitanya Tamhane sobre un estudiante de música clásica se presentó en el Festival de Venecia.

2. 'RRR' (2022)
Esta superproducción de S. S. Rajamouli triunfó en taquilla y fue nominada al Oscar a la Mejor Canción.

3. 'ALL THAT BREATHES' (2022)
Documental de Shaunak Sen sobre dos hermanos que cuidan de un milano negro. Recibió una nominación al Oscar.

4. 'LA LUZ QUE IMAGINAMOS'
El film de Payal Kapadia fue el primero en competir en Cannes desde 'Swaham' (1994).

Fotos: Ranabir Das y Archivo FOTOGRAMAS.

Nuestros lectores hablan

LA VIRGEN (TRANS) DE LOS SICARIOS

✓ *Emilia Pérez* es la película que le habría gustado hacer, y de hecho habría hecho hace años, a Pedro Almodóvar. Al Pedro Almodóvar tan, a mi parecer, irregular de la actualidad. Jacques Audiard pulsa con excelencia materiales tan bizarros como el melodrama mexicano, el musical y la denuncia social, logrando una obra única… o almodovariana.

Fedra Azkoitia (vía *e-mail*).

✓ Como en todas sus películas, Jacques Audiard lleva a la santidad, y a la beatificación, a sus profetas a través de una trama voluntariamente folletinesca que sacude a sus personajes de manera emotiva e imposible. *Emilia Pérez*, naturales y espléndidos números musicales al margen, es el Alejandro Dumas de *El conde de Montecristo* entre sicarios.

Anabel Lindes (vía *e-mail*).

✓ En este 2024 a punto de terminar, Jacques Audiard pone el broche de oro a un *revival* del musical, del musical no convencional (la secuela de *Joker; Polvo serán*, etc.), con esta *Emilia Pérez* que es, en esencia, puro Jacques Demy. Impresionantes Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña y Selena Gómez.

Suso Aira (vía Facebook).

Zoe Saldaña.

CONTESTA MR. BELVEDERE

Comparto la referencia a Pedro Almodóvar de la primera (y acertada) consulvidente a propósito de *Emilia Pérez*. El acercamiento al musical es muy del autor de aquella reivindicable, y televisiva, *Tráiler para amantes de lo prohibido*. Y el que hace al melodrama extremo es asimismo almodovariano, una suerte de *Ama Rosa* (la trama es básicamente la misma) transgénero deliciosa.

LA SALITA INDISCRETA

✓ He visto, querido Mr. Belvedere, cómo la mayor parte de la crítica ha sido inmisericorde con el último film de Robert Zemeckis, *Here (Aquí)*. No comparto esa bilis: la película me parece un ejercicio narrativo tan complicado como notablemente resuelto, y su repaso a la historia de Estados Unidos es tan irónico y cruel como el de *Forrest Gump*.

Teresa Isabel Marquina (vía *e-mail*).

✓ Hace demasiadas películas ya que a Robert Zemeckis tan solo le interesan los desafíos visuales y las nuevas tecnologías, dejando a un lado el contar una historia dotando de vida a sus protagonistas. *Here (Aquí)* se queda en puro artificio por el cual pululan unos espectros.

Koldo Revilla (vía *e-mail*).

✓ *Here (Aquí)* humaniza el gélido ¿cómic? *'artie'* aparecido en *The New Yorker*, y que muchos que ni conocen citarán. El guion de Eric Roth humaniza este fresco a la Historia, en mayúsculas, que se sucede en un único escenario y una única toma de cámara.

Alejandro Guevara (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Seguramente no estemos ante el mejor Robert Zemeckis, y tal vez el *lifting* digital de Tom Hanks y Robin Wright propicie memes mil en las redes, pero servidor ha entrado en la película, en esa salita digna de Hitchcock *(La soga)* y en su coscorrón al Terrence Malick de *El árbol de la vida*.

Robin Wright y Tom Hanks.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

No soporto ni a Andrea Arnold ni el cine que perpetra, y que, vaya usted a saber por qué, estimado y respetado Belvedere, encandila a buena parte de la crítica internacional. Tampoco aguanto a Barry Keoghan, por muy noviete que sea (igual, por fortuna, ya no cuando lea usted esto) de Sabrina Carpenter, así que imaginará la urticaria que me produjo *Bird*, pornografía sociopsicológica de derribo.

Tristán Molina (vía *e-mail*).

¿Con tanta mala conciencia carga Disney para que suframos sus innecesarios, y mediocres, actos de contrición en forma de series televisivas y largometrajes? Innecesaria es *Vaiana 2*, básicamente un repetir de nuevo lo de la epopeya hawaiana de la primera película. Impecable a nivel visual, discutible en su empecinamiento doctrinario, olvidable en lo musical y justita en el humor.

Ángel Vallespir (vía Facebook).

Plataformas como FlixOlé me han familiarizado con las comedias españolas de décadas atrás, descubriéndome no solo joyas (Berlanga, Azcona, Forqué o Fernán Gómez), también una solidez comercial sustentada en sus repartos, guiones y directores. Películas como *Al otro barrio* mantienen esa llama tan nuestra dentro del género, y me alegro.

Águeda Valverde (vía *e-mail*).

*Kraven the Hunter* alarga un poquito más, lo justo hasta que el mes que viene llegue *Capitán America: Brave New World*, la agonía Marvel, concretamente la del universo secundario Spider-Man que la productora Sony ha increíblemente amortizado con los tres *Venom*. Muy poca cosa, no vergonzante, que los fans de la serie B de los años 80 del siglo XX aplaudirán, más que yo seguro.

Sixto Requena (vía *e-mail*).

No hay tantos ejemplos de animación adulta en el panorama nacional, pero estos son de gran interés y calidad. *Mariposas negras* tiene de interesante, más que su necesario mensaje de urgente concienciación sobre los estragos del cambio climático, que está pensada, y realizada, por un documentalista, David Baute, quien ha utilizado las posibilidades del género desde una visión virgen y nueva.

Pere Bosch (vía *e-mail*).

Foto: Getty Images.

SETAS CON VINAGRE

✓ *Cuando cae el otoño* confirma a François Ozon como el más inesperado e insólito continuador de la obra de su compatriota Éric Rohmer. Con un profundo escepticismo hacia el ser humano, cierto, de ahí su querencia por lo criminal, pero he aquí su micólogo *Cuento de otoño.*

Xan Blanco (vía Facebook).

✓ Es envidiable la heterogénea capacidad del cine francés para tocar todos los géneros comerciales sin dejar de lado la firma autoral. Un ejemplo es François Ozon, quien no ha dejado de frecuentar el thriller adecuándolo a su imaginario de burla al mismo cine francés.

Alba Retuerta (vía *e-mail*).

✓ En *Cuando cae el otoño,* François Ozon se pasea por el bosque de las pequeñas miserias pequeñoburguesas con una elegancia (pequeñoburguesa) que sabe hacer que comedia e intriga criminal convivan como solamente el autor sabe.

Nazaret Biosca (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Solo existe algo tan placentero como la película cuasi anual de François Ozon: compartir comida y copas con François Ozon. Él conoce ya, y asiente, mi opinión al respecto de *Cuando cae el otoño:* el *Pero... ¿quién mató a Harry?,* de Hitchcock, sazonado con Chabrol.

Pierre Lottin, Garlan Erlos y Hélène Vincent.

BRUJAS, MÁS QUE BRUJAS

✓ A favor de la mastodóntica adaptación, en dos partes, que Jon M. Chu ha hecho del afamado musical teatral *Wicked* está su gigantesco y deslumbrante diseño de producción que convierte a Oz en el personaje más importante. En contra: una cursilería infantiloide a la cual contribuye una Ariana Grande *miscasting* absoluto.

Haizea Garcés (vía *e-mail*).

✓ *Wicked* mejora el, obligatoriamente estático, musical escénico. No únicamente aireándolo (todo Oz construido en espectaculares decorados), sino dotando de mayor profundidad a los personajes. Es verdad que Cynthia Erivo tiene el papel bombón de esta *Parte 1,* pero ojo a Ariana Grande, sencillamente espléndida.

Asier Rubio (vía *e-mail*).

✓ Jon M. Chu demostró ya con *En un barrio de Nueva York* que poseía el suficiente talento para enfrentarse al musical, para trasladarlo de los escenarios a la gran pantalla enriqueciéndolo. *Wicked* es un gran espectáculo, un gran musical cinematográfico que devuelve al género todo su esplendor.

Lavinia Ors (vía *e-mail*).

Cynthia Erivo y Ariana Grande.

CONTESTA MR. BELVEDERE

No siendo *Wicked* mi musical favorito me he sorprendido dejándome llevar por la película de Jon M. Chu, por su voluntad de precuela, mucho más oscura de lo esperado, de *El Mago de Oz*. Más agradablemente sorprendente ha sido ver cómo la pareja Erivo & Grande juegan a ser Bette Davis & Joanne Crawford, y las divertidas citas *kitsch* y feístas a *The Wiz*, de Sidney Lumet.

El InstagramDiario

mrbelvedere.fotogramas

Navidades Belvedere recuperando la tierna fábula fantasmal New Deal *Dulce evocación* (A. Edward Sutherland, 1940).

Navidades Belvedere con la única incursión en la comedia alocada, con acebo, de Joseph Kane: *The Cheaters* (1945).

Navidades Belvedere con las atareadas inglesitas empleadas de unos grandes almacenes en la deliciosa *The Crowded Day* (John Guillermin, 1954).

Navidades Belvedere de lagrimita romántica junto a unos veteranos Ellen Burstyn y Martin Landau en *Lovely, Still* (Nik Fackler, 2008).

PAUL NEWMAN

EL SEDUCTOR REBELDE

Indómito, guasón y cautivador estaba destinado a triunfar en los negocios, pero prefirió hacerse actor, convirtiéndose en una de las grandes leyendas de Hollywood con títulos como 'Dos hombres y un destino', 'El golpe' y 'El color del dinero'. Su recuerdo se mantiene vivo al cumplirse el centenario de su nacimiento. **Por Juan Pando.**

Cuando decidí hacerme actor no pretendía buscar ninguna identidad. Huía del negocio familiar. Interpretar era una buena alternativa a una forma de vida que no significaba nada para mí. Una confesión que no puede por menos de sorprender en labios de Paul Newman, una de las estrellas de Hollywood más admiradas y de carrera más prolongada. Hijo de un empresario judío de origen alemán, había nacido en Cleveland (Ohio), el 26 de enero de 1925. Al fallecer su padre tuvo que hacerse cargo, con 25 años, de la empresa familiar, un negocio de artículos deportivos. Sin embargo meses después, lo dejó para estudiar interpretación. Dio sus primeros pasos en la Universidad de Yale, antes de recalar en el Actors Studio de Nueva York, la prestigiosa escuela teatral de Elia Kazan y Lee Strasberg.

Un cáliz amargo. Los productores de la Warner lo ficharon para el cine impresionados por su atractivo físico y su presencia en escena en la obra *Picnic,* con la que debutó en Broadway. Su primera aparición en la pantalla, en *El cáliz de plata,* no le auguró un futuro prometedor. *Fue la peor película de los cincuenta,* según la calificó él mismo. Años después, cuando se estrenó en televisión, puso un anuncio en la prensa pidiendo disculpas por haber participado en ella. Su mayor escollo fue hacerse un lugar frente a Marlon Brando y James Dean, con un perfil estelar más intenso que el suyo. La súbita muerte de Dean le despejó el camino al heredar dos personajes previstos para aquel: *Marcado por el odio* y *El zurdo.* Fraguó así su imagen de antihéroe, que consolidó en los 60 con *El buscavidas; Hud, el más salvaje entre mil,* y *La leyenda del indomable.*

La sombra de Marlon Brando. Los responsables de los estudios vieron en él a un segundo Marlon Brando. Entre sus siguientes títulos se sucedieron dramas de Tennessee Williams como *La gata sobre el tejado de zinc* y *Dulce pájaro de juventud,* que se ajustaban al tipo de cine que hacía Brando. Compartían, además, una técnica semejante, ya que los dos se habían for- →

OSCAR ESQUIVO

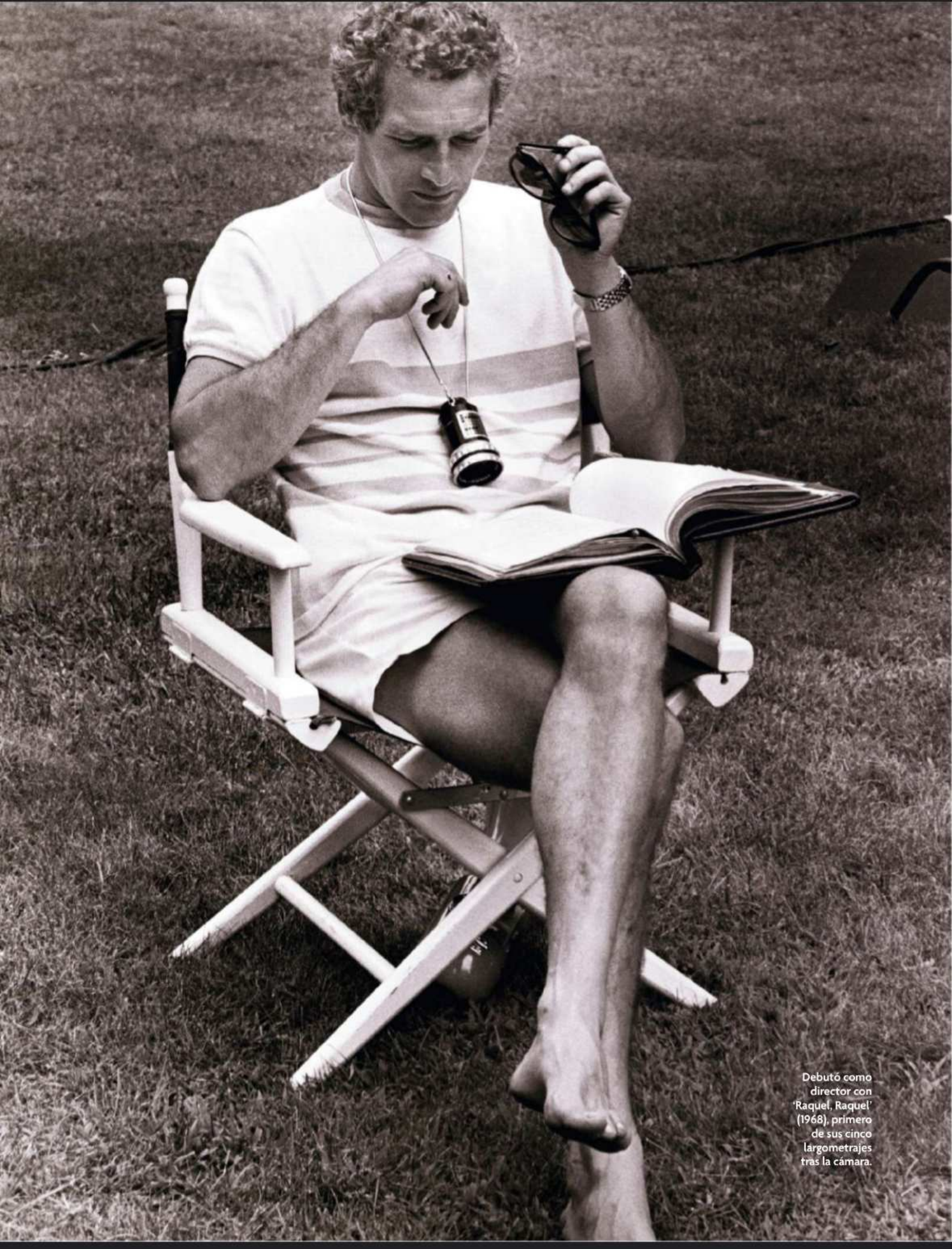
Sumó diez nominaciones al Oscar, una de ellas como productor. La primera por 'La gata sobre el tejado de zinc' (1958), pero no lo ganó hasta 28 años después, por 'El color del dinero' (1986), y no fue a recogerlo. Un año antes recibió uno Honorífico y en 1994 la Academia premió su labor humanitaria.

Se casó con la actriz Jackie Witte en 1949, y se divorció 8 años y 3 hijos después.

Nunca se recuperó de la muerte por sobredosis, en 1978, de su primogénito, Scott.

1994: Premio Humanitario Jean Hersholt de la Academia, una estatuilla como la del Oscar.

Récord Guinness: piloto más longevo que ganó, a los 70, una carrera, las 24 horas de Daytona.



Debutó como director con 'Raquel, Raquel' (1968), primero de sus cinco largometrajes tras la cámara.

1

2

3

4

5

6

7

8

mado en el Actors Studio. Se enfrentaban a una misma dificultad para que se apreciaran sus cualidades artísticas, su atractivo físico. El escritor Gore Vidal aseguraba que paseaba con Newman por Nueva York, cuando se cruzó una mujer con ellos. Nada más sobrepasarlos, sintió un ruido a su espalda. Se volvió y la vio en el suelo. Se había desmayado después de mirar los legendarios ojos azules del actor. *Es descorazonador,* se lamentaba él, *que te esfuerces en tu trabajo y que la prensa solo diga que eres guapo*.

Crisis conyugal. Su traslado a Hollywood provocó un terremoto en su tensa situación familiar y aceleró en 1957 su divorcio de Jackie Witte. Se enamoraron cuando eran actores en ciernes, se casaron en 1949, y tenían tres hijos: Scott, Susan y Stephanie. Sin embargo, él mantenía un romance con Joanne Woodward desde que coincidieron en la obra *Picnic,* en 1953. Ella lo acompañó a Hollywood y se casaron en 1958, tras protagonizar juntos *El largo y cálido verano*. Tuvieron tres hijas, Eleanor, Melissa y Cara, y formaron uno de esos raros matrimonios modélicos en el cine hasta su muerte, en 2008. Si le

1. Debutó en 'El cáliz de plata' (1954), péplum que lo avergonzaba. **2.** 'Marcado por el odio' (1956) lanzó su carrera. **3.** 'El largo y cálido verano' (1958). Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes. **4.** Con Elizabeth Taylor en 'La gata sobre el tejado de zinc' (1958). Primera nominación al Oscar. **5.** 'El buscavidas' (1961), de nuevo antihéroe. **6.** Con Sophia Loren en 'Lady L' (1965). **7.** En 'Cortina Rasgada' (1966) hubo tensión con Hitchcock, su director. **8.** 'Hud, el más salvaje entre mil' (1963). **9.** 'Harper, investigador privado' (1966), incursión en el noir. **10.** Rebelde inolvidable en 'La leyenda del indomable' (1967). **11.** Con Robert Redford en 'Dos hombres y un destino' (1969). **12.** 'El juez de la horca' (1972), de John Huston. **13.** Repitió con Redford en 'El golpe' (1973). **14.** 'Veredicto final' (1982). **15.** Llega el Oscar con 'El color del dinero' (1986), de Scorsese. **16.** Con Tom Hanks en 'Camino a la perdición' (2002), última nominación al Oscar.

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

preguntaban por su felicidad conyugal, respondía: *¿Por qué salir a por hamburguesas, si tengo solomillo en casa?*

Carácter difícil. Indómito por naturaleza, tenía un temperamento no siempre fácil. *En la vida,* explicaba, *están los que besan traseros y los que les dan patadas. Yo he tratado de hacer solo lo segundo.* Era conocido entre sus amigos por sus prontos. Una vez que no consiguió hablar por teléfono con George Roy Hill, director de sus dos grandes éxitos con Robert Redford, *Dos hombres y un destino* y *El golpe,* se plantó en su oficina con una sierra eléctrica y le cortó por la mitad la mesa del despacho. No conforme con limitarse a ser actor, dirigió cinco largometrajes y creó la productora First Artists, con Barbra Streisand y Sidney Poitier. Reconocido liberal, célebre por su activismo político y sus obras humanitarias, fundó la compañía alimentaria Newman's Own, cuyos beneficios millonarios se destinan a la infancia. *Es embarazoso para un actor reconocer que sus salsas y recetas de cocina generan más ingresos que sus películas,* bromeaba. ◆

Por Juan Pando

'FRONTERA'

VENCEDORES Y VENCIDOS

Con el thriller *Frontera*, Judith Colell asume el mayor reto de su carrera. *Me sorprendió que me propusieran a mí, que siempre he hecho películas de autor, un proyecto con nazis, muchos figurantes y acción. He aceptado porque me interesó mucho la historia, que es, en definitiva, una trama de personajes que dialoga mucho con el presente, porque trata de gente que huye de la guerra y el hambre,* reconoce en primicia a FOTOGRAMAS la presidenta de la Academia del Cine Catalán, Premio Especial del Jurado del Festival de San Sebastián por *Elisa K*. La cinta narra el dilema de los vecinos de un pueblo del Pirineo que tienen que decidir, durante la Segunda Guerra Mundial, si denuncian, acogen o ignoran a los refugiados que huyen de la Francia ocupada. *Es un relato muy coral, que protagonizan Manel* (Miki Esparbé), *republicano que vive bajo identidad falsa y trabaja en el puesto fronterizo, y su pareja, Merche* (Maria Rodríguez Soto), explica. Rodar la secuencia inicial del film ha sido su prueba de fuego. *Es una persecución nocturna por el bosque, en coche, de soldados alemanes tras unos refugiados, iluminados por una bengala. Un plano de dos o tres minutos, filmado con una gran grúa, cámara en mano. Y de pronto nos soprendió una tormenta terrible, con relámpagos y agua a cántaros.*

Mirada de autor. *Frontera*, localizada en la comarca leridana de Pallars Sobirá, donde el Pirineo conserva su esencia más salvaje, añadirá dos novedades más al cine de la realizadora de *Nosotras* y *53 días de invierno*, cineasta de la generación de Icíar Bollaín, Chus Gutiérrez y Teresa Pelegri, que comenzó su carrera con la nominación al Goya por el cortometraje *Escrito en la piel*. *Es mi primera película de época y con protagonista masculino, escrita, además, por dos hombres, Miguel Ibáñez Monroy* (Els encantats) *y Gerard Giménez. Aunque los personajes femeninos son mujeres muy fuertes. El gran reto es mantener mi mirada y mi estilo en algo tan distinto a lo que he hecho hasta ahora*.

Sentimientos encontrados. Los habitantes del pueblo, encarnados por un reparto de lujo, aportan los matices al relato en la España de posguerra. Juliana (Bruna Cusí), la cantinera de pensamiento republicano; Ovidi (Jordi Sánchez fuera de su registro habitual de comedia), el alcalde fascista, colaborador de los nazis, y su mujer, Flors (Maria Molins); el teniente Sánchez (Asier Etxeandia), de la Guardia Civil; Jérôme (Kevin Janssens, visto en *Revenge*), el 'pasador' belga que guía a los refugiados; Meyer (Joren Seldeslachts), oficial alemán, y los críos, encarnados por Ainet Jounou (la niña de *Alcarràs*) y Jael Borrás. Producen Coming Soon Films, Diagonal (Banijai Iberia) y la belga Bulletproof Cupid. ◆

Fotos: Andrea Resmini y Lucía Faraig.

"EL GRAN RETO ES MANTENER MI ESTILO EN ALGO TAN DISTINTO A MI CINE COMO ES UN FILM DE ACCIÓN, DE ÉPOCA Y CON PROTAGONISTA MASCULINO".

Miki Esparbé es Manel, un hombre hundido.

LA MELANCOLÍA DEL PERDEDOR

Cuando Miki Esparbé empezaba hice con él un spot y pensé: Este chico está muy bien, recuerda Judith Colell (Barcelona, 1968). *Años después coincidimos y le pregunté:* ¿Te acuerdas de mí? Claro, *me contestó,* eres la primera persona que me dirigió. *A los dos nos apetecía repetir y esta película nos ha brindado la ocasión. Interpreta a uno de los perdedores de la Guerra Civil. Un hombre abatido. Le pedí que se fijase en el personaje de Fernando Fernán Gómez en* El espíritu de la colmena. *Su tristeza es la de Manel en* Frontera, *y el ayudar a los refugiados le devuelve, en un tiempo de callar y obedecer, la emoción por vivir.*

Maria Rodríguez Soto y Miki Esparbé.

RODAJES

Sorpresa en el velatorio

Manuel Gómez Pereira vuelve al cine con la comedia *Un funeral de locos,* tras casi una década centrado en la actividad televisiva. Maestro en el humor, lo hace con guion de Yolanda García Serrano, su colaboradora habitual, junto a la que ganó el Goya al Mejor Guion Original por *Todos los hombres sois iguales*. La trama adapta *Un funeral de muerte,* de Frank Oz, con un guion que, en palabras del director: *Tiene una estructura perfecta y personajes reconocibles y veraces, con los que ríes y sufres; ¿qué más puedo pedir a una comedia endiablada donde nada es lo que parece y todo se desarrolla en menos de 12 horas?*

Suma de estrellas. Propuesta coral con un reparto multiestelar que reúne a Quim Gutiérrez, Ernesto Alterio, Gorka Otxoa, Inma Cuesta, Hugo Silva, la mexicana Esmeralda Pimentel, Belén Rueda, Secun de la Rosa, Arturo Valls, Santi Ugalde y Antonio Resines como asistentes a un velatorio en el que se desvelará el secreto más oculto del respetable finado, entre el chantaje y las alucinaciones. *El film, una comedia de enredo con final sorpresa, bebe mucho del vodevil,* resume su realizador. Filman en San Sebastián. Producen Bowfinger Int. Pictures, en coproducción con Sony Pictures International Productions, Esto también pasará S.L., Glow Animation S.L.U., Un Funeral de muerte AIE y SDB Films.

Secun de la Rosa con Antonio Resines.

Foto: Mikel Blasco.

Víctor Palmero.

PASIONES PROHIBIDAS

El thriller psicológico *Mi cielo tu infierno,* de Alberto Evangelio, le ofrece a Víctor Palmero, popular por su creación de Alba Recio, la mujer trans de *La que se avecina,* un papel de sacerdote en esa onda de personajes insólitos y atormentados que ha contado que le atraen. La trama gira en torno al amor prohibido entre dos mujeres, Adela y Victoria, encarnadas por Sandra Cervera y Tània Fortea, que se prolonga contra la ley y convenciones sociales de los años 50 a los 70, en Valencia. Ocho años ha tardado el director de *Visitante* en llevar a la pantalla esta historia, con guion de Ana Piles y Noelia Martínez y un elenco que incluye a Eric Benavent y Antonio Hortelano. Producen Beniwood Producciones, Dacsa Produccions y Benecé Produccions.

EN EL TÚNEL DEL TIEMPO

Con su última película, *Al otro barrio,* aún recién estrenada, la directora Mar Olid rueda la comedia familiar de corte fantástico *Sin cobertura,* protagonizada por Alexandra Jiménez, Ernesto Sevilla y los niños Luna Fulgencio y Amaia y Aimar Miranda. La historia, con guion de Olatz Arroyo *(El mejor verano de mi vida),* parte del deseo de una niña de que desaparezcan los móviles y un inesperado viaje en el tiempo. *El film plantea en clave de humor el mayor problema social de nuestro tiempo: vivir más una vida virtual que real,* precisa Olid. Ruedan en el País Vasco, con Luis Callejo, Pepe Viyuela, Salva Reina, Carmen Ruiz, Joaquín Reyes y Petra Martínez en el reparto. Es una producción de LAZONA Zinema, Buendía Estudios Bizkaia, Atresmedia Cine y LAZONA Producciones.

Luna Fulgencio, Alexandra Jiménez, Ernesto Sevilla y Aimar y Amaia Miranda.

Foto: David Herranz.

Alba Guilera

Con un pie en España y otro en Francia, profesional y físicamente hablando, esta madrileña es la hija de Emma Suárez y Darío Grandinetti y la hermana de Natalia de Molina en **'Desmontando un elefante',** film de Aitor Echeverría sobre los estragos que el alcohol provoca en una familia. **Por C. Chamorro.**

¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actriz? De niña, cuando hacía viajes largos con mis padres, me imaginaba de mayor sobre el escenario con un vestido rojo, muy diva.

¿Y cuándo sintió que lo había logrado? Después de luchar y de no abandonar, cuando trabajé con Isaki Lacuesta en *Un año, una noche*. Ese fue el punto de inflexión.

¿A quién admiraba de pequeña? Siempre he leído mucho, me obsesioné con Matilda, el personaje de Roald Dahl, y quería ser una niña como ella, con poderes mágicos.

¿A quién admira ahora? A muchísimas mujeres que están abriendo un camino en esta revolución del #MeToo y del feminismo actual, como Gisèle Pelicot.

¿Qué necesita? Calma, después de años de reflexión y terapia… aún no sé cómo vivir más sosegada, y el sistema tampoco ayuda mucho.

¿Qué le sobra? Darle demasiadas vueltas a la cabeza.

Aprendí mucho de... Viajar, de vivir en otros países, de los trabajos que he realizado para poder seguir con mi sueño de ser actriz, como profesora de instituto o camarera, de observar a los demás…

No me ha enseñado nada... Intento aprender de todo, aunque me costó entender que no saco nada bueno de hacerme mala sangre con lo que no depende de mí.

Un horror: Las personas maleducadas, sin empatía. Esa gente hace que el mundo sea más jodido de lo que es.

Una manía: Recordarme lo que debo hacer en todas partes, agenda física, móvil, pósits…

Le produce estrés: Los castings presenciales y las grandes aglomeraciones.

Un punto fuerte: La capacidad de adaptación.

Su talón de Aquiles: Soy muy ansiosa/hipersensible y por eso tiendo a controlarlo todo.

Lo mejor que aprendí de una pareja: A estar más en contacto conmigo misma y a escucharme, para poder hacer lo mismo con el otro.

Una asignatura pendiente: Tomar clases de canto, y formar un grupo de música de chicas, conmigo a la batería. No engaño a nadie *(risas)*.

Querría conocer a: Kate Winslet y a Angélica Liddell. Y a Virginia Woolf, aunque a ella ya será imposible.

Mito erótico confesable: Viggo Mortensen y Cate Blanchett. ◆

'DESMONTANDO UN ELEFANTE' SE ESTRENA EL 10 DE ENERO

LA HEMOS VISTO EN:

'Losers' (2015), su primera película, 'Voyeur', 'The Night Watchman: La mina', 'Deux fils', 'Lucky', 'Un año, una noche', 'Vivants' y 'El maestro que prometió el mar'. Además, ha grabado la serie 'Trauma', y casi una decena de cortos.

Fotos: Fanny Grosset.

21º FESTIVAL DE SEVILLA

1. 'And Their Children After Them'. 2. El cineasta letón Gints Zilbalodis. 3. El actor francés Paul Kircher. 4. 'Flow, un mundo que salvar', candidata de Letonia a los Oscars. 5. David Puttnam y Jeremy Irons recibieron sendos homenajes. 6. La intérprete danesa Trine Dyrholm. 7. El director sueco Magnus von Horn.

Nueva época, nuevos públicos

El incremento de espectadores, hasta sumar 85.000, sitúa el certamen hispalense, en su actual etapa, en cabeza de los festivales de Andalucía, y revalida su lugar como plataforma del cine europeo, en una edición en la que triunfaron los dramas y destacó el cine de animación en su palmarés. **Por J. P.**

And Their Children After Them, de los gemelos Ludovic y Zoran Boukherma, adaptación de la novela de Nicolas Mathieu, premio Goncourt 2018, se hizo con el Giraldillo de Oro a la Mejor Película en el 21.º Festival de Cine Europeo de Sevilla, SEFF. Los directores de *¡Tiburón a la vista!* y *Teddy* dejan a un lado su humor habitual y los guiños al fantástico, que son su sello, para centrarse en el paso agridulce a la edad adulta de su joven protagonista, encarnado por Paul Kircher, que recibió el premio al Mejor Actor. El drama ***The Girl with the Needle***, de Magnus von Horn, inspirado en el caso real de Dagmar Overbye, asesina en serie de bebés, que competirá representando a Dinamarca en los Oscars, obtuvo el reconocimiento a su Dirección; Fotografía, de Michal Dymek; Actriz, para Trine Dyrholm, en el papel de la criminal, y Dirección Artística, de Jagna Dobesz. Este film narra, en blanco y negro, con estilo próximo al expresionismo de entreguerras y tono muy sórdido, la suma de desventuras de una muchacha que se topa con la homicida, en el Copenhague de los años posteriores a la Primera Guerra Mundial.

Un gato animado. En el palmarés, que pudo estar más abierto pero se concentró en pocos títulos, destacó también ***Flow, un mundo que salvar***, de Gints Zilbalodis, recompensado con el Gran Premio del Jurado y al Montaje, de su propio realizador, y con el galardón Puerta América, recién creado para los títulos europeos presentes en cualquiera de las secciones del certamen, que como este competirán por el Oscar Internacional. Cinta letona de animación en 3D y sin diálogos, plantea un mundo posapocalíptico anegado por las aguas, en el que un gato aprende a sobrevivir colaborando con animales de otras especies a bordo de una barcaza. Sus innegables atractivos artísticos y la acertada decisión de su responsable de que los animales se comporten como tales y no como trasuntos humanos no salvan las limitaciones de una historia que podía haber dado más de sí. En la categoría de Guion triunfó la producción británica ***Secretos de un crimen***, historia en clave de thriller, escrita y dirigida por Sandhya Suri, sobre una policía que se enfrenta a una trama de corrupción y misoginia en la India rural.

Apoyo popular. El incremento de espectadores del certamen, unos 3.000 más que en 2022, último año que se celebró con normalidad antes de la edición reducida de 2023, supone el espaldarazo a la nueva etapa iniciada por Manuel Cristóbal como director. El SEFF, con presencias tan atractivas para los aficionados y de peso en la industria como Johnny Depp, Jeremy Irons y el productor David Puttnam, se consolida, con 58.000 asistentes, como el festival de Andalucía con más público en sala. Cifra que se eleva a 180.000 si se le suman aquellos que eligieron seguirlo *on-line. Las cifras nos avalan, y el entusiasmo del público y los profesionales del cine nos confirma que este es solo el principio de un futuro aún más prometedor,* declaró Cristóbal al hacer el balance final. Las 21 óperas primas que concurrieron entre sus ocho secciones dejaron patente la apuesta que se hace por la cantera y los jóvenes a uno y otro lado de la pantalla. ◆

EL PALMARÉS

MEJOR PELÍCULA:
And Their Children After Them, de Ludovic y Zoran Boukherma.

GRAN PREMIO DEL JURADO:
Flow, un mundo que salvar, de Gints Zilbalodis.

MEJOR DIRECCIÓN:
Magnus von Horn, por *The Girl with the Needle*.

MEJOR ACTRIZ:
Trine Dyrholm, por *The Girl with the Needle*.

MEJOR ACTOR:
Paul Kircher, por *And Their Children After Them*.

PREMIO PUERTA AMÉRICA:
Flow, un mundo que salvar, de Gints Zilbalodis.

Fotos: Lolo Vasco, Manu Suá y Getty Images.

Recuerdos del futuro

En la 66ª edición del Festival Zinebi abundaron los cortometrajes, óperas primas y documentales que plantearon originales ejercicios de memoria. Además, el certamen bilbaíno decidió mirar al mañana con un halo de esperanza. **Por Manu Yáñez (e. especial).**

Afianzar un modelo de éxito. Después de las flamantes ediciones dirigidas por Vanesa Fernández Guerra, la 66.ª edición de Zinebi se presentaba como una prueba de fuego para la consolidación de un modelo de festival caracterizado por la conciencia histórica, el rigor en la programación y un estimulante espíritu vanguardista. Con una nueva cabeza visible, la del director Joseba Lopezortega, y con Rubén Corral repitiendo como responsable de la programación, el certamen volvió a encontrar un feliz equilibrio entre las miradas al pasado y al presente cinematográfico. Del lado de la memoria, Zinebi otorgó este año un premio Mikeldi de Honor a la documentalista estadounidense Laura Poitras, ganadora del Oscar de Hollywood por *Citizenfour* (2014) y del León de Oro de Venecia por *La belleza y el dolor* (2022). El otro galardón honorífico fue para el gran director de fotografía José Luis Alcaine, colaborador habitual de Vicente Aranda, Fernando Trueba y Pedro Almodóvar. Como parte del homenaje, Zinebi proyectó, tras su ceremonia de clausura, el largometraje *Tasio* (1984), fotografiado por Alcaine, dirigido por Montxo Armendariz y recientemente restaurado por la Filmoteca Vasca en los laboratorios L'Immagine Ritrovata de Bolonia.

Memoria poética. Más allá de los reconocimientos a figuras capitales del cine mundial, Zinebi alumbró un conjunto de ejercicios de memoria que brillaron por su talante heterodoxo, su diversidad y su inspirada creatividad. En la competición de óperas primas, triunfó ***Una sombra oscilante***, en la que la chilena Celeste Rojas Mugica pone en relación, mediante el trabajo con materiales analógicos, la actividad política de su padre –quien combatió contra el régimen de Augusto Pinochet desde la clandestinidad– y su propia labor como cineasta.

Por su parte, el Mikeldi al Mejor Cortometraje de Ficción fue para la producción franco-libanesa ***2006***, de Gabriella Choueifaty, un drama familiar que retrata la vida bajo la amenaza de las bombas en el Beirut de principios del siglo XXI, una realidad que por desgracia sigue muy vigente tanto en Ucrania como en Gaza. Por último, cabe destacar la labor de Zinebi a la hora de descubrir nuevos valores del cortometraje nacional. En este sentido, brillaron trabajos como el drama histórico ***Ehiza***, de Aitzol Saratxaga –que medita sobre las luchas de poder sociopolítico y el valor de las fábulas–, la misteriosa ***Horizontal***, de Alex Reynolds –con su relato paternofilial en el que se invierten los roles–, y la docuficción ***Campolivar***, en la que Alicia Moncholí exorciza sus traumas de infancia transitando entre la autobiografía imaginaria y el cuento de tintes siniestros.

Regreso al futuro. El Gran Premio del festival fue para la fascinante ***The Eggregores' Theory***, de Andrea Gatopoulos, que emplea imágenes generadas por Inteligencia Artificial para componer un relato de ciencia ficción con una fuerte carga política. El film se apropia de la herencia iconológica de epidemias y guerras del pasado para reflexionar sobre un presente en crisis, marcado por el recuerdo del covid, el fenómeno de las *fake news* y el auge de los extremismos. Más esperanzador resulta el documental ***(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo***, en el que la vallisoletana Dora García construye un puente entre el pensamiento de la 'activista sexual soviética' Alexandra Kollontai y los movimientos transfeministas latinoamericanos del siglo XXI. Un canto revolucionario, entre el archivo y la *performance*, que se atreve a perfilar una utopía disidente y afectiva. ◆

EL PALMARÉS

GRAN PREMIO ZINEBI: *The Eggregores' Theory*, de Andrea Gatopoulos.

GRAN PREMIO DEL CINE ESPAÑOL: *Horizontal*, de Alex Reynolds.

GRAN PREMIO DEL CINE VASCO: *Ehiza*, de Aitzol Saratxaga.

MEJOR CORTO DOCUMENTAL: *Songs of Love and Hate*, de Saurav Ghimire.

MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN: *Ashen Sun*, de Camille Monnier.

MEJOR CORTO DE FICCIÓN: *2006*, de Gabriella Choueifaty.

CORTOMETRAJE CANDIDATO A LOS EUROPEAN FILM AWARDS: *The Eggregores' Theory*, de Andrea Gatopoulos.

GRAN PREMIO ZINEBI FIRST FILM: *Una sombra oscilante*, de Celeste Rojas Mugica.

PREMIO DEL JURADO JOVEN ZIFF: *My Stolen Planet*, de Farahnaz Sharifi.

1. Laura Poitras recibiendo el Mikeldi de Oro con el concejal de Cultura de Bilbao, Gonzalo Olabarria. **2.** El director de fotografía José Luis Alcaine también fue homenajeado. **3.** 'The Eggregores' Theory', de Andrea Gatopoulos, Gran Premio Zinebi. **4.** '2006', Mejor Corto de Ficción.

Fotos: Zinebi.

8º FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS CIUDAD DE LA LAGUNA ISLA CALAVERA

1. Ron Perlman, Premio Isla Calavera de Honor. 2. Henry Thomas también fue homenajeado. 3. Fabio Testi, Premio Leyenda del Fantástico. 4. Javier Botet, protagonista de 'Historias de Halloween'. 5. Lou Ferrigno, Leyenda del Fantástico. 6. Guillermo del Toro felicitó a Ron Perlman.

Nuestros terrores favoritos

La octava edición del Festival de Cine Fantástico de Canarias Isla Calavera batió récord de asistencia en un certamen repleto de invitados nacionales e internacionales. La francesa 'MadS', del cineasta David Moreau, fue la gran triunfadora en Sección Oficial, con un total de cuatro premios.

Más de 20.000 personas acudieron a la octava celebración del Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera. Unas cifras que confirman el crecimiento del certamen que ha reunido lo mejor del cine patrio y también del internacional. Así lo confirmaron los premios Isla Calavera de Honor otorgados a las trayectorias de Henry Thomas –eterno Elliott en *E.T., el extraterrestre* (Steven Spielberg, 1982)–, Ron Perlman –que durante la entrega recibió un cariñoso saludo de su director en *Hellboy* (2004), Guillermo del Toro– o Marcus Nispel, legendario director de los remakes de los clásicos del terror *Viernes 13* (2009) y *La matanza de Texas* (2003). Daniel Fumero y Ramón González Trujillo, codirectores del festival tinerfeño, destacan el cierre de la edición más ambiciosa hasta el momento.

Un palmarés de miedo. Uno de los platos fuertes del certamen canario fue la francesa ***MadS***, que narra un alucinógeno viaje en el que los protagonistas pierden el control de sus emociones. Merecedora de los premios a Mejor Largometraje, Mejor Dirección y Guion para David Moreau y Mejor Actriz para Laurie Pavy, la cinta compartió escenario con otros largometrajes laureados. Entre ellos, la estadounidense ***Azrael***, en la que E.L. Katz cuenta la odisea de una joven que se ha fugado de su prisión y que se alzó con el premio Isla Calavera Colin Arthur a los Mejores Efectos Especiales, o la neerlandesa ***Mr. K***, una pesadilla claustrofóbica dirigida por Tallulah Hazekamp Schwab que se alzó con el Mejor Vestuario. El galardón a Mejor Actor recayó en Ramón Barea por su papel en la española ***Una ballena***, de Pablo Hernando, donde una asesina a sueldo consigue habilidades especiales provenientes de otro mundo. Un hito patrio al que se suma el premio del público al Mejor Largometraje para Kiko Prada y su ***Historias de Halloween***, que revela la amistad entre un niño y el enigmático dueño de un anticuario surgida durante la noche más terrorífica del año.

Godzilla fue el protagonista de una exposición celebrada en el marco del festival.

Cine en corto. El Festival Calavera no sería lo mismo sin su tradicional vitrina de cortos. El premio al Mejor Cortometraje recayó en ***La valla***, un drama en stop motion dirigido por el valenciano Sam Ortí, que también recibió el reconocimiento de los espectadores por votación popular. Por su parte, la cineasta Julia Patey recibió una Mención Especial por el corto alemán ***Mum***. Otro de los galardones concedidos fue para la Fundación Pedro Zerolo, reconocida con el Premio Isla Calavera Fantástico Social gracias a la labor cultural de su Cinemateca. ◆

Fotos: Festival Isla Calavera.

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, Y SU IMPECABLE CARRERA AL GOYA DE HONOR

Repasamos algunos de los papeles más emblemáticos de la actriz, a punto de recoger este reconocimiento.

Cuando Aitana Sánchez-Gijón cumplió tan solo un año, el escritor Rafael Alberti le dedicó un poema que decía: *Sigues siendo aire, siguen todas tus cosas siendo como encantadas por una luz ligera*. Como si fuese una premonición, este verso define perfectamente la carrera de la actriz. Una mujer de gran personalidad, que ha embelesado a público y crítica por igual durante casi 40 años. Una impecable trayectoria en la que ha trabajado con lo más granado de España, pero también ha rodado en inglés, francés e italiano. Por esta aportación al séptimo arte, Sánchez-Gijón ha sido reconocida con el Goya de Honor 2024, y la plataforma FlixOlé lo celebra recordando algunos de sus papeles más relevantes.

'Volavérunt' (1999)

Después de un cansado día en el Festival de San Sebastián, Aitana Sánchez-Gijón se descalzó y, agotada, se dejó caer en un sillón. El director Bigas Luna se ofreció a hacerle un masaje en los pies y comentó que un día haría una película con ella, en la que los mostraría. Con *Volavérunt* cumplió su promesa. En esta cinta, la actriz interpreta a una duquesa de Alba inmersa en un arriesgado juego de deseos y poder. La profundidad con la que ella se adentra en el personaje de Cayetana enamora, al mostrar su cara más sensual, y sobrecoge a la vez, al reflejar su lado más atormentado. Dicha actuación llevó a Aitana a volver a Zinemaldia, nada menos que a recoger la Concha de Plata.

'Celos' (1999)

Esta película es un drama sobre las obsesiones y desconfianzas vestidas de amor, que el director Vicente Aranda canalizó a través de escenas repletas de erotismo y desasosiego. En ella, todo parece ir bien entre Carmen (interpretada por Sánchez-Gijón) y Antonio, quienes están a punto de casarse. Un día, éste descubre una fotografía de su pareja con otro hombre y, a partir de ese momento, los celos se apoderan de él. Su novia intentará salvar su relación, al mismo tiempo que tiene que lidiar con conductas enfermizas.

'La Regenta' (1995)

Nacida en Roma en 1968, Aitana Sánchez-Gijón ha demostrado durante toda su carrera que se desenvuelve igual de bien en cine, teatro y televisión. Fue precisamente en la pequeña pantalla donde protagonizó uno de sus mejores trabajos de su trayectoria: Ana Ozores. Fernando Méndez-Leite, director de esta adaptación televisiva de la novela de Alas 'Clarín', aseguró que *La Regenta* es uno de los proyectos de los que se siente más orgulloso, al representar la imaginaria ciudad de Vetusta transformada en una cárcel para la protagonista.

'La carta esférica' (2007)

En esta adaptación de la homónima popular novela de Arturo Pérez-Reverte, la actriz se embarca en una aventura dirigida por Imanol Uribe. A veces fría y calculadora, otras afectuosa y efusiva, Aitana Sánchez-Gijón da vida en esta película a una enigmática mujer, llamada Tánger, que se obsesiona con encontrar un bergantín hundido para conseguir un tesoro perdido. Todo ello, lo hará en compañía de un marinero desterrado del mar tras sufrir un accidente de navegación, interpretado por Carmelo Gómez.

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ

Tom Cruise, rodeado por Greg Tarzan Davis, Simon Pegg y Hayley Atwell, es Ethan Hunt por última vez en 'Misión Imposible – Sentencia final'.

2025

BIENVENIDOS A UN AÑO DE CINE INCREÍBLE

Su misión, si deciden aceptarla, es descubrir los 12 grandes momentos que van a hacer estallar las salas los próximos 12 meses. Un año con licencia para brillar, para creer otra vez que, en la gran pantalla, todos podemos volar. Una nueva hornada de los blockbusters más espectaculares, los héroes más arriesgados y los autores más valientes. Thrillers, musicales, comedias, terror, dibujos, biopics... ¡Lo queremos todo! Abróchense los cinturones, esto empieza ya. ¿Quién dijo que era imposible? **Por Roger Salvans.**

1 MISIÓN CUMPLIDA

Ethan Hunt pide que confiemos una vez más en él y que lo acompañemos en su última aventura: *Misión Imposible – Sentencia final* (23/05), la épica conclusión de una saga a la que Tom Cruise se ha dedicado en alma, pero sobre todo en cuerpo –ahí están esos huesos rotos para probarlo– los últimos 30 años de su carrera. Christopher McQuarrie promete cerrar el ciclo llevando la épica a cotas nunca vistas, reuniendo a buena parte del cast central (los supervivientes, claro) y abriéndole la puerta a su estrella a nuevos retos: Cruise está rodando ya en Inglaterra con Alejandro G. Iñárritu una comedia dramática aún sin título, junto a Jesse Plemons y Sandra Hüller, que empieza a sacar partido en Hollywood a las nominaciones y premios de *Anatomía de una caída* y *La zona de interés*.

2 'WE CAN BE HEROES'

De capa caída está el género superheroico últimamente: solo el mercenario bocazas y el mutante de las garras de adamantium

Tenemos nuevo Hombre de Acero: David Corenswet en 'Superman: Legacy'.

Scarlett Johansson sigue en territorio blockbuster con 'Jurassic World Rebirth'.

Timothée Chalamet es Bob Dylan en 'A Complete Unknown'.

En 'Ballerina', Ana de Armas toma el relevo de Keanu Reeves en el universo 'John Wick'.

Fotos: Jasin Boland y Macall B. Polay.

pudieron brillar en el año menos comiquero de la última década. Pero 2025 pinta que será distinto. Ahí está James Gunn al frente de DC para devolverle el brillo (amén de optimismo y aventuras buenrolleras) al Hombre de Acero en *Superman: Legacy* (11/07), la más esperada cinta de un verano en el que también veremos a los gladiadores Pedro Pascal y Joseph Quinn en *The Fantastic Four: First Steps* (25/07). El film de Matt Shakman, cuyo rodaje pasó por Asturias, es la mejor carta de Marvel en una mano en la que también tiene *Captain America: Brave New World* (14/02) y *Thunderbolts* (2/05), a la espera de que los hermanos Russo –que tienen ci-fi a punto de estreno, *Estado eléctrico* (14/03), con Chris Pratt y Millie Bobby Brown– conviertan a Robert Downey Jr. en el villano de *Avengers: Doomsday*... pero eso ya en 2026.

3 SENTIR EL ALIENTO BLOCKBUSTER

Es una de las leyes no escritas del macrocine: cuanto mayor sea el bicho (o la explosión), mejor. Y no hay bestias más ídem que los dinosaurios jurásicos, cuyo ADN vuelve a destilar Hollywood, esta vez de la mano de Gareth Edwards *(Godzilla)*, en *Jurassic World Rebirth* (2/07), con Scarlett Johansson en el parque cinematográfico que arrancó Steven Spielberg hace más de 30 años. Más acción, y cargada de efectos digitales, promete *Tron: Ares* (10/10), nuevo intento de Disney de lanzar una franquicia a la que vuelve Jeff Bridges pero cuenta con Jared Leto como estrella. O Guy Ritchie, por partida doble: *In the Grey* (sin fecha), con Henry Cavill, Jake Gyllenhaal y Eiza González, que también está en *Fountain of Youth* (sin fecha), junto a Natalie Portman y John Krasinski. Sin olvidarnos del nuevo chico de oro del mainstream USA, Glen Powell con *The Running Man* (21/11), remake del *Perseguido* de Arnold Schwarzenegger que comanda el británico Edgar Wright.

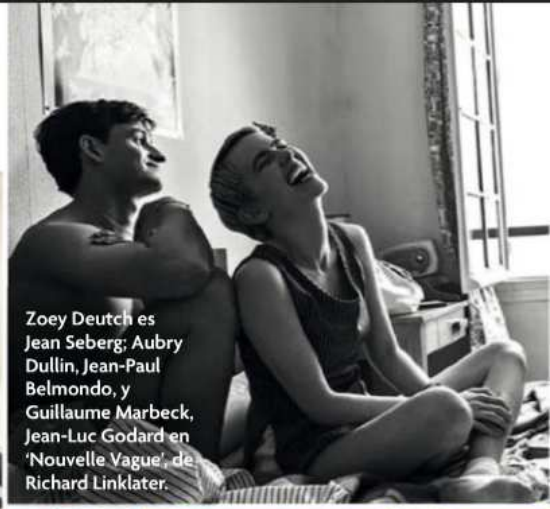
4 EL WICKUNIVERSO SE EXPANDE

Acción superlativa y tortazos como panes. Eso, un impecable traje negro y un estoicismo a prueba de bombas, es la herencia del John Wick de Keanu Reeves. Él puede que no regrese, pero su legado –supervisado por David Leitch como productor– seguirá con nuestra Ana de Armas en *Ballerina* (7/06), spin-off que dirige Len Wiseman; en *Nadie 2* (14/08), con Bob Odenkirk, el matón más inesperado, repartiendo estopa de lo lindo, y *Este amor sí que duele* (7/02), con Ke Huy Quan tomando el testigo de Bruce Lee.

5 EL GRAN MUSICAL

Timothée Chalamet eléctrico como Bob Dylan en *A Complete Unknown* (28/02), biopic del bardo de Minesota de un experto en el género como es James Mangold →

Brad Pitt, piloto de carreras en 'F1'.


Zoey Deutch es Jean Seberg; Aubry Dullin, Jean-Paul Belmondo, y Guillaume Marbeck, Jean-Luc Godard en 'Nouvelle Vague', de Richard Linklater.

Leonardo DiCaprio y el director Paul Thomas Anderson.

Jodie Comer huye en el set de '28 Years Later', de Danny Boyle.

(La cuerda floja). Jaafar Jackson debuta en el cine interpretando a su tío en *Michael* (3/10), mirada –con la aprobación de la familia– de Antoine Fuqua a la vida del Rey del Pop. O Jeremy Allen White aparcando el delantal de *The Bear* para ser Bruce Springsteen en *Deliver Me From Nowhere* (sin fecha). Y apunten la colección de cintas biográficas musicales que arrancarán este año: Zendaya como Ronnie Spector en *Be My Baby;* John Boyega será Otis Redding en *Otis & Zelma,* y Selena Gomez encarnará a Linda Ronstadt en una cinta que prepara David O. Russell.

6 ¡CORRED, CORRED, MALDITOS!

Carl Lewis lo tenía claro: la potencia sin control no sirve de nada. Que se lo digan a los infectados de *28 Years Later,* terrorífica trecuela del clásico de Danny Boyle que por un descuido llegará 23 años después de la original de nuevo con guion de Alex Garland *(Civil War)* y Ralph Fiennes, Aaron Taylor-Johnson y Jodie Comer en el cast. Cegado por la gasolina, y no la sed de sangre, estará Brad Pitt en *F1* (27/06), cinta que lleva rodando por los circuitos de medio mundo Joseph Kosinski *(Top Gun: Maverick)* y en la que Javier Bardem encarna al propietario de una escudería.

7 LA HORA DEL MIEDO

Y si antes hablábamos de zombis, toca ahora centrarnos en los monstruos. O mejor, El monstruo. El de Frankenstein, que nos visitará dos veces en 2025: por obra y gracia de Guillermo del Toro (sin fecha), con Jacob Elordi como la criatura y Oscar Isaac como el doctor, y en *The Bride!* (26/09), con Maggie Gyllenhaal dirigiendo a su hermano Jake, Christian Bale, Jessie Buckley y Penélope Cruz. El terror seguirá con el cierre de la saga *Expediente Warren* (5/09); *The Black Phone 2* (17/10), de Scott Derrickson; *The Monkey* (21/02), la nueva cinta de Osgood Perkins tras *Longlegs,* o los *Black Panther* Ryan Coogler y Michael B. Jordan apuntándose al cine de vampiros en *Sinners* (7/03).

8 RÍE COMO PUEDAS

Ausente de la pantalla desde *Barbie* (2023), Margot Robbie encabeza con Colin Farrell la ¿comedia? ¿romántica? *A Big Bold Beautiful Journey* (9/05), del inclasificable Kogonada. Puede que al fin veamos *My Ex-Friend's Wedding* (sin fecha), con Ariana DeBose y Amanda Seyfried. Pero lo que tendremos seguro es a Liam Neeson tomando el relevo de Leslie Nielsen en el remake de *Agárralo como puedas* (1/08) que dirige Akiva Schaffer de The Lonely Island y que cuenta con una recuperada Pamela Anderson –de la que aún esperamos el estreno de *The Last Showgirl,* de Gia Coppola– en su cast.

9 DELICATESEN DE AUTOR

La lista de cineastas de culto con película preparada para este 2025 da para montarnos dos o tres festivales de Cannes. Empezando por uno de los films más esperados del año: *The Battle of Baktan Cross* (8/08), posible título del film de Paul Thomas Anderson y Leonardo DiCaprio, que al fin trabajan juntos tras no salir bien la jugada de *Boogie Nights*. Autores delante y detrás de la pantalla en *Nouvelle Vague* (sin fecha), viaje cinéfilo de Richard Linklater al rodaje de *Al final de la escapada* de Jean-Luc Godard. Y los nombres siguen: Lynne Ramsay *(Die, My Love);* Chloé Zhao (*Hamnet,* con Paul Mescal y Jessie Buckley); Ari Aster *(Eddington);* Wes Anderson, con su primera película de espías,

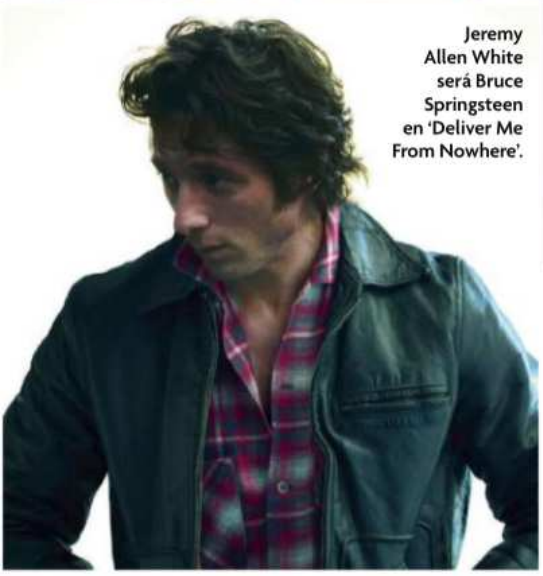
Robert Pattinson por partida doble en 'Mickey 17'.

'Cómo entrenar a tu dragón' salta a la palestra del 'live-action'.

Alejandro Amenábar y Julio Peña en el rodaje de 'El cautivo'.

Michael Fassbender en el set de 'Black Bag', de Steven Soderbergh.

Más aventuras 3D en 'Avatar: Fuego y ceniza'.



Jeremy Allen White será Bruce Springsteen en 'Deliver Me From Nowhere'.

The Phoenician Scheme (sin fecha); Steven Soderbergh por partida doble, *Presence* (7/03) y *Black Bag* (21/03); Julia Ducournau *(Alpha);* Jim Jarmusch *(Father, Mother, Sister, Brother);* Spike Lee con su primer film en 20 años con Denzel Washington, *High and Low* (sin fecha); Yorgos Lanthimos *(Bugonia)*; el primer trabajo de Bong Joon Ho tras *Parásitos, Mickey 17* (16/04), con ración extra de Robert Pattinson, o el prolífico Luca Guadagnino, que ya tiene lista *After the Hunt* (sin fecha), un thriller con Andrew Garfield y Julia Roberts.

Fotos: Mark Seliger y Helen Sloan.

10 DIBUS DE IDA Y VUELTA

Morderemos la manzana de clásicos de toda la vida y modernos que saltan a la acción real como la *Blanca Nieves* (21/03) de Rachel Zegler y Gal Gadot de Reina Malvada con Greta Gerwig en el guion; la arrolladora *Lilo & Stitch* (23/05), o *Cómo entrenar a tu dragón* (13/06). Pero también tendremos nuestro Pixar de cada año (*Elio*, 13/06); Disney (*Zootrópolis 2*, otoño), y joyas indies para atesorar: *Memorias de un caracol* (31/01) y *Anzu, gato fantasma* (21/02), las primeras.

11 CELEBRAR NUESTRO CINE

El año en el que Alejandro Amenábar nos descubrirá a un joven, y preso, Miguel de Cervantes en *El cautivo* (sin fecha) y Rodrigo Sorogoyen rodará *El ser querido* (sin fecha) con Javier Bardem y Victoria Luengo, aplaudiremos los nuevos trabajos de Nacho Vigalondo (*Daniela Forever*, 28/02); Albert Serra (*Tardes de soledad*, 7/03); Jaime Rosales (*Morlaix*, 14/03); Javier Ruiz Caldera (*Wolfgang*, 14/03); Borja Cobeaga (*Los aitas*, 21/03); Manuel Gómez Pereira (*Un funeral de locos*, 11/04); María Ripoll (*También esto pasará*, 30/04); Belén Funes (*Los Tortuga*, 23/05), o Ana de Alva (*Voy a pasármelo mejor*, 20/06) o Samantha López Speranza (*Todos los lados de la cama*, 11/07). Musicales, comedias, thrillers, dramas... de todo y para todos.

12 REGRESO A PANDORA

Las dos únicas certezas de Hollywood: nadie sabe nada y nunca apuestes contra James Cameron. Tras cerrar bocas con las dos primeras entregas, el canadiense nos llevará de nuevo a Pandora en *Avatar: Fuego y ceniza* (19/12), con Oona Chaplin encarnando a la líder de un nuevo clan na'vi con el que tienen que lidiar Jake Sully y Neytiri, los roles de Sam Worthington y Zoe Saldaña. Un viaje que no repetiremos hasta 2029, para cuando está fechada la cuarta cinta de la saga. ◆

Hugh Grant

UN NIÑO GRANDE

El actor inglés ha trazado un círculo perfecto. Del inmaduro adorable de las comedias románticas ha pasado a interpretar a tipos oscuros como en **'Heretic (Hereje)'** que le ha valido una nominación al Globo de Oro. Y sin dejar de ser nunca encantador. Hablamos con él de este giro vital, de sus compañeras que acumulan premios Oscar y de 007. **Por Laura Pérez.**

Foto: Getty Images.

"HAY UN CIERTO ESNOBISMO EN TORNO A LA COMEDIA ROMÁNTICA. POR ALGUNA RAZÓN NO SE LE RECONOCE LO DIFÍCIL DE HACER QUE ES, Y LA VERDAD ES QUE LO ES".

Alguien tiene que salvar a este país, y ese es Hugh Grant. Así rezaba la petición que firmaron muchos británicos después del Brexit para que el actor ocupara el puesto de primer ministro. Ya lo habíamos visto en el 10 de Downing Street en su célebre papel en *Love Actually,* y sabemos que baja las escaleras como se deben bajar –aunque tal vez eso no sea suficiente–. También hemos comprobado que pronunciando discursos estaría más que a la altura del cargo, como demostró en la reciente Cena del Gobernador, donde rindió homenaje a Richard Curtis, guionista de sus comedias más memorables: *Cuatro bodas y un funeral, Notting Hill, Bridget Jones* y la mencionada *Love Actually. Todas ellas fueron enormes éxitos, pese a tener entre sus protagonistas al actor equivocado,* dijo con su tan británico sarcasmo.

Estoy muy orgulloso de algunas de las comedias románticas que he hecho, no de todas, y es fantástico que hayan sobrevivido hasta ahora y que la gente las siga viendo. Pero me arrepiento de no haber tenido entonces una carrera paralela haciendo personajes chungos y retorcidos, contaba a FOTOGRAMAS en una entrevista que mantuvimos con él en su última visita a Madrid. En favor de quienes nunca lo llamaron para interpretar ese tipo de papel hay que decir que la mera idea de verlo en la piel de alguien detestable resultaba poco verosímil en un tipo como él. Hasta cuando se inventaba que tenía un hijo para ligar con madres separadas en *Un niño grande* (P. y C. Weitz, 2002) resultaba encantador.

"SÍ ME PROPUSIERON ALGO PARA *HARRY POTTER*, PERO NO ESTABA DISPONIBLE EN ESE MOMENTO. SIN EMBARGO, 007 NUNCA LLAMÓ A MI PUERTA EN NINGUNA FORMA".

CUANDO ES MALO ES (CASI) MEJOR

Han tenido que pasar los años para que descubramos que ese poder de seducción de Hugh Grant (Londres, 1960) lo puede utilizar también para el mal, como hace en *Heretic (Hereje),* una historia de terror religioso donde interpreta a un teólogo manipulador. *En realidad no es mi primera película de miedo, hice una en los años 80 con Ken Russell,* apunta para los poco conocedores de sus comienzos. En esos primeros años de carrera tenemos que situar también *Remando al viento* (Gonzalo Suárez, 1988), donde interpretaba a Lord Byron compartiendo reparto con José María Pou y Bibiana Fernández. No sabemos si la incluye en *esas películas europeas imposibles de ver que hacía antes de* Cuatro bodas y un funeral, que mencionaba en ese discurso para Richard Curtis. Esperemos que no.

El éxito en Estados Unidos de aquella película, icono de ese *charm* británico que tanto admiran los americanos, le abrió las puertas de Hollywood. Aunque el intento de replicar el modelo de pareja que se pelea pero se desea, dejaba bastante que desear en *Nueve meses* (C. Columbus, 1995) junto a Julianne Moore, él había encontrado ya su lugar en el mundo: la comedia romántica. Para ofrecer pruebas hemos tirado de hemeroteca y recuperado la entrevista que publicamos en esta revista en diciembre de 1996, con motivo de su estreno: *Estoy harto ya de hacer Arte, con mayúsculas, que nadie va a ver. Prefiero hacer comedias. Creo que ya he hecho mi cuota de arte y ensayo y me parece fascinante hacer algo donde lo importante es que el público vaya a verla. Algo popular y no una película que parece un mensaje cifrado.* Eso de lo que estaba ya tan harto podría incluir títulos como *Maurice* (J. Ivory, 1987), *Lunas de hiel* (R. Polanski, 1992) o *Una insólita aventura* (M. Newell, 1994).

LA MALDICIÓN DE LA ROMCOM

Pero la vida ha sido dura (si es que se puede aplicar la palabra en estos casos) para quienes eligieron por un tiempo ser héroes y heroínas de la comedia romántica de los 90 y los primeros 2000. Julia Roberts, con quien compartió reparto en *Notting Hill,* Renée Zellweger, en *Bridget Jones* o Sandra Bullock, en *Amor con preaviso* tuvieron que esforzarse en otros géneros para ser reconocidas como grandes actrices. *Hay un cierto esnobismo en torno a la comedia romántica, por alguna razón no se le reconoce lo difícil de hacer que es, y la verdad es que lo es. Resulta muy complicado sostener el romance y la comedia, requiere mucho talento por parte del director y el guionista,* nos contaba con cierta frustración. Concretamente el caso de Sandra Bullock le resulta especialmente cabreante. *No creo que nadie pensara de Julia que no era buena actriz, como no creo que lo dijeran sobre Renée. Pero tal vez sí sobre Sandra y estaban muy equivocados. Lo demostró ganando el Oscar*

HUGH GRANT: QUIÉN LO HA VISTO... RECORREMOS DESDE SU ETAPA EN LA COMEDIA ROMÁNTICA (O ANTES) HASTA LO QUE ÉL LLAMA LA 'ERA FREAK'.

1. Había trabajado ya con James Ivory en 'Maurice' (más tarde lo haría en 'Lo que queda del día') cuando protagonizó 'Remando al viento' (Gonzalo Suárez, 1988). Interpretaba a Lord Byron en un reparto en el que estaban José Luis Gómez, José María Pou y Elizabeth Hurley, quien sería su pareja durante años. **2.** Cuando recibió el guion de 'Cuatro bodas y un funeral' (Mike Newel, 1994) pensó que se trataba de un error "porque era buenísimo". Sus diálogos con Andie MacDowell son ya historia del cine. **3.** Como lo son algunos de los de 'Notting Hill' (Roger Michell, 1999) con Julia Roberts. **4.** 'El diario de Bridget Jones' (2001) se convirtió en el fenómeno del XXI, con su cuarta entrega en camino. **5.** Su papel de primer ministro británico en 'Love Actually' (Richard Curtis, 2003) es por el que se le recordará. "Odié rodar la escena del baile", ha confesado.

por The Blind Side (Un sueño posible). *Me dieron ganas de decir* Lo sabía, estaba convencido de que era buenísima. *Además, ¿cómo puedes menospreciar a Sandra Bullock por hacer comedia romántica cuando es absolutamente brillante? Posee un talento extraordinario, para mí mucho más que el de quien es capaz de llorar y hacer todas esas cosas que a la Academia le encantan. Lo que hace ella es mucho más extraordinario.* Por cierto, todas ellas han conseguido ya su Oscar (por llorar y hacer esas cosas que gustan a la Academia), le recordamos. ¿Qué tendría que hacer él para conseguir el suyo? *Ni idea, la verdad,* confiesa. No parece muy preocupado por ello.

Estiró esa etapa todo lo que pudo, pero hasta él tuvo que buscar la manera de reconvertir ese encanto inmaduro en carisma de veterano. Y descubrió que los tipos algo tarados se le daban muy bien. *Cada actor tiene su método, pero si analizo los personajes oscuros que he hecho en los últimos ocho años, veo que tienen algo en común: ellos creen que son majos. Es importante el matiz porque hay una gran diferencia entre el que cae bien al público y el que cree que cae bien, como este Mr. Reed de* Heretic (Hereje). Ya empezó a experimentar en *El atlas de las nubes* (T. Tykwer, L. y L. Wachowski, 2012) en la que interpretaba a seis pesonajes diferentes. De hecho, los directores de *Heretic (Hereje),* Scott Beck y Bryan Woods, afirman que pensaron en él precisamente por esa interpretación. Pero el proyecto que inauguró oficialmente esta nueva etapa de personajes poco amables, que después se han ido haciendo más y más radical, fue la serie *Un escándalo muy inglés* (S. Frears, 2018), donde interpretó al político Jeremy Thorpe. *Pensé:* ¿Televisión? Yo no hago eso. *Siento un poco de nostalgia por el viejo* glamour *del cine. Pero luego me di cuenta de que todo el mundo lo hace, y el guion era tan bueno que tenía que aceptarlo.*

'HERETIC (HEREJE)'

Scott Beck y Bryan Woods *(Un lugar tranquilo)* escriben y dirigen esta película en torno a dos chicas mormonas, interpretadas por Sophie Thatcher y Chloe East, que van de puerta en puerta hablando sobre la Biblia. Hasta que se topan con el señor Reed (Hugh Grant), un tipo embaucador y maquiavélico. *Es una película valiente, no solo porque cuestiona muchos temas supuestamente sagrados, sino porque se desarrolla en el interior de una vivienda a lo largo de una sola noche plagada de densas conversaciones. No es un planteamiento que abunde en las películas de terror,* explica el actor. Para los directores era también una manera de *hablar de las grandes religiones y de cómo estas se han convertido en un sistema de control.* Todo envuelto en conversaciones teológicas, mezcladas con las letras de Lana Del Rey, la filosofía detrás del Monopoly o los restaurantes de comida rápida favorita.

ESTRENO: 1 ENERO

Heretic (EE. UU., Can., 2024, 111 min.). **TERROR.**

¿Y UN 007?

Se ha apuntado al bombardeo de travesuras de Guy Ritchie *(Operación U.N.C.L.E.*, *The Gentlemen: Los señores de la mafia* y *Operación Fortune: El gran engaño),* al de *Wonka,* interpretando a un Oompa-Loompa y al de *Dungeons & Dragons: Honor entre ladrones*. Sin embargo, nunca al de una franquicia británica. *Para* Harry Potter *me propusieron algo, pero no estaba disponible. Sin embargo, 007 nunca llamó a mi puerta, en ninguna forma,* admite. Nunca es tarde (ni siquiera para una nueva Bridget Jones, que está a la vuelta de la esquina, aunque sin la mano de Richard Curtis). Tampoco para que se cumpla lo que pidió al guionista al terminar su discurso homenaje: *Necesitamos volver a hacer una película juntos antes de que nos tiren a la basura del cielo.* Eso, o que se presente a primer ministro. ◆

Foto: Aidan Monaghan.

6. Tras años de comedias (algunas olvidables como 'Mickey ojos azules' o '¿Qué fue de los Morgan?') dio un giro con la rareza 'El atlas de las nubes' (T. Tykwer, L. y L. Wachowski, 2012) narrada en seis tiempos distintos. **7.** La miniserie 'Un escándalo muy inglés' (Stephen Frears, 2018), que recreaba la historia real del político homosexual Jeremy Thorpe, acusado de intento de asesinato, le dio un prestigio (y varios premios) que no había tenido hasta entonces. Como ocurrió con la serie 'The Undoing'. **8.** Su alianza con Guy Ritchie, que comenzó con 'Operación U.N.C.L.E.' (2015) le ha permitido interpretar a personajes excéntricos y desquiciados. **9.** Tras 'Paddington 2', interpretó a un Oompa-Loompa en 'Wonka' (Paul King, 2023). **10.** En 'Dungeons & Dragons: Honor entre ladrones' (J. F. Daley, J. Goldstein., 2023), se metió, de nuevo, en la piel de un villano.

UNA OBRA COLOSAL

El cineasta Brady Corbet dirige una película de dimensiones fuera de toda norma. Rodada en 70 milímetros y con más de tres horas y media de duración, **'The Brutalist'** parece propia de otra época. Hablamos con el director de esta epopeya sobre la creación de los Estados Unidos contemporáneos y el capitalismo moderno, que suena con fuerza ya en esta temporada de premios y que podría darle a Adrien Brody su segundo Oscar.

Por L. Pérez.

Hay un tipo que en 2023 se propuso rodar una película en un formato que no se había utilizado, más que en fragmentos muy concretos, en los últimos 63 años (Stanley Kubrick y Marlon Brando fueron los últimos con *El rostro impenetrable*). Se trata del VistaVision, que une dos negativos de 35 milímetros para obtener copias de 70 con una altísima resolución. El mismo que utilizó Alfred Hitchcock en *Vértigo* o *El hombre que sabía demasiado*. El resultado son 26 rollos de película que pesan 136 kilos y una proyección de más de tres horas y media que incluye un descanso con música de piano.

El tipo en cuestión es Brady Corbet (Scottsdale, Arizona, 1988), exactor y director de *La infancia de un líder* (2015) y *Vox Lux: El precio de la fama* (2018) y su historia tiene tintes de epopeya contemporánea, de un *Érase una vez en América* que se construyó después de la II Guerra Mundial.

En una industria dominada por el algoritmo ha optado por la vía más difícil. ¿Qué recompensa tiene salirse tanto del camino habitual?

Es increíble todo lo que está ocurriendo con este proyecto porque es muy radical. Me da esperanza, me hace sentir optimista de cara al futuro, no solo por mis proyectos, sino por el propio medio. Si esta película llega a funcionar comercialmente, aunque solo sea un poco, ya es para estar contentos. Se hizo con tan poco dinero (diez millones de dólares) que las cifras para justificar su mera existencia son muy razonables.

Ha pasado ocho años trabajando en ella. ¿Lo ha dejado exhausto?

Estoy agotado desde hace meses porque mi mujer *(la cineasta noruega Mona Fastvold)* está dirigiendo su próxima película que, como esta, hemos escrito juntos y producimos los dos. Además, yo dirijo la segunda unidad. Lo ideal hubiera sido hacer una y después otra, pero se han acabado solapando y estuve meses haciendo la posproducción de *The Brutalist* por la noche y rodando por el día, durmiendo solo dos horas. Así que creo que lo disfrutaremos cuando todo pase un poco.

UNA TRAMA CON CAPAS Y CAPAS

Es una película compleja que aborda muchos temas como la devastación europea, la toxicidad del capitalismo o la identidad judía. También es una historia de amor y de supervivencia. ¿Cuál de estos asuntos le interesaba por encima de los demás?

Quería hacer un film sobre la posguerra, me fascina esa época

DE QUÉ VA: El visionario arquitecto László Tóth abandona Europa en 1947 e inicia una nueva vida en Estados Unidos. Allí tratará de reencontrarse con su mujer, de la que se vio obligado a separarse durante la guerra. Su destino cambia cuando conoce a un poderoso magnate.

de los años 50 en Estados Unidos, que fueron una especie de experimento social. Hay algo interesante en todos estos políticos conservadores de ahora que creen que fue la mejor época de nuestro país. El eslogan *Make America Great Again* habla de esos valores de amas de casa que tenían la cocina siempre limpia y la cena lista. Mientras el trauma se vivía por dentro porque hacer públicos los sentimientos no estaba tan bien visto. Por eso pensé en este hombre que no puede expresarse verbalmente, ya que no habla inglés, y lo hace a través de su trabajo. Me gustan los personajes que buscan cómo mostrar su mundo interior. También me interesa el brutalismo como metáfora de cómo la psicología de posguerra moldeó la arquitectura de esa época y los grandes diseñadores de la Bauhaus crearon obras como respuesta a la destrucción que habían visto en Europa.

Habla de inmigración y del sueño americano de los que vienen de fuera. ¿Resulta más vigente ahora, tras la elección para el segundo mandato de Donald Trump?

Hay algo interesante y es que empezamos a escribirla en 2017, durante su primera legislatura y cuando no contábamos en absoluto con que hubiera una segunda. En ese año dictó una orden ejecutiva que decía *Make Federal Buildings Beautiful Again* (Hagamos los edificios federales bonitos otra vez) que proponía básicamente demoler los edificios oficiales brutalistas y sustituirlos por otros de estilo neoclásico. Estoy seguro de que si preguntáramos a Trump por Albert Speer *(el arquitecto nazi ideólogo del estilo clásico hitleriano)* no sabría quién es, pero hay una extraña coincidencia en el amor de estos autócratas por ese tipo de arquitectura.

Ya hablaba del fascismo en su primera película como director, *La infancia de un líder* (2015). ¿Qué le resulta tan fascinante?

Me interesa eso que podríamos llamar tiranía ambiental, esa serie de influencias que nos rodean todo el rato y que alimentan esas ideologías tiránicas. Mi primera película tenía mucho que ver con eso y se preguntaba de quién era la responsabilidad, si de la madre, del padre, del cura, de algo que había en el agua o de la política que había en el aire. Después hice *Vox Lux: El precio de la fama,* que habla de la tiranía de la música popular, que está relacionada con el capitalismo reciente. Todo está relacionado, me molestan los relatos simplificados en causas y efectos. Tenemos que idear una forma de hablar de historia, cine o literatura que permita ver que todo se entrelaza y que explique las cosas no solo con →

Adrien Brody es László Tóth y Guy Pearce es el magnate Harrison Lee Van Buren.

hechos sino con ambientes a lo largo de la historia.

La biografía de László Tóth, el protagonista, se asemeja a la de muchos arquitectos o artistas judíos huidos de Europa como Walter Gropius, Marcel Breuer o Moholy-Nagy. ¿Se planteó adaptar literalmente la vida de alguno de ellos a modo de biopic?

El personaje está libremente inspirado en Marcel Breuer, pero lo cierto es que está escrito pensando simplemente en sus circunstancias. Es judío porque era lo predominante entre los miembros de la Bauhaus de Europa central y del Este, que se tuvieron que marchar cuando la escuela fue cerrada por los nazis. Simplemente eran las circunstancias de muchos.

ADRIEN BRODY, EL HOMBRE PERFECTO

Si uno busca en Google László Tóth descubre que es el hombre que vandalizó *La Piedad* de Miguel Ángel al grito de *¡Soy Jesucristo!* ¿Por qué eligió precisamente este nombre?

Lo creas o no, fue una completa casualidad. László y Tóth en Hungría son como Jim y Smith en Estados Unidos. Son nombres muy comunes, hay cientos. También es una coincidencia que rodáramos parte de la película en Carrara, en la misma cantera de donde Miguel Ángel extrajo el mármol de *La Piedad*.

La identidad judía, la fundación del estado de Israel y el regreso a ese país juegan un papel fundamental en la historia. ¿Cobra un nuevo sentido ahora, respecto a cuando la escribió, en 2017?

Me han preguntado mucho por mi herencia cultural y, muy remotamente, tengo antepasados askenazíes *(judíos oriundos de Europa central y oriental)* pero fui educado en un colegio católico irlandés y en mi vida adulta soy ateo. Hago películas sobre acontecimientos históricos, pero no son políticas. Entiendo el argumento de que todo es político, pero no sé si estoy de acuerdo. Trato de no dar muchas explicaciones al espectador para que genere él sus conversaciones.

Adrien Brody interpretó un personaje muy similar en *El pianista*. ¿Lo eligió por esto o a pesar de esto?

Imagino que Roman *(Polanski)* lo escogió por las mismas razones que yo: es judío de origen húngaro. De hecho su madre, la fotógrafa Sylvia Plachy, tuvo que salir de Hungría en los años 50. Así que tenía la edad y la historia perfecta para el papel aunque para mí es neoyorquino cien por cien.

Como actor ha trabajado con Michael Haneke, Lars von Trier o Ruben Östlund. ¿Ha tenido más fácil el salto a la dirección por haber contado con maestros como ellos?

No tenía una estrategia, era demasiado joven. Todo lo que aprendí fue por ósmosis. La verdad es que hace 13 años que no actúo. Hice *La infancia de un líder* con 24 años y con 21 ya estaba tratando de conseguir la financiación. Enseguida me di cuenta de que no podía hacer las dos cosas, actuar y tratar de sacar adelante mis propios proyectos. Cada uno rueda de manera diferente, pero lo que aprendí con todos ellos es lo difícil que les resulta hacer sus películas. Probablemente eso me preparó psicológicamente para esto que me esperaba.

¿Tanta factura pasa hacer cine hoy en día?

Es realmente difícil. Veo lo que me ha costado a mí, que he podido tirar de contactos por haber sido antes actor, y no puedo ni imaginar cómo es para los que salen de la escuela de cine. De un cineasta se espera hoy que sea abogado, agente inmobiliario, poeta, técnico, vendedor de coches, accionista y psicólogo. Lo cierto es que no creo que nadie esté verdaderamente preparado para esta tortura. ◆

ESTRENO: 24 ENERO

The Brutalist (EE. UU., R. U., Hun., 2024, 215 min.). **DRAMA.**

LA EXPERIENCIA DE QUIEN FUE MARINERO ANTES QUE CAPITÁN

Antes de debutar como director, Brady Corbet trabajó como actor con algunos de los cineastas más heterodoxos del panorama actual, muchos de ellos europeos. Dice que de quien más aprendió fue de Mia Hansen-Løve, pero ha habido otros.

'THUNDERBIRDS' (2004) Siendo un adolescente participó en esta comedia de aventuras sin demasiada enjundia dirigida por Jonathan Frakes.

'FUNNY GAMES' (2007) Trabajar con Michael Haneke ya es otra cosa. "Es un maestro de las marionetas", dice de él. Protagonizó esta historia con Michael Pitt y Naomi Watts.

'MELANCOLÍA' (2011) En esta experiencia con Lars von Trier aprendió "el caos controlado que puede haber en un set de rodaje". En la foto lo vemos con Stellan Skarsgård.

'FUERZA MAYOR' (2014) Conoció a Ruben Östlund en este retorcido drama del director sueco, sobre un padre que en un accidente prefiere salvarse él a salvar a su familia.

'VIAJE A SILS MARIA' (2014) Coincidió con Juliette Binoche, Kristen Stewart y Chloë Grace Moretz en uno de sus últimos trabajos como actor, a las ódenes de Olivier Assayas.

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS.

UN ACTOR ANTISISTEMA

En **'The Brutalist',** la historia enseña los dientes. No solo hablamos de la historia con mayúsculas sino de esos 'comeback' que tanto gustan en Hollywood. De un intérprete que nunca se había ido, pero que ahora se acerca al que puede ser su segundo Oscar sin que la industria haya sabido qué hacer con él en este tiempo. **Por Rocío Ayuso (Los Ángeles).**

Apunten estas cifras: 29-51-10-0. No son los números de la lotería ni las medidas de Adrien Brody. Más bien la numerología de una carrera que con 29 años llevó a este neoyorquino de aire lánguido a ser el más joven ganador del Oscar a la Mejor Interpretación por su trabajo en *El pianista* (R. Polanski, 2002). 51 son los que tendrá cuando reciba esa segunda estatuilla que se da por hecha por interpretar al arquitecto László Tóth, una figura de ficción que lo colocaría en ese exclusivo Olimpo que forman los diez actores con dos galardones en esa categoría. Y cero son las posibilidades de que repita el impetuoso beso que le plantó a Halle Berry en la zozobra de su triunfo. La imagen es icónica, los tiempos son otros. *No creas, ha sido un reto. Uno con el que llevaba todos estos años soñando sin saber qué hacer,* reconoce, no del beso sino del papel. En estas dos décadas, Brody ha hecho de todo: Bueno *(La delgada línea roja),* malo (¿alguien recuerda *Manolete*?) y todo lo demás, con un solo éxito de taquilla (el *King Kong* de Peter Jackson, hace ya 20 años) y muchos trabajos, ya sea en el cine o la TV, devolviendo a la vida a figuras como Dalí *(Midnight in Paris),* Arthur Miller *(Blonde),* al mayor mago de todos los tiempos en la serie *Houdini* (2014) o incluso al entrenador de baloncesto Pat Riley en *Tiempo de victoria: La dinastía de Los Lakers.* Curioso para alguien con facciones tan peculiares.

Foto: Getty Images.

UN VIAJE MUY PERSONAL

Brody, uno de los actores fetiche de Wes Anderson con el que ha trabajado en cinco films desde que rodara con él por primera vez con *Viaje a Darjeeling* (2007), tampoco fue la primera opción que barajó Brady Corbet para *The Brutalist.* Él mismo nos lo cuenta: *El guion me llegó hace cinco años, me abandonó y, milagrosamente, regresó,* recuerda. Más que un milagro, la pandemia y otros líos alejaron a Joel Edgerton del proyecto para el que Brody se preparó leyendo sobre arquitectura posmodernista americana y aprendiendo húngaro. Ahí no tuvo más que recordar la cadencia de su abuelo. *Son muchos los paralelismos con mi propia historia lo que hacen de este proyecto algo más destacable,* admite recordando cómo su madre llegó a Estados Unidos con sus padres en 1956 buscando refugio huyendo de la revolución húngara. *Era fotógrafa y tuvo que dejar atrás toda su obra,* añade.

UN TIPO INUSUAL

La industria no ha sabido qué hacer con Brody, pero el actor tampoco lo ha puesto fácil. En lugar de la típica carrera por el Oscar, este neoyorquino acaba de finalizar su primer trabajo sobre los escenarios del West End de Londres con *The Fear of 13,* una obra de teatro de Lindsey Ferrentino, por la que cobró un sueldo estándar de teatro, más bien tirando a bajo, pese a que las entradas estaban agotadas antes de empezar las funciones. Brody insiste que lo que gana con el cine que hace no es lo que la gente espera cuando se habla de Hollywood (o cuando alguien le regala a su novia de entonces, Elsa Pataky, un castillo en el estado de Nueva York). *The Brutalist* tampoco la rodó por el dinero. *Aunque es ficción, se siente muy real. Nos recuerda un pasado del que tenemos que aprender en nuestro presente.* Ahí lo deja el actor antisistema. ◆

Daniel Craig en el film es Lee, 'alter ego' literario de William S. Burroughs.

DESEO, PELIGRO

Tras ganar el 'grand slam' de Hollywood con 'Rivales', el italiano Luca Guadagnino empuja a Daniel Craig a vivir una historia de amor alucinógena, perversa y tórrida que no se esconde de nada en **'Queer'.** FOTOGRAMAS asiste a un encuentro en el que el ex James Bond charla sobre el reto de una adaptación que, hasta ahora, parecía imposible. **Por Marc Tió (Nueva York).**

Un par de décadas atrás, mucho antes del primer gran éxito cinematográfico de Luca Guadagnino, *Call Me by Your Name* (2017), Daniel Craig (Chester, Inglaterra, 1968) coincidió con el cineasta que acabaría dirigiéndolo en su película más arriesgada. *Creo que con el paso del tiempo he embellecido ese encuentro porque conocí a Luca en una fiesta… e íbamos bastante borrachos. Me pareció un tipo muy agradable y quizá dijéramos algo de trabajar juntos. Pero no lo recuerdo bien. Me lo podría estar inventando,* cuenta el actor, entre carcajadas, en un reciente pase de su película en Nueva York al cual asistieron Patti Smith, Rebecca Hall y, claro, FOTOGRAMAS.

SIN TIEMPO PARA PERDER

Craig, que recién cerró su etapa como 007 con cinco películas de la saga, ha encontrado a un colaborador que le alienta a lanzarse al vacío. *Cada vez que rueda un film, Luca traspasa todos los límites de una forma única, como pocos directores son capaces.* Los dos unen fuerzas en la adaptación de una novela corta de William S. Burroughs, un autor difícil de llevar a la pantalla y con el que no estaba del todo familiarizado. *Había leído* Yonqui *y probablemente hacía ver que había leído* El almuerzo desnudo. *Llevé un ejemplar conmigo, bajo el brazo, en algunas ocasiones. Pero no me había zambullido en su mundo. La principal atracción de* Queer *era la enorme complejidad de un personaje muy rudo que todos hemos conocido alguna vez. En la novela es aún más extravagante, pero me fascinaba que fuera una persona con una gran fachada que ocultaba algo mucho más grande detrás.* No es para menos. Craig en el film es Lee, un misterioso hombre que, en los años 50 y huyendo de la justicia, se refugia en México. Allí conoce a Allerton, un joven del cual se enamora visceralmente y con quien, más allá de sus tórridos y

DE QUÉ VA:
En México, en los años 50, Lee (Daniel Craig) es un fugitivo de la ley que se enamora de un joven ambiguo llamado Allerton (Drew Starkey). Juntos inician un viaje a la selva para encontrar la fuente de la telepatía.

Fotos: Yannis Drakoulidis y Getty Images.

Lee (Craig) con su obsesivo objeto de deseo Allerton (Drew Starkey).

Joe (Jason Schwartzman, con un traje de grasa prostético), el juerguista amigo y confesor de Lee.

Lee (Craig) y la Dra. Cotter (Lesley Manville), una botánica que vive aislada y le proporciona la ayahuasca.

desinhibidos encuentros sexuales, le cuesta conectar. Ese y no otro es el tema central del cine de Guadagnino, como él mismo confirma: *La novela trata de algo que sientes y que te arrastra hacia otra persona, sobre lo que esperas recibir. Esta temática, estos sentimientos, son lo más relevante para mí porque no hay nada más terrorífico en la vida que ese momento del encuentro con otra persona.*

ENCONTRAR SU VOZ

Despegar a Lee de las páginas para insuflarle vida en el plató no fue fácil. Un experto en dialectos enseñó a Craig a pronunciar los diálogos en español, un idioma que, según confiesa, sigue hablando *muy mal,* pero encontrar su voz era otra cosa. *Tuve que dar un salto de fe y fueron una combinación de elementos. Por un lado, quise ser fiel al lugar de donde él era; luego me inspiré en la voz que tenía el mismo Burroughs y que está documentada, y, finalmente, encontré su forma de hablar, en privado, experimentando con Luca, en el rodaje. Así dimos no tanto con su acento, sino con su comportamiento.*

Burroughs escribió la novela en los años 50, como una continuación temática de su novela previa, *Yonqui,* pero la dejó inacabada. Fue su agente quien recuperó el manuscrito para su publicación, sin revisar, en 1985. Ese final sin pulir representó un reto para el guionista y colaborador reciente de Guadagnino, Justin Kuritzkes *(Rivales),* que sintió la necesidad de completarla para el cine. *La novela termina un tanto bruscamente, en el momento en que Lee y Allerton van a la selva para experimentar con ayahuasca. Pero esa puerta se cierra rápidamente y vuelven a la civilización sin haber encontrado lo que buscaban. Con Luca nos pareció interesante abrir esa puerta e imaginar lo que había detrás,* cuenta.

LICENCIA PARA ADAPTAR

Para los protagonistas, ese viaje alucinógeno, cargado de simbolismo, requirió aprenderse un baile que los fusiona el uno con el otro. Eso y revolcarse en café. *Los coreógrafos lograron, básicamente, que dos actores muy tiesos se relajaran. Ensayamos esos movimientos al inicio, antes de empezar la película, pero rodamos la escena al final para sentir más afinidad con Drew. Lo hicimos desnudos, tumbados en café molido, en lugar de tierra, para evitar cortes y heridas. Descubrimos, demasiado tarde, que el café también puede absorberse a través de la piel, así que estuvimos a mil durante un buen rato,* revela Craig sin poder contener la risa. *Queer* se toma otra licencia respecto al libro. Burroughs escribió su novela, en el exilio, esperando la sentencia por el asesinato, presuntamente accidental, de su mujer. El autor, embriagado, le disparó en la frente jugando a hacer puntería con un vaso que ella aguantaba en la cabeza. Aunque Lee no sea Burroughs, esa tragedia marcó sus páginas y esa imagen planea a lo largo del film. Craig concluye que hay que ver *Queer* sin prejuicios. *Más allá de la preparación de mi rol, no quise profundizar mucho en una historia que creo necesita una mente muy abierta.* ◆

ESTRENO: 1 ENERO

Queer (Italia, EE. UU., 2024, 135 min.). **DRAMA.**

EL SURREALISMO DE WILLIAM S. BURROUGHS EN EL CINE

Trasladar las palabras de Burroughs al cine es una tarea no apta para todos los cineastas, pero David Cronenberg se vio capaz con la adaptación de *El almuerzo desnudo* (1991). Lejos de ser literal, la película refleja la atmósfera y temas de la novela. El autor fascinó a cantantes como Jim Morrison y Kurt Cobain, con quienes hizo recitales de poesía, y el mismo Burroughs aparece, como actor, en *Drugstore Cowboy* (1989) de Gus Van Sant. Guadagnino se reserva el honor de la mejor adaptación de su obra hasta la fecha.

William S. Burroughs.

Robbie Williams & Michael Gracey

EL SUEÑO DEL MONO LOCO

La vida de su protagonista daba para un biopic musical al uso, pero ni el icónico cantante británico es una estrella normal ni el cineasta, un director corriente. Aprovechando el estreno de **'Better Man'** hablamos con ambos sobre la primera película biográfica con un chimpancé en CGI como absoluto protagonista.

Por Daniel Johnston.

Esta es una película que no debería pasar, asegura sin reparos Robbie Williams (Staffordshire, Inglaterra, 1974) cuando le preguntamos por las primeras reuniones con productores para intentar vender la idea de hacer un film sobre su vida en el que el protagonista, en lugar de estar interpretado por una joven estrella emergente, fuese un mono antropomórfico creado digitalmente sin que se diese explicación narrativa alguna. *Esta es una película independiente, solo así podría lograrse que unos locos se saliesen con la suya porque, por lo que parece, el dinero es increíblemente importante en la vida de las personas y, para invertir dinero en algo como esto, necesitas mucho valor,* dice Williams. Cuando le preguntamos a Michael Gracey (Melbourne, Australia, 1976), realizador y coguionista del film, confiesa lo difícil que lo tuvo para lanzar el proyecto: *Todos querían al director de* El gran showman *dirigiendo un biopic de Robbie Williams, pero nadie quería al mono. El problema es que yo solo quería hacer la película si tenía al mono porque, para mí, eso era fundamental. Era una elección creativa que hacía única esta producción.*

EL HOMBRE TRAS EL MONO

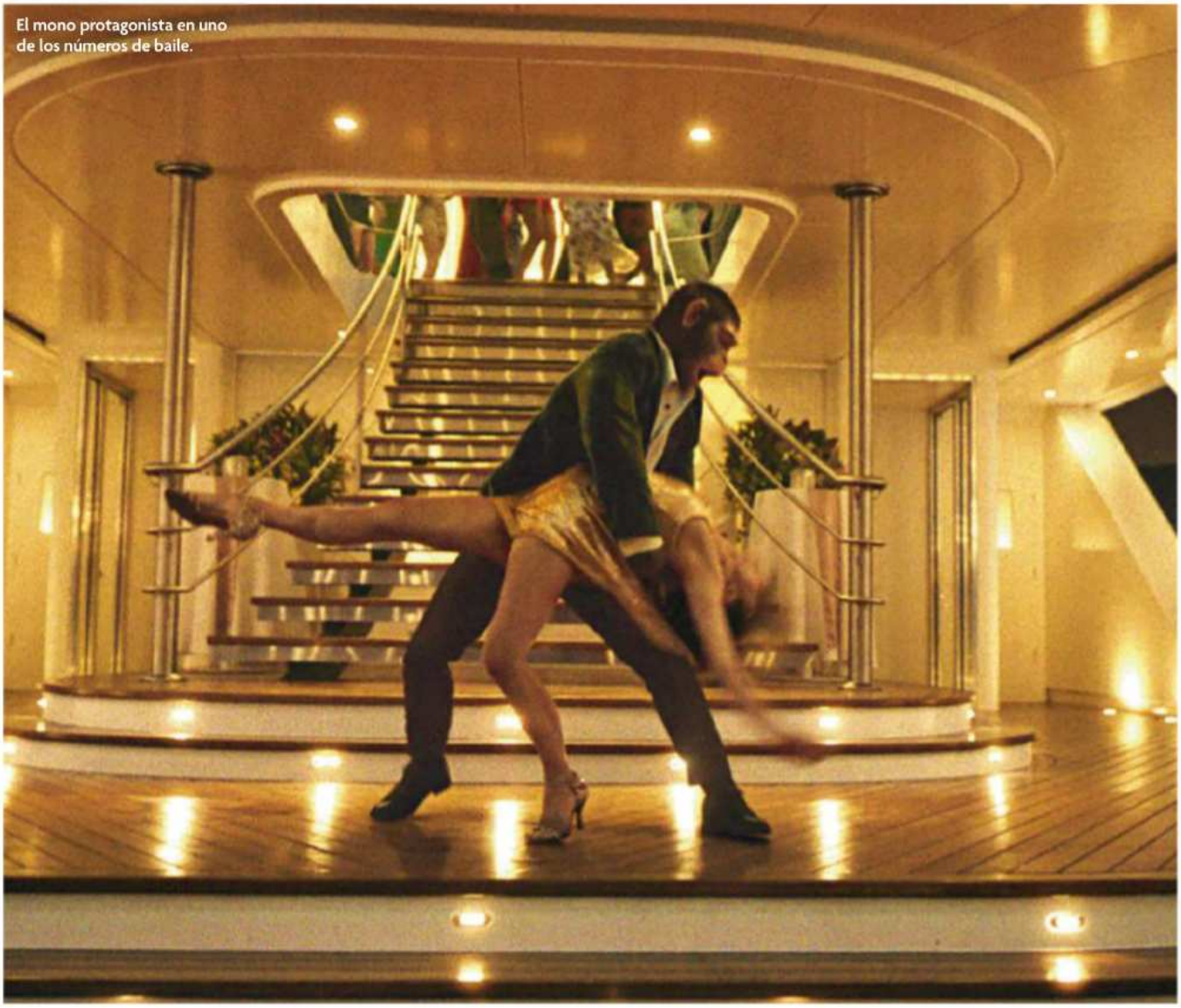
Jonno Davies, al que hemos visto junto a Al Pacino en la serie *Hunters,* fue el encargado de enfundarse en el traje de captura de movimientos para interpretar a un joven Williams que, pese a los simiescos rasgos que envuelven la interpretación principal, resulta sorprendentemente reconocible. *Y eso que no llegamos a trabajar juntos,* apunta el cantante sobre su escaso contacto con Davies. *Me dijo que al primer concierto al que fue, con unos nueve años, fue a uno mío y, de algún modo, eso ha debido de marcarlo porque yo mismo me siento identificado con su actuación. Tiene un talento inmenso y, además, tiene un gran culo. Mucho mejor que el mío,* bromea.

LA MAGIA Y EL MUSICAL

La escala de algunos de los números musicales de *Better Man* nos recuerdan el amor de Gracey por el género. Algo lógico en un cineasta que, respondiendo cuando le preguntamos por sus títulos favoritos, no duda en destacar imprescindibles como *Cantando bajo la lluvia* (S. Donen, G. Kelly, 1952), *Mary Poppins* (R. Stevenson, 1964), *Cabaret* (B. Fosse, 1972) y *All That Jazz* (B. Fosse, 1979). Pero es cuando preguntamos por la influencia que le hace tan diferente de otros directores de estudio contemporáneos cuando encontramos la pieza que nos faltaba para entender el origen de sus deliciosas excentricidades. *Creo que es por culpa de Terry Gilliam,* se rinde señalando al Monty Python norteamericano. *Adoro a Terry Gilliam, tiene una imaginación maravillosa y siempre pone mucho corazón en todo lo que hace. En películas como* El rey pescador (1991) *logra llevar la magia al mundo real de una manera que admiro con absoluta devoción.*

DE QUÉ VA:

Narra el ascenso, caída y resurgir de la estrella del pop Robbie Williams, de su humilde infancia en Staffordshire hasta su mítico concierto en el Royal Albert Hall, pasando por sus años en la banda Take That.


El mono protagonista en uno de los números de baile.

LA ERA TAKE THAT

Creo que he revelado mucho más de lo que debería, apunta un Williams que fantasea con la idea de un nuevo título en el que solo se aborden los años en los que formó parte de Take That, la exitosa *boy band* con la que comenzó la leyenda y de la que formó parte de 1990 a 1996. *Mark* (Owen) *ya ha visto* Better Man *y le ha gustado, pero creo que a los demás les da un poco de miedo. Me encantaría ver un título en el que se contase cómo vivieron ellos aquellos años.* Gracey, que comenzó a escribir el guion (firmado también con Oliver Cole y Simon Gleeson) tras pasar unos días con la estrella, añade que la decisión de llegar solo hasta 2001, año en el que llenó el Royal Albert Hall en un concierto ya histórico, se debe a la complejidad de contar toda la vida de una persona en solo dos horas. *Necesitábamos basarnos en los momentos clave de su carrera y aquel espectáculo marcó un antes y un después. Tuvimos que omitir muchas cosas y mezclar otras, pero aquel fue un hermoso escenario para cerrarlo todo, aprovechando que fue la época en la que hizo las paces con su padre y consigo mismo. Todo el mundo tiene una historia increíble. Si te sientas y charlas con la gente lo descubrirás, solo hay que saber encontrar esos instantes que realmente tienes que contar, ya se trate de problemas familiares o de confianza en uno mismo. Robbie tiene una vida increíble llena de éxitos, pero también es muy fácil sentirse identificado con lo que narra y eso es lo importante a la hora de afrontar una biografía.* ◆

"ME ENCANTARÍA VER UN TÍTULO EN EL QUE SE CONTASE CÓMO VIVIERON LOS MIEMBROS DE TAKE THAT AQUELLOS AÑOS".
Robbie Williams, actor.

ESTRENO: 1 ENERO

Better Man (R. U., Australia, EE. UU., 2024, 131 min.). **MUSICAL.**

Gary Oldman

LA LUZ DESPUÉS DE LAS SOMBRAS

Con una carrera para enmarcar, un Oscar de Hollywood y una serie de éxito bajo el brazo, el británico parece decidido a cumplir sus deseos cinéfilos, como el de trabajar con el italiano Paolo Sorrentino. En **'Parthenope'** el camaleónico actor invoca los fantasmas de su pasado para encarnar a un alcoholizado John Cheever.

Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).

A sus 66 años, asentado como una leyenda viva de la actuación, Gary Oldman (Londres, 1958) desprende, en el cara a cara, una genuina aura de humilde sabiduría. Quizá sea el resultado de haber salido airoso de cuatro divorcios y del pozo del alcoholismo, o quizá sea la conciencia acerca de los límites de su éxito, que le ha valido la adoración de medio mundo, pero que no le permite hacer realidad el sueño de dirigir el biopic del fotógrafo Eadweard Muybridge que lleva 11 años intentando financiar. En cualquier caso, hay deseos que Oldman sí ha logrado cumplir. En 2022, en una visita al Festival de Giffoni, en la Campania italiana, una periodista le preguntó si, después de trabajar a las órdenes de Oliver Stone, Francis Ford Coppola y Christopher Nolan, le quedaba algún sueño cinéfilo por cumplir. La respuesta fue automática: *¡Trabajar con Paolo Sorrentino! Le dije a aquella periodista que adoraba el ingenio, el humor y el surrealismo de Paolo, y se ve que aquello llegó a sus oídos. Entonces Paolo me escribió un* e-mail *ofreciéndome interpretar a John Cheever en* Parthenope. *Le daba apuro que se tratara de un papel secundario, pero le dije que, por él, interpretaría a una sombra en una pared, al papa o a Santa Claus.*

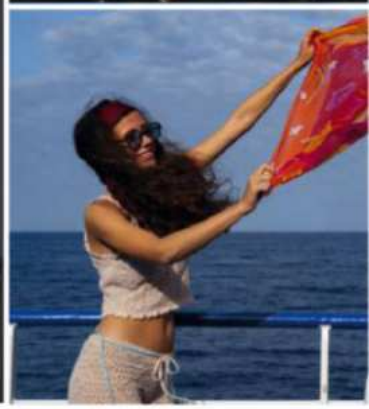
ESCAPAR DE TUS FANTASMAS

La buena sintonía entre actor y director se prolongó por un rodaje veraniego de 10 días en Capri, en el que Oldman dio vida al abatimiento existencial de un Cheever acongojado por el alcoholismo y el ocultamiento de su bisexualidad. Sobre el contraste entre la belleza de la isla italiana y la depresión del célebre escritor, Oldman extrae una sentida lección de vida: *Allí adonde vas, siempre llevas tus problemas a cuestas.* →

"DEJÉ LA BEBIDA HACE 27 AÑOS. FUE UN PROCESO MUY DURO, PERO PUEDO DECIR QUE, HOY EN DÍA, YA NO PIENSO EN ELLO CASI NUNCA. SI NO HUBIESE DEJADO DE BEBER, ESTARÍA MUERTO".

Fotos: Gianni Fiorito.

La ¿sirena? y el escritor: Celeste Dalla Porta y Gary Oldman como John Cheever.



Mucha gente piensa cosas tipo 'Si pudiese mudarme a la costa sur de Francia, mi vida sería maravillosa', comenta Oldman señalando la playa privada del Hotel Marriott de Cannes, donde tiene lugar nuestro encuentro. *Pero eso es un engaño. A menos que logres sanar tus heridas interiores, no podrás escapar de tus fantasmas.* De hecho, él sabe de primera mano lo que significa no poder gozar del privilegio: *Yo solía beber, y a veces, estando en alguno de los lugares más bellos del planeta, me dedicaba a emborracharme hasta caer inconsciente en mi habitación de hotel. Me importaba una mierda lo bonitas que fuesen las vistas. Arrastraba una tristeza demasiado inmensa. Y eso es lo que Sorrentino captura en* Parthenope, *el sentir de una gente bella, pero que está rota por dentro.*

"EN ESTE MUNDILLO ESTAMOS TODOS UN POCO CHIFLADOS, ¿NO? DIRÍA QUE NUNCA HE TRABAJADO CON UN DIRECTOR QUE ESTUVIERA TOTALMENTE CUERDO".

ENTRE LA REALIDAD Y EL MITO

En su larga carrera, Oldman ha encarnado a un buen número de personajes reales, del Sid Vicious de *Sid y Nancy* (1986) al Lee Harvey Oswald de *J.F.K.: Caso abierto* (1991), del Winston Churchill de *El instante más oscuro* (2017) –que le valió un premio Oscar– al Herman J. Mankiewicz de *Mank* (2020). Sobre la labor de interpretar a John Cheever, Oldman señala que no sintió la necesidad de leer la obra completa del 'Chéjov de los suburbios'. *Lo que sí estudié fue una entrevista que dio Cheever en un* talk show *de Dick Cavett. Pero lo interesante es que, en* Parthenope, *soy John Cheever, pero a la vez no soy John Cheever.* Según Oldman, la película propone una evocación romántica y melancólica de esta leyenda de la literatura americana. *Mi misión ha sido dar forma a la idea que tiene Sorrentino del artista atormentado, una visión en la que confluyen la culpa, la vergüenza y el desprecio hacia sí mismo. Hay gente capaz de soportar estos sentimientos destructivos; otros caen a manos del alcohol,* remata el actor.

Oldman define el alcoholismo como una dolencia trágica que afectó no solo a Cheever, sino también a otros gran-

La debutante Celeste Dalla Porta es Parthenope.

LA SIRENA DE SORRENTINO

En *Parthenope,* Celeste Dalla Porta (Milán, 1997) debuta en la gran pantalla dando vida a una versión humana del mito de la sirena que da título al film y a la ciudad de Nápoles. *Ha sido un gran desafío interpretar a una figura que simboliza la complejidad del espíritu napolitano,* confiesa la joven actriz. *Parthenope funciona como un avatar de la belleza de la ciudad, pero ella también posee una cara oscura y melancólica.* Sobre su elección para el film, Dalla Porta señala que *Paolo* (Sorrentino) *estaba buscando a una actriz que pudiera representar algo propio de la juventud actual. Sobre todo, le interesaba el surgimiento de una sensibilidad femenina emancipada,* remata la actriz.

Stefania Sandrelli encarna a la Parthenope adulta.

Sorrentino busca retratar en su film el verano perfecto.

des escritores como Ernest Hemingway o F. Scott Fitzgerald. *Entre mis héroes hay bebedores como el poeta y novelista Brendan Behan, o el actor Richard Burton…* En este punto, Oldman detiene su discurso y, tras una pausa meditativa, concluye: *Pero, en este mundillo, estamos todos un poco chiflados, ¿no? Diría que nunca he trabajado con un director que estuviese totalmente en sus cabales.* En todo caso, Oldman no tiene intención de romantizar el alcoholismo. *Dejé la bebida hace 27 años. Fue un proceso muy duro, pero puedo decir que, hoy en día, ya no pienso en ello casi nunca. A fin de cuentas, ¿quién ha demostrado ser más listo, Richard Burton o yo? Solo puedo decir que, si no hubiese dejado de beber, no estaría aquí disfrutando de haber hecho* Parthenope. *Estaría muerto. Hay gente capaz de dejar la bebida y otra que no lo logra jamás. Cheever decía:* Mi mano temblorosa intenta alcanzar el teléfono para llamar a Alcohólicos Anónimos, pero termina desviándose hacia una botella de *whisky,* ginebra o vermut. *Es la trampa del 'Ya lo haré mañana'.*

VIVIR EL PRESENTE

Más que en el mañana, Oldman prefiere pensar en un presente cargado de realizaciones profesionales. *Pronto empezaré a rodar la quinta temporada de* Slow Horses, *y tengo ganas de volver a encarnar a Jackson Lamb,* un miembro del servicio de inteligencia británico tan desaliñado y borracho como agudo y perspicaz. *Además, a estas alturas, puedo permitirme viajar a Italia para filmar unos días con Sorrentino, o dedicar un solo día a filmar mi papel* (de Harry S. Truman) *en* Oppenheimer. Pero el buen momento de Oldman trasciende el ámbito profesional. *Estoy disfrutando de hacerme mayor. Tardé 58 años, pero finalmente encontré a una pareja ideal, creativa y bondadosa,* dice de su esposa, la curadora de arte Gisele Schmidt. *Y ahora intento viajar siempre con mi familia, lo que me aleja del peso de la soledad.* A propósito de las alianzas felices, recordamos a Oldman su trabajo junto a Coppola en *Drácula de Bram Stoker* (1992) y le preguntamos por *Megalópolis,* un gran proyecto autofinanciado. *Todavía no he visto la película, pero respeto mucho a Francis y sé que* Megalópolis *es uno de los sueños de su vida. Sobre la posibilidad de autofinanciarme un gran proyecto, no tengo esa cantidad de dinero,* asegura Oldman, justo antes de acompañar con una risotada la siguiente chanza: *Sabes que me he casado cinco veces, ¿verdad?* ◆

Paolo Sorrentino en el set de rodaje con Celeste Dalla Porta.

JUVENTUD, DIVINO TESORO

'Parthenope'. Tras acariciar el Oscar con 'Fue la mano de Dios', Paolo Sorrentino regresa a Nápoles para construir una epopeya femenina tocada por la melancolía, el romanticismo y la ironía. Él nos la cuenta.

DE QUÉ VA: Desde su nacimiento, en 1950, Parthenope (Celeste Dalla Porta) hace gala de una pasión inquebrantable por la libertad.

Nápoles, el gran interrogante. *En mi carrera, he filmado películas en Estados Unidos* (Un lugar donde quedarse, 2011), *Roma* (La gran belleza, 2013) o *Suiza* (La juventud, 2015), *pero las dos últimas las he ambientado en Nápoles. No creo que sea casualidad. Viví en esa ciudad durante 37 años, pero nunca llegué a conocerla del todo. Ahora que ya no vivo allí, siento más que nunca el deseo de descubrir sus secretos.*

La biografía indirecta. *Para mí,* Parthenope *es una película aún más personal que* Fue la mano de Dios. *Aquel era un film autobiográfico en el que me limité a recrear momentos vividos y recordados. Mientras que, en* Parthenope, *he explorado movimientos emotivos con los que me identifico, desde la idea de una juventud perdida hasta la compleja sensación del transcurso del tiempo, que es el gran tema del film.*

La mirada femenina. *Me identifico mucho con el personaje de* Parthenope. *Ella es una experta en el arte de la seducción y yo siempre he intentado seducir con mis películas. Ella es antropóloga y para mí el cine es una forma de conocimiento del ser humano. Y, por último, comparto con ella la consciencia respecto al final de la juventud. Las mujeres comprenden mejor las transformaciones del mundo, mientras que los hombres tienden a aferrarse a una perspectiva infantil, una confianza en que las cosas no cambiarán nunca.*

La joven aspirante y la estrella. *Existen dos tipos de intérpretes, los actores-batalladores y los actores-niños. Gary Oldman pertenece al primer tipo de intérprete, que ofrece su trabajo al director y espera ser juzgado por ello. Por su parte, Celeste Dalla Porta es una actriz-niña, pero no porque sea joven, sino porque, como todos los actores-niños, solo desea ser amada y nunca juzgada.* ◆

ESTRENO: 25 DICIEMBRE

Parthenope (Ita., Fra., 2024, 136 min.). **DRAMA.**

NICOLE KIDMAN

FUEGO EN EL CUERPO

"He conseguido todo lo que soñaba en mi carrera. Interpreto todos los papeles a la perfección. Madre. Esposa. Ama de casa. Lo tengo todo. Pero sigo inquieta". La actriz habla así de Romy, su personaje en **'Babygirl',** el tercer film como directora de la también intérprete Halina Reijn que la australiana lidera junto a Antonio Banderas y Harris Dickinson... Aunque podría estar hablando de ella misma, ¿no? **Por R. Ayuso (L. Á).**

Ese sentimiento de peligro, de riesgo. Que la audiencia se sienta incómoda pero también apelar a su sexualidad. Todo esto es lo que Nicole Kidman, a sus 57 años, ha ido buscando en su último estreno, *Babygirl.* La chica no para. Acumula proyectos ya sea en plataformas, con series (*La pareja perfecta,* la segunda temporada de *Special Ops: Lioness, Expatriadas*), y largos (*Un asunto familiar,* la animada *Hechizados*), y también en la gran pantalla, con el tercer largo como directora de la holandesa Halina Reijn. Eso solo en 2024, año en el que puede bromear diciendo que trabaja tanto para mantener la industria a flote. Pero en *Babygirl,* la búsqueda del orgasmo es personal, sin tapujos. De momento le ha dado la Copa Volpi en el Festival de Venecia. ¿Quizá es el momento de su segundo Oscar?

Dice que *Babygirl* fue un riesgo del que se enamoró a primera vista.
Fue oír *Babygirl* y solo el título me hipnotizó y me metí de cabeza. Lo leí de un tirón, llamé a Halina *(Reijn),* hablamos hora y media y me agarró su autenticidad, su humor y el hecho de ser dirigida por una mujer. Porque esta estructura fílmica la has visto antes, pero no en una mujer. Es otra visión sobre la sexualidad, alguien con quien discutir de nuestras fantasías, de nuestros deseos, sin vergüenza. Una europea, además. No sería lo mismo escrita por un americano. Hablaría de una sexualidad diferente.

Hablemos entonces de las dudas. La preceden *Eyes Wide Shut* o la obra de teatro *The Blue Room,* pero eso fue en otro milenio. ¿Está de vuelta de todo?
Mi mejor trabajo está siempre por llegar. Esto es un viaje y nunca siento que termina. Al contrario. *Babygirl* me aterrorizó hasta el final. Cuando estaba sentada en la premier en Venecia, con Halina, con Antonio, con el público… No podía dejar de pensar *Si esto no funciona, saldré a gatas.* Eso sí que fue terror.

Pues salió con el premio a Mejor Actriz.
Cuando una tiene una carrera tan larga como la mía es raro que surjan oportunidades en las que puedas explorar, pero yo he tenido esa suerte.

Hablemos de la exploración. La sexualidad es tan cruda e íntima que parece increíble que sea delante de una cámara.
Fue una producción rápida, visceral, llena de adrenalina. Como un tren descarrilado donde hubo mucha conversación. Hablamos mucho. Todos. También pasamos mucho tiempo en la cama. Un tiempo de ensayo fuera de lo común porque sobre todo estuvimos juntos. Halina es tan buena actriz que nos sustituía. *Hoy no vengas que voy a ser tú.* Y un día era Antonio, o Harris o yo y eso daba fluidez. Además, en la cama siempre éramos un trío con Jasper Wolf, el director de fotografía, que operaba la cámara de tal manera, nos iluminaba, captando la menor sutileza, la sorpresa, el cambio a medida que ocurría.

Halina Reijn, la directora del film, asegura que *Babygirl* es también una película sobre la masculinidad.
Y ahí fue una gran fortuna contar con estos hombres como Harris *(Dickinson)* que entró hasta la cocina y me dijo eso de *Aquí estoy, soy tuyo*. Y Antonio, que nos dio el OK desde el minuto uno y eso es tener suerte cuando hablas de masculinidad. Fue verlo y sentir que llevábamos toda la vida casados. Alguien con experiencia.

Harris Dickinson asegura que firmó por ir de *rave* juntos.
Fue otro mundo. Tan liberador. Bailando, besando a gente, quitándome la camisa… nada estaba en el guion. La interpretación es un trabajo muy expuesto y nos gusta mucho hablar. Pero el que mejor bailó fue Harris.

Ya se habla de repetir la jugada y apuntarse a un segundo Oscar. ¿Nervios?
Como actriz, siempre busco nuevos caminos que me lleven donde no he estado. Explorar nuevos territorios con gente en la que confío. Eso es lo que hicimos en *Babygirl.* Hablar, explorar, examinar nuestras vidas, la existencia humana y con suerte entretener para que la gente que nos vea no piense *¡Qué pedazo de mierda autocomplaciente!* Y habrá quien lo piense, quien se incomode. Y también los habrá que se exciten, que disfruten y se planteen las mismas preguntas. ◆

ESTRENO: 17 ENERO

DE QUÉ VA:
Romy (Nicole Kidman), la poderosa CEO de una importante empresa, pone su carrera, su matrimonio con Jacob (Antonio Banderas) y su familia en peligro cuando empieza una tórrida aventura con Samuel (Harris Dickinson), un becario mucho más joven.

Babygirl (EE. UU., Países Bajos, 2024, 114 min.). **DRAMA.**

Foto: Getty Images.

Kieran Culkin

EL BUEN HERMANO

Convertido en uno de los actores más codiciados gracias a la serie 'Succession', esta ex estrella infantil ofrece uno de las mejores trabajos de su carrera a las órdenes de Jesse Eisenberg en **'A Real Pain'.** Un rol por el que ya ha sido nominado a los Globos de Oro y donde interpreta a un personaje sin filtros que, tras su hilarante carácter, esconde un gran dolor. **Por María Juesas.**

Antes de consolidar su carrera como el irreverente Roman Roy en la serie *Succession,* papel que le valió un Globo de Oro y un Emmy, Kieran Culkin (Nueva York, 1982) ya se había criado entre sets de rodaje. Su primera vez fue junto a su hermano Macaulay en *Solo en casa* (C. Columbus, 1990) y, desde entonces, el actor acumula trabajos como *El padre de la novia* (C. Shyer, 1991), *Scott Pilgrim contra el mundo* (E. Wright, 2010) o *Paper Man* (K. y M. Mulroney, 2009), donde conoció a Emma Stone, con quien mantendría una breve relación y conserva una gran amistad. La oscarizada actriz fue la responsable de convencer a Culkin, que tras terminar *Succession* buscaba tomarse un descanso, para que protagonizase *A Real Pain*. Ahora, Stone produce, bajo el sello Fruit Tree, la cinta que tuvo su premier en Sundance y cuyo reparto completan Jennifer Grey *(Dirty Dancing)* o Will Sharpe *(The White Lotus)*. Es el segundo largo de Jesse Eisenberg como director (*Cuando termines de salvar el mundo,* 2022), que también escribe y protagoniza una historia con partes autobiográficas. Al igual que los primos protagonistas, el actor nominado al Oscar por *La red social* (D. Fincher, 2010) realizó un viaje por Polonia para explorar sus raíces judías y familiares, relacionadas con la Segunda Guerra Mundial. Una experiencia que ahora convierte en ficción y con la que sana heridas del pasado y del presente. En parte, gracias al personaje encarnado por Kieran Culkin. Un papel encantador, sarcástico y dolorosamente vulnerable.

DE QUÉ VA:

David (Jesse Eisenberg) y Benji (Kieran Culkin) son dos primos que viajan a Polonia en honor a su abuela fallecida, superviviente del Holocausto. Mientras descubren su pasado familiar, se dan cuenta de todo lo que los une y los separa.

Cuando le llegó el guion, todavía estaba terminando de rodar *Succession*. ¿Recuerda por qué le llamó la atención?

Es uno de los pocos guiones con los que leyéndolo me he reído a carcajadas. Por lo general, puede que me guste la historia, pero siempre falta algo que necesito completar. En este caso, me encantó el guion, me divirtió el personaje, lo entendí y sabía cómo hacerlo. No tuve que llevar a cabo ningún trabajo adicional y, de hecho, ni siquiera volví a leerlo durante un año hasta que estuvimos a punto de rodar. Por suerte, aprendo las líneas muy rápido, así que solo necesitaba mirarlo brevemente cada mañana antes de rodar porque no quería pensarlo demasiado. Como digo, no había ninguna preparación extra que tuviera que hacer.

¿Cómo fue trabajar a las órdenes de Jesse Eisenberg mientras alternaba sus diferentes facetas en el rodaje?

Fue interesante de ver *(risas)*. Me encantó trabajar con él. Sabía que era un muy buen actor y como escritor hizo un guion brillante. La única incógnita

Kieran Culkin y Jesse Eisenberg son dos primos en busca de su pasado familiar.

LA REALIDAD DE UNA FICCIÓN

Cuando Jesse Eisenberg (Nueva York, 1983) llamó a Kieran Culkin para protagonizar con él *A Real Pain,* no había visto ninguno de sus trabajos. Lo hizo persuadido por su hermana, que le había fascinado en *Succession. Cuando llegó, tuvimos algún desacuerdo pero, al final del primer día, ya me había enamorado de él. Esta película plantea la pregunta:* ¿Qué tipo de dolor es válido? ¿Los individuales, el histórico...? *Y Kieran le ha dado una gran profundidad al dolor de Benji.*

era su faceta de dirección y, de inmediato, se generó una dinámica muy buena entre nosotros. Solo tuve que hacer un único ajuste, que fue un cambio de chip sobre tratar de obtener notas o correcciones de otro actor *(ríe)* que ahora me dirigía. A veces terminábamos de rodar una escena y él empezaba a decirme cómo podía hacerlo mejor. Fue difícil porque me ponía muy a la defensiva. Pero luego acabé admirando mucho su forma de trabajar. Es su película, pero él quería la contribución y la opinión de todos. A veces tienes la sensación de que el director no sabe lo que quiere y no hay control, o que, al contrario, hay que hacer exactamente lo que esa persona dicta. Jesse no era ninguno de esos dos tipos.

PREPARARSE PARA IMPROVISAR

El propio Eisenberg ha comentado que no disfruta del ejercicio de la improvisación, pero hay momentos que parecen totalmente espontáneos. ¿Fue complicado adaptarse a esta forma de trabajo?

Cuando terminé *Succession,* intenté mentalizarme de que el siguiente trabajo iba a estar más estructurado, pero fue difícil. Cuando empezamos *A Real Pain,* Jesse tenía una forma muy organizada de rodar, pero después de un par de días empezó a relajarse y a dejarnos un poco más de libertad. Hacíamos tomas completas, que es lo que solíamos hacer en *Succession,* rodando toda la escena sin cortes, como una obra de teatro. Así que terminó siendo una mezcla de ambas formas de trabajar.

El rodaje tuvo lugar en Polonia, un país con una carga histórica importante y palpable en la película. ¿Le influyó en algo para la construcción de Benji?

Nunca había estado antes en Polonia, pero no tuve tiempo de asimilarlo. Mi familia se quedó conmigo durante los primeros días y, cuando no estaba en el set, estaba en el apartamento con ellos. Cuando se fueron, tuvimos otras tres semanas de rodaje, pero al terminar el día volvía al hotel para comer algo y dormir un poco. A veces consigues un trabajo en el que solo curras dos o tres días y tienes los otros libres para vivirlo de verdad. Este no fue uno de ellos, pero supongo que me ayudó de alguna forma a sumergirme en la historia. ◆

"A VECES TIENES LA SENSACIÓN DE QUE EL DIRECTOR NO SABE LO QUE QUIERE O QUE TIENES QUE HACER EXACTAMENTE LO QUE TE DICTAN. JESSE NO ERA NINGUNO DE ESTOS DOS TIPOS".

ESTRENO: 10 ENERO

A Real Pain (EE. UU., Polonia, 2024, 90 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Foto: Getty Images.

SINFONÍA DEL HORROR

Robert Eggers ('La bruja', 'El faro') sigue los pasos de F.W. Murnau y Werner Herzog y saca de la tumba a **'Nosferatu',** el padre de todos los vampiros, en una nueva versión, personal y terrorífica, de uno de los grandes clásicos de la Historia del cine. Él mismo nos da las claves de un film, protagonizado por Bill Skarsgård, Nicholas Hoult y Lily-Rose Depp, que lleva atormentándolo toda la vida. **Por Roger Salvans.**

DE QUÉ VA:

1838. Thomas Hutter (Nicholas Hoult) debe dejar a su esposa Ellen (Lily-Rose Depp) en la alemana ciudad portuaria de Wisborg y viajar a Transilvania para atender en su castillo a uno de los clientes de la agencia inmobiliaria, el anciano y enigmático conde Orlok (Bill Skarsgård).

1 OSCURA OBSESIÓN. *Supongo que habrás leído alguno de los millones de artículos que cuentan que cuando estaba en el instituto monté una obra de teatro basada en ella y todo eso,* ríe Robert Eggers (Lee, New Hampshire, 1983) en conversación virtual con FOTOGRAMAS. *Pero la verdad es que he estado obsesionado con ella desde que era un crío,* dice de *Nosferatu,* la cinta que, basada en el *Drácula* de Bram Stoker, F.W. Murnau llevó al cine en 1922. Una obra cumbre del expresionismo alemán y del cine de terror que a punto estuvo de perderse cuando, por una cuestión de derechos no pagados, los herederos de Stoker reclamaron que todas sus copias fueran destruidas. Por suerte, eso no sucedió y la cinta lleva más de un siglo perturbando las noches de espectadores y cineastas como Werner Herzog, autor de un remake con Klaus Kinski en 1979, y ahora Eggers, que salta a la arena del cine mainstream con una adaptación. Un film que lleva 10 años preparando y para el que ha contado con un cast liderado por Bill Skarsgård, Lily-Rose Depp, Nicholas Hoult, Willem Dafoe y Aaron Taylor-Johnson, entre otros.

2 TERROR PARA TODOS LOS PÚBLICOS. *Lo que me atrajo del* Nosferatu *de Murnau, más que todo lo relacionado con Drácula, es que es un cuento de hadas,* afirma Eggers que bromea apuntando que su film *es una IP,* es decir, un film basado en un material existente como la adaptación de un cómic o una saga literaria juvenil. *Una IP muy rara, sí, pero técnicamente lo es. Entre eso y la estructura de la historia, este es mi film más accesible. En esta alquimia ha sido importante contar con Chris Columbus como productor,* dice del guionista de *Los Goonies* (1985) o director de *Solo en casa* (1990). *Fue un buen antídoto contra nuestros instintos pretenciosos, los míos y de Jarin* (Blaschke), *mi director de fotografía.*

3 UNA CRIATURA DEMONÍACA. *El vampiro como figura trágica que surgió en los años 70 en su momento fue algo diferente y genial,* declara Eggers. *Así como la mirada sobre el mito que hizo Coppola o incluso el Edward Cullen de* Crepúsculo, *que fue el clímax de esta interpretación. Pero necesitábamos volver a su concepción demoníaca,* dice el cineasta, que huyendo de las versiones de Max Schreck o Klaus Kinski en las anteriores versiones, hace desaparecer en el personaje a Bill Skarsgård. *Para mí el conde Orlok es un noble transilvano muerto. No es un monstruo, no es una criatura… es un cadáver. El de alguien muy siniestro cuando estaba vivo y ahora que es un cuerpo en descomposición, más aún.* Para preparar el rol, Eggers hizo que Skarsgård mirara *muchísimo cine búlgaro y rumano antiguo, que está lleno de hombres con grandes bigotes y voces muy graves. Quería que su voz sonara imponente, pero a la vez de ultratumba, muerta.*

4 LA POSESIÓN. *Es evidente que hay similitudes, pero no hemos replicado planos concretos,* explica Eggers sobre los parecidos con la cinta de 1922. *Hemos potenciado las intenciones de Murnau, Henrik Galeen o Albin Grau, cuyo interés por el ocultismo conecta con el mío,* dice sobre el director, guionista y productor de la original. *La gran diferencia es que aquí Ellen es el centro de la trama,* apunta sobre el rol de Lily-Rose Depp, quien *preparó la escena de la posesión y todo lo relacionado con sus ataques de histeria con Marie-Gabrielle Rotie, una coreógrafa especializada en danza butoh. No aceleramos la cámara ni hay efectos digitales, nada: es solo ella, Lily-Rose usando su cuerpo.*

5 LA SOMBRA DE UN DIRECTOR. Como hizo en *El faro* o *El hombre del norte,* Eggers vuelve a contar con Willem Dafoe. Si en *La sombra del vampiro* (2000) encarnó a Max Schreck, aquí es el profesor von Franz. *El personaje que a mí me gustaría interpretar,* confiesa el director, contento de haberse enfrentado a este desafío *en un momento en el que tengo más experiencia como cineasta. Hemos rodado planos complicadísimos que en muchos casos el espectador ni será consciente de ellos. O eso espero.* ◆

ESTRENO: 25 DICIEMBRE

Nosferatu (EE. UU., Rep. Chec., 2024, 133 min.). **TERROR.**

Foto: Aidan Monaghan.

ANDREW GARFIELD

DESEANDO AMAR

La fórmula parece evidente, pero la llegada a la gran pantalla de **'Vivir el momento'** nos reconcilia con el melodrama clásico gracias a una historia de amor, pérdida y humor ante la adversidad en la que su protagonista se rinde ante una Florence Pugh que, de nuevo, conquistará al público. **Por Ricardo Rosado (Festival de San Sebastián).**

Aunque Andrew Garfield (Los Ángeles, California, 1983) se dio a conocer de manera internacional ejerciendo de némesis de Jesse Eisenberg en *La red social* (D. Fincher, 2010), fue la picadura de la araña lo que cambió su carrera para siempre al encarnar al trepamuros de Marvel (con producción única de Sony en aquel momento) en *The Amazing Spider-Man* (M. Webb, 2012) y su secuela. Un regalo envenenado que supo aprovechar para, cancelación de la saga mediante, seguir demostrando su valía en títulos tan diferentes como *Silencio* (M. Scorsese, 2016), *Lo que esconde Silver Lake* (D. Robert Mitchell, 2018), *tick, tick… Boom!* (L.-M. Miranda, 2021) y esta nueva *Vivir el momento,* clásico melodrama romántico salpicado de comedia en el que ha vuelto a trabajar bajo las órdenes de John Crowley, década y media después de que le confiase su primer protagonista en *Boy A* (2007).

Un reencuentro buscado. *Tenía muchísimas ganas de volver a rodar con John porque, cuando tienes una gran experiencia con alguien, es inevitable no seguir en contacto y planear nuevos proyectos,* confiesa sobre su unión con el cineasta. *Lo conozco desde que lo vi dirigiendo una obra de teatro cuando yo todavía estaba en la escuela de interpretación y me voló la cabeza. Fue uno de esos momentos seminales como joven estudiante de teatro cuando tenía unos 18 años. Era una obra conmovedora, oscura, llena de imaginación y con actuaciones salvajes y libres. Imagina lo emocionado que estuve al ser dirigido por él aquella primera vez. Desde entonces he querido volver a hacerlo, pero de lo que me siento realmente afortunado es de que John supiese prever lo bien que íbamos a trabajar juntos Florence y yo,* asegura sobre el tino del cineasta al seleccionarlo como nombre titular del film junto a la magnética Florence Pugh. *La apuesta se hizo realidad de una manera realmente hermosa.*

DE QUÉ VA:

Pese a que se conocieron por accidente, la relación entre Almut y Tobias parecía inevitable. A través de diferentes escenas de sus años juntos, descubrimos los momentos más importantes en la vida de una pareja amenazada por la enfermedad.

Pareja perfecta. *La química que logramos es magnífica, y notarlo desde dentro fue un alivio,* apunta sobre su compañera de rodaje, una actriz a la que vimos rapada durante la promoción de *Oppenheimer* (C. Nolan, 2023) debido a su entrega en este título. *Fui feliz al descubrir que ella, además de ser una actriz con un increíble talento, es una gran persona. Es muy divertido estar cerca de Florence y actuar con ella, es juguetona, agradecida y está llena de vida, pero también se lo toma todo muy en serio y es solidaria con sus compañeros. Había un apoyo mutuo entre nosotros y una energía creativa muy útil. ¡Y tuve la suerte de beneficiarme de sus dotes culinarias! Su padre es dueño de un restaurante en Oxford y se ha criado entre fogones, rodeada de muy buena comida y platos interesantes, sanos y experimentales. Es un idioma que domina con fluidez desde pequeña y, como en la película, fue inspirador ver cómo cocina. A veces pone cosas juntas que suenan repugnantes y luego lo pruebas y es maravilloso. ¡Le gusta el chorizo con todo!*

Regreso de la tragicomedia. *Me quedo con* ¡Qué bello es vivir! (F. Capra, 1946), asegura cuando le preguntamos por títulos clásicos que, como *Vivir el momento,* le hacen sonreír mientras mantienen sus ojos vidriosos. *Volví a ver hace poco* La vida es bella (R. Benigni, 1997) *y me destrozó del modo más alegre posible. Creo que se hizo algo muy profundo con esa película, es alegórica, simple y tierna, no parece que lo que está haciendo es iluminarnos sobre uno de los mayores horrores de ese período de tiempo. Y Richard Curtis, ya sabes,* subraya antes de que la cuenta atrás de la entrevista deje de lado al maestro británico. *Sus películas son espectaculares, especialmente* Una cuestión de tiempo (2013).

Amor donostiarra. *Esta ciudad está hecha para alguien como yo,* responde cuando, aprovechando la presentación de la pelícu-

"LA QUÍMICA QUE LOGRAMOS FLORENCE PUGH Y YO FUE MAGNÍFICA, ES MUY DIVERTIDA".

John Crowley dirigiendo a sus protagonistas.

Florence Pugh.

HUMOR EN PLENO DRAMA

Me siento muy cómodo trabajando en una escena que me obligue a hacer más de una cosa a la vez, pero necesitas grandes actores para poder hacerlo. Por suerte, así ocurre con Andrew y Florence, explica el director John Crowley. *Teníamos que lograr que escenas muy tristes encajasen con otras divertidas, e incluso con momentos absurdos, como la secuencia del parto. Buscar humor era fundamental para ahondar en el drama y que todo se mantenga en equilibrio. Es complejo, pero es divertido trabajar en ello y resulta satisfactorio cuando ves que tus intérpretes consiguen plasmarlo de un modo tan acertado.*

la en Donostia durante el pasado Festival de Cine de San Sebastián, le preguntamos sobre una estancia que, sabemos, aprovechó al máximo. *Llegué una semana antes del certamen porque llevaba mucho tiempo queriendo visitar la ciudad. Me encanta la comida, el surf y el arte, he disfrutado cada segundo. Además, he podido ir al Guggenheim en Bilbao, que me ha parecido espectacular. He visitado el Museo San Telmo, que tenía una exposición bellísima de Chillida y algunas piezas de Henry Moore en una exhibición muy hermosa que incluye un par de obras de El Greco en su colección permanente. Y luego los pintxos, por supuesto. Fui a un restaurante con estrellas Michelin, comí en los locales del centro comercial, salí de fiesta por Gros, cené en Arzak, hice rutas en bici por la montaña… Ha superado todas mis expectativas. Y tener el festival como telón de fondo lo hizo todo más mágico. Estaba con mis amigos explorando la ciudad y, de repente, podíamos ir a ver* Anora, *de Sean Baker, o* Mi única familia, *de Mike Leigh. Viví cinco días increíbles en San Sebastián.* ◆

ESTRENO: 1 ENERO

We Live in Time (R. U., Fra., 2024, 108 min.). **DRAMA.**

Fotos: Peter Mountain.

EL RELEVO 2024

EL FUTURO ES AHORA

De izda. a dcha., Daniela Brown, Aimar Vega, Alba Planas, Laura Weissmahr, Iván Pellicer, Óscar Lasarte, Marina Guerola y Cristalino. Sentados: Pol Hermoso y Zoe Bonafonte.

El cine español saluda la llegada de una nueva promoción de impresionantes actores recién salida del horno. En este reportaje, que ya es un clásico de FOTOGRAMAS, reunimos a las **grandes revelaciones del año.** Algunos son auténticos debutantes, otros no tanto, pero los trabajos que han hecho, desde taquillazos hasta historias más intimistas o arriesgadas, los han colocado por todo lo alto. ¿En común? Idéntica vocación, pasión y ganas de su 'de ahora en adelante'.

Por Coral Chamorro, María Juesas, Juan Pando y Laura Pérez. Fotos: Fernando Roi. Realización: JMC.

Corría el año 1995 cuado FOTOGRAMAS agrupaba por primera vez en un reportaje a los talentos emergentes del cine español. Desde entonces no ha faltado nunca en nuestras páginas esta reunión de las grandes promesas de la temporada. Por aquí han pasado unos jovencísimos Sergi López, Lola Dueñas, Eduard Fernández, Leonor Watling, Bárbara Lennie, Ana de Armas, Javier Cámara, Blanca Suárez, Úrsula Corberó… (por citar a algunos de los protagonistas de estas tres décadas), cuando apenas habían rodado sus primeros trabajos. Y siempre les vaticinábamos larga vida en esta industria. En la nuestra y en la de más allá.

De nuevo otra generación de directoras y directores, junto con algunos más veteranos, han puesto su mirada sobre grandes historias para las que han buscado y encontrado a jóvenes talentos a los que, hasta ahora, conocíamos muy poco o nada. *La virgen roja* (Paula Ortiz), *Los destellos* (Pilar Palomero), *Segundo premio* (Isaki Lacuesta), *Salve María* (Mar Coll) o *Calladita* (Miguel Faus) son algunos de estos títulos que nos han descubierto a jóvenes intérpretes a los que, estamos seguros, vamos a ver mucho a partir de ahora.

NO HAY PAPEL PEQUEÑO

Tal vez no haya nada más desafiante para un principiante que sostener una película interpretando al protagonista. Que se lo digan a Alba Planas, quien se ha metido en la piel de un personaje histórico como Hildegart Rodríguez, a Daniela Brown en su papel de *La abadesa* o a Óscar Lasarte que se ha atrevido a interpretar a un icono como Miguel Gila en *¿Es el enemigo? La película de Gila*. Pero es bien sabido el inmenso mérito de los personajes secundarios y los actores que los interpretan, manteniendo el tipo ante los grandes (y a veces hasta robándoles el plano). Ahí están Marina Guerola o Zoe Bonafonte ante titanes como Antonio de la Torre y Eduard Fernández en *Los destellos* y *El 47*. O Iván Pellicer, quien, en cuestión de meses, pasó de los juegos de abanicos y hombreras desenfadadas de *Disco, Ibiza, Locomía* al soberbio drama ideado por la cineasta Alauda Ruiz de Azúa en la serie *Querer*. Ya solo queda brindar por 2025 y por el futuro, uno muy grande y largo, para estos intérpretes a los que desde ya hay que seguir la pista.

POL HERMOSO

(Barcelona, 1995)

Calladita, la cinta de Miguel Faus, nacida de un corto en el que también participó, ha consolidado su presencia en el cine, donde lo conocimos gracias a *Libélulas*, otra modesta joya, de 2022. Le queda un año para terminar Ingeniería Naval, *por suerte el trabajo no me deja tiempo libre*, comenta el actor que empezó en el teatro de niño, *era mi actividad extraescolar, además del fútbol*. Debutó en la serie autonómica *La sagrada família* (2010), distinta a la *Sagrada Familia* de 12 años después en la que participó junto a Iván Pellicer, con quien bromea durante este encuentro. Entre medias, *Alba* (2021), en la que hacía de hijo de Adriana Ozores: *estaba muy nervioso porque es una grande, y me enseñó que todos somos iguales. Aprendí mucho de ella*. Puestos a soñar, le gustaría que le llegara *un proyecto de época o futurista*. **Por C. Ch.**

DANIELA BROWN

(Barcelona, 1997)

Protagonista absoluta de *La abadesa*, la cinta de Antonio Chavarrías en la que encarna a una joven, real, que en el siglo IX recibió el encargo de cristianizar territorios fronterizos en conflicto con los moriscos, Daniela Brown califica este trabajo de *regalo y un aprendizaje brutal que ha llegado en el momento adecuado porque estaba preparada*. Lo dice después de que en 2023 fuera premiada por *Avemaria* en varios festivales y de haber participado en series como *Reyes de la noche*, *Días mejores* y en la catalana *Com si fos ahir*, en la que lleva tres años. El otro *regalo* de 2024 es la pequeña participación que realiza en *Marco*. Ávida lectora y apasionada de la fotografía digital, considera a Carmen Machi un ejemplo a seguir: *tiene una carrera prolífica, diversa y muy interesante, para mí es inspirador verla*. **Por C. Ch.** →

Peluquería y maquillaje: Nuria Gargoles, Naia Ledesma, Yaiza Venero y Ana García para *merymakeup.com*. Asistente de fotografía: Sara Guillén. Pol Hermoso lleva chaqueta de Emilio Salinas, pajarita y camisa de C&A, pantalón de Mirto y zapatos de Ferragamo. Daniela Brown lleva mono de Malne, pendientes de Isabel Guarch y zapatos de Magrit.

ALBA PLANAS

(Madrid, 2000)

La protagonista, con Najwa Nimri, de *La virgen roja*, uno de los títulos estrella de la temporada, se inició en la profesión con siete años, al apuntarse a clases de teatro *por puro divertimento, como un* hobby, recuerda. Una década después dio el paso decisivo: *Cogí el iPad de mi padre, me metí en su correo, me hice pasar por él y escribí a unos representantes*. La jugada dio resultado y debutó encarnando al personaje de Úrsula Corberó de adolescente en *El árbol de la sangre*, de Julio Medem, en cuyo reparto ya coincidió de modo fugaz con Nimri. Impaciente, viajera, admiradora de Emma Stone y alfarera aficionada, se dio a conocer con la serie *Skam España*, a la que siguieron *Express* y *Días mejores*. Aprender a cantar es su asignatura pendiente, y su sueño: *Escribir y dirigir un proyecto propio*. **Por J. P.**

IVÁN PELLICER

(Murcia, 1997)

Tras una conversación *con una persona muy especial*, decidió estudiar interpretación y mudarse a Madrid. Su primera vez frente a las cámaras fue en la serie *Centro médico* y, desde entonces, ha trabajado en series como *Sagrada Familia* o *Querer*, el trabajo que más alegrías le ha brindado. *Cuando fui al casting me presentaron a Alauda Ruiz de Azúa y fue tan gratificante que pensé*: Me da igual si esto no sale. Lo que acabo de vivir aquí ha sido mágico. Su amor por el cine llegó con *Mommy* (2014), de Xavier Dolan, *con quien me encantaría trabajar, pero mi sueño es hacer una película muy loca con Gaspar Noé*. El rodaje más divertido que recuerda es el de *Disco, Ibiza, Locomía*, cinta que protagonizó a las órdenes de Kike Maíllo y donde tuvo que *pasar muchas horas bailando para controlar los abanicos*. Su próximo estreno es la serie de Netflix *Legado*. **Por M. J.**

MARINA GUEROLA

(Xàtiva, Valencia, 1997)

¡No me vuelvas a hacer esto!, la regañó su madre cuando la llamó llorando porque le habían dado el papel de *Los destellos*, y ella pensó que le había pasado algo horrible. En el casting, Pilar Palomero, la directora, le había hecho bailar con ella la escena que en la película interpreta con Antonio de la Torre al ritmo de *A tu vera*. *Cuando salí tenía algo dentro que decía:* Necesito hacer ese personaje, cuenta. Había terminado sus estudios de interpretación, pero solo había hecho un poco de teatro amateur. *Empezar con Pilar no es cualquier cosa, ha sido un enorme aprendizaje actoral y personal.* ¿Es como imaginaba? *Es mejor*, responde. Entre sus sueños hay algo tan sencillo como difícil de alcanzar: *Poder dedicarme a esto, encontrar buenos compañeros por el camino y aprender mucho.* **Por L. P.**

ÓSCAR LASARTE

(Dénia, Alicante, 1996)

Su creación del mítico cómico en *¿Es el enemigo? La película de Gila* le ha brindado ese golpe de suerte con el que sueña cualquier actor, debutar de protagonista. Atrás quedan los momentos de desánimo, de *desear dedicarte a esto, pero ver que no llegas a pagar el alquiler*. Más de uno de esos malos tragos ha pasado este friki de los superhéroes, capaz de hacer *cosplay* de Spider-Man y Lobezno, desde que sintió de muy niño la vocación artística. *Empecé con el teatro a los siete años; con la magia, a los ocho, y con los monólogos de comedia, a los 12*. ¿Su elixir frente a los contratiempos? *Encarar la vida con una sonrisa*. Admirador de Robin Williams, le emocionan los atardeceres, le gustaría aprender a tocar el ukelele y aspira a *currar lo mejor que pueda y con los mejores*. **Por J. P.** →

Alba Planas lleva vestido y, en la foto de grupo, capa de Dsquared2, pendientes de Latido y sandalias de Martinelli. Iván Pellicer lleva camisa y chaqueta de Mirto, pantalón de Antony Morato, zapatos de Martinelli y pendientes de Thomas Sabo. Marina Guerola lleva vestido de Beatriz de la Cámara, pendientes de Latido, zapatos de Mint&Rose y brazalete de Isabel Guarch. Óscar Lasarte lleva traje de Karl Lagerfeld, camisa de Mango y zapatos de Martinelli.

ZOE BONAFONTE

(Barcelona, 2004)

Nunca ha tenido plan B, por eso esta actriz, la mayor de cinco hermanos, se fue con solo 15 años becada a EE. UU. para estudiar interpretación. Nieta de andaluces que recalaron en Barcelona, la historia de *El 47*, sobre un conductor de autobús que se rebela en 1978 contra la discriminación que vive el barrio de inmigrantes barcelonés en el que reside, no le era ajena. En esta, su primera película (antes estuvo en las series *Escándalo, relato de una obsesión* y *Amar es para siempre*), es la hija de Eduard Fernández, el protagonista. *El mejor modo de empezar para saber cómo hacer bien las cosas*, dice. Inquieta desde niña, ha estudiado piano, saxofón... y canto, habilidad que demuestra en la cinta. Pronto la veremos en *El secreto del orfebre*, con Mario Casas, y la serie de época *Manual para señoritas*. **Por C. Ch.**

AIMAR VEGA

(Barcelona, 1992)

La felicidad para mí es un set de rodaje, se sincera este intérprete todoterreno que se ha prodigado este año en dramas, como *Los pequeños amores* y *El 47*, comedias *(Un hipster en la España vacía)*, terror *(Estación Rocafort)* y thrillers (serie *Mano de hierro*). Aficionado a los cómics de Marvel y a Lobezno, asegura que jamás lo encontrarán en un gimnasio y reconoce que su gran golpe de suerte fue conocer a su representante, Iraida Martos. A los 14 años empezó a alternar la ESO con las clases de teatro. Con el tiempo llegaron los cortos y oportunidades como *Modelo 77* y las series *Carta a Eva, El muerto vivo* y *Tú también lo harías*. Sus debilidades son sus perras, una *husky* (Gorbi) y una galga (Frida), y la interpretación: *Jamás he barajado una alternativa. Era ser actor o morir en el intento*. **Por J. P.**

Zoe Bonafonte lleva vestido de Montenegro y sandalias de Aquazzura. Aimar Vega lleva look de Lanieri y zapatos de H&M. Laura Weissmahr lleva capa de Emilio Salinas, vestido de Beatriz de la Cámara y zapatos de Roger Vivier. Cristalino lleva camisa y pantalón de Dsquared2, zapatos de Jimmy Choo y pendiente de Thomas Sabo. En la foto de grupo, chaqueta de Emilio Salinas.

LAURA WEISSMAHR

(Tarifa, Cádiz, 1992)

De madre italiana y padre suizo, de adolescente cursó una extraescolar de teatro, pero no se lo tomó en serio hasta mucho más tarde. Tras estudiar audiovisuales en Reino Unido, *participé en la obra de un amigo y, después de esa primera función, tuve claro que quería ser actriz.* Su debut en el cine fue a las órdenes de Elena Martín en *Júlia ist* (2017) y ha participado en producciones como *Cardo* o *Salve María. Es el trabajo del que más orgullosa me siento,* cuenta sobre su protagónico en la película de Mar Coll, que ha vivido *con especial intensidad y entrega.* De pequeña admiraba a Marlene Dietrich o Mina, *mi cantante preferida,* aunque su amor por el cine llegó con Sorrentino. *Me encantaría trabajar con él, con Céline Sciamma o Julia Ducournau.* De momento, lo que sí le ha llegado es una ópera prima nacional, de la que aún no puede dar detalles. **Por M. J.**

CRISTALINO

(Almería, 1989)

Forma parte de una escena musical granadina (se considera de allí) que ha vivido inevitablemente unida a Los Planetas. Tiene sentido que se acabara colando en el reparto de *Segundo premio,* película de Isaki Lacuesta sobre esta banda elegida para representar a España en los Oscars. *Fantaseaba con ser actor, pero nunca hice nada por ello.* Y de pronto sucedió, casi al mismo tiempo que nacía su proyecto musical bajo el nombre de Cristalino (antes era Fran Ocete). *Me gusta interpretar, pero también la fotografía, el guion y la dirección, el proyecto audiovisual en general. Ha sido muy estimulante estar ahí y tengo claro que quiero seguir.* Toca, canta y compone, y ama el cine de Thomas Vinterberg, Ruben Östlund o Kelly Richards. ¿Un tipo al que se querría parecer? *Mads Mikkelsen,* asegura. ◆ **Por L. P.**

CINE DE RESISTENCIA

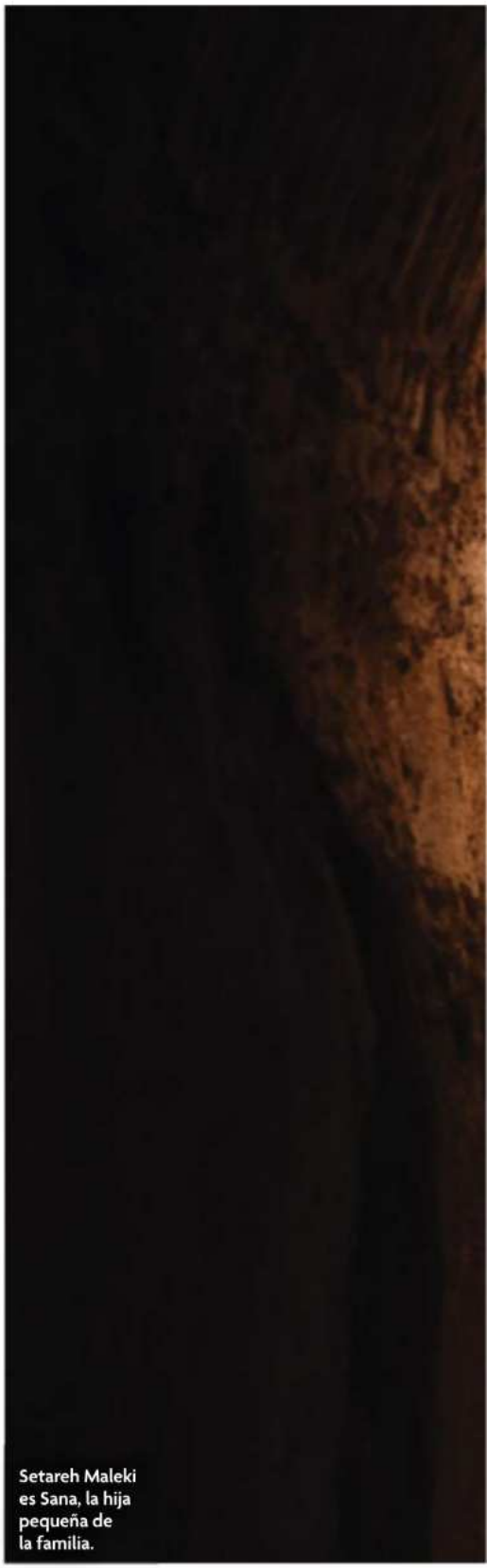
'La semilla de la higuera sagrada'. El director iraní Mohammad Rasoulof huyó de su país hace pocos meses para evitar una pena de ocho año de cárcel (otra más). Hablamos con él de exilio, de películas y de este film candidato al Oscar. **Por Laura Pérez.**

DE QUÉ VA: Un juez de Teherán que ejerce su tarea con mano férrea trata de mantener el control de su familia. Mientras las protestas callejeras hacen tambalearse su país y su casa.

Una voluntad indoblegable. En 2009 Mohammad Rasoulof (Shiraz, Irán, 1972) presentó en el Festival de San Sebastián *The White Meadows*, película que le valió una sentencia de seis años de prisión por 'propaganda contra el país' (al igual que a Jafar Panahi, quien había montado el film). Pero él siguió, y tras presentar *Un hombre íntegro* (2017) en Cannes se le prohibió salir de su país y hacer cine. Recibió una nueva condena por firmar un documento contrario al régimen de los ayatolás junto con otros intelectuales de su país. En 2020 fue su hija quien recogió el Oso de Oro que ganó en la Berlinale por *La vida de los demás* al encontrarse él en prisión. Ha llegado a estar aislado durante 40 días en una celda 'del tamaño de un sofá' ha explicado.
El pasado mayo recibió una nueva condena: ocho años de cárcel, 20 latigazos y la confiscación de sus bienes. Después de esto optó por algo a lo que siempre se había negado, el exilio. *Estoy viviendo una situación totalmente nueva, de seguridad y tranquilidad después de siete años de tensión e incertidumbre. Lo normal para mí no es normal, me estoy acostumbrando todavía,* contaba a FOTOGRAMAS en el pasado Festival de San Sebastián. Vive en Alemania, aunque se resiste a desvelar la ciudad por razones de seguridad. *Claro que tengo miedo, pero el miedo también lo construye uno y a menudo viene del no saber. La primera vez que te arrestan no tiene nada que ver con la segunda, la tercera o la cuarta, es una experiencia totalmente diferente. Al final estás más tranquilo porque aprendes a manejar tus emociones. Cómo superar el miedo ante este sistema es algo que me ha acompañado todos estos años.*

"CLARO QUE TENGO MIEDO, PERO EL MIEDO TAMBIÉN LO CONSTRUYE UNO. LA PRIMERA VEZ QUE TE ARRESTAN NO TIENE NADA QUE VER CON LA SEGUNDA O LA TERCERA".

Relato alegórico. *La semilla de la higuera sagrada* es un thriller que recrea en la vida doméstica de una familia la idea de control, represión, paranoia y miedo. También el proceso de resistencia contra el poder por parte de las mujeres, en este caso las dos hijas adolescentes. Forman parte del relato imágenes reales de las manifestaciones de 2022 en Teherán en protesta por la muerte de la joven Mahsa Amini tras su detención por llevar el velo mal puesto. En realidad, las vemos a través de los móviles de las protagonistas, perfectamente integrados en la trama. *Cuando el movimiento empezó yo estaba en la cárcel y desde allí seguía lo que pasaba fuera. Meses después, cuando me liberaron, sentía mucha curiosidad por entender qué* →



Setareh Maleki es Sana, la hija pequeña de la familia.

Missagh Zareh y Soheila Golestani son los padres de la familia.

Setareh Maleki, Mahsa Rostami y Niousha Akhshi.

"MI GENERACIÓN NOS FORMAMOS VIENDO CINE DE OTRO MODO, PERO NO SE PUEDEN EVITAR LOS CAMBIOS. LO IMPORTANTE ES SEGUIR CREYENDO EN LOS DERECHOS HUMANOS".

había pasado en las calles. Cuando los medios no tienen acceso a las manifestaciones la gente se transforma en periodista y se pone a grabar. Gracias a todas ellas tenemos estas imágenes increíbles. No podía simularlas, tenían que ser las de verdad, explica. *Yo quería contar la historia de una familia, pero necesitaba también narrar lo que estaba fuera de mi cuadro. Por eso incluí el papel de las redes sociales en la toma de conciencia de estas chicas y en cómo cambia la relación con su madre.*

Cine clandestino. Las películas de Rasoulof no se pueden ver oficialmente en su país, así que los festivales internacionales han sido una especie de embajada para él, un lugar seguro. *Siento que ahí se aprecia mi trabajo y se pone en valor lo artístico y lo humano. No se puede separar una cosa de otra.* Su cine ha ido evolucionando desde postulados poéticos y filosóficos influenciados por la generación de Abbas Kiarostami, hacia un lenguaje más pegado a la realidad. La explicación responde a una mezcla entre sus circunstancias personales y el deseo de tender puentes con las generaciones educadas en el entretenimiento digital. *Es algo que tenemos que tener en cuenta los cineastas, ya no puedes decir 'yo hago mi película y no me importa cómo lo reciben'. Es importante crear de acuerdo a cómo piensas, pero estamos en una vorágine de cambio muy rápido en la que intervienen muchos factores: internet, los móviles, las plataformas, TikTok, Instagram… No puedes decir 'todo esto me da igual' y seguir trabajando como hace 50 años. Tu obra existe en un contexto concreto y tienes que hacer que conecte con la gente, que te entiendan.*

Relevo asegurado. Forma parte de una hermandad de cineastas que lo ha acompañado en varias ocasiones en sus comparecencias judiciales: Asghar Farhadi, Jafar Panahi, Bahman Farmanara o Rakhshan Banietemad, y tienen el relevo garantizado. *Hay una generación excelente en camino. Están intentando trabajar allí y no están solos, tienen la tecnología de su parte para contar sus historias. La inteligencia artificial crea un escenario imprevisible y solo quienes tengan una visión única lograrán cosas importantes. Nosotros, mi generación, nos formamos viendo el cine de otro modo, pero no se pueden evitar estos cambios. Lo que importa es seguir creyendo en los derechos humanos.*

Ante esta reflexión surge la pregunta sobre si su motivación para hacer cine tiene más que ver con lo artístico o con lo político. *La creatividad y el deseo de hacer cine son el motor esencial de lo que hago. Pero resulta inevitable que surja una confrontación cuando te imponen una censura. ¿Qué haces, te conformas? Optas por tratar de disminuir su impacto y eso se convierte casi en un método de trabajo. La forma de mi cine viene de estas circunstancias. No es un valor añadido, es solo mi vida.*

La semilla de la higuera sagrada representa a Alemania para optar al Oscar a Mejor Película Internacional, pero se trata de una historia genuinamente iraní, rodada en su país y en lengua persa. Él mismo desconoce qué impacto tendrá su reciente exilio en su próxima película. *Estoy buscando mi siguiente historia. Tendrá que ver con mi pasado, pero en un sitio nuevo y con libertades nuevas. A ver qué sale de todo esto.* ◆

ESTRENO: 17 ENERO

Danaye anjir-e moabad (Alemania, Francia, 2024, 168 min.). **THRILLER.**

HUIDA A MEDIANOCHE

Mohammad Rasoulof huyó a pie de Irán pocos días antes del inicio del Festival de Cannes, donde *La semilla de la higuera sagrada* competía por la Palma de Oro. Allí presentó la película junto a las dos actrices que dan vida a las hijas: Mahsa Rostami y Setareh Maleki, mientras los dos que encarnan a sus padres aparecieron en foto, al permanecer retenidos en Irán. La película se rodó allí en secreto con el director cubierto siempre por gorra y gafas. Cada vez que la policía se acercaba a pedir papeles un técnico de sonido ocupaba su lugar mientras él se escabullía. Consiguió sacar la película del país y otra persona se encargó del montaje. Pocos días después de terminarla recibió su última sentencia judicial.

Foto: Getty Images.

Christopher Abbott y Julia Garner son los protagonistas del film.

Foto: Nicola Dove.

AULLIDOS EN LA NOCHE

Luna llena, una criatura voraz y una familia atrapada. Leigh Whannell ('El Hombre Invisible') habla con FOTOGRAMAS sobre **'Hombre Lobo',** su personal acercamiento, producido por Ryan Gosling, a uno de los mitos del cine de terror. **Por Fausto Fernández.**

DE QUÉ VA: Un matrimonio y su hija acaban atrincherados en una cabaña solitaria acechados por una criatura que ya ha atacado al padre... quien comienza a transformarse.

El extraño que hay en ti. *Más que el miedo a lo diferente, creo que lo que de verdad da miedo es el ver cómo alguien que quieres se convierte en un ser extraño a quien ya no conoces.* Leigh Whannell (Melbourne, Australia, 1977), quien renovara uno de los personajes icónicos del catálogo clásico de la Universal, *El Hombre Invisible* (2020), llevándolo al territorio de la violencia de género, tenía bien claro que su siguiente mito del fantástico no iba a ser *como las películas anteriores, que me encantan, sino algo que me preocupaba: el ver que aquel a quien amas deja de ser tu marido o tu padre para convertirse en una amenaza.*

Este cuerpo no es el mío. *En la mitología que conocemos,* prosigue Whannell, *la licantropía se trataba como una maldición y no como una enfermedad. En* Hombre Lobo *no he abandonado la parte fantástica resaltando el horror corporal, el sufrimiento de la transformación y cómo afecta a la familia que ese padre protagonista desaparezca. Dolencias crueles como el alzhéimer me han servido también de inspiración, aunque la principal fue* La mosca, *de David Cronenberg. Lo que aquella terrible mutación física del personaje de Jeff Goldblum era entonces una parábola del sida, es en el film algo terrible y semejante.*

Sin salida. Escrita junto a su esposa, Corbett Tuck, la película supone para Leigh Whannell *ampliar lo que la pandemia nos trajo con el confinamiento: ¿y si tengo que convivir encerrado con alguien que se convierte en un monstruo?* El Hombre Invisible *ya iba por ahí, pero no existía el conflicto de que la persona que es ese monstruo es a quien amas.* Lo que sí ama el director son los efectos especiales artesanales: *adoro lo que hicieron gente como Rick Baker o Rob Bottin (soy un fan de* La Cosa*), y que Julia Garner* (Apartamento 7A) *y la pequeña Matilda Firth* (la serie *Condena*) *vieran a Christopher Abbott* (Pobres criaturas) *convertido en un hombre lobo terrorífico en el mismo set resultó esencial.* ◆

ESTRENO: 17 ENERO

Wolf Man (EE. UU., 2025, 103 min.). **TERROR.**

TRES ZARPAZOS IMPRESCINDIBLES

Leigh Whannell elige sus tres películas de hombre lobo favoritas. Una elección difícil: "Sé que quedaría muy bien con sus lectores españoles si eligiera una de Paul Naschy, pero me ha pedido usted solamente tres", dice.

'EL HOMBRE LOBO'
(G. Waggner, 1941)
"Entiendo el dolor de Lon Chaney Jr. impelido a matar y a sufrir luego por ello".

'LA MALDICIÓN DEL HOMBRE LOBO'
(T. Fisher, 1961)
"El maquillaje de Roy Ashton es increíble. Ves al hombre atrapado en la bestia".

'UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES'
(J. Landis, 1981)
"Rick Baker consiguió el milagro de mostrar en vivo la, dolorosa, transformación".

Rosa (Céleste Brunnquell) y Étienne (Nahuel Pérez Biscayart).

TODO SOBRE MI PADRE

'No hay amor perdido'. Erwan Le Duc toma el testigo visual de cineastas como Wes Anderson o Michel Gondry en esta comedia dramática protagonizada por Nahuel Pérez Biscayart y Céleste Brunnquell.

DE QUÉ VA: Étienne tiene poco más de 20 años cuando se enamora de Valérie. Al poco, tienen una hija, Rosa. Y es entonces cuando la madre desaparece y los deja a los dos solos.

Decirse adiós. Con una extensa trayectoria como autor y director teatral, Erwan Le Duc lleva sus historias sobre romper vínculos (amorosos, profesionales, afectivos y familiares), las cuales lo han convertido en un nombre importante en el panorama escénico francés actual, a la gran pantalla. Lo hace con una comedia dramática en la que Étienne (el argentino Nahuel Pérez Biscayart, este mismo mes también en *La mitad de Ana,* de Marta Nieto) se enfrenta a la marcha de su hija Rosa (Céleste Brunnquell) cuando, tras criarla él solo, ella es aceptada en una escuela de arte a centenares de kilómetros de casa. *El balance entre lo bueno, lo menos bueno y lo que acaso nunca se dijo durante tantos años de convivencia, en el momento del adiós,* resume el director. *Un momento de sinceridad.* La cosa se complica cuando, por azar, Étienne cree ver a Valérie, la madre huida, en un documental sobre Portugal en la TV.

Un nuevo padre. Presentada (de hecho clausuró la sección de la Semana de la Crítica) en el Festival de Cannes, la película abrió cierto debate público respecto a cómo se acercaba a la figura del padre (y la ausencia de la madre), el único que ha criado desde niña a esa hija: *Fue muy interesante,* prosigue Le Duc, *lo que se comentó sobre si el personaje del padre representaba un nuevo modelo paterno o de masculinidad. Étienne no es que se haya escindido en los roles maternos y paternos, sino que desde su condición masculina ha sido capaz, con errores también, de reinventarse como quien ha sido capaz de educar y comprender a su hija. Una reinvención que va más allá de las fronteras del sexo, el género y las convenciones sociales.* ◆

ESTRENO: 24 ENERO

EL DATO

Una actuación de premio. Tras llamar la atención con su primer papel importante en la versión gala de la serie *En terapia,* Céleste Brunnquell fue elegida por Le Duc para encarnar a Rosa, trabajo por el que fue nominada a Mejor Actriz Revelación en los César de 2023.

La fille de son père (Francia, 2023, 91 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**

VIVAMENTE, COLMAN DOMINGO

Con **'Las vidas de Sing Sing'**, un drama carcelario vitalista, este "jornalero" de la intepretación puede conseguir su segunda nominación al Oscar. Hablamos con él. **Por R. S.**

DE QUÉ VA: Divine G, un reo encarcelado en Sing Sing por un crimen que no cometió, encuentra sentido a sus días en prisión gracias al grupo de teatro de la cárcel y en compartir escenario con sus compañeros.

El momento indicado. Lejos quedan tres décadas ganándose la vida encadenando pequeños papeles en series de TV y cine o patearse todos los escenarios de Estados Unidos. Hoy, Colman Domingo (Philadelphia, 1969) tiene el respeto de sus colegas de profesión y, también, el respaldo de una industria que le sabe vital para sacar proyectos adelante. Este es el caso de *Las vidas de Sing Sing,* un drama de Greg Kwedar coescrito junto a Clint Bentley, en el que el actor visto en *Euphoria* o la reciente *La locura* y nominado al Oscar por su trabajo en *Rustin* (G. C. Wolfe, 2023) jugó un papel clave para sacar adelante: *Llevaban siete años trabajando en el proyecto y tuve la suerte de que nos encontramos en el momento indicado. Tenía 18 días entre el rodaje de* El color púrpura *y* Rustin, *y Greg me dijo que con eso se apañaba. Nunca me he sentido tan liberado ni entregado a mi oficio.*

Entre rejas. En el film, Domingo encarna a Divine G, un preso injustamente encarcelado que solo encuentra consuelo en el grupo de teatro de la cárcel de Sing Sing. La trama lleva a la pantalla un programa de rehabilitación a través de las artes real. De hecho, de sus aulas sale la gran mayoría del reparto, formado por exreclusos y actores no profesionales. Uno de ellos es Clarence Maclin, el novato que se hace con el papel protagonista que Divine G desea. *Actuar con Clarence ha sido toda una experiencia,* cuenta Domingo. *Te ves obligado a replantearte tu método y por qué haces lo que haces. Me ha empujado a dar algo que no sabía que tenía.*

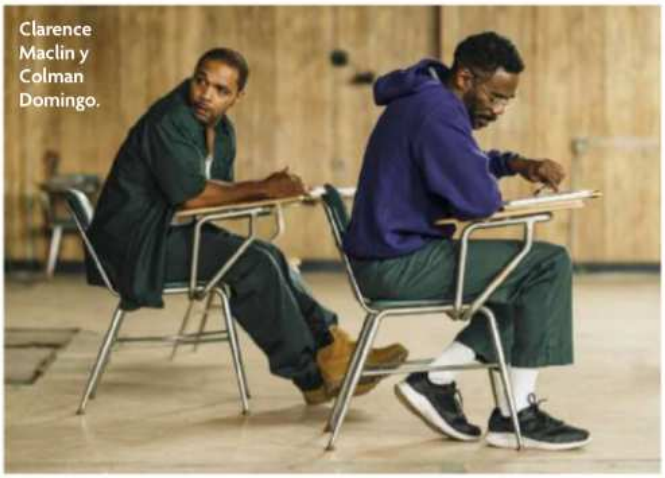
EL DATO

Un futuro eléctrico y lleno de proyectos. Para este 2025, Domingo tiene en cartera *The Four Seasons*, serie de TV que protagoniza junto a Steve Carell y Tina Fey; *Estado eléctrico,* el nuevo y millonario film de los hermanos Russo, y será Joe, el tiránico padre de Michael Jackson, en el biopic del artista dirigido por Antoine Fuqua.

Premiar el compromiso. Desde la presentación del film en el SXSW, donde ganó el Premio del Público, y sobre todo tras Toronto, Domingo está en todas las quinielas de los Oscars. *Yo soy un jornalero. Llevo trabajando en esto desde hace mucho, y durante mucho tiempo lo he hecho sin que nadie me premiara por ello,* afirma. *Sé que soy bueno, que trabajo bien, que me vuelco en ello, que tengo un gran compromiso con mi oficio y que siempre me muevo por la curiosidad. De eso no he dudado nunca. Lo que es muy distinto es si eso se ve. Y quién, cuándo, cómo y por qué se ve. Dicho esto, ¡que me den todos los premios que quieran! No son para mí, sino por el trabajo hecho… y los que me permitirán hacer después.* ◆

ESTRENO: 10 ENERO

Sing Sing (EE. UU., 2023, 107 min.). **DRAMA.**



Clarence Maclin y Colman Domingo.

Foto: Getty Images.

Mary Elizabeth Winstead es la protagonista de esta distopía reivindicativa.

MILLONES MORTALES

El dinero no da la felicidad en **'La fiebre de los ricos'**, nueva parábola social y sci-fi del director de 'El Hoyo'. Hablamos con él. **Por F. Fernández (Festival de Sitges).**

DE QUÉ VA: Un extraño virus comienza a matar a todos los ricos del mundo. La ambiciosa Laura trata de huir al Tercer Mundo para salvarse... con una fortuna a su nombre.

Que se mueran los ricos. *Es natural buscar en una película como esta un posicionamiento social o político, pero no simplificarla porque no va sobre que se mueran los ricos, sino sobre que las persecuciones son siempre crueles e injustas sea quien sea el perseguido,* dice de su nueva trama distópica el director Galder Gaztelu-Urrutia. *Aquí, quienes sufren odio de clase y persecución son los ricos. El dinero no les hace inmunes, tenerlo los mata vía un virus extraño.* De hecho la película da la vuelta a *El Hoyo*: *Es muy fácil echar la culpa a los de arriba cuando siempre hay más gente abajo,* reflexiona. *Los ricos se desprenden de su dinero, posesiones y riquezas, pero ¿cómo lo hacen? ¿quién se queda con ellas? ¿Se convierte la pobreza en el nuevo capitalismo? Mi posicionamiento es, en realidad, contra el egoísmo. Él es la amenaza, por eso Laura, una alta ejecutiva* (Mary Elizabeth Winstead), *es la amenaza.*

Misántropo convencido. El director se declara profundamente pesimista: *No tengo ninguna confianza ni esperanza en el género humano,* dice. *De ahí que la trama vaya de eso, pero contado a través de una excusa de ciencia ficción que jamás explica su porqué. Odio las historias de redención,* continúa, *y esta no lo es. Laura es el mejor ejemplo de que el egoísmo nos ha permitido evolucionar y sobrevivir como especie sacrificando a quien sea. Aunque parezca contradictorio, me siento identificado con ella: mezquina, cobarde, aprovechada… Los personajes 'buenos' se sacrifican y mueren. No verás esto en el cine que se hace hoy. He cometido los suficientes errores en mi vida como para pretender dar ahora lecciones a nadie. No tengo respuestas, por eso solo planteo preguntas.*

ESTRENO: 24 ENERO

3 CURIOSIDADES

✓Londres y Alaska fueron recreadas enteramente en Barcelona, el principal set de rodaje junto a Canarias.

✓Lorraine Bracco fue una de las apuestas personales del director, fan de *Uno de los nuestros*.

✓La escena final contiene una pista visual sobre el destino del personaje de Timothy Spall.

Rich Flu (España, Chile, 2024, 119 min.). **DRAMA.**

Darío Grandinetti, Emma Suárez y Natalia de Molina.

'Desmontando un elefante'

DE QUÉ VA: Tras salir de una clínica de rehabilitación por problemas de adicción, una arquitecta de éxito se reencuentra con su hija incapaz de asumir sus problemas.

Lo que sé de ti. *Nos guardamos interiormente la mayoría de los sentimientos y cosas que nos preocupan, y casi nunca hablamos de ellos y de ellas con los demás, en especial con quienes nos rodean, con quienes amamos. Pero esas preocupaciones están ahí presentes, son como el elefante en una habitación del dicho popular que nos empeñamos en ignorar.* Aitor Echeverría, director y guionista, desmonta a ese elefante en un drama familiar donde también habla, nunca desde el rencor, de las siempre difíciles relaciones entre madres e hijas, *mucho más interesantes que entre padres e hijos,* puntualiza Echeverría.

Cara a cara. Para ese duelo de silencios y de convenciones sociales y familiares, el director apuesta por dos actrices de peso como son Emma Suárez y Natalia de Molina, madre e hija en la ficción, una relación que ambas llevaron casi al terreno personal: *Además de admirarse mutuamente y de haber creado vínculos de amistad,* señala el director, *se estableció entre ellas una conexión por edad, y por afinidades como actrices, donde Emma 'adoptó' a Natalia de un modo casi maternal, protector.*

ESTRENO: 10 ENERO

Desmontando un elefante (España, 2024, 82 min.). **DRAMA.**

Richard Gere y Uma Thurman, la pareja protagonista del último film de Paul Schrader.

EL ÚLTIMO BAILE DE RICHARD GERE Y UMA THURMAN

'Oh, Canada'. Paul Schrader ('American Gigoló') reúne al actor y la intérprete en un drama intimista que medita sobre los remordimientos y el amor ante el abismo de la muerte. **Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).**

DE QUÉ VA: Un famoso documentalista (Richard Gere) decide contar la verdad sobre su vida en una entrevista. Una confesión filmada frente a su esposa (Uma Thurman).

En manos de un maestro. *Oh, Canada* supone el reencuentro entre el cineasta Paul Schrader y el actor Richard Gere más de cuatro décadas después de *American Gigoló* (1980). *Desde entonces, debo de haber filmado unas 40 películas y Paul otras tantas,* asegura Gere. *Con el tiempo, ambos nos hemos vuelto más resolutivos. Sabemos mejor lo que queremos y cómo lograrlo. De hecho, para* Oh, Canada, *filmamos en apenas dos días todas las escenas en las que entrevistan a mi personaje, y eso conforma el grueso de mi papel.* Por su parte, Uma Thurman, que colabora por primera vez con Schrader, a sus 54 años, señala el desafío que supone trabajar con un director que apenas suministra indicaciones a sus actores. *En esa tesitura, la única manera de construir una actuación valiosa es dar valor al instante. La clave es no predecir lo que vas a sentir,* afirma la protagonista de *Kill Bill* (2003-2004). *Hay que vivir cada momento junto a tu personaje, y eso suele engendrar sorpresas y descubrimientos extraordinarios.*

En la hora final. El film pone en escena un erudo ejercicio de memoria, en el que un documentalista al borde de la muerte pasa cuentas con un pasado lleno de secretos y remordimiento. En el caso de Gere y Thurman, ¿qué pensarían si se encontraran en una situación parecida a la del protagonista del film? *Al mirar al pasado, pienso en lo afortunado que soy al haber podido disfrutar de mi maravillosa profesión,* concede Gere. *Aunque te aseguro que, en mi lecho de muerte, no voy a pensar en mis películas. En ese momento, pensaré en mi mujer, mis hijos y en la gente que me ha marcado, tanto mis amigos como mis profesores.* Ante el horizonte de la muerte, Thurman se decanta por reflexionar sobre el legado vital: *Pienso en las decisiones que marcan nuestra vida, las responsabilidades que asumimos, el amor que entregamos. Y confío en que todo eso pueda convertirse en una herencia valiosa para los que vienen detrás de nosotros.* ◆

ESTRENO: 25 DICIEMBRE

Oh, Canada (EE. UU., Isr., 2024, 95 min.). **DRAMA.**

UN VÍNCULO ESPIRITUAL

Richard Gere y Uma Thurman coincidieron por primera vez en la gran pantalla en el thriller *Análisis final* (P. Joanou, 1992), pero su conexión personal es aún más antigua. Y es que, en 1987, el padre de Uma, Robert Thurman, quien fuera docente de estudios budistas tibetanos en la Universidad de Columbia, fundó junto a Richard Gere, un budista declarado, la Casa del Tíbet en Nueva York, una organización para la protección de la herencia cultural del Tíbet.

Thurman y Gere en 'Análisis final'.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

El cineasta francés Jean-Stéphane Sauvaire dirige a Sean Penn y Tye Sheridan en **'Ciudad de asfalto'**, un thriller candidato a la Palma de Oro de Cannes en 2023 en el que dos paramédicos recorren en ambulancia las calles de Nueva York mientras se descubren los secretos mejor guardados de su profesión.

DE QUÉ VA: Un joven paramédico trabaja atendiendo emergencias bajo la supervisión de un veterano. De él aprenderá lo necesario para tratar a los pacientes y sobrevivir al caos diario.

Al rescate. Quince años después del estreno de *Johnny Mad Dog* (2008), galardonado con el premio Regard Hope en el Festival de Cannes, el cineasta Jean-Stéphane Sauvaire (París, 1968) –conocido en nuestro país por dirigir el cortometraje *La mule* (2000), protagonizado por Rossy de Palma– regresó al certamen para presentar *Ciudad de asfalto* en Sección Oficial. La cinta, basada en la novela de 2008 *Black Flies,* de Shannon Burke, explora los efectos del trauma psicológico experimentado por el personal de primera respuesta. Es decir, por las personas que prestan sus servicios en los momentos iniciales de cualquier emergencia, como es el caso de los paramédicos a los que dan vida el oscarizado Sean Penn y Tye Sheridan *(Ready Player One)*. Completan el reparto nombres como Katherine Waterston *(Puro vicio)* o el boxeador Mike Tyson.

Una situación insostenible. *Aquí empiezas queriendo ayudar a los demás. A veces acabas haciendo todo lo contrario,* admite uno de los protagonistas en un momento de la película. Los barrios más castigados de la ciudad de Nueva York son el escenario donde los protagonistas se debaten entre la vida y la muerte. Una constante en una cinta que participó en el Festival de Sitges 2023 y a la que se enfrentan cada día millones de personas. Jean-Stéphane Sauvaire, a partir de un guion firmado por Ryan King y Ben Mac Brown, mezcla drama y thriller para rendir homenaje a los profesionales de primeros auxilios y exponer la actual situación del sistema de salud en Estados Unidos. *A veces el cine está para hacerte ver algo que no quieres ver,* cuenta el cineasta. *También me interesaba conocer la ciudad actual de Nueva York a partir de sus habitantes, con una mezcla entre documental y ficción,* concluye.

ESTRENO: 10 ENERO

Asphalt City (EE. UU., 2023, 125 min.). **THRILLER.**

'SONIC 3: LA PELÍCULA'

Rápido y furioso. La acelerada vida del erizo más famoso de Sega, y de sus amigos Tails y Knuckles, vuelve a cobrar más velocidad cuando viejos y nuevos enemigos, como el Doctor Eggman y otro erizo, Shadow (Keanu Reeves en la versión original), reactivan un loco plan para dominar el mundo.

ESTRENO: 25 DICIEMBRE

'ALGO LE PASA A MI YERNO'

El diván del suegro. Christian Clavier sigue siendo el perfecto adalid de la conservadora clase media-alta francesa en comedias familiares donde su histrionismo puede desatarse. Aquí encarna a un psicoanalista cuyo más irritante paciente resulta ser el nuevo novio de su hija.

ESTRENO: 1 ENERO

'ABSOLUCIÓN'

Perseguido por su pasado. Con 72 años cumplidos, y a punto de aparcar su faceta como inusual héroe de acción, Liam Neeson repite con el director Hans Petter Moland *(Venganza bajo cero)* en este thriller en el que encarna un gánster que intenta reconectar con sus hijos y borrar algunos de los errores que lo atormentan.

ESTRENO: 1 ENERO

Gene Rutkovsky (Sean Penn) guiará a Ollie (Tye Sheridan) por las accidentadas noches de Nueva York.

'JUEGO DE LADRONES: PANTERA'

Esto es... ¡un atraco! Gerard Butler y sus ladrones de élite siguen en el rentable negocio de los robos perfectos en esta esperada secuela de un éxito que venía a ser la versión siglo XXI de *Heat*. Esta vez, el golpe son diamantes, y la novedad es ver entre los cacos al policía que los persiguió. Dirige Christian Gudegast.

ESTRENO: 10 ENERO

'BODEGÓN CON FANTASMAS'

El pueblo de los espíritus. Una de las sorpresas del pasado Festival de Sitges fue esta inclasificable comedia fantástica costumbrista española dirigida por Enrique Buleo. Compuesta por diversas historias, casi viñetas, cada cual más surrealista, ha sido comparada con *Amanece, que no es poco*, de José Luis Cuerda.

ESTRENO: 24 ENERO

'FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR'

Fábulas noruegas. Vista también en Sitges '24 y vencedora absoluta del Festival de Annecy, esta visualmente bellísima película de animación francesa nos traslada a una Tierra que ha sufrido un cataclismo medioambiental y se encuentra completamente anegada. En ella, un gato intentará sobrevivir.

ESTRENO: 24 ENERO

ESTRENA
TU AÑO MÁS ELLE

ESTE MES, PARA TI,
AGENDA 2025
¡NO TE QUEDES SIN ELLA!

MultiPantallas

SERIES
Al habla con Rodrigo Ruiz Gallardón, director de 'Santuario', y con Lorena López por 'Custodia repartida', la serie de Fesser. **Págs. 98 y 101**

INÉDITOS VOD
Tras un paréntesis Cameron Diaz regresa a las pantallas junto a Jamie Foxx en 'De vuelta a la acción'. **Pág. 102**

DVD # BD
El terror invade el home cinema con la llegada este mes de la edición de 'Smile 2' y de 'No hables con extraños'. **Pág. 104**

AVANCE

Carolina Yuste, sobre el escenario, es Massiel, y Carlos González, como el maestro Ibarbia, dirige la orquesta.

OPERACIÓN LA, LA, LA

Tras su éxito sorpresa con 'Te estoy amando locamente', Alejandro Marín enfoca su cámara, en la miniserie **'La Canción'**, sobre las luces y sombras de la victoria histórica de Massiel en Eurovisión. Nos lo cuenta en primicia. **Por Juan Pando.**

Pasado en clave actual. El 6 de abril de 1968, una cantante madrileña de solo 20 años, Massiel, hizo historia al ganar por primera vez para España el Festival de Eurovisión. Casi seis décadas después, Alejandro Marín, el cineasta que se dio a conocer con el éxito sorpresa de *Te estoy amando locamente,* su ópera prima, desvela la historia nunca contada de ese triunfo en *La Canción,* una miniserie original Movistar Plus+, en colaboración con Buendía Estudios, creada por Fran Araújo y José Coira, artífices de *Hierro* y *Rapa*. *Me contactaron,* recuerda Marín, *a raíz del estreno de mi película, en la que traté también un momento histórico reciente, con una mirada joven y actual*. Este trabajo amplía el registro del realizador de *Maricón perdido* y el especial *Una Navidad con Samantha Hudson* más allá de la órbita de los proyectos con un marcado componente *queer*.

Ni biopic ni documental. *Yo sabía quién era Massiel, de la que había escuchado otras canciones, como* El amor, *y conocía el* La, la, la, *y que ganó Eurovisión. Ignoraba que la hubiesen compuesto Manuel de la Calva y Ramón Arcusa, el Dúo Dinámico; que ella sustituyó a Serrat, y todo el viaje que culminó en Londres, la noche del certamen,* reconoce. Ese recorrido plagado de dificultades e imprevistos se narra en tres capítulos de unos 45 minutos, con la figura de Massiel, encarnada por Carolina Yuste, como figura central, aunque no protagonista. *Todos los personajes que aparecen son reales, pero* La Canción *no va a ser un biopic de Massiel ni un documental, aunque incluirá imágenes de entonces,* aclara. *Buscamos hacer la radiografía de una época, y para tomar distancia y* →

1

"HACEMOS LA RADIOGRAFÍA DE UNA ÉPOCA A TRAVÉS DE LA FRENÉTICA HISTORIA REAL DE LA ODISEA MUSICAL Y POLÍTICA PARA GANAR EUROVISIÓN".

reflejar todos los puntos de vista de quienes participaron en el proceso hemos creado un personaje ficticio, Esteban Guerra, el protagonista, que interpreta Patrick Criado y articula la trama. Se trata de un ambicioso político de medio pelo que se mueve por los pasillos de TVE y ve su gran oportunidad de prosperar en lograr satisfacer el interés de las altas esferas en la participación y eventual victoria de nuestros país en Eurovisión. *El jugar con un personaje imaginario nos permite introducir elementos de ficción para que la narración le resulte atractiva al espectador de hoy.*

La energía de las leo. Carolina Yuste, en su mejor momento profesional tras su éxito con *La infiltrada,* reúne dos características que la han hecho la candidata ideal para el papel. *Canta estupendamente, como ya demostró en* Saben aquell *y en* Las noches de Tefía, *y comparte con Massiel, que no ha participado en la serie, la energía que demostraba en las entrevistas la cantante, a pesar de su juventud,* justifica el director. *Massiel solía decir que ella era leo, y da la casualidad de que Carolina lo es también. No soy muy de horóscopos, pero de pronto, con esa energía arrolladora de ambas, cobra todo el sentido* (risas).

Caracterización discreta. Marcel Borràs, visto en la serie *El inmortal,* que se mete en la piel de Joan Manuel Serrat, canta también, en castellano y en catalán. *Nos pareció importante para crear la emoción que cantasen los actores, que no fuera una imitación, con el riesgo de caer en la parodia. Mantener todo el tiempo el sonido de sus propias voces, que fuera el personaje quien te lleve, mejor que recurrir al* playback. Se descartó utilizar implantes para forzar los parecidos con las personas reales a quienes encarnan. Se ha preferido el maquillaje. A Carolina le han afinado las cejas, como estaba de moda en los

ELLAS TAMBIÉN ENTONAN

No es tan usual como en Hollywood, pero en España no han faltado las intérpretes que, sin ser cantantes profesionales, se han lanzado, como Carolina Yuste, a cantar en la pantalla.

'Pájaros de papel' (2010). Carmen Machi interpretaba con mucha picardía 'Enséñame el babalú'.

'La novia' (2015). Inma Cuesta bordaba a capela 'La tarara' a la vez que ejecutaba una danza.

'La llamada' (2017). Anna Castillo cantaba 'Todas las flores', en emotivo dúo con Belén Cuesta.

1. Patrick Criado da vida al personaje inventado de Esteban Crespo, un trepa que usa TVE para medrar. **2.** Carolina Yuste, como Massiel. **3.** Marcel Borràs interpreta a Joan Manuel Serrat. **4.** Alex Brendemühl es el realizador Artur Kaps, que fue una pieza clave en Eurovisión 1968.

60, y lleva extensiones en el pelo. A Marcel le han pintado los lunares en la mejilla tan característicos de Serrat. Los dos han contado con *coach* de canto y ella, además, con otra para la coreografía de la actuación final.

Personaje de ficción. El rol de Patrick Criado, actor visto en *Antidisturbios,* que ya coincidió con Carolina Yuste en *Las noches de Tefía,* y es el protagonista masculino de *La virgen roja,* no es real y no marcaba ninguna limitación de principio, ya que no había otras referencias de él que la descripción del guion. *Nos centramos con Eva Leira y Yolanda Serrano, las directoras de casting, en encontrar a alguien que transmitiera el afán de medrar de Esteban.* Un tipo que aspira a entrar en el sistema y llegar lejos sin reparar mucho en las consecuencias. *Pero su trato con Massiel y Serrat, dos personas que se mueven, al contrario que él, por ideales, provocará un cambio en su modo de afrontar la vida.*

Una idea de Franco. De la mano del imaginario, Esteban recorrerá el tortuoso camino que llevó al triunfo. *La frenética historia real de una odisea musical y política,* resume su director. *Todo un periplo que se pone en marcha cuando un día se despierta Franco (*encarnado por Luis G. Sáez*) y se le ocurre que ganar Eurovisión es una buena idea para blanquear un poco la dictadura en Europa, y cómo Fraga Iribarne* (Xosé Antonio Touriñán, *Cuñados*), *a la sazón ministro de Información y Turismo, puso en marcha un enorme engranaje para conseguirlo.* La orden llega a Televisión Española y se inicia el proceso, que arranca con la elección de la canción para competir, *La, la, la* del Dúo Dinámico, que sonará en la trama en todas sus variantes, desde la maqueta inicial grabada por sus autores a la versión final y definitiva.

El valor de los gestos. A partir de ahí se decidió que la interpretase Serrat, que la grabó en castellano y catalán, pero diez días antes de celebrarse la gala, se negó a participar si no cantaba en catalán. Hubo que improvisar un sustituto y se lo ofrecieron a Massiel, que tuvo que regresar a toda prisa de México, donde estaba actuando, y dispuso solo de nueve días para ensayar y prepararse. *Me interesó la serie desde el principio por trabajar con Fran Araújo y José Coira, pero también porque me atrae mucho mirar con perspectiva actual conflictos que se mantienen a pesar del paso del tiempo,* explica Marín, que abandonó la carrera de Arquitectura en su Málaga natal para estudiar Dirección de Cine en la ESCAC, en Barcelona. *Lo que más me ha sorprendido de lo que ocurrió es que la polémica sobre el catalán sigue teniendo actualidad, que hubo voces muy valientes en la dictadura y que la política puede estar en los pequeños gestos, como el de Massiel, que se negó a hacerse la foto con Franco, y no en los grandes despachos.*

Modelo de Courrèges. Entre el resto de piezas del puzle fue clave Artur Kaps, productor y realizador austríaco afincado en España, a cargo de Alex Brendemühl. *Este forma con el personaje de Patrick un dúo que protagoniza los momentos de humor de la serie,* remarca su realizador. Con ellos, Carlos González, el protagonista de *Maricón perdido,* como el maestro Ibarbia, que dirigió la orquesta; Eneko Sagardoy es Carlos, fotógrafo; Garmon Rhys, el británico Clift Richard, el gran rival de Massiel, y Chloe Berman es Katie Boyle, presentadora del festival. Ruedan en Madrid, París y Londres. La gala se ha filmado en un decorado gigante, réplica del real de aquella noche en el Albert Hall, y no falta una cuidada reproducción del minifaldero modelo de alta costura de Courrèges, blanco y rosa, con grandes margaritas, que vistió Massiel la noche de su triunfo. ◆

ESTRENO: PRÓXIMAMENTE EN MOVISTAR PLUS+

Fotos: Emilio Pereda.

Adam Scott como Mark en el entorno laboral controlado de 'Separación'.

TODO ESTÁ DENTRO

'Separación'. Dos años después se estrena la T2 de la serie creada por Dan Erickson y Ben Stiller. Un perturbador cruce entre 'The Office' y 'Black Mirror' del que hablamos con su protagonista, Adam Scott, quien tras más de dos décadas de secundarios ha alcanzado a sus 50 años un estatus que le permite moverse entre la comedia y el drama. **Por Isabel Navarro.**

El encanto *nerd*. Adam Scott (Santa Cruz, California, 1973) es un tipo normal o, al menos, en la pantalla tiene el extravagante don de parecerlo. Es uno de esos actores capaz de hacer comedia sin rozar el histrionismo, siempre sobrio y casi seco, tan natural en su acartonamiento que cuesta distinguir si la timidez *nerd* le pertenece a él o a los personajes que interpreta. Durante la entrevista virtual con FOTOGRAMAS es, sobre todo, genuinamente amable. No le importa admitir que la definición que da de sí mismo en X (antes Twitter) *poeta y bailarín* es una *boutade* cuyo origen ha olvidado: *Sé que me abrí la cuenta cuando estaba rodando* Piraña 3D (2010) *y que entonces tenía sentido.* Hoy viene a hablar de la segunda temporada de *Separación* una sátira social y de ciencia ficción producida por Ben Stiller para Apple TV+ en la que interpreta un doble papel (la versión *outie* y la versión *innie* de su personaje) que ha terminado de consolidar una larga trayectoria cuajada a fuego lento en la que rara vez ha sido protagonista: *Mi carrera despegó cuando entré en* Parks and Recreation (2010). *Fue mi primera serie de televisión con millones de espectadores. Un año antes había hecho* Party Down (2009), *pero nadie se había enterado de que existía,* dice de la serie de culto creada por Rob Thomas que ahora ha regresado. *En ese momento llevaba 15 años de carrera, y aunque hubo momentos difíciles estoy agradecido por la cantidad de tiempo que tardé en lograrlo porque creo sinceramente que no estaba preparado para toda la atención que implica. Empecé profesionalmente en 1994, así que hice todas las audiciones que te imagines para películas tipo* Scream *y* Sé lo que hicisteis el último verano, *pero no me escogieron y creo que fue un golpe de suerte porque mi carrera habría sido mucho más corta.* De esa época data su vieja amistad con Paul Rudd, a quien conoció al ingresar al American Academy of Dramatic Arts de Los Ángeles y que fue quien le presentó a su amigo del instituto Jon Hamm, con quien ambos acabarían compartiendo piso, juergas y audiciones.

"MIS ACTUACIONES CÓMICAS FAVORITAS SON AQUELLAS EN LAS QUE LA PERSONA ES LO MÁS SERIA QUE PUEDE SER EN UNA SITUACIÓN ABSURDA".

Indiana Jones en vena. Scott reconoce que nunca ha querido ser otra cosa que actor. *Mis padres estaban divorciados y yo pasaba mucho tiempo solo. Volvía loca a mi familia porque solo quería hablar de Steven Spielberg, de Harrison Ford y de* Indiana Jones en busca del arca perdi-

En 'Party Down', comedia de la que el año pasado estrenó su tercera temporada.

Junto a Amy Poehler en la sitcom 'Parks and Recreation'.

da, *que fue una película que me obsesionó. Recuerdo llamar a mi madre desde la casa de mi amigo y tratar de explicarle lo que estaba sintiendo y lo que pasaba en la película. No podía creer lo divertida que era. Como si todos los chistes surgieran de la nada en medio de todos aquellos riesgos y aventuras a vida o muerte. Dos años después estrenaron* El templo maldito *y sentí que era una historia que entraba directamente a mi torrente sanguíneo. Fue la primera película que vi solo en el cine y pensé:* Esto es todo lo que quiero hacer en la vida, nada más.

Comedia en serio. Conocido sobre todo por sus comedias, considera que lo que determina que una actuación sea graciosa, o no, tiene que ver con las circunstancias que rodean al personaje: *Mis actuaciones cómicas favoritas son aquellas en que la persona es lo más seria que puede ser en una situación absurda. Piensa en Will Ferrell.* En *Separación* combina ambos registros, ya que su rol se ha sometido a un procedimiento que separa al Mark Scout, jefe de departamento en Lumon Industries, de su yo exterior. *Yo no vivo mi trabajo en* Separación *como si hiciese dos personajes sino más bien como si fuera dos mitades del mismo tipo. El Mark de dentro es más optimista, leal y esperanzado. Comete errores porque su visión del mundo es limitada. A todos los efectos solo tiene dos años y medio y marcó físicamente esa frescura frente a su* outie, *completamente deprimido, como si llevara sobre sus hombros el peso del mundo.* En esta nueva temporada, que ha tardado más de dos años en ver la luz por la huelga de guionistas, el interior y el exterior de los personajes de Lumon cada vez están más contaminados. Teniendo en cuenta los misterios sin resolver, ¿considera que la kafkiana serie es cada vez menos una sátira al capitalismo y más un thriller ci-fi al estilo *Perdidos*? *Eso es lo interesante, que depende de la perspectiva del espectador porque sigue abierto a todo tipo de interpretaciones,* afirma. ◆

ESTRENO T2: 17 ENERO EN APPLE TV+

¿EL HOMBRE BLANDENGUE?

En 2017, Adam Scott formó parte del reparto de *Big Little Lies* como marido de Madeleine, el personaje interpretado por Reese Witherspoon, también productora de la serie junto a Nicole Kidman. Durante la promoción de la segunda temporada reconoció que le había resultado fascinante un plató sin testosterona: *Es mucho más interesante ver una historia dirigida por mujeres que otro show más sobre un hombre blanco con crisis de la mediana edad.*

Scott y Reese Witherspoon en 'Big Little Lies'.

Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

HECATOMBE SERIAL

Una de las lecturas más entretenidas de la reciente bibliografía sobre cine es *Box Office Poison: Hollywood's Story in a Century of Flops,* un recorrido bien informado e hilarante sobre los grandes fracasos de Hollywood. Desde *Intolerancia* a *Cats,* su autor Tim Robey encadena historias sobre personalidades megalómanas, masculinidades tóxicas y cuadros ejecutivos superados por las circunstancias. El libro es una historia del cine alternativa a la de las grandes obras maestras. **Quizás dentro de unos años la reciente burbuja de las series se pueda explicar con un libro parecido que cuente todas esas hecatombes seriales que han definido este último periodo.**

Sin duda, Prime Video tendrá varios capítulos encabezados por *El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder,* que, aunque a mí me parece muy disfrutable, expulsó a dos tercios de su audiencia a lo largo de la primera temporada. Con más de 800 millones de dólares ya en coste, todavía tiene varias temporadas en proyecto. Esto es lo más irónico de la situación: antes un desastre serial estallaba y desaparecía. **Ahora en algunos casos el flujo de dinero parece seguir aunque no haya nadie al otro lado.** Disney+ ya no sabe qué hacer para parar la sucesión de fracasos de las series producidas por Marvel Studios, que ya estrena con apenas promoción. Por ahí anda también Max con *The Regime.* Aunque es Netflix quien cuenta con el caso más surreal gracias a *Conquest,* una serie en la que invirtió 55 millones sin recibir un solo capítulo terminado. Nadie sabe nada, pero cortar el grifo cuando la cosa empieza a tornarse difícil siempre es buena inversión. ◆

ODISEAS EN LA TIERRA

Hablamos con Rodrigo Ruiz Gallardón, discípulo de Álex de la Iglesia, de **'Santuario'**, el thriller distópico que estrena este mes en el que llegan también lo nuevo de Kathy Bates, de Christian Slater y el debut como director de Pedro Alonso. **Por C. Chamorro.**

'SANTUARIO'

Un mundo feliz. En un lugar y un tiempo impreciso del futuro, las mujeres embarazadas deben refugiarse en un centro para protegerse de la contaminación provocada por una catástrofe climática y poner a salvo a la criatura que traerán al mundo. Esta es la premisa de *Santuario,* pódcast de Manuel Bartual y Carmen Pacheco que Rodrigo Ruiz Gallardón, socio junto a Álex de la Iglesia y Carolina Bang en la productora Pokeepsie Films, ha convertido en serie por encargo de Atresmedia. *Ha sido como mi puesta de largo, el proyecto de más envergadura y al que más tiempo y trabajo he dedicado. En* Pollos sin cabeza *dirigí un capítulo; en esta cinco de los ocho que tiene y llevo la producción ejecutiva, por lo que en una primera fase hice más de censor, no de contenido, sino de presupuesto. Lo que Carmen y Manuel, que se ocuparon de los guiones, proponían no se podía llevar a la pantalla.* El Centro de Innovación y Desarrollo Empresarial (CIDE), de Segovia, es el santuario donde se desarrolla la trama: *Es uno de esos edificios polémicos que construyó la Administración para darle un uso concreto que nunca tuvo. Nosotros hemos sido los primeros en utilizarlo.*

Lucía Guerrero es Pilar, una embarazada del santuario, y Aura Garrido, de rojo, una de las empleadas.

Los exteriores los rodamos en el parque Juan Carlos I, de Madrid. El reparto lo encabezan Aura Garrido, que interpreta a una de las empleadas del centro; Jaime Ordóñez, al director, y Lucía Guerrero, que *tiene la imagen de la* Alicia en el País de las Maravillas *de Disney que buscaba para la embarazada inocente pero escéptica a la que encarna*. Rodrigo reconoce la influencia de *El cuento de la criada,* ya que incluso juegan con el blanco y el rojo del vestuario. *Era como nuestra referencia lejana.* De los temas planteados en la serie, destaca el de *la posverdad y las* fake news, *tan de actualidad*. Y no da respuestas: *Me gusta sembrar dudas.* **Orgulloso de que** se le considere discípulo de Álex de la Iglesia (ha sido su ayudante de dirección desde *Las brujas de Zugarramurdi*), dice: *La serie lleva su sello de calidad, pero no su estilo, sino el mío. A él no le interesaba que yo fuera una copia.*

ESTRENO: 22 DICIEMBRE EN ATRESPLAYER

Leah Lewis, David Del Rio y Kathy Bates.

'MATLOCK'

La infiltrada. Con 76 años, la protagonista de *Misery* (1990), trabajo por el que recibió el Oscar, y *Tomates verdes fritos* (1991), a quien vimos en *Un asunto familiar* (2024) junto a Nicole Kidman, se convierte ahora en Miladie Matlock, la versión femenina del popular Ben Matlock, abogado criminalista que encarnó Andy Griffith entre 1986 y 1995. Ahora, el personaje adopta una doble identidad para colarse en un prestigioso bufete y demostrar que ellos son los responsables indirectos de la muerte de su hija, al tiempo que, al igual que el original, resuelve casos con maestría. El reto de transformar a aquel *Matlock* lo asume la creadora de *Jane the Virgin,* Jennie Snyder Urman. *Me fascinaron el guion y el giro final, y cuando conocí a Jennie sentí que haríamos algo muy bueno juntas,* ha declarado Kathy Bates.

ESTRENO: 26 ENERO EN MOVISTAR PLUS+

Fotos: Juanlu Real, Sonja Flemming, Elizabeth Morris y Justin M. Lubin.

Lori Loughlin.

'ON CALL'

Patrullando la ciudad. Los creadores de *Ley y orden* están detrás de este drama policíaco que sigue a dos agentes, la teniente Bishop, y un novato, Álex Díaz, en su día a día por las calles de Long Beach (California). Los interpretan Troian Bellisario y Brandon Larracuente, quienes tendrán por compañeros en la comisaría a Lori Loughlin *(Padres forzosos)*, Rich Ting *(Tulsa King)* y Eriq La Salle *(Urgencias)*, que también ejerce de productor y ha dirigido cuatro de los ocho episodios de media hora que integran la serie.

ESTRENO: 9 ENERO EN PRIME VIDEO

'PRIME TARGET'

Cuestión de números. Leo Woodall *(One Day)* y Quintessa Swindell *(Black Adam)* encabezan el reparto junto a Stephen Rea, David Morrissey y Martha Plimpton de esta serie que sigue a un matemático a punto de realizar un gran descubrimiento y una agente de la Agencia Nacional de Seguridad de EE. UU., que debe investigarlo. Se verán envueltos en una conspiración con peligrosas ramificaciones. Steve Thompson *(Sherlock)* es el showrunner.

ESTRENO: 22 ENERO EN APPLE TV+

Quintessa Swindell y Leo Woodall.

Taylor Kitsch en plena lucha.

'ÉRASE UNA VEZ EL OESTE'

El western está de moda. Siguiendo la estela de *Yellowstone*, llega esta historia ambientada en la América del siglo XIX, que dirige Peter Berg y que retrata un mundo de violencia, redención y lucha por la supervivencia protagonizado por indios y colonos. Taylor Kitsch está al frente del reparto en el que también destacan Betty Gilpin, Dane DeHaan, Irene Bedard, Derek Hinkey y Kim Coates.

ESTRENO: 9 ENERO EN NETFLIX

SERIES TOP

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

1. **'CIEN AÑOS DE SOLEDAD' (T. 1).** Netflix
2. **'1992' (T. 1).** Netflix
3. **'TRUE LOVE' (T. 1).** Filmin
4. **'FAMILIAS COMO LA NUESTRA' (T. 1).** Movistar Plus+
5. **'GROTESQUERIE' (T. 1).** Disney+

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

1. **'TRUE LOVE' (T. 1).** Filmin
2. **'NO DIGAS NADA' (T. 1).** Disney+
3. **'PALOMAS NEGRAS' (T. 1).** Netflix
4. **'LA SOMBRA DE LA TIERRA' (T. 1).** Atresplayer
5. **'LA DIPLOMÁTICA' (T. 2).** Netflix

TOP 5 ROGER SALVANS

1. **'JUEGO DE MENTIRAS' (T. 1).** Filmin
2. **'INTERIOR CHINATOWN' (T. 1).** Disney+
3. **'LUDWIG' (T. 1).** Movistar Plus+
4. **'SHERWOOD' (T. 2).** Filmin
5. **'ARCANE' (T. 2).** Netflix

PONTE EN **SERIE**

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

AMAIA SALAMANCA

Vuelve a Movistar Plus+ con la segunda entrega de *Muertos S.L.*

La serie que más me marcó. *The Good Wife*, me atraía porque hablaba desde la política y el derecho de lo que sucedía en el momento. El final se centró en la pandemia, que acababa de pasar.

Mi último enganche. *Querer*, sobre los malos tratos en la famillia. Refleja de una forma increíble los puntos de vista de todos los miembros. Sobre todo, en el caso de la madre.

La serie de culto que abandoné. *The Walking Dead*.

¿Cómo y cuándo me gusta verlas? Cuando tengo huecos, me gustaría decir que por las noches tumbada en el sofá después de cenar, pero a esas horas estoy tan cansada que solo me apetece dormir.

Mi placer culpable. Cualquier *true crime*. Te sientes un poco mal porque disfrutas de tragedias reales, pero hay algo de morbo en ello. El último que he visto *Los Murdaugh*.

Mi personaje favorito. Jean (Gillian Anderson) de *Sex Education*, esa madre que lidia con naturalidad con el asunto del sexo y los adolescentes.

El que no soporto. Freddy (Daniel Ings), de *The Gentlemen*, es idiota y lo único que hace es meterse en líos.

La mayor maratón de mi vida. *24*, con Kiefer Sutherland.

Pedro Alonso escribe, dirige y protagoniza este viaje personal por México.

'EN LA NAVE DEL ENCANTO'

Odisea por México. Escrita, dirigida y protagonizada por Pedro Alonso, archiconocido por *La casa de papel* y la precuela, *Berlín*, que en esta nueva faceta añade el segundo apellido, O'choro, esta serie documental es el relato de su viaje por los márgenes de la geografía mexicana para conocer a los chamanes con los que comparte experiencias y rituales de sanación. *Muestra un camino de crecimiento y de riqueza que, más allá de prejuicios occidentales, ha acompañado con su mirada mitológica al hombre de todas las culturas,* dice el actor, que termina definiendo el personalísimo proyecto que *algunas personas que me quieren me desaconsejaron hacer*, como *una versión de la* Odisea *de Ulises mezclada con una historia de piratas, porque es una road movie en la que han pasado muchas cosas.*

ESTRENO: 7 ENERO EN NETFLIX

'LAS CRÓNICAS DE SPIDERWICK'

¿Un lugar para soñar? Por fin ve la luz esta nueva adaptación de la saga literaria de Holly Black y Tony DiTerlizzi, que Disney+ descartó emitir. Creada por Aron Eli Coleite y protagonizada por Christian Slater, Joy Bryant, Mychala Lee, Noah Cottrell y Lyon Daniels, cuenta la historia de los Grace, cuando se mudan a la misteriosa casa de su bisabuelo.

ESTRENO: 7 ENERO EN SYFY

Mychala Lee.

Noah Wyle, con su 'equipo'.

'THE PITT'

Alerta máxima. Noah Wyle, el inolvidable Dr. Carter de *Urgencias*, vuelve a colocarse la bata de médico y a vivir la frenética actividad de un hospital en esta serie que produce, junto a R. Scott Gemmill, guionista de ambas ficciones. Lo acompañan Katherine LaNasa, Fiona Dourif, Isa Briones, Shabana Azeez y Patrick Ball. Como en la mítica serie de los noventa, en esta se mezclan los retos personales con los profesionales de los sanitarios, mientras intentan salvar vidas. Dirige Amanda Marsalis.

ESTRENO: 10 ENERO EN MAX

Por Isabel Vázquez.

In my opinion

NO DIGAS NADA, PERO NADA DE NADA

La primera vez que vi al actor Stephen Rea en una peli fue en *Juego de lágrimas*, donde interpretaba a un terrorista asediado por los remordimientos. Rea estuvo 20 años casado con Dolours Price, miembro del IRA condenada por poner una bomba en el centro de Londres. Dice la sabiduría popular que la mejor forma de guardar un secreto es escribirlo en un libro. También está lo de estrenarlo en una plataforma y olvidarse de la promoción. *No digas nada* (Disney+) **es una fabulosa adaptación del *best seller* de Patrick Radden Keefe escrita por el guionista Josh Zetumer que su plataforma ha ignorado por completo,** tanto, que el título bien podrían ser las directrices para la comunicación de la serie. En el tiempo que va de los años de plomo en Irlanda del Norte (los Troubles) a la tregua de los Acuerdos de Viernes Santo cuenta la historia de la carismática Price, su obsesión fanática y su resentimiento durante el proceso de paz, y la versión oficial de la desaparición de Jean McConville, una viuda madre de diez ajusticiada por colaboracionista. ***No digas nada* es todo lo que usted siempre quiso saber sobre el IRA y nunca se atrevió a preguntar,** sobre los tipos humanos en tiempos convulsos, una serie que huye del sentimentalismo respetando a sus personajes y que reflexiona sobre la corrupción de conceptos como lealtad, valentía y sacrificio.

Hazel Doupe y Lola Petticrew.

LORENA LÓPEZ

NUNCA ES TARDE

En **'Custodia repartida'** ella es Cris, coprotagonista de la primera serie de Javier Fesser, que le ha imprimido a esta tragicomedia sobre gente corriente su habitual ternura con una galería de personajes dañados y patéticos que, sin embargo, conservan toda su dignidad. **Por I. Navarro.**

Su primera vocación fue la danza contemporánea, pero acabó desarrollando su carrera como actriz en el teatro y el audiovisual valenciano. Con la comedia sexual *Amor en polvo* (S. Imbernón, J. Moscardó, 2019) tuvo su primer protagonista, pero tras más de una década en la periferia mediterránea, este 2024 ha supuesto un punto de inflexión con su papel en *La casa*, adaptación de la novela gráfica de Paco Roca, y la serie *Las largas sombras*, donde sacó petróleo a su pequeño personaje de madre alcohólica pese a compartir pantalla con Elena Anaya, Irene Escolar o Belén Cuesta. En enero estrena en Disney+ la primera serie de Javier Fesser, *Custodia repartida*, donde Ricard Farré, otro ilustre desconocido *(Amar es para siempre, Polonia)* interpreta a su exmarido en el tragicómico proceso de un divorcio con niña de cinco años donde una pareja deja de serlo, pero una familia no tiene más remedio que seguir adelante.

1. Javier Fesser. *Es un ser luminoso que trabaja desde la pasión, el juego, el respeto y la curiosidad. Ha sido un privilegio trabajar con él.*

2. Entre la culpa y el deseo. *Mi personaje, Cris, es una mujer muy inteligente sobrepasada por las circunstancias de la vida y las piruetas de la logística y la conciliación. Le encanta su trabajo, pero vive en la dualidad de no haber podido dedicarle a su hija todo el tiempo que querría ya que es su ex quien ha ejercido más de cuidador y al separarse debe volver a casa de sus padres para que la ayuden.*

3. Vaivén emocional. *En esta serie te ríes, te emocionas, lo pasas mal, luego respiras. En eso Javi* (Fesser) *es un genio. A cada personaje le da su espacio y cada uno de ellos es capaz de brillar en su humanidad, su ternura y su imperfección.*

4. ¿Otro romanticismo? *En nuestra generación hay una necesidad de desmitificar el amor romántico, tal vez porque vivimos en un momento donde nos parece fundamental armonizar la pareja con los deseos individuales.*

5. Su momento. *Algo ha cambiado y sé que este proyecto me va a dar más visibilidad, pero, de verdad, para mí el verdadero éxito es poder seguir viviendo de mi trabajo.* ◆

ESTRENO: 24 ENERO EN DISNEY+

"EN NUESTRA GENERACIÓN HAY UNA NECESIDAD DE DESMITIFICAR EL AMOR ROMÁNTICO, TAL VEZ PORQUE NOS PARECE FUNDAMENTAL ARMONIZAR LA PAREJA CON LOS DESEOS INDIVIDUALES".

Foto: Javier Mantrana.

VIVIR SIN ALIENTO

El regreso de Cameron Diaz al cine en una trama de espías junto a Jamie Foxx en **'De vuelta a la acción';** la inmersión del galán francés Guillaume Canet en otro thriller paranoico, y dos tramas de temática 'queer' lideran los estrenos del mes.

Jamie Foxx y Cameron Diaz.

Foto: John Wilson.

» 'DE VUELTA A LA ACCIÓN'

Mr. & Mrs. Smith. Nunca el título de un film tuvo tanto doble sentido. Primero porque además de hacer referencia a una frenética comedia de espías en la que se ven involucrados, a su pesar, un matrimonio de agentes de la CIA prejubilados y obligados a volver, la trama supone el regreso, 11 años después de su retiro, de Cameron Diaz. Junto a ella Jamie Foxx (ya coincidieron en *Un domingo cualquiera* y en *Annie*), artífice del retorno de la actriz. *Jamie es como el animador del equipo. Todos lo adoran. Es un profesional en todos los niveles,* afirma sobre él Diaz. A Foxx lo veremos igualmente de vuelta tras una extraña enfermedad. De hecho el thriller, dirigido y coescrito por Seth Gordon *(Cómo acabar con tu jefe),* comenzó a rodarse en 2022 y transcurrió sin problemas hasta la primavera siguiente, cuando Foxx sufrió una complicación médica que lo mantuvo fuera de foco y obligó a filmar sus escenas restantes con dobles de cuerpo. Completan el reparto de este divertimento lleno de explosiones y dobles sentidos Glenn Close, Kyle Chandler y Andrew Scott.

ESTRENO: 17 ENERO EN NETFLIX

Nicole Wallace y Gabriel Guevara.

» 'CULPA TUYA'

Más coches, más peleas, más de todo. Tras el éxito arrollador de *Culpa mía* en streaming, Nicole Wallace *(Ni una más)* y Gabriel Guevara *(Mañana es hoy)* regresan como Nick y Noah, en la adaptación de la segunda novela de la trilogía *Culpables* de Mercedes Ron. Una continuación en la que los padres de la pareja –Marta Hazas e Iván Sánchez– intentarán torpedear la relación. La universidad y alguna ex perversa tampoco lo pondrán fácil. Goya Toledo y Gabriela Andrada (en cines recientemente con *Pídeme lo que quieras*) se unen al cast. Detrás de la producción sigue Pokeepsie Films, de Álex de la Iglesia y Carolina Bang. Dirige, como la primera, Domingo González.

ESTRENO: 27 DICIEMBRE EN PRIME VIDEO

Marta Balletbò-Coll.

» 'REÍR, CANTAR, TAL VEZ LLORAR'

En los márgenes. Ganadora del premio Un impulso colectivo en la última edición del D'A Festival de Barcelona, certamen muy afín al director del film Marc Ferrer, este melodrama transita por la temática *queer* a través de Toñi (Toñi Vargas), una madura mujer trans, que se enamora de Lahcen (Ouchat) un joven marroquí. A partir de aquí la trama, que se desarrolla en una comunidad de vecinos de Poble Sec en Barcelona y que une humor de cabaret con números musicales de Carmen de Mairena, retrata sin tapujos y en perfecta simbiosis la migración y el día a día de mujeres trans que implican ruptura con el pasado y sobrevivir en situaciones que rozan la ilegalidad.

ESTRENO: 10 ENERO EN FILMIN

Agnete G. Haaland, en la cama, con Mille Sophie Rist Dalhaug y Sverre Thornam.

» 'HAY QUE ECHAR A VICTORIA'

Queridísima mamá. Esta comedia criminal para todos los públicos, dirigida por el noruego Gunnbjörg Gunnarsdóttir y clasificada en su país como un divertido Tarantino para jóvenes de 10 años, sigue las cuitas de dos adolescentes, Hedvig (Mille Sophie Rist Dalhaug) y Henrik (Sverre Thornam), que hartos de su severa madrasta Victoria, encuentran en un cómic la solución: contratar a un sicario para deshacerse de ella. Todo los lleva a un inmigrante reacio a complacerlos, pero al que acaban engatusando.

ESTRENO: 20 ENERO EN MOVISTAR PLUS+

Guillaume Canet.

» 'AD VITAM'

Días de furia. Figura emblemática del cine francés, el actor y director Gillaume Canet se pone a las órdenes de su amigo Rodolphe Lauga en este thriller. Él es un exmiembro del GIGN, que al recibir la noticia del secuestro de su mujer embarazada por un grupo armado se ve atrapado en una conspiración de Estado por culpa de la cual tendrá que tomar decisiones a contra reloj que pondrán a prueba sus principios.

ESTRENO: 10 ENERO EN NETFLIX

Ruaridh Mollica y Jonathan Hyde.

» 'SEBASTIAN'

Otro cuerpo. Detrás de este provocativo y sórdido drama *queer*, escrito y dirigido por Mikko Mäkelä, está la denuncia de las ambiciones tóxicas, la fama rápida y el todo vale de las redes sociales. Y se vertebra en torno a Max (Ruaridh Mollica), aspirante a escritor obsesionado con Bret Easton Ellis, quien para lograr un debut literario rápido y encontrar historias potentes asume la personalidad de Sebastian, un trabajador sexual que acepta todo tipo de clientes.

ESTRENO: 31 ENERO EN FILMIN

Y ADEMÁS...

30 DICIEMBRE
'Despertar'. Dir.: Virginia Gilbert.
THRILLER. MOVISTAR PLUS+.

31 DICIEMBRE
'Avicii: Soy Tim'. Dir.: Henrik Burman.
DOCUMENTAL. NETFLIX.

3 ENERO
'El agente de la felicidad'. Dir.: Arun Bhattarai, Dorottva Zurbó.
DOCUMENTAL. FILMIN.

17 ENERO
'Tokyo Melody: Un film de Ryuichi Sakamoto'. Dir.: Elizabeth Lennard.
DOCUMENTAL. FILMIN.

24 ENERO
'Cerca de ti'. Dir.: Dominic Savage.
DRAMA. FILMIN.
'El filósofo del mar'. Dir.: Andreas Eidhagen.
DOCUMENTAL. FILMIN.
'Mimang'. Dir.: Kim Tae-yang.
DRAMA. FILMIN.

DVD

Naomi Scott es Skye Riley, una cantante sumida en una espiral de fenómenos extraños.

LA SONRISA HORIZONTAL

'Smile 2'. Fue la película de terror más taquillera de 2022. No había forma de renunciar al potencial de una franquicia que, con esta escalofriante continuación, sigue flirteando con el éxito y ahora llega al mercado doméstico. **Por Àlex Montoya.**

Cuando haces pop... Cuenta el cineasta Parker Finn que el llamado Club de los 27 inspiró esta taquillera, casi tanto como la original, secuela de la que fue la película de terror más exitosa de 2022. Cuando Kurt Cobain, líder de Nirvana, se suicidó, el imaginario popular ató cabos y pensó en algún tipo de maldición alrededor de ídolos de la música: Cobain tenía 27 años, la misma edad que, al morir, tenían Jimi Hendrix, Janis Joplin, el Stone Brian Jones o, posteriormente, una Amy Winehouse que despertó de nuevo las teorías de quienes tenían en la cabeza al Club en cuestión. A la hora de rodar la continuación de *Smile,* Parker Finn, director y guionista de ambas entregas, pensó en situar la trama entre las bambalinas de una estrella pop, a la que da vida Naomi Scott (la Jasmine de la versión *live-action* de *Aladdin*). Antes de embarcarse en un *tour* mundial, la cantante Skye Riley (Scott), que por supuesto tiene 27 años, empieza a experimentar misteriosos y aterradores fenómenos extraños que la llevan a enfrentarse a enterrados secretos del pasado.

... ya no hay *stop*. Explica Finn que el Club de los 27 y, particularmente, Amy Winehouse estaban en su cabeza, como Britney Spears o Whitney Houston. Mujeres destruidas por la suma de una fama desbordada, la presión por seguir siempre muy arriba, los entornos más o menos tóxicos y los seguidores que a veces cruzan todas las líneas en la relación con sus ídolos. En *Smile 2,* la protagonista debe lidiar también con una madre (Rosemarie DeWitt) intensa y ambiciosa, una figura que históricamente ha sido también señalada entre las influencias de las estrellas del espectáculo. El calvario de Skye no tiene pinta de pararse.

Entre risas y gritos. De *Smile 2,* nuestro crítico Fausto Fernández escribió que *da más de lo mismo hasta que destruye todas sus reglas, nos descoloca y nos plantea una de esas secuelas suicidas cuyo único y verdadero sentido reside en romper la cuarta pared para convertirnos en los únicos protagonistas de su pesadilla*. Distribuido por Divisa, el film aparecerá en DVD, Blu-ray y 4K UHD (con una edición limitada de coleccionista). Y llega trufada de jugosos extras: Escenas eliminadas y extendidas. Comentarios del director Parker Finn. Y varias piezas de making off: *De oreja a oreja. El ascenso y caída de Skye Riley. Así se hizo la música. Una nueva sonrisa. Smiler: Un nuevo monstruo. Deja de fruncir el ceño.* Y *Enséñame tu dentadura*. Divisa lanza también un *pack* con las dos partes de *Smile*.

LANZAMIENTO: 20 ENERO

'El mayordomo inglés'

DIR.: GILLES LEGARDINIER. **INT.:** JOHN MALKOVICH, FANNY ARDANT, ÉMILIE DEQUENNE. (DIVISA). **COMEDIA.**

Arriba y abajo. Gilles Legardinier debuta en el cine adaptando su propia y exitosa novela, *Día de perros*. Con John Malkovich como cabeza de cartel de esta producción francesa (el actor habla con fluidez esa lengua), el film cuenta cómo un empresario que acaba de quedarse viudo se convierte en el mayordomo de la villa en la que conoció a su fallecida esposa. Fanny Ardant *(Ocho mujeres)* y Émilie Dequenne *(Rosetta)* completan el reparto principal. Risas y melancolía en un film que llega al DVD y que incluye un making of.

LANZAMIENTO: 14 ENERO

'Mala persona'

DIR.: FER GARCÍA-RUIZ. **INT.:** ARTURO VALLS, MALENA ALTERIO, JULIÁN VILLAGRÁN. (DIVISA). **COMEDIA.**

Un hombre ridículo. Un diagnóstico médico fatal lleva a Pepe, un buen tipo de los que ayuda a las viejecitas a cruzar la calle, a abrazar el lado oscuro. Ser una mala persona para que su familia no lo eche de menos cuando muera. Esta es la premisa de esta comedia, con un trío protagonista en estado de gracia, y en la que la risa feroz no esconde el retrato social. Divisa la lanza en DVD y añade un *Así se hizo*.

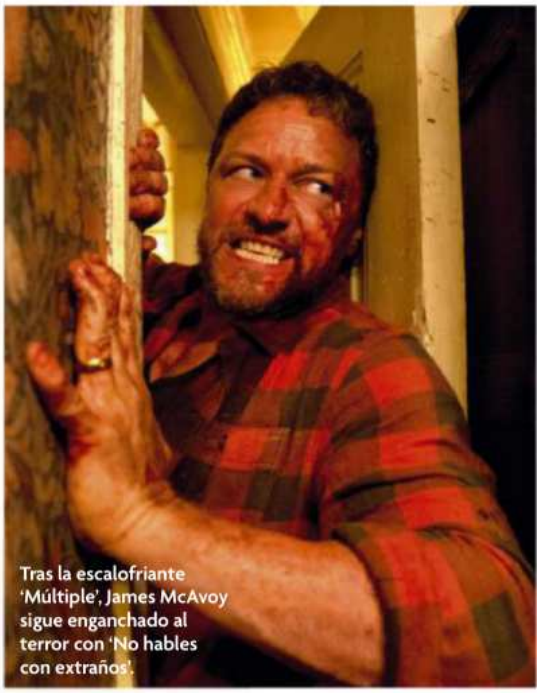
LANZAMIENTO: 20 ENERO

Fotos: Lander Larrañaga y Susie Allnutt.

Quien tiene un amigo...

James McAvoy protagoniza 'No hables con extraños', remake USA que firma James Watkins de la no menos escalofriante producción danesa 'Speak No Evil'.

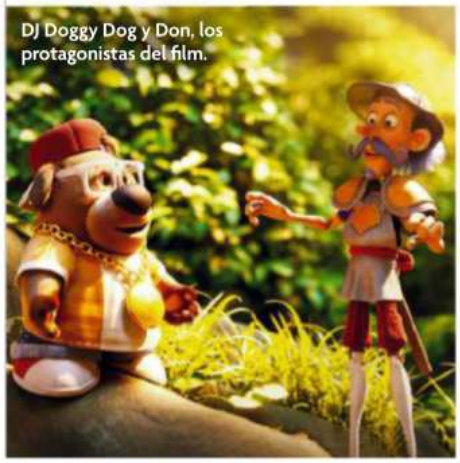
Los buenos modales. *Lo brillante de esta película es que, como espectador, no quieres ser los buenos de la película. Te identificas con ellos, pero… te enamoras de los malos. Es fantástico interpretar a un personaje rodeado de un aura y un carisma tan oscuros. Jugar con esa fascinación tenebrosa. Puedes hacer que se rían contigo y que te tengan miedo dentro de una misma escena.* Esto contaba James McAvoy a FOTOGRAMAS, poniendo el foco en el carisma de su descarado personaje y el de su mujer (Aisling Franciosi), anfitriones de los que nadie se fiaría. Ellos invitan a su idílica finca en el campo a otra pareja, que vive una seria crisis en su relación: se hicieron amigos en unas vacaciones y ahora se reencuentran en una reunión que, claro, sale mal. Con producción de Blumhouse y en manos de James Watkins (director de las notables *Eden Lake* y *La mujer de negro*), el remake de la danesa *Speak No Evil* (Christian Tafdrup, 2022) se desmarca del original en un tercer acto que apuesta por el *survival* de un modo mucho más libre, pero sigue aterrorizando tanto como la película madre. Watkins apuesta por usar las armas del género para reflexionar sobre conceptos como la corrección social y los buenos modales. Una curiosidad para fans de la serie *Halt and Catch Fire:* el afable y desconcertado matrimonio de invitados está interpretado por Mackenzie Davis y Scoot McNairy, ya juntos en aquella icónica serie. Arvi distribuye esta escalofriante propuesta en DVD y en BD.



Tras la escalofriante 'Múltiple', James McAvoy sigue enganchado al terror con 'No hables con extraños'.

LANZAMIENTO: 29 ENERO

'Héroes de Central Park'



DJ Doggy Dog y Don, los protagonistas del film.

DIR.: JÉRÉMIE DEGRUSON. **INT. (VOCES):** ERIC JUDOR, JEAN-PASCAL ZADI. (A CONTRACORRIENTE). **ANIMACIÓN.**

En un barrio de Nueva York. Joel Cohen y Alec Sokolow, guionistas de *Toy Story,* firman esta historia que narra las peripecias de dos peculiares personajes: una marioneta de Don Quijote que quiere dejar el espectáculo de títeres que protagoniza, y un peluche abandonado. Ambos vivirán una aventura en el corazón de Nueva York. Esta producción animada francesa aparece en DVD y BD, e incluye making of.

LANZAMIENTO: 14 ENERO

Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

SCREWBALL WESTERN

Cuando reflexionamos sobre la era dorada del western, de los años 40 a los 60, más aún si pensamos en el icónico John Wayne, es inevitable caer bajo el hechizo de John Ford y Howard Hawks. Pero si en un día malo, de esos que te levantas con el pie izquierdo, tengo que elegir mi película del Oeste favorita del periodo, puede que mi respuesta automática sea *Los comancheros* (1961), que reedita Fox en Blu-ray con un puñado de magníficos extras.

Último film del húngaro Michael Curtiz, basado en una novela del gran escritor e historiador del Oeste americano Paul I. Wellman, este había pensado con no poca lógica en Cary Grant para el papel del pícaro Paul Regret, que al final hizo suyo y muy suyo Stuart Whitman. A su lado o, mejor dicho, dándole caza, John Wayne, como el íntegro Capitán Cutter, sorprende con su siempre agradecido registro humorístico (ese inolvidable *m'sieu*). Ambos, juntos y muy bien avenidos, forman una pareja cómica de química perfecta, creando **una buddy movie de frontera, que oscila gozosamente entre el colorido western de aventuras y la comedia de enredo,** sin penares crepusculares ni dramas psicológicos (eso ya vendría después, con su no menos memorable e inconfeso remake, *Río Conchos,* que comparte guionista: Clair Huffaker, a su vez buen novelista del género), adelantándose a la oleada de comedias del Oeste que florecería durante la misma década de los 60.

Los comancheros nos recuerda que **el western también puede ser, simple y llanamente, aventura y diversión.** No cuesta demasiado pensar en ella como fuente de inspiración para una serie estilo *Maverick* o *Costa Bárbara,* que por desgracia nunca existió.

'Venom: El último baile'

DIR.: KELLY MARCEL. **INT.:** TOM HARDY, JUNO TEMPLE, CHIWETEL EJIOFOR. (ARVI). **FANTÁSTICA.**

Adiós a las armas. Concebida como el cierre a la trilogía sobre el simbionte de Marvel creado por Todd McFarlane y perteneciente al universo Spider-Man, *Venom: El último baile* sigue al poseído personaje de Tom Hardy (aquí también guionista) en una trama que, film a film, sin tomarse nunca en serio a sí mismos, ha ido sofisticando sus elementos delirantes, y que lo lleva del Área 51 a bailar el *Dancing Queen* de ABBA. Los apuntes cómicos potencian la relación entre el alienígena hiperactivo y el humano al que posee, y Hardy parece pasárselo en grande. Rodada en España, Arvi la distribuye en DVD, BD y 4K UHD.

LANZAMIENTO: 29 ENERO

'Bonnard, el pintor y su musa'

DIR.: MARTIN PROVOST. **INT.:** CÉCILE DE FRANCE, VINCENT MACAIGNE, STACY MARTIN. (DIVISA). **BIOPIC.**

El artista y la modelo. La reconocida obra pictórica de Pierre Bonnard tuvo, en innumerables ocasiones, a su compañera sentimental como protagonista. Marthe de Méligny fue su musa, y el medio siglo de apasionada relación, espiritual y creativa, entre ambos sirve de eje de este biopic firmado por Martin Provost (director de *Séraphine,* otra biografía de una artista que fue multipremiada). Vicent Macaigne y Cécile de France intepretan a la pareja, en un film que pone el foco en el ninguneo en el que han caído grandes mujeres influyentes en la historia, en este caso del arte. La cinta aparece, distribuida por Divisa, en DVD.

LANZAMIENTO: 20 ENERO

'La secta'

Déjame salir. Jordan Scott *(Cracks),* la hija de Ridley, vuelve a la dirección con este thriller que propone un duelo interpretativo entre Eric Bana y Sadie Sink *(Stranger Things),* en la piel de unos distanciados padre e hija, en pleno conflicto cuando ella se mete de cabeza en una secta medioambiental. Divisa la edita en BD.

LANZAMIENTO: 20 ENERO

'El hombre del saco'

Edición restaurada. Mito desde tiempos inmemoriales, El Hombre del Saco se convierte en leitmotiv de esta eficaz cinta de terror (como hizo recientemente en otro film español de idéntico título) que cuenta con Sam Claflin *(Los Juegos del Hambre)* y Antonia Thomas *(Lovesick)* como cabezas de cartel. Divisa lo edita en BD.

LANZAMIENTO: 29 ENERO

Fotos: Lacey Terrell, Julia Terjung y Simon Varsano.

Alma Pöysti y Jussi Vatanen, protagonistas de 'Fallen Leaves'.

POESÍA, HUMANISMO Y VODKA

Atención, cinéfilos, a la hora de escribir vuestras cartas a los Reyes Magos: acaba de lanzarse un lujoso *pack* de 10 discos Blu-ray que incluyen 19 largometrajes y siete cortometrajes del cineasta finlandés Aki Kaurismäki, su obra completa junto a un exhaustivo libro de 152 páginas que recopila textos de Carlos F. Heredero y Pilar Carrera. Ya disponible en la tienda virtual de Avalon *(tienda.avalon.me)*, con una oferta de lanzamiento a 131,75 € para las primeras 500 unidades vendidas, el *pack* Universo Aki Kaurismäki pone a nuestra disposición los siguientes films: *Crimen y castigo* (1983), *Calamari Union* (1985), *Sombras en el paraíso* (1986), *Hamlet va de negocios* (1987), *Ariel* (1988), *Leningrad Cowboys Go America* (1989), *La chica de la fábrica de cerillas* (1990), *Contraté un asesino a sueldo* (1990), *La vida de bohemia* (1992), *Agárrate el pañuelo, Tatiana* (1994), *Leningrad Cowboys, Total Balalaika Show* (1994), *Leningrad Cowboys, Meet Moses* (1994), *Nubes pasajeras* (1996), *Juha* (1999), *Un hombre sin pasado* (2002), Luces al atardecer (2006), *El Havre* (2011), *El otro lado de la esperanza* (2017) y la reciente *Fallen Leaves* (2023). Además, junto a su hora y media de contenidos extras, también se podrá disfrutar de los cortos *Rocky VI* (1986), *Leningrad Cowboys, Thru the Wire* (1987), *Leningrad Cowboys, L.A. Woman* (1987), *Rich Little Bitch* (1987), *Leningrad Cowboys, Those Were the Days* (1992), *Leningrad Cowboys, These Boots* (1993) y *Valimo* (2007). De este modo, Avalon ofrece un producto magnífico que consigue unificar la filmografía de un cineasta austero y melancólico que ha sentado cátedra hablando en sus películas de la soledad, la resistencia y la poesía de la vida.

SMILE 2

"TERROR ABSOLUTO"
FOTOGRAMAS

¡EL 20 DE ENERO DISFRUTA DE LA MEJOR PELÍCULA DE TERROR DE 2024, EN EL FORMATO QUE PREFIERAS!

EDICIONES BLU-RAY™ y 4K UHD™ CON FUNDA

EDICIÓN LIMITADA STEELBOOK®

Disponibles en puntos de venta habituales y en www.cocolorie.es www.elcorteingles.es www.fnac.es www.amazon.es

divisa

Por Bruno Sol.

EL JUEGO DEL MES

NEON BLOOD

De Meridiem Games/Dojo System para PS5, PS4, Xbox, Switch y PC, desde 19,99 €

Catalogada por sus creadores, los españoles ChaoticBrain Studios, como una aventura neo-noir ciberpunk, *Neon Blood* nos lleva al año 2053 para encarnar a Axel McCoin, un detective acostumbrado a tratar con lo peor de Blind City. A través de una inmersiva estética 2.5D, que despliega personajes pixelados en entornos tridimensionales, esta espectacular aventura gráfica integra elementos RPG, como los combates por turnos, mientras rinde homenaje a clásicos como *Blade Runner* y *El quinto elemento*. Al margen del formato digital, los amantes del soporte físico pueden optar por la Edición Limitada para PS5 o Switch que añade un libro de arte, una guía de Viridis y banda sonora descargable en Dolby Atmos.

DRAGON QUEST III HD-2D REMAKE

De Square Enix para PS5, Switch, Xbox y PC, desde 59,99 €

Dragon Quest ha sido un fenómeno social en Japón desde los 80, y su tercera entrega es la más querida. Por ello Square Enix decidió recuperarla, 36 años después, recurriendo al HD-2D, la misma estética utilizada en *Octopath Traveler*. Este remake es el acontecimiento del año para los fans de los JRPG y todo un homenaje a los fallecidos Kôichi Sugiyama (compositor) y Akira Toriyama (diseñador de personajes). Los sobrevive Yûji Horii, creador y alma de los DQ, quien dirige esta deliciosa fantasía de mazmorras y monstruos, a la que se ha dotado de música orquestal y notables mejoras en su mecánica.

FLIGHT SIMULATOR 2024

De Microsoft para Xbox y PC, desde 79,99 €

Microsoft y Asobo Studio vuelven a desafiar los límites de la simulación aérea con una nueva entrega de *Flight Simulator*, la más ambiciosa hasta la fecha, que pone, literalmente, el mundo a tus pies. Sobrevuela el *skyline* de Nueva York, las pirámides de Egipto, Río de Janeiro o tu barrio, todo ello recreado con un realismo y detalle visual inéditos hasta la fecha. Experimenta la aviación de manera profesional, como piloto de transporte de pasajeros, extinguiendo incendios o desafía la gravedad en las Red Bull Air Race. Es hora de asaltar los cielos.

SHOPPING

SU MEJOR MARCA

Technogym Run es la cinta más silenciosa y de bajo consumo del mercado, pensada para los amantes del *running*. Su consola, de 27 pulgadas, permite elegir el tipo de entrenamiento e incluye, bajo demanda, sesiones dirigidas por el entrenador, rutinas que siguen objetivos específicos, y ejercicios virtuales inmersivos al aire libre. ¡Corre, Forrest, corre!

CRIATURAS FANTÁSTICAS

La nueva colección de plumas Montblanc Signs & Symbols tiene como protagonistas a la serpiente en su Edición Limitada 512 The Legend of Zodiacs y al dragón en la Edición Limitada 88. Un dragón de cuerpo entero con una mirada feroz realzada con zafiros verdes en los ojos, y la cabeza, que adorna el capuchón de plata. La joya estrella de esta serie, creada en 2015, y que se renueva todos los años.

TODO INCLUIDO

Un pequeño bar dentro de una caja con todo lo necesario para preparar unas copas e improvisar un *afterwork premium*. Ese es el plan que propone Ron Barceló para una temporada llena de celebraciones. El estuche Imperial incluye dos vasos estilo Capri con las icónicas palmeras de República Dominicana serigrafiadas y unas pinzas para el hielo. El estuche, además, se transforma en cubitera.

TACONES LEJANOS

De piel con plataforma y elásticos *jacquard*, de charol con cuña de raso, de gamuza con tacón esculpido, con monograma o de napa con placa (imagen de la foto). La diseñadora italiana Elisabetta Franchi renueva su colección de calzado con una exquisita selección de sandalias, elegantes y muy femeninas, para estar a la altura y deslumbrar en cualquier celebración.

ESCUCHAR

Por Conrado Xalabarder.

NOSFERATU
Back Lot Music. 90'.

★★★★

El vampiro Nosferatu regresa por partida doble: en primer lugar, de la mano de Robert Eggers y con música de Robin Carolan. Una extensa creación gótica y oscura pero también de intensidad dramática que busca no solo retratar al personaje y el halo de terror que inspira, sino también generar una experiencia inmersiva. Algo que logra con creces también gracias a la aportación del compositor, retorcida, dolorosa y hermosamente siniestra.

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR
Parlophone. 93'.

★★★★★

En segundo lugar, Christopher Young publica música nueva para el clásico de F.W. Murnau de 1922 en la que se demuestra una vez más el descomunal talento –tan desaprovechado por la industria– de uno de los más grandes maestros de la música para el cine de terror. Una visión musical llena de color y emoción, turbia pero a la vez radiante y exquisita.

CÓNCLAVE
Back Lot Music. 44'.

★★★

Tras su Oscar por *Sin novedad en el frente* (2022), Volker Bertelmann vuelve a trabajar con Edward Berger con una creación que nuevamente se sustenta principalmente en un motivo musical persistente. En la película bélica representaba la maquinaria de guerra, despiadada, y aquí simboliza el oscurantismo y las maniobras conspirativas en el seno de la Iglesia, a las que el protagonista hace frente. El resultado, sin embargo, no es tan interesante por demasiado estático y reiterativo.

PEDRO PÁRAMO
Netflix. 46'.

★★★

Gustavo Santaolalla aplica una creación ajustada al tono y color del film, que es oscuro, denso e impregnado de pesimismo y tristeza. Es una música con escasos momentos luminosos, que cuando llegan, pronto desaparecen. Pero aunque ciertamente no había margen para lo reconfortante y agradable, sí lo había para un desarrollo que explicara el contenido de la maldad y el odio, pero acaba en estancamiento superficial, ajustado a lo esencial pero carente de profundidad.

EL ARTISTA DEL CRISTAL
EMI. 56'.

★★★★★

Este film de animación paquistaní se engrandece gracias a una bellísima creación de notable tema principal que va pautando la evolución de la historia y sus personajes con su mensaje antibelicista hermoso y conmovedor. Pese a su ubicación localista, la música no tiene elementos étnicos para lograr una trascendencia universal. Que la protagonista sea virtuosa del violín otorga protagonismo al instrumento, elegante y triste. La música la firman su director, Usman Riaz, y Carmine Di Florio.

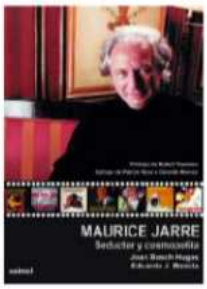
LEER

Por C. X.

MAURICE JARRE
Saimel
530 págs. 27 €

★★★★★

Ganador de tres Oscars, todos con films de David Lean, el legendario compositor francés Maurice Jarre (1924-2009) dejó un legado extenso, intenso y también muy variado de bandas sonoras para todos los géneros y estilos. Este voluminoso ensayo firmado por Joan Bosch y Eduardo J. Manola le hace honor con un detallado y exhaustivo repaso tanto biográfico como filmográfico e incluye también sus creaciones fuera del cine. El autor de partituras tan memorables como *Lawrence de Arabia* (1962), *Doctor Zhivago* (1965) o *Único testigo* (1985), por citar solo tres de sus



creaciones más conocidas, fue celebrado pero también controvertido, especialmente en el último tramo de su carrera por el uso algo excesivo de sintetizadores en sus películas, dejando atrás –aunque sin renunciar a ella– la orquesta sinfónica. Es el tercer monográfico de Bosch, tras los que dedicó a Miklós Rózsa y Jerry Goldsmith, y este nuevo libro permite conocer a Jarre en lo personal, lo profesional y lo creativo.

UNA MIRADA FEMENINA
Ediciones JC
270 págs. 18 €

★★★★

Este libro recoge conversaciones con jóvenes directoras que explican el proceso para hacer el primer film, como directoras o como guionistas. Colaboran 10 cineastas de la nueva generación: Alauda Ruiz de Azúa, Carlota Pereda, Clara Roquet, Pilar Palomero, Belén Funes, Andrea Jaurrieta, Júlia de Paz Solvas, Estefanía Cortés, Meritxell Colell y Avelina Prat, que cuentan sus experiencias. Con prólogo de la veterana Isabel Coixet y epílogo del crítico Pablo Vázquez.

UNO DE LOS VUESTROS
Muddy Waters
370 págs. 22 €

★★★★

Javier Márquez Sánchez firma este manual sobre la mafia y el reflejo artístico que de ella han ofrecido películas y series, teniendo como base la mítica trilogía de Francis F. Coppola *El Padrino* (1972, 1974 y 1990), que ocupa un lugar preeminente en tanto fue un punto de inflexión en cómo se abordaba el universo de la Cosa Nostra en el cine. Este libro hace un recorrido histórico y fílmico e incluye códigos QR con acceso a canciones, vídeos de interrogatorios, informes y otros materiales.

CONTRARREPARTO
Sílex
420 págs. 23 €

★★★★

Ronald Reagan pudo haber sido el Rick de *Casablanca* (1943) y Tom Selleck, Indiana Jones, pero afortunada –o desdichadamente, según para quién– los papeles recayeron en Humphrey Bogart y Harrison Ford, respectivamente. Juan Ramón Biedma explica en este libro 150 casos de asignaciones iniciales que no fueron las finales, que acompaña con las noticias, apuntes de biografías, anécdotas, entrevistas, declaraciones, ensayos o artículos, aderezados por gran cantidad de fragmentos de diálogos de las películas.

Jean Simmons en una imagen de los años 60, en la cumbre de su carrera.

La gran belleza

So cute! *Cadenas rotas* (1946), la adaptación de la novela de Charles Dickens dirigida por David Lean, marcó el despegue de la británica Jean Simmons (1929-2010), en la profesión desde los 14 años, alumna de arte dramático de Sir Laurence Olivier y ya con siete films en su currículum. *Hamlet* (1948), por la que estuvo nominada al Oscar, *Ellos y ellas* (1955), *Horizontes de grandeza* (1958), *El fuego y la palabra*, *Espartaco*, *Página en blanco* (todas de 1960) o *Con los ojos cerrados* (1969), su segunda nominación, nos enseñaron la versatilidad de la intérprete, muy querida en Hollywood, y que alimentó haciendo de 'buena' o de 'mala' durante décadas, y con roles inolvidables como el de 'Fee' Armstrong Cleary en la miniserie *El pájaro espino* que le dio un premio Emmy y enorme popularidad en los 80. Casada con el actor Stewart Granger y el director Richard Brooks, la recordamos al cumplirse 15 años de su fallecimiento. ◆

ME PIDO
KINÉPOLIS
WICKED
VAIANA 2
GLADIATOR II
MUFASA
EL REY LEÓN
SONIC 3
Nº1 en TECNOLOGÍA
KINEPOLIS
V.O.S.E
LASER ULTRA
SCREEN X
4DX
IMAX
Entradas en kinepolis.es

NICOLE KIDMAN

NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO - MEJOR ACTRIZ (DRAMA)