COLECCIONABLE HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE: ROMA III

ACCIÓN *Tu revista de cine y series* Cine-Video-Tele NOREA P.V.P.: 4,90€ - Nº 2501

INCLUYE 4 PÓSTERES

ACCIÓN

TU REVISTA DE CINE Y SERIES

AVANCE 2025

REPORTAJE
JOAN BENNETT

EL DIRECTOR DEL MES
JULES DASSIN

CINE-RETRO
TIBURÓN

4 *PÓSTERES*

AccionCine STORE

VEN Y DESCUBRE NUESTRAS OFERTAS 50% dto

Tu tienda de cine en Alcorcón en la que encontrarás el regalo (o auto regalo) perfecto para los cinéfilos más exigentes

Si te gusta el cine y las series...

¡Estás de suerte¡

Aqui encontrarás el mejor regalo de cine

REVISTAS
LIBROS
CALENDARIOS
PÓSTERES
FIGURAS
PELÍCULAS

AccionCine Store
Plaza del Obradoiro (Parque de Lisboa)
c/ Príncipe Juan Carlos, 1 - local 5
28924 Alcorcón (Madrid) - Telf. 914 862 080
Horario L-V 10-13h y además Lunes y Miercoles 17-19:30h

Os esperamos !!!

SUMARIO

SECCIONES FIJAS

2 Hollywood
4 Noticias
8 Mundo oriental
9 Anime-Manga
12 Mundo fantástico
94 Zona de autor
100 Cine en casa

COLECCIONABLES

39 Fichas críticas
51 Ficha película mítica: *Cleopatra*
53 Coleccionable actor clásico: Joan Bennet
61 Retro-Cine Tiburón
65 Ficha actor clásico: Clint Walker
67 Ficha actor clásico: Mitzi Gaynor
73 Que fue de...

ESTRENOS

24 *Absolución*
26 *The Brutalist*
27 *A Complete Unknown*
28 *El hombre lobo*

CARTEL-MANÍA

29 Historia a través del cine: Roma III
77 Carteles Cine Musical XXI

STREAMING

49 Blue Bloods
69 Fichas actores TV
71 Fichas series TV
102 Fire Country
103 Matlock
104 Las crónicas de Spiderwick
108 Sensación de vivir

DIRECTOR: Héctor Alonso

COLABORADORES:
Vicky Bautista, Santiago de Bernardo, Elena Campos, Nicolás Carrasco, Miguel Angel Espelosín, Sergio Hardasmal, Miguel Juan Payán, Rocío Juan, Clara Martín, Jesús Martín, Sara Martín, Juan Carlos Paredes, María Sánchez, Jesús Usero, Jaime V. Echagüe.

FOTOGRAFIAS: Disney, Filmax, HBO Max, Paramount, Prime Video, Sony Pictures, Tri Pictures, Universal, Vertigo, Warner Bros

REDACCION Y ADMINISTRACION: C/ Príncipe Don Juan Carlos, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22. ***e-mail:*** redaccion@accioncine.es

DIRECTORA PUBLICIDAD Y MARKETING: Susana Román

PUBLICIDAD: Susana Román C/ Príncipe Don Juan Carlos, 1 - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22 ***e-mail:*** publicidad@accioncine.es

SUSCRIPCIONES: C/ Príncipe Don Juan Carlos, 1 - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22 ***e-mail:*** pedidos@accioncine.es www.accioncine.es

DISEÑO Y MAQUETACION: Toralba

EDITA: Norea y Aloman Ediciones S.L. **IMPRIME:** Gráficas Jomagar **DISTRIBUYE:** S.G.E.L. **DEPOSITO LEGAL:** M-9520-2012. **ISSN:** 2172-0517

Precio para Canarias y aeropuertos 5,05€ (Incluida Tasa Aérea) Impreso en España Printed in Spain

CONTROLADO OJD

Nota de la redacción: ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se indentifica con las de sus colaboradores.

Reservados todos los derechos: esta publicación no puede ser reproducida, ni total, ni parcialmente. Como tampoco registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea digital, mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

***SOBRE LOS COLECCIONABLES** Encontraréis al centro de la revista los pósters. Si arrancáis éstos os encontraréis con las fichas en papel más grueso que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con el coleccionable de ACTORES, se puede separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder coleccionar diferentes partes de la revista.*

Empecemos con un grande del cine.

Inasequible al desaliento y totalmente inmune a las críticas y opiniones en contra que ha recibido su último largometraje, *Megalópolis*, Francis Coppola hace lo que deben y pueden hacer los grandes directores: seguir dirigiendo. Tiene ya próximo proyecto (ver sección de "Noticias" en este mismo número). Coppola ha recordado recientemente que casi lo despidieron de todos los estudios de cine con los que ha trabajado en su brillante carrera profesional, que no olvidemos incluye joyas como *El Padrino, El Padrino, parte 2* y *Apocalypse Now*, y afirma en el diario *The Washington Post* que "las mismas cosas por las que te despiden son las mismas cosas por las que luego te dan premios en tu trayectoria cuando eres viejo". A ver, como lección de vida no contaría con esto como realidad estadística, pero, oye, cada cual puede pensar lo que prefiera, y si eres un gigante del cine como Coppola, cualquier cosa que digas queda grabada en bronce en tu pedestal.

Preguntado por su fracaso con *Megaolópolis*, el director replica que "se proyectará durante 40 años" y su deseo es que en algún momento llegue a ser una película de visionado anual en Nochevieja para que la gente reflexione sobre ella. Vamos, como ya ha ocurrido con títulos como las dos primeras entregas de *El Padrino* y *Apocalypse Now*.

Buena suerte con eso, Francis, y enhorabuena por mantener la esperanza y elegir creer, pero mi impresión personal es que si realmente eso llegara a ocurrir y *Megalópolis* acaba convirtiéndose en película navideña para debate en el futuro, la sociedad estaría realmente fastidiada, modo distopía siniestra de narices con alienígenas cosechando humanos por las calles con alevosía y nocturnidad, y la gente viviendo en alguna realidad paralela construida por una inteligencia artificial adicta al fentanilo.

Pero, oye, es mi opinión, y ya sabe lo que decía Harry el Sucio, "las opiniones son como el culo: todo el mundo tiene la suya".

Hablando de opiniones, ahí va la del director de fotografía de *Gladiator 2*, John Mathieson, que ha acusado a Ridley Scott de adoptar un enfoque perezoso en su dirección de la secuela, así como de falta de atención a los detalles (lo cual no le ha impedido recaudar 221 millones de dólares en todo el mundo). Mathieson, que también trabajó en *Gladiator*, ha comparado experiencias y según dice ha detectado que los métodos de Scott han cambiado y ahora trabaja con más prisas y es menos detallista en las tomas obviando sombras, micrófonos y cámaras. En *The DocFix Documentary Storytelling Podcast* no se cortó un pelo y soltó, literalmente: "Es realmente perezoso". Según dice, limpiar los elementos que se cuelan en el plano queda en manos de postproducción por ordenador. Eso explicaría muchas cosas, como ya dije en su momento. Podéis ver el vídeo en http://youtu.be/GGmYXD6kOQk.

Mathieson explica que todo eso deriva del deseo de Scott de rodar con varias cámaras al mismo tiempo desde distintos ángulos, lo que impide iluminar correctamente cada toma, o crear profundidad emocional con la fotografía en los planos, lo cual era una de las características habituales del cine del director en otros tiempos.

Resumiendo: que el Ridley sofisticado se fue a por tabaco.

Por cierto, estoy totalmente de acuerdo con Denis Villeneuve, quien no solo afirma que no tiene ningún interés en dirigir una película de *Star Trek* o una película de *Star Wars*, e incluso le pone fecha concreta al momento en el que la franquicia de *La guerra de las galaxias* descarriló. Según las propias palabras del director de *Blade Runner 2049* y *Dune*, la cosa empezó a estropearse con el estreno del episodio VI, *El retorno del jedi*, allá por 1983. Lo compro. Y no solo por los puñeteros ewoks, que inicialmente iban a ser wookies, sino porque en general la película no estaba a la altura de sus dos precedentes, como no lo han estado ninguna de las propuestas posteriores, y de hecho era un *soft remake* del episodio IV que a España llegó con el título de *La guerra de las galaxias*. Solo la primera parte, con el rescate de Han, y que de hecho era claramente el desenlace de *El Imperio contraataca*, aplazado a la tercera entrega, estaba a la altura de las dos primeras películas que se estrenaron.

El resto: más refrito de *Los cañones de Navarone* y poco que aportar a la 1 y la 2, con un final escalofriantemente baboso con los gusiluces fantasmales manifestándose a los personajes como si aquello fuera un episodio de *La casa de la pradera*.

Bueno, y para cerrar en esta etapa navideña y de principio de año, una buena noticia: Dolph Lundgren ha vencido al cáncer después de que le dieran solo dos años de vida. El actor llevaba nueve años luchando contra la enfermedad.

Miguel Juan Payán

LIAM
NEESON
ABSOLUCIÓN
NADIE ESCAPA DEL PASADO
SCULPTOR MEDIA ELECTROMAGNETIC PRODUCTIONS NORTH. FIVE. SIX.
HANS PETTER MOLAND LIAM NEESON "ABOLUTION" YOLANDA ROSS FRANKIE SHAW RON PERLMAN
RICHARD HICKS KASPAR KAAE DEBORAH NEWHALL DINO JONSÄTER
JORGEN STANGEBYE LARSEN PHILIP OGAARD
MARK KIMSEY TINA WANG MICHAEL ROTHSTEIN SAMUEL HALL JAMIE BUCKNER
ROGER BIRNBAUM MICHAEL BESMAN WARREN GOZ ERIC GOLD
TONY GAYTON PHILIP OGAARD
EMP
YOUPLANET
1 DE ENERO SOLO EN CINES

FECHAS ESTRENOS

1 de enero

Better Man
Heretic (Hereje)
La luz que imaginamos
Queer
Vivir el momento

10 de enero

A real pain
Juego de ladrones: Pantera
Las vidas de Sing Sing
Sing Sing
Valle de sombras

17 de enero

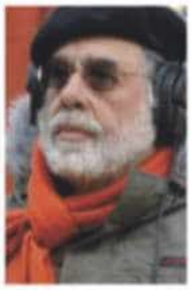
Adios Madrid
Babygirl
El hombre lobo
El juicio del perro
¡Gloria!
La semilla de la higuera sagrada

24 de enero

Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela
Flow un mundo que salvar
La fiebre de los ricos
The brutalist

31 de enero

La acompañante
Memorias de un caracol
Presence
September 5
The End



Francis Ford Coppola: nuevo proyecto

El director de *Megalópolis* es inasequible al desaliento y como todo gran maestro del cine no está dispuesto a dejarse tumbar por las malas críticas o resultados de sus películas, así que ya tiene nuevo proyecto entre manos. **Francis Ford Coppola** afirma que se trata de un musical, género del que no salió muy bien librado en la taquilla cuando incursionó en él con *Corazonada* y *The Cotton Club*, pero que ahora pretende visitar nuevamente en su próximo largometraje, todavía sin título, pero del que ya se conocen algunos datos. Para empezar, el director lo ha definido en una entrevista con el diario *The Washington Post* como "un musical extraño" al estilo de los rodados en Hollywood en los años treinta. El término *extraño* aplicado al proyecto después de *Megalópolis* no es muy tranquilizador, pero en todo caso confiaremos en el maestro. Afirma además que la trama se basa en la novela *Los reflejos de la luna*, de **Edith Wharton**, publicada en 1922 y que gira en torno a dos jóvenes, Nick, que sobrevive apenas escribiendo artículos para una enciclopedia mientras sueña con ser novelista, y Susy, hija de un padre derrochador que lleva desde los 17 años viviendo de prestado en las casas de sus amigas millonarias. Los dos están sin un duro en el bolsillo, pero deciden casarse acordando que si en el futuro encuentran una pareja más saludable económicamente hablando se separarán.

Sam Rockwell y Ben Schwartz en clave de comedia

DNA es el título de la próxima comedia dirigida por **Jorma Taccone**, creador de la serie *Miracle Workers* y codirector de *MacGruber*, que además de su carrera ante las cámaras como actor en películas como *Encurtido en el tiempo*, *La boda más odiosa* y *Kung Fury 2: The Movie*, estrenará en este 2025 el *thriller* producido en Finlandia *The Trip*, con **Jason Segel**, **Samara Weaving** y **Timothy Olyphant**. *DNA* la produce Searchlight y contará con **Ben Schwartz** (*Sonic*) y **Sam Rockwell** (*Moon*), en el reparto principal. El primero es además el guionista de la película. El segundo ejercerá también como productor ejecutivo. Taccone está además desarrollando la segunda entrega de *MacGruber*.

¿Más ovnis para Steven Spielberg?

El director de *Encuentros en la tercera fase* y *ET* y productor de la serie *Abducidos* prepara su reencuentro con la temática ovni. Este próximo trabajo de **Steven Spielberg** que todavía no tiene título contará con **Emily Blunt**, **Josh O'Connor**, **Colin Firth**, **Colman Domingo** y posiblemente **Wyatt Russell**, que está en conversaciones para interpretar el papel protagonista. El guion, basado en una idea del propio Spielberg, está firmado por **David Koepp** (*Parque Jurásico*).

Un musical para Jesse Eisenberg

El actor **Jesse Eisenberg** no solo prepara la tercera entrega de la franquicia de magos *Ahora me ves*, sino que además repite como director en su tercera película como tal después de su experiencia al otro lado de la cámara en *Cuando termines de salvar el mundo*, de 2022, y *A Real Pain*, que también coprotagonizó junto a **Kieran Culkin** en 2024. Está empeñado ahora en dirigir una comedia musical para la que de momento ha conseguido alistar a **Julianne Moore** y **Paul Giamatti** como coprotagonistas. Moore dará vida a una mujer tímida que es elegida para protagonizar un montaje musical local y bajo la influencia del director interpretado por Giamatti, acaba perdiéndose en el papel y en el entorno teatral.

Angelina Jolie se va a París

Después de darle otro giro a esa colección de puntos de giro que tiene el guion de su filmografía con su trabajo en *María*, de **Pablo Larraín**, **Angelina Jolie** se dispone a protagonizar nuevo proyecto a las órdenes de **Alice Winocour**, directora de *Augustine*, *Disorder (El protector)*, *Próxima* y *Memorias de París*. La película se titula *Stitches* y es un drama que se desarrolla en la capital francesa en torno al mundo de la alta costura. Jolie dará vida a una directora cuya experiencia en ese ambiente choca con la de otras tres mujeres en la Semana de la Moda de París. El rodaje se inicia a principios de 2025 y el estreno está previsto para finales de ese mismo año. La directora prepara también una película de terror inspirada por el cine de **David Cronenberg**.

El nuevo superhéroe de Ryan Reynolds

Tras forrarse la faltriquera sobradamente con su tercera película como Masacre (Deapool), **Ryan Reynolds** tiene ya nuevo proyecto superheroico entre manos que, como el mercenario bocazas de la Marvel, es parodia del género: Super Ratón, roedor con superpoderes enfundado en un traje de mallas amarillo, nacido en el cine en cortometrajes de animación en 1942, pasando posteriormente a la pequeña pantalla en una serie animada por **Ralph Bakshi** (*El gato Fritz*, *Los hechiceros de la guerra*, *El señor de los anillos*, *Hey Good Lookin'*, *Tygra, hielo y fuego*, *Cool World*). Ahora, Ryan Reynolds y el guionista de *Free Guy*, **Matt Lieberman**, están preparando el retorno de Super Ratón a la cultura popular de nuestros días en una nueva versión que pondrá otro ratón en la vida profesional de Reynolds después de que pusiera sus cuerdas vocales al servicio de *Detective Pikachu*. La película se titulará *Mighty Mouse* y en la producción está la firma de Ryan Reynolds, Maximum Effort, y Paramount Animation.

AUTOCINE
MADRID

¿Una experiencia de película?

Esta Navidad corónate
con el regalo más original

PACKS REGALO
Regala una experiencia única

ABONO DE TEMPORADA
365 días de Autocine sin límites

CONSÍGUELOS EN WWW.AUTOCINES.COM

FECHAS ESTRENOS

31/1/25 *September 5*
14/2/25 *Bridget Jones: Loca por él*
14/2/25 *Captain America: Brave New World*
7/3/25 *Sinners*
7/3/25 *Lee Miller*
14/3/25 *The Electric State*
22/3/25 *Blancanieves y los siete enanitos*
2/4/25 *Una película de Minecraft*
11/4/25 *The Amateur*
16/4/25 *Mickey 17*
25/4/25 *Until Dawn*
30/4/25 *Thunderbolts*
23/5/25 *Misión Imposible: Sentencia Final*
30/5/25 *Karate Kid: Legends*
6/6/25 *Ballerina*
13/6/25 *Cómo entrenar a tu Dragón*
27/6/25 *Vaiana 2*
27/6/25 *M3gan 2.0*
27/6/25 *F1*
2/7/25 *Jurassic World: El renacer*
11/7/25 *Superman: Legacy*
25/7/25 *Los 4 fantásticos*
15/8/25 *Nobody 2*
3/10/25 *Michael*
17/10/25 *The Black Phone 2*
7/11/25 *Blade*
5/12/25 *Five Nights at Freddy's 2*
19/12/25 *Avatar: Fuego y Ceniza*
27/2/26 *Scream 7*
1/5/26 *Vengadores: Doomsday*
22/5/26 *The Mandalorian & Grogu*
5/6/26 *Masters of the Universe*
19/6/26 *Toy Story 5*
26/6/26 *Supergirl La Mujer del Mañana*
17/7/26 *Película Christopher Nolan*
24/7/26 *Spider-Man 4*
2/10/26 *The Batman Part II*
9/10/26 *TMNT 2*
11/12/26 *Jumanji 3*
18/12/26 *Star Wars sin título*
7/5/27 *Vengadores: Secret Wars*
21/12/29 *Avatar 4*
19/12/31 *Avatar 5*
SIN FECHA *Cleopatra*
SIN FECHA *Golpe en la pequeña China*

Nota de la redacción: Fechas estimadas de estreno de películas que muchas de ellas ni siquiera han comenzado a rodarse y que por lo tanto pueden sufrir cambios de programación.

El Padrino como modelo para Gladiator

Ridley Scott no se corta un pelo, anuncia que tiene una tercera entrega de *Gladiator* en mente y que su inspiración para la saga en lo referido a la cinematográfico reside en la saga de *El Padrino*, de **Francis Coppola**. Suena a huida hacia adelante, pero la declaración se define por sí misma si pensamos que *El Padrino, parte 2* era mucho mejor que *El Padrino* y eso no opera en *Gladiator 2* frente a *Gladiator*. Lamentablemente, Scott no parece haber pensado que si quería hacer la trilogía de *El Padrino* mejor le habría ido continuar con otra de sus películas, *American Gangster*. Según ha comentado el director a la revista *The Hollywood Reporter*: "Ya hay una idea. Siempre tuve la impresión de que *El Padrino* termina cuando Michael no quiere el trabajo. Se sienta allí y hay una presión hacia Al Pacino. Ya le han besado la mano. Ha traicionado a su esposa con mentiras. Lucius (Paul Mescal) no es tan malvado en absoluto. Se pregunta: 'Padre, ¿qué hago?'. El hecho de que no quiera el trabajo es un buen punto de partida".

¿Más Mad Max y otros Mad Max?

Proyecto curioso. El australiano **Justin Curzel**, director de películas con personalidad como su versión de *Macbeth* con pinceladas de *Juego de tronos* y protagonizada por **Michael Fassbender** y **Marion Cotillard**, o la adaptación del videojuego *Assassin's Creed*, repitiendo con Fassbender y rodando en España, además de *The Order*, con **Jude Law** y **Nicholas Hoult** como protagonistas, *Nitram* y *La verdadera historia de la banda de Kelly*, afirma que tiene una idea para recuperar la vitalidad comercial de la saga de *Mad Max* tras el patinazo en la taquilla de la que por otra parte es una de las mejores películas de la saga, *Furiosa*. Kurzel está pensando en presentarle la idea del propio creador y productor de la franquicia, **George Miller**, y su idea consiste en abordar el mundo justo antes de los acontecimientos narrados en la primera entrega de *Mad Max* que protagonizó **Mel Gibson**. Por el momento, y tras los negativos resultados de *Furiosa*, incluso el proyecto largamente acariciado por Miller de rodar *Mad Max: The Wasteland*, trilogía que podría dirigir él mismo o pasársela a otros directores que ya tiene pensados, entre ellos **Guillermo del Toro**, está en espera.

La nueva intriga de J. J. abrams

Un reparto compuesto por **Glen Powell**, **Jenna Ortega**, **Emma MacKey** (la serie *Sex Education* y los largometrajes *Muerte en el Nilo*, *Emily*, *Barbie*), y posiblemente **Samuel L. Jackson**, que en el momento de escribir estas líneas está en conversaciones para incorporarse al proyecto, habitan el próximo largometraje de **J. J Abrams**. Tal como suele ser habitual en el cine del director, se mantiene en secreto todo lo relacionado con el argumento, y en contra de lo especulado inicialmente, fuentes cercanas al proyecto han negado que se trate de una película de viajes en el tiempo. El rodaje comenzará en el Reino Unido la próxima primavera sobre un guion del propio Abrams, que ejerce como productor desde su carismática firma Bad Robot. La película es esperada por los seguidores del director, que no ha estrenado nada nuevo en cines desde *Star Wars: el ascenso de Skywalker*, en 2019.

Más Equalizer para Denzel Washington

En la gira de presentaciones de *Gladiator 2*, **Denzel Washington** ha declarado que hay al menos dos películas más de *Equalizer* en marcha. Según eso y en contra de lo bien que quedó cerrada la saga en forma de trilogía con su mejor entrega hasta el momento, *The Equalizer 3*, superando en calidad a las dos anteriores, Robert McCall regresará no una, sino dos veces más, aunque falta por confirmar si regresará **Antoine Fuqua** a su puesto como director para garantizar la continuidad y abrir esta nueva fase para el personaje con producción de Sony Pictures, que tiene en *Equalizer* una de las propiedades más interesantes de su catálogo.

Barry Keoghan a la batería

Barry Keoghan ha sido confirmado oficialmente como el encargado de dar vida a **Ringo Starr** en el biopic de los Beatles que estará narrado bajo la perspectiva del batería de la célebre banda. El propio Ringo ya ha dado el visto bueno, afirmando que le parece una elección genial para interpretarlo en pantalla y que piensa que Keoghan estará ya en algún sitio tomando lecciones de batería, aunque espera que no sean muchas. Circulan además rumores de que **Paul Mescal**, protagonista de *Gladiator 2*, podría ser el encargado de interpretar a **Paul McCartney**, aunque no hay nada confirmado al respecto. La película entra en el curioso proyecto, ya comentado en esta misma sección de noticias, que dirige **Sam Mendes**: cuatro películas, cada una sobre la visión del recorrido del grupo desde el punto de vista de cada uno de sus cuatro integrantes.

ACCIÓN CINE STORE

CALENDARIOS TAMAÑO 30x30cm - 9,90€

Ciencia Ficcion Retro

Clasicos del cine

DC Comics

Disney Pixar

Dragon Ball Z

El señor de los anillos

Friends

Harry Potter

Marvel Deadpool

Marvel Los Vengadores

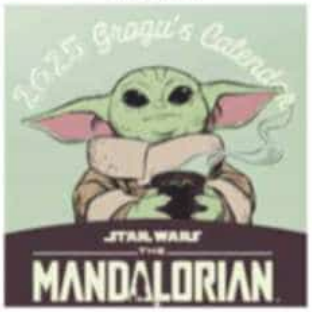
Marvel Spiderman

Miercoles

One Piece

Pesadilla antes de navidad

Stranger Things



The Mandalorian

INDICA LOS CALENDARIOS QUE DESEAS A 9,90€ UNIDAD

CUPÓN DE PEDIDO

Precios válidos hasta 30/06/25 (más adelante consultar).

.....

.....

WhatsApp

FORMA DE PAGO

Añadir 3€ para gastos de envío (6€ si es contrareembolso)

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 40 euros (excepto contrareembolso)

☐ Reembolso (forma de pago no válida para Canarias). ☐ GIRO POSTAL

☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos .....

Dirección .....

Ciudad ..... C.P .....

Provincia .....

Teléfono móvil o email (obligatorio) .....

.....

PEDIDOS A: REVISTA ACCIÓN

C/ Príncipe Juan Carlos, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (MADRID) - Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS. Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre ..... Apellidos ..... DNI ..... En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario) .....
En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L., usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto.
Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ Porto Calen, 14, CP 28924 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

Fecha y Firma de la autorización
(de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente por de página y con fecha ..... por D./Dña. ..... con DNI número ..... he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma

CINE ORIENTAL

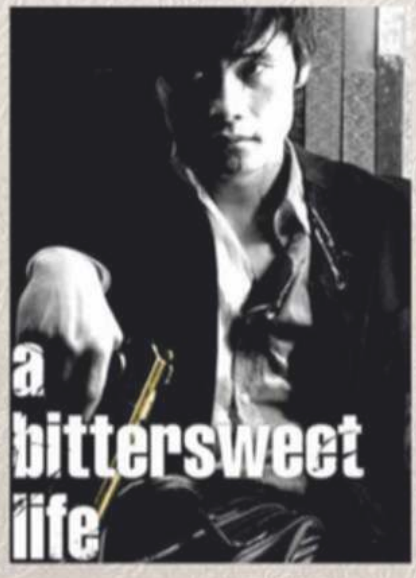
por Iván E. Fernández

Nuevos proyectos para directores de Godzilla

El codirector de *Shin Godzilla* (2016), **Shinji Iguchi** ha firmado con Netflix para dirigir un *remake* de *Bullet Train* (1975), sin nada que ver con la película de 2022 del mismo título dirigida por **David Leitch**. Se trata de la película que se tituló en España *Pánico en el Tokyo Express*, y que tuvo a dos leyendas como **Ken Takakura** (*Prisión Abashiri, Yakuza*) y **Sonny Chiba** (*The Street Fighter*) como coprotagonistas. En la original, Takakura interpretaba a un hombre que coloca una bomba en el famoso tren bala japonés, programado para explotar si la velocidad del tren es inferior a 80 kilómetros por hora, mientras que Chiba interpretó al conductor del tren, que debe mantenerlo en movimiento mientras la policía intenta detener al terrorista. A medio camino entre el *thriller*, el cine de acción y el de catástrofes, la película que inspiró a *Speed* (1994) va a tener esta actualización en la famosa plataforma con el título de *Bullet Train Explosion* y que verá la luz este 2025. De momento, no han anunciado reparto. Por otro lado, **Takashi Yamazaki**, director de la fabulosa *Godzilla Minus One* (2023), tiene dos nuevos proyectos. El propio Yamazaki ha anunciado en sus redes y en las de la productora Toho que va a dirigir en Japón una nueva película de Godzilla, pero sin dar más detalles. No se sabe si continuará *Godzilla Minus One* o será una nueva entrega ajena a esta. Tampoco hay fechas de rodaje, y de forma casi paralela ha sido fichado por Sony para dirigir *Grandgear*, basada en un guion propio y que producirá J. J. Abrams. De esta forma, da el salto al cine occidental, ya que se va a rodar en inglés.

Remake de A Bittersweet Life

La estupenda película surcoreana de **Kim Jee-woon**, *A Bittersweet Life* (2005) va a tener una nueva versión estadounidense. La trama nos presentaba a KimSun-woo (**Lee Byung-hun**), que trabaja para el mafioso Kang (**Kim Yeong-cheol**), que le encarga que vigile a su mujer ya que sospecha que tiene un *affaire* extramatrimonial. Ya en 2012 se comenzó a preparar un *remake* en inglés, con Albert Hughes (uno de los Hughes Brothers, que han firmado películas como *From Hell* o *El libro de Eli*) como director. El proyecto siguió dando tumbos, anunciándose a la directora **Jennifer Yuh Nelson** (*Kung Fu Panda 2*) en 2017 y a **Michael B. Jordan** como protagonista, pero de nuevo se canceló, y ahora Netflix anuncia esta nueva versión con guion de Kevin McMullin, cortometrajista con tan solo un largometraje escrito y dirigido por él mismo, *Low Tide* (2019). Ya veremos si en esta ocasión termina siendo una realidad (aunque personalmente tampoco pasaría nada si no ocurriese, que la original ya es todo un clásico) o de nuevo se cancela. Toca esperar a que anuncien director y reparto.



Chinese Hercules: The Bolo Yeung Story

Tras un tiempo en posproducción, se acerca la fecha de estreno del documental *Chinese Hercules: The Bolo Yeung Story*, dedicada, evidentemente, a **Bolo Yeung**. Culturista, artista marcial y todo un icono del cine de artes marciales. Dirigida por **Pavel Nyziak** (aunque algunas fuentes apuntan a **Azim Cem**, actor y especialista) nos mostrará la vida de uno de los mejores villanos del cine marcial, quien, como indica su sinopsis oficial, "escribió su propio destino y recorrió su propio camino. Una historia legendaria que nunca antes se había contado en pantalla...". Mucho material inédito y entrevistas a gente como Richard Norton, Bob Wall, John Salvitti, Matthias Hues, Don Wilson, Cynthia Rothrock o Paulo Tocha, además de imágenes de archivo con **Bruce Lee** y **Van Damme**. Produce Hussar Entertainment Productiones. La fecha de estreno no se ha desvelado, pero ya ha salido un tráiler y se esperan novedades después de las fiestas navideñas.

Más Bruceploitation

A pesar de ser un género que tuvo su apogeo en los años setenta y parte de los ochenta, la *Bruceploitation*, es decir, el cine de explotación de Bruce Lee, continúa ofreciendo producciones como *Bloodline*, una coproducción entre el Reino Unido y la India que tiene al llamado "Bruce Lee afgano", **Abbas Alizada** en su reparto. La trama nos presenta a Bella (**Adrianna Edwards**), una mujer que busca a su hermana Alice (**Hannah Minnock**), desaparecida en la India. La ayudará Lee (Abbas Alizada) y tendrán que enfrentarse a Adharva (**Jojo George**) y descubrir la verdad tras su desaparición, ahondando en antiguos hechizos y misterios que entrelazan el pasado y el presente. Dirigen **Temple Capital** (que debuta como director) y Jojo George (en su segundo largometraje como director y tras más de 20 películas como actor), que interpreta al villano, con guion de ellos dos junto con Adrianna Edwards. La acción corre por cuenta de **Mafia Sasi** (sí, es su nombre real) un experimentado especialista con más de 150 películas a sus espaldas.

por Rocío Juan

Novedades en el anime The Summer Hikaru Died

Este año llega la adaptación al anime del manga *The Summer Hikaru Died (Hikaru ga Shinda Natsu)*. La plataforma Netflix será la encargada de estrenarla mundialmente mientras que ABEMA lo hará dentro de Japón y gratis. El *teaser* visual de 46 segundos revela los dos actores de doblaje que darán vida a los protagonistas: Chiaki Kobayashi (Yoshiki Tsujinaka) y Shōichirō Umeda (Hikaru Indou). En la parte técnica nos encontramos con Ryohei Takeshita (director y supervisor de los guiones), Yūichi Takahashi (diseño de personajes y director jefe de la animación) y Masanobu Hiraoka (animación de Dorodoro). Animado en los estudios Cygames Pictures, el manga está creado e ilustrado por Mokumokuren, y empezó a serializarse en la página web Hikaru ga Shinda Natsu en agosto de 2021. Consta de seis volúmenes y en España lo edita Milky Way Ediciones. Mezcla de misterio con sobrenatural.

Las novelas de fantasía Shabake tendrán anime

Otro anime que llegará este año será el de la adaptación de las novelas de fantasía *Shabake*. El equipo técnico lo conforman Takahiro Ōkawa (director), Touko Machida (supervisor de los guiones), Akari Minagawa (diseño de los personajes) y Rei Ishizuka (compone la música). El seiyuu (actor de doblaje) que le pone voz al protagonista Ichitarō es Daiki Yamashita. Las novelas están escritas por Megumi Hatanaka e ilustradas Yū Shibata, empezó a serializarse en 2001 y lleva 23 tomos publicados, una adaptación al manga llegó en 2017 con ilustraciones de Mimori. Está ambientada en el periodo Edo (1603-1868).

El anime Medalist se estrena este mes

El 4 de enero se estrena la adaptación al anime del manga *Medalist*. Su equipo técnico lo conforman Yasutaka Yamamoto (director), Jukki Hanada (composición de la serie y guionista), Chinatsu Kameyama (diseño de personajes) y Yuki Hayashi (composición de la música). En la parte actoral nos encontramos con Natsumi Haruse (Inori Yuitsuka), Takeo Ōtsuka (Tsukasa Akeuraji), Kana Ichinose (Hikaru Kamisaki), Yūma Uchida (Jun Yodaka), Makoto Koichi (Riō Sonidori), Hina Kino (Ryōka Miketa), Megumi Toda (Mirio Nachi), Kotori Koiwai (Ema Yamato) y Takahiro Miyake (Yūdai Jakuzure). El manga *Medalist* está creado e ilustrado por Tsurumaikada, empezó a serializarse en la revista *Gekkan Afternoon*, de la editorial Kodansha, en mayo de 2020. En España lo edita Ivrea y lleva cinco tomos publicados. Mezcla de deportes con recuerdos de la vida.

El manga Boku ga Shinu dake no Hyakumonogatari acabará en 10 capítulos

El manga de terror *Boku ga Shinu dake no Hyakumonogatari (Mis cien historias de muerte)* terminará en diez capítulos. La revista *Shōnen Sunday S* de la editorial Shogakukan en su número de enero anunciaba que la obra de Anji Matono acabará pronto. La historia está creada e ilustrada por Anji Matono, empezó a serializarse en diciembre de 2020, el volumen 9 salió el pasado mes de diciembre. En España, la editorial ECC publica los tomos, lleva 5. Mezcla de terror con psicológico.

La adaptación a imagen real del manga My Tiny Senpai se estrenará este mes

El 15 de enero se estrena la serie a imagen real del manga *My Tiny Senpai (Uchi no Kaisha no Chiisai Sempai no Hanashi)*. Está protagonizada por Tōmi del grupo *idol* (jóvenes celebridades generalmente asiáticas) #2i2 que da vida a Shiori Katase. Masashi Komura y Hikaru Nishiguchi dirigen y escriben la serie, BS Shochiku Tokyu y Lepro Entertainment la producen. Además de está adaptación, en 2023 se estrenó el anime que contó con 12 episodios. El manga está creado e ilustrado por Saisō, empezó a serializarse en la web Storia Dash de la editorial Takeshobo en abril de 2020. Una historia romántica en la oficina.

El mangaka Aka Akasaka publica nuevo manga en primavera

El autor de *Oshi no Ko* y *Kaguya – Sama: Love is War*, Aka Akasaka, publicará nuevo manga la próxima primavera. Estará dibujado por Ajichika y Aoi Kujira compondrá la historia de la obra. Un cuento de hadas entre un príncipe y una princesa guiados por el destino. Después de la finalización de *Kaguya – Sama: Love is War* y *Oshi no Ko*, Akasaka pone rumbo a una historia diferente a las anteriores y con fantasía de por medio.

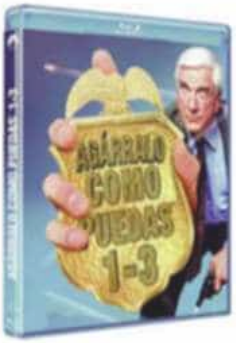
The Dinner Table Detective tendrá adaptación al anime este año

Las novelas de misterio *The Dinner Table Detective* tendrán adaptación al anime y se estrenará este año. Esta no es la única adaptación de estas novelas, en 2011 se estrenó una serie a imagen real, seguida de varios especiales y una película en 2013. Escrita por Tokuya Higashigawa e ilustrada por Yūsuke Nakamura. La editorial Shogakukan publicó tres volúmenes entre septiembre de 2010 y diciembre de 2012. En 2011 se lanzó la adaptación al manga con ilustraciones de Aya Kawase en la revista *Petit Comic*, también de la editorial Shogakukan. Se utilizarán los diseños de los personajes originales de la mangaka Oreko Tachibana.

ACCIÓN CINE STORE

COMPLETA TU COLECCIÓN

4K 26€

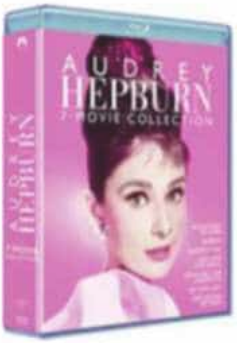


Blu-ray 25€

Blu-ray 35€

Pack 5 peliculas: Atraco a las Tres; Vente a Alemania Pepe, Los Santos Inocentes, La Vaquilla, El Bosque Animado

4K 26€



Blu-ray 50€

Pack 7 peliculas: Vacaciones en Roma / Desayuno con Diamantes / Sabrina / Guerra y Paz / Una Cara con Angel / My Fair Lady /

DVD 22€

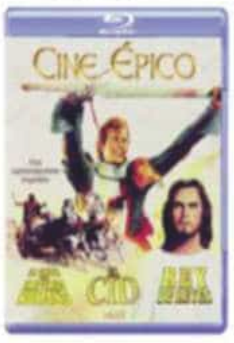
Buster Keaton: todos sus cortometrajes (1917 - 1929)

Blu-ray 25€

Chaplin - Todas sus comedias (1915-1917)

Blu-ray 20€

Chicho Ibañez Serrador (Blu-ray) Pack 2 Peliculas: La Residencia; Quien Puede Matar a Un Niño?



Blu-ray 25€

Cine Epico (Blu-ray) Pack 3 peliculas: El Cid / La Caida del Imperio Romano / Rey de Reyes

Blu-ray 69€

X-MEN Coleccion - Pack 10 (Blu-ray): X-Men/ X-Men 2/ La Decision Final/ Primera Generacion/ Dias del

Blu-ray 35€

Pack 5 peliculas: Las Chicas de la Cruz Roja, El Dia de los Enamorados, La Verbena de la

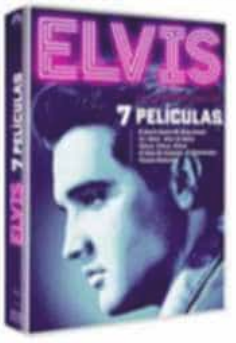
DVD 25€

El Crack: La Trilogía

4K 29€

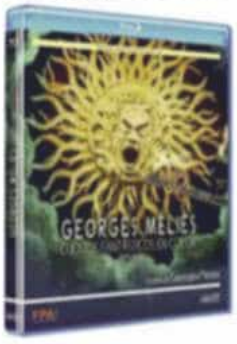
Blu-ray 13€

Blu-ray 13€



DVD 29€

El Barrio contra mi (King Creole) / El Blues / Amor en Hawai / Chicas, Chicas, Chicas / El Idolo de Acapulco / El Trotamundos / Paraiso Hawaiano



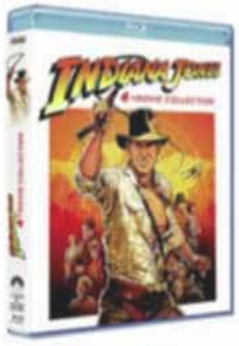
Blu-ray 13€

Georges Méliès: Cuentos Fantasticos en Color (12 Cortos + Documental) (1899-1909)

DVD 22€ Blu-ray 25€

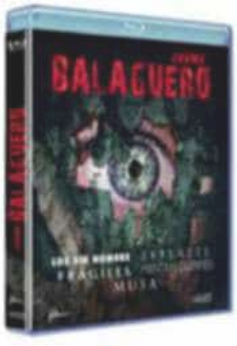
Pack 5 peliculas: Libertarias / ¡Ay Carmela! / Las 13 Rosas / Soldados de Salamina / La Hora de los Valientes

DVD 12€



DVD 35€ Blu-ray 40€

Indiana Jones 1-4 + Disco Extras



Blu-ray 25€

Blu-ray 13€ 4K 20€

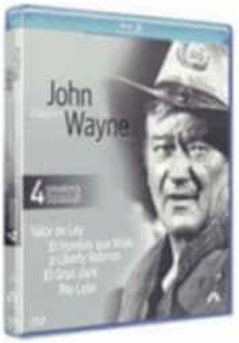
DVD 12€ Blu-ray 15€

Blu-ray 15€ 4K 26€

13€ 4K 26€

DVD 39€

Pack 11: Profesor Chiflado/El Jinete Loco/Que par Golfantes/Delicado Delincuente/Tu,Kimi y yo/Yo soy Padre.../Botones/Cinderella Ceniciento/Terror



35€

Pack 4 peliculas: El Hombre que Mato a Liberty Balance / Valor de Ley / El Gran Jack / Rio Lobo

25€

Pack 5 peliculas: Atraco a las 3 / Cronica de 9 meses / Operacion Cabaretera / Sor Citroen / ¡Como esta el servicio

13€

13€

Laurel & Hardy: La Colección Completa de Cortos (13 Cortos) (1927)

35€

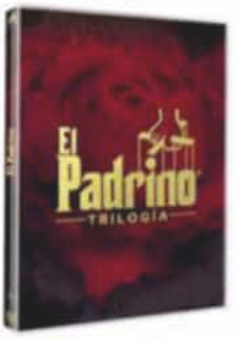
Lina Morgan (Inolvidable Lina) Pack 6 peliculas: La Tonta del Bote, La Graduada, Dos Chicas de Revista, La Descarriada, Señora Doctor, Fin

DVD 15€

Marisol (DVD) Pack 3 peliculas: Un rayo de luz / Ha llegado un angel / Marisol rumbo a Rio

DVD 30€

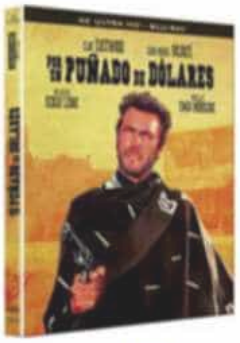
Pack 5 peliculas: La Ciudad no es para mi / Don Erre que Erre / El Turismo es un Gran Invento / Que Hacemos con los Hijos / Abuelo



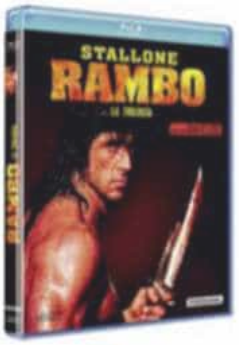
DVD 30€ 40€

DVD 10€ 13€

4K 22€

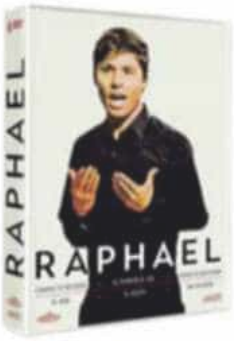


15€ 4K 26€



22€

Rambo - La Trilogia (Blu-ray) Pack 3 peliculas: Acorralado Parte I / Acorralado Parte II / Rambo III



DVD 39€

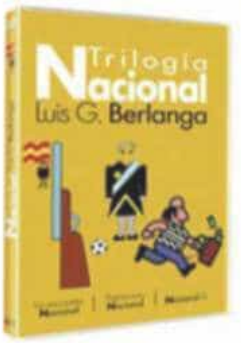
Raphael (DVD) Pack 6 peliculas: Cuando Tu No Estas / Al Ponerse el Sol / Digan lo que digan / El Angel / El Golfo / Sin un Adios

DVD 45€

Pack 10 peliculas: El ultimo cuple / La Violetera / Carmen la de Ronda / Mi ultimo tango / Pecado de amor / La bella Lola / La Reina del Chantecler / La dama de Beirut/

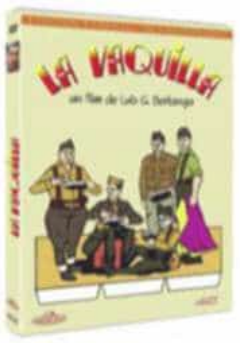
25€

Superdetective en Hollywood 1+2+3



DVD 25€

Trilogia Nacional Luis Garcia Berlanga (DVD) Pack 3 peliculas: La Escopeta Nacional / Patrimonio Nacional / Nacional III



DVD 8€ 10€

En el cupón indicar película y formato escogido (DVD, Blu-Ray o 4K

INDICA LA PELÍCULAS QUE DESEAS

CUPÓN DE PEDIDO

Precios válidos hasta 30/06/25 (más adelante consultar).

.....

.....

WhatsApp

FORMA DE PAGO

Añadir 3€ para gastos de envio (6€ si es contrareembolso)

Gastos de envio gratuitos para pedidos superiores a 40 euros (excepto contrareembolso)

☐ Reembolso (forma de pago no válida para Canarias). ☐ GIRO POSTAL

☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos .....

Dirección .....

Ciudad ..... C.P .....

Provincia.....

Teléfono móvil o email (obligatorio) .....

.....

PEDIDOS A: REVISTA ACCIÓN

C/ Príncipe Juan Carlos, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (MADRID) - Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS. Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre ..... Apellidos ..... DNI ..... En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario) .....

En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos, le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L., usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto.

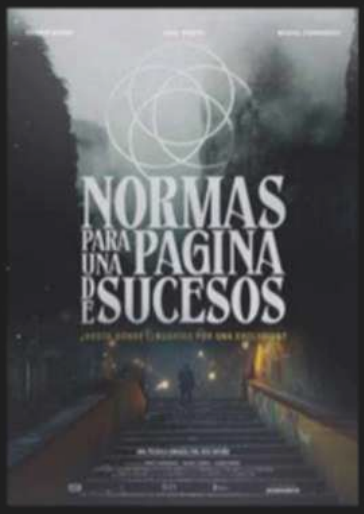
Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ Porto Colon, 14, CP 28924 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

Fecha y Firma de la autorización
(de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha ..... yo, D./Dña. ..... con DNI número ..... he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma



No deberías perdértela:

Normas para una página de sucesos

Leo Leiva (Raúl Prieto) es un triunfador gracias a sus escabrosas crónicas de sucesos y crímenes..., pero no siempre fue así. Antes era un sencillo periodista dedicado a la información local en un medio digital, al que no solo el éxito le era esquivo, sino que hasta su exnovia Naira (Esther Acebo) rechazaba el contacto con él. Un día, durante un atraco del que es víctima, el ladrón fallece de manera accidental, y al reflejar dicha tragedia en el portal *online* en el que trabaja, Leo descubre que las primicias, cuanto más sangrientas y morbosas, más visitas reciben en la red. Así que decide buscarlas... infructuosamente. Con la ayuda de la inteligencia artificial, a la que pide ayuda (con la excusa de que prepara una historia de ficción), comprende que si las noticias que desea no surgen, deberá crearlas, si es necesario, provocando muertes para que sus seguidores aumenten, lo mismo que sus ingresos y su fama.

Obtenido el éxito que ansiaba, a Leo solo le queda reconquistar a Naira, la mujer de su vida, por la que dice hacerlo todo, el problema es que ella ya no quiere saber nada de él. Quizá esta podría convertirse en la estrella de su nuevo medio digital dedicado a la crónica negra, cuyo lanzamiento es inminente, para el que cuenta con la ayuda del periodista en ciernes Lucas (Miguel Fernández); si será dentro de una mala o buena noticia, dependerá de ella. Reciente e inquietante *thriller* de José Ortuño (*Animas*), que dirige a un reparto compuesto por Raúl Prieto (*Las noches de Tefía*), Esther Acebo (*La casa de papel*) y Miguel Fernández (*Mía es la venganza*). Rodada íntegramente en la isla de Gran Canaria sobre una historia de Nuria V. Martín, *Normas para una página de sucesos* invita a reflexionar sobre el papel de los periodistas y los medios de comunicación a la hora de informar, mentir o sencillamente manipular.

Normas para una página de sucesos se puede ver en la nueva plataforma Divergente.

¿El cuarto poder?

El cuarto poder, que se dice representan la prensa y los medios de comunicación, de un tiempo a esta parte podría parecer que en determinados (y en no pocos) casos se ha convertido en un mero altavoz de quienes dictan qué es verdad, mentira o sencillamente de qué se debe hablar y cómo. Y aunque Leo Leiva lleva al extremo eso de crear exclusivas, hay otros ejemplos que tener en cuenta. En *Nightcrawler* (Dan Gilroy, 2014), su oscuro protagonista, Louis Bloom (Jake Gyllenhaal) descubre su auténtica profesión, y es que una cámara de vídeo y las imágenes más escabrosas son la receta perfecta para arrasar en audiencias en televisión. De igual manera, el fin justifica los medios también para Chuck Tatum (Kirk Douglas) en *El gran carnaval* (Billy Wilder, 1951), que aprovecha la desgracia de un hombre atrapado en una cueva para posicionarse y retornar al periodismo de primera división. En *Network, un mundo implacable* (Sidney Lumet, 1976), una cadena televisiva se aprovecha de los mensajes mesiánicos y rupturistas de un presentador en decadencia para aumentar los índices de audiencia. En una línea muy diferente se mueve *El síndrome de China* (James Bridges, 1979), con un equipo de televisión que quiere saber si hay problemas de seguridad en una central nuclear estadounidense, que se ocultan al público, no obstante, la verdad la conocerán en sus instalaciones. Y si en las diferentes versiones de la historia de *Primera plana* se planteaba en clave de comedia a lo que se puede llegar por una exclusiva, en *Mientras Nueva York duerme* (Fritz Lang, 1956), el obtener una acerca de la detención de un asesino en serie se convierte en una competición entre los redactores de un periódico por alcanzar la dirección. También de Lang es *Más allá de la duda* (1956), en la que el editor de un periódico quiere demostrar la poca fiabilidad de ciertas pruebas que pueden conducir a la pena de muerte, proponiendo un engaño que luego desmontará la parte judicial del caso. En el terreno de la imagen en movimiento se encuentran los miembros de una expedición que se adentra en la selva amazónica en *Holocausto caníbal* (Ruggero Deodato, 1980), para realizar un documental de impacto, excusa para cometer todo tipo de salvajadas y crímenes para dar mayor "veracidad" a su trabajo. A la vez que en *Ocurrió cerca de su casa* (Rémy Belvaux, André Bonzel y Benoît Poelvoorde, 1992), los componentes de un equipo de filmación siguen el día a día de las tropelías de Ben (Benoît Poelvoorde), un asesino en serie, siendo finalmente partícipes de las mismas. Mientras que en *Aullidos* (Joe Dante, 1981), Karen (Dee Wallace-Stone) es una presentadora de la pequeña pantalla que sufre un choque emocional cuando se está a punto de atrapar a un asesino en serie, cuya posterior rehabilitación se producirá en una zona apartada, en plena naturaleza, donde las personas no son todo lo que aparentan.

Nightcrawler

Network, un mundo implacable (1976)

Novedades videográficas

Platfo, la plataforma digital del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), con un considerable retraso (se terminó de desarrollar en 2023 y ya ha costado cerca de 3,5 millones de euros de dinero público) a más tardar, a principios de 2025 debería ser por fin una realidad (si, entre otros temas, se solventan los importantes problemas de cumplimiento de la normativa española de la versión preliminar, se resuelven las cuestiones todavía pendientes de la licitación original o se introducen medidas antipiratería eficientes). Ya hemos avanzado algunos títulos que estarán disponibles de manera gratuita vía *streaming* como *La amante estelar* (Antonio Lara, 1967) o *Androides Inc.* (Emilio Arsuaga, 1968), junto a otros como *El silencio de las estrellas* (José Ángel Rebolledo, 1972), acerca de un contacto más allá de la Tierra, la historia de venganza *Crónica de Emma Zunz* (José Martínez León, 1966), u obras de Segundo de Chomón y de Georges Méliès. Eso dentro del fantástico, más muchos otros (más de 500) dentro de colecciones como Flores en la Sombra, Prácticas Académicas, Guerra Civil, Cine Colonial, Cine Familiar o Cine de los Inicios. De igual manera se podrá acceder desde Platfo a cine español (las series, previstas en un principio, parece que quedarían descartadas) disponible en otras plataformas, de Europa y de ciertas naciones de América (¿y el resto de países que sí tienen en sus catálogos películas nacionales?), todo desde tres dominios diferentes, en todas las lenguas oficiales del Estado, además de inglés, francés, y posiblemente italiano y japonés.

DIVERGENTE
OTRA FORMA DE VER

Asimismo, se ha lanzado una plataforma de *streaming* española con contenidos que no superan los 59 minutos, DIVERGENTE, de acceso gratuito (con publicidad), y evidentemente con títulos de diferentes géneros, también de terror, ciencia ficción o fantasía.

Y una novedad imprescindible, que de momento solo es posible adquirir en formato físico vía importación, es *The Keep* (*El torreón*) de 1983, dirigida por el maestro Michael Mann, una cinta de culto sobre cómo una unidad del Ejército alemán durante la Segunda Guerra Mundial se enfrentará a un horror que supera (si es posible) al mismísimo nazismo. Se edita restaurada en una impresionante edición (en la que todo indica que no se ha implicado su realizador) con extras como audiocomentarios, entrevistas con el productor o el autor de la novela que la inspiró, F. Paul Wilson, entrevistas además a los responsables de maquillaje y efectos especiales o al actor Michael Carter (que encarna al malvado ser Radu Molasar), o el tráiler cinematográfico. Estaría bien que se hubiera incluido el documental sobre como se hizo, *A World War II Fairytale: The Making of Michael Mann's "The Keep"*, pero tras una larga gestación, sigue sin finalizarse. Y se recupera igualmente en alta definición la escalofriante *Testigo mudo* (Anthony Waller, 1995), sobre la miembro de un equipo de rodaje que descubre que en el set se graba de igual forma una *snuff movie*, siendo ella el único testigo (y además mudo) del crimen. Se hace acompañar de extras como comentarios en audio del realizador, material original con Alec Guinness o reportajes sobre el origen del filme.

Lily Rose **Depp**

La joven actriz francoamericana Lily-Rose Depp acaba de estrenar una de las películas del año, *Nosferatu*. Con una peculiar carrera que se ha centrado en proyectos alejados de las grandes superproducciones, ha llegado el que posiblemente sea, por el momento, el papel que va a definir su carrera. Hija de Johnny Depp y Vanessa Paradis, debutó con tan solo quince años en *Tusk*, en 2014, y tiene un futuro más que prometedor por delante, que puede dar un enorme salto con el estreno de esta nueva película. Aunque hasta la fecha ha tenido proyectos bastante interesantes...

Ser la hija de Johnny Depp y Vanessa Paradis no tiene que ser sencillo. No solo durante tu infancia y adolescencia has tenido que vivir la presencia constante de la prensa, los fans o los tabloides, pese a que sus padres intentaron mantener a sus hijos (tiene un hermano también hijo de la pareja, llamado Jack) alejados de todo ello, sino también porque van a juzgarte debido a una sensación de nepotismo, de que estás ocupando un lugar que quizá otra persona con más talento, pero que no es hija de una estrella estadounidense y una francesa, debería ocupar. No, no debe de ser nada sencillo, pero la joven actriz no solo ha sabido demostrar que hay un talento detrás de todo eso que merece una oportunidad y que merece ser explorado, sino que también ha sabido moverse por el mundo de los medios y las redes sociales con gracia. De hecho, ella misma dice: "Soy muy concreta con lo que muestro de mí en las redes sociales. Pero eso es también por lo que me gustan las redes sociales, porque siento que es lo único que tengo, donde tengo el control de mi propia imagen". Conoce el medio, conoce lo que la rodea, sabe la importancia de las redes, pero también tiene claro que en gran medida, su imagen no le pertenece...

Nacida Lily-Rose Melody Depp, en Neuilly-sur-Seine, en los Altos del Sena (al Oeste de París), en Francia, el 27 de mayo de 1999, este 2025 cumplirá 26 años. Su nombre era un homenaje de su padre al nombre de su abuela, Betty-Sue, y está compuesto por dos flores lirio (Lily) y rosa (Rose). Lo curioso es que ambas flores tienen un significado y un simbolismo completamente opuestos. Los lirios suelen ser asociados a la virtud y la pureza, y suelen aparecer junto a figuras de la Virgen María, mientras que las rosas son el símbolo del amor y la pasión, y están asociadas a la diosa del amor, Afrodita. No sabemos si sus padres lo sabían al ponerlo, lo que sí sabemos por propias declaraciones de la actriz, es que desde muy niña ya tiene fotos junto a algunos de los accesorios de Chanel de su madre, quien fue embajadora de la marca en los noventa. Algo que sería importante en su carrera porque con 16 años se convertiría en imagen y embajadora de Chanel, algo que fue supervisado por el propio Karl Lagerfeld. Un año después sería la imagen del perfume Chanel n.º 5, el más icónico de la compañía.

Fue el inicio de su carrera como modelo, aunque un año antes, en 2014, ya había debutado en cine con un pequeño papel en *Tusk*, junto a Harley Quinn Smith. La hija de Kevin Smith y Lily-Rose habían compartido amistad desde niñas, ya que se conocieron en la guardería, así que Smith le ofreció un pequeño papel en la película, que luego crecería en el *spin off* de *Tusk*, *Yoga Hosers*, que fue masacrada por la crítica, que hizo bastante hincapié en el hecho de que las dos hijas de padres famosos protagonizasen una película como aquella. Pero aquel 2016 traería papeles y experiencias más interesantes e importantes. Por ejemplo, estrenaría *La bailarina*, que se vio en el Festival de Cine de Cannes, y que le hizo ser nominada a los premios César como actriz más prometedora, además de la nominación a actriz revelación en los premios Lumière. No fue tan bien acogida *Planetarium*, pero trabajó junto a Natalie Portman, quien la eligió personalmente para interpretar a su hermana. En 2018 volvería a la gran pantalla con *Les fauves* y *Un hombre fiel*, que le supondría su segunda nominación a actriz más prometedora en los premios César.

En 2019 daría vida a Catalina de Valois, en un breve papel junto a quien se convertiría en su pareja un tiempo, Timothée Chalamet, y por la que también fue elogiada por la crítica. Además la vimos en el cortometraje *Quel joli temps pour jouer ses vingt-ans* junto a su tía, la actriz Alysson Paradis. 2021 nos traería cuatro películas con la actriz, *Instintos ocultos*, *Silent Night*, *Wolf* y *Crisis*, pero ninguna de ellas supo aprovechar el talento de la actriz, pero hizo que su nombre sonase cada vez más en Hollywood, donde en 2023 tendría su primera serie de televisión, además como protagonista. En *The Idol* daba vida a una estrella de la música junto a The Weeknd, una serie que fue masacrada, justamente, por la crítica, desde el momento en el que fue estrenada en el Festival de Cine de Cannes. La serie fue cancelada, pero su gran papel estaba a punto de llegar. Para sorpresa de muchos, Robert Eggers la fichó para protagonizar *Nosferatu*, donde la actriz lleva gran parte del peso del filme y, además, lo hace con una soltura y un talento descomunal. Sin ella, *Nosferatu* no sería la gran película que es. Su papel, contenido y desatado a la vez, lleno de visiones y pesadillas, nos hace pensar en el gran futuro que la espera si sigue teniendo oportunidades como esta.

Depp ha sido modelo, y también es cantante, algo que ha demostrado en *Yoga Hosers* o *The Idol*. De hecho, ese era su sueño, antes de ser actriz. "Quería ser cantante, pero una vez comencé a actuar, me sentí muy cómoda. Ahora, todo lo que quiero hacer es actuar". Por supuesto, con la doble nacionalidad francesa y estadounidense, y gracias a su familia, es bilingüe en ambos idiomas. También sufrió anorexia, y se ha recuperado de ella, algo que demuestra la presión que reciben desde jóvenes personas como ella. Su padrino es Marilyn Manson, ni más ni menos, y, actualmente, mantiene una relación con la rapera 070 Shake (Danielle Balbuena), la única que ha hecho pública a través de sus redes sociales. Durante su carrera ha evitado, por el momento, los *blockbusters* y los proyectos de grandes presupuestos, manteniéndose entre el cine francés y el cine independiente o de serie B de Hollywood, al menos hasta la llegada de *Nosferatu*. Con la llegada de *The Governess* en 2025, la carrera de la actriz parece encontrarse en su mejor momento. Ojalá le den más papeles como el que le ha brindado Robert Eggers.

Jesús Usero

AVANCE 2025

El listado de lo que nos espera en la cartelera de los próximos meses promete un año muy cargado de propuestas con películas para todos los gustos y con varias de esas películas fenómeno que hacen casi obligatorio acercarse a las salas. En general, el paisaje cinematográfico que se avecina tiene como nota dominante el retorno de las superproducciones de superhéroes, con el reto de despejar la duda sobre si ha pasado ya su tiempo o el público todavía está dispuesto a respaldarlas en la taquilla como hiciera no hace tanto.

Dos reencuentros a la sombra de san valentín

El listado se abre el 31 de enero con ***September 5***, drama histórico de producción alemana que relata la masacre de atletas israelíes en Múnich en los Juegos Olímpicos de 1972 desde el punto de vista de un grupo de periodistas deportivos de Estados Unidos. Algunos quieren ver en ella una buena compañera de camino de *Civil War*, al menos temáticamente hablando.

El próximo mes de febrero estará dominado por dos reencuentros. El primero en el territorio de la comedia romántica con ***Bridget Jones: loca por él***, cuarta entrega de la serie que llega el 14 de febrero bajo el reclamo del santo patrono de los centros comerciales, las floristerías y las cajas de bombones: san Valentín. Se basa en el tercer libro de la franquicia de novelas de Helen Fielding y tendrá que competir con el regreso de los superhéroes Marvel en ***Captain America: Brave New World***, en la que el Halcón recupera el escudo y trabaja dentro del Gobierno entrando en conflicto con un presidente que es *a priori* lo más interesante: Thadeus "Trueno" Ross, interpretado por Harrison Ford y convirtiéndose en el Hulk Rojo.

El mes de marzo comienza el día 7 con terror: ***Sinners***, con el director de *Black Panther* reencontrándose por quinta vez con Michael B. Jordan respaldado por Jack O'Connell y Hailee Steinfeld. Su reto: conseguir que veamos a unos monstruos clásicos del horror con otros ojos.

El día 14 los hermanos Russo presentan ***The Electric State***, historia de adolescente fugitiva y su robot de juguete ambientada en 1997, de periplo por unos Estados Unidos del futuro con drones de batalla convertidos en chatarra salpicando los campos en una sociedad en decadencia. Ella es Millie Bobby Brown, que en el camino se encuentra con interesantes compañeros de viaje interpretados por Chris Pratt y Woody Harrelson, entre otros.

El cierre del mes llegará con ***Blancanieves y los siete enanitos*** el día 22, adaptación a imagen real del clásico de animación sobre el que se forjaron los cimientos de los largometrajes Disney. Algunas fuentes aseguran que puede haber costado unos 213 millones de dólares a consecuencia del proceso de producción laborioso que ha incluido volver a filmar muchas de sus secuencias. En el pasado, Disney ha ganado más de 7.000 millones de dólares con el conjunto de sus *remakes* de clásicos de animación en imagen real.

Chiwetel Ejiofor y Renée Zellweger en *Bridget Jones: loca por él*

Harrison Ford y Anthony Mackie se enfrentarán en *Captain America: Brave New World*

Michael B. Jordan será el protagonista de *Sinners* de Ryan Coogler

Robert Pattinson en *Mickey 17*

AVANCE 2025

Mundos fantásticos

El mes de abril llega con una descarga de fantasía en ***Una película de Minecraft***, proyecto de adaptación del videojuego de 2011 que lleva dando vueltas por Hollywood desde 2014 y finalmente alcanza su forma definitiva en la cartelera el día 2 de ese mes. El principal aliciente es el dúo formado por Jack Black en un papel de guía en un mundo fantástico donde todo lo mueve el poder de la imaginación y Jason Momoa interpretando al líder de un grupo de inadaptados de nuestro mundo que son llevados hasta esa otra realidad fantástica a través de un portal para salvar el día y convertirse en héroes. Para amigos de los *isekai* tan habituales en el manga y el anime, esta variante de la fórmula de viaje a un mundo paralelo de fantasía tiene elementos de las ficciones del juego *Dragones y mazmorras*.

El siguiente título que domina la cartelera de abril llega el día 18 y es uno de los más esperados de la temporada, ***Mickey 17***. Bong Joon-ho no ha estrenado nada desde que triunfara internacionalmente y en los premios del año, incluidos los Oscar, con *Parásitos*, y ahora nos lleva de paseo a un futuro con viajes espaciales incluidos en una nueva vuelta de tuerca a los géneros cinematográficos tradicionales que en este caso se basa en una novela de humor negro en el contexto de la ciencia ficción. Robert Pattinson, respaldado entre otros por Mark Ruffalo, Steven Yeun y Toni Collette, interpreta a un humano que para viajar al espacio decide alistarse como prescindible, esto es, un humano cuyas experiencias y recuerdos pasan como una matriz a sus copias robóticas cuando muere. Así, convertido en robot, es como nos llevará de viaje a un planeta helado para colonizarlo.

El terror regresa el día 25 con ***Until Dawn***, un retorno al género del director David F. Sandberg, tras sus irregulares visitas a la superproducción de superhéroes con *¡Shazam!* y *¡Shazam! La furia de los dioses*. Sandberg, que se forjó como director de cortometrajes de terror, debutó en el largometraje en 2016 con *Nunca apagues la luz* e incursionó en la franquicia de *Expediente Warren* con *Annabelle: Creation* al año siguiente y ahora vuelve a buscar el escalofrío del espectador en esta nueva película, adaptación del videojuego del mismo título publicado en 2015 con una fórmula que mezcla horror y supervivencia en torno a un grupo de jóvenes que deciden pasar el fin de semana en un refugio para esquiadores donde pronto perciben la amenaza que los acecha.

Pero, sin duda, la reina del mes de abril será, al menos por las incógnitas respecto a por dónde va a desarrollase el cine de superhéroes de Marvel Studios en los próximos tiempos, la encontramos en ***Thunderbolts***, que se estrena el día 30 de abril y puede ser mucho más significativa respecto al futuro de este tipo de producciones que *Captain America: Brave New World*, ya que recupera la clave de grupo que le ha dado los mayores éxitos a la compañía en el pasado con las películas de Vengadores, y además retoma a personajes ya presentados anteriormente, pero escasamente desarrollados, que no obstante tienen suficientes mimbres para interesar, como la nueva Viuda Negra, a la que da vida Florence Pugh, el Soldado de Invierno, Bucky Barnes, que interpretado por Sebastian Stan puede encontrar en este largometraje su oportunidad de brillar, David Harbour como el Guardián Rojo, variante soviética del Capitán América, el U.S.Agente al que da vida el hijo de Kurt Russell, Wyatt Russell. No son los Vengadores clásicos, pero después del año de parón y descanso para purgar nuestras córneas de un exceso de cine de superhéroes, esta opción me parece más interesante que *Captain America: Brave New World*.

El mes de Tom Cruise

Todos los años deberían tener una película de Tom Cruise en la cartelera, porque es una de las estrellas del entretenimiento casi infalible, aunque tenga sus altibajos. El regreso del actor al papel del agente secreto Ethan Hunt en ***Misión Imposible: sentencia final***, para continuar, sin ponerlo en el título, con la trama que se

Rachel Zegler será la Blancanieves de imagen real.

inició en la película anterior de la saga, se producirá el 23 de mayo, con todas las garantías de secuencias de acción sin doble de riesgo absolutamente espectaculares y potencialmente mortales, en el habitual pulso circense de "más difícil todavía" que se trae Tom Cruise con cada una de las nuevas entregas de esta franquicia. Secuela directa de la anterior, que merecía haber tenido más éxito en la taquilla del que tuvo, esta octava entrega se cuenta entre lo más esperado del año para quien esto escribe. Dicen que ha costado 400 millones... Todo un reto para funcionar con beneficios en la taquilla, aunque no necesariamente una misión imposible.

El mes lo cerrará el día 30 una nueva entrega de la saga de *Karate Kid* que arracó en 1984, con la sexta entrega, ***Karate Kid: Legends***, secuela de la trilogía original y la nueva versión de 2010 que se ubica en el mismo universo de ficción de la serie *Cobra Kai*, aunque no interactúe directamente con esta. Jackie Chan regresa a su papel de Mr. Han, mientras Ralph Macchio recupera su papel de Daniel LaRusso, protagonista del original ochentero, y el presupuesto está calculado en torno a los 100 millones de dólares. En esta ocasión, la película, contradiciendo su título, se centrará en el kung fu, y se ambienta en China. Este proyecto echó a la cuneta el de una secuela de la película protagonizada por Chan y el hijo de Will Smith, Jaden Smith, para sustituirlo por lo que se presenta como el regreso de la franquicia original de *Karate Kid*. El guion de la secuela no le gustó a Chan, y lo cierto es que esta tiene relativamente fácil mejorar la versión de 2010, que fue más bien decepcionante.

Junio, mes de comparaciones odiosas

Se dice que las comparaciones son odiosas, pero parece inevitable que nos vayamos a pasar el mes de mayo comparando los estrenos fuertes del mes con sus antecedentes.

El día 6 de mayo llegará el *spin off* de la franquicia de John Wick, ***Ballerina***, una apuesta por sacarle rentabilidad al potencial que presentó Ana de Armas como actriz de cine de acción en la últi-

Sebastian Hansen, Jason Momoa, Emma Myers y Danielle Brooks en Una película de Minecraft

Jackie Chan y Ralph Macchio protagonizan Karate Kid: Legends

Olga Kurylenko, Ava Starr, Wyatt Russell, Sebastian Stan, David Harbour y Florence Pugh en la nueva aventura de Marvel *Thunderbolts*

ma entrega de la franquicia de 007, *Sin tiempo para morir*. Un personaje que pone a la actriz cubana entre la luz y las tinieblas como rezan los tatuajes que luce en la espalda en el póster promocional de la película, en la que se recupera el personaje del fallecido Lance Reddick, además de contar con la contribución de Keanu Reeves, Ian McShane y Anjelica Huston, en una trama que se desarrolla entre los acontecimientos narrados en la tercera y la cuarta entrega de las películas de John Wick.

La versión en imagen real del clásico moderno del cine de animación de 2010 ***Cómo entrenar a tu dragón***, que en su reparto cuenta con Gerard Butler, se constituye como el plato fuerte de la cartelera del mes de mayo, a la que llegará el día 13, con el objetivo de ser fieles al original de dibujos animados y no defraudar a los muchos seguidores que tiene la franquicia en todo el mundo. El director de la película, Dean DeBlois, ha contestado a las protestas sobre cómo ha preferido fichar actores de carne y hueso capaces de representar el espíritu de los personajes de animación en lugar de elegir actores que se parecieran al diseño de los dibujos animados. Y además ha recordado que los vikingos viajaron mucho y muy lejos y se mezclaron con muchas culturas.

M3gan 2.0 de Gerard Johnstone con nuevas fechorías de la escalofriante muñeca

En el territorio comanche de las comparaciones entre dibujo animado e imagen real tendrá que moverse también la versión en imagen real de ***Vaiana***, que se estrena el día 27 y al menos por lo referido al protagonista masculino no es probable que suscite mucha polémica comparativa, a menos que las redes sociales hayan perdido el poco juicio que les queda, porque Maui es el mismo actor: Dwayne Johnson, por cierto a la caza, después de sus últimos fracasos, de una película que le saque del bucle de malos resultados en la taquilla en el que está metido y pidiendo a gritos otro éxito sorpresa que rescate su carrera como ya le ocurriera con *Jumanji*. Tampoco parece lógico que haya polémica con la actriz protagonista, Catherine Laga'aia, que afirma que Moana es su personaje favorito y repasa su árbol genealógico de herencia samoana, de abuelos para adelante, cada vez que le preguntan sobre el proyecto.

Entre las dos anteriores, un respiro de acción y terror que seguramente también suscitará comparaciones con los dos largometrajes que lo preceden. ***28 años después*** llega a la cartelera el 20 de mayo para extender cronológica y geográficamente el paisaje del universo de la franquicia iniciada hace 22 años por Alex Garland y Danny Boyle con *28 días después*, y proseguida por Juan Carlos Fresnadillo en *28 semanas después* en el año 2007. Lo mejor y más interesante de la propuesta es que Cillian Murphy retoma su papel de la primera entrega, Jim, con el refuerzo de Aaron Taylor-Johnson, Jodie Comer, Jack O'Connell y

Tom Cruise vuelve al personaje de Ethan Hunt en *Misión Imposible: sentencia final*

Len Wiseman dirigiendo a Ana de Armas en el rodaje de *Ballerina*

Ralph Fiennes. Buen reparto para llevarnos a un mundo en el que la infección se ha extendido por todas partes mientras el ser humano regresa a su estado salvaje. Es además la primera película de Danny Boyle desde 2019, cuando estrenó *Yesterday*, y su regreso al terror, y además tiene buen respaldo de uno de los mejores guionistas del cine de nuestros días.

La película ha esquivado el atasco de estrenos del día 27, al que sí tendrá que hacer frente *Vaiana*, con dos poderosos enemigos, eso sí, jugando en otro tono: *F1*, dirigida por Joseph Kosinski (*Tron Legacy, Oblivion, Top Gun: Maverick*, y sí, vale, la floja *Spiderhead*), pero con un reparto donde además de la contribución de Lewis Hamilton, por aquello de darle un puntito de realidad a la cosa, forman Brad Pitt y Javier Bardem, a todo gas, y la secuela de terror con muñeca ***M3gan 2.0***, en la que repite Gerard Johnstone como director y las tres protagonistas de la primera. El estreno se retrasó de la fecha prevista inicialmente, el 17 de enero. Su productor, James Wan, afirma que será un "regreso a lo grande". Esperemos que nos llegue la copia más sangrienta y completa, sin cortes edulcorantes del contenido.

Julio, mes de renacimientos

A partir de julio llegan los estrenos más potentes del año 2025, comenzando el día 2 de ese mes por el reencuentro con los dinosaurios en ***Jurassic World: el renacer***, que nos traslada cinco años después de lo que nos contaron en *Jurassic World Dominion*, hasta un nuevo mundo en el que la ecología de nuestro planeta finalmente se revela como la principal enemiga de las especies recuperadas, que afrontan una nueva extinción masiva sobreviviendo solo en zonas muy concretas de la biosfera tropical, sometidas a la amenaza de ser cazadas para desarrollar un nuevo fármaco. Lo mejor es que el capaz Gareth Edwards, responsable de *Rogue One*, se sienta en la silla del director. Es una garantía.

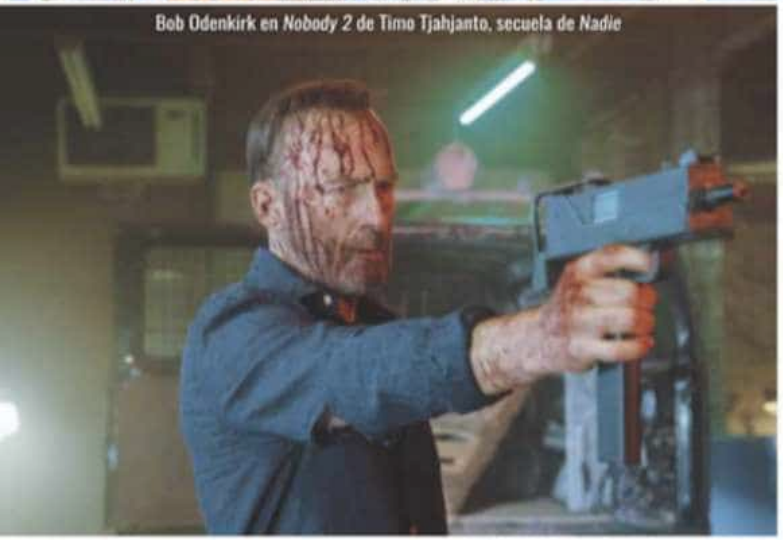
De un renacimiento a otro, a la semana siguiente, el día 11, desembarca finalmente en la cartelera el peso pesado de la pro-

Mason Thames en la versión en imagen real de *Cómo entrenar a tu dragón*

Jonathan Bailey y Scarlett Johansson en *Jurassic World: el renacer* nueva entrega de la franquicia jurásica

David Corenswet se enfundará el traje del kriptoniano a las órdenes de James Gunn

Ebon Moss-Bachrach, Joseph Quinn, Vanessa Kirby y Pedro Pascal encarnarán a Los Cuatro Fantásticos de Marvel Studios


Bob Odenkirk en *Nobody 2* de Timo Tjahjanto, secuela de *Nadie*

puesta de renacimientos que se dan cita en junio: ***Superman: Legacy***, la primera película del nuevo universo cinematográfico de la editorial DC supervisado en el cine y bajo el sello de Warner Bros. por James Gunn, quien tiene todos los huevos puestos en esta cesta para que su visión de los superhéroes de la casa salga adelante, y que no ha dejado de sumar nombres al reparto y rodar nuevas tomas, hasta el punto de que en el momento de escribir estas líneas todavía tiene pendiente un día y medio de rodaje de tomas individuales para mejorar la película. La asociación de amigos de Henry Cavill se la tiene jurada y no le faltan detractores, pero a Gunn hay que apuntarle ya el éxito de haber conseguido que se hable de su Superman tas las semanas desde que anunció el proyecto.

Sea como fuere, tendrá un par de semanas, más o menos para probar su fuerza en la taquilla en España antes de que le llegue la poderosa competencia de la trinchera contraria, la de Marvel Studios, que el día 25 estrena la nueva versión cinematográfica de ***Los Cuatro Fantásticos***, personajes fundacionales del universo de ficción de los cómics de Marvel, la primera familia nada menos, predecesora en las viñetas incluso del icónico Spiderman. Los nuevos 4F del cine tienen no solo el reto de mejorar los resultados de los dos largometrajes y el relanzamiento fallido desarrollado por 20th Century Fox, sino de poner al día los personajes desde un abordaje argumental que curiosamente tira de retrofuturismo y traslada los personajes a una tierra inspirada por las fantasías de ciencia ficción de los años sesenta, haciendo honor a los orígenes de los Cuatro Fantásticos en las viñetas. Además, han reclutado como antagonista a una versión de Estela Plateada que no es exactamente la de los cómics, aunque sigue ejerciendo como heraldo del devorador de planetas, Galactus. El título: *The Fantastic Four: First Steps*.

Tramo final a golpe de secuelas

El 15 de agosto ***Nobody 2*** trae de vuelta a Bob Odenkirk (*Better Call Saul*), acompañado por Connie Nielsen, Michael Ironside, RZA y Christopher Lloyd recuperando sus papeles de la primera entrega en un reparto al que hay que añadir a Sharon Stone, Colin Hanks y Chris Pine. Esta secuela de *Nadie* está dirigida por el indonesio Timo Tjahjanto, director de *Killers*, *Headshot*, *Que el diablo te lleve* y *Fuera de las sombras*.

El 3 de octubre aterriza ***Michael***, la biografía de Michael Jackson dirigida por Antoine Fuqua con guion de John Logan y el sobrino del biografiado, Jaafar Jackson, interpretando el papel de su tío.

El día 17 de ese mismo mes llega otra secuela de uno de los más señalados éxitos del cine de terror de los últimos años, ***The Black Phone 2***, recupera a Ethan Hawke y Mason Thames, protagonistas del original, repitiendo Scott Derrickson como director, partiendo de una idea para proseguir la historia que le pasó el novelista Joe Hill después de que se estrenara la primera entrega. Demián Bichir se añade al reparto.

Atravesando un laberinto de retrasos y pérdidas de su director, el jefe supremo de Marvel Studios, Kevin Feige, afirma que el 7 de noviembre puede ser sangriento con la llegada el nuevo *Blade* interpretado por Mahershala Ali y respaldado por la siempre inquietante presencia de una de las grandes divas del cine de terror de nuestros días, Mia Goth. Confiemos en que no haya más retrasos, aunque en el momento de escribir estas líneas la película sigue sin contar con director, un poco justo de tiempo lo veo.

Otra secuela, ***Five Nights at Freddy 2***, llega el 5 de diciembre con Emma Tammi repitiendo en la dirección, y el mismo reparto protagonista. Josh Hutcherson afirma que esta película será más terrorífica que la primera.

Y finalmente, cerrando el año, vuelve el día 19 de diciembre James Cameron con su franquicia más taquillera para animar las Navidades con ***Avatar: fuego y ceniza***, presentando una nueva tribu aérea. Cameron explica que si el fuego es odio, ira y violencia, la ceniza es la consecuencia.

Miguel Juan Payán

AVANCE 2025

¿Qué esperamos de 2026?

Aunque solo acabamos de empezar 2025, las miradas ya están puestas en 2026. Por supuesto que este nuevo año promete darnos un enorme puñado de grandes y pequeñas producciones que prometen enorme calidad. Y si echamos un vistazo a 2026, la lista de títulos que se antojan imprescindibles empieza a ser más que interesante.

No están todas las que son, y seguramente con el paso de los meses nos enteraremos de más proyectos que nos llaman la atención, pero por el momento comenzaremos el 27 de febrero con ***Scream 7***, que supone el regreso de Neve Campbell a la franquicia tras su ausencia en la sexta entrega. Tras la marcha, con polémica, de Melissa Barrera y Jenna Ortega, Campbell vuelve junto a Courteney Cox, con la llegada Isabel May y McKenna Grace y una trama que se mantiene en secreto, pero que estará dirigida por Kevin Williamson, padre, junto a Wes Craven, de la historia original que comenzó con *Scream*. El 1 de mayo se estrenará la esperadísima ***Vengadores: Doomsday***, con todos los cambios que ha habido en Marvel, con la desaparición del villano previsto pero con la llegada de Robert Downey Jr. como Doctor Doom y los hermanos Russo en la dirección. O, más que la llegada, el regreso a Marvel de todos ellos. Promete ser el estreno más taquillero del año.

Aunque podría tener que pelearlo con ***The Mandalorian & Grogu***, el salto a la gran pantalla de la serie de televisión de *Star Wars* protagonizada por Pedro Pascal, quien por supuesto, regresa al papel. La película estará dirigida por Jon Favreau y Sigourney Weaver se ha sumado a ella, que llegará el 22 de mayo. Entre medias de ambos estrenos llegará, esperamos, ***Masters of the Universe***. Hemos perdido la cuenta de las veces que se ha intentado levantar esta película. Travis Knight es el director elegido, con Nicholas Galitzine, Camila Mendes, Idris Elba y Alison Brie como protagonistas por el momento. Junio será un mes importante, con el estreno el 19 de ***Toy Story 5***, la esperadísima nueva entrega de la saga de animación más importante de Pixar, y ***Supergirl: la mujer del mañana*** el 26, que pondrá a prueba el estado de DC Comics en cine, con Craig Gillespie dirigiendo y Milly Alcock como Supergirl. Será un test complicado porque un mes después, el 24 de julio llegará *Spider-Man 4*, con Tom Holland retornando al papel de Peter Parker y Destin Daniel Cretton dirigiendo. Amy Pascal ha dicho recientemente que se tratará de una historia en la que el protagonista se ha rendido intentando ser Peter y se centra en ser Spider-Man. Holland llenará los cines ese mes también una semana antes, con la nueva película de Christopher Nolan, una película sin título todavía y de la que se ha dicho que es una historia de espías, en la que Holland estará acompañado de Zendaya, Anne Hathaway, Charlize Theron, Robert Pattinson, Lupita Nyong'o y Matt Damon. Tras el éxito de *Oppenheimer* es una de las películas más esperadas de 2026. En octubre, el día 2, llegará ***The Batman 2***, de nuevo dirigida por Matt Reeves y con Robert Pattinson como Bruce Wayne/Batman, en esta ocasión creemos que enfrentado por fin a Joker... Y qué decir de diciembre, con la tercera entrega de *Jumanji* estrenándose el día 11 y solo una semana después la llegada de una nueva película de *Star Wars* de la que, por el momento, no se sabe nada..., ni siquiera si llegará a hacerse. Suena a un gran 2026, ¿verdad?

Jesús Usero

Jaafar Jackson interpreta a su tío Michael Jackson en *Michael* la película biográfica sobre el cantante dirigida por Antoine Fuqua

Ethan Hawke vuelve para protagonizar la secuela *The Black Phone 2*

James Cameron nos lleva de vuelta a Pandora con *Avatar: fuego y ceniza*

Absolución

El gran Liam Neeson sigue siendo un referente en el cine de acción de nuestra época, y con Absolución vuelve a demostrarlo. En cines el 1 de enero de 2025.

El hiperactivo Liam Neeson -tiene esta y dos películas más para estreno en 2025 y otros 7 largometrajes en su agenda-, regresa al cine de intriga y acción dando vida a un matón de la mafia ya maduro que quiere dejar atrás su violento pasado para restablecer su relación con su hija y con su nieto, después de descubrir que está enfermo y no le queda mucho tiempo de vida. Pero el mundo criminal para el que ha estado trabajando toda su vida no está dispuesto a dejar que se jubile pacíficamente.

El personaje vuelve a ser un clásico de la galería de tipos duros de Neeson que habitualmente aparecen retratados como gente violenta en búsqueda de redención y de la vida normal que no han podido conseguir, pero, en un giro clásico del cine negro, son perseguidos por su pasado para mantenerse en el sangriento camino que han transitado siempre.

Dirigido por el noruego Hans Petter Moland, con el que Neeson ya trabajó en *Venganza bajo cero* (2019), Neeson ha distinguido a su personaje en *Absolución* de otros de sus trabajos afirmando que ha interpretado a otra clase de películas de acción, golpeando a tipos, disparando armas y demás.

Pero lo que más le gusta de este personaje es que es un hombre casi agotado que ha hecho muchas cosas desagradables en su vida por dinero, pero siempre ha tratado todo eso como un trabajo. Y que de repente descubre que no solo no ha sido un buen padre, sino que ha sido pésimo. Conocer a su nieto es lo que le lleva a pensar que todavía tiene una posibilidad de redimirse. De ahí surge, según el actor, el sentido del título de la película.

El protagonista apunta que se centró en crear su personaje como el de un hombre que surge del pasado, de los años setenta.

Miguel Juan Payán

TRÁILER: http://youtu.be/ReZetOuczXo

Liam Neeson

Uno de los tres reyes del cine de acción

Tal y como ocurre cada vez que Liam Neeson hace unas declaraciones en las que anuncia que va a retirarse del cine de acción, se estrena otra película de acción protagonizada por él.

Mucho más versátil de lo que indica su filmografía de los últimos años, el actor parece condenado a mantener su presencia en el cine de acción o aventuras, por mucho que el protagonista de *La lista de Schindler* (1993), personaje que rechazó Harrison Ford y por el que Neeson fue nominado al Oscar y a un premio Bafta británico -no ganó en Hollywood porque ese año le tocaba a Tom Hanks por *Philadelphia*, y tampoco se llevó el galardón británico, que fue a parar a manos de Anthony Hopkins por *Lo que queda del día*-, quiera librarse de la alargada sombra de su éxito comercial como protagonista de la trilogía iniciada con el inesperado golpe en la taquilla de *Venganza* (2008) y completada con *Venganza 2* (2012) y *Venganza 3* (2014), está condenado a entenderse y asumirse como uno de los astros más veteranos y solventes de este tipo de películas en nuestros días.

Nacido el 7 de junio de 1952 en Ballymena, Irlanda del Norte, hijo de una cocinera y un conserje de escuela, Neeson trabajó manejando el montacargas en una de las fábricas de cerveza Guinness, conduciendo camiones, y fue boxeador aficionado entre los nueve y los 17 años antes de encontrar su camino en el cine y debutar en los escenarios teatrales en 1976. Poco podía imaginar en ese momento que desde su 1,93 de estatura iba a acabar formando con el Denzel Washington de la saga de *Equalizer* y el Keanu Reeves de la saga de *John Wick* la trinidad de estrellas del cine de acción que mejores ratos nos han hecho pasar en este arranque del siglo XXI.

TÍTULO ORIGINAL: ABSOLUTION. ESTADOS UNIDOS. 2024. DIRECTOR: HANS PETTER MOLAND. GUIÓN: TONY GAYTON. MÚSICA: KASPAR KAAE. INTÉRPRETES: LIAM NEESON, RON PERLMAN, FRANKIE SHAW, DANIEL DIEMER. DURACIÓN: 112 MIN. DISTRIBUYE: YOUPLANET PICTURES

The Brutalist

Adrien Brody, Felicity Jones y Guy Pearce, un reparto camino de la gloria

Entre los muchos aspectos que merece la pena mencionar sobre la película *The Brutalist* está su magnífico reparto liderado por estos tres grandes nombres, cuyo trabajo ya ha sido reconocido con nominaciones a los próximos Globos de Oro, lo que parece indicar que los tres seguramente acaben nominados a los Oscar de la Academia. Brody ya ganó el premio la única vez que fue nominado, en 2002, gracias a *El pianista*, de Roman Polanski. Desde entonces, el actor nacido en Queens en septiembre de 1973 ha tenido muchos altibajos en su carrera, desde protagonizar grandes superproducciones como *King Kong*, a películas modestas o independientes de gran calidad como *El profesor*, *Viaje a Darjeeling* o *Cadillac Records*, entre muchas otras, sin olvidar su etapa en producciones de auténtica serie B olvidable como *Clean* o *Bullet Head*. Quizá la televisión ha sabido aprovechar mejor su talento gracias a *Peaky Blinders* o *Chapelwaite*. Ahora se encuentra ante la posibilidad de obtener su segundo Oscar.

La británica Felicity Jones, nacida en Birmingham en octubre de 1983, también ha tenido una carrera de lo más interesante, lo que la ha llevado a ser nominada al Oscar por *La teoría del todo*, además de aparecer en producciones más que interesantes como *Un monstruo viene a verme*, *Cielo de medianoche*, *Una cuestión de género* o una de las mejores películas recientes del universo *Star Wars*, *Rogue One*.

El también británico Guy Pearce, nacido en Cambridgeshire en octubre de 1967, quizá siempre sea recordado por haber protagonizado el primer éxito de Christopher Nolan, *Memento*, o por su papel en la sensacional *L. A. Confidential*, pero también le hemos visto en *La máquina del tiempo*, *En tierra hostil*, *El discurso del rey*, *Prometheus*, *MS1: máxima seguridad*, *Iron Man 3* o *El editor de libros*, y esta podría suponer su primera nominación al Oscar...

Hugh Grant nos proporciona una de las interpretaciones más sorprendentes de su carrera en una de las películas de terror más interesantes del año.

The Brutalist es una de las películas que empiezan a tomar fuerza de cara a la temporada de premios en Estados Unidos. No solo la película de Brady Corbet le valió el León de Plata en el Festival del Cine de Venecia, sino que además ha sido nominada a siete Globos de Oro, incluyendo los de mejor película dramática, mejor director, mejor guion (escrito por Corbet junto a su colaboradora habitual, Mona Fastvold), mejor banda sonora, mejor actor protagonista de una película dramática (Adrien Brody), mejor actor secundario (Guy Pearce) y mejor actriz secundaria (Felicity Jones). El cineasta presenta así su tercer largometraje como director, tras las muy interesantes *Vox Lux* y *La infancia de un líder*, en una carrera que comenzó como actor, y en la que pudimos verle en películas como *Thirteen*, *Thunderbirds*, el *remake* de *Funny Games*, *Melancolía*, *Fuerza mayor* o *Viaje a Sils Maria*, antes de alejarse de la interpretación y dedicarse por completo a la dirección y la escritura de guiones.

The Brutalist es una película dura y sin concesiones, que mete de lleno al espectador en un viaje formidable, el de László (Brody), un arquitecto judío superviviente del Holocausto, que llega a Estados Unidos buscando un futuro mejor. Allí se establece en Pensilvania, donde acaba conociendo a un empresario de enorme éxito y fortuna, Harrison Lee Van Buren (Pearce), quien ve el enorme talento del arquitecto y le ofrece una obra imposible de rechazar. Mientras espera poder reunirse en Estados Unidos con su mujer Erzsébet (Jones), László comienza su viaje hacia el sueño americano, aunque descubrirá en el trayecto que el camino al éxito está lleno de problemas y contradicciones, de errores y aciertos que uno nunca sabe si llegarán a merecer la pena. Una brillante película que exige al espectador su completa dedicación y que sin duda será recordada.

Jesús Usero

TRÁILER: http://youtu.be/nGd5IMMaJMQ

ESTADOS UNIDOS, 2024 DIRECCIÓN: BRADY CORBET GUION: BRADY CORBET, MONA FASTVOLD FOTOGRAFÍA: LOL CRAWLEY MÚSICA: DANIEL BLUMBERG INTERPRETES: ADRIEN BRODY, FELICITY JONES, GUY PEARCE, JOE ALWYN DURACIÓN: 215 MIN. DISTRIBUYE: UNIVERSAL PICTURES

A Complete Unknown

Timothée Chalamet se cuelga la guitarra y sopla la armónica, para transformarse en Bob Dylan.

Cuando Robert Allen Zimmerman (el nombre verdadero de Bob Dylan) llegó a Nueva York procedente de Minnesota, la nación de las barras y estrellas estaba sumida en una efervescencia cultural revolucionaria y determinante. Corrían los primeros años de la década de los sesenta del pasado siglo XX, y los jóvenes demandaban una ruptura con los cánones de la ordenada vida social de sus padres. Dylan se instaló en la intensa zona de Greenwich Village, desde donde dio rienda suelta a su creatividad de tintes folk, para firmar una de las páginas más brillantes de la música norteamericana.

El cineasta James Mangold (*En la cuerda floja*) ha escogido esa época de autodescubrimiento del autor de *Blowin' in the Wind*, para escenificar cómo fueron los comienzos de la estrella nacida en Duluth, inspirado por la novela de Elijah Wald, titulada *Dylan Goes Electric! Newport, Seeger, Dylan and the Night that Split the Sixties*.

La acción del film arranca en enero de 1961, cuando Dylan alcanza la urbe del Empire State, con la idea de proyectar su carrera como creador de letras memorables. En esos momentos de acordes incipientes, el entonces casi veinteañero se siente cercano a las magistrales clases del icónico Woody Guthrie (Scoot McNairy) y del genial pianista folk Pete Seeger (Edward Norton). A través de las relaciones con estrellas como las mencionadas, más contactos con personalidades tan enriquecedoras como Johnny Cash (Boyd Holbrook) y una emergente Joan Baez (Monica Barbaro), el responsable de *Knockin' on Heaven's Door* consiguió definir un estilo propio, con canciones relativas a los problemas e intereses de muchos de los defensores del movimiento *underground*.

Timothée Chalamet se mete en el cuerpo del que fue premio Nobel de Literatura en 2016, después de las anteriores caracterizaciones de Hayden Christensen, en Factory Girl (George Hickenlooper, 2006), y de Cate Blanchet, en *I'm Not There* (Todd Haynes, 2007), entre otros.

Jesús Martín

TRÁILER: http://youtu.be/5WGNuAR__NM

Timothée Chalamet, un actor metódico

A pesar de su juventud (el 25 de diciembre cumplirá veintinueve años), Timothée Chalamet es un intérprete consciente de que el perfeccionismo es esencial a la hora de caracterizar un personaje. Así lo ha intentado llevar a cabo en *A Complete Unknown*, donde huyó de la figura legendaria de Bob Dylan, para expresar el rol a través de su propia identidad, con sus miedos y certezas: cuando este era solo un chico con una guitarra y armónica, dispuesto a dejar su huella en la estela musical estadounidense.

El director James Mangold ha destacado el esfuerzo de Chalamet para controlar las múltiples facetas humanas y artísticas de Robert Allen Zimmerman. Una labor que llevó al actor neoyorquino a estudiar horas y horas de entrevistas grabadas, mientras evocaba sus inflexiones vocales, con la ayuda del instructor Eric Vetro: además de su virtuosismo instrumental, junto al músico Larry Satzman.

Tal empeño por conseguir la verosimilitud ha elevado la carrera de Timothée a un nivel más que notable, y a ganarse el respeto e interés de un grupo de cineastas que le han escogido en varias ocasiones. Uno de los creadores que más ha contribuido a alicatar con triunfos la carrera del veinteañero es el italiano Luca Guadagnino, con quien TCh ha rodado *Call Me by Your Name* (cinta con la que consiguió una nominación a los premios Oscar en 2018) y *Hasta los huesos*. Junto al italiano, el canadiense Denis Villeneuve es otro de los mentores que han catapultado el currículo de Chalamet, con las dos entregas de *Dune*.

Christopher Nolan (*Interstellar*), Greta Gerwig (*Lady Bird, Mujercitas*), Woody Allen (*Día de lluvia en Nueva York*), Wes Anderson (*La crónica francesa*), Felix van Groeningen (*Beutiful Boy, siempre serás mi hijo*) o Paul King (*Wonka*) son otros de los cineastas que han confiado en el chico que ahora monta la moto de Mr. Dylan.

ESTADOS UNIDOS, 2024 DIRECTOR: JAMES MANGOLD GUION: JAY COCKS, JAMES MANGOLD FOTOGRAFÍA: PHEDON PAPAMICHAEL INTÉRPRETES: TIMOTHÉE CHALAMET, EDWARD NORTON, ELLE FANNING, MÓNICA BARBARO DISTRIBUYE: WALT DISNEY

Hombre lobo

Inspirado por terrores de los ochenta

Las leyendas dejan sus primeras huellas en la historia en el año 2100 a. C., sembrando posteriormente el folclore de Europa en los siglos XVI y XVII, y pasando desde ahí a la literatura de terror y al cine, cuando Universal Studios puso en pantalla por primera vez a este tipo de personajes en la película *El lobo humano* (1935), fallido intento de despegue comercial del monstruo que no funcionó como se esperaba y el estudio tuvo que volver a replantearse en *El hombre lobo* (1941), interpretado por Lon Chaney Jr.

El director de esta nueva versión de la peluda criatura de Universal señala: "Los monstruos clásicos han perdurado por algo. Son tan emblemáticos y famosos como Michael Jordan, Marilyn Monroe, Charlie Chaplin, Winston Churchill... Todas esas personalidades de nuestra historia. La momia, Drácula, el hombre invisible y el hombre lobo son el monte Rushmore de la cultura popular. Hay algo en ellos inmensamente fascinante, aterrador y misterioso, que los hace inolvidables. Yo propongo ver al hombre lobo cambiando desde la perspectiva del monstruo. Quería conseguir algo similar a lo que logró David Cronenberg en *La mosca* (1986), o John Carpenter en *La Cosa* (1980).

Tras descartar rodar en Nueva Zelanda, crearon la granja desde cero en Estados Unidos, jugaron en fotografía con lentes más sensibles e iluminación en el set cada vez mayor, y en lo referido a maquillaje de licantropía, el director quería rendir homenaje al original del clásico de Universal de 1941, diseñado por Jack P. Pierce: "Si piensas en ese *look* del Frankenstein de Boris Karloff en 1931 o el del hombre lobo de Lon Chaney en 1941, son hitos que han perdurado porque son impactantes. Todo el que lidia con monstruos en la actualidad vive a la sombra de esos artistas y diseños.

Leigh Whannell trae de vuelta al icónico monstruo de la licantropía buscando repetir el éxito de su reescritura de El hombre invisible.

Blake (Christopher Abbott), casado y padre de familia, vuelve a sus raíces cuando como consecuencia de la desaparición de su padre hereda la casa en la que creció, situada en Oregón. Su matrimonio con Charlotte (Julia Garner) pasa por un mal momento y cree que alejarse de la ciudad para pasar una temporada en el campo con su esposa y su hija Ginger (Matilda Firth) restablecerá vínculos familiares, pero son atacados por un animal y tienen que esconderse en la casa mientras el depredador los acecha y en el interior Blake empieza a cambiar.

Whannell aplica en esta película que también ha escrito una fórmula similar a la que le permitió conseguir un éxito con *El hombre invisible*, como explica el productor Jason Blum: "Partió de un momento íntimo de una heroína tratando de escapar de una situación de abuso y expandió su horror para convertirlo en un viaje aterrador para el público. Cuando Universal nos preguntó cómo queríamos abordar *Hombre lobo*, supe que debíamos poner a Leigh al frente. Su increíble capacidad para destilar el terror de momentos con los que cualquiera podemos identificarnos crea un miedo que no es fantástico, sino inmediato y palpable».

El director recuerda que inicialmente no quiso hacerse cargo de la película porque acababa de hacer *El hombre invisible*, pero, según explica: "Luego se me ocurrió un enfoque que podía adoptar. En el pasado, el personaje del hombre lobo había estado marcado por una gran transformación, como la famosa escena de *Un hombre lobo americano en Londres* (John Landis, 1984), con un maravilloso diseño de Rick Baker que es imposible superar, así que hay que ir por una senda totalmente distinta. Cuando cimentas todo lo que ocurre en la realidad, los elementos tipo criaturas espeluznantes son mucho más aterradores".

Miguel Juan Payán

TRÁILER: http://youtu.be/j9vJx4WYihs

TÍTULO ORIGINAL: WOLFMAN ESTADOS UNIDOS, 2025 DIRECTOR: LEIGH WHANNELL GUION: LEIGH WHANNELL, CORBETT TUCK FOTOGRAFÍA: STEFAN DUSCIO
INTÉRPRETES: CHRISTOPHER ABBOTT, JULIA GARNER, SAM JAEGER DISTRIBUYE: UNIVERSAL

La historia a través del cine ROMA III parte

Los romanos Julio César (100-44 a. C.) y Marco Antonio (83 -30 a. C.) y la reina Cleopatra VII (69-68 a. C.), "señora de las dos tierras", el Alto y el Bajo Egipto, y perteneciente a la dinastía de soberanos macedonios que gobernaron el reino del Nilo desde la muerte de Alejandro Magno, son los protagonistas de esta tercera entrega del coleccionable dedicada a Roma.

Claudette Colbert y Henry Wilcoxon en *Cleopatra* (1934)

Perteneciente a la *gens Julia*, cuyos integrantes se promocionaban como descendientes de Eneas, y por tanto de la propia diosa Venus, Julio César es la figura esencial de la Roma republicana, que pasando por su dictadura dirige sus pasos hacia el cesarismo como variante de un regreso de la monarquía.

Dominando esa etapa de transición e inspirado por la figura de Alejandro Magno, del que envidia que a muy temprana edad hubiera ya realizado sus conquistas, y por sus lecturas de la *Odisea* de Homero, César surge como un personaje de perdurable fama hasta nuestros días tras haber ejercido como una de las estrellas de la política en Roma y haberse revestido del manto heroico en su carrera militar, donde destacó por su talento como estratega.

Tras su victoria en las Galias y el cruce del Rubicón con sus legiones, César acabará derrotando a Pompeyo, el que fuera su compañero en el Primer Triunvirato junto a Craso, en una guerra civil que se libra entre 49 y 46 a. C.

Tras hacerse con el control absoluto del poder impone una serie de reformas para reforzar la posición de Roma en la geopolítica de su época y como dominadora del Mediterráneo, pero todo ello quedará sin llegar a completarse cuando sea asesinado en el Senado el 17 de marzo -la célebre advertencia de cuidarse de los idus de marzo-, el año 44 a. C.

Sobrino de Julio César, un disoluto Marco Antonio en la juventud se convierte en otra figura política esencial de la época, sirviendo de mano derecha del conquistador de las Galias. César le encargará que se ocupe del gobierno de Italia en el año 48 a. C., mientras él prosigue su guerra con Pompeyo en Africa. Promovido al Consulado en el año 44 a. C., tras el asesinato de César se convertirá en el poder absoluto en Roma y defensor de la memoria del que fuera su protector y superior, a pesar de que este había declarado a Octavio su heredero, quizá percibiendo que el militarismo de Marco Antonio y esos orígenes viscerales de su pasado podrían acabar siendo un problema para su ejercicio del poder.

Antonio se vio obligado a compartir el poder en el Segundo Triunvirato con Octavio y Lépido desde el año 43 a. C., tras su derrota en la guerra de Módena, y será el principal enemigo y perseguidor de los últimos defensores de la República. Acabará sus días en Alejandría, junto a su amante, la reina Cleopatra, que previamente lo había sido de Julio César, y por la que fue acusado de traicionar a Roma y caer presa del orientalismo en contra de su propia patria.

César y Cleopatra (1945)

Tras la muerte de Ptolomeo XII Auletes en el año 51 a. C., sus sucesores, designados por él mismo, fueron sus dos hijos mayores, Cleopatra, que contaba en ese momento 18 años, y Ptolomeo XIII, de diez años de edad. Siguiendo la ley de los lágidas (Lagos era el nombre del presunto padre del fundador de la dinastía, Ptolomeo I Sóter, general de Alejandro Magno y fundador de la dinastía ptolemaica que gobernó Egipto desde 323 a. C. hasta 30 a. C., momento en que pasó a convertirse en provincia romana), ambos hermanos tuvieron que casarse, y comenzó el camino de la pugna por el poder con los otros hermanos de Cleopatra VII, que se hizo representar con atributos faraónicos en los bajo-

Marlon Brando, Greer Garson y Louis Calhern en *Julio César* (1953)

rrelieves de los templos, buscando convertirse en una especie de puente entre las tradiciones egipcias y la herencia griega.

César en el cine y la televisión

Por lo que se refiere a Julio César, su relación con el cine se remonta desde los primeros tiempos de la etapa muda a las adaptaciones de la obra de William Shakespeare *Julio César*, que se presume publicada probablemente en 1599 y para la cual el dramaturgo se inspiró en las *Vidas paralelas de hombres ilustres*, de Plutarco, fechada entre 100 y 120 d. C. y traducida al inglés en 1579 por Thomas North.

En su obra, Shakespeare se tomó algunas libertades respecto a los acontecimientos históricos que inevitablemente pasan a las adaptaciones cinematográficas, cambiando lugares y fechas para potenciar los recursos dramáticos de su versión.

Esas modificaciones se han filtrado habitualmente a las adaptaciones cinematográficas de la obra, la primera de las cuales se remonta a 1908 y es una producción estadounidense de los pioneros del cine James Stuart Blackton y William W. Ranous que llegó a la cartelera con el título de *Julius Caesar*. A esta le siguen en 1909 *Giulio Cesare*, dirigida por Giovanni Pastrone, icónico director del *kolossal* italiano firmante de la principal película de dicha corriente, *Cabiria* (1914), de la que ya hemos hablado en la primera entrega dedicada a Roma en este mismo coleccionable. El propio director interpretó el papel de César en esa producción italiana, a la que en la lista de los primeros encuentros del cine con el personaje se unió en 1911 la película británica *Julius Caesar*, dirigida por Frank R. Benson, y ese mismo año una versión de la figura del más destacado asesino de César, *Bruto*, dirigida en Italia por el otro padre del *kolossal* italiano junto con Pastrone, Enrico Guazzoni, firmante también en 1912 de una adaptación de la novela *Quo vadis?*, que también cuenta con ficha y comentario en la primera entrega de este coleccionable dedicado a Roma. El propio Guazzoni volvió sobre el tema en 1914 con su *Giulio Cesare*, y curiosamente en esa ocasión el actor encargado de interpretar al protagonista era el mismo al que el director le había encargado el papel de Bruto y el de Marco Vinicio en *Quo vadis?*, la estrella boloñesa del cine *kolossal* italiano Amleto Novelli, que para completar sus personajes históricos de la etapa que aquí nos ocupa interpretó también a Marco Antonio en otra de las películas de Guazzoni, *Marc'Antonio e Cleopatra*, de 1913, con Gianna Terribili-Gonzales, descubrimiento de Guazzoni y la actriz italiana más popular de ese momento por encima de Francesca Bertini y Lyda Borelli, interpretando a la reina de Egipto.

Estados Unidos tomará el relevo de las adaptaciones de la obra de Shakespeare al cine en los años cincuenta con *Julius Caesar* (1950), dirigida por David Bradley y protagonizada por Charlton Heston en el papel de Marco Antonio y Harold Tasker en el de César, papel que el protagonista de *Ben-Hur* retomará posteriormente en dos de las películas incluidas en esta misma entrega, *El asesinato de Julio César* (1970) y *Marco Antonio y Cleopatra* (1972).

Entre las adaptaciones posteriores destaca la película que incluyo en las fichas de esta entrega, *Julio César*, de 1953, en la que

La serpiente del Nilo (1953)

John Gielgud, Charlton Heston, Robert Vaughn y Jill Bennett en *Julio César* (1970)

el director, Joseph Leo Maniekiwcz, optó siempre por el blanco y negro en lugar del color para evitar que la adaptación de Shakespeare se convirtiera en una superproducción épica al uso de Hollywood.

Es también curiosa una versión de la obra de Shakespeare con reparto afroamericano y latino protagonizada por Morgan Freeman en el papel de Casca, *Julius Caesar* (1979), la película británica *Julius Caesar* (2011), y una curiosa y libre adaptación titulada *César debe morir* (2012), dirigida por los hermanos Taviani.

A la lista de títulos imprescindibles en torno a Julio César hay que añadir dos producciones de televisión, la miniserie *Julio César* (2002), con Jeremy Sisto, protagonista de las series *Ley y orden* y *FBI*, en el papel de Julio César, y la serie *Roma* (2005-2007), con Ciarán Hinds en el papel de César, James Purefoy en el de Marco Antonio y Lindsey Marshal en el de Cleopatra, en un argumento que abarca desde los últimos años de la República romana y el final de la guerra de las Galias hasta la ascensión al poder del heredero designado por César, Augusto.

Además del resto de las películas incluidas en las fichas de esta entrega, Julio César tiene también un papel destacado en *Druidas* (2001), dirigida por Jacques Dorfmann, una floja recreación de la figura del líder galo Vercingétorix encarnado por Christopher Lambert con Klaus Maria Brandauer dando vida a Julio César.

Alejandría contra Roma

En lo referido a Cleopatra, sus vínculos con el cine se remontan aún más atrás que los de César, concretamente al año 1899, cuando el pionero galo del cine George Méliès rodó un cortometraje de dos minutos de duración que se considera la primera versión cinematográfica del personaje.

A esta primera cita de la reina de Egipto con el cine hay que añadir luego *Antony and Cleopatra* (1908), corto de unos diez minutos de duración dirigido por James Stuart Blackton y Charles Kent con Maurice Costello y Florence Lawrence en los papeles protagonistas.

Esta producción se considera la primera en el ciclo de adaptaciones de otra obra capital de William Shakespeare como base para el viaje audiovisual de César, Marco Antonio y Cleopatra por el cine, la tragedia en cinco actos *Antonio y Cleopatra*, escrita en 1606 y representada por primera vez entre 1607 o 1608. Para esta obra, Shakespeare volvió a inspirarse, como en el caso de su *Julio César*, en las *Vidas paralelas de hombres ilustres* de Plutarco, siguiendo los pasos de sus protagonistas desde la época de la revuelta siciliana y hasta el suicidio de la soberana tras la batalla de Accio (44 a. C.), un pulso entre Roma y Alejandría en el que Marco Antonio y Octavio disuelven el Segundo Triunvirato formado en otoño de 43 a. C., del que habían formado parte junto con Marco Emilio Lépido (el primero lo integraron Craso, Pompeyo y Cayo Julio César). De su enfrentamiento saldrá el primer emperador de Roma, César Augusto (63 a. C.-14 d. C.).

La siguiente producción cinematográfica de la reina de Egipto sería la francesa *Cléopâtre* (1910), dirigida por Henry Andréani y Ferdinand Zecca, seguida por *Cléopâtre* (1912), que adaptaba la obra teatral de Victorien Sardou bajo la dirección de Charles L. Gaskill.

El primer largometraje estadounidense es además una de las películas perdidas más buscadas del cine mudo, *Cleopatra* (1917), protagonizada por la diva estadounidense del cine mudo Theda Bara, y el público habría de esperar varios años hasta la segunda versión norteamericana del personaje, *Cleopatra* (1928), dirigida por Roy William Neill con Dorothy Revier en el papel principal. Se trataba de la sexta entrega de una serie de dramas históricos de dos rollos reunidos bajo el título general de *Grandes acontecimientos*, producida por Technicolor Motion Pictures Corp. y Colorcraft Pictures Corp., con distribución del estudio MGM.

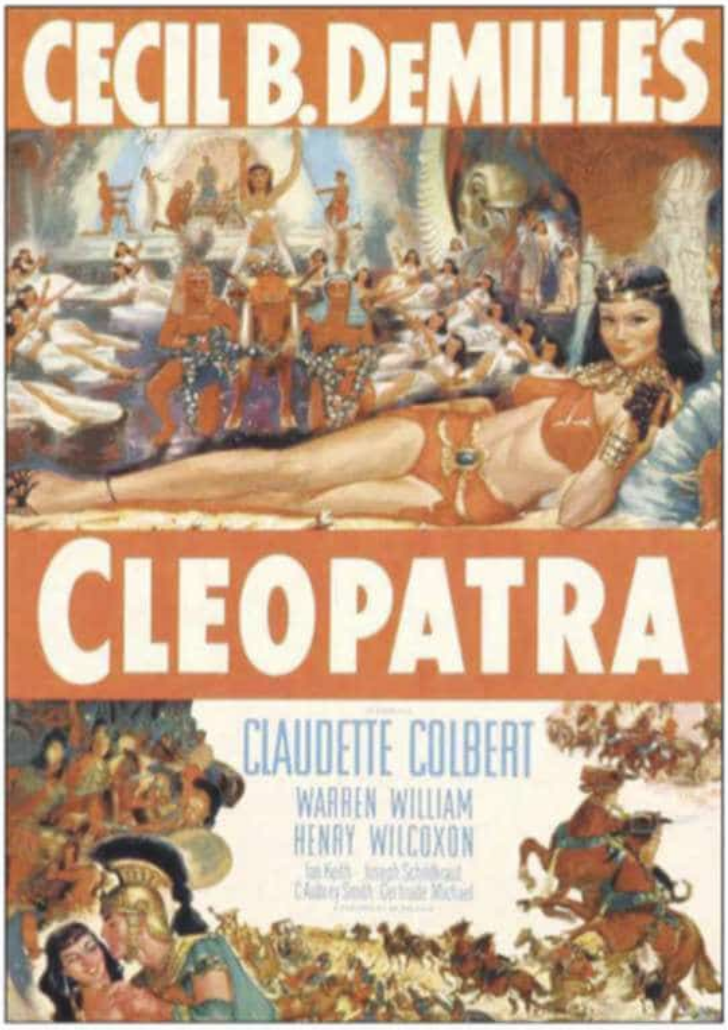
Ya en el cine sonoro, llegarían las películas sobre el personaje que incluyo en las fichas de esta entrega: *Cleopatra, César y Cleopatra, La serpiente del Nilo, Noches de Cleopatra, Las legiones de Cleopatra, Una reina para César* y *Cleopatra* de Joseph Leo Mankiewicz, incluida en el cartel clásico a página de este mismo número. Dicho sea de paso, 20th Century Fox, estudio productor de esta última, compró los derechos de las dos coproducciones que la preceden en esa lista para aparcarlas en un cajón y quitarse de en medio una posible competencia extranjera que pudiera confundir al espectador o quitarle brillo a la superproducción estadounidense sobre el mismo asunto. Práctica habitual en el monopolístico gólem industrial del ocio audiovisual estadounidense frente a la circulación en su territorio de cualquier producción extranjera que pueda suscitar libre competencia en su mercado.

El paseo de la egipcia por la pantalla grande incluye la producción británica *Cleopatra* (1999), dirigida por Frank Roddan, basada en el libro de Margaret George y con Leonor Varela como protagonista y el 007 Timothy Dalton dando vida a Julio César, la adaptación en imagen real del cómic *Astérix y Cleopatra* (1963), de Goscinny y Uderzo *Astérix y Obélix: misión Cleopatra* (2002), con Monica Bellucci, y la producción brasileña *Cleopatra* (2007), dirigida por Júlio Bressane y protagonizada por Alessandra Negrini y Miguel Falabella como César.

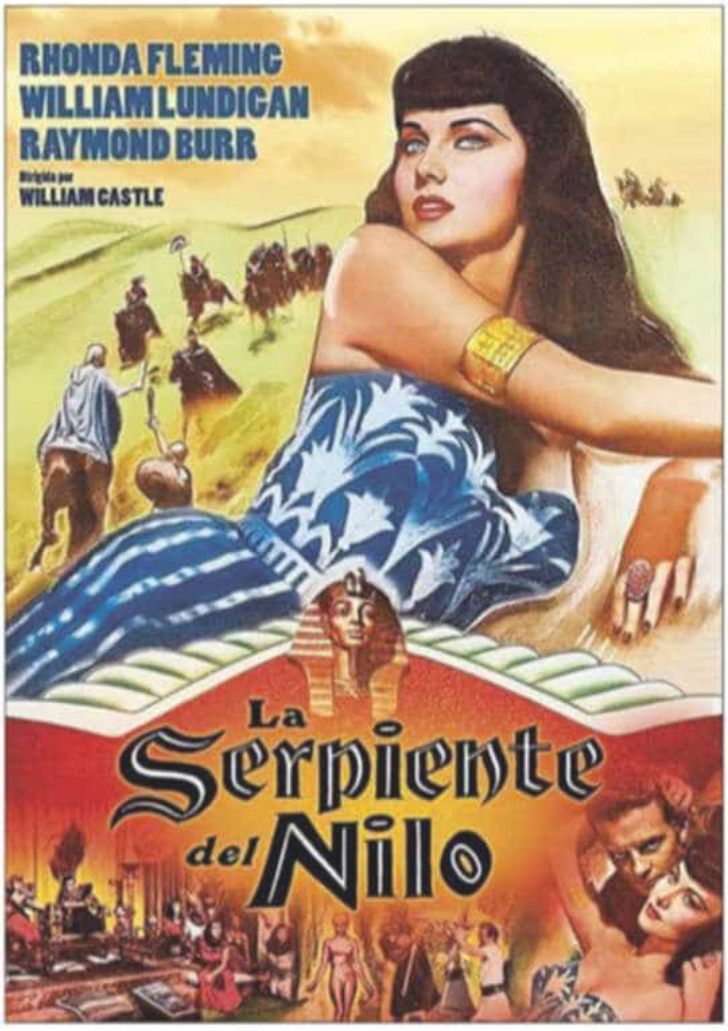
La figura de la reina del Nilo dio también combustible a una especie de *spin-off* titulado *La tumba de los faraones*, péplum dirigido por Fernando Cerchio y estrenado en 1960, con Debra Paget como protagonista y cuyo argumento gira en torno a una hija de Cleopatra, Shila, que tras la muerte de la soberana se cría en Asiria, pero volverá a Egipto cuando el nuevo faraón, Nemorat, conquista el lugar y se casa con ella.

Miguel Juan Payán

Charlton Heston y Hildegard Neil en *Marco Antonio y Cleopatra* (1972)


CECIL B. DEMILLE'S
CLEOPATRA
CLAUDETTE COLBERT
WARREN WILLIAM
HENRY WILCOXON

YOUR EYES HAVE NEVER SEEN SUCH LAVISH SPLENDOR ON THE SCREEN BEFORE!
SEE... THE MOST SEDUCTIVE BEAUTY THE WORLD HAS EVER SEEN—CLEOPATRA!
SEE... THE PLEASURE-MAD REVELRY OF PAGAN ROME!
SEE... THE MIGHTY BATTLE OF THE NILE!
Technicolor
G.C.F. presents
Vivien LEIGH · Claude RAINS
Bernard Shaw's
CAESAR and CLEOPATRA
Stewart GRANGER · Flora ROBSON · Francis L. SULLIVAN
PRODUCED AND DIRECTED BY Gabriel Pascal
DAVID O. SELZNICK
UNITED ARTISTS


RHONDA FLEMING
WILLIAM LUNDIGAN
RAYMOND BURR
Dirigida por
WILLIAM CASTLE
La Serpiente del Nilo

M·G·M's
ACCLAIMED PRODUCTION
OF
WILLIAM SHAKESPEARE'S
JULIUS CAESAR
MARLON BRANDO as MARK ANTONY · JAMES MASON as BRUTUS
JOHN GIELGUD as CASSIUS · LOUIS CALHERN as JULIUS CAESAR
EDMOND O'BRIEN as CASCA · GREER GARSON as CALPURNIA
DEBORAH KERR as PORTIA

CÉSAR Y CLEOPATRA

Caesar and Cleopatra

1945; Reino Unido; Color; **Director:** Gabriel Pascal; **Guion**: George Bernard Shaw; **Música:** Georges Auric; **Fotografía:** Freddie Young, Jack Cardiff, Jack Hildyard, Robert Krasker; **Intérpretes:** Claude Rains, Vivien Leigh, Stewart Granger, Flora Robson; **Duración:** 128 minutos.

La interpretación de la protagonista de *Lo que el viento se llevó*, Vivien Leigh, en el papel de la reina del Nilo es el principal atractivo de este largometraje que adapta la obra de George Bernard Shaw. Fue nominada a un Oscar en la categoría de dirección artística y decorado en color en interiores.

Inicialmente, el papel de César le fue ofrecido a John Gielgud, pero este no quería trabajar con el director, Gabriel Pascal, y declinó la oferta. Razón no le faltaba, porque Pascal demostró ser un excéntrico que se fue a Egipto a recoger arena del desierto para que tuviera el color exacto de la pisada por Cleopatra, como si cuando rodaran la película no hubieran pasado ni tres días desde que la reina legendaria se puso a tiro de los colmillos del áspid y pasó a mejor vida, y se hizo construir su propia esfinge e hizo que la trasladaran al desierto, sueños de épica que realmente no llegaron a reflejarse en la pantalla, toda vez que su película resultó bastante teatral y fuera rechazada por una taquilla en la que, con una inversión de más de cinco millones de dólares solo recaudó algo más de millón y medio de recaudación, generando pérdidas a la productora estimadas en 30.000 dólares.

Claude Rains, eficaz pero afincado profesionalmente en el territorio de los personajes secundarios, excepto en su protagonista en *El hombre invisible* de los estudios Universal, finalmente aquí fue devorado por el galanteo de Stewart Granger y la volcánica Leigh en clave de ingenua que es educada para la política por un excesivamente maduro César. A Rains todo ello le importó en todo caso un pimiento, porque en este trabajo recibió el mejor salario de su carrera, convirtiéndose en el primer actor en percibir un millón de dólares. *M.J.P.*

CLEOPATRA

1934; Estados Unidos; B/N; **Director:** Cecil B. DeMille; **Guion**: Waldemar Young, Vincent Lawrence, Bartlett Cormack; **Música:** Rudolph G. Kopp, Milan Roder; **Fotografía:** Victor Milner; **Intérpretes:** Claudette Colbert, Warren William, Henry Wilcoxon, Joseph Schildkraut, Ian Keith, Gertrude Michael, C. Aubrey Smith; **Duración:** 100 minutos.

Distribuida por Paramount Pictures, esta primera versión sonora de Hollywood sobre el personaje se inscribe en el código de cine épico sobre la antigüedad propuesto por Cecil B. DeMille, convirtiendo los acontecimientos históricos en sustrato para el despliegue melodramático, lo que llevó al director a recibir la primera nominación de su filmografía al Oscar a la mejor película. El largometraje fue nominado también al mejor sonido, montaje y asistente del director, categoría que desaparecería luego de los premios de la Academia, y ganó la estatuilla a la mejor fotografía.

Cecil B. DeMille quiso tomar como referencia la versión muda de *Cleopatra* que había protagonizado Theda Bara en 1917, pero no había copias en Los Ángeles, así que tuvieron que hacerle llegar una copia del estudio Fox en Nueva York. Lamentablemente, luego un incendio destruyó todas las copias de esa película muda, que hoy se considera desaparecida, y de la que solo sobreviven algunas escenas, recuperadas de un proyector de juguete fabricado en los años veinte del pasado siglo que se han recuperado en 2023.

Se calcula que la versión sonora de Cecil B. DeMille contó con un presupuesto aproximado de algo más de 840.000 dólares y recaudó casi dos millones de dólares. Su rodaje se complicó a consecuencia del ataque de apendicitis que había sufrido la protagonista, Claudette Colbert en uno de sus mejores y más seductores trabajos ante las cámaras, y la llevaba a poder rodar de pie solo durante algunos minutos. Además, el peso de vestuario le complicaba los movimientos afectando a su recuperación, y por si todo eso fuera poco, tenía miedo a las serpientes, elementos clave para el desenlace de su personaje en el tercer acto. *M.J.P.*

JULIO CÉSAR

Julius Caesar

1953; Estados Unidos; B/N; **Director:** Joseph L. Mankiewicz; **Guion**: Joseph L. Mankiewicz; **Música:** Miklós Rózsa; **Fotografía:** Joseph Ruttenberg; **Intérpretes:** Marlon Brando, Louis Calhern, James Mason, John Gielgud, Edmond O'Brien, Greer Garson, Deborah Kerr; **Duración:** 121 minutos.

El asesinato de Julio César (Louis Calhern) a manos de Bruto (James Mason) y sus aliados bajo la premisa de liberar a Roma de la dictadura sirve como contexto en el que se desarrolla esta adaptación de la tragedia homónima de William Shakespeare.

A pesar del escepticismo inicial de la prensa y parte de la opinión pública sobre la imposibilidad de que Marlon Brando pudiera interpretar a Marco Antonio declamando a Shakespeare, finalmente el actor logró la que puede se considerada como la mejor versión del personaje, seguida por la de Richard Burton en *Cleopatra* (ver ficha grande a página en este mismo número), y la de Charlton Heston en *El asesinato de Julio César* y *Marco Antonio y Cleopatra*, que también están incluidas en esta misma entrega. Curiosamente, Brando incluso llegó a ser nominado a un Oscar como mejor actor, compitiendo, entre otros, con un Richard Burton en modo de oficial de las legiones romanas en *La túnica sagrada*, en un año en que finalmente el premio fue a parar a las manos de William Holden por su trabajo en *Traidor en el infierno*.

Ganadora del Oscar a la mejor dirección artística en blanco y negro y nominada al premio de la Academia de Hollywood en las categorías de música –Miklós Rózsa–, fotografía en blanco y negro, actor y mejor película, mientras que John Gielgud ganaba el premio Bafta británico al mejor actor por su encarnación del capital personaje de Casio.

El rodaje se completó en tiempo récord, 35 días de filmación, utilizando algunos de los decorados de la superproducción *Quo vadis?*, estrenada en 1951 y que he comentado en una entrega anterior de este mismo coleccionable. Curiosamente, estos decorados estaban en Roma y fueron trasladados desde allí a Hollywood para poder utilizarlos. *M.J.P.*

LA SERPIENTE DEL NILO

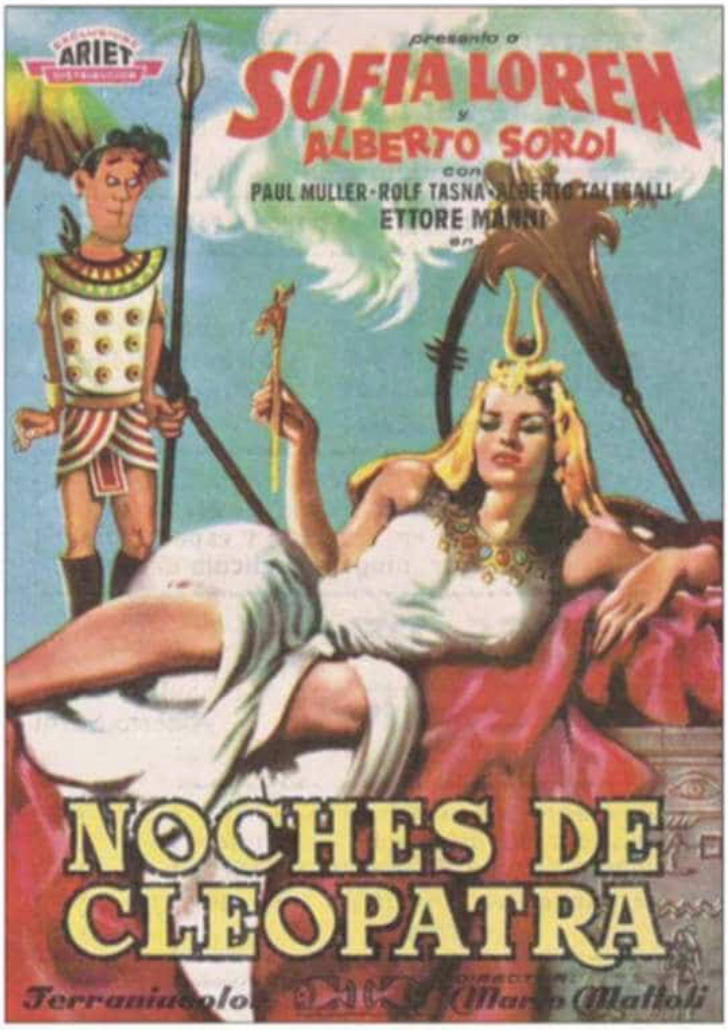
Serpent of the Nile

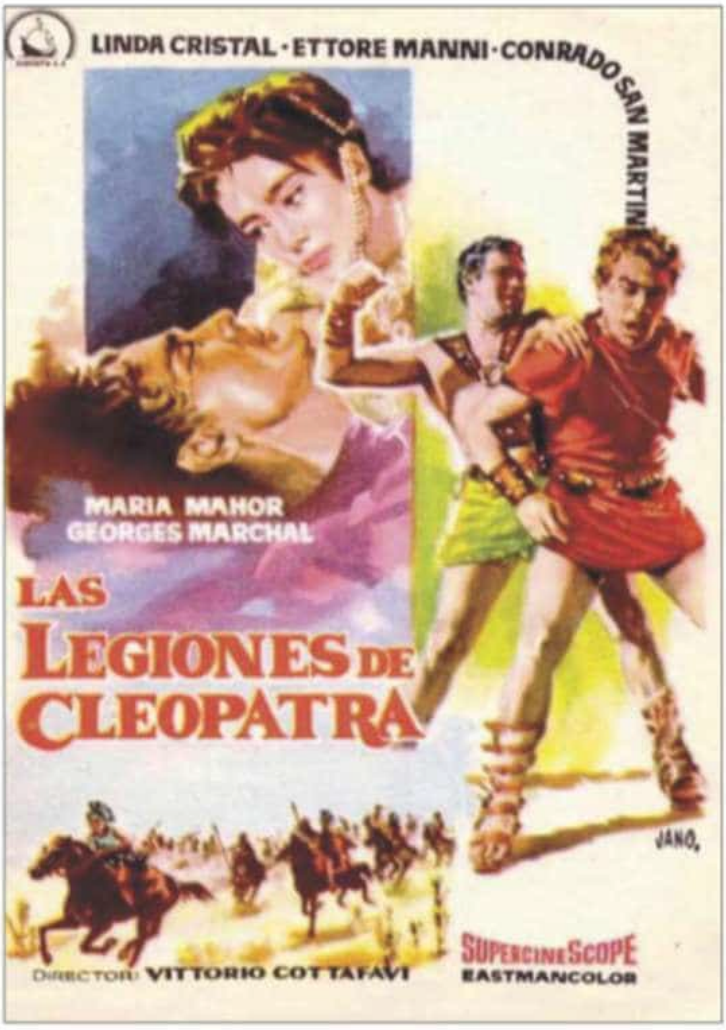
1953; Estados Unidos; Color; **Director:** William Castle; **Guion**: Robert E. Kent; **Música:** Mischa Bakaleinikoff; **Fotografía:** Henry Freulich; **Intérpretes:** Rhonda Fleming, William Lundigan, Raymond Burr, Jean Byron, Michael Ansara, Michel Fox, Conrad Wolfe; **Duración:** 81 minutos.

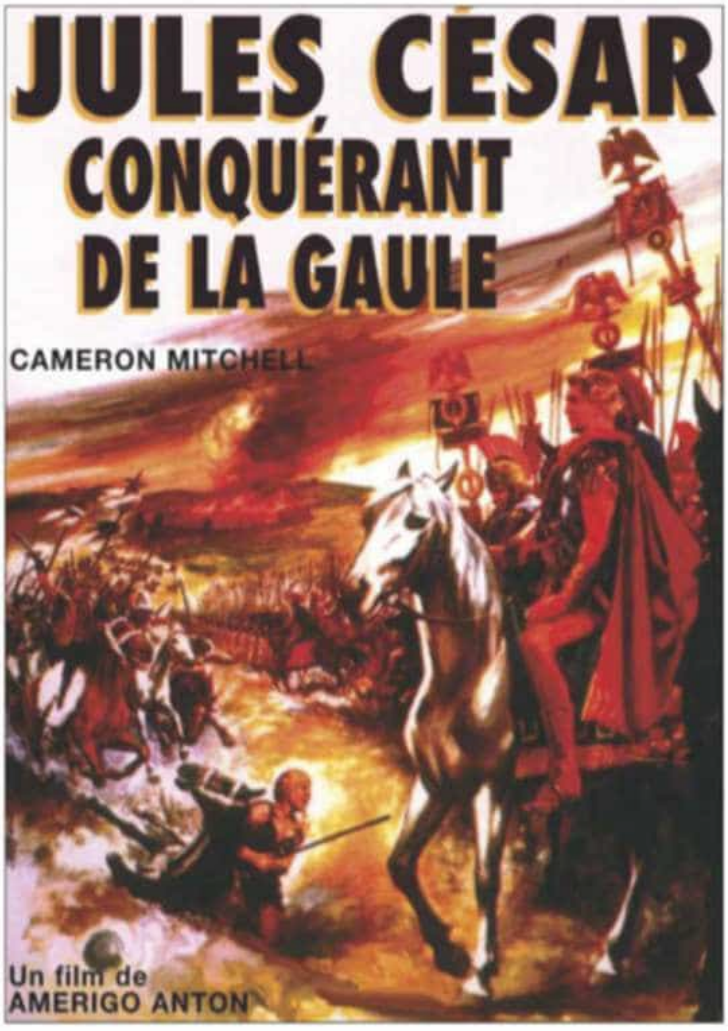
Situada argumentalmente después del asesinato de Julio César, sigue la pista de la novela de H. Rider Haggard, maestro de las novelas de aventuras, creador, entre otras, de las novelas *Las minas del rey Salomón* y de *She*, y aborda lo que ocurre con la reina Cleopatra en una de las recreaciones más improbables en la historia del cine desde el punto de vista de la actriz, la pelirroja Rhonda Fleming, y sus relaciones con un Marco Antonio interpretado por Raymond Burr, igualmente improbable como elección de reparto. Inicialmente, la protagonista iba ser Paulette Goddard, pero esta actriz acabó apartándose del proyecto.

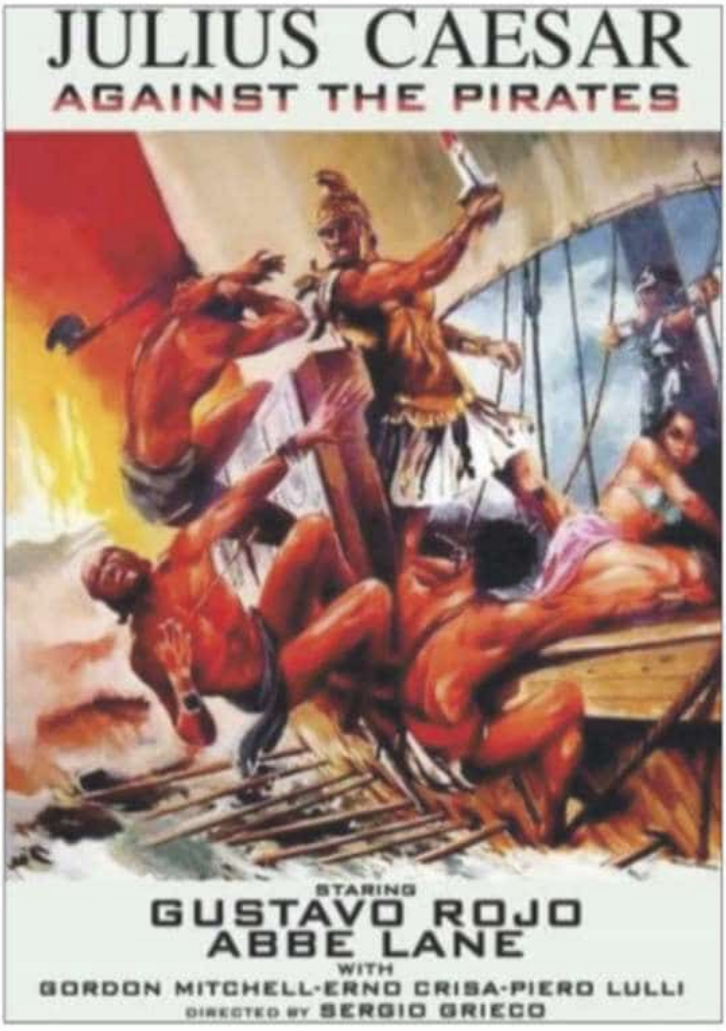
Cleopatra está aquí abordada en clave de mujer fatal del cine negro, para lo cual sí estaba muy indicada Fleming, y se sitúa en el epicentro de distintas tramas y enredos para mantener el poder frente a su hermana menor, Arsinoe, saltándose los datos históricos cuando al guionista le parece oportuno para derivar la película por los caminos de la intriga fusionada con el melodrama. El protagonismo se vuelca más sobre Lucilio, interpretado por William Lundi, soldado que acompañó a César y fue testigo de sus romances con Cleopatra y que sospecha de las manipulaciones de esta de los líderes romanos para mantener su poder.

La película utilizó los decorados construidos para la película *Salomé*, protagonizada en 1953 por Rita Hayworth, y aunque el productor quiso vender la película como una superproducción de recreación de la antigüedad que había llevado dos años preparar, en realidad el rodaje no pasó de los quince días, y contó con un presupuesto muy bajo y lejano al de las grandes superproducciones épicas de Hollywood, trabajando algunos de sus planos generales a base de pinturas sobre cristal para ahorrar dólares. *M.J.P.*


ARIET
presenta a
SOFIA LOREN
y
ALBERTO SORDI
con
PAUL MULLER · ROLF TASNA · ALBERTO TALEGALLI
ETTORE MANNI
en
NOCHES DE CLEOPATRA
Terramulolor
Mario Mattoli


LINDA CRISTAL · ETTORE MANNI · CONRADO SAN MARTIN
MARIA MAHOR
GEORGES MARCHAL
LAS LEGIONES DE CLEOPATRA
JANO
DIRECTOR: VITTORIO COTTAFAVI
SUPERCINESCOPE
EASTMANCOLOR


JULES CÉSAR
CONQUÉRANT DE LA GAULE
CAMERON MITCHELL
Un film de
AMERIGO ANTON


JULIUS CAESAR
AGAINST THE PIRATES
STARING
GUSTAVO ROJO
ABBE LANE
WITH
GORDON MITCHELL · ERNO CRISA · PIERO LULLI
DIRECTED BY SERGIO GRIECO

LAS LEGIONES DE CLEOPATRA

Le Legioni di Cleopatra

1959; Italia, España, Francia; Color; **Director:** Vittorio Cottafavi; **Guion**: Ennio De Concini, Vittorio Cottafavi, Giorgio Cristallini, Arnaldo Marrosu; **Música:** Renzo Rossellini; **Fotografía:** Mario Pacheco; **Intérpretes:** Linda Cristal, Ettore Manni, Georges Marchal, Conrado San Martín, María Mahor, Alfredo Mayo, Rafael Durán; **Duración:** 100 minutos.

Alternativamente titulada *Las legiones del Nilo* y *La legión de los césares*, se trata de una muestra de cine de espada y sandalia o péplum, cuyo argumento arranca con la llegada de un supuesto griego a Alejandría, donde pretende audiencia con la reina de Egipto.

El momento histórico es complejo. Cleopatra es la amante de Marco Antonio y este está enfrentado con el que fuera su compañero en el Segundo Triunvirato, Augusto. Ambos se disputan el poder sobre Roma en un duelo en el que Cleopatra y Egipto se convierten en epicentro de una guerra civil entre romanos.

En ese paisaje de enfrentamiento, Augusto envía a uno de sus soldados para que convenza a Marco Antonio de que regrese a Roma y mantener la paz, lo que dicho sea de paso es una muy ingenua y libre versión de una realidad histórica que reniega de esa buena voluntad del futuro César. El enviado de Augusto se hace pasar por griego para llegar al palacio de la reina y poder hablar con Marco Antonio, proceso en el cual adquiere a una esclava que suministra el segundo interés sentimental suplementario habitual en los enredos emocionales del género péplum.

El papel de la reina recae en la actriz argentina Linda Cristal, que al año siguiente iba a acompañar a John Wayne en la superproducción estadounidense *El Álamo* y además interpretaría otro paseo por el antiguo Egipto en otro péplum, *La mujer del faraón,* dirigida por Viktor Tourjansky.

En una maniobra de eliminación de la competencia habitual en las grandes compañías de Hollywood, el estudio estadounidense 20th Century Fox adquirió este largometraje pagando un millón de dólares para poder archivarlo y hacerlo desaparecer como competencia de su propia superproducción sobre la reina egipcia, *Cleopatra* (1963). *M.J.P.*

NOCHES DE CLEOPATRA

Due Notti con Cleopatra

1954; Italia; Color; **Director:** Mario Mattoli; **Guion**: Ruggero Maccari, Ettore Scola; **Música:** Armando Trovajoli; **Fotografía:** Riccardo Pallottini; **Intérpretes:** Alberto Sordi, Sophia Loren, Paul Muller, Nando Bruno, Alberto Talegalli, Gianni Cavalieri, Ugo D'Alessio, Rolf Tasna, Ettore Manni, Andrea Bosic, Cristina Fantoni, Giacomo Furia; **Duración:** 78 minutos.

Ver a Sophia Loren interpretando a Cleopatra en su etapa más juvenil en esta parodia del péplum que juega las cartas de la comedia para poner en solfa las películas de espada y sandalia de la época con Alberto Sordi como compañero de viaje, es el principal anzuelo para echarle un ojo a este largometraje que sigue la pista de un soldado romano, Cesare (Sordi) que llega a Alejandría para servir en el estado mayor de la reina egipcia, que cuando Marco Antonio no está en la ciudad pasa la noche con alguno de sus soldados. A esos amantes los manda envenenar al día siguiente.

El asunto se complica añadiendo el enredo cómico con el personaje de Nisca, cuyo gran parecido con la soberana hace que le sirva de doble. Eso permite el giro argumental clave tirando de la baza del enredo cuando un confundido Cesare pasa la noche con la doble de Cleopatra convencido de que ha intimado con la poderosa reina. Cuando al día siguiente intenta saludar a la auténtica reina convencido de que ya han compartido lecho, es arrestado, aunque finalmente es liberado cuando la reina advierte que el soldado romano lleva un anillo como el suyo. Empeñada en compartir lecho con el incauto y confundido Cesare, Cleopatra le propone que pase la noche con ella, lo cual por otra parte equivale a un pena de muerte al día siguiente, pero el romano prefiere ingeniárselas para liberar a Nisca y huir de Alejandría con ella.

Inicialmente, el papel de Cleopatra estaba pensado para que lo interpretara Gina Lollobrigida, pero se apeó del proyecto, poco dispuesta a repetir como monarca de la antigüedad después de rodar junto a Yul Brynner *Salomón y la reina de Saba*, en 1959. *M.J.P.*

JULIO CÉSAR CONTRA LOS PIRATAS

Giulio Cesare Contro I Pirati

1962; Italia; Color; **Director:** Sergio Grieco; **Guion**: Gino Mangini, Fabio De Agostini, María Grazia Borgiotti, Sergio Grieco; **Música:** Carlo Innocenzi; **Fotografía:** Vincenzo Seratrice; **Intérpretes:** Gustavo Rojo, Abbe Lane, Gordon Mitchell, Piero Lulli, Franca Parisi, Silvana Jachino, Massimo Carocci, Ignazio Leone; **Duración:** 93 minutos.

Tomándose notables libertades respecto a los acontecimientos históricos que retrata, aborda la juventud de Julio César, interpretado por el uruguayo Gustavo Rojo, en el comienzo de su ascenso político desde la arena de las hazañas militares, previo a su conquista de las Galias y el Primer Triunvirato, pero cuando ya está sufriendo en carne propia la persecución a manos de sus enemigos políticos.

El argumento nos traslada al año 75 a. C. Después de sufrir un atentado enfrentándose con varios enemigos enviados a matarle en su propia casa, César, víctima de una conspiración política, se ve obligado a abandonar a su esposa Cornelia en una Roma que domina el dictador Sila para huir a Bitinia, cuyo rey, Nicomedes, intenta retenerle en su corte.

César consigue escurrirse de sus garras embarcándose, pero es capturado por los piratas en su viaje a Mileto cuando el rey Nicomedes envía a la nave a una de sus esclavas, Plautia, esposa del célebre pirata, Hamar, interpretado por un clásico del péplum y del espagueti wéstern, el culturista Gordon Mitchell. Hamar no duda en asaltar la nave en la que viaja su esposa y César se convierte así en rehén de los piratas en la isla griega que les sirve como cuartel general, Farmacussa, donde el romano ingeniará una manera de escapar para regresar posteriormente a asaltar el lugar, incluyendo una anécdota incorporada por Plutarco a las *Vidas paralelas de hombres ilustres*, en el que narra cómo César, en un arrebato de orgullo, propuso al rey pirata aumentar la petición de su rescate de los 20 talentos de oro que este había pensado pedir hasta 50 talentos. Cuestión de imagen para un César que siempre cuidó mucho su valoración pública como herramienta política. *M.J.P.*

JULIO CÉSAR, EL CONQUISTADOR DE LAS GALIAS

Jiulio Cesare, Il Conquistatore Delle Gallie

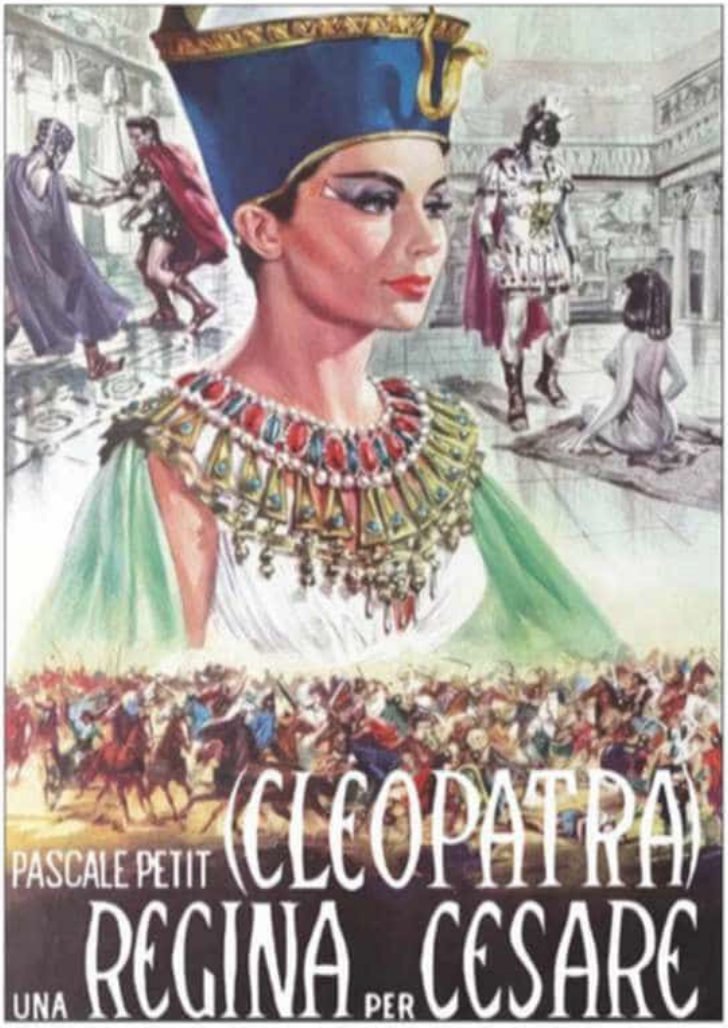
1962; Italia; Color; **Director:** Tanio Boccia; **Guion**: Giovanni Scolaro, Arpad DeRiso; **Música:** Guido Robuschi, Gian Stellari; **Fotografía:** Romolo Garroni; **Intérpretes:** Cameron Mitchell, Rik Battaglia, Dominique Wilms, Ivica Pajer, Raffaella Carrà; **Duración:** 104 minutos.

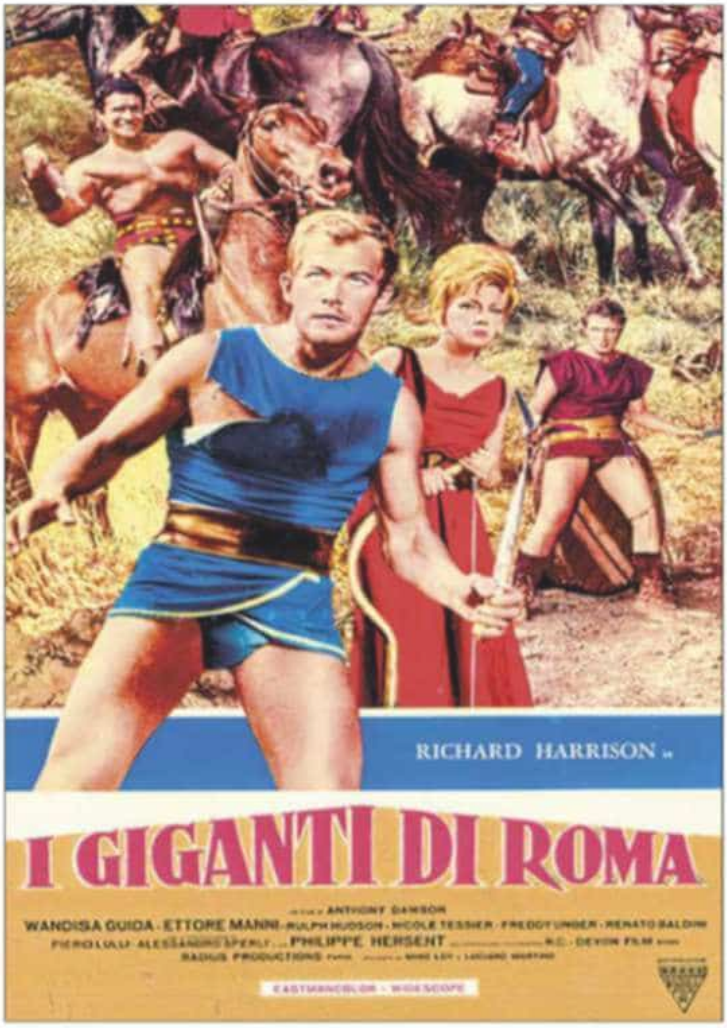
El guion se basa en *Commentarii de Bello Gallico (Comentarios sobre la guerra de las Galias)* de Julio César, que escribe en tercera persona, abordando los nueve años que pasó combatiendo contra celtas y germánicos en unas Galias de fronteras muy flexibles, ya que los romanos incluían bajo ese nombre lo que hoy es Francia, Bélgica, Alemania occidental y parte de Suiza. Amplio territorio en el que César desarrolla sus memorias bélicas, convertidas por otra parte en una herramienta para el aprendizaje del latín, aunque en lo referido a fidelidad histórica ha sido puesta en cuestión a consecuencia de las pretensiones de César de haber combatido contra ejércitos galos de 430.000 hombres que se juzgan actualmente excesivas para la época en la que se desarrollaron sus hazañas bélicas, más aún cuando el autor de las memorias pretende que ningún romano perdió la vida en ese enfrentamiento.

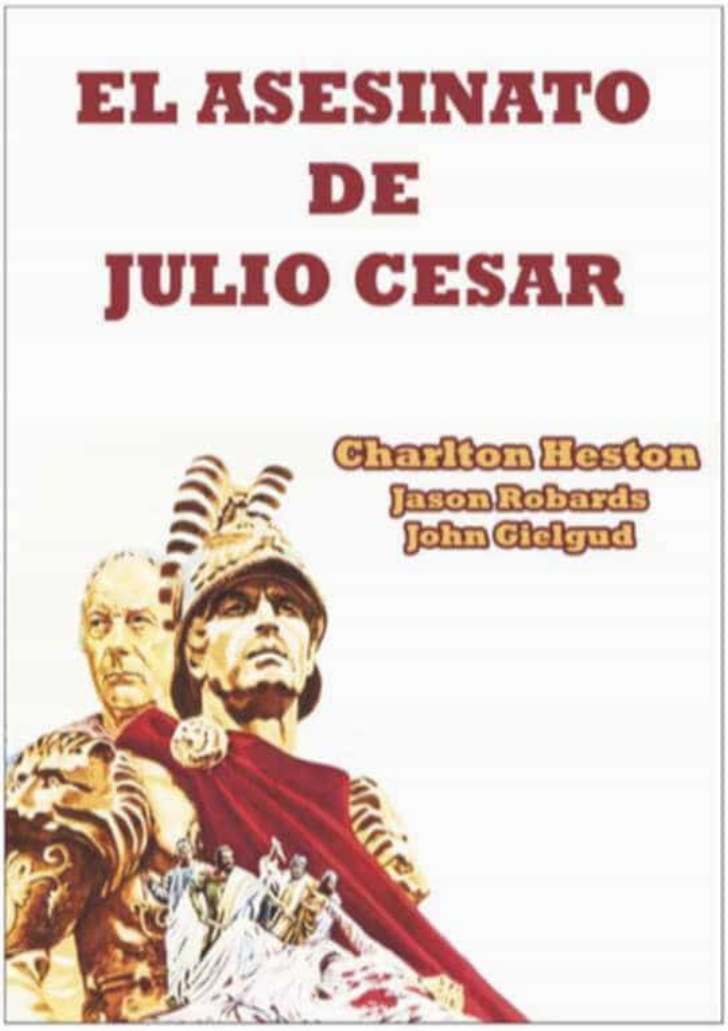
El filme se tituló alternativamente en algunos mercados *El gran Julio César, César el conquistador* y *César, el tirano de Roma.*

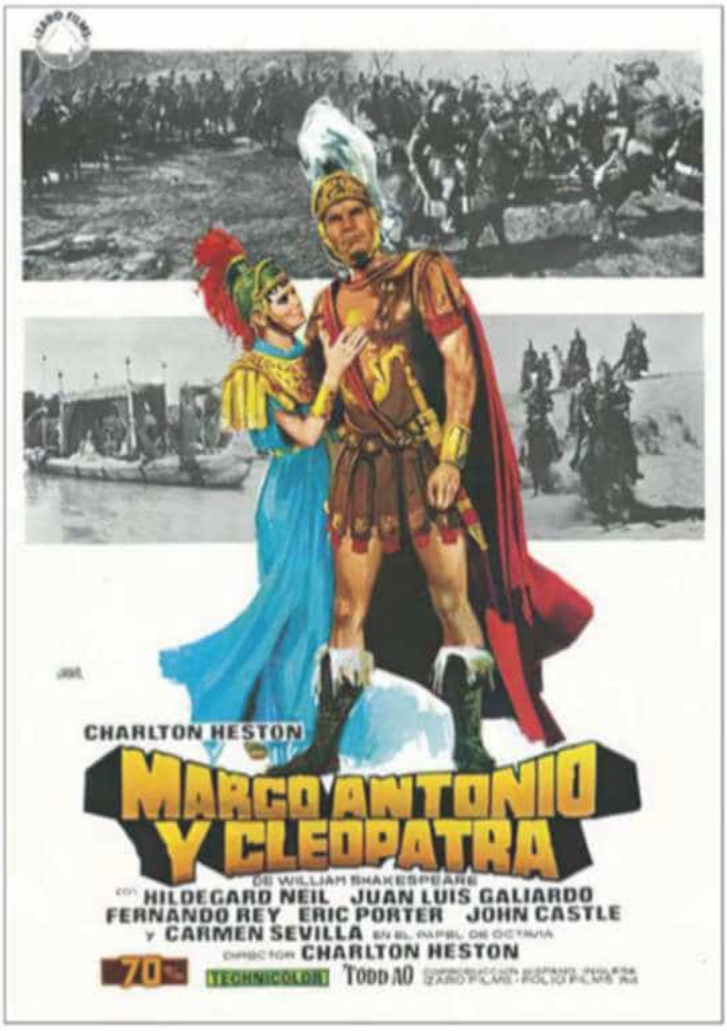
El argumento nos traslada hasta el año 54 a. C., en la guerra de las Galias, el conflicto que enfrentó al procónsul romano Julio César con las tribus galas y que se libró desde dicho año hasta el 51 a. C., enfrentando al romano con el líder galo Vercingétorix.

El encargado de interpretar el papel de César fue el estadounidense Cameron Mitchell, con el clásico del péplum Rik Battaglia interpretando a Vercingétorix. Habitual del género wéstern y protagonista de la icónica serie de televisión *El Gran Chaparral,* Mitchell llegó a interpretar algún papel en la variante mediterránea de dicho género, pero además rodó tres variantes de péplum enfocadas sobre los vikingos, *El último vikingo,* en 1961, *La furia de los vikingos*, del mismo año, y *Los normandos* en 1962. *M.J.P.*


PASCALE PETIT
(CLEOPATRA)
UNA REGINA PER CESARE


RICHARD HARRISON
I GIGANTI DI ROMA
WANDISSA GUIDA · ETTORE MANNI · RALPH HUDSON · NICOLE TESSIER · FREDDY UNGER · RENATO BALDINI
PHILIPPE HERSENT


EL ASESINATO
DE
JULIO CESAR
Charlton Heston
Jason Robards
John Gielgud


CHARLTON HESTON
MARCO ANTONIO
Y CLEOPATRA
DE WILLIAM SHAKESPEARE
HILDEGARD NEIL JUAN LUIS GALIARDO
FERNANDO REY ERIC PORTER JOHN CASTLE
Y CARMEN SEVILLA
DIRIGE CHARLTON HESTON
70 mm
TECHNICOLOR
TODD AO

LOS GIGANTES DE ROMA

I Giganti di Roma

1964; Italia, Francia; Color; **Director:** Antonio Margheriti; **Guion**: Ernesto Gastaldi, Luciano Martino; **Música:** Carlo Rustichelli; **Fotografía:** Fausto Zuccoli; **Intérpretes:** Richard Harrison, Wandisa Guida, Ettore Manni, Philippe Hersent, Ralph Hudson, Nicole Tessier, Goffredo Unger; **Duración:** 95 minutos.

En el año 52 a. C., Julio César se prepara para vencer a Vercingétorix en la guerra de las Galias, pero antes de lanzarse a doblegar a los galos envía a cuatro de sus legionarios en una misión de infiltración tras las líneas enemigas que adquiere todo el tono de una película de comando de la Segunda Guerra Mundial, lo que le otorga a esta producción un curioso exotismo por su mezcla con el péplum más tradicional.

El centurión Claudio Marcelo, interpretado por un de los astros del género, el norteamericano Richard Harrison, lidera la misión suicida tras las líneas enemigas acompañando al protagonista por un forzudo al uso del péplum (y de los cómics del Capitán Trueno y el Jabato en España), Germánico; de un letal lanzador de cuchillos, Varo; y del pensador y estratega del grupo, Cástor. Vamos, que le sale un Equipo A en modo legionarios romanos muy competente, con la misión de encontrar y destruir un arma secreta de los galos relacionada con los druidas con un tiempo límite de tres días antes del ataque de César y sus legiones en el amanecer del cuarto día.

A partir de ahí, el argumento se complica en uno de los péplums más divertidos que quien esto escribe recuerda, precisamente por su disparatada mezcla de géneros a medio camino entre *Los cañones de Navarone* de Hacendado y la típica película "de romanos" italiana de los años sesenta –hay muchas coincidencias con esa clásica superproducción del cine bélico, y no me refiero solo al lanzador de cuchillos–, en la que los cañones de la isla griega de la Segunda Guerra Mundial se transforman en… No haré *spoiler*, hay que ver la película para saber cuál es el arma secreta. *M.J.P.*

UNA REINA PARA EL CÉSAR/CLEOPATRA

Una Regina per Cesare

1962; Italia, Francia; Color; **Director:** Piero Pierotti, Victor Tourjansky; **Guion**: Fulvio Gicca Palli, Arrigo Montanari; **Música:** Michel Michelet; **Fotografía:** Angelo Lotti, Pier Ludovico Pavoni; **Intérpretes:** Pascale Petit, George Ardisson, Gordon Scott, Rik Battaglia, Corrado Pani, Franco Volpi, Ennio Balbo, Nerio Bernardi; **Duración:** 100 minutos.

El tándem César y Cleopatra más cercano a las claves habituales del péplum europeo lo encontramos en esta película, con un César interpretado por el culturista estadounidense Gordon Scott, y una Cleopatra a la que da vida la actriz parisina Pascale Petit.

Hay que aclarar que César/Scott hace una tardía aparición en el tercer acto de la película, casi en modo de cameo y desde nuestra perspectiva actual como espectadores viciados por la pandemia de franquicias cinematográficas de nuestros días resulta difícil no pensar que en la mente de los productores no estuviera prolongar la propuesta en una segunda película, pero lo más probable es que simplemente estuvieran esgrimiendo los gestores del asunto la importancia de invocar a una estrella del péplum como Scott como mero anzuelo publicitario de refuerzo en las marquesinas de los cines y a nivel de distribución del producto en el mercado anglosajón, toda vez que el actor se había convertido en estrella selvática desde que comenzó a encarnar al personaje de Edgar Rice Burroughs en *Tarzán y la selva secreta* en 1955, siendo más tarde uno de los pilares esenciales en los repartos del cine de espada y sandalia.

El argumento se sitúa en Egipto en el año 42 a. C., y tiene la peculiaridad de centrarse en algo que habitualmente el cine suele esquivar cuando trata de abordar al dúo César y Cleopatra desde la adaptación de la obra de Wiliam Shakespeare. Coproducción de Italia y Francia, la película no acude a la fuente anglosajona y campa a sus anchas por la pugna dinástica que conmueve Egipto en el momento en que César y Roma entran en su esfera.

Detalle curioso: aparición de Pompeyo, personaje esencial poco tratado por el cine, encarnado por Akim Tamiroff. *M.J.P.*

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Antony And Cleopatra

1972; España, Reino Unido, Suiza; Color; **Director:** Charlton Heston; **Guion**: Federico de Urrutia, Charlton Heston; **Música:** John Scott; **Fotografía:** Rafael Pacheco; **Intérpretes:** Charlton Heston, Hildegard Neil, Eric Porter, John Castle, Fernando Rey, Juan Luis Galiardo, Carmen Sevilla; **Duración:** 138 minutos.

Charlton Heston le cogió cariño a ser Marco Antonio y recitar a Shakespeare en territorios españoles, así que sin pensárselo mucho se aplicó a buscarle una especie de secuela a su película *El asesinato de Julio César*, pero esta vez además quiso ejercer como director, saltando delante y detrás de las cámaras.

Reclutó a un reparto repleto de glorias de nuestro cine como Carmen Sevilla (Octavia), Fernando Rey (Lépido), Juan Luis Galiardo (Alexas) y Sancho Gracia (Canidio), sacando además el máximo partido a la probada y permanente eficacia de los equipos técnicos y los paisajes españoles que todavía hoy siguen seduciendo a las superproducciones y series anglosajones que eligen España como espectacular plató para sus rodajes. No en vano el propio Heston había rodado aquí como protagonista *El Cid* y *55 días en Pekín*, y conocía el paño.

Presupuesto: entre 1,6 y 1,8 millones de dólares según la fuente que se consulte. Resultado: más divertida y disfrutable que sus dos predecesoras en la galería hestoniana y romana de Shakespeare, sobre todo porque en las secuencias de acción la segunda unidad en modo codirector era de Joe Canutt, hijo del mítico Yakima Canutt (colaborador de John Ford en *La diligencia*), auténtica aristocracia del mundo de los dobles de acción y creadores de secuencias de riesgo. Joe, además, había doblado a Heston en la carrera de carros de *Ben-Hur*, y jugarte la vida por la estrella une mucho.

Heston quiso repetir con Diana Rigg como compañera de reparto, dándole el papel de Cleopatra, y ciertamente habría sido una muy interesante reina egipcia, pero finalmente tuvo que cambiarla por Hildegard Neil. Y en principio el actor solo quería seguir siendo actor y había pensado nada menos que en Orson Welles, con el que había trabajado ya en una de las mejores películas de ambos, *Sed de mal*. *M.J.P.*

EL ASESINATO DE JULIO CÉSAR

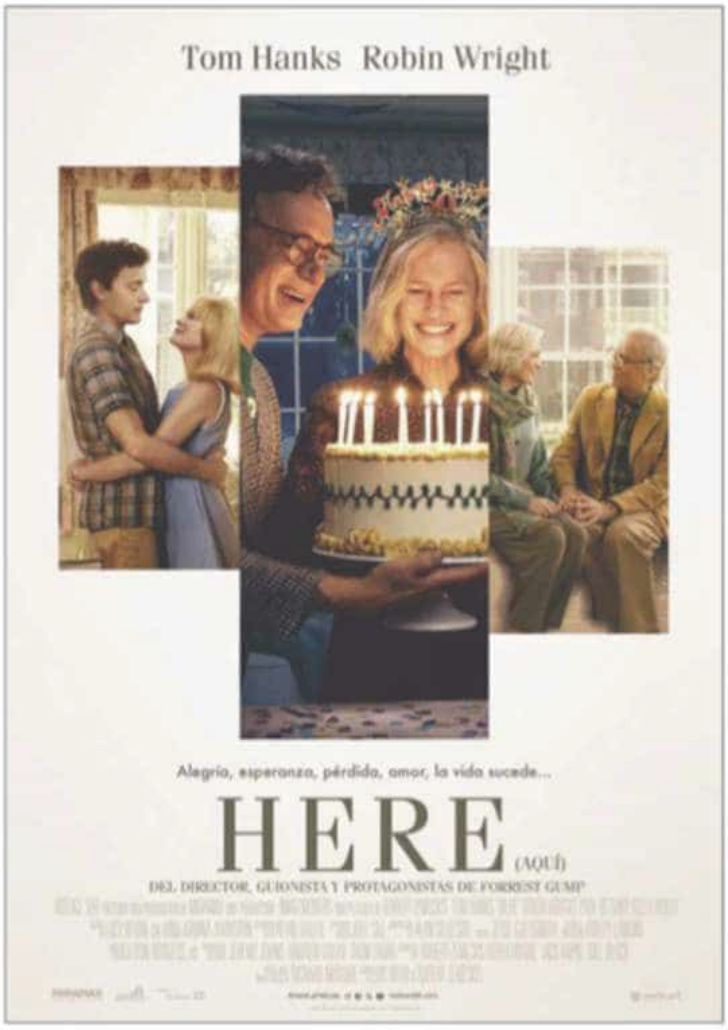
Julius Caesar

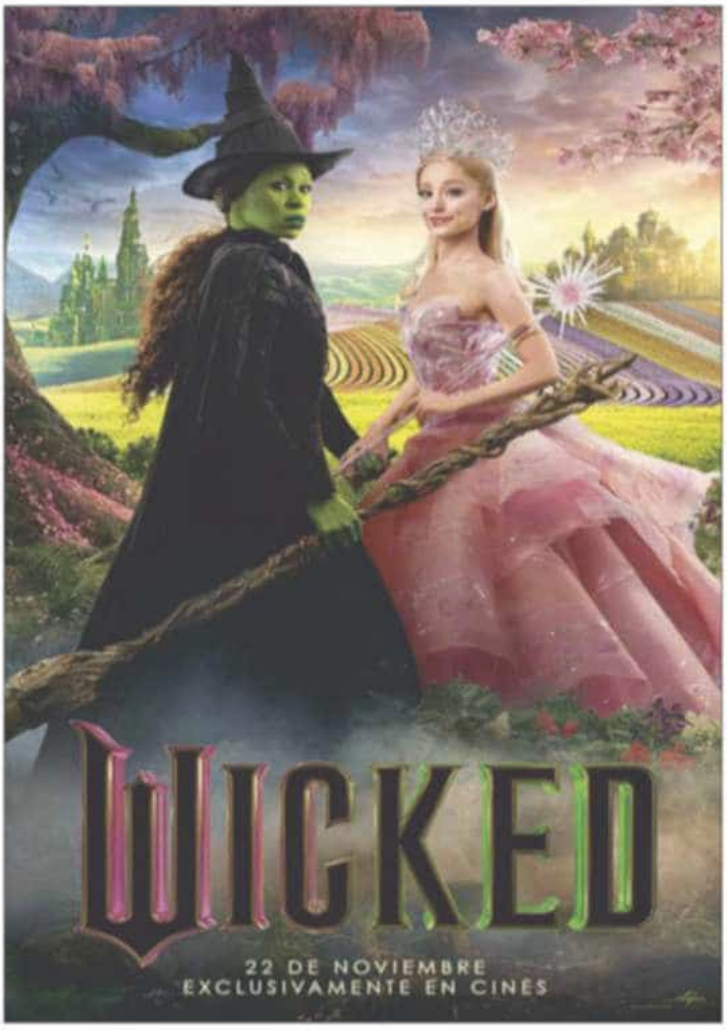
1970; Estados Unidos, Reino Unido; Color; **Director:** Stuart Burge; **Guion**: Robert Furnival; **Música:** Michael J. Lewis; **Fotografía:** Kenneth Higgins; **Intérpretes:** Charlton Heston, Jason Robards, John Gielgud, Richard Johnson, Robert Vaughn, Richard Chamberlain; **Duración:** 116 minutos.

Estrenada con el pretencioso título de *Julio César* y el no menos pretencioso objetivo de ser una adaptación de la obra teatral de William Shakespeare, pero en modo superproducción, para mayor lucimiento de Charlton Heston, enganchado a los papeles del mundo romano desde que protagonizó *Ben-Hur* (abordada en capítulos anteriores de este mismo coleccionable).

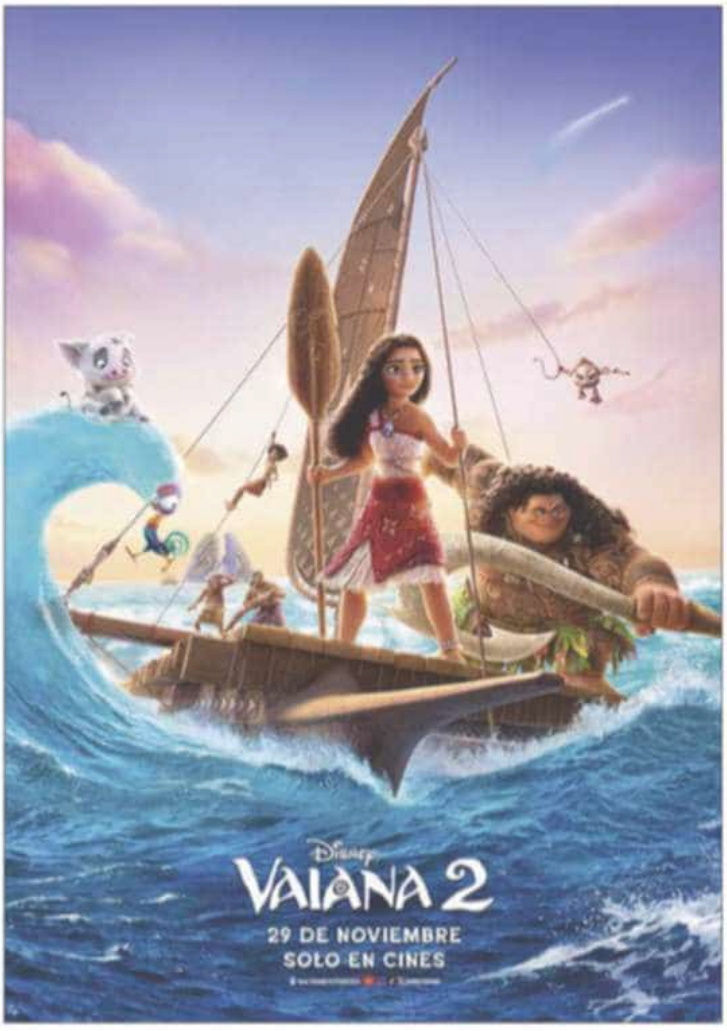
La película se rodó en Europa buscando la cuadratura del círculo presupuestaria bajo el pretexto de pasar como producción europea, concretamente británica. De manera que aquí se vinieron, desde Hollywood, Heston como Marco Antonio, personaje al que el actor le había pillado cariño después de interpretarlo en una produción más modesta –solo contaban con presupuesto para alquilar un caballo por día, y cada día era un caballo de distinto color, así que tuvieron que buscarse la vida para camuflar esa alternancia equina con ángulos de cámara y demás–; Jason Robards como Bruto; John Gielgud como un Julio César convenientemente avejentado para darle más relumbrón al pétreo postureo de Heston; la estrella televisiva de la serie *El agente de Cipol*, Robert Vaughn, como Casca; el futuro astro televisivo de la miniserie *El pájaro espino* Richard Chamberlain como Octavio; la protagonista de la serie británica *Los Vengadores* y "chica Bond" Diana Rigg como Portia; y el Drácula de la Hammer Christopher Lee para dar vida a Artemidoro.

Rodaron en los estudios Pinewood y en los de Metro Goldwyn Mayer de Inglaterra y en los paisajes de España en julio de 1969, retocando el texto de Shakespeare para hacerlo más corto, y con presupuesto ajustado en la batalla librada en La Pedriza, en Manzanares el Real, Madrid, filmada con eficacia, pero con el dinero justo para acabar el día. *M.J.P.*


Tom Hanks Robin Wright
Alegría, esperanza, pérdida, amor, la vida sucede...
HERE (AQUÍ)
DEL DIRECTOR, GUIONISTA Y PROTAGONISTAS DE FORREST GUMP


WICKED
22 DE NOVIEMBRE
EXCLUSIVAMENTE EN CINES

PETER JACKSON PRESENTA
UNA PELÍCULA DE KENJI KAMIYAMA
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
LA GUERRA DE LOS ROHIRRIM
LA HISTORIA SE CONVIERTE EN LEYENDA


Disney
VAIANA 2
29 DE NOVIEMBRE
SOLO EN CINES

WICKED

Wicked: Part One

Estados Unidos, 2024; **Dirección:** Jon M. Chu; **Fotografía:** Alice Brooks; **Guion:** Winnie Holzman, Stephen Schwartz; **Música:** Stephen Schwartz, John Powell; **Intérpretes:** Cynthia Erivo, Ariana Grande, Jonathan Bailey, Michelle Yeoh, Jeff Goldblum; **Duración:** 160 min.; **Estreno en España:** 22-11-2024 **Distribuye:** Universal Pictures **Reportaje en Nº** 2411

SINOPSIS Adaptación del musical de Broadway en dos partes, la película gira en torno a dos mujeres que se conocen en la universidad en Oz, y cómo una de ellas acaba convirtiéndose en la Malvada Bruja del Oeste tras conocer al gran Mago de Oz.

PARA RECORDAR Jon M. Chu vuelve a dar en el clavo rodando un musical tras la excelente *En un barrio de Nueva York*, poniendo en marcha una ambiciosa adaptación que se convierte en un musical clásico, con un impecable diseño de producción, una exquisita fotografía y una narrativa elegante e inteligente. La película hace un trabajo fantástico a la hora de recrear el mundo de Oz de una forma brillante y real, con auténticos sets que nunca abusan de los efectos visuales, sino que están compuestos por elementos tangibles, reales, que pueden sentir los personajes y los espectadores. Mantiene el ritmo toda la película y eso nos hace disfrutar más del viaje, sin que se haga excesivamente largo. Pero sin Cynthia Erivo como Elphaba y Ariana Grande como Glinda, la película nunca funcionaría. Especialmente memorable es el trabajo de Grande con un personaje que no es nada sencillo de defender. Ambas son el alma de la película y el motivo de que esta funcione.

PARA OLVIDAR Pese al buen ritmo y a todas sus virtudes, sigue siendo excesivamente larga y eso se nota, especialmente en una presentación de personajes que tarda demasiado en lanzar la historia. Podía haber recortado el metraje sin que la historia sufriese en absoluto.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Evidentemente, además del musical de Broadway, es heredera de *El mago de Oz*, y tiene muchos elementos de cine musical clásico.

EN CONCLUSIÓN Excelente película con maravillosos números musicales y dos protagonistas brillantes. *J.U.*

★★★★☆

ACCIÓN

HERE (AQUÍ)

Here

Estados Unidos, 2024; **Dirección:** Robert Zemeckis; **Fotografía:** Don Burgess; **Guion:** Eric Roth, Robert Zemeckis; **Música:** Alan Silvestri; **Intérpretes:** Tom Hanks, Robin Wright, Paul Bettany, Kelly Reilly, Michelle Dockery; **Duración:** 104 min.; **Estreno en España:** 5-12-2024 **Distribuye:** Vértice Cine

SINOPSIS Basada en la novela gráfica, la película revisa la historia de una casa, mejor dicho, un lugar que sufre enormes cambios con el paso del tiempo, y que nos lleva a conocer las distintas personas que han ido pasando por ese mismo lugar a lo largo de la historia.

PARA RECORDAR Robert Zemeckis vuelve a dar un paso adelante en el uso de la tecnología con una nueva forma de rejuvenecimiento facial que ayuda a la hora de contar esta historia. A eso hay que añadirle la narrativa, arriesgada pero efectiva, con un plano fijo que nunca varía, lo que varía es el contenido, además de las transiciones, que se forman con viñetas que nos recuerdan al cómic del que parte la historia original. La película cuenta con un sensacional reparto que da vida a los personajes que pueblan las historias, liderado por nombres como Tom Hanks, Robin Wright, Paul Bettany o Kelly Reilly, además de un grupo de magníficos secundarios.

PARA OLVIDAR Con todo lo que la película aporta narrativamente y tecnológicamente, el guion es realmente olvidable y está vacío en gran medida. Aparecen decenas de personajes y muchas historias, aunque se centra realmente en solo un par de ellas, lo que hace que muchos elementos interesantes se pierdan por el camino. Además, la historia en la que se centra no tiene nada realmente interesante, es vacío y no tiene la fuerza que podría llegar a tener el relato, aunque Zemeckis se esfuerce continuamente por hacerla lo más lacrimógena posible.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... La película tiene el sello inconfundible de su director, aunque sobre todo de esas películas en las que se empeña en llevar la tecnología un paso más allá.

EN CONCLUSIÓN Irregular, interesante, pero no termina de convencer.

J.U.

★★½☆☆

ACCIÓN

VAIANA 2

Moana 2

Estados Unidos, 2024; **Dirección:** David G. Derrick Jr., Jason Hand, Dana Ledoux Miller; **Guion:** Jared Bush, Dana Ledoux Miller basado en la historia de Jared Bush, Dana Ledoux Miller, Rebekah F. Smith; **Música:** Opetaia Foa'i, Mark Mancina, Abigail Barlow, Emily Bear; **Intérpretes (Voces):** Auli'i Cravalho, Dwayne Johnson, Nicole Scherzinger, Temuera Morrison; **Duración:** 99 min.; **Estreno en España:** 29-11-2024 **Distribuye:** Disney

SINOPSIS Han pasado tres años desde la última aventura oceánica de Vaiana y Maui, y la esforzada exploradora continúa buscando pistas para completar la historia de sus antepasados. Un día, tras llegar de un largo viaje, Vaiana es requerida por su padre para encontrar la increíble y mágica isla de Montufetu, donde espera hallar la puerta hacia el conocimiento de otras culturas y pueblos. Sin embargo, el problema estriba en que el malvado dios Nalo es quien impide a los humanos acercarse al mencionado paraíso marítimo. Tales obstáculos sobrenaturales hacen que la joven navegante requiera de la ayuda del fuerte y simpático Maui.

PARA RECORDAR Esta segunda entrega de *Vaiana* recupera la mayoría de los elementos del primer capítulo, para conformar una historia nueva y con alicientes mayores a los del argumento precedente. Disney acierta a la hora de plantear un espectáculo claro, y sin mayores pretensiones que las del entretenimiento; lo que eleva el interés en la aventura protagonizada por la joven isleña.

PARA OLVIDAR La parte menos activa del largometraje se antoja como demasiado facilona, y poco inspirada a nivel afectivo. Los encuentros de Vaiana con sus familiares son demasiado almibarados, y el *feeling good* que preludia la película lastra la anunciada espectacularidad de este segundo relato de la saga oceánica.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... La primera entrega de *Vaiana*, *Pocahontas* y *Lilo & Stitch*.

EN CONCLUSIÓN *Vaiana 2* es una película divertida y simpática, aunque no logra alcanzar el ingenio de otros títulos de Walt Disney más celebrados. Los personajes están bien trabajados, y las situaciones planteadas muestran un ingrediente de fantasía realmente encomiable. A esto se suma un conjunto de canciones pegadizas, que contribuyen a redondear la fórmula colorista general. *J.M.*

★★★☆☆

ACCIÓN

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA GUERRA DE LOS ROHIRRIM

The Lord of the Rings: The War of the Rohirrim

Japón, 2024; **Dirección:** Kenji Kamiyama; **Guion:** Phoebe Gittins, Arty Papageorgiou, basado en la obra de J.R.R. Tolkien. Historia: Jeffrey Addiss, Will Matthews; **Música:** Stephen Gallagher; **Intérpretes:** Brian Cox, Gaia Wise, Miranda Otto, Christopher Lee; **Duración:** 130 min.; **Estreno en España:** 5-12-2024 **Distribuye:** Warner **Reportaje en Nº** 2412

SINOPSIS El argumento nos traslada al conflicto y las gestas épicas que dieron lugar a la denominación de "Abismo de Helm".

PARA RECORDAR Buena propuesta de animación y una interesante fusión del estilo del anime con el universo de ficción de J. R. R. Tolkien.

Va muy bien de ritmo, sobre todo en su primer y segundo acto, y consigue encontrar su lugar, su hueco, su identidad y su personalidad propia por separado de las películas en imagen real que la preceden, abordando un personaje de creación propia sin entrar en dependencia con las trilogías de *El señor de los anillos* o *El hobbit*. No es comparable con estas simple y llanamente porque es otra cosa distinta. El personaje más interesante es el del rey.

PARA OLVIDAR Un tanto básica en su propuesta argumental, en sus conflictos, en la resolución de estos y en el diseño narrativo del arco y del viaje de sus personajes, sobre todo del protagonista y del antagonista.

Las promesas del primer y segundo acto no llegan a despegar hacia arriba en el tercer acto y el desenlace se hace algo reiterativo en lo referido al combate singular y no aprovecha todo lo sembrado previamente. El punto de inflexión hacia abajo se encuentra en el momento orcos y combate en la puerta de la fortaleza, sin llegar a retomar el tono épico anterior.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Mucho mejor que la serie *Los anillos del poder* en su exploración y explotación de alternativas audiovisuales del universo Tolkien.

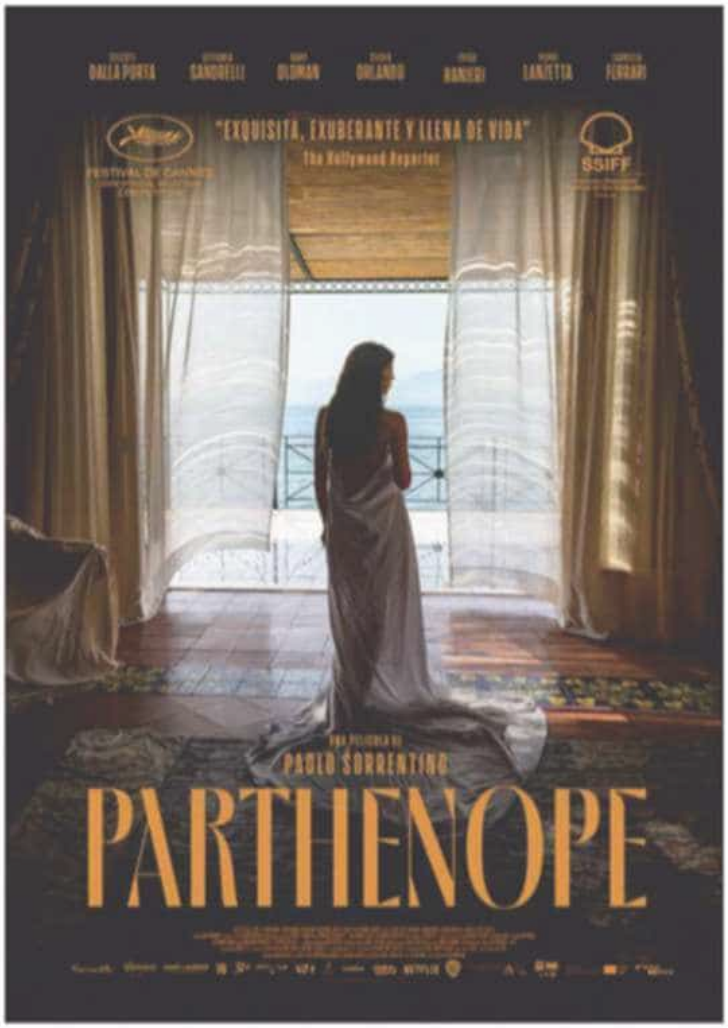
EN CONCLUSIÓN Una muy disfrutable película de animación en época navideña y en general en cualquier momento de ocio. *M. J. P.*

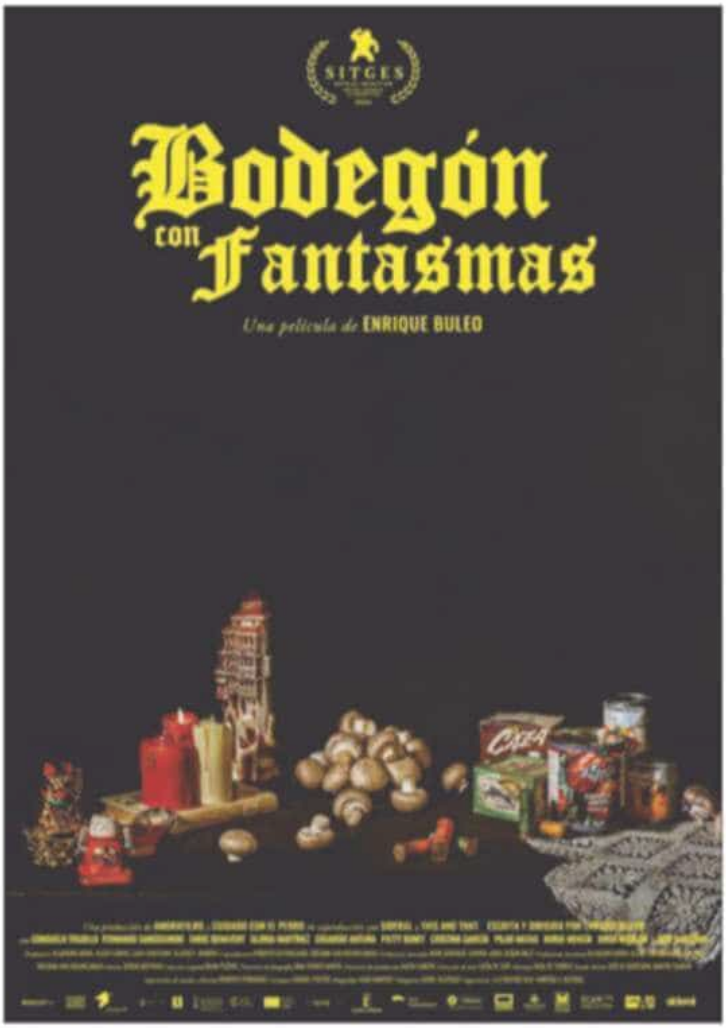
★★★½☆

ACCIÓN

LASARTE
CUEVAS
DE MOLINA
REINA
SSIFF
¿ES EL ENEMIGO?
La película de GILA
ALEXIS MORANTE

¿PREPARADOS PARA OTRO CUENTO DE TERROR?
WINNIE THE POOH
EL BOSQUE SANGRIENTO


DALLA PORTA
SANDRELLI
DUMAN
ORLANDO
BANKURI
LANZETTA
FERRARI
"EXQUISITA, EXUBERANTE Y LLENA DE VIDA"
The Hollywood Reporter
SSIFF
PAOLO SORRENTINO
PARTHENOPE


SITGES
Bodegón con Fantasmas
Una película de ENRIQUE BULEO

WINNIE THE POOH: EL BOSQUE SANGRIENTO

18

Winnie-the-Pooh: Blood and Honey II

Reino Unido, 2024; **Dirección:** Rhys Frake-Waterfield; **Fotografía:** Vince Knight; **Guion:** Rhys Frake-Waterfield, Matt Leslie basado en el personaje de A.A. Milne; **Música:** Andrew Scott Bell; **Intérpretes:** Scott Chambers, Ryan Oliva, Tallulah Evans, Simon Callow; **Duración:** 93 min.; **Estreno en España:** 29-11-2024 **Distribuye:** F&P Media

SINOPSIS Winnie The Pooh y sus colegas siguen sembrando el terror dentro y fuera del bosque, mientras Christopher Robin intenta aclararse de qué va su vida.

PARA RECORDAR Más gore, con mejores caracterizaciones de los monstruitos y más sangre, especialmente dedicada a los consumidores de casquería gratuita. Esa es la parte entretenida.

PARA OLVIDAR Primero y sobre todo lo demás, que no tiene nada más que añadir sobre la primera entrega, y por otra parte es tan prescindible como aquella. El segundo punto negativo es su carácter básico de chiste corto absurdamente alargado, haciendo que un argumento de gamberrada sangrienta para un cortometraje de no más de quince o veinte minutos se prolongue innecesariamente empeñado en derramarse por el formato de largometraje.

Y con cero contenidos, más allá de contar el número de cadáveres y la competencia de cada asesinato por superar el exhibicionismo del anterior.

En tercer lugar, el lastre inaguantable del personaje de Christopher Robin y todo lo que le rodea. Va más allá del cliché para convertirse en un auténtico plomo de señor lloriqueante por las esquinas cuyas penas nos traen al fresco y en todo caso no son ni originales ni interesantes, algo que se puede aplicar no solo a lo que le ocurre, sino a todos los personajes que lo acompañan en un camino no solo previsible sino además absolutamente prescindible.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Completa trilogía del peor terror del año con *Salem's Lot* y *Strangers: capítulo 1*.

EN CONCLUSIÓN No hay tanta leña que cortar en lo que es mera anécdota con pobre desarrollo de historia, conflictos y personajes. *M. J. P.*

★★☆☆☆

ACCIÓN

¿ES EL ENEMIGO?

12

España, 2024; **Dirección:** Alexis Morante; **Fotografía:** Carlos García de Dios; **Guion:** Alexis Morante, Raúl Santos; **Música:** Miguel Santos; **Intérpretes:** Óscar Lasarte, Carlos Cuevas, Natalia de Molina, Salva Reina; **Duración:** 100 min.; **Estreno en España:** 13-12-2024 **Distribuye:** Filmax

SINOPSIS En 1936, un joven Miguel Gila lleva una existencia tranquila viviendo junto a sus abuelos en una buhardilla, justo cuando la Guerra Civil comienza y decide alistarse junto a su mejor amigo, lo que le llevará a descubrir la tragedia del conflicto, pero también la humanidad de la gente que le rodea.

PARA RECORDAR Un género tan transitado como la Guerra Civil española también ha tenido su parte de comedias, y la película de Alexis Morante juega también a no perder nunca de vista el sentido del humor pese a la tragedia y la dureza del conflicto. Sin olvidar nunca que hay gran drama y pérdida en la guerra. La película sirve, por supuesto, como biopic de la vida de Miguel Gila, nuestro cómico más reconocido, pero solo en el tiempo que pasó en la guerra, algo que marcó gran parte de sus monólogos, y que está llena de momentos tan sorprendentes que no parece reales, aunque muchos lo fueron. El trabajo del cómico y mago Óscar Lasarte para convertirse en Gila es magnífico, y es capaz de recordarnos a él hasta en la voz, sin convertirse nunca en una caricatura.

PARA OLVIDAR La película está cargada de buenas intenciones, pero el guion es irregular y no siempre acierta a la hora de presentar las muchas historias que quiere contar, con personajes que desaparecen durante gran parte del relato, y otros que nunca tienen el peso que prometía la historia inicialmente. Está descompensada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Por momentos recuerda a cosas como *La vaquilla*, mientras que en otros casos es más cercana a *Saben aquell...*

EN CONCLUSIÓN Buena película, aunque irregular, que refleja uno de los momentos más importantes en la vida de Miguel Gila. *J.U.*

★★★½☆

ACCIÓN

BODEGÓN CON FANTASMAS

7

España, 2024; **Dirección:** Enrique Buleo; **Fotografía:** Gina Ferrer; **Guion:** Enrique Buleo; **Música:** Sergio Bertran; **Intérpretes:** Jordi Aguilar, Eduardo Antuña, Enric Benavent, Patty Bonet, José Carabias; **Duración:** 88 min.; **Estreno en España:** 20-12-2024

SINOPSIS En un pequeño pueblo perdido en mitad de La Mancha, los vivos y los muertos conviven de forma muy peculiar. A través de cinco historias conectadas por ese mismo lugar, descubriremos más sobre estos habitantes, pero también sobre nosotros mismos.

PARA RECORDAR Jugar con el costumbrismo y el humor, el naturalismo y la honestidad, en una tierra cinematográfica que nos ha dado a Berlanga y Azcona, no es nada sencillo, y mucho más si lo haces con una ópera prima en el largometraje, como es el caso de Enrique Buleo, guionista y director de *Bodegón con fantasmas*. Pero el cineasta lo consigue, lo consigue de forma brillante gracias a una narrativa seca y directa como la tierra en la que sucede la acción, con unos personajes memorables y un reparto a la altura, con unas historias cercanas, surrealistas, humanas y absolutamente divertidas. Son hilarantes por momentos y se respira en ellas la verdad, también por el cuidado detalle de dónde sucede la acción, desde casas y fachadas a calles y páramos que rodean el pueblo. Todo es creíble y real. Por eso la película funciona tan bien, divierte tanto y es capaz de hablarnos de quiénes somos en temas tan complejos como la vida y la muerte, entre otros muchos, sin soltar nunca discursos. Simplemente dejando que las cosas pasen. Los diálogos son para enmarcar.

PARA OLVIDAR Es cierto que algunas historias tienen menos interés que otras, y eso repercute en algunos bajones de ritmo con la historia.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... El costumbrismo de Berlanga y Azcona, que creo que es su principal referencia, con títulos como *Los jueves, milagro*.

EN CONCLUSIÓN Excelente ópera prima, divertida y sorprendente, que nos presenta a un brillante nuevo realizador. *J.U.*

★★★★☆

ACCIÓN

PARTHENOPE

16

Italia, 2024; **Dirección:** Paolo Sorrentino; **Fotografía:** Daria D'Antonio; **Guion:** Umberto Contarello, Paolo Sorrentino; **Música:** Lele Marchitelli; **Intérpretes:** Celeste Dalla Porta, Gary Oldman, Stefania Sandrelli, Luisa Ranieri, Silvio Orlando; **Duración:** 136 min.; **Estreno en España:** 25-12-2024 **Distribuye:** Bteam

SINOPSIS Parthenope (Celeste Dalla Porta) es una joven napolitana que tiene el mundo a sus pies. La chica deslumbra a propios y extraños, con su talento para la filosofía y su apabullante sensualidad. Ansiosa por aprender en qué consiste la vida, Parthenope lee todo lo que cae en sus manos, mientras sorprende a sus profesores universitarios con su talento para discernir sobre las paradojas antropológicas más complejas. Pero un día, su hermano se suicida, y su anterior alegría se transforma en una tristeza que amenaza su otrora universo de disfrute sin límites.

PARA RECORDAR La capacidad de Paolo Sorrentino para mostrar las contradicciones humanas de la región de Nápoles, a través de un cuadro de personajes precisos y eficaces en su cometido. El responsable de *Il divo* despliega un mosaico de imágenes impactantes y envolventes, comandado por una actriz tan magnética como Celeste Dalla Porta.

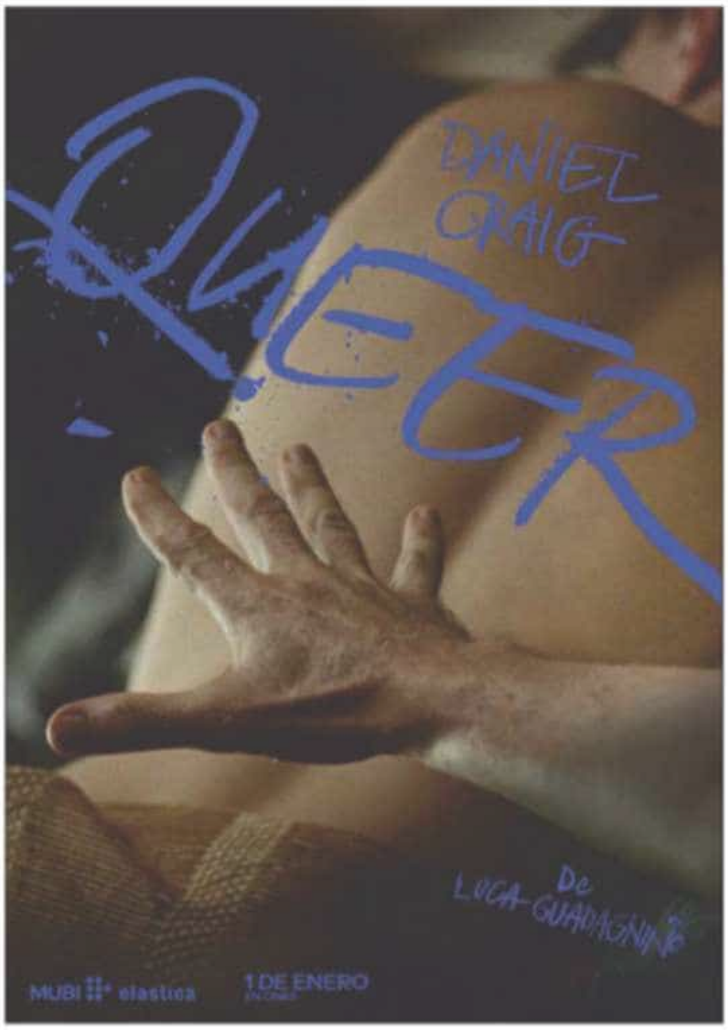
PARA OLVIDAR El argumento resulta algo frío y demasiado laberíntico, como para mantener la magia que transmite el engranaje audiovisual. Sorrentino desata su pasión por la influencia de Federico Fellini, y se olvida de hilar un guion de dramatismo solvente y profundo; ya que al final exhibe una supuesta genialidad algo pedante y artificial.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Sin duda, las obras más filosóficas y existencialistas de Sorrentino: *La gran belleza* y *La juventud*.

EN CONCLUSIÓN La personificación de la sirena que intentó embrujar a Ulises, en *La Odisea*, se antoja como demasiado huidiza; y no responde a las pretensiones artísticas que plantea el filme. No obstante, la *movie* sí deslumbra en cuanto a su sorprendente puesta en escena, a lo que se une el poder nostálgico de las voces de fondo de Gino Paoli y Riccardo Cocciante, entre otros. *J.M.*

★★★½☆

ACCIÓN


QUEER
DANIEL CRAIG
De LUCA GUADAGNINO
MUBI
elastica
1 DE ENERO

PON A PRUEBA TU FE
HERETIC

ZOE SALDAÑA
KARLA SOFÍA GASCÓN
SELENA GOMEZ
EMILIA PÉREZ
UNA PELÍCULA DE
JACQUES AUDIARD

"UNFORGETTABLE...
A RADIANT BEACON OF HOPE."
tiff
SING SING
TRUST THE PROCESS
COLMAN DOMINGO
CLARENCE MACLIN
SEAN SAN JOSÉ
PAUL RACI
COMING SOON

HERETIC (HEREJE)

Heretic

Estados Unidos, 2024; **Dirección:** Scott Beck, Bryan Woods; **Fotografía:** Chung Chung-hoon; **Guion:** Scott Beck, Bryan Woods; **Música:** Chris Bacon; **Intérpretes:** Hugh Grant, Sophie Thatcher, Chloe East, Elle McKinnon, Carolyn Adair; **Duración:** 110 min.; **Estreno en España:** 1-1-2025 **Distribuye:** Dea Planeta

SINOPSIS Dos jóvenes se dedican a buscar nuevos adeptos para su religión, cuando llegan a casa de un hombre que había mostrado interés. Allí comienza un juego del gato y el ratón entre las dos chicas y el misterioso dueño de la casa, quien tiene ideas muy particulares sobre la religión.

PARA RECORDAR *Heretic* es una de las películas más inteligentes y memorables de terror psicológico del año, sin lugar a dudas. Scott Beck y Bryan Woods componen un relato fascinante sobre la fe y el control, sobre la religión enfrentada a todas sus contradicciones. Con un ritmo pausado pero continuo y que convierte el relato en algo fascinante, la película tiene sorpresas preparadas que siempre, o casi siempre, funcionan. El reducido espacio ayuda con la atmósfera claustrofóbica del relato, pero sin agotar visualmente nunca al espectador, aprovechando cada rincón de la casa, haciendo un fantástico uso del encuadre, de los movimientos de cámara y, sobre todo, de los personajes y los actores. Hugh Grant da una de sus mejores interpretaciones, uno de esos papeles que recuerdan su talento y que se sale de lo que esperamos de él habitualmente, además muy bien complementado por Sophie Thatcher y Chloe East, porque sin ellas dando la réplica, la película no funcionaría. Es intrigante y aterradora por momentos.

PARA OLVIDAR El tramo final fuerza demasiado el relato y cae en momentos demasiado autocomplacientes que se salen de lo que había marcado la trama. Es una lástima porque la película podía haber sido redonda sin esos excesos.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... En ciertos aspectos me recordó a *Longlegs*, otro de los aciertos del género este año y que también perdía fuelle al final.

EN CONCLUSIÓN Fascinante, aterradora y con un Hugh Grant sublime. Imprescindible para fans del género. *J.U.*

★★★★☆

ACCIÓN

QUEER

Italia, 2024; **Dirección:** Luca Guadagnino; **Fotografía:** Sayombhu Mukdeeprom; **Guion:** Justin Kuritzkes basado en la novela de William S. Burroughs; **Música:** Trent Reznor, Atticus Ross; **Intérpretes:** Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman, Henry Zaga, Omar Apollo; **Duración:** 135 min.; **Estreno en España:** 1-1-2025 **Distribuye:** Elastica

SINOPSIS William Lee (Daniel Craig) es un escritor estadounidense que malvive en las calles de México, en la década de los cincuenta. Este autor deambula por las avenidas en busca de hombres con los que colmar su hambre de sexo, ajeno a los tabúes. En una época en la que la homosexualidad estaba perseguida incluso con penas de cárcel, Lee encuentra en el país centroamericano un lugar en el que no esconder sus preferencias amatorias; pero necesita algo más que encuentros ocasionales. Un día, el novelista se topa con el misterioso Eugene Allerton (Drew Starkey), y todo su mundo da un vuelco definitivo.

PARA RECORDAR La habilidad de Luca Guadagnino para trasladar a imágenes la complicada y laberíntica novela de William S. Burroughs. El cineasta transalpino acierta a la hora de mostrar la sordidez medioambiental que rodea a los protagonistas, y la enfatiza con una atmósfera asfixiante y autodestructiva.

PARA OLVIDAR El final resulta desconcertante y poco alentador. Después de acompañar a Lee y Allerton a través de una relación amorosa teñida de deseo y desenfreno (cuestionable desde el punto de vista afectivo), la almibarada y artificial conclusión de la historia es una apuesta demasiado arriesgada y discordante como para que sea coherente.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Sin duda, *El almuerzo desnudo* (David Cronenberg, 1991) es la película que más cosas tiene común con *Queer* (ambas están basadas en sendos textos de William S. Burroughs).

EN CONCLUSIÓN Acertada e inspirada adaptación al cine de la novela de William S. Burroughs, en la que Luca Guadagnino despliega su lenguaje audiovisual particular y simbólico. Entre los aciertos hay que destacar la esforzada y vertiginosa interpretación de Daniel Craig, quien refleja con salvajismo la faz más vulnerable del febril William Lee. *J.M.*

★★★★☆

ACCIÓN

LAS VIDAS DE SING SING

Sing Sing

Estados Unidos, 2023; **Dirección:** Greg Kwedar; **Fotografía:** Patrick Scola; **Guion:** Clint Bentley, Greg Kwedar, John H. Richardson; **Música:** Bryce Dessner; **Intérpretes:** Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean San Jose, Paul Raci; **Duración:** 105 min.; **Estreno en España:** 10-1-2025 **Distribuye:** Alfa Pictures

SINOPSIS Divine G lleva años encerrado en la prisión de máxima seguridad de Sing Sing por un delito que no cometió. Con el objetivo de ayudar a otros presos a canalizar sus emociones para intentar rehabilitarlos, Divine funda un grupo de teatro.

PARA RECORDAR Greg Kwedar ofrece una película basada en hechos reales que se sustenta sobre dos pilares: el poder del arte y la autenticidad de la propuesta. La película es un alegato al poder del arte para canalizar las emociones, cambiar las vidas y la percepción de esta, y como elemento de liberación e, incluso, de redención. Colman Domingo lidera de manera poderosa, versátil y emotiva un reparto que se compone de los protagonistas reales de la historia, quienes se interpretan a sí mismos. *Las vidas de Sing Sing* huye del drama por el drama y se centra en contar una historia cimentada en la cotidianidad y el día a día de este grupo de presos, que es conducida por la dualidad entre los personajes de Divine G y Divine Eye y sus arcos de personaje. *Las vidas de Sing Sing* es una película que prima el estudio de sus personajes sobre su trama, pero sin descuidar ninguna de ellas.

PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Cintas centradas más en sus personajes que en su trama, así como dramas carcelarios con un carácter más emotivo que dramático.

EN CONCLUSIÓN Película sobresaliente y auténtica cuyo elenco la engrandece aún más, con una interpretación brillante de Colman Domingo. *E.C.*

★★★★½

ACCIÓN

16

EMILIA PÉREZ

Francia, 2024; **Dirección:** Jacques Audiard; **Fotografía:** Paul Guilhaume; **Guion:** Jacques Audiard basado en la novela de Boris Razon; **Música:** Camille Clément Ducol; **Intérpretes:** Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez; **Duración:** 132 min.; **Estreno en España:** 5-12-2024 **Distribuye:** Elastica

SINOPSIS Rita, interpretada por Zoe Saldaña, es una abogada mexicana claramente infravalorada de un bufete especializado en salvarle el pellejo a los más variopintos delincuentes. Un día, su vida da un vuelco cuando recibe una oferta tan interesante como peligrosa: ayudar a Manitas del Monte, el líder del cártel más peligroso de la zona, a desaparecer del panorama de la violencia y transicionar de sexo en secreto hacia la mujer que siempre quiso ser.

PARA RECORDAR La rarísima mezcla de musical atonal en mundo sucio y sanguinario en contraste con las claves de la telenovela y el culebrón nunca debería funcionar, pero Jacques Audiard se las apaña para que todo tenga la medida justa y el conjunto se integre como un festín almodovariano para los ojos y los oídos tan exuberante como disparatado. A la frescura de su propuesta y lo revolucionario del apartado melódico hay que sumarles el trabajo descomunal del plantel de actrices, especialmente el de Karla Sofía Gascón y el de Zoe Saldaña, las cuales se verán con sendas nominaciones al Oscar.

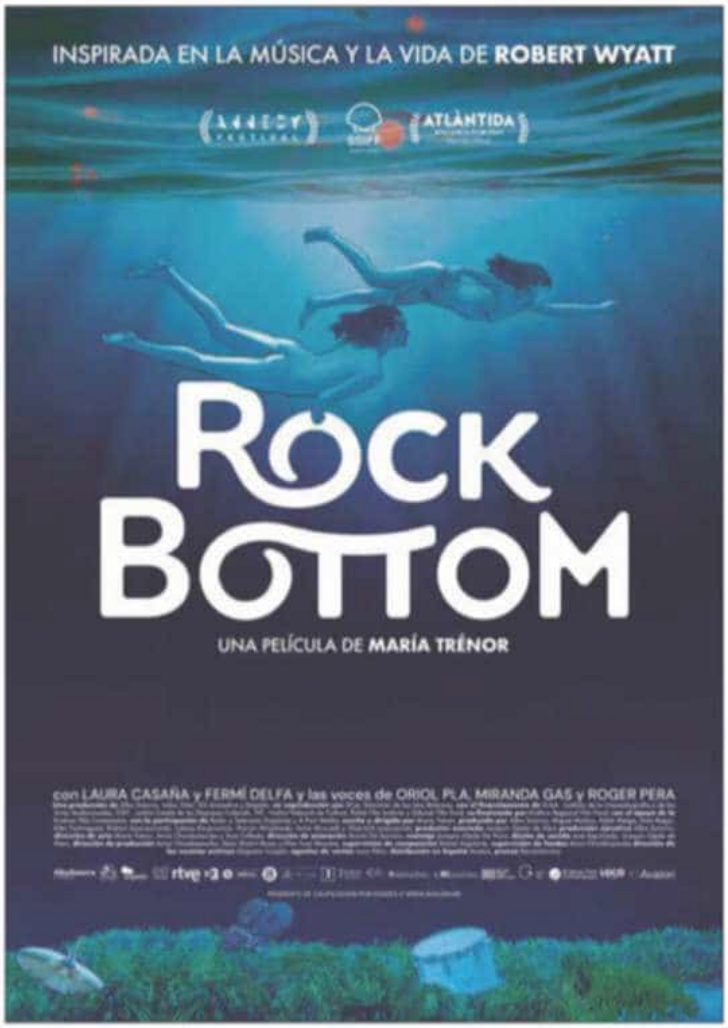
PARA OLVIDAR Si uno no va totalmente entregado a su espíritu libre puede llegar a chocar con un muro de extrañeza difícil de sortear. El acento español de Selena Gómez es doloroso cuando no directamente ininteligible.

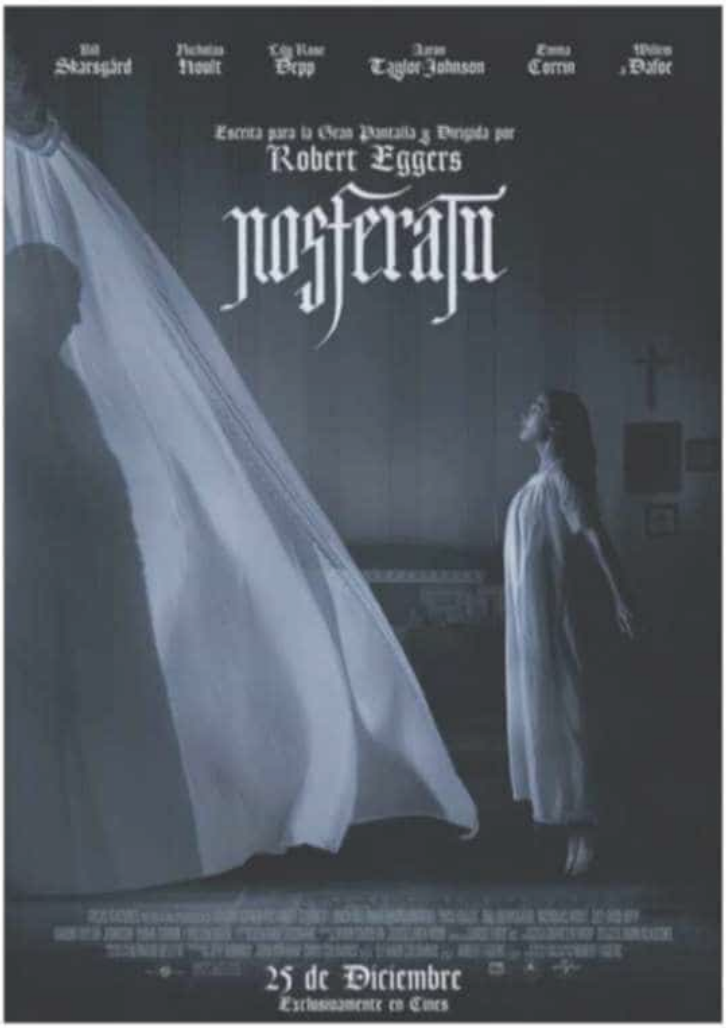
TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... El mejor cine de Pedro Almodóvar me parece su principal referente y, tal vez, algo de John Waters. Más allá es difícil encontrar algo mínimamente parecido, de ahí su gracia.

EN CONCLUSIÓN Un absoluto regalo musical para todo aquel que aún confíe en que el cine conserve su capacidad de descubrimiento y no rechace la temática LGTBIQ+. *M.A.E.*

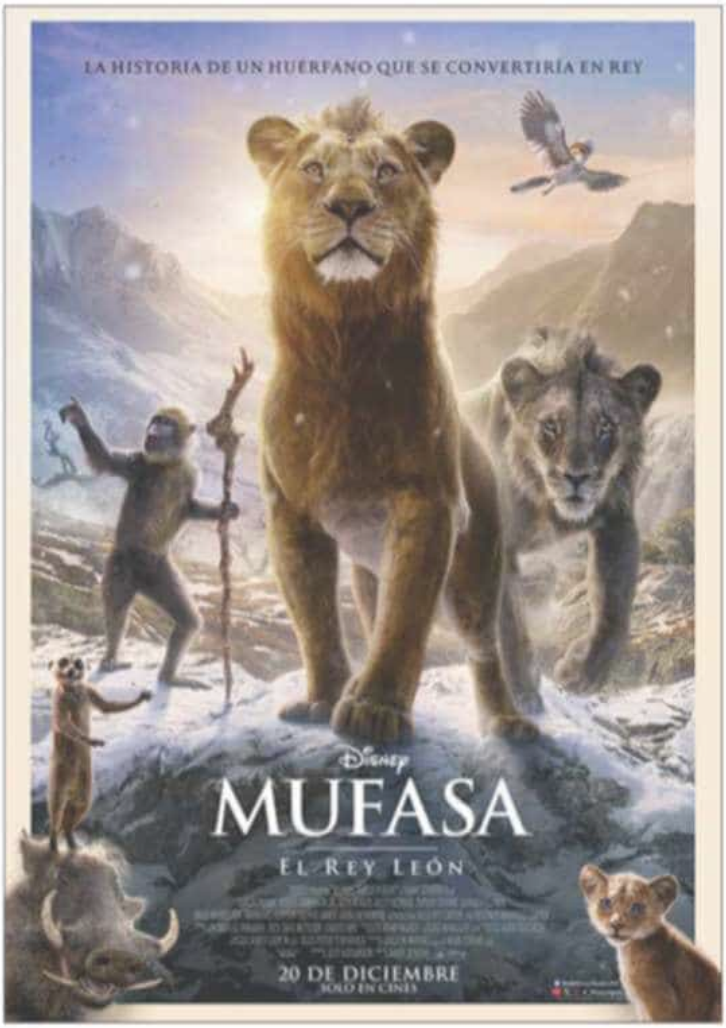
★★★★½

ACCIÓN


INSPIRADA EN LA MÚSICA Y LA VIDA DE ROBERT WYATT
ATLÁNTIDA
ROCK BOTTOM
UNA PELÍCULA DE MARÍA TRÉNOR
con LAURA CASAÑA y FERMÍ DELFA y las voces de ORIOL PLA, MIRANDA GAS y ROGER PERA


Bill Skarsgård
Nicholas Hoult
Lily-Rose Depp
Aaron Taylor-Johnson
Emma Corrin
Willem Dafoe
Escrita para la Gran Pantalla y Dirigida por
Robert Eggers
nosferatu
25 de Diciembre
Exclusivamente en Cines

LOS VILLANOS NO NACEN. SE HACEN.
AARON TAYLOR-JOHNSON
KRAVEN
THE HUNTER
PRÓXIMAMENTE


LA HISTORIA DE UN HUÉRFANO QUE SE CONVERTIRÍA EN REY
Disney
MUFASA
EL REY LEÓN
20 DE DICIEMBRE
SOLO EN CINES

NOSFERATU

Estados Unidos, 2024; **Dirección:** Robert Eggers; **Fotografía:** Jarin Blaschke; **Guion:** Robert Eggers basado en el libro de Bram Stoker; **Música:** Robin Carolan; **Intérpretes:** Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Aaron Taylor-Johnson, Emma Corrin; **Duración:** 132 min.; **Estreno en España:** 25-12-2024 **Distribuye:** Universal Pictures **Reportaje en Nº** 2412

SINOPSIS Una joven, recién casada, tiene visiones terribles asociadas a su pasado, que se intensifican cuando su marido viaja a Transilvania para cerrar la venta de una casa, sin saber que está entrando en contacto con una fuerza terrible y maléfica, el vampiro.

PARA RECORDAR La nueva película de Robert Eggers le sitúa no sólo como uno de los mejores realizadores de cine de terror actual, sino como un director muy a tener en cuenta en cualquier género y al que seguir haga lo que haga. Entre sus tres películas de terror, *La bruja, El faro* y *Nosferatu*, nos encontramos con tres frescos distintos sobre tres subgéneros aparentemente sin relación. Aquí Eggers se enamora y nos enamora del relato gótico, de sus consecuencias y de las posibilidades que ofrece. Con una fotografía sensacional, su uso de las sombras y de cómo irrumpe la luz, casi siempre tenue, en ellas, son una muestra de su increíble talento narrativo. Parte de la película parece ser un sueño febril, en el que realidad e imaginación se entremezclan sin que seamos capaces de distinguirlas. El diseño del conde Orlok es fantástico, y cómo entremezcla las referencias a Nosferatu y Drácula suponen una aproximación maravillosa al mito del vampiro. El reparto es simplemente sensacional, desde un irreconocible Bill Skarsgård a los maravillosos Nicholas Hoult, Willem Dafoe, Aaron Taylor-Johnson o Simon McBurney, aunque la mayor y más grata sorpresa sea Lily-Rose Depp, la auténtica protagonista del relato, que por fin encuentra su lugar en la industria con una interpretación memorable.

PARA OLVIDAR Nada, no se la pierdan.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Nada, no se la pierdan.

EN CONCLUSIÓN La película de terror del año. *J.U.*

★★★★★

ROCK BOTTOM

España, 2024; **Dirección:** María Trénor; **Guion:** María Trénor, Joaquín Ojeda; **Música:** Robert Wyatt; **Intérpretes (Voces):** Laura Casaña, Fermi Delfa, Omar Sanchís Gomez; **Duración:** 85 min.; **Estreno en España:** 13-12-2024 **Distribuye:** Avalon

SINOPSIS A principios de los años setenta del pasado siglo XX, el músico británico Robert Wyatt cae al vacío desde un piso neoyorquino, después de intentar escapar de su novia, mientras mantenía relaciones sexuales con otra mujer en un cuarto de baño. Este accidente sirve de motor argumental para narrar la época en la que Wyatt vivió junto a la fotógrafa Alfreda Benge, en su refugio compartido en la isla de Mallorca; donde el compositor ideó la base melódica del legendario disco *Rock Bottom*, del que se cumplen cincuenta años en 2024.

PARA RECORDAR La creadora valenciana María Trénor idea una animación imaginativa y atrayente, para rendir homenaje al músico británico Robert Wyatt, y a cómo concibió su disco más legendario. La cineasta aprovecha las ensoñaciones lisérgicas a través de las que RW accedió a un universo de sonidos y melodías, que acabó exhibiendo en la citada obra.

PARA OLVIDAR Existe una cierta sensación de ingenuidad admiradora hacia el tiempo del hipismo. La manera en que la película ilustra esos años de amor libre y consumo excesivo de drogas y alcohol deja un poso desconcertante, y eso que supuso uno de los motivos más evidentes del accidente que dejo en una silla de ruedas a Robert Wyatt, tras caer de una ventana en Nueva York.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Por el estilo de animación, *Rock Botton* guarda una sutil relación con *Heavy Metal*; mientras que desde el punto de vista temático está más emparentada con *The Wall*.

EN CONCLUSIÓN Emotivo acercamiento de Trénor al disco *Rock Bottom*: uno de los puntales mitificados del rock progresivo y las inclinaciones *ambient* de los años setenta. Sin embargo, existe una ligera impresión de que la acción no discurre con naturalidad. *J.M.*

★★★★☆

MUFASA: EL REY LEÓN

Mufasa: The Lion King

Estados Unidos, 2024; **Dirección:** Barry Jenkins; **Guion:** Jeff Nathanson; **Música:** Nicholas Britell con canciones de Lin-Manuel Miranda; **Duración:** 120 min.; **Estreno en España:** 20-12-2024 **Distribuye:** Walt Disney

SINOPSIS Mucho antes de que Simba se convirtiese en rey, su padre, Mufasa, era un joven cachorro de león que acabó perdido en la sabana, y creyó encontrar una nueva familia junto a Taka, un heredero de sangre real. Una historia que nos mostrará cómo se forjan los reyes y las rivalidades entre quienes una vez fueron hermanos.

PARA RECORDAR Tras el fiasco que supuso la adaptación a imagen real (más o menos, ya que todo estaba creado por ordenador) de *El Rey León*, una película sin personalidad, excesivamente larga y algo aburrida, *Mufasa: El rey león* se ha convertido no sólo en una muy grata sorpresa, sino en una película relevante para el universo en el que se mueve, contando una historia que no conocíamos pero que encaja perfectamente en lo que sí sabíamos hasta ahora. Ese pequeño factor sorpresa ayuda, como lo hace la sabia dirección de Barry Jenkins, capaz de componer unos planos maravillosos, pero también de narrar con un magnífico ritmo. El guión de Jeff Nathanson está mucho más afinado que en la anterior película, quizá por no tener las limitaciones que tenía aquella historia, tan conocida por todos. Visualmente es una maravilla, pero destaca ante todo por esa historia tan reveladora, aunque no sea realmente sorprendente. Pero sí muy bien construida y contada.

PARA OLVIDAR Las canciones de Lin-Manuel Miranda son olvidables y no alcanzan ni por asomo la música de la original, que suena a ráfagas en la película. Esperaba una mayor evolución en la tecnología de animación de los animales, aunque sigue funcionando.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Más cerca de *El libro de la selva* que de *El rey león*, en lo que a remakes se refiere.

EN CONCLUSIÓN Mucho mejor que la anterior. Más sólida, entretenida y mejor escrita. *J.U.*

★★★★☆

KRAVEN THE HUNTER

Estados Unidos, 2024; **Dirección:** J.C. Chandor; **Fotografía:** Ben Davis; **Guion:** Matt Holloway, Art Marcum, Richard Wenk basado en el personaje de Stan Lee y Steve Ditko; **Música:** vgueni Galperine, Sacha Galperine, Benjamin Wallfisch; **Intérpretes:** Aaron Taylor-Johnson, Russell Crowe, Ariana DeBose, Fred Hechinger, Alessandro Nivola; **Duración:** 119 min.; **Estreno en España:** 13-9-2024 **Distribuye:** Sony Pictures **Reportaje en Nº** 2412

SINOPSIS Tras un ataque en una cacería, el malherido Sergei Kravinoff se recupera milagrosamente para descubrir que tiene dones sobrenaturales. Unos dones que empleará para dar caza a algunas de las personas más peligrosas del planeta.

PARA RECORDAR Lo que ofrece *Kraven, The Hunter*, no dista mucho de lo que ha venido ofreciendo el universo de Spider-Man en Sony. Un entretenimiento con alma de serie B y personajes sacados de los tebeos del trepamuros, que sólo han tenido éxito en taquilla de la mano de Venom. Kraven está dirigida por J.C. Chandor, responsable de películas tan interesantes como *El año más violento* o *Margin Call*, quien apuesta por la violencia desatada. Hay sangre y muertes bastante salvajes en la película, algo antes no visto en este universo y de lo que podría haberse aprovechado tanto *Venom* como *Morbius*. Aaron Taylor-Johnson puede sacar adelante un proyecto así sin aparente esfuerzo, aunque quien eleva la película por encima de la media es Russell Crowe, quien se lo pasa en grande en su papel de mafioso ruso y padre de Kraven. Entretiene y no se hace larga pese a su duración.

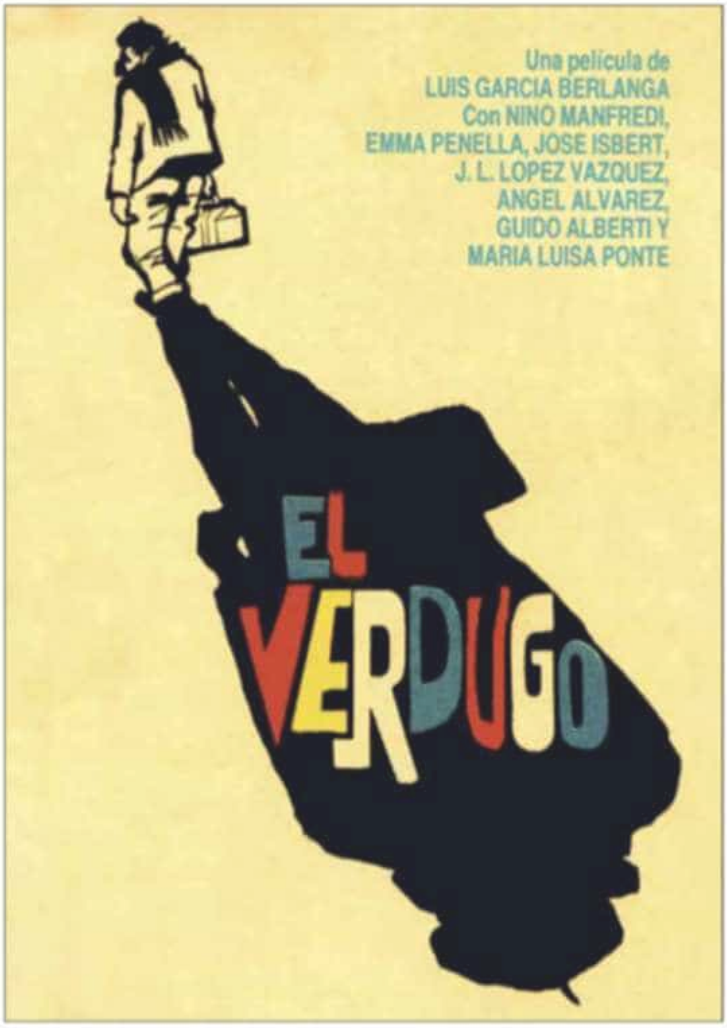
PARA OLVIDAR El guion es pura fórmula y algunos diálogos son terribles. Su alma de serie B y su presupuesto, se notan en algunos efectos visuales que no pasan el aprobado. Hay personajes secundarios muy desaprovechados, como el de Ariana DeBose o el de Christopher Abbott. Si el espectador busca algo nuevo o diferente en el género de superhéroes, no va a encontrarlo aquí.

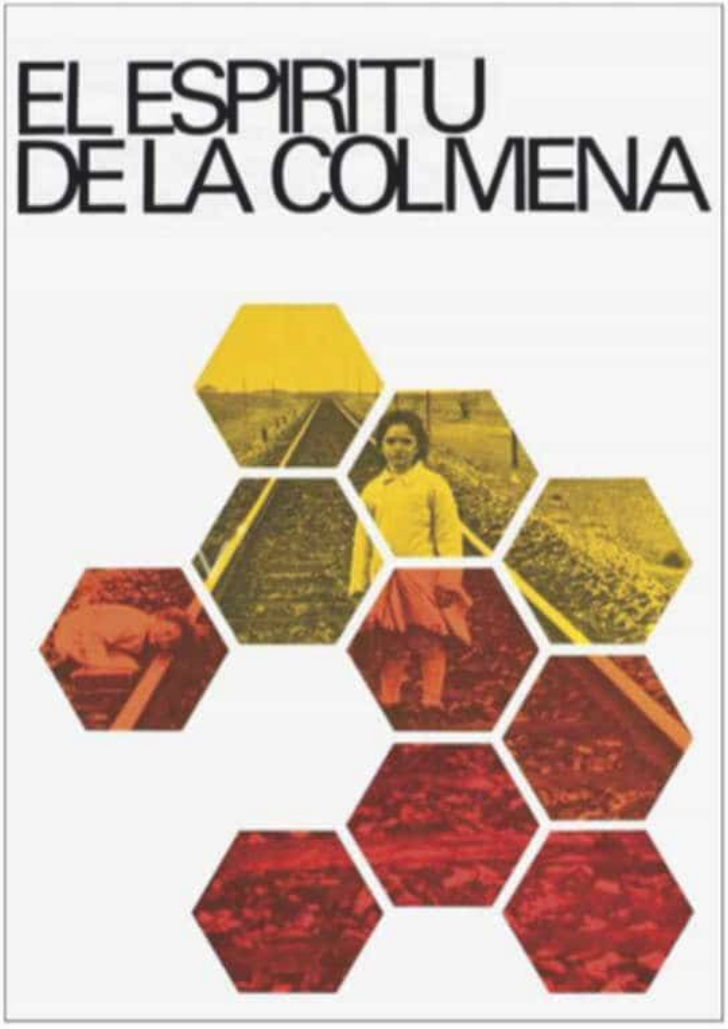
TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... En la línea de *Venom* y *Morbius*, aunque superior a ésta última y muy por encima del desastre que fue *Madame Web*.

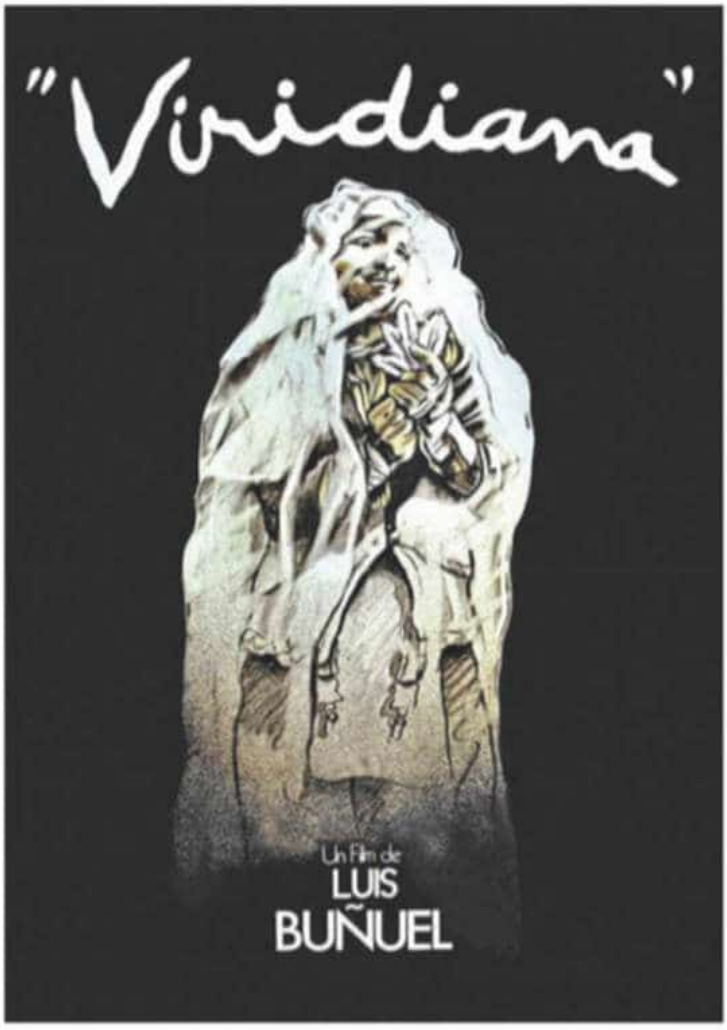
EN CONCLUSIÓN Una película palomitera que destaca por su violencia y secuencias de acción. Cumple sin más. *J.U.*

★★★☆☆

IN CINE
José Luis López Vázquez
en
MI QUERIDA SEÑORITA
con JULIETA SERRANO • ANTONIO FERRANDIS y
MONICA RANDALL
Director JAIME de ARMIÑAN


Una pelicula de
LUIS GARCIA BERLANGA
Con NINO MANFREDI,
EMMA PENELLA, JOSE ISBERT,
J. L. LOPEZ VAZQUEZ,
ANGEL ALVAREZ,
GUIDO ALBERTI Y
MARIA LUISA PONTE
EL VERDUGO


EL ESPIRITU DE LA COLMENA


"Viridiana"
Un Film de
LUIS BUÑUEL

EL VERDUGO

1964; España, Italia; Blanco y negro; **Director:** Luis García Berlanga; **Guion**: Rafael Azcona, Luis García Berlanga (y Ennio Flaiano para los diálogos de la versión italiana); **Música:** Miguel Asins Arbó; **Fotografía:** Tonino Delli Colli; **Intérpretes:** Nino Manfredi, José Isbert, Emma Penella, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, Julia Caba Alba, José Luis López Vázquez, María Luisa Ponte, María Isbert, José Orjas, Antonio Ferrandis, Xan das Bolas; **Duración:** 87 minutos.

Un veterano verdugo de la Audiencia de Madrid (Isbert) se cruza con un empleado de pompas fúnebres encargado de recoger el cadáver del preso al que acaba de ejecutar (Nino Manfredi). El joven no encuentra novia porque todas las candidatas huyen al conocer su oficio. La hija del verdugo (Emma Penella) tampoco logra encontrar pareja por la profesión de su padre. El encuentro de ambos da lugar a una pareja que precipitará el cambio de oficio del joven, al que su suegro ofrece pasarse a su oficio de verdugo para mejorar los ingresos y condiciones de vida de la familia.

Nace así una de las joyas de la comedia negra española, esencial para definir la corriente de picaresca y crónica social de denuncia que presidió el trabajo del guionista Rafael Azcona con Berlanga y Marco Ferreri en el imprescindible cuarteto de títulos formado por esta película junto con *Plácido, El cochecito* y *El pisito.*

Ganadora de la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos en la categoría de mejor argumento original, recibió también el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo para Emma Penella como mejor actriz principal, y el premio Fipresci en el Festival de Venecia, además del Premio Sant Jordi a la mejor película española.

La secuencia del momento en que el protagonista visita al condenado a muerte que va a ejecutar en la cárcel con el papel del cura y el plano final del desfile del reo hacia la muerte muestran la magia del guionista y del director para fusionar el humor negro con lo escalofriante. *M.J.P.*

DISPONIBLE EN FlixOlé

MI QUERIDA SEÑORITA

1972; España; Color; **Director:** Jaime de Armiñán; **Guion**: José Luis Borau, Jaime de Armiñán; **Música:** Rafael Ferro; **Fotografía:** Luis Cuadrado; **Intérpretes:** José Luis López Vázquez, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis, Enrique Ávila, Lola Gaos, Chus Lampreave, Mónica Randall; **Duración:** 80 minutos.

Jaime de Armiñán y José Luis Borau ejercieron en esta película nuevamente su papel de pioneros en la transición del cine español abordando por primera vez el tema de la transexualidad con la imprescindible cooperación de uno de los actores más destacados del cine español que estaba en ese momento, como el país y el cine en pleno proceso de transición.

Etiquetado como estrella esencial del cine de comedia, José Luis López Vázquez dio en este largometraje un salto de fe absoluto hacia el género dramático y en un tema particularmente difícil y complejo de abordar.

El argumento de este clásico imprescindible del cine español sigue a Adela Castro Molina (López Vázquez), una mujer soltera que llegada a sus 43 años se ha resignado a la soledad y el rechazo por su físico, cuya vida aparentemente común y ordenada salta por los aires cuando un antiguo amigo suyo, viudo, vuelve a su vida y le propone matrimonio. Adela no se siente segura porque intuye en ella impulsos y conductas que ha aceptado, pero que según la educación que ha recibido no corresponden a su género sexual, y cuando siente un arrebato de celos al ver a su criada con el novio, su verdadera identidad sexual se revela precipitándola al cambio que la llevará a iniciar una nueva vida como hombre en Madrid.

La película, que fue nominada al Oscar en la categoría de película de habla no inglesa y recibió cuatro premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (director, actor, actor de reparto para Antonio Ferrandis y guion) es una muestra del peso que tenía lo literario en los guiones del cine español de finales de los sesenta a los años setenta, definiendo todo su tema precisamente con el diálogo de la coprotagonista, Julieta Serrano, en el desenlace de su tercer acto. *M.J.P.*

DISPONIBLE EN FlixOlé

VIRIDIANA

1961; España, México; Blanco y negro; **Director:** Luis Buñuel; **Guion**: Luis Buñuel, Julio Alejandro; **Música:** Gustavo Pittaluga; **Fotografía:** José F. Aguyo; **Intérpretes:** Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano, Lola Gaos, Teresa Rabal, Manuel Alexandre; **Duración:** 91 minutos.

La novicia que da título a la película (Silvia Pinal) se ve expuesta a las obsesiones sexuales de su tío (Fernando Rey) en una visita que le hace a este antes de entrar en el convento.

Ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes *ex aequo* con *La larga ausencia*, *Viridiana* se basa con notable libertad en el antecedente literario de la novela *Halma*, de Benito Pérez Galdós, publicada en 1895, y su recorrido es, al margen de su indudable calidad como propuesta cinematográfica, una especie de crónica de las contradicciones y absurdos de la censura en el cine español durante el franquismo.

Primero su final original, en el que el personaje de Rabal echa al personaje de Margarita Lozano de su cama para sustituirla por su prima Viridiana, interpretada por la actriz mexicana Silvia Pinal, fue censurado porque la censura franquista lo consideró demasiado explícito sexualmente. La alternativa propuesta por Buñuel, con la partida de cartas del personaje de Rabal con las dos mujeres, propone claramente un trío.

En segundo lugar, después de que la película recibiera el premio en Cannes, el diario del Vaticano, *L'Osservatore Romano*, calificó el largometraje de blasfemo y satírico con la caridad y el cristianismo. Ciertamente, la secuencia de imitación del *cuadro La última cena,* de Leonardo Da Vinci, con los vagabundos sustituyendo a Cristo y sus apóstoles, y el personaje de Lola Gaos levantándose las faldas frente a ellos, como si fuera a sacarles una foto, es uno de los momentos clave de la sátira de la película que exacerbó la susceptibilidad de la Iglesia frente al filme. El resultado de todo ello fue que el director español de Cinematografía, que incluso había ido a Cannes a recoger el premio, fue destituido, y este clásico imprescindible del cine español pasó a estar prohibido en España y en Italia. *M.J.P.*

DISPONIBLE EN FlixOlé

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

1973; España; Color; **Director:** Víctor Erice; **Guion**: Ángel Fernández Santos, Víctor Erice; **Música:** Luis de Pablo; **Fotografía:** Luis Cuadrado; **Intérpretes:** Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent, Isabel Tellería, Juan Margallo, Laly Soldevila, José Villasante; **Duración:** 97 minutos.

La trama nos conduce hasta una pequeña localidad castellana a mitad de los años cuarenta, donde dos niñas, las hermanas Isabel (Tellería) y Ana (Torrent), de ocho y seis años, asisten a la proyección de la película *El doctor Frankenstein*, icónica producción de la cosecha de terror del estudio estadounidense Universal dirigida por James Whale, y desarrollan su propia fantasía infantil sobre la identidad del monstruo y su proximidad al lugar en el que viven.

El título alude, según explicó el propio director, a un libro de apicultura escrito por el poeta y dramaturgo Maurice Maeterlinck, y el largometraje se desliza entre la crónica de lo cotidiano en tiempos de la posguerra, la intriga y una mirada de cine trascendente que se despliega majestuosamente en algunos de los planos más bellos de la historia del cine español.

Discurso sobre la inocencia y la pérdida de esta, dos polos representados por las dos hermanas, con un padre que tiende a la ausencia y se pierde en la colmena de sus abejas mientras su esposa y madre de las niñas habita en una soledad resignada, la película se construye con un encadenado de simétrico dominio de la composición como herramienta dominante en su lenguaje fílmico, traduciéndose en un retrato intimista de una época de supervivencia en la que la imaginación es una ventana para escapar de la realidad. Eso le otorga el máximo poder a la hermana pequeña, que todavía tiene la inocencia plena para imaginar que todos los que la rodean, incluida su hermana mayor, han perdido.

Ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, y de tres premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (mejor película, actor y director), se rodó en Hoyuelos, Segovia. *M.J.P.*

DISPONIBLE EN FlixOlé

FASHION CENTER
The New York Public Library
Moynihan Station (Farley P.O. Bldg.)
Madison Square Garden
Macy's
American Standard Bldg.
Home Savings of America Bldg.
Chelsea Park
Pennsylvania
Manhattan Mall
Herald Square
Morgan Library & Mus.
Chanin Bldg.
Empire State Building
CHELSEA
BLUE
BLOODS

FICHA TÉCNICA

Título original: Blue Bloods.

Creadores: Robin Green y Mitchell Burgess.

Género: Drama policial.

Música: Tema de créditos, "Reagan's Theme" de Rob Simonsen.

Emisión en EE UU: 24 de septiembre de 2010-13 de diciembre de 2024, CBS.

Emisión en España: 4 de marzo de 2011 (Fox Life), pendiente de fecha en España, Star Channel.

Reparto: Donnie Wahlberg (detective Danny Reagan), Bridget Moynahan (ADA Erin Reagan), Will Estes (agente Jamie Reagan), Len Cariou (comisario retirado Henry Reagan), Tom Selleck (comisario de policía Frank Reagan), Amy Carlson (Linda Reagan), Sami Gayle (Nicky Reagan-Boyle), Marisa Ramirez (detective María Báez), Vanessa Ray (agente Eddie Janko-Reagan), Jennifer Esposito (detective Jackie Curatola), Andrew Terraciano (Sean Reagan), Abigail Hawk (Abigail Baker), Gregory Jbara (Garrett Moore), Robert Clohessy (Sid Gormley), Tony Terraciano (Jack Reagan).

Sinopsis: Blue Bloods sigue la vida de la familia Reagan, cuyas raíces en el cuerpo de policía de Nueva York se remontan a generaciones. Frank, el patriarca, es el comisario de policía de la ciudad, puesto que su padre también tuvo, mientras que su hijo mayor es detective, el menor es sargento y su hija trabaja como fiscal. La historia de la familia no estaría completa sin la ausencia de uno de los hijos de Frank, fallecido en el cumplimiento de su deber antes del inicio de la serie.

• Robin Green y Mitchell Burgess son una pareja de guionistas que lleva trabajando en equipo desde hace más de 30 años y que, sobre todo, ha pasado por dos series tan memorables como *Doctor en Alaska* y *Los Soprano*, donde se encargaron del guion de más de 20 episodios en cada una de ellas. Su siguiente proyecto, una serie de televisión que narraría la vida de una familia ligada a la policía de Nueva York y que buscaría un toque más realista y menos procedimental que otros productos habituales en las *networks*, había llamado la atención de la CBS, que decidió apostar por él. La serie tomaba como referencias proyectos como *Policías de Nueva York*, *Canción triste de Hill Street* o *Southland*, donde ambos guionistas habían trabajado, en lugar de proyectos como *CSI*, *NCIS* o *Mentes criminales*, que marcaban la tónica televisiva, pero además le darían un giro especial al involucrar a toda una familia de policías, algo parecido a lo que había hecho la saga de películas para televisión protagonizada por Charles Bronson, *Familia de policías*.

• Desde el primer momento, Tom Selleck quedó encantado con el proyecto. El guion del episodio piloto le encantaba y le motivaba a sumarse a la serie, pero existía un problema que podía mantener a la estrella de la televisión alejada de la serie, y era otra saga de películas para televisión del personaje Jesse Stone que Selleck llevaba interpretando desde 2005 y que el actor deseaba seguir interpretando, ya que en el momento de estrenarse la serie llevaría ya seis entregas. Si los calendarios de rodaje no podían coordinarse, Selleck no se sumaría al proyecto, por lo que se trabajó para conseguirlo, como se había hecho cuando el actor se sumó al reparto de *Las Vegas* en 2007, y la estrella televisiva sería capaz de compaginar ambos proyectos durante varios años más, llevando la franquicia de Jesse Stone a las nueve entregas finales que ha tenido.

• Pese a ello, al final de la primera temporada, el actor chocó frontalmente con los creadores y *showrunners* de la serie, y la dirección que estos pretendían. Arropado por la cadena y el resto del reparto, y alegando diferencias creativas, Selleck consiguió que Robin Green y Mitchell Burgess abandonasen el proyecto tras la primera temporada, siendo reemplazados al frente de la sala de guionistas por Kevin Wade, guionista de *Armas de mujer*, *Junior* o *¿Conoces a Joe Black?*, y creador de la serie *Cashmere Mafia*, quien supo encontrar el tono que buscaban los miembros del reparto, menos procedimental y más centrado en los personajes y sus historias personales.

• *Blue Bloods* no estuvo exenta de otras polémicas, como fue la marcha de la actriz Jennifer Esposito al inicio de la tercera temporada. La actriz había sufrido un desvanecimiento durante un rodaje y fue diagnosticada con celiaquía, lo que la llevó a solicitar a la cadena CBS una reducción de su jornada laboral para adecuar su trabajo a su enfermedad. La cadena decidió despedir a la actriz, quien les demandó debido también a que aseguraba que no solo la habían despedido, sino que la cadena se había asegurado de que la actriz no consiguiese nuevos trabajos. CBS negó las acusaciones y alegó simplemente que necesitaban la presencia de la actriz a jornada completa, por lo que habían decidido que el personaje se tomaría una excedencia de su trabajo. La situación se solucionó finalmente, y no solo Esposito protagonizó otra serie de CBS, siendo parte del reparto de una de las temporadas de *NCIS* entre 2016 y 2017, sino que aparecería en las dos últimas temporadas de la serie como estrella invitada.

• El final de *Blue Bloods* es uno de los grandes misterios de la televisión actual. Emitida inicialmente, y durante casi toda su existencia, los viernes por la noche (momento de bajas cifras de audiencia porque el público suele estar fuera de casa), se había mantenido firme en sus números y contaba con sólidas cifras semana a semana, con medias de espectadores superiores a los nueve millones, muy por encima de otras series renovadas por CBS como *Equalizer* o *Fire Country*. Se llegó a rumorear que el reparto, o parte de él, estaba cansado del proyecto, pero todos los miembros han declarado que su intención siempre fue continuar con la serie, y que el único motivo para no hacerlo fue la cancelación de la cadena. El propio Selleck llegó a decir que no comprendía la situación, porque, si bien no tenían el reconocimiento de series como *Succession*, habían generado enormes cantidades de dinero para la cadena y seguían haciéndolo. La última temporada se dividió en dos partes debido a la huelga de actores y guionistas que paralizó la industria a mediados de 2023.

J. U.

"The biggest thing that has happened in the realm of movies in many a year!"
—Bosley Crowther, N.Y. Times

20th Century-Fox presents

ELIZABETH TAYLOR
RICHARD BURTON / REX HARRISON

as "MARK ANTONY" — as "JULIUS CAESAR"

"JOSEPH L. MANKIEWICZ"

CLEOPATRA

AND STARRING PAMELA BROWN / GEORGE COLE / HUME CRONYN
CESARE DANOVA / KENNETH HAIGH / RODDY McDOWALL

PRODUCED BY WALTER WANGER / DIRECTED BY JOSEPH L. MANKIEWICZ / SCREENPLAY BY JOSEPH L. MANKIEWICZ, RANALD MacDOUGALL AND SIDNEY BUCHMAN / MUSIC BY ALEX NORTH / COLOR BY DE LUXE

CLEOPATRA

FICHA TÉCNICA

Director: Joseph L. Mankiewicz; **Intérpretes:** Elizabeth Taylor, Rex Harrison, Richard Burton, Pamela Brown, George Cole, Hume Cronyn, Cesare Danova, Kenneth Haigh, Andrew Keir, Martin Landau, Roddy McDowall, Robert Stephens, Francesca Annis, Grégorire Aslan, Martin Benson, Herbert Berghof, John Cairney, Jacqueline Chan, Isabel Cooley, John Doucette; **Año de producción:** 1963; **Nacionalidad:** Estados Unidos; **Guion:** Joseph L. Mankiewicz, Ranald MacDougall, Sidney Buchman; **Fotografía:** Leon Shamroy; **Música:** Alex North; **Color; Duración:** 192 minutos.

El guion se basa en el libro *Cleopatra, su vida y su época,* de Carlo María Franzero, y en los escritos de Plutarco, Suetonio y Apiano.

El libro intenta profundizar en la vida y la época de la enigmática reina de Egipto proporcionando un relato de su viaje como figura histórica esencial en el paso de la Roma de la República y el Segundo Triunvirato al cesarismo, abordando los primeros años de vida del personaje, al mismo tiempo que describe el complejo panorama político del Egipto de la época, con su capital en Alejandría. El autor reconstruye los acontecimientos que propiciaron el ascenso al poder de Cleopatra, así como sus maniobras políticas para sostenerse en él a pesar del dominio de Roma, al mismo tiempo que intenta mantener su país con cierta independencia respecto a la superpotencia romana en ese momento en crisis por la guerra civil.

Las alianzas políticas con César y Marco Antonio son la columna vertebral de un relato que intenta explorar la complejidad del entramado de vida privada de la reina con sus dos amantes, así como la relevancia política de estas y los riesgos que corrió Cleopatra situándose en el epicentro del conflicto romano entre Marco Antonio y Octavio, el futuro César Augusto.

El objetivo perseguido por Cleopatra es poner a Egipto en una posición de poder en el escenario geopolítico de su época, haciendo florecer al mismo tiempo la cultura y el arte del lugar, lo que el autor desarrolla aplicando la investigación y el análisis histórico.

Sobre esa base construyó Joseph Leo Mankiewicz, al que se deben clásicos del cine como *Julio César* (ver en el coleccionable "La historia a través del cine" en esta misma entrega), *De repente, el último verano, Eva al desnudo, La huella, Ellos y ellas*; o *La condesa descalza,* la que fue su película más ambiciosa, en un territorio tan ajeno a él como la superproducción. Su visión de *Cleopatra* es además la película de referencia inevitable a la hora de plantearse todo repaso al paseo del personaje por la pantalla grande o pequeña.

Mankiewicz abrazó en *Cleopatra* los recursos y el abordaje que había rechazado aplicar a su versión de la obra de Shakespeare *Julio César*. Y si en aquella no quiso que los decorados y el espectáculo visual devoraran a los personajes y sus diálogos, en esta se aplicó a la tarea de crear lo que parecía imposible, esto es: una película con toda la carga de guion habitual en su cine sometiendo el despliegue psicológico de sus personajes a las exigencias de una superproducción de Hollywood en toda regla habitada además por una trinidad de estrellas como Elizabeth Taylor, Richard Burton y Rex Harrison.

En ese sentido, su abordaje de la figura de Cleopatra recuerda el que llevara a cabo en fecha más reciente Ridley Scott sobre Napoleón.

La película fue nominada al Oscar en nueve categorías. No consiguió la estatuilla a la música original, montaje, sonido, actor principal para Rex Harrison y película, pero sí se llevó el premio correspondiente a mejor fotografía en color, dirección artística y decoración en color, diseño de vestuario en color, y efectos visuales.

Presupuestada en 44 millones de dólares (equivalentes a 411 millones de dólares de nuestros días), la película, consecuentemente una de las más caras de la historia, fue el mayor fracaso en la carrera del director y puso al estudio Fox al borde de la bancarrota, consiguiendo una recaudación en todo el mundo que no fue capaz de llegar a los 58 millones de dólares.

Tan decepcionantes resultados llegaron después de una tormenta perfecta de problemas en el proceso de creación de esta película que con el paso del tiempo se ha ido reivindicando entre los aficionados como uno de los títulos destacados del cine histórico y épico, además de ser una de las más largas en ese territorio, con cuatro horas y diez minutos de duración que en los cines españoles se proyectaron en un formato de sesión continúa con dos partes divididas por un intermedio.

La recreación histórica es un ejercicio ejemplar de ambientación que alcanza sus puntos álgidos en la presentación de Egipto, los combates y el incendio en la biblioteca de Alejandría y, sobre todo, en la entrada en Roma de Cleopatra. Todo ello merced a los 79 decorados construidos y las 26 piezas de vestuario creadas para la película, a los cuales hay que añadir la construcción de una armada que llevó a difundir como publicidad de la película la idea de que en el momento de rodaje, el estudio 20th Fox poseía la tercera armada más grande del mundo en número de barcos. Lo cual, a decir verdad, no llega a brillar con clave épica en la pantalla en la batalla de Accio librada en el mar Jónico el 2 de septiembre del año 31 a. C.

Entre los muchos obstáculos que tuvo que atravesar la producción antes de llegar a los cines se incluye el despido de su director durante la posproducción a consecuencia de su enfrentamiento con el nuevo presidente del estudio, Darryl F. Zanuck, respecto a la duración de la película y los intentos de hacer un montaje más restrictivo, problema solucionado de otro modo en el *Napoleón* de Ridley Scott tirando de dos versiones, una de dos horas 40 minutos para exhibición en cines y otra del director, y más completa, que superaba las cuatro horas.

Frente a esta alternativa, Fox acabó pergeñando una versión cinematográfica de cuatro horas y tres minutos para la presentación oficial que luego procedió a ir mutilando con distintos recortes hasta privar de sentido todo el trabajo del director, llegando a una duración de tres horas y catorce minutos para el estreno general en cines. Duraciones muy lejanas a las seis horas de la versión del director, que es difícil recomponer hoy porque se han perdido dos horas de metraje sesgadas por esa trituradora de la obra original que fue el montaje comercial de *Cleopatra*.

Finalmente, el estudio tuvo que plegar velas y llamar de vuelta al director, que se había garantizado ser el único que podía desenredar la madeja de la trama en montaje, toda vez que había estado escribiendo el guion mientras rodaba el largometraje.

Lo cierto es que la intención del director había sido dividir la película en dos películas, y a eso fue a lo que intentó acercarse el pase en algunos de los cines de programa doble y sesión continua españoles, o por lo menos en el ya desaparecido cine Excelsior de Puente de Vallecas, donde la vio quien esto escribe, pero con el montaje mutilado.

En realidad, Mankiewicz había imaginado el proyecto como dos películas separadas. La primera respondería al título de *César y Cleopatra*. La segunda se titularía *Antonio y Cleopatra*. Cada una de ellas de aproximadamente tres horas de duración. Ese esquema es más próximo a las dos películas de la adaptación de la novela *Dune,* de Frank Herbert, dirigidas por Denis Villeneuve. *M.J.P.*

Joan Bennett

Capitán Drummond, su primer trabajo destacado en el cine que fue una pesadilla para ella porque la compararon con su hermana

Nacida el 27 de febrero de 1910 en Palisades, Nueva Jersey, Estados Unidos, y fallecida víctima de un ataque al corazón el 7 de diciembre de 1990 en Scarsdale, Nueva York, Joan Geraldine Bennett fue, entre otras muchas atribuciones cinematográficas, una de las presencias femeninas más importantes, incluso diría que absolutamente imprescindible, del cine negro a través de su contribución a algunos clásicos de dicha variante del cine policiaco y de intriga.

Las hermanas Bennett

Era la más joven de las tres hijas que tuvo el matrimonio formado por el actor Richard Bennett, y la actriz Adrienne Morrison. Además de sobresalir en los escenarios en su juventud, Bennett había operado en el cine mudo en las primeras décadas del siglo XX, pero ganó más presencia en la pantalla como secundario en su madurez, en los años treinta y cuarenta del siglo pasado, en títulos como *Princesa del 5 y 10* (1931), *La dama del boulevard* (1934), *El doctor Arrowsmith* (1931), *Si yo tuviera un millón* (1932) y *El cuarto mandamiento* (1942). Adrienne Morrison era también hija de una pareja de actores, Rose Wood y Lewis Morrison, que había ejercido también como mánager teatral y destacó interpretando a Mefistófeles en su propio montaje de *Fausto* que le hizo famoso sobre los escenarios, y como su hermana, debutó a muy temprana edad sobre las tablas, contando solo seis años.

Su primera fase como actriz la desarrolló mayoritariamente con personajes de rubia ingenua.

Adrienne fue la segunda esposa de Richard, quien previamente había estado casado con la también actriz Gena Heller. Morrison y Bennett, quien alcanzó éxito protagonizando la obra *El que recibe el bofetón*, aunque posteriormente fuera sustituido para la versión cinematográfica por el icónico astro del género de terror y el maquillaje Lon Chaney padre en la película producida por Metro Goldwyn Mayer, y contrajeron matrimonio en noviembre de 1903. Compartieron reparto en 1923 en la obra *The Dancers*, y se divorciaron en dos años más tarde. Sus tres hijas fueron actrices de cierta relevancia en el cine.

Constance Bennett fue la primera que alcanzó notoriedad en la pantalla grande abriendo camino a sus dos hermanas pequeñas. Nacida en octubre de 1904 y fallecida en julio de 1965, comenzó su carrera en el teatro y fue una estrella de Hollywood en los años veinte y treinta, hasta el punto de que se la consideraba la actriz mejor pagada de esa etapa, con una filmografía de 47 títulos en la que sobresalen películas como *Tres caras a Oriente* (1930), *El precio de una mujer* (1930), *La pecadora* (1931), *Nacida para amar* (1931), *Hollywood al desnudo* (1932), *Tentación* (1932), *Una mujer con pasado* (1932), *Nuestros superiores* (1933), *El burlador de Florencia* (1934), *La estrella del Moulin Rouge* (1934), *El escándalo del día* (1935), *Una pareja invisible* (1937), *La pareja invisible se divierte* (1938), *Servicio de lujo* (1938), *Un mendigo original* (1938) y *La mujer de las dos caras* (1941).

Barbara Bennett, nacida en agosto de 1906 y fallecida en 1958, tuvo una carrera menos brillante que la de sus dos hermanas en el teatro y en el cine, medio este último en el que apareció solo en cinco largometrajes. A lo largo de su vida intentó suicidarse en cuatro ocasiones, y se especula con que su prematura muerte cuando contaba tan solo 51 años, que en los medios de comunicación quedó cubierta como resultado de una larga enfermedad, podría haber sido consecuencia de un quinto intento de suicidio.

La hermana más famosa, Joan Bennett, protagonista de este artículo, siempre se negó a aclarar las circunstancias de su fallecimiento, lo que ha incrementado las sospechas de que logró finalmente quitarse la vida. Por otra parte, Louise Brooks, estrella del cine mudo, protagonista de *La caja de Pandora* (1929) y amiga personal de Barbara, en su libro de memorias, *Lulú en Hollywood* (1982), escribió sobre ella: "Barbara hizo carrera a partir de sus emociones. Los periodos de trabajo o matrimonio terminaron con su risa aterradora y abandonada de desesperación y fracaso. Solo su muerte, en 1958, lograda en su quinto intento de suicidio, podría considerarse un éxito".

Blanco y en botella: leche

De las tres hermanas, fue Joan la que tuvo la carrera más completa, variopinta e interesante, que la llevaría desde un arranque en modo rubia ingenua en los últimos tiempos del cine mudo y en el sonoro de los años treinta, etiqueta de la que se libró en cuanto se le presentó la oportunidad, pasando a ser una mujer fatal del melodrama y el cine negro en los años cuarenta y cincuenta, y encontrando una cómoda madurez en la pequeña pantalla ejerciendo como matriarca en la serie televisiva de culto sobre vampirismo *Sombras en la oscuridad*, en la segunda mitad de los años sesenta, culminando carrera con una aparición en una de las películas claves del terror italiano de los años setenta dirigida por Dario Argento, *Suspiria* (1977), en la que dio vida a la misteriosa Madame Blanc.

Mujer fatal

Una larga trayectoria profesional que en sus 80 años de vida la llevó a acumular 97 trabajos ante las cámaras del cine y la televisión, con apariciones esenciales en tres películas claves de la etapa estadounidense de Fritz Lang.

El hombre atrapado (1941), que había sido originalmente pensada para que la dirigiera John Ford pero acabó convirtiéndose en un alegato contra el nazismo dirigido por el maestro alemán, fichó a Joan Bennett para un papel al que habían optado también otras actrices destacadas del momento, como Ida Lupino, Greer

Junto a Walter Pidgeon en *El hombre atrapado*, sobre un atentado contra Hitler.

Garson, Anne Baxter y Virginia Gilmore, y para poder interpretar el papel de muchacha inglesa, Joan tuvo que entrenar el acento con una experta en papeles *cockney*, el dialecto inglés hablado por la clase obrera del East End de Londres.

Ese primer trabajo convenció a Lang para fichar a Bennett en dos de sus más destacados trabajos como icónica mujer fatal del cine negro que hacen hincapié en el trasfondo onírico y freudiano de las películas de ese subgénero y época rodadas en Hollywood. *La mujer del cuadro* (1944) es una especie de variante de intriga de la comedia que convirtió años después en estrella a Marilyn Monroe, *La tentación vive arriba* (1955), tocada por las sombras de la culpabilidad falsa o auténtica que siempre persiguieron a los protagonistas de las películas de Fritz Lang, con Bennett oficiando como tentación acompañada de amenaza que en realidad es una materialización de los sueños que manifiesta un acomodado profesor burgués cuya feliz vida de padre de familia no parece hacerle tan feliz como pretende. Toda una crítica a la sociedad estadounidense de las máscaras morales plagada de deseos ocultos.

En esa misma línea y convirtiendo a Bennett nuevamente en la mujer fatal que materializa no solo las pulsiones sexuales ocultas, sino también la frustración profesional del hombre que aspiraba a ser pintor, pero acabó siendo cajero de banco, se mueve *Perversidad* (1945), que es una de las películas más vistas de la historia, de las que más han circulado en todos los formatos porque no se renovaron los derechos de *copyright* a tiempo, provocando que el título pasara a ser de dominio público.

Las cuatro hermanitas la puso en contacto con Walter Wanger, que iba a ser más tarde su tercer marido.

Joan Bennett, en su papel como la prostituta Kitty March, repitió dúo protagonista con un Edward G. Robinson que tras debutar en el cine como tipo duro y gánster esencial del cine de los años treinta se desplegaba en un abanico mucho más amplio y flexible de papeles que iban a acabar confirmando su grandeza como actor esencial de Hollywood y con el que había desarrollado una química de éxito en la taquilla en *La mujer del cuadro*.

La significativa primera aparición de Bennett como Kitty cubierta con una gabardina transparente de obvia segunda lectura freudiana que alude a su profesión "desnudándola", fue homenajeada en un guiño por Ridley Scott en *Blade Runner* (1982), con el personaje de la replicante Zhora que baila con serpientes, encarnada por Joanna Cassidy.

Perversidad era una nueva versión de *La golfa* (1931), producción francesa dirigida por Jean Renoir, y como no podía ser menos en manos de Fritz Lang desarrolló una visión del tema completamente distinta salvo en la sinopsis argumental más básica, introduciendo rápidamente su personalidad propia.

Fritz Lang afirmó que *Perversidad* era su película favorita y sin duda está entre lo mejor que rodó en su etapa estadounidense, aunque a Jean Renoir no le gustó nada, algo sí debió de gustarle al director galo, porque fichó a Joan Bennett como protagonista de su propio ejercicio de cine negro que fue además su última película rodada en Estados Unidos, *Una mujer en la playa* (1947). Es otro título clave para entender el protagonismo de Joan Bennett en el cine negro creado en Hollywood en la década de los cuarenta.

En *La mujer en la playa*, la actriz confirmaba su estrellato en este tipo de fábulas apareciendo por encima de sus compañeros masculinos como principal anzuelo para la promoción de la película. De hecho, el título inicial previsto para el largometraje, *Mujer deseada*, fue cambiado para acercarlo más al de *La mujer del cuadro*, que había lanzado a Bennett como estrella del subgénero.

Ese mismo año, Lang volvió a contar con Bennett como su musa de intriga en *Secreto tras la puerta* (1947), que completa la trilogía de colaboraciones de la actriz con el director germano en un entorno genérico común y reaprovechó decorados que habían servido para acompañar el debut de Lon Chaney hijo como nuevo licántropo de los estudios Universal en *El hombre lobo* (1941).

Curiosamente, la película fue el intento de Lang de entrar en el territorio de uno de sus más aventajados discípulos, Alfred Hitchcock, que había cosechado notable éxito con *Rebeca* (1940), cuya fórmula argumental inspiraba *Secreto tras la puerta*, pero, como ocurriera con *La golfa*, Lang intentó darle personalidad propia a su incursión, que no funcionó demasiado bien en la taquilla.

Fue la más incómoda de las colaboraciones de actriz y director, que estuvieron enfrentados durante todo el rodaje. Bennett calificó la película como "un absoluto desastre".

Estas dos películas arrojaron una sombra sobre la carrera de la actriz a consecuencia de los pobres resultados obtenidos en taquilla. Los datos oficiales de la productora RKO sobre el rendimiento comercial de *La mujer en la playa* afirman que generó pérdidas al estudio por valor de 610.000 dólares, unos 7.458.515 dólares de nuestros días. *Secreto tras la puerta* midió su fracaso en pérdidas de 1.145.000 dólares de la época, equivalentes a algo más de 14 millones de dólares en la actualidad, y mandó a la quiebra a la productora creada por la actriz con su marido, el productor Walter Wanger, y el propio Fritz Lang.

A partir de ese momento podríamos decir que la estrella de Joan Bennett como icono del cine negro empezó a enfriarse, porque como bien sabemos, la industria de Hollywood no perdona un fracaso y siguiendo la pauta de que vales tanto como tú última película, las cuentas le salían a la actriz en números rojos en cuanto a su dedicación al cine negro.

Junto a Edward G. Robinson en su coronación como mujer fatal esencial del cine negro: *La mujer del cuadro.*

La otra cosa que no le perdona Hollywood a una actriz es que cumpla años, así que los estudios no tardaron en aplicarle a la protagonista de estas líneas el cambio de registro de papeles protagonistas a los de reparto como estrella en segunda fila, de los de joven heroína protagonista o atractiva tentación de cine negro en clave de amante o sueño imposible de los protagonistas masculinos empezaron a trasladarla a los de madre, y en esa misma línea las ofertas de trabajo se fueron complicando, al tiempo que se estrechaban mucho sus posibilidades de conseguir papeles realmente interesantes que le permitieran brillar como actriz.

Sin ser una etapa de radical decadencia, sí es cierto que su etapa como estrella comenzará a declinar a finales de los años cuarenta, alejándola en las décadas siguientes de proyectos más ambiciosos, personajes con mayor protagonismo y en general películas más interesantes. Su etapa final no pudo ser sino una deriva anunciada hacia la pequeña pantalla, encontrando en la televisión una alternativa profesional para mantenerse en activo.

Infancia en el cine mudo

La primera aparición como actriz de Joan Bennett se produjo en la era del cine mudo y cuando era todavía una niña en el largometraje *The Valley of Decision* (1916), de 50 minutos de duración y protagonizada por sus padres, que ficharon para la ocasión también a sus hijas Constance y Barbara, dando lugar a una reunión familiar que funcionaba bien ante las cámaras, pero no tanto en la vida privada. Las dinámicas del matrimonio eran tóxicas. El padre tenía celos de la mayor facilidad de la madre para desenvolverse y crear contactos en el mundo del espectáculo, lo que a la larga acabó por alejarle de su esposa y condujo finalmente al divorcio.

Joan completó su etapa de formación en Versalles, Francia, y a los 16 años, incluso antes de debutar como actriz en los escenarios, cosa que no se produjo hasta que cumplió 18 años, contrajo su primer matrimonio con John Marion Fox, en Londres.

Fox, que tenía diez años más que ella, era un amigo de su hermana Constance, y lo había conocido cuando viajaba en barco hacia Francia para completar sus estudios. Joan perdió todo interés en sus estudios y se dejó arrastrar a una relación sentimental que acabó en una boda precedida por un intento de fuga con el galán, quien la cortejaba acudiendo al internado en el que ella estudiaba todos los fines de semana. La fallida huida la llevó a ser expulsada del centro y a buscar acomodo en otra escuela, mientras mantenía un noviazgo que sus padres no aprobaban no solo por la diferencia de edad, sino por la previsible conducta tóxica del pretendiente relacionada con su consumo de alcohol.

Tras pasar por el altar Fox consiguió dejar de beber por un tiempo, pero dos días antes del nacimiento de su hija estuvo dos días emborrachándose, regresó a su casa para llevar a su joven esposa a parir al hospital, y la dejó totalmente sola para que diera a luz a su hija, una experiencia reveladora para la actriz, que perdió toda la confianza en el marido, que por otra parte había aumentado su consumo de alcohol después de ser padre hasta caer en una espiral de violencia en el matrimonio.

Apenas dos años más tarde, en julio de 1928, se divorciaron en Los Ángeles, y Joan tuvo que hacerse responsable de sacar adelante a su hija, Adrienne Ralston Fox, que vino al mundo el 20 de febrero de 1928 y a la que finalmente y tras pasar por los tribunales, la actriz consiguió cambiarle el nombre por el de Diana Bennett Markey cuando la criatura contaba ya ocho años. No sería el primer cambio de nombre y apellido de la niña, que en 1944 vio cómo su nombre cambiaba nuevamente siguiendo la pista a las relaciones, matrimonios y cambios en la vida privada de su madre a Diana Bennett Wanger.

Inicialmente, Joan tenía claro que no quería ser actriz, porque consideraba que ese oficio había acabado con el matrimonio y la vida privada de sus padres y por extensión con su familia. Su alternativa era ser decoradora de interiores. De ese modo esquivaba también el otro motivo que la llevaba a querer apartarse del teatro: su familia era muy competitiva y no quería entrar en una guerra de talentos con sus hermanas. Pero tener que darle una vida estable y segura a su hija la llevó a aceptar el papel que le ofrecía su padre en una obra de teatro que fue su debut en Broadway con 18 años de edad.

Segundo título esencial como icono del cine negro a las órdenes de Fritz Lang y junto a Robinson: *Perversidad.*

Memoria fotográfica y sangre fría

A partir de ese momento pudo desarrollar una carrera profesional en la que siempre la ayudó tener una memoria fotográfica que le permitía aprenderse sus diálogos con gran facilidad, aunque como contrapartida tuvo que corregir su tendencia a hablar en voz baja y no proyectar bien la voz. Entrenada por su padre, ese primer trabajo teatral de Joan Bennett le ganó una buena cosecha de críticas positivas que no tardaron en

La mujer en la playa, dirigida por Jean Renoir inició su declive en la taquilla.

facilitarle su primera oferta seria para debutar en el cine con un papel protagonista tras haber aparecido como figurante y extra en cuatro películas.

El estudio United Artists le ofreció un papel destacado en una película policiaca, *El capitán Drummond* (1929), protagonizada por Ronald Colman, pero la oportunidad estuvo a punto de escapársele porque, con total sangre fría, ella se negó a hacer la prueba de cámara que le requerían como paso previo afirmando que si el estudio quería contar con ella, lo que tenía que hacer era contratarla directamente y ocuparse luego de ayudarla a sacar el trabajo adelante.

Sorprendentemente ganó el pulso al estudio, que no encontró sustituta a su nivel para ese papel, y la joven aspirante dio muestra nuevamente de habilidad sacándole al estudio un contrato por cinco años, lo cual le garantizaba la estabilidad profesional que buscaba, aunque tuvo que tragarse que el productor Samuel Goldwyn la comparara negativamente con su hermana Constance, justo lo que Joan había querido evitar dedicándose a otra profesión. Maltratada en el rodaje, la actriz no tardó en buscarse la vida fuera de la productora y tras romper su contrato con United Artists, volvió a mostrar su empeño en controlar su propia carrera tomando la atrevida decisión de empezar a trabajar como independiente.

Arranca así una primera fase de su carrera en papeles de rubia ingenua que demostró su gancho ante las cámaras y se ganó un hueco en la memoria del público con películas como *La canción del Ritz* (1930), *La fiera del mar* (1930), *Esposas de médicos* (1931), *El beso redentor* (1932), *Entre dos fuegos* (1932), *Quería un millonario* (1932), *Mi chica y yo* (1932), *La irreflexiva* (1932), *Las cuatro hermanitas* (1933), *Luces de Broadway* (1933), *El derecho a la felicidad* (1934), *El hombre que volvió por su cabeza* (1934), *El hombre que saltó la banca en Montecarlo* (1935), *La danza de los ricos* (1935), *Mundos privados* (1935), *El cantor del río* (1935), *Sus grandes ojos marrones* (1936) y *La fugitiva de los trópicos* (1938).

En esta etapa se produjeron, sin embargo, dos cambios que iban a afectar en positivo a su carrera. En primer lugar, en *Las cuatro hermanitas* atrajo la atención del productor independiente Walter Wanger, con el que firmó contrato y que empezó a ejercer también como gestor de la carrera de la actriz. En segundo lugar, Wanger y el director de *La fugitiva de los trópicos* la convencieron para que cambiara su pelo rubio por el moreno siguiendo el argumento de la película, lo que fue un paso decisivo para modificar su aspecto y su acceso a papeles más variados en un momento clave en que tanto ella como el público empezaban a cansarse de sus rubias ingenuas.

Sentaba así las bases para su transformación en estrella del cine negro, en la que iba a ser la etapa más interesante y recordada de su filmografía, que en los años cuarenta dejó otros títulos que tener en cuenta, como su incursión en el cine de aventuras con *El hijo de Montecristo* (1940), o intrigas como *Me casé con un nazi* (1940), *El gánster y la bailarina* (1940), *Infierno verde* (1940), y dramas o comedias como *Vidas sin rumbo* (1941), *Una chica que promete* (1941), *Tres parejas* (1942), *Margen de error* (1943), *Pasión en la selva* (1947), *La cicatriz* (1948), o *Almas desnudas* (1949).

Un ocaso a tiros

A partir de ahí, su vida personal también empezó a sufrir cambios. Se casó con Gene Markey, guionista y productor, en marzo de 1932 y se divorciaron en junio de 1937 y tuvo una segunda hija, Melinda, nacida en 1934. Luego se casó con Walter Wanger en enero de 1940 y se divorciaron en septiembre de 1965 después de tener dos hijas, Stephanie, nacida en 1943, y Shelley, nacida en 1948. Su cuarto y último marido fue David Morris Wilde, con el que se casó en febrero de 1978 y al que permaneció unida hasta su muerte.

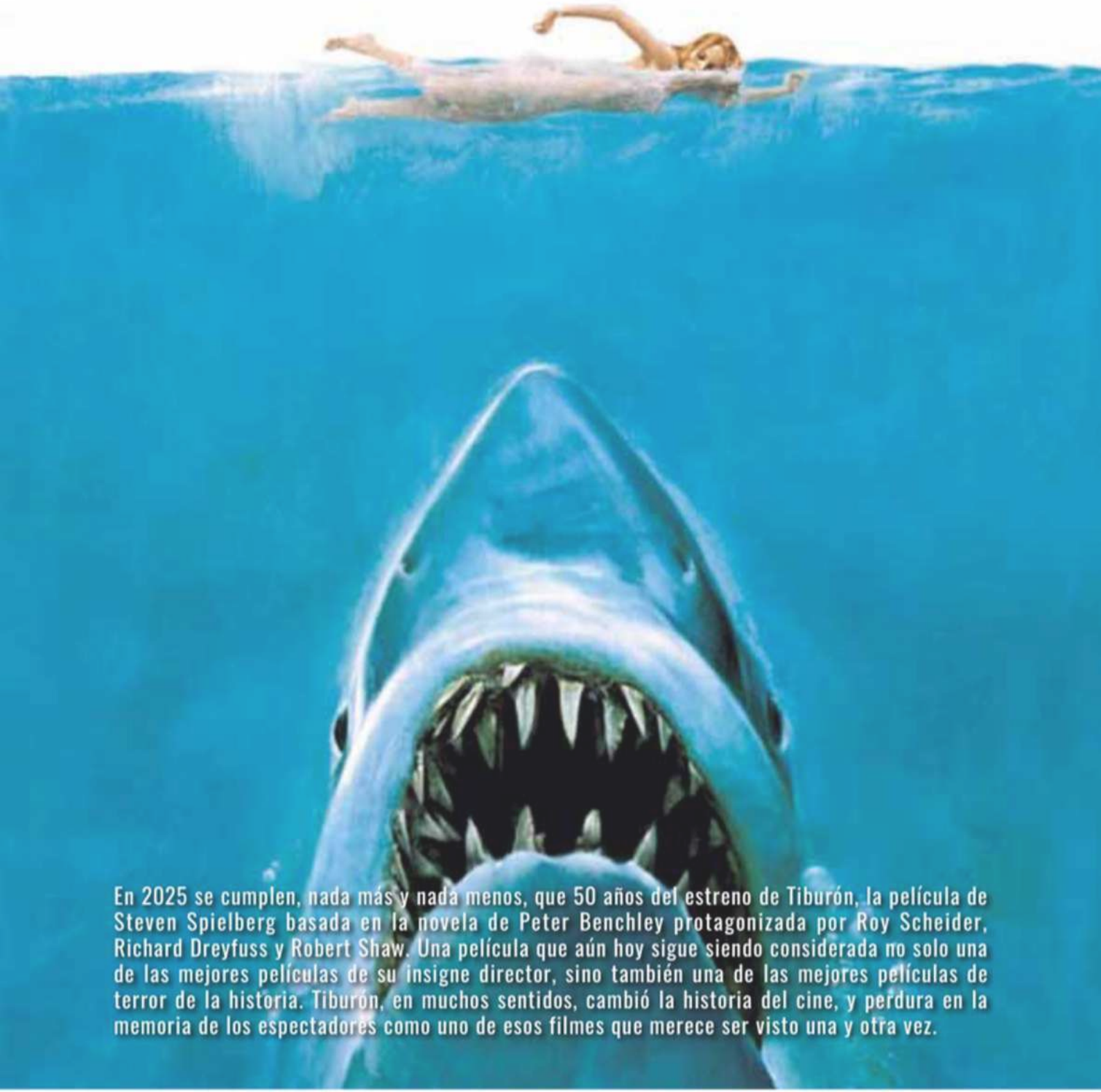
Su nombre apareció además vinculado a las páginas de sucesos cuando se vio implicada en la muerte del que fuera su representante durante doce años, Jennings Lang, con el que se reunió para tratar la posibilidad de que la actriz protagonizara un programa de televisión el 13 de diciembre de 1951. Su marido en ese momento, Wanger, los vio despedirse desde lejos, interpretó mal los gestos, se dejó llevar por un ataque de celos y sin pensarlo mucho se bajó del coche desde el que los vigilaba, y disparó dos veces su arma contra Lang, alcanzándole en la cadera y la garganta. El matrimonio no pasaba por sus mejores momentos a consecuencia de los problemas financieros de sus últimas producciones.

La carrera de Joan Bennett nunca se recuperó de ese escándalo al que ella culpaba de su declive profesional, y ni siquiera el mismísimo Humphrey Bogart, viejo amigo de la actriz, pudo conseguir que el estudio la mantuviera como su compañera de reparto en *No somos ángeles*, estrenada en 1955.

Miguel Juan Payán

Su último trabajo destacado, *Suspiria*, título clave de la filmografía de Dario Argento.

JAWS



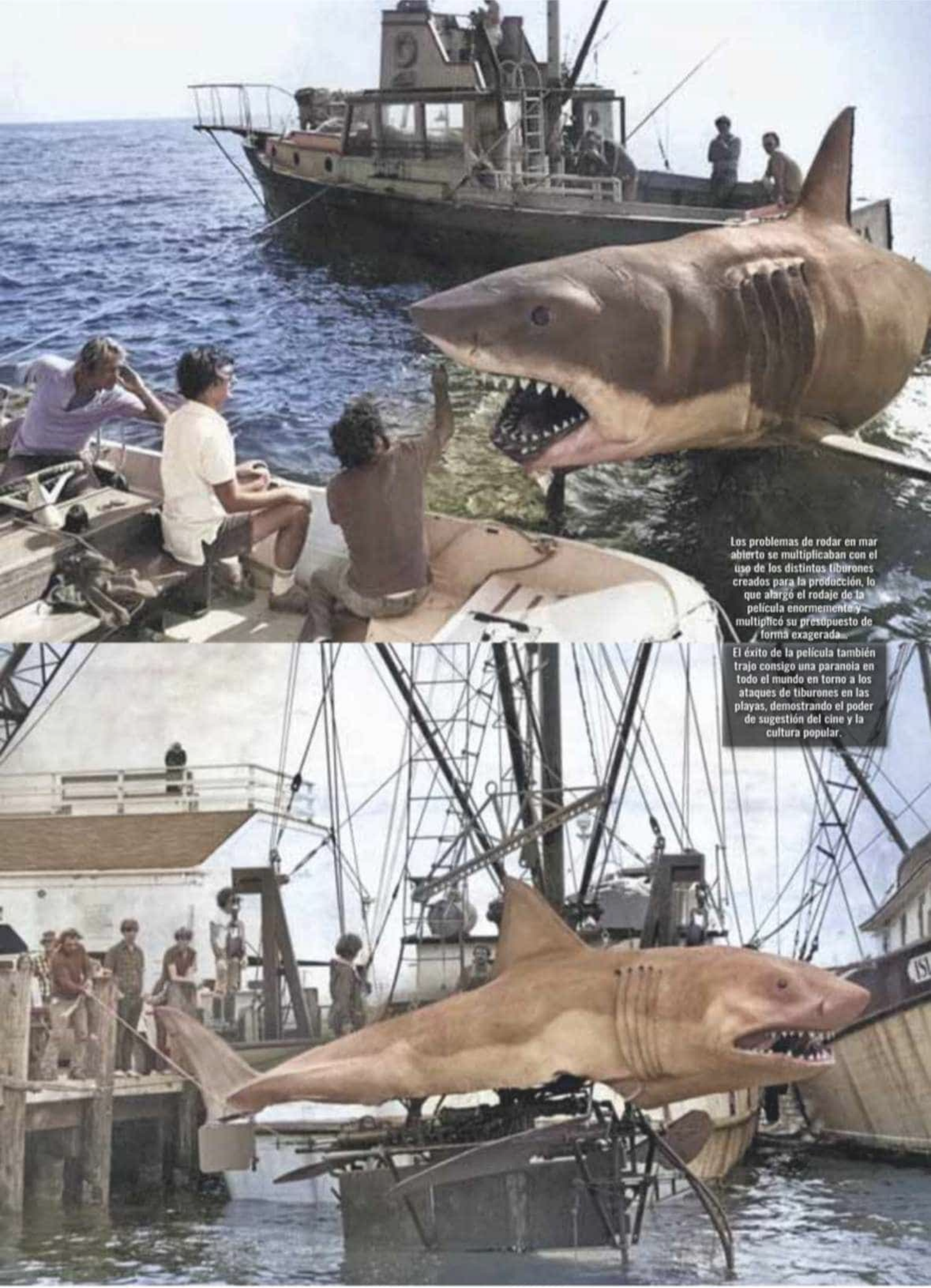
En 2025 se cumplen, nada más y nada menos, que 50 años del estreno de Tiburón, la película de Steven Spielberg basada en la novela de Peter Benchley protagonizada por Roy Scheider, Richard Dreyfuss y Robert Shaw. Una película que aún hoy sigue siendo considerada no solo una de las mejores películas de su insigne director, sino también una de las mejores películas de terror de la historia. Tiburón, en muchos sentidos, cambió la historia del cine, y perdura en la memoria de los espectadores como uno de esos filmes que merece ser visto una y otra vez.

El padre de la criatura posando divertido junto a Bruce, el tiburón que se convertiría en leyenda del cine y que convertiría a su director también en una estrella y uno de los cineastas más importantes de nuestros tiempos.

Hablar de *Tiburón* supone hablar del cambio de paradigma en la industria de Hollywood y del nacimiento, en muchos aspectos, de la era del *blockbuster*, que todavía vivimos hoy. Cuando *Tiburón* se estrenó en cines en Norteamérica el 20 de junio de 1975, lo hizo en casi 500 salas de cine entre Estados Unidos y Canadá, algo realmente poco habitual para la época, cuando los estudios preferían estrenar en un puñado de salas en las grandes ciudades para dejar que las buenas críticas y la respuesta de la audiencia hiciese crecer el interés por la película, llevándola a convertirse en un gran éxito a lo largo del tiempo. Es más, cuando una película se estrenaba en tantas pantallas como lo hizo *Tiburón*, se asumía que era porque la calidad era baja, la crítica afectaría a su rendimiento, y lo mejor era recuperar tanto dinero como fuese posible desde el inicio. No fue el caso, y Hollywood empezó a comprender que una fuerte campaña de publicidad en televisión (Universal gastó por primera vez 700.000 dólares en anuncios de televisión para una película), acompañada de un estreno en muchas salas a la vez, servía para aumentar los ingresos desde el inicio, disminuyendo así la importancia que una buena o mala crítica podía tener, aunque las críticas a *Tiburón* fueron positivas en su mayoría. Pero incluso más allá de ese cambio en la forma de estreno, la película dio pie a la idea de que el verano era una época para estrenar grandes proyectos, tan efectiva como el invierno.

Hasta el estreno de *Tiburón*, el verano era considerado un momento del año en el que se estrenaban los productos que se consideraban de baja calidad o en que los estudios no tenían gran confianza. La película de Spielberg cambió esa regla y dio pie a lo que hoy en día es tan común y que todos conocemos. El verano se emplea para llenar las salas con grandes éxitos de taquilla, películas muchas veces centradas en un concepto sencillo de vender a la audiencia y de promocionar, lo que lleva al éxito de taquilla. En este caso, fue la película más taquillera de la historia hasta que, dos años después, *Star Wars* vino a confirmar ese cambio de paradigma y a quitarle el título a *Tiburón*... El resto, es historia. Una historia que nace de dos productores, David Brown y Richard D. Zanuck, que trabajaban para Universal y ya habían producido el primer filme para cines de Spielberg, *Loca evasión*. Ambos habían leído el borrador final de la novela de Peter Benchley y en 1973, un año antes de su publicación, se hicieron con los derechos para cine, ofreciendo a Spielberg la posibilidad de dirigirla. El autor de la novela recibiría 150.000 dólares por los derechos y 25.000 más por el borrador inicial del guion, aunque durante el rodaje sería el actor y guionista Carl Gottlieb, quien además tenía un pequeño papel en la película, quien remataría el guion a diario.

Curiosamente, Zanuck y Brown declararon posteriormente que, de haber leído la novela una segunda vez, nunca habrían decidido hacer la película porque había momentos en el libro que supondrían una pesadilla logística de rodaje, especialmente cuando *Tiburón* supuso la primera película de un gran estudio que se rodó en el océano. Spielberg podía, según él mismo ha dicho, haber rodado las escenas bajo el agua y similares, en un tanque en el estudio o incluso en un lago, pero decidió optar por el realismo del mar abierto, lo que supuso enormes retrasos y problemas, desde cámaras que se mojaban a las inclemencias del tiempo, pasando por embarcaciones ajenas a la producción que se colaban en los planos, un momento en el que la barcaza donde se desarrollaba el final se comenzó a hundir con los protagonistas o, por supuesto, los problemas con los tiburones mecánicos usados para el rodaje. Gottlieb asegura que, aunque él no tenía que ir al rodaje en el océano a diario, veía regresar al equipo, lleno de quemaduras por el sol, cubierto en sal y agotado. Muchos miembros del equipo



Los problemas de rodar en mar abierto se multiplicaban con el uso de los distintos tiburones creados para la producción, lo que alargó el rodaje de la película enormemente y multiplicó su presupuesto de forma exagerada.

El éxito de la película también trajo consigo una paranoia en todo el mundo en torno a los ataques de tiburones en las playas, demostrando el poder de sugestión del cine y la cultura popular.

Aunque había debutado en el largometraje anteriormente, *Tiburón* supuso el inicio de la lista de enormes éxitos de taquilla que Spielberg ha coleccionado a lo largo de los años.

comenzaron a llamar al rodaje *flaws* ("defectos, desperfectos"), en un juego de palabras con el título original, *Jaws*. Según Spielberg, de doce horas de rodaje podían hacerlo efectivo como mucho durante cuatro horas. En un buen día, rodaban hasta cinco planos. En uno normal, uno o dos, y en uno malo, ninguno.

Eso hizo que el presupuesto inicial de algo más de cuatro millones de dólares, se disparase hasta los nueve millones finales. El rodaje dio inicio el 2 de mayo de 1974 en Martha's Vineyard, e inicialmente, algo que desde la perspectiva que da el tiempo suena a locura, los productores pensaron en entrenar a un tiburón real para el rodaje, idea que fue descartada de inmediato por imposible. Así nació Bruce, el tiburón, llamado así por el abogado de Spielberg, Bruce Ramer: en realidad se trataba de tres modelos que servían para distintos momentos del rodaje. Joe Alves se encargó del diseño del tiburón gigante, y los tiburones empezaron a construirse en Rolly Harper's Motion Picture & Equipment Rental a finales de 1973. Bob Mattey, quien había construido el calamar gigante de *20.000 leguas de viaje submarino*, fue el responsable de un equipo de 40 técnicos encargados de la fabricación de Bruce. Los tres modelos empleados comenzaron a dar problemas desde el inicio. El neopreno empleado para la piel se inflaba con el agua continuamente. Los mecanismos y engranajes fallaban debido a la humedad, la corrosión o el mal tiempo. El modelo que se empleaba para seguir al tiburón mientras nadaba y que era arrastrado por un cable de casi 100 metros de longitud, se enganchaba en las algas... Todo parecía un desastre, pero llevó a emplear el ingenio para mejorar la película. Spielberg considera que esas condiciones de rodaje, motivadas también por su perfeccionismo y su inexperiencia, le llevaron a convertirla de una cinta de monstruos a lo Ray Harryhausen, a una película de suspense a lo Hitchcock.

Ese cambio al que se refiere Spielberg fue la necesidad de no mostrar casi al tiburón, de hacerle más una presencia que se intuye, antes que mostrarlo por completo. Muchas veces empleando solo la aleta, rodando desde su punto de vista, o las reacciones de los personajes. La magia está en que el tiburón aparece mucho menos de lo inicialmente previsto y eso produce aún más angustia y terror. Eso y el montaje sensacional de Verna Fields (quien ganó el Oscar por la película), quien además no podía casi montar durante el rodaje porque apenas le llegaba material debido a los problemas del rodaje, y parte del material que llegaba no servía... Otra clave imprescindible fue la banda sonora de John Williams, también ganador del Oscar por *Tiburón*, quien le daría un mayor efecto de tensión y peligro a la presencia del escualo. De los 55 días iniciales previstos para el rodaje, se pasó a 159 días, finalizando el 6 de octubre de 1974. Al frente del reparto, Spielberg había elegido a Roy Scheider como Brody, Richard Dreyfuss como Hooper y Robert Shaw como Quint. Pero no fue sencillo encontrar al reparto. Para Brody, su elección inicial era Robert Duvall, pero el actor solo estaba interesado en interpretar a Quint. Charlton Heston expresó interés en dar vida a Brody, pero Spielberg consideró que era una estrella demasiado grande para dar vida al modesto personaje.

A nueve días de iniciar la producción, ni Hooper ni Quint habían encontrado actor que les diera vida. Lee Marvin y Sterling Hayden habían rechazado ser Quint, igual que Jon Voight, Hooper. Shaw fue propuesta de los productores, mientras que Dreyfuss fue una sugerencia de George Lucas, quien le había dirigido en *American Graffiti*. Dreyfuss rechazó inicialmente el papel, pero tras ver su trabajo en *El aprendizaje de Duddy Kravitz* y quedar completamente decepcionado con su interpretación, aceptó ser Hooper, pensando que posiblemente nadie más quisiera darle trabajo si veían la otra película. Durante todo un año, Zanuck, Brown y Benchley estuvieron haciendo entrevistas para promocionar el lanzamiento de la novela y su posterior adaptación a película. La novela fue un éxito en ventas inesperado, lo que motivó un mayor interés por la película. Se gastaron casi dos millones de dólares en *marketing*, incluyendo la pionera publicidad televisiva antes mencionada, e incluso se pensó un estreno en casi mil salas en Norteamérica, debido a la cantidad de exhibidores interesados en mostrarla desde el primer día. Eso cambió cuando Lew Wasserman, presidente de Universal, vio un montaje de la película y redujo el número de cines a la mitad, porque quería que la película fuese un éxito durante todo el verano, y lo consiguió. Incluso con un estreno enorme para la época, la película fue número uno de taquilla durante catorce semanas. Hasta hoy, ha recaudado más de 477 millones de dólares en todo el mundo, 266 de ellos en Norteamérica, y sigue siendo una de las mejores películas de todos los tiempos.

Jesús Usero

Roy Scheider y Lorraine Gary aparecerían en la secuela juntos, estrenada tres años después de la original.

CLINT WALKER

(NORMAN EUGENE WALKER)

30 de mayo de 1927, Hartford, Illinois (EE. UU.) 21 de mayo de 2018, Grass Valley, California (EE. UU.)

FILMOGRAFÍA:

1954.– *Jungle Gents*; **1955**.– *Cheyenne* (serie TV); **1956**.– *Los diez mandamientos*; **1958**.– *Quince balas*; **1959**.– *Emboscada*; **1960**.– *Maverick* (serie TV); **1961**.– *Oro de los siete santos*; **1963**.– *77 Sunset Streep* (serie TV); **1964**.– *No me mandes flores*; **1965**.– *Todos eran valientes*; **1966**.– *En el valle de los tigres, Tierra de alimañas*; **1967**.– *Doce del patíbulo*; **1969**.– *Ojos verdes, rubia y peligrosa, Sam Whiskey, Más muerto que vivo*; **1970**.– *The Phynx*; **1971**.– *Yuma* (película TV); **1972**.– *Hardcase* (película TV), *The Bounty Man* (película TV), *El desafío de Pancho Villa*; **1974**.– *El aullido del lobo* (película TV), *Killdozer* (película TV), *Kodiak* (serie TV); **1976**.– *Baker's Hawk*; **1977**.– *El desafío del búfalo blanco, La bestia de las nieves* (película TV), *Cosecha mortífera*; **1978**.– *Centennial* (serie TV), **1979**.– *La isla de la hermana Teresa*; **1982**.– *Hysterical*; **1985**.– *The All American Cowboy* (película TV); **1987**.– *Serpent Warriors*; **1991**.– *The Gambler Returns: The Luck of the Draw* (película TV); **1993**.– *Calor tropical* (serie TV); **1995**.– *Kung Fu: la leyenda continúa* (serie TV); **1998**.– *Pequeños guerreros.*

EL GIGANTE DEL WÉSTERN

Pocos competidores tenía Clint Walker al título de estrella más alta del wéstern, pues miraba el mundo desde nada menos que 1,98 de estatura. Comenzó su trayectoria profesional interpretando una parodia de Tarzán de los Monos en la comedia *Jungle Gents*, y terminó su carrera prestando su voz al personaje de Nick Nitro en el largometraje *Pequeños guerreros*, de Joe Dante, esa mezcla de animación e imagen real que rendía homenaje a las figuras de acción.

Entre esos dos puntos su filmografía de Walker encontramos 40 títulos, entre ellos un par de series televisivas, la que le convirtió en estrella en la pequeña pantalla antes que en el cine en los años cincuenta, *Cheyenne*, compuesta por capítulos de una hora de duración, y un intento fallido de reverdecer sus laureles como astro del ocio televisivo de acción que no pasó de la primera temporada, pero era un curioso ejercicio de neo wéstern, *Kodiak*.

En la primera de ellas, al comienzo de las filmaciones, advirtió a los responsables que tenía muy poca experiencia trabajando con caballos, a lo cual contestaron: "Serás un buen jinete o serás un jinete muerto". Así que tuvo que espabilar para ponerse al día en su trato con sus compañeros de reparto equinos, esenciales en una película con temática del Oeste. Quizá por eso en *Kodiak* le resultó más relajante desplazarse con mayor frecuencia en vehículos a motor, como el espectacular trineo a motor que cabalgaba en las secuencias de presentación de la serie.

Así, con una carrera desarrollada a caballo entre cine y televisión, Walker, que falleció como consecuencia de una insuficiencia cardiaca congestiva a la provecta edad de 90 años, se pasó la vida profesional protagonizando grandes peleas de ficción con los antagonistas de las series y películas en las que participaba, y donde volvía locos a los encargados de los repartos para intentar encontrar actores que fueran lo suficientemente altos para poder medirse con él en condiciones de igualdad. Su enorme tamaño le obligaba además a moderar sus movimientos al máximo para mantenerse dentro del encuadre, algo especialmente difícil en las peleas a puñetazos que protagonizaba empeñándose en hacer él mismo esas secuencias sin doble de riesgo siempre que era posible, porque como espectador siempre se sentía engañado cuando veía a los actores sustituidos por especialistas en ese tipo de escenas.

Un periodista de la época en la que el actor empezó a ganar creciente popularidad con su trabajo en la serie *Cheyenne* afirmaba aludiendo a su altura: "Clint tiene nieve sobre los hombros seis meses al año". Y el diario *The New York Times* lo calificó como: "El héroe occidental más grande y de mejor apariencia que jamás haya hundido un caballo, con un par de hombros que rivalizan con los de King Kong".

DE NORMAN A CLINT

Cambió su nombre real, Norman, dos veces, primero por el de Jett Norman, aconsejado por su representante, y luego por el de Clint Walker siguiendo el consejo/orden de Jack Warner, jefazo de Warner Bros., que era el estudio productor de la serie *Cheyenne*, entre cuyas características destacaba trasladar a la ficción televisiva un aspecto de largometraje para el cine.

Hijo de una emigrante checoslovaca, Gladys Huldah Schwanda, y de un ciudadano de Arkansas, Paul Arnold Walker, Clint tenía una hermana gemela, Neoma Lucille Westbrook, y una hermanastra. Creciendo en la época de la Gran Depresión, tuvo que aceptar trabajos siendo muy joven para aportar dinero a la familia, lo que le llevaría a ejercer como barquero en el río Misisipi, trabajar en una feria ambulante y ejercer como *caddie* de golf. Abandonó el instituto cuando contaba 16 años y un año después entró en la marina mercante. Al terminar su participación en la guerra de Corea, y antes de encontrar su camino como actor, se ganó la vida trabajando en campos petrolíferos en Texas, ejerciendo como detective privado para una agencia en Long Beach, California, o formando parte del equipo de seguridad del hotel Sands de Las Vegas, donde comenzó a hacer los contactos con figuras del mundo del espectáculo que le facilitarían su entrada en el mundo de la televisión y el cine.

Fue el actor Van Johnson el que le recomendó que probara suerte en Hollywood, y otro actor, Henry Wilcoxon, que había interpretado el papel de Mesala en la versión muda de *Ben-Hur*, quien le puso en contacto con Cecil B. DeMille, director que le fichó automáticamente como capitán de la guardia en su superproducción *Los diez mandamientos*.

Después no tuvo mucho problema en ganar la prueba de reparto para protagonizar la serie *Cheyenne*, una de las mejor escritas de su época, cosa que hizo durante ocho temporadas, simultaneándola con paréntesis en los que probó suerte en una carrera cinematográfica en la que desde el principio se decantó por el género wéstern. *Cheyenne* le permitió probar suerte también como cantante cuando el estudio Warner Bros. quiso rentabilizar su popularidad poniendo su voz de barítono al servicio de la grabación de un álbum musical de canciones y baladas tradicionales *country*.

En el cine, pronto destacó en wésterns muy peculiares, concebidos para su lucimiento, como *Quince balas*, *Emboscada*, o *El oro de los siete santos*, que algunos aficionados al género literario de espada y brujería, y más concretamente Chuck Dixon, guionista de los cómics de *La espada salvaje de Conan*, califican como una traducción perfecta al wéstern, señalando a Walker como un perfecto candidato a haber encarnado al icónico personaje de Conan el Bárbaro creador por Robert E. Howard, o tres títulos dirigidos por Gordon Douglas.

Después llegó su paso por el clásico del bélico *Doce del patíbulo*, que parecía situarle ya definitivamente como un astro icónico del cine de acción, aunque curiosamente a partir de ese momento su carrera no le llevó mucho más arriba, y aunque se mantuviera activo en la pantalla grande y pequeña no volvió a tener el éxito que tuvo con *Cheyenne*, por la que cobraba en las dos primeras temporadas 175 dólares a la semana, cifra que luego negoció para mejorar, echando un pulso al estudio, y no cumplió la prometedora carrera que parecía conducirle a ser estrella cinematográfica de primera fila con *Doce del patíbulo* como trampolín de lanzamiento.

VIDA PRIVADA

Walker se casó en tres ocasiones. Su primera esposa fue Verna Garver, con la que contrajo matrimonio en septiembre de 1948 y de la que se divorció en 1968. Tuvieron a la única hija del actor, Valerie Jean, nacida el 31 de enero de 1950 y piloto de línea aérea comercial, y se establecieron en California. Posteriormente se casó con Giselle Hennessy, que fue su esposa entre mayo de 1974 y enero de 1994, fecha del fallecimiento de ella. Su tercera esposa fue Susan Cavallari, con la que contrajo matrimonio en marzo de 1997 y con la que permaneció casado hasta el momento de su muerte.

En 1971, Walker tuvo una experiencia cercana a la muerte, de la que habló posteriormente en varias entrevistas, como consecuencia de un accidente en las montañas Mammoth de California mientras practicaba esquí. La punta de un bastón le atravesó el corazón. El pronóstico no era nada bueno, pero no solo salió vivo del susto, sino que se recuperó en tiempo récord y solo dos meses más tarde viajó a España para rodar un wéstern mediterráneo dirigido por Eugenio Martin para aprovechar el tren y la vía que le habían construido para rodar *Pánico en el Transiberiano*, *El desafío de Pancho Villa*, con Telly Savalas y otro astro de las series televisivas del Oeste, Chuck Connors, alias el Hombre del Rifle.

Actor concienciado, cuando interpretó a un indio sioux en *Doce del patíbulo* se negó a que su personaje hiciera el tonto en uno de los diálogos porque no quería faltar al respeto al colectivo indígena al que representaba en pantalla, así que esa escena pasó a ser interpretada por Donald Sutherland.

MITZI GAYNOR

(FRANCESCA MARLENE DE CZANYI VON GERBER)

4 de septiembre de 1931, Chicago, Illinois (EE. UU.)-17 de octubre de 2024, Los Ángeles, California (EE. UU.)

FILMOGRAFÍA:

1950.– *La cigüeña se demora*; **1951**.– *Primer desengaño, La chica de oro*; **1952**.– *No estamos casados, Bloodhounds of Broadway*; **1953**.– *The I Don't Care Girl, Down Among the Sheltering Palms*; **1954**.– *Tres jóvenes de Texas, Luces de candilejas*; **1956**.– *The Birds and the Bees, Anything Goes*; **1957**.– *La máscara del dolor, Las Girls*; **1958**.– *Al sur del Pacífico*; **1959**.– *Happy Annyersary*; **1960**.– *Una rubia para un gánster*; **1963**.– *Tres herederas*; **1968**.– *Mitzi* (especial TV); **2021**.– *Rita Moreno, una chica que decidió ir a por todas* (documental).

ESTRELLA AL SUR DEL PACÍFICO

Aunque comparada con la filmografía de otras actrices que volcaron su talento en el género musical la de Mitzi Gaynor es indudablemente breve y no alcanza más que a dos décadas, la protagonista de esta ficha es una de las más emblemáticas y señaladas estrellas para los aficionados al género musical y las producciones que Hollywood puso en pantalla en los años cincuenta y sesenta. Era una de las últimas supervivientes de la era dorada del musical de Hollywood.

Su título más recordado entre los pocos que protagonizó es sin duda *Al sur del Pacífico,* película dirigida por Joshua Logan que se basaba en el musical del mismo título compuesto por Richard Rodgers y con letra de Oscar Hammerstein II y libro –en el *book musical*, una obra musical donde las canciones y el baile están plenamente integradas en una historia con propuesta dramática seria y en el marco de esta evocan emociones genuinas; el libro es el equivalente al guion y alude a la historia y el desarrollo de los personajes y a la estructura dramática, incluido el diálogo–, de Joshua Logan, que luego fue el director encargado de adaptar el musical teatral a película.

El argumento de musical y película tomaba como base la novela superventas y Premio Pulitzer de James A. Michener, titulada *Relatos del Pacífico Sur*. Y el musical en los escenarios, que debutó en su montaje estadounidense en 1949, fue el segundo en la lista de los de más largo recorrido de representaciones en Broadway, ganando diez Premios Tony, que son algo así como el equivalente al Oscar en el cine. Sus protagonistas, Ezio Pinza y Mary Martin, fueron sin embargo sustituidos en la versión cinematográfica por Rossano Brazzi (el primer candidato era Fernando Lamas, pero estaba ocupado en Broadway con el musical *Happy Hunting*) y Mitzi Gaynor. Eso sí, es la única obra de Rodgers y Hammerstein II que conservó todas sus canciones del espectáculo de Broadway en su versión cinematográfica, añadiendo además un tema que había sido eliminado del repertorio, "My Girl Back Home".

La película también batió su propio récord proyectándose en el mismo cine de Londres, el Dominio Theatre, durante casi cuatro años, estrenando el 21 de abril de 1958 y proyectándose por última vez el 30 de septiembre de 1962, un auténtico récord que hasta el momento no ha sido igualado por ningún otro largometraje.

A Gaynor las cosas le habrían ido de otro modo si finalmente Joshua Logan hubiera elegido a cualquier otra de las muchas candidatas que llegó a barajar el director para interpretar el papel de la enfermera Nelly, incluyendo a Judy Garland, Elizabeth Taylor, Doris Day, Audrey Hepburn y Ginger Rogers. Entre todas ellas, el propio Logan declaró después que le había ofrecido el papel primero a Doris Day, pero esta rechazó el trabajo, así que Mike Todd, que había invertido en la producción de la película, propuso a su propia esposa, Elizabeth Taylor. La actriz, según afirman algunas fuentes, fue rechazada por Rodgers, aunque llegó incluso a tener reuniones con el equipo de la película. Otras fuentes afirman que no se sentía capaz de hacerse cargo de cantar ella misma las canciones del filme.

Finalmente, el papel fue para Mitzi Gaynor, que nunca dudó en señalar a esta película como su mejor interpretación ante las cámaras y cuando finalmente le ofrecieron el papel no dudó nunca que era la mejor posicionada como candidata a interpretar la película porque contaba en su haber con una experiencia musical sobre los escenarios teatrales de la que carecían la mayor parte de sus principales competidoras para el papel.

Mary Martin, la actriz que había interpretado el papel en los escenarios, no llegó a ser la Nellie del cine porque Ezio Pinza, que había sido su compañero de trabajo en la versión de Broadway ya había muerto, y los productores de la película consideraron que iba a resultar difícil encontrar un galán que pudiera estar a la altura de la actriz. Sin embargo, otro posible motivo pesó más en la decisión de sustituir a Martin: su edad. Sabido es que Hollywood tiene tendencia a quemar rápidamente a sus estrellas femeninas en cuanto pasan de los 35 o 40 años más o menos, y Martin tenía ya 45 cuando se puso en marcha la película.

Mitzi fue nominada al Globo de Oro como mejor actriz de comedia o musical, pero no ganó porque ese año en el que también estaban nominadas Doris Day por *Mi marido se divierte*, Ingrid Bergman por *Indiscreta*, Leslie Caron por *Gigi* y Rosalind Russell por *Tía y mamá* fue esta última la que se llevó el premio.

En cuanto al musical, fue un éxito de taquilla, que con una inversión de cinco millones de dólares ingresó más de 17 millones de dólares.

Las otras películas destacadas de la carrera de esta actriz, bailarina y cantante son el wéstern *Tres jóvenes de Texas,* que protagonizó junto a Jeffrey Hunter saliendo de la zona de confort del musical, que se realizó por recorte de producción de títulos mediante un acuerdo entre compañías, con Fox financiándola pero realizándose el largometraje en el seno de RKO-Pathé, *Luces de candilejas*, en la que coincidió con Ethel Merman, Marilyn Monroe y Donald O'-Connor, *La máscara del dolor*, junto a Frank Sinatra, y sobre todo *Las Girls,* donde acompañó a Gene Kelly y Kay Kendall, a las órdenes del mejor director que tuvo en toda su carrera, George Cukor. En ese largometraje Mitzi reemplazó a la inicialmente elegida para su papel, nada menos que la estrella de musicales Cyd Charisse, que decidió irse a rodar con Fred Astaire *La bella de Moscú*, y *Una rubia para un gánster*, que coprotagonizó con Yul Brynner y a las órdenes de Stanley Donen, que junto con Logan y Cukor fue el tercer director de prestigio y mayor solidez con el que trabajó.

HIJA DE VIOLINISTA Y BAILARINA

Gaynor era hija de un violinista, violonchelista y director de orquesta descendiente de húngaros, Henry de Czanyi von Gerber, y su esposa Paula, bailarina. La música estuvo por tanto muy presente en la vida de la futura estrella cinematográfica desde su primera infancia.

Sus padres se divorciaron, y cuando Mitzi contaba once años acabó trasladándose desde Detroit a Hollywood. Entrenada como bailarina desde su infancia, empezó su carrera como tal formando parte de un cuerpo de danza antes de comenzar a bailar y cantar en la Compañía Cívica de Ópera Ligera de Los Ángeles cuando contaba trece años. Cuatro años después, Mitzi Gaynor firmó un contrato de siete años de duración con el estudio 20th Century Fox, lo que la llevaría a forjarse cantando y actuando como figura de reparto en numerosos musicales, y además tuvo que cambiar su nombre por un apellido más artístico porque a los responsables del estudio llamarla Mitzi Gerber les sonaba más como una especialidad exótica culinaria.

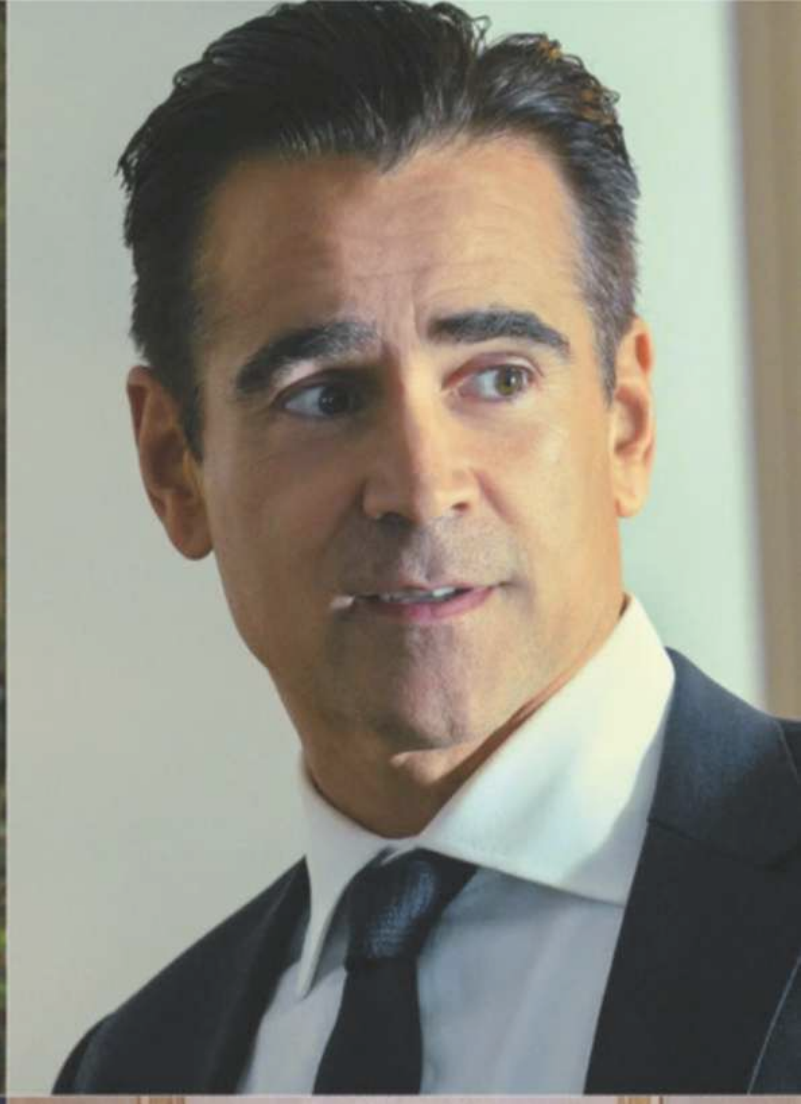
Gaynor empezó así su carrera de rubia ingenua en una serie de producciones cinematográficas que arrancó como acompañante de Betty Grable y Dan Dailey en *La cigüeña se demora*, y no consiguió su primer papel protagonista hasta 1951 en *La chica de oro,* a las órdenes de Lloyd Bacon.

Gaynor se casó en una sola ocasión, con Jack Bean. Contrajeron matrimonio el 18 de noviembre de 1954 y permanecieron unidos conyugalmente hasta el momento de la muerte de él en el año 2006. Bean fue productor de los especiales protagonizados por su esposa entre 1968 y 1978, y ejerció como mánager de Mitzi, ocupación que había desempeñado anteriormente con la estrella de la música Ella Fitzgerald. La pareja no tuvo hijos.

Los musicales televisivos se habían convertido en el refugio de la reconocida como una institución del género musical en Estados Unidos, que sin embargo no siguió trabajando para el cine, sino que se pasó a la pequeña pantalla protagonizando ocho especiales televisivos en los años sesenta y setenta, además de aparecer en los *shows* de otras estrellas, como Dick Clark. Eso le permitió ser nominada al Premio Emmy hasta 16 veces.

En el siglo XXI, Mitzi continuo en activo incorporándose al grupo de veteranas estrellas capitaneadas por Shirley MacLaine que participaron en 2008 en un especial de homenaje a los musicales para la Academia de Artes y Ciencias Televisivas.

BRADFORD



COLIN FARRELL

(Colin James Farrell)

31 de mayo de 1976, Castleknock, Dublín, Irlanda.

Altura: 1,78 metros.

Estado civil: Soltero, y actualmente sin relación conocida. Tiene dos hijos, uno de su relación con Kim Bordenave, y otro de su relación con Alicja Bachleda-Curu .

Deportes favoritos: Hijo del jugador de fútbol irlandés Eamon Farrell, jugaba de joven también.

Debut profesional: Su pasión era la interpretación, desde que vio de niño a Henry Thomas protagonizar *ET*. Su hermano le convenció para apuntarse a The Gaiety School of Acting, pero no terminó los estudios al contratarlo para ser parte del reparto de la serie *Ballykissangel*. En cine debutó sin acreditar en 1995 en *Frankie y las estrellas*, y en 1998 lo hizo en televisión en la serie antes mencionada.

Personajes: Desde Danny Byrne en *Ballykissangel*, al detective Ray Velcoro en la segunda temporada de *True Detective*, aunque sus recientes papeles de John Sugar en *Sugar* y Oswald Cobb en *The Penguin* son los más recordados.

Premios: Nominado al Oscar por su papel en *Almas en pena de Inisherin*, papel por el que ganó el Globo de Oro. También ganó otro Globo de Oro por *Escondidos en Brujas*.

Filmografía básica: *Ballykissangel* (1998-1999), *Tigerland* (2000), *Minority Report* (2002), *Última llamada* (2002), *Daredevil* (2003), *Los hombres de Harrelson* (2003), *Alejandro Magno* (2004), *Miami Vice* (2006), *Escondidos en Brujas* (2008), *Corazón rebelde* (2009), *Total Recall* (2012), *Siete psicópatas* (2012), *Langosta* (2015), *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* (2016), *Viudas* (2018), *The Gentlemen* (2019), *The Batman* (2022), *Almas en pena de Inisherin* (2022), *Sugar* (2024-¿?), *The Penguin* (2024-¿?).

Frases: "Todo lo que soy y todo lo que espero ser, se lo agradezco a mi madre".

¿Sabías que...? Hizo una audición para el grupo musical Boyzone, antes de convertirse en actor, pero no la pasó.

ERIC WINTER

(Eric Barrett Winter)

17 de julio de 1976, La Mirada, California, EE. UU.

Altura: 1,88 metros.

Estado civil: Casado con la actriz Roselyn Sánchez desde el 29 de noviembre de 2008, la pareja tiene un hijo y una hija. Divorciado de la actriz Allison Ford, con quien estuvo casado entre 2001 y 2004.

Deportes favoritos: Disfruta jugando al golf en sus ratos libres.

Debut profesional: Inicialmente, los planes del actor no implicaban dedicarse profesionalmente a la interpretación, sino que su idea era estudiar Psicología, algo que hizo en la UCLA, donde se graduó. Pero el trabajo de modelo y eventual actor en culebrones le servía para pagar la universidad. Así participó en conocidas campañas para Tommy Hilfiger, o en un anuncio para el perfume de Britney Spears y acabó dedicándose profesionalmente a ello. Debutó en televisión en 1999 en la serie *Profiler*, pero en cine no lo hizo hasta 2008 con *Dos colgaos muy fumaos: fuga de Guantánamo*.

Personajes: Su primer papel importante fue en el culebrón *Days of Our Lives*, como Rex, para luego interpretar varios papeles en *Las brujas de East End*, hasta llegar al sargento Tim Bradford de *The Rookie*.

Premios: No ha sido nominado a ningún premio hasta la fecha.

Filmografía básica: *Days of Our Lives* (2002-2005), *Dos colgaos muy fumaos: fuga de Guantánamo* (2008), *La cruda realidad* (2009), *Fuego cruzado* (2012), *Comet* (2014), *Las brujas de East End* (2013-2014), *Beyond: dos almas* (2013, videojuego), *Comet* (2014), *Rosewood* (2016-2017), *The Rookie* (2018-¿?).

Frases: "Siempre busco probar cosas que estén fuera de mi zona de confort o que no haya hecho todavía".

¿Sabías que...? Llegó a inscribirse para estudiar Medicina en la UCLA y pensó ser paramédico antes de que su carrera despegase.

AMY RYAN

(Amy Beth Dziewiontkowski)

3 de mayo de 1968, Queens, Nueva York, EE. UU.

Altura: 1,61 metros.

Estado civil: Casada con el actor, productor y guionista Eric Slovin desde el 23 de agosto de 2011. La pareja tiene una hija.

Debut profesional: Aunque su familia no tenía nada que ver con el mundo del arte, desde niña empezó a acudir al Stagedoor Manor Performing Arts Center, para posteriormente graduarse en la High School of Performing Arts, reconocida por *Fama*. Su talento era tan impresionante que nada más acabar el instituto la contrataron para la gira nacional de la obra *Biloxi Blues*, debutando en el *off Broadway* un año después, en 1987. En televisión debutó en 1990 con *As the World Turns*, y en cine tuvimos que esperar a 1999 con *Roberta*.

Personajes: Fue Beatrice (Beadie) Russell en *The Wire*, Chloe Banks en *La cruda realidad* y Holly Flax en *The Office*, aunque recientemente la hemos visto como Melanie en *Sugar* y, por supuesto, Jan Bellows en *Solo asesinatos en el edificio*.

Premios: Nominada al Oscar en 2008 por su papel en *Adiós, pequeña, adiós*. También fue nominada al Globo de Oro.

Filmografía básica: *Roberta* (1999), *La cruda realidad* (1995-1996), *Puedes contar conmigo* (2000), *La guerra de los mundos* (2005), *Truman Capote* (2005), *The Wire* (2003-2008), *Adiós, pequeña, adiós* (2007), *El intercambio* (2008), *Green Zone* (2010), *The Office* (2008-2011), *Birdman* (2014), *El puente de los espías* (2015), *Infiltrado* (2016), *Worth* (2020), *Beau tiene miedo* (2023), *Wolfs* (2024), *Solo asesinatos en el edificio* (2021-¿?).

Frases: "El tema de la carrera es fácil, se trata de decir: 'Sí, me encantaría hacerlo'. Pero no he limpiado mi baño en tres meses".

¿Sabías que...? Su apellido artístico es el apellido de soltera de su madre.

MELISSA O'NEIL

(Melissa Crystal O'Neil)

12 de julio de 1988, Calgary, Alberta, Canadá.

Altura: 1,63 metros.

Estado civil: Soltera y sin ninguna relación conocida actualmente.

Deportes favoritos: Practicaba rugby y baloncesto en el instituto. Actualmente practica artes marciales en la escuela WWH.

Debut profesional: Interesada en el teatro musical desde niña, con solo 17 años participó en el programa *Canadian Idol*, el cual acabó ganando en 2005, lo que la llevó a lanzar su carrera musical, llegando a ser cantante de la banda God Made Me Funky, y a debutar también en el teatro musical en 2009 en producciones como *Dirty Dancing*, *High School Musical* o *Jesucristo Superstar*, con la que llegó a debutar en Broadway en 2012, llegando más tarde a *Los Miserables*, también en Broadway, en 2014. Su carrera teatral la llevó a probar suerte en cine y televisión, lo que hizo que debutase en televisión en la serie *This Life* en 2015, y que lo hiciese también en cine en 2018 con *Un pequeño favor*.

Personajes: Actualmente es Lucy Chen en la querida serie *The Rookie*, pero también fue Janice en *Cóndor* y Portia Lin, por supuesto, en *Dark Matter*.

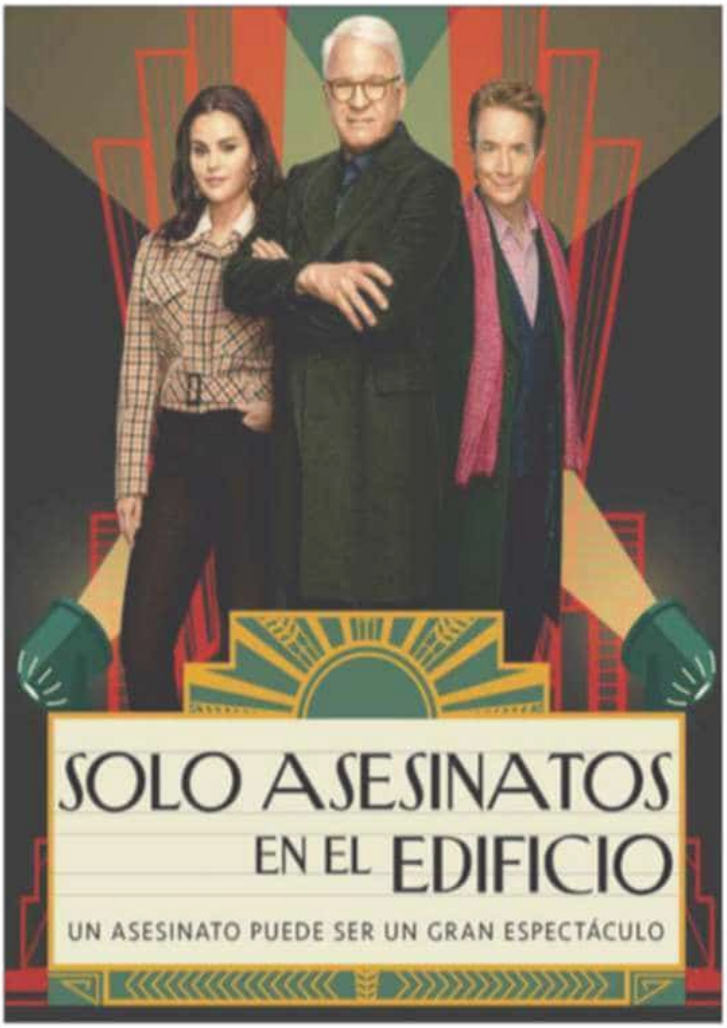
Premios: Ha sido nominada a un Juno Award en 2007, los premios musicales de Canadá.

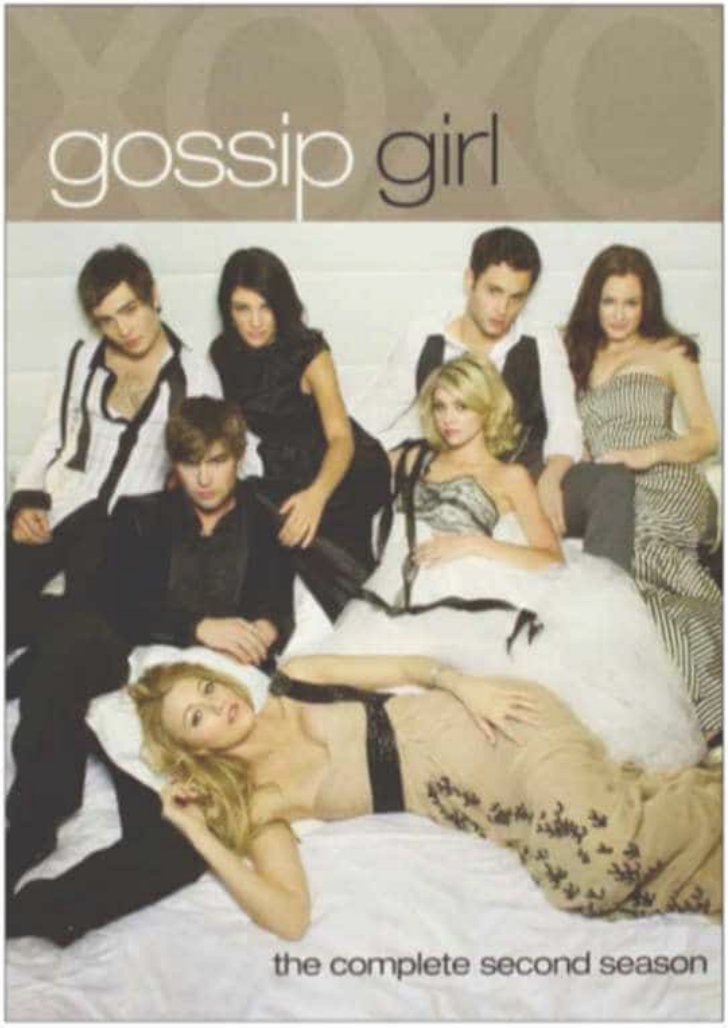
Filmografía básica: *This Life* (2015, TV), *The Division* (2016, videojuego), Rogue (2016, TV), *Dark Matter* (2015-2017), *Cóndor* (2018, TV), *Un pequeño favor* (2018), *The Rookie* (2018-¿?).

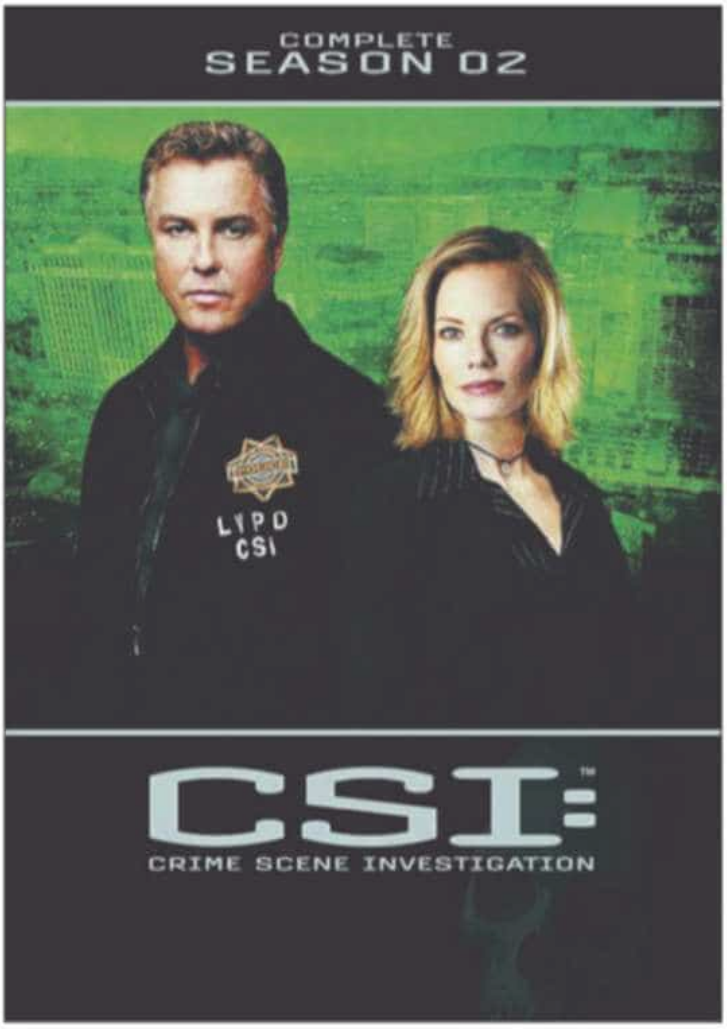
Frases: "Cuando pienso en todo lo que me ha pasado en mi vida personal y luego miro nuestra serie y la familia que hemos creado, me explota la cabeza" (sobre su trabajo en *The Rookie*).

¿Sabías que...? Es la concursante más joven que ha ganado *Canadian Idol*, y además fue la primera mujer en hacerlo

tv+
Sugar


SOLO ASESINATOS
EN EL EDIFICIO
UN ASESINATO PUEDE SER UN GRAN ESPECTÁCULO


gossip girl
the complete second season


COMPLETE
SEASON 02
LVPD
CSI
CSI:
CRIME SCENE INVESTIGATION

SOLO ASESINATOS EN EL EDIFICIO

Temporada 1

(Only Murders in the Building)

Emisión EE. UU.: 31 de agosto-19 de octubre de 2021, Hulu; **Reparto:** Steve Martin, Martin Short, Selena Gómez, Amy Ryan, Aaron Dominguez, Michael Cyril Creighton, Julian Cihi, Da'Vine Joy Randolph, Tina Fey, Nathan Lane, Jackie Hoffman, Jayne Houdyshell, James Cavelry, Ryan Broussard.

Steve Martin, el auténtico motor detrás de la serie, llevaba una década trabajando en el concepto de *Sólo asesinatos en el edificio*, aunque en aquel momento la historia se centraba en tres hombres obsesionados con los crímenes y con la idea de resolverlos, pero demasiado mayores y cansados como para aventurarse al mundo a hacerlo, por lo que su pereza y edad les llevaba a centrarse en resolver solo los crímenes que se cometieran en el edificio en el que residían. Con el paso del tiempo, uno de los personajes masculinos desapareció para sustituirlo por un personaje femenino mucho más joven que sirviese de contraste para las dos figuras masculinas. Para redondear el guion, Martin contó con la ayuda de John Hoffman, guionista y productor de series como *Gracie* y *Frankie* o *Looking*. Poco después de tener terminado el guion, se sumó Martin Short al reparto, y los tres serían productores de la serie junto a Dan Fogelman. Hulu daba luz verde al proyecto allá por 2020, sumándose poco después Selena Gómez al reparto, también como productora. La primera temporada nos presentó a los tres personajes, un actor de televisión venido a menos, un director de Broadway sin trabajo y una joven que llega al edificio para renovar un apartamento. Los tres habitan en el Arconia y se conocen de casualidad, lo que les lleva a entender que son seguidores de un pódcast sobre crímenes y a imaginar lo que sería repetir el éxito de aquel. Pero por el camino, tras un incidente, un vecino muere en el Arconia, y aunque la policía lo considera un suicidio, mientras que nuestros protagonistas creen que es un asesinato y comienzan a investigarlo. La serie ganó tres premios Emmy en su primera temporada, incluyendo uno para Nathan Lane, con nominaciones para Martin y Short como actores, a mejor comedia o a mejor guion. La serie se convirtió en el estreno de comedia más visto de Hulu.

SUGAR

Temporada 1

Emisión EE. UU.: 5 de abril-17 de mayo de 2024, Apple TV +; **Reparto:** Colin Farrell, Amy Ryan, Kirby, James Cromwell, Dennis Boutsikaris, Nate Corddry, Alex Hernández, Sydney Chandler, Eric Lange, Anna Gunn, Paula Andrea Placido, Darwin Shaw.

Mark Protosevich solo había trabajado como guionista de cine antes de ponerse a crear *Sugar*. Su trabajo había sido visto en producciones muy importantes, como *La celda*, *Soy leyenda*, *Poseidón*, *Thor* o el *remake* estadounidense de *Oldboy*. Con cierto interés por la ciencia ficción, sorprendía inicialmente la propuesta, una serie de género negro y corte clásico, inicialmente, que tenía a Colin Farrell ligado al proyecto desde el inicio, o al menos eso se rumoreaba. Tras una guerra de pujas por el proyecto, en diciembre de 2021 Apple TV + se hizo con los derechos de la serie, aunque no fue hasta meses después cuando dio luz verde al proyecto, confirmándose a Farrell como protagonista. Poco después se sumaron el resto de nombres del reparto y la serie comenzó su producción en agosto de 2022, lo que supuso el retraso de varios proyectos del protagonista, incluyendo *The Penguin*. Pese a todo, *Sugar* no se estrenaría hasta ya iniciado 2024, ya que como a muchos otros proyectos le afectó la huelga de actores y guionistas de 2023 mientras se trabajaba en la posproducción y en los *reshoots*. La serie suponía una vuelta de tuerca al género detectivesco: John Sugar es un detective privado especializado en encontrar a gente desaparecida, que, a su regreso a Los Ángeles, acepta un caso que implica a un productor de cine y a su nieta desaparecida, lo que le llevará a enfrentarse a la propia familia de la chica, pero también a sus socios más cercanos, que parecen recomendarle que deje el caso. La trama se desarrollaba como género *noir* brillante hasta que llegado el episodio 6 se producía un giro de guion brutal, inesperado y, para quien esto escribe, innecesario, que modificaba toda la serie y lo que habíamos visto, cambiando incluso el género. *Sugar* fue renovada muy recientemente para una segunda temporada, tras meses de rumores, y llegó incluso a ser nominada a un Emmy a mejor dirección de fotografía.

CSI

Temporada 2

Emisión EE. UU.: 27 de septiembre de 2001-16 de mayo de 2002, CBS; **Reparto:** William Petersen, Marg Helgenberger, Gary Dourdan, George Eads, Jorja Fox, Paul Guilfoyle, Robert David Hall, Eric Szmanda, Skip O'Brien, David Berman, Archie Kao, Eric Stonestreet.

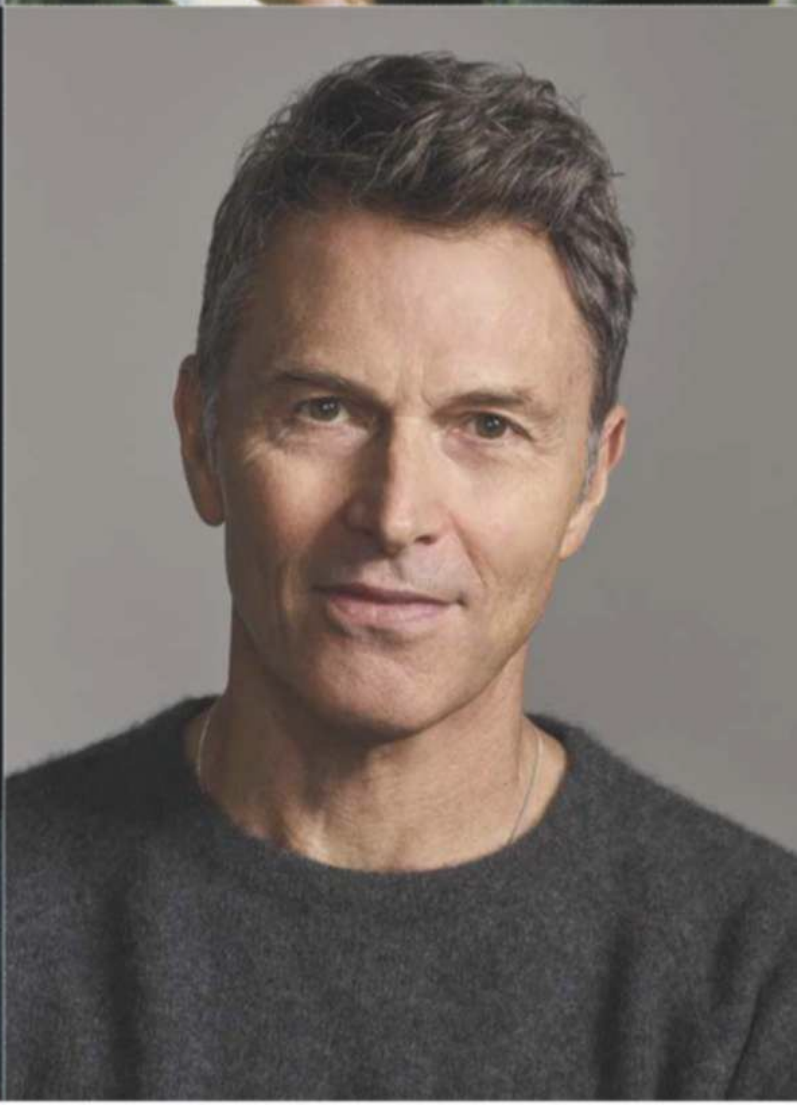
El inesperado éxito de la primera temporada de *CSI, Crime Scene Investigation*, la serie creada por Anthony E. Zuiker, pilló a todo el mundo por sorpresa, con su media de más de 20 millones de espectadores semanales para CBS y con el renacimiento del género procedimental, que reinaría en la televisión *network* durante las siguientes décadas, puso muchas cosas en marcha no solo en el resto de cadenas que intentaron replicar la fórmula. Y ese éxito descomunal que convirtió la serie en la más vista en todo el mundo, también puso en marcha las cosas en la CBS, que vio la posibilidad de explotar la serie convirtiéndola en una franquicia de aún más éxito, por lo que la segunda temporada de *CSI* sirvió para presentar en un *backdoor pilot* lo que sería el primer *spin off* de la franquicia, *CSI: Miami*, cuyo reparto principal liderado por David Caruso sería introducido en el episodio 22 de la temporada, el penúltimo. Junto a Caruso, Emily Procter, Adam Rodríguez, Khandi Alexander y Rory Cochrane conformaban el primer equipo que conocíamos de Miami, cuando los protagonistas viajaban por un caso a la ciudad del estado de Florida. Junto a eso, la temporada sirvió para ver la presencia de algunos rostros conocidos como Melinda Clarke, Jeremy Renner, Zachary Quinto, Nicki Aycox, Marcia Cross, Glenn Morshower o Mark Sheppard. También hacia el final de la temporada empezamos a descubrir que Grissom, el personaje interpretado por Petersen, sufría una condición que poco a poco podría ir haciéndole perder el oído. Por supuesto, hubo casos de lo más curiosos, como un buzo que aparecía en un árbol en mitad del desierto, un cadáver en descomposición dentro de una bolsa, una mujer que aparecía ahogada en el desierto o la muerte del hijo de un magnate de la ciudad. También tuvimos un asesino en serie al que descubrían en la sala de interrogatorios, mientras uno de los personajes protagonistas era acosado también en otro, curiosamente coescrito por Danny Cannon, director habitual de la serie.

GOSSIP GIRL

Temporada 2

Emisión EE. UU.: 11 de septiembre de 2008-18 de mayo de 2009, The CW; **Reparto:** Blake Lively, Leighton Meester, Penn Badgley, Chace Crawford, Taylor Momsen, Ed Westwick, Jessica Szohr, Kelly Rutherford, Matthew Settle, Mädchen Amick, Connor Paolo, Michelle Hurd, Patrick Heusinger, Michelle Trachtenberg, Kristen Bell (voz).

La nueva serie juvenil de The CW había demostrado ser todo un éxito. A manos de Josh Schwartz y Stephanie Savage, la adaptación de las novelas de Cecily von Ziegesar había cautivado a la audiencia joven de la cadena que seguía semana a semana intrigada las aventuras, especialmente románticas, de ese grupo de ricos y privilegiados que vivían y estudiaban en el Upper East Side de Nueva York, con la presencia además de un par de hermanos de clase mucho menos privilegiada que agitaban las cosas en la zona. Sin olvidar nunca la presencia de ese blog, con la Gossip Girl del título que comentaba todos los trapos sucios de este grupo, sin dejar títere con cabeza y que dejaba claro el tono satírico de la propia serie. La segunda temporada supuso un aumento de la audiencia y se convirtió en la más exitosa de la serie, dentro siempre de las modestas cifras de The CW. La nueva temporada, además, centraba sus tramas en el paso a la universidad de los personajes centrales, que acabarían muchos de ellos en la NYU, por azares del destino, pese a los sueños de acudir a otras. La situación económica de la familia de Nate suponía uno de los grandes temas del año, así como el acercamiento entre los padres de Serena y Dan, sin olvidarnos de un cambio brutal en la vida de Chuck Bass, que acabaría afectando al personaje, algo que también estaría relacionado con los padres de los protagonistas. Pero una de las ideas más interesantes fue un episodio con un *flashback* que nos mostraba la juventud rebelde en los ochenta de la madre de Serena, Lily, interpretada por Brittany Snow. El episodio pretendía servir como *backdoor pilot* para un *spin off* con esos personajes, una suerte de precuela, pero no pasó de aquel episodio pese a contar con nombres en el reparto tan interesantes como la propia Snow, Krysten Ritter, Matt Barr, Shiloh Fernández, Ryan Hansen, Andrew McCarthy o Cynthia Watros.



TYNE DALY

Biografía: Nacida el 21 de febrero de 1946 en Madison (Wisconsin), esta actriz, hermana del también actor Tim Daly (*Basic*), en activo desde los años cincuenta y con una amplia experiencia televisiva, es una mujer muy implicada en la causa del feminismo, la lucha contra el racismo, la defensa del arte y la cultura, y el apoyo a sus compañeros de profesión.

Filmografía destacada: *Harry el ejecutor* (James Fargo, 1976), en la que encarna a una policía de San Francisco que se convierte en la nueva compañera de Harry Callahan (Clint Eastwood), enfrentado en esta ocasión a un grupo terrorista. *Teléfono* (Don Siegel, 1977), donde es Dorothy Putterman, una agente de la CIA que va descubriendo actividades inusuales de la KGB. *La juez Amy* (1999-2005), donde es Maxine Gray, la madre de Amy Gray (Amy Brenneman), que regresa al hogar familiar tras su divorcio.

Su papel más destacado: La detective Mary Beth Lacey en la serie policiaca de los años ochenta *Cagney y Lacey*, contando con Daly como Lacey a lo largo de todos los capítulos, mientras que Cagney estuvo en manos de varias actrices hasta que llegó Sharon Gless. Con esta coincidiría posteriormente en varios telefilmes sobre estas dos mujeres, que debían lidiar tanto con su trabajo en la Policía de Nueva York como con sus vidas personales.

Su último trabajo: El éxito del cine de superhéroes Marvel *Spider-Man: Homecoming* de Jon Watts, representando al personaje de Anne Marie Hoag, la cinta romántica *Basmati Blues* de Dan Baron, el filme para *streaming* de los hermanos Coen, *La balada de Buster Scruggs*, las comedias de *A Bread Factory* de Patrick Wang, así como las series *Anatomía de Grey*, *Murphy Brown*, *Madam Secretary* o *Mom*.

MARSHA MASON

Biografía: Nacida el 3 de abril de 1942 en St. Louis (Misuri), esta actriz, que fue esposa del escritor Neil Simon, es –aparte de una amante de la interpretación en los escenarios, el cine o la televisión– una entusiasta de las carreras de coches, poniéndose numerosas veces al volante de rápidos vehículos, también de la comida sana y orgánica y de la meditación. Ha escrito sus memorias bajo el título de *Journey: A Personal Odyssey*.

Filmografía destacada: *Envenenados* (Glenn Jordan, 1982), la historia (real) de Lois Gibbs, una mujer que luchó contra la contaminación de productos químicos en el barrio Love Canal de Niagara Falls. *A la hora señalada* (John Badham, 1995), en la que se transforma en la gobernadora Eleanor Grant, que pretende repetir en su cargo sin imaginar que se prepara un complot político para asesinarla y será un hombre sencillo, Gene Watson (Johnny Depp), quien tiene que ejecutarlo si quiere salvar a su hija.

Su papel más destacado: Paula McFadden en la romántica *La chica del adiós* (Herbert Ross, 1977), una bailarina divorciada que vive con su hija y su novio, hasta que este desaparece y se ve obligada a convivir con un nuevo inquilino, el actor Elliot Garfield (Richard Dreyfuss), con el que comienza una relación sentimental a pesar de ciertas reticencias iniciales.

Su último trabajo: El musical *A Little Night Music* de Stephen Sondheim en The Lincoln Center, con Marsha Mason interpretando el papel de Madame Armfeldt, además de ser directora asociada en la obra teatral de comedia con Mia Farrow y Patti LuPone, y que dirige Jack O'Brien, *The Roommate*. Antes se la ha podido contemplar en las series *Madam Secretary*, *The Middle* o *Grace and Frankie*.

TIM DALY

Biografía: Nacido el 1 de junio de 1956 en Nueva York, es hermano de la también artista Tyne Daly, con la que trabajó por primera vez en una obra de teatro, *Downstairs* (2018), que la autora, Theresa Rebeck, escribió expresamente para ambos. Un habitual de la pequeña pantalla, en series como *Canción triste de Hill Street* o *Alfred Hitchcock presenta*, es presidente de The Creative Coalition (TCC), una organización implicada en temas de la propia industria audiovisual, de comunicación o educativos.

Filmografía destacada: *Dr. Jekyll y Miss. Hyde* (David Price, 1995), una comedia fantástica, basada en la obra de Robert Louis Stevenson, en la que es el doctor Richard Jacks, que en sus experimentos se convierte en Helen Hyde (Sean Young). *El forastero* (Randa Haines, 2002), interpretando al pistolero Johnny Gault, que se enamora de Rebecca Yoder (Naomi Watts), perteneciente a una comunidad religiosa, argumento que recuerda a *El ángel y el pistolero* (1948) o *Único testigo* (1985).

Su papel más destacado: El del doctor Richard Kimble en la serie *El fugitivo. La caza continúa* (2000-2001), donde su personaje, encarnado previamente por David Janssen o Harrison Ford, volvía a ser este médico que, condenado injustamente por el asesinato de su esposa, huye de la persecución policial a la vez que busca al verdadero homicida.

Su último trabajo: El drama político *Madam Secretary*, producciones para *streaming* como *The Game*, acerca del mundo del deporte, *Fuera de prisión*, una comedia de situación sobre las relaciones familiares, la cinta dramática centrada en unos pescadores *Finestkind* de Brian Helgeland o la serie de comedia *La vida y Beth*. Y se le verá en el largometraje dedicado a una de las varias crisis financieras, *The Panic* de Daniel Adams.

BOB GUNTON

Biografía: Nacido el 15 de noviembre de 1945 en Santa Mónica (California), tras su paso por la guerra del Vietnam, se ha convertido en uno de los secundarios más apreciados del audiovisual moderno estadounidense, que lo mismo ha actuado en comedias ochenteras como *Los cazachicas*, que en la mítica serie de Michael Mann, *Corrupción en Miami*, o ha encarnado al presidente de Chile, Sebastián Piñera en *Los 33: una historia de esperanza*, basada en hechos reales.

Filmografía destacada: *Demolition Man* (Marco Brambilla, 1993), donde es el jefe de la policía George Earle, incapaz de enfrentarse al criminal del pasado Simon Phoenix (Wesley Snipes), que deberá ser controlado y eliminado por un contundente policía (previamente criogenizado como Phoenix), John Spartan (Sylvester Stallone). *Tempestad en América* (Thomas Schlamme, 1995), en el rol del presidente de Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt. El falso documental *Elvis y Nixon: ¡vaya dúo!* (Allan Arkush, 1997), donde da vida al presidente Richard Nixon.

Su papel más destacado: Samuel Norton, el corrupto alcaide de la prisión de Shawshank en el clásico *Cadena perpetua* (Frank Darabont, 1994), el drama carcelario surgido de la imaginación del maestro Stephen King, entre cuyas paredes ha de sobrevivir Andy Dufresne (Tim Robbins), forzado a llevar la doble contabilidad de este funcionario hasta que llega la hora de hacer justicia. Norton será quien decida su propio final.

Su último trabajo: La serie de comedia *The Cool Kids*, la fantasía televisiva *Proyecto Blue Book* o la también serie de intriga y detectives *Elementary*. También ha participado en *Cazafantasmas: más allá* de Jason Reitman o en la producción de terror *The Inheritance* de Alejandro Brugués. Y estará igualmente en un escalofriante título, *Purgatory Station*, de Ethan Hegel.

JULES DASSIN

Director marcado por la Caza de Brujas en Estados Unidos, instigadora de la confección de listas negras en Hollywood en 1951 durante una investigación sobre el comunismo en la industria del audiovisual del Comité de Actividades Antiamericanas, Dassin es uno de los más representativos directores del cine estadounidense de entreguerras.

Nacido en diciembre de 1911 en Middletown, Connecticut, Estados Unidos, y fallecido en marzo de 2008 en Atenas, Grecia, a consecuencia de una gripe que se le complicó, Julius Dassin era uno de los ocho hijos de una pareja de inmigrantes judíos de Odesa y tenía tres años cuando su familia se estableció en el neoyorquino barrio de Harlem. Tuvo su primer contacto con la interpretación en una obra escolar y comenzó a trabajar como actor profesional cuando contaba catorce años en el Yiddish Art Theatre de Nueva York. Tras viajar a Europa para formarse en técnicas dramáticas, otro aspecto que marcó sus posteriores trabajos como director fue su empleo como escritor de guiones radiofónicos para el programa *The Kate Smith Show*.

En MGM

Sus primeros trabajos para el cine en el estudio RKO como ayudante de dirección le dieron entrada en Hollywood en 1940, encadenando con su posterior trabajo como director del cortometraje *El corazón delator* (1941), adaptación del relato de Edgar Allan Poe, cuando se trasladó a trabajar para el estudio MGM.

En MGM Dassin debutó también como director de largometrajes al año siguiente con una película de serie B *Nazi Agent* (1942), protagonizada por la estrella del cine alemán trasplantada a Hollywood Conrad Veidt (el sonámbulo de *El gabinete del doctor Caligari*).

Dassin mantuvo un perfil bajo en esos primeros trabajos, entre los que destaca el romance bélico *Reunión en Francia* (1942), aunque solo sea por puro exotismo en la pareja protagonista -Joan

Crawford y John Wayne no pegaban ni con cola, aunque según afirma la leyenda, la actriz intentó seducir a su compañero durante el rodaje sin conseguir ningún avance en la materia-, y el mejor de esa primera tanda de trabajos lejos de sus estilemas como director, *El fantasma de Canterville* (1944), adaptación de la novela de Oscar Wilde en la que destaca la interpretación de Charles Laughton. Dassin había entrado en la dirección sustituyendo al artesano Norman Z. McLeod después de algo más de cuatro semanas de rodaje, según algunas fuentes por exigencia de cambio de director por parte de Laughton.

Maestro del cine negro

Algo del tono humorístico de *El fantasma de Canterville* se prolongó en la siguiente película de la filmografía del director, *Two Smart People* (1946), peripecia de intriga criminal, pero el verdadero despegue de Jules Dassin como director no llegó hasta que decidió cambiar nuevamente de estudio y empezó a trabajar para Warner Bros., estudio este último de reconocida eficacia y arriesgado cultivo en el cine negro y otras variantes de temática policiaca.

A partir de sus trabajos para Warner Bros., Dassin empieza a brillar como una de las voces más definitorias y magistrales del cine negro, encadenando varios clásicos de dicho género consecutivamente.

Comienza su ciclo de cine negro con un clásico ejemplar del subgénero carcelario, *Fuerza bruta* (1947), marcada por el duelo entre el preso existencialista y perdedor interpretado por Burt Lancaster y el sádico guardia de prisiones al que da vida Hume Cronyn.

Este primer trabajo señala la entrada en la madurez creativa de Dassin y marca una pauta de creciente interés en el diseño de territorios de sombras dominando sobre la luz en personajes e historias, dando lugar a un dibujo del fracaso social estadounidense en un momento en el que el país celebra todavía la victoria en la Segunda Guerra Mundial, pero empieza a mostrar las grietas de la duda y la culpa.

El cine de Dassin se niega a fabricar más héroes de película y comienza su diseño de una visión alternativa del mundo que le rodea dando la espalda al triunfalismo y planteando las incógnitas morales del momento.

Esa propuesta autoral que parece anticipar premonitoriamente los tiempos de paranoia conspiradora, persecución y purgas que van a vivirse en Estados Unidos sube más enteros en su siguiente trabajo, *La ciudad desnuda* (1948), uno de los mejores *procedurals* policiacos de la década, que adopta un tono cuasi documental rodada en exteriores reales de la ciudad de Nueva York, que va a servir como inspiración y modelo para el cine y muchas series de televisión posteriores a lo largo de las dos décadas siguientes, y sin el cual, por poner un ejemplo, resulta difícil imaginar *The French Connection*, *Bullitt*, y hasta *Harry el Sucio*.

Dassin vuelve a ejercer como retratista de una sociedad en crisis en su siguiente película, *Mercado de ladrones* (1949), que rueda para RKO, estudio que podría haberse convertido en el entorno perfecto para que el director pudiera canalizar su talento para el cine negro.

Lamentablemente, su prometedora trayectoria y su voz diferenciada en el cine negro quedó seriamente condicionada cuando su compañero de oficio, Edward Dmytryk, en su interrogatorio frente al Comité de Actividades Antiamericanas, afirmó que Dassin era comunista, a pesar de que había dejado el partido en 1939.

Jules Dassin decidió dejar Estados Unidos y viajó al Reino Unido, curiosamente el mismo destino que hubo de tomar Dmytryk poco después, y allí rodó una de sus mejores películas: *Noche en la ciudad* (1950), protagonizada por un gran Richard Widmark en el papel de un jugador envuelto en los negocios sucios del mundo de la lucha en Londres, papel que posteriormente interpretaría Robert De Niro en un sensiblemente inferior *remake* dirigido en 1999 por Irwin Winkler.

Exiliado en Europa

Pasaría más de una década antes de que Dassin volviera a dirigir una película en inglés, lo que no le impidió rodar otro clásico del cine negro en Francia, *Rififí* (1955), que además fue su mejor película, una *crook story* en torno a un puñado de ladrones en la cual reflejó las tensiones y los miedos de la oscura y paranoica época que le había tocado vivir en su país de origen, siendo incorporado a la lista negra de Hollywood.

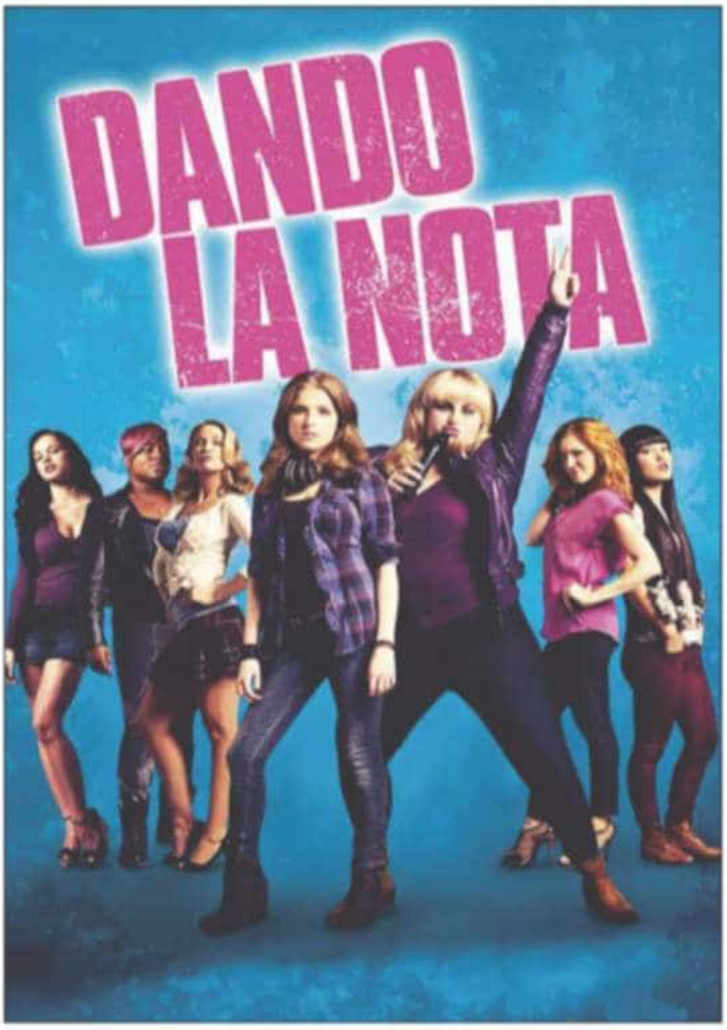
Rififí triunfó en el circuito alternativo de cines de arte y ensayo en Estados Unidos y además le proporcionó un premio al mejor director en el Festival de Cannes, donde sus siguientes trabajos fueron igualmente bien recibidos, con una mención especial para *El que debe morir* (1957), coproducción francoitaliana.

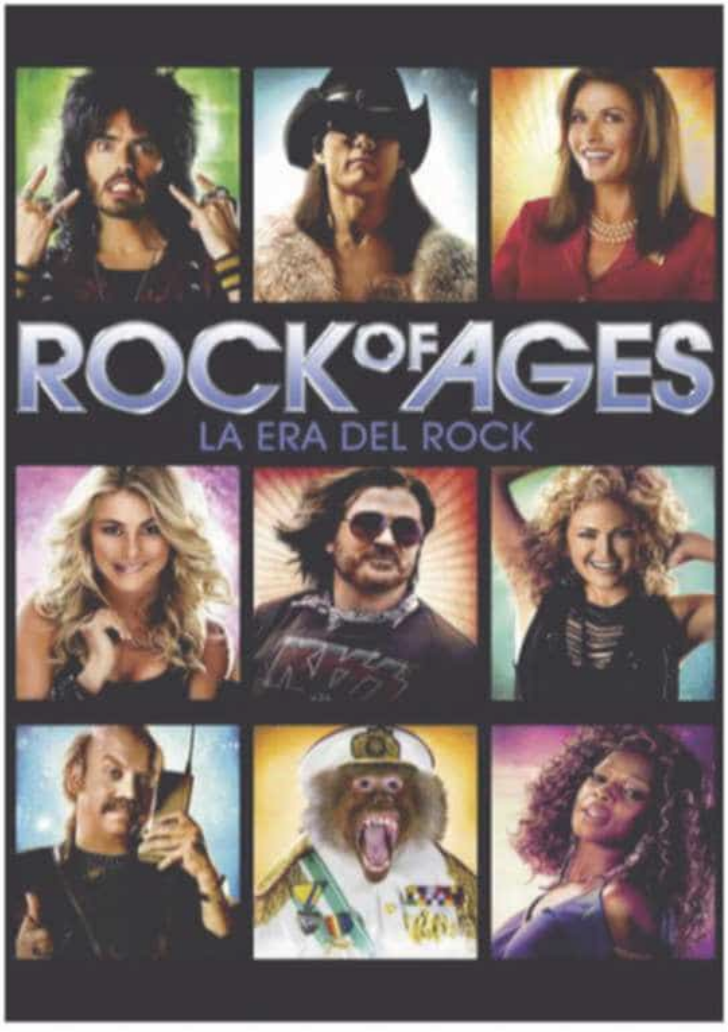
Luego dirigió *La ley* (1959), un fracaso de taquilla al que Claude Chabrol atribuía el mérito de haber convencido a los grandes productores franceses de que era preferible invertir en películas de presupuesto más modesto dirigidas por nuevos talentos, dando paso así a la *nouvelle vague*, *Nunca en domingo* (1960), que llevó a Dassin a recuperarse, consiguiendo incluso nominación al Oscar al mejor director y dando comienzo a su ciclo de películas protagonizadas por la estrella griega Melina Mercouri, con la que se casó en mayo de 1966 y a la que dirigió también en *Fedra* (1962), *Topkapi* (1964), *Las 10:30 de una noche de verano* (1966), *Promesa al amanecer* (1970), *The Rehearsal* (1974) y *Gritos de pasión* (1978).

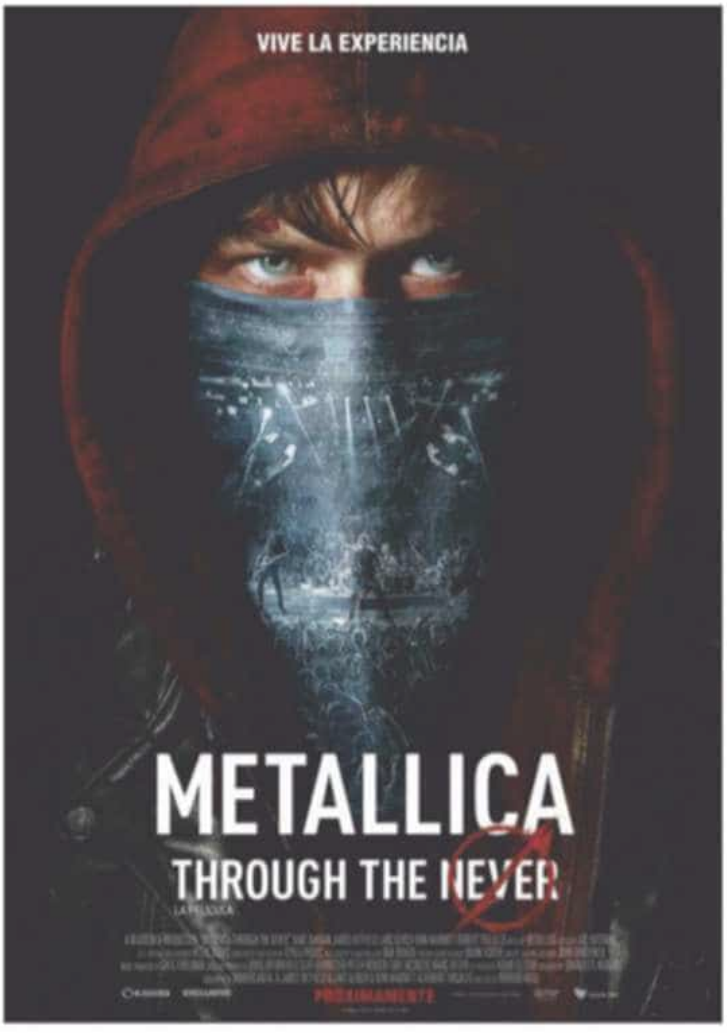
En su filmografía destaca también el documental sobre la guerra de los Seis Días *Hamilchama al hashalom* (1968), y *Uptight*, en la que hizo un *remake* del clásico de John Ford *El delator*, de 1935, cambiando la rebelión irlandesa de principios de los años veinte contra los ingleses por la lucha de los afroamericanos en Estados Unidos.

Miguel Juan Payán

LUCHA SUEÑO ESPERANZA AMOR
HUGH JACKMAN
RUSSELL CROWE
ANNE HATHAWAY
AMANDA SEYFRIED
HELENA BONHAM CARTER
Los Miserables
"EL DISCURSO DEL REY"
PRÓXIMAMENTE


DANDO LA NOTA


ROCK OF AGES
LA ERA DEL ROCK


VIVE LA EXPERIENCIA
METALLICA
THROUGH THE NEVER

DANDO LA NOTA

Pitch Perfect

2012; Estados Unidos; Color; **Director:** Jason Moore; **Guion:** Kay Cannon; **Música:** Christophe Beck, Mark Kilian; **Fotografía:** Julio Macat; **Intérpretes:** Anna Kendrick, Skylar Astin, Ben Platt, Brittany Snow, Anna Camp, Rebel Wilson, Elizabeth Banks, John Michael Higgins; **Duración:** 112 minutos.

Sigue los pasos de un grupo a capela exclusivamente femenino que se forma en la universidad con el nombre de Barden Bellas, y pierde una competición contra un grupo exclusivamente masculino, los Barden Treblemakers. Cuatro meses después una aspirante a productora musical, Beca, llega a la universidad como estudiante de primero siguiendo los deseos de su padre, que no ve con buenos ojos sus inquietudes musicales. Finalmente, acabará uniéndose al grupo de las nuevas Barden Bellas, que se preparan para enfrentarse con una nueva formación de los Barden Treblemakers en la que se apunta el mejor amigo de Beca.

La película se basa en un libro reportaje escrito por Mickey Rapkin, editor de la revista *GQ*, y publicado en 2008 con el título de *Pitch Perfect: The Quest for Collegiate a Cappella Glory*. Su inspiración fue el grupo Beelzebub, de la Universidad de Tufts, modelo sobre el que creó a los Treblemakers, y las Divisi, de la Universidad de Oregón, que inspiraron a las Bellas, además de los Hullabaloos de la Universidad de Virginia, que hacen un cameo en el largometraje.

Llevando el argumento hacia el territorio de la guerra de sexos que hizo furor en la comedia estadounidense de los años treinta y cuarenta, la *screwball comedy*, pero en una versión actualizada, la película juega también con la fusión de ese tema con el modelo de comedia estudiantil aplicado en el clásico *Grease*, con algunos momentos y recursos que recuerdan a la comedia *Chicas malas* (Mark Waters, 2004), que curiosamente fue años más tarde traducida a una versión musical.

Durante el rodaje, Rebel Wilson improvisó la mayor parte del diálogo de su personaje acumulando más de veinte minutos de variantes a lo que estaba escrito en el guion que desataron un saludable entorno de humor en el seno del reparto y equipo técnico. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL**

LOS MISERABLES

Les Misérables

2012; Estados Unidos, Reino Unido; Color; **Director:** Tom Hooper; **Guion:** William Nicholson, Alain Boublil, Claude-Michel Schönberg, Herbert Kretzmer; **Música:** Claude-Michel Schönberg; **Fotografía:** Danny Cohen; **Intérpretes:** Russell Crowe, Hugh Jackman, Anne Hathaway, Amanda Seyfried, Sacha Baron Cohen, Helena Bonham Carter, Eddie Redmayne; **Duración:** 158 minutos.

Adapta dos referentes esenciales. El primero es la célebre novela de Victor Hugo, publicada por primera vez en 1862 y que está considerada como una de las grandes obras de la historia de la literatura. Repleta de subtramas que conducen al lector por las peripecias de Jean Valjean, un exconvicto que intenta redimirse socialmente con poca suerte en el intento. La segunda fuente es el musical derivado de dicha novela, con música de Claude-Michel Schönberg y letras en francés de Alain Boublil y Jean Marc-Natel. Estrenado en 1980 en París y en Londres cinco años después, ganó el Premio Tony a su partitura, y ha contado en España con tres versiones, la primera en 1992, la segunda en 2010 y la tercera en 2013. Su primera versión en Broadway es de 1987, seguida por otra en 2006 y otra en 2014.

La adaptación al cine se estrenó 150 años después de la publicación de la novela y llevó más de diez años de conflicto de derechos con varios estudios pasándose el proyecto por varias manos de directores y diferentes repartos, un largo recorrido en el cual Emma Watson, Shailene Woodley, Miranda Cosgrove, entre otras, optaron en algún momento a interpretar el papel de Cosette que finalmente encarna Amanda Seyfried, del mismo modo que Rowan Atkinson, Billy Crystal, Ricky Gervais, Steve Martin, Geoffrey Rush y Robin Williams optaron al papel de monsieur Thénardier que finalmente interpretó Sacha Baron Cohen; y Hayden Panettiere, Scarlett Johansson, Emily Browning, Lea Michele y Evan Rachel Wood hicieron pruebas para dar vida a Éponine, encarnada finalmente por Samantha Barks; y Amy Adams, Jessica Biel, Marion Cotillard, Kate Winslet (otra vez), Emily Blunt y Rebecca Hall estuvieron en la lista para dar vida a la Fantine que encarna finalmente Anne Hathaway. *M.J.P.*

ACCIÓN

CARTEL-MANÍA **GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL**

METALLICA THROUGH THE NEVER

2013; Estados Unidos; Color; **Director:** Nimród Antal; **Guion:** Nimród Antal, James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett, Robert Trujillo; **Música:** Metallica; **Fotografía:** Gyula Pados; **Intérpretes:** Dane DeHaan, James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett, Robert Trujillo, Kyle Thompson, Toby Hargrave, Mackenzie Gray, Peter Bryant, Hrothgar Mathews, Jeremy Raymond, Fraser Aitcheson; **Duración:** 94 minutos.

El argumento toma como epicentro el material rodado en dos conciertos de la banda de *heavy metal* Metallica en el Rogers Arena de Vancouver y en el Rexall Place de Edmonton, Canadá, y para estructurar su mínima trama argumental propone como su protagonista, más allá del protagonismo indiscutible de una de las bandas más importantes de las últimas décadas, a un *roadie* (los *roadies*, pipas o plomos son los integrantes del equipo técnico y el personal de apoyo que respaldan el montaje de los conciertos de un grupo musical durante la gira). Responde por el nombre de Trip y está interpretado por Dane DeHaan (*Chronicle, La cura del bienestar, Valerian y la ciudad de los mil planetas, Oppenheimer*), que sirve al mismo tiempo como espejo con el que el espectador puede identificarse en este onírico y psicotrópico viaje a la trastienda de los titánicos conciertos de Metallica que nos propone Nimród Antal, director de películas como *Kontroll, Habitación sin salida, Blindado, Predators* y *Retribution*, que también dirigió uno de los mejores videoclips de esta banda, *Master of Puppets*. La banda rindió homenaje al actor, actuando bajo el nombre grupal de Dehaan para sorprender a los asistentes a su gira promocional de la película.

Dedicada a la memoria de Mark Fisher, arquitecto británico que adquirió fama como diseñador de escenarios para grandes conciertos de *rock*, la película toma prestado el título del séptimo tema del álbum negro de Metallica, publicado en 1991 y según la mayor parte de los seguidores de la banda el mejor de toda su cosecha. Pero paradójicamente ese tema no está incluido en los temas que se interpretan a lo largo del filme y que representan una selección de todos los álbumes de la banda, excepto dos: *Load* y *St. Anger*. *M.J.P.*

ACCIÓN

CARTEL-MANÍA **GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL**

ROCK OF AGES: LA ERA DEL ROCK

Rock of Ages

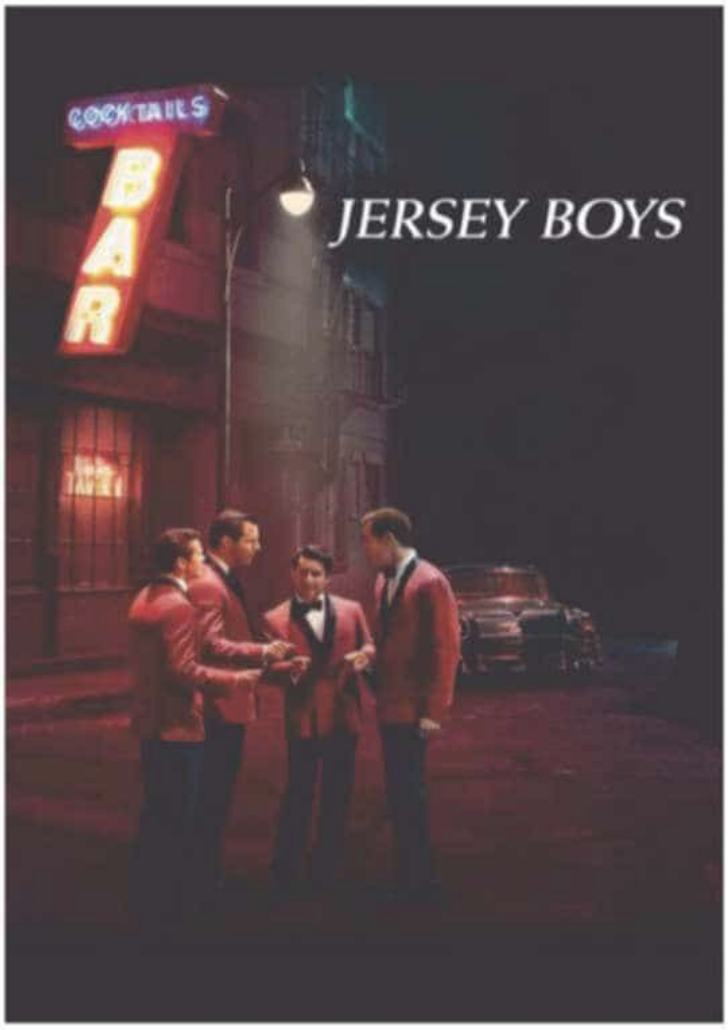
2012; Estados Unidos; Color; **Director:** Adam Shankman; **Guion:** Chris D'Arienzo, Allan Loeb, Justin Theroux; **Música:** Adam Anders, Peer Åström; **Fotografía:** Bojan Bazelli; **Intérpretes:** Julianne Hough, Alec Baldwin, Tom Cruise, Bryan Cranston, Diego Boneta, Russell Brand, Paul Giamatti, Malin Akerman, Catherine Zeta-Jones; **Duración:** 123 minutos.

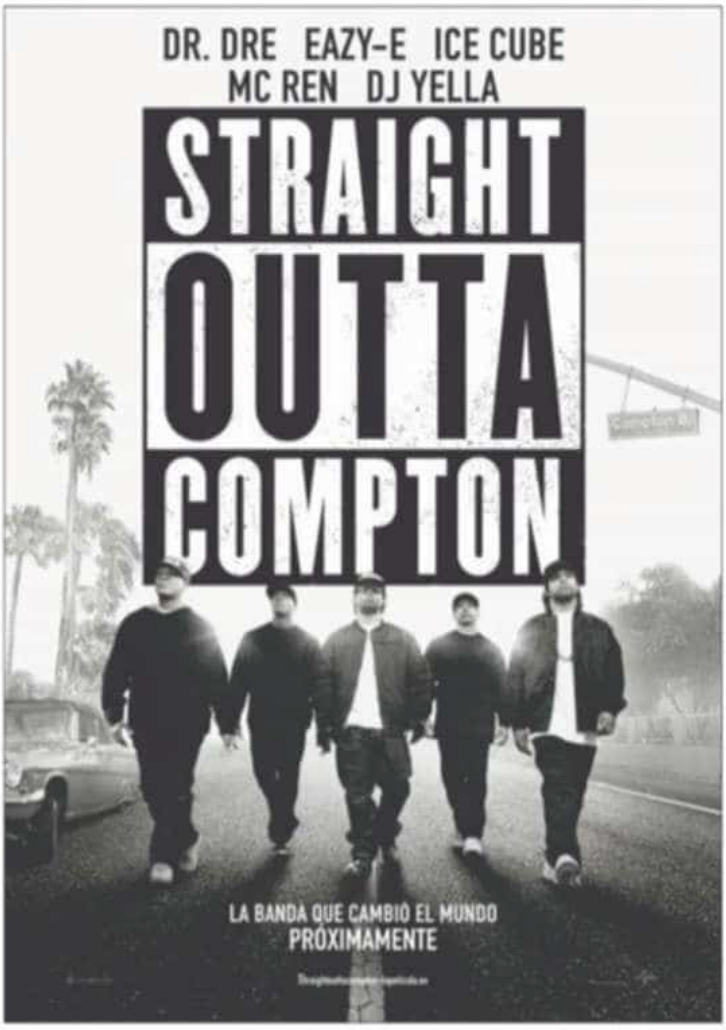
Un reparto reforzado con tres estrellas –Cruise, Alec Baldwin y Catherine Zeta-Jones– a modo de refuerzos con número musical propio, y una contribución de Paul Giamatti, Bryan Cranston y Russell Brand como segunda línea de refuerzo en papeles de reparto, constituye el principal respaldo de dos protagonistas que no pudieron sobreponerse a todo ese peso sobre sus espaldas, Julianne Hough y Diego Bonetta, de forma que el supuesto apoyo se convirtió en realidad en voraz lastre que les robaba la película. Dicho de otro modo, lo más interesante estaba en esa segunda línea de personajes, que por sí mismos podrían haber sido los protagonistas de una película más interesante, de modo que se echan en falta más números de Cruise, Alec Baldwin y, sobre todo, Catherine Zeta-Jones, un volcán que casi pide que se aplique giro copernicano a todo el invento y se reconvierta toda la película en una trama con su personaje como protagonista, bastante más interesante que ver cómo pelan la pava los dos pipiolos que encabezan el reparto acechados por todos estos lobos veteranos dispuestos a robarles plano y película.

No obstante, el poder de generación de energía del *rock* mantiene el tipo en lo referido a la capacidad de entretenimiento y da como resultado un espectáculo disfrutable, aunque no llegó a ser lo que podría haber sido, porque hay en la banda sonora temas de Scorpions, Foreigner, Guns N'Roses, y Whitesnake que alegran la oreja.

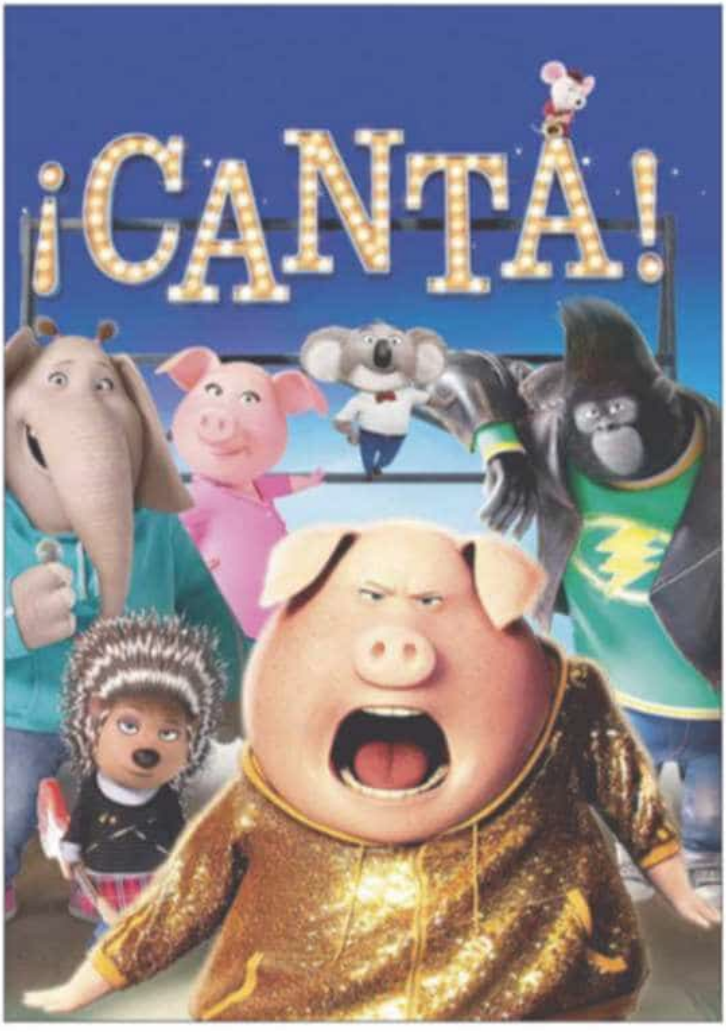
El argumento es también un refrito de sinopsis tradicionales en el musical, pero siempre funcional para el género que nos ocupa: a la ciudad de Los Ángeles en 1987 llega una joven de Oklahoma aspirante a estrella musical que de paso se tropieza con el amor de su vida: nada nuevo bajo el sol. *M.J.P.*

ACCIÓN


COCKTAILS
BAR
JERSEY BOYS


DR. DRE EAZY-E ICE CUBE
MC REN DJ YELLA
STRAIGHT
OUTTA
COMPTON
LA BANDA QUE CAMBIÓ EL MUNDO
PRÓXIMAMENTE

RYAN GOSLING
EMMA STONE
LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS
LA LA LAND
DEL DIRECTOR DE WHIPLASH


¡CANTA!

STRAIGHT OUTTA COMPTON

2015; Estados Unidos; Color; **Director:** F. Gary Gray; **Guion**: Jonathan Herman, Andrea Berloff; **Música:** Joseph Trapanese; **Fotografía:** Matthew Libatique; **Intérpretes:** O'Shea Jackson Jr., Corey Hawkins, Jason Mitchell, Neil Brown Jr., Aldis Hodge, Marlon Yates Jr., R. Marcus Taylor, Carra Patterson, Paul Giamatti; **Duración:** 147 minutos.

Su línea argumental de ascenso y caída de una banda famosa de hiphop, N. W. A., cuyos antiguos miembros, Ice Cube, Dr. Dre y la viuda de Eazy-E, ejercieron como coproductores de este *biopic*. Además, el hijo de Ice Cube, O'Shea Jackson, interpretó el papel de su padre en el largometraje, aportando más vínculo de verosimilitud y realismo, y consiguiendo mucho mayor éxito comercial para la película basándose en una mayor proximidad cronológica al público contemporáneo de la película.

Y eso a pesar de que no fue un rodaje fácil ni mucho menos, ya que se produjeron varios problemas de reparto, momentos de violencia en la filmación y los responsables del largometraje tuvieron que hacer frente a una controversia relacionada con la muerte de Eazy-E víctima del sida en 1995.

El proyecto de llevar al cine la carrera del grupo N. W. A. había estado dando vueltas en la productora New Line desde el año 2010, barajándose inicialmente otros directores, como Peter Berg y John Singleton, y cayendo finalmente en manos de F. Gary Gray, al que se deben películas de acción como *Un ciudadano ejemplar, Fast and Furious 8, Men in Black: International* y *Un robo de primera clase*.

Nominado al Oscar al mejor guion original, el largometraje se adornó con algunas características de identidad a la caza de una mayor fidelidad al asunto argumental principal, como la grabación por parte de los actores del álbum completo *Straight Outta Compton* que sirve como título a la película para meterse más profundamente en sus personajes.

Inicialmente, el largometraje duraba tres horas y 30 minutos, pero se cortaron la paliza de Dr. Dre al periodista Dee Barnes, el suceso en el que recibió cuatro disparos en una pierna y un *flashback* sobre la muerte de su hermano fueron cortadas del montaje exhibido comercialmente. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL**

JERSEY BOYS

2014; Estados Unidos; Color; **Director:** Clint Eastwood; **Guion**: Marshall Brickman, Rick Elice; **Música:** Bob Gaudio; **Fotografía:** Tom Stern; **Intérpretes:** Vincent Piazza, John Lloyd Young, Steve Schirripa, Christopher Walken, Kathrine Narducci, Lou Volpe, Johnny Cannizzaro, Michael Patrick McGill, Jacqueline Mazarella, Michael Lomenda; **Duración:** 134 minutos.

El guion de la película, que inicialmente iba a dirigir Jon Favreau, se basa en el musical *Jersey Boys* de Marshall Brickman y Rick Elice, que aplicaba un estilo documental a la dramatización del éxito y la disolución del grupo de *rock'n'roll* The Four Seasons, que hizo furor en Estados Unidos en los años sesenta. Siguiendo el nombre del grupo, el musical se organizaba en cuatro estaciones, cada una de las cuales estaba narrada por un miembro diferente de la banda que aportaba su propia perspectiva de lo ocurrido en su vida. Estrenado en La Jolla Playhouse en 2004, el musical debutó en Broadway en 2005 y se mantuvo en cartel hasta 2017, ganando cuatro Premios Tony en 2006, incluyendo el de mejor musical.

La versión cinematográfica solo consiguió premios en Japón, siendo reconocida en los galardones de la revista *Kinema Jumpo* en las categorías de mejor director extranjero, mejor película extranjera y mejor película en el premio otorgado por los lectores. Además, la Academia Japonesa del Cine la nominó como mejor película extranjera.

Eastwood se planteó el rodaje con los actores cantando en vivo en el set, y para ello a la hora de hacer el reparto descartó elegir estrellas cinematográficas, lo que habría obrado como catalizador de la taquilla, aunque en principio hubiera incrementado el presupuesto del largometraje, para fichar como protagonistas a los mismos actores que habían interpretado esos personajes en el montaje de Broadway, incluyendo a John Lloyd Young, que había ganado el Premio Tony de teatro por su encarnación del popular cantante Frankie Valli, lo cual tiene mérito, considerando que tenía 38 años cuando dio vida al personaje cuando este contaba solo dieciséis años. *M.J.P.*

ACCIÓN

CARTEL-MANÍA **GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL**

¡CANTA!

Sing

2016; Estados Unidos, Francia; Color; **Director:** Garth Jennings; **Guion**: Garth Jennings; **Música:** Joby Talbot; **Fotografía:** Guylo Homsy; **Intérpretes:** Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Seth MacFarlane, Scarlett Johansson, John C. Reilly, Taron Egerton, Tori Kelly, Jennifer Saunders, Jennifer Hudson, Garth Jennings; **Duración:** 108 minutos.

Nominada a los Globos de Oro en la categoría de mejor canción original, "Faith", y mejor película de animación, categoría esta última en la que fue injustamente superada por *Zootopia*, un divertido pero más convencional y menos estimulante producto de Disney, cuenta en su banda sonora con más de 85 éxitos musicales que recorren la historia de la música popular desde los años cuarenta del pasado siglo hasta 2016, todo un récord.

El argumento se ambienta en Calatonia, un universo de ficción habitado por animales antropomórficos y gira en torno al koala Buster, propietario de un teatro que para evitar el cierre del negocio pone en marcha un plan que le permita esquivar el acoso de la representante del banco en el que tiene la hipoteca, la llama Judith. Su idea es organizar un concurso de canto ofreciendo un premio de 1.000 dólares, pero un error de su secretaria ya madura, la iguana Miss Crawly (personaje al que pone voz el guionista y director de la película), añade otros dos ceros a la cifra del premio, desatando el furor de numerosos aspirantes por toda la ciudad.

Repleta de guiños a programas de televisión y películas, presta especial atención a homenajear *Regreso al futuro, Cadena perpetua* y *Jerry Maguire*, y entre los actores que fueron considerados para distintos papeles, pero finalmente quedaron fuera del reparto se cuentan Johnny Depp y Jesse Eisenberg para el papel de Buster Moon, al que presta su voz Matthew McConaughey, y Owen Wilson para el papel de Eddie Noodleman, interpretado finalmente por John C. Reilly.

Su éxito propició el rodaje de una secuela, *¡Canta 2!*, estrenada en 2021 en la que repitió Garth Jennings como guionista y director colaborando nuevamente en esa segunda parcela con Christophe Lourdelet y con el mismo reparto principal. Jennings prepara la tercera entrega. *M.J.P.*

ACCIÓN

CARTEL-MANÍA **GRANDES PELÍCULAS CINE MUSICAL**

LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS: LA LA LAND

La La Land

2016; Estados Unidos, Hong Kong; Color; **Director:** Damien Chazelle; **Guion**: Damien Chazelle; **Música:** Justin Hurwitz; **Fotografía:** Linus Sandgren; **Intérpretes:** Ryan Gosling, Emma Stone, Amiee Conn, Terry Walters, Thom Shelton, Cinda Adams, Callie Hernandez, Jessica Rothe, Sonoya Mizuno, Rosemarie DeWitt, J. K. Simmons; **Duración:** 128 minutos.

El mayor éxito del cine musical en la segunda década del siglo XXI y una de las películas más influyentes del género. Fue nominada a los Oscar en catorce categorías, película, actor principal, actriz, dirección, guion original, fotografía, montaje, diseño de vestuario, música original, mezcla de sonido, montaje de sonido, dos a mejor canción original –"The Fools Who Dream" y "City of Stars"–, y diseño de producción. Ganó las estatuillas correspondientes a actriz, la canción "City of Stars", música original, fotografía y dirección. A su palmarés hay que sumar los premios Bafta del cine británico a mejor película, actriz, director, fotografía y música original, y los Globos de Oro a mejor actor de comedia o musical, mejor película, actriz, director, guion, canción original –"City of Stars"–, y música original.

El argumento sigue la fórmula de chico encuentra chica, chico pierde chica, pero le proporciona a su desenlace un tono agridulce que no suele abundar en el tipo de musical escapista al que parece adscribirse, pero que en realidad es solo una capa superficial de su propuesta, más compleja en su contenido de lo que puede pensarse a primera vista y relacionada con la obsesión por alcanzar el éxito en la capital de la industria del ocio estadounidense.

Mia y Sebastian se cruzan en un gigantesco atraco con el que arranca la película, punto de arranque significativo que alude a la persecución masiva de los sueños de estrellato en la sociedad estadounidense y por extensión en la sociedad occidental capitalista de nuestros días, y a partir de ese momento siguen cruzando sus caminos en una irregular e intermitente historia de amor que se enfrenta a sus ambiciones profesionales en un duelo de vida privada y vida laboral que depreda sus verdaderos sentimientos. *M.J.P.*

ACCIÓN

Grandes películas de Cine Musical (XXI)

Comenzamos el mes con la adaptación del musical *Los miserables*, que, presupuestada en 61 millones de dólares, recaudó solo en los cines de Canadá y Estados Unidos algo más de 149 millones de dólares, acumulando en la taquilla de todo el mundo 442.757.529 dólares.

Ganó los Oscar a la mejor mezcla de sonido, mejor maquillaje y peluquería, mejor actriz de reparto (Anne Hathaway), y fue nominada en las categorías de mejor diseño de producción, mejor canción ("Suddenly"), diseño de vestuario, actor principal (Jackman), y mejor película. Añadió a su palmarés el premio Bafta a la mejor secundaria, diseño de producción, maquillaje y peluquería, y sonido, y tres Globos de Oro.

El segundo título del mes nos mete en el mundo universitario y la música a capela con *Dando la nota*, una producción más modesta de solo 17 millones de dólares de presupuesto que sin embargo cosechó también su parcela de éxito, recaudando en Estados Unidos y Canadá más de 65 millones de dólares y en todo el mundo más de 115 millones de dólares. Dicho éxito dio lugar a dos secuelas: *Dando la nota: aún más alto*, estrenada en 2015, y *Dando la nota 3*, que llegó a la cartelera en 2017.

Seguimos con musical *jukebox* aplicado al refrito de temas musicales populares, tendencia mayoritaria en las propuestas del musical cinematográfico: *Rock of Ages: la era del rock*. El proyecto adapta un espectáculo de Broadway y contó con un presupuesto de 75 millones de dólares y fue un fracaso notable en la taquilla, con una recaudación que en cines de Estados Unidos y Canadá generó poco más de 38,5 millones de dólares y en todo el mundo no consiguió pasar de los casi 59,5 millones en la misma moneda.

A esa misma fórmula hay que asociar el único musical dirigido por Clint Eastwood a lo largo de su dilatada carrera tras las cámaras, *Jersey Boys*, que contó con un presupuesto de 40 millones de dólares, recaudando en cines estadounidenses y canadienses unos siete millones más de esa cifra y consiguiendo un total en todo el mundo de algo más de 67,5 millones de dólares. Un fracaso para las expectativas que tenían los productores en el proyecto.

Mucha mejor suerte corrió *Straight Outta Compton*, basada también en un grupo real, que contó con un presupuesto de 28 millones de dólares y recaudó más de 161 millones de dólares solo en cines de Estados Unidos y Canadá, cosechando en todo el mundo más de 201,5 millones de dólares.

Tan interesante como la anterior en su enlace de realidad pasada por un filtro de ficción es nuestro siguiente título de este mes, *Metallica Through the Never*, que se zambulle en la espectacularidad de los directos de la banda del título entrando directamente en el panteón de los grandes musicales de concierto. Espectacular y con pocos competidores capaces en su misma arena, lamentablemente el presupuesto de 18 millones de dólares que se invirtieron en él no recaudó en las salas estadounidenses y canadienses en que se proyectó más que algo menos de 3,5 millones de dólares, aumentados a casi ocho millones en la recaudación de todo el mundo, lo cual no impide que se pueda considerar un clásico en su género.

Cerramos la selección del mes con dos títulos que consiguieron sus objetivos en la taquilla de manera espectacular. *La La Land* partió de un presupuesto estimado en 30 millones de dólares que en los cines de Estados Unidos y Canadá recaudó más de 151 millones de dólares y en todo el mundo; ingresó más de 509 millones en la misma moneda. La producción de animación *¡Canta!*, coproducida por Japón y Estados Unidos, contó con un presupuesto de 75 millones de dólares, que hicieron en la taquilla estadounidense y canadiense más de 270,5 millones de dólares, recaudando en todo el mundo 643.338.409 dólares.

Miguel Juan Payán

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 45 euros
(IVA contraprestación)

LIBROS DE CINE

2001: Una odisea del espacio
El libro del 50 aniv.

El libro celebra el 50 aniversario del mítico film 2001: una odisea del espacio.5 prestigiosos estudiosos cinematográficos abordan los diferentes aspectos del film.

Varios autores

color y B/N 208 pags. 21x29 cm. **P.V.P. xx€**

1939. EL MEJOR AÑO DE HOLLYWOOD

Conocido como mejor año de la Historia de Hollywood, 1939, varios autores de prestigio analizan las películas estrenadas aquel año mágico. Desde *Lo que el viento se llevó* a *La diligencia* pasando por *El mago de Oz*, *Cumbres borrascosas*, *Caballero sin espada*, *Beau Geste*, *Ninotchka*...

Varios autores

B/N 208 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**

ALIEN
El libro del 40 aniv.

El libro celebra el 40 aniversario de este film mítico de la Historia del Cine. Cinco prestigiosos autores abordan los diferentes aspectos del film.

Varios autores

color y B/N 208 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 30€**

AZUCAR, CANELA Y CLAVO. MIS DIVAS FOLCLORICAS

Un repaso visual y ameno, cargado de anécdotas, recuerdos y declaraciones exclusivas de las 16 folclóricas más destacadas y famosas de nuestra historia cinematográfica

Autor: José Aguilar

B/N 200 pags. 24x31 cm.

P.V.P. 28 €

BETTE & JOAN: AMBICION CIEGA

Bette Davis y Joan Crawford protagonizaron el mayor duelo de divas de la historia del cine. Este libro ahonda en las causas y circunstancias que forjaron aquella legendaria enemistad a lo largo de décadas.

Autor: Guillermo Balmori

B/N 200 pags. 16x23 cm. **P.V.P. 21 €**

CASABLANCA
75 años de leyenda

En el 75 aniversario del film Casablanca, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los actores, los personajes, la música, el entorno sociopolítico, las influencias, los Oscar... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico.

Varios autores

B/N 256 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**

CON FALDAS Y A LO LOCO
El libro del 60 aniv.

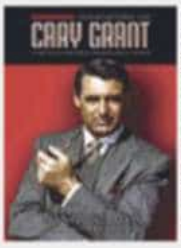
Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los logros técnicos, los personajes, la música, la estética, las influencias, los simbolismos... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico.

Tapa dura - B/N 208 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**

CON LA MUERTE EN LOS TALONES
El libro del 60 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, el tema del falso culpable, el film en la obra de Hitchcock, el paisaje y la arquitectura... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico con fotografías de la película.

Tapa dura - B/N 208 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**



CONVERSACIONES DE CARY GRANT

El propio Cary Grant nos cuenta en este libro su apasionante vida, sus películas, sus matrimonios... Muchos amigos, como Grace Kelly, Audrey Hepburn, Katharine Hepburn, Stanley Donen.... cuentan sus recuerdos sobre el galán más importante de la Historia del Cine.

Autor: Nancy Nelson

B/N 344 pags. 17x24 cm. **P.V.P. 22 €**

DICCIONARIO DEL PERIODISTA EN EL CINE ESPAÑOL

A través de estas páginas descubriremos cómo es la imagen del periodista de ficción en el cine español desde 1896 a 2010; cuáles son sus cualidades, sus vicios y cómo se ha forjado la leyenda indomable del periodista en el cine español.

Autor: Lucía Tello Díaz

B/N 210 pags. 16x23 cm. **P.V.P. 14 €**

DOCTOR LIBRO Y MR. FILM
De la novela al cine

El libro se centra en la adaptación al cine de alguna de las novelas americanas más importantes del siglo XX, como "Al este del Edén", "Matar un ruiseñor", "El viejo y el mar", "Desayuno con diamantes"....

Autor: Javier Coma

B/N 296 pags. 17x24 cm.

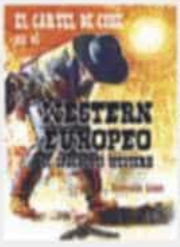
P.V.P. 22 €

DRÁCULA
El libro del 90 aniv

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El original literario, los actores, las influencias, las obras versiones, el erotismo... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 192 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**



EL CARTEL DE CINE EN EL WESTERN EUROPEO
El Spaghetti Western

Análisis del Western europeo a través de los carteles de todas aquellas películas del género estrenadas en España. En este libro se reunen, por primera vez en la historia, todos los carteles de las películas del western europeo estrenadas en España.

Autor: Bienvenido Llopis

COLOR 205 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 30 €**

EL CINE DE AVENTURAS

Este libro es una puerta abierta al fascinante mundo de aventuras. Recorrido por las películas y personajes que han marcado el género. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico

Autores: Ramón Freixas y Joan Bassa

B/N-COLOR 382 pags. 20x25 cm. **P.V.P. 40 €**

EL CINE DE TERROR

Desde los clásicos mudos del expresionismo alemán al cine sangriento de los ochenta, este libro estudia, a través de 65 películas, los puntos álgidos del género de terror. Sus actores, directores, corrientes, estilos...

Autor: Joaquín Vallet

B/N-COLOR 440 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 40 €**

EL CINE NEGRO 2

Continuación de "El cine negro" en el que el autor analiza 60 nuevas películas del género comprendidas entre los años 1930 y 1956. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Víctor Arribas

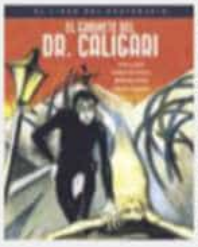
B/N-COLOR 432 pags. 20x25 cm. **P.V.P. 40 €**

EL DOCTOR FRANKENSTEIN
El libro del 90 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El original literario, los actores, las influencias, las otras versiones, las parodias... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 192 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**



EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI
El libro del centenario

Cuatro autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película: su apabullante estética, los hallazgos narrativos, sus gestación, las versiones, influencias... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 208 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**

EL GRAN DICTADOR
El libro del 80 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los actores, los paralelismos históricos, las influencias... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 192 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 30 €**

EL MELODRAMA

El libro se centra en la edad de oro del melodrama hollywoodiense, de 1931 a 1966, a través de 62 películas de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándose también en las figuras de sus creadores e intérpretes. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Guillermo Balmori

B/N-COLOR 440 pags. 20x25 cm. **P.V.P. 40 €**

EL PADRINO
El libro del 50 aniv.

El libro celebra el 50 aniversario del mítico film El padrino. Cuatro prestigiosos autores abordan los diferentes aspectos del film, con un gran despliegue gráfico.

Varios autores

color y B/N 192 pags. 21x29 cm. **P.V.P. xx€**

EL RESPLANDOR
El libro del 40 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película: el rodaje, el original literario, el film en la obra de Kubrick, los actores y sus personajes, la música, las influencias. Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 192 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 30 €**

EL UNIVERSO DE ALFRED HITCHCOCK

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios

Color-B/N 392 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 40 €**

EL UNIVERSO DE CLINT EASTWOOD

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios

Color-B/N 408 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 40 €**

EL UNIVERSO DE CONCHA VELASCO

El libro definitivo sobre Concha Velasco, una de las actrices más queridas de nuestro cine. Enciclopedia sobre su vida y obra, con un impresionante despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 328 pags. 19x25 cm. P.V.P. 40 €

EL UNIVERSO DE ED WOOD

El libro definitivo sobre el Ed Wood, conocido como el «peor director de la Historia del Cine», rodeado por ello de mitificidad. Una enciclopedia sobre su vida y obra, con un impresionante despliegue fotográfico.

Joaquín Vallet

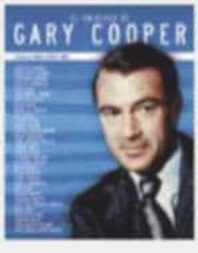
color y B/N 176 pags. 19x25 cm. P.V.P. 33 €

EL UNIVERSO DE FEDERICO FELLINI

Una veintena de autores de reconocido prestigio analizan en El universo de Federico Fellini todos sus films como director, y guionista, sus colaboradores, sus actores, sus obsesiones, sus filias, sus fobias...

Autores: Varios

B/N 280 pags. 19x25 cm. P.V.P. 30 €

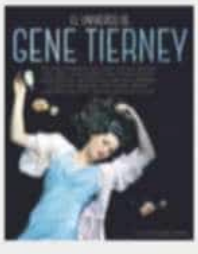


EL UNIVERSO DE GARY COOPER

Más de una treintena de autores analizan en El universo de Gary Cooper todos sus films, los directores, actores.... Todas las constantes de su vida y obra. El libro está apadrinado y prologado por la hija del actor, Maria Cooper Janis.

Autores: Varios

B/N 472 pags. 19x25 cm. P.V.P. 45 €



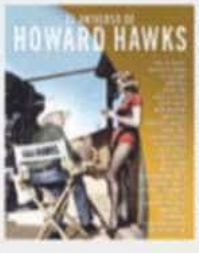
EL UNIVERSO DE GENE TIERNEY

El libro definitivo sobre Gene Tierney, una de las grandes estrellas de la Historia del Cine. Una enciclopedia sobre su vida y obra. Impresionante despliegue fotográfico.

Varios autores

Color-B/N 304 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 35 €

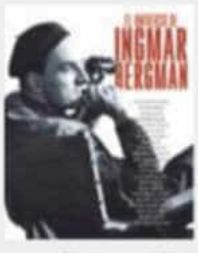


EL UNIVERSO DE HOWARD HAWKS

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios

Color-B/N 408 pags. 19x25 cm. P.V.P. 40 €

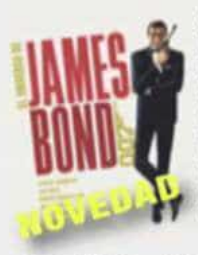


EL UNIVERSO DE LOS INGMAR BERGMAN

Una veintena de prestigiosos críticos analizan en "El universo de Ingmar Bergman" todos sus films, sus colaboradores, sus actores, sus obsesiones, sus filias, sus fobias...

Varios autores

B/N 304 pags. 19x25 cm. P.V.P. 30 €

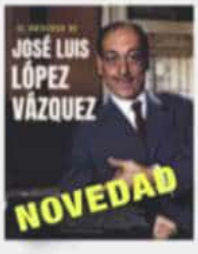


EL UNIVERSO DE JAMES BOND

El libro definitivo sobre James Bond, desde Sean Connery a Daniel Craig. Todas las películas, una a una, y un completo diccionario con los actores, los directores, las chicas, los villanos... todas las constantes del mito.

Varios autores

color y B/N 280 pags. 19x25 cm. P.V.P. 40 €

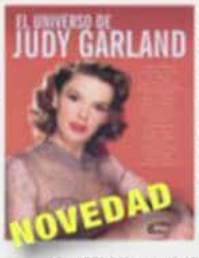


EL UNIVERSO DE JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

El libro definitivo sobre José Luis López Vázquez, una de las personalidades más queridas del Cine Español. Una enciclopedia sobre su vida y obra, con impresionantes fotografías.

Varios autores

color y B/N 384 pags. 19x25 cm. P.V.P. 40 €



EL UNIVERSO DE JUDY GARLAND

El libro definitivo sobre Judy Garland, para muchos la artista más completa que ha dado Estados Unidos. Una enciclopedia sobre su vida y obra, con impresionante despliegue fotográfico.

Varios autores

color y B/N 240 pags. 19x25 cm. P.V.P. 37 €

EL UNIVERSO DE KATHARINE KEPBURN

El libro definitivo sobre Katharine Hepburn, una de las más grandes actrices de la Historia del Cine. Su vida y obra, con un impresionante despliegue fotográfico.

Varios autores

color y B/N 296 pags. 19x25 cm. P.V.P. 40 €

EL UNIVERSO DE LOS HERMANOS MARX

Veintiún prestigiosos críticos analizan en "El universo de los Hermanos Marx" todas sus películas, sus colaboradores, directores, actores y actrices, libros, sus obras teatrales, programas televisivos y radiofónicos, cartoons.

Varios autores B/N 360 pags. 19x25 cm. P.V.P. 40 €

EL UNIVERSO DE LOS HERMANOS MARX

Veintiún prestigiosos críticos analizan en "El universo de los Hermanos Marx" todas sus películas, sus colaboradores, directores, actores y actrices, libros, sus obras teatrales, programas televisivos y radiofónicos, cartoons.

Varios autores B/N 360 pags. 19x25 cm. P.V.P. 40 €

EL UNIVERSO DE LUIS GARCÍA BERLANGA

El libro definitivo sobre Luis García Berlanga, uno de los directores más importantes de la Historia del Cine Español. Su vida y obra con un gran despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N

264 pags. 19x25 cm. P.V.P. 35 €

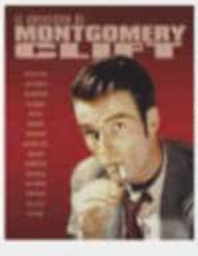
EL UNIVERSO DE MARLON BRANDO

El libro definitivo sobre Marlon Brando, una de las más grandes estrellas de la Historia del Cine. Una enciclopedia sobre su vida y obra con un gran despliegue gráfico.

Varios autores

color y B/N

280 pags. 19x25 cm. P.V.P. 40 €

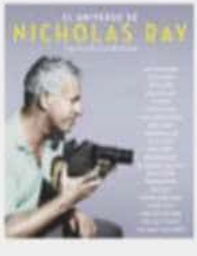


EL UNIVERSO DE MONTGOMERY CLIFT

Una quincena de expertos analizan en El universo de Montgomery Clift todos sus films, los directores, compañeros de reparto.... Todas las constantes de su vida y obra.

Varios autores

B/N 232 pags. 19x25 cm. P.V.P. 30 €



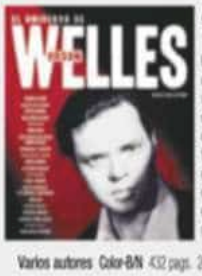
EL UNIVERSO DE NICHOLAS RAY

El libro definitivo sobre uno de los directores de cine más aclamados. Una enciclopedia sobre su vida y obra, con un impresionante despliegue fotográfico.

Varios autores

B/N 256 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 30 €



EL UNIVERSO DE ORSON WELLES

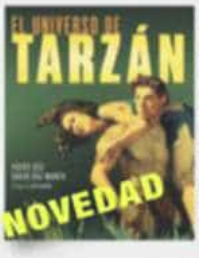
Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Orson Welles, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Varios autores Color-B/N 432 pags. 20x25 cm. P.V.P. 40 €

EL UNIVERSO DE RITA HAYWORTH

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Orson Welles, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Varios autores Color-B/N 432 pags. 20x25 cm. P.V.P. 40 €



EL UNIVERSO DE TARZÁN

Tarzán es sin duda uno de los personajes más queridos por el cine. A lo largo de las décadas, el mito del hombre mono ha ocupado las pantallas de cine y televisión con diferentes rostros y estilos. Este libro analiza todos los films de Tarzán, los actores que le dieron vida...

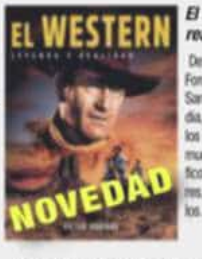
Vicente Díaz, Carlos Díaz Maroto Color-B/N

296 pags. 20x25 cm. P.V.P. 40 €

EL UNIVERSO DE WOODY ALLEN

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Varios autores Color-B/N 344 pags. 21x29 cm. P.V.P. 40 €



El western. Leyenda y realidad

Desde La diligencia, de John Ford hasta Grupo salvaje de Sam Peckinpah, este libro estudia, a través de 55 películas, los puntos álgidos del para muchos género cinematográfico por excelencia. Sus actores, directores, corrientes, estilos...

Víctor Arribas Color-B/N 432 pags. 21x29 cm. P.V.P. 42 €

ESPARTACO El libro del 60 aniv

En el 60 aniversario del film Espartaco, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película: La historia real, el rodaje y su vinculación con España, los personajes, las influencias, el estilo, la música...

Varios autores

B/N 192 pags. 19x25 cm. P.V.P. 30 €

FRITZ LANG UNIVERSO

José Luis Garci coordina este completo volumen en el que 40 prestigiosos autores desgranan la filmografía íntegra de Fritz Lang. El despliegue fotográfico es espléndido.

Autores: Garci Marías

B/N 372 pags. 19x25 cm.

P.V.P. 40 €

ACCIÓN CINE STORE

GRANDES FILMOGRAFÍAS ILUSTRADAS DE LOS AÑOS 40

Por fin, las filmografías completas de los grandes actores de Hollywood ilustradas con el cartel original de cada título.

Autor: Guillermo Balmori / Enrique Alegrete
Color 168 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 30 €**

GRUPO SALVAJE
El libro del 50 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje en México, los personajes, el reparto, las localizaciones, el uso de la violencia, las influencias, el inicio del western moderno...

Autor: Quim Casas y Marías Miguel
Color 208 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 30 €**

HEDY LAMARR. EXTASIS Y YO

Autobiografía de la estrella de Hollywood. De vida apasionante, fue la 1ª actriz en aparecer desnuda. Inventó un sistema de encriptación de misiles que dió lugar al Wi-Fi

Autor: Autobiografía
B/N 336 pags. 17x24 cm. **P.V.P. 22 €**

HERMANAS. La historia de Olivia de Havilland y Joan Fontaine

La legendaria enemistad entre Olivia de Havilland y Joan Fontaine, hermanas y dos de las más grandes estrellas de Hollywood, lleva casi un siglo generando controversia.

Autor: Charles Higham
B/N 350 pags. 17x24 cm. **P.V.P. 24 €**

HOLLYWOOD 50s LOBBY CARDS

Los Lobby Cards son los carteles horizontales que muestran secuencias de la película en los cines acompañando al gran cartel principal. Estos libros muestran una selección de los mejores Lobby Cards de la edad dorada de Hollywood.

Autor: Enrique Alegrete **Color** 182 pags. 29x21 cm. **P.V.P. 30 €**

Hollywood antes de la censura. Las películas pre-code. Vol. II

Entre 1929 y 1934 Hollywood fue libre. Temas luego tabú como homosexualidad, adulterio, drogas o prostitución eran recurrentes en aquellos días… antes de la censura.

Varios autores
color y B/N 424 pags. 19.5x25 cm. **P.V.P. 39 €**

HOLLYWOOD AÑOS DORADOS: 1940

Perteneciente a la colección Hollywood, años dorados, el libro se centra en la producción Hollywoodiense del año 1940, analizando cada película, y con un gran despliegue

Varios autores
B/N 192 pags. 19.5x25 cm. **P.V.P. 30 €**

HOLLYWOOD AÑOS DORADOS: 1950

Perteneciente a la colección Hollywood, años dorados, el libro se centra en la producción Hollywoodiense de 1941 analizando cada película, con gran despliegue fotográfico.

Varios autores
color y B/N 240 pags. 19.5x25 cm. **P.V.P. 35 €**

HOLLYWOOD AÑOS DORADOS: 1950

Perteneciente a la colección Hollywood, años dorados, el libro se centra en la producción Hollywoodiense de 1950 analizando cada película, con gran despliegue fotográfico.

Varios autores
color y B/N 240 pags. 19.5x25 cm. **P.V.P. 32 €**

HOLLYWOOD LOBBY CARDS

Los Lobby Cards son los carteles horizontales que muestran secuencias de la película en los cines acompañando al gran cartel principal. Estos libros muestran una selección de los mejores Lobby Cards de la edad dorada de Hollywood. **Autor:** Guillermo Balmori

Color 162 pags. 29x21 cm. **P.V.P. 30 €**

JINETES EN EL CIELO

Es un profundo estudio de la \"Trilogía de la Caballería\" del director americano John Ford. A través de las 3 películas que componen esta trilogía, el autor hace un estudio sobre los westerns de John Ford

Autor: Eduardo Torres-Dulce
B/N 218 pags. 17x24 cm. **P.V.P. 16 €**

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, EL HUMOR COMO BICARBONATO

Un merecido homenaje al realizador José Luis García Sánchez a través de una serie de interesantes conversaciones en las que se repasa su filmografía y sus vivencias.

Autor: Javier De la Torre García
B/N 210 pags. 16x23 cm. **P.V.P. 14 €**

LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CARTEL DE CINE

Centenares de carteles y fotografías componen un libro en el que podemos ver siempre la imagen previa a la censura y la resultante de la misma. Todo un disfrute para los amantes del cine, para los curiosos.

Autor: Bienvenido Llopis
Color-B/N 440 pags. 20x25 cm. **P.V.P. 35 €**

LA COMEDIA

El libro se centra en la edad de oro de la comedia hollywoodiense, de 1933 a 1967, a través de 70 películas, cinco de ellas nuevas y exclusivas en esta edición, de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándose también en las figuras de sus creadores e intérpretes.

Autor: Guillermo Balmori
Color-B/N 213 pags. 21x29 cm. **P.V.P. 40 €**

LA DILIGENCIA
El libro del 80 aniversario

En el 80 aniversario del film La diligencia, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los logros técnicos, los personajes, la música, la estética, las influencias, los simbolismos...

Tapa dura - B/N 208 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 30 €**

LA TRILOGÍA DEL DÓLAR
El libro del 60 aniv.

En el 60 aniversario de la famosa trilogía del dólar de Sergio Leone, el libro analiza exhaustivamente los films que la componen: Por un puñado de dólares, La muerte tenía un precio y El bueno, el feo y el malo.

color y B/N 176 pags. 19.5x25 cm. **P.V.P. 30 €**

LAS 7 MARAVILLAS DEL CINE

José Luis Garci hace un recorrido por la Historia del Cine, analizando sus treinta películas favoritas, con un especial detalle en sus siete "maravillas". Además hace una encuesta entre 70 cinéfilos de sus 30 películas favoritas, y su relación con cada uno de ellos.

Autor: José Luis Garci **B/N** 216 pags. 15X21 cm. **P.V.P. 25 €**

LAS CANCIONES DEL GRAN HOLLYWOOD

Las canciones del gran Hollywood evoca quinientas muy populares melodías cuyas interpretaciones vocales obtuvieron elevado relieve a lo largo de la edad dorada del cine americano en películas de todos los géneros.

Autor: Javier Coma **Color-B/N** 472 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 34,95 €**

LAS MEJORES PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA

El programa de radio "Cowboys de medianoche" organizó un concisos para elegir las películas favoritas de sus oyentes. Este libro recoge las 20 películas favoritas de 100 cinéfilos destacados de nuestro país.

Autores: Luis Herrero, José Luis Garci, Eduardo Torres-Dulce
B/N 230 pags. 17x24 cm. **P.V.P. 15 €**

LAS PELÍCULAS DE CAZA DE BRUJAS

Continuación del libro Diccionario de la Caza de Brujas. En esta analiza "tanto las películas censuradas por su "izquierdismo", "acusadas de propaganda soviética" o juzgadas como "antiamericanas", como las producidas en el exilio o las que tuvieron guionistas encubiertos.

Autor: Javier Coma **B/N** 228 pags. 17x24 cm. **P.V.P. 22 €**

LOS SIETE MAGNÍFICOS
El libro del 60 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los actores, la banda sonora, las influencias, las versiones... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores B/N 192 pags. 19.5x25 cm. **P.V.P. 19 €**

MABUSE.
El eterno retorno

Este libro quiere reivindicar al doctor Mabuse como el archivillano definitivo. Estas páginas analizan el personaje literario y cinematográfico, concentrándose en la magnífica e incomparable trilogía de Fritz Lang, para finalizar con una breve aproximación a todas sus secuelas y remakes.

Autor: Noemi Guillermo **B/N** 208 pags. 16x23 cm. **P.V.P. 19 €**

MAGO DE OZ
El libro del 80 aniv.

Varios autores [illegible] analizan los diferentes aspectos de la película. El original literario, el rodaje, los personajes, la dirección artística, las canciones, el technicolor, los efectos especiales, las influencias...

Autor: Quim Casas y Gerardo Sánchez
B/N 240 pags. 19x25 cm. **P.V.P. 19 €**

ME ENAMORE DE UNA MASCARA. BIOGRAFIA DE LON CHANEY

La vida de Lon Chaney es una de las más apasionantes de todas las que ha dado el séptimo arte. Hijo de padres sordomudos y con una prodigiosa capacidad para el maquillaje y la caracterización,

Autor: José Ramón Sánchez
B/N 350 pags. 17X23 cm. **P.V.P. 23 €**

ACCIÓN CINE STORE

MIRAR DE CINE

Se trata de una serie de relatos, escritos entre 1990 y 2011, en los que Jose Luis Garci habla de vivencias, recuerdos, sensaciones y deseos relacionados con el cine, todo narrado desde la exquisita sensibilidad y el don de saber contar que siempre muestra en sus escritos este autor . **Autor:** José Luis Garci

B/N 180 pags. 15x21 cm. **P.V.P. 20 €**

MORIR DE CINE

He aquí un libro que alumbra con luz viva, quirúrgica, porciones inmensas de geología cinematográfica. Me parece que esto se debe, aparte de a su inteligencia, a que Garci alude alguna forma de ver cine que era una forma de ser, una forma de creer y de salvarse.

Autor: José Luis Garci

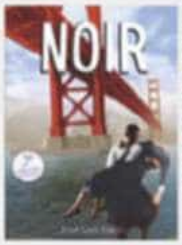
B/N 208 pags. 16X23 cm. **P.V.P. 21 €**

NICKEL ODEON: SCREWBALL COMEDIES

La screwball comedy clásica americana a través de algunas de las plumas más destacadas de este país (José Luis Garci, David Trueba...) Howard Hawks, Frank Capra, Preston Sturges… todos los grandes de la screwball comedy son homenajeados en ese libro.

Autor: VVAA

B/N 280 pags. 20X28 cm. **P.V.P. 24 €**



NOIR

Brillante homenaje de José Luis Garci al cine negro a través de varios artículos, dos relatos negros inéditos y un exhaustivo diccionario de directores de cine negro, todo ello con el inigualable estilo y la sapiencia de tan insigne autor.

Autor: José Luis Garci

B/N 475 pags. 15x21 cm.

P.V.P. 24 €

NUESTROS GALANES DE CINE

Concebido esencialmente como homenaje al cine español de todos los tiempos a través de una parte esencial pocas veces analizada en exclusiva. El libro se centra en la semblanza de treinta actores que por su impacto social en cada época han sido considerados como ideales masculinos.

Autor: José Aguilar **B/N** 304 pags. 20x25 cm. **P.V.P. 28 €**

PELÍCULAS MALAS E INFRAVALORADAS

Películas que han sido menospreciadas que pasaron de largo por las pantallas y que ahora, cuando surgen, sin previo aviso, en nuestros televisores a horas intempestivas, nos dejan con una extraña sensación, entre alegre nostalgia y jubilosa melancolía.

Autor: José Luis Garci 300 pags. 16x23cm. **P.V.P. 24 €**

PERDICIÓN
El libro del 75 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los conflictos con el guion, los personajes, las localizaciones, el final cortado... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico con fotografías de la película.

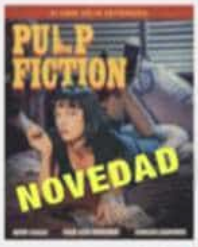
Autores: Víctor Arribas y Miguel Ángel Fidalgo 208 pags. 19.5x25cm. **P.V.P. 30 €**

PSICOSIS
El libro del 60 aniv.

En el 60 aniversario del film Psicosis, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, el original literario, el film en la obra de Hitchcock, los actores, la música, los títulos de crédito, las influencias...

Varios autores

192 pags. 19.5x25 cm. **P.V.P. 30 €**



PULP FICTION
El libro del 30 aniv.

En el 30 aniversario del film Pulp Fiction, el libro analiza los diferentes aspectos de la película: el universo del director, el rodaje, los actores y sus personajes, la música, los antecedentes, las influencias… Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

176 pags. 19.5x25 cm. **P.V.P. 30 €**

QUERIDÍSIMA MAMA. EDICIÓN ESPECIAL

Por fin se publica en España este éxito literario internacional que dio lugar a la famosa película del mismo título. Christina Crawford, hija adoptiva de Joan Crawford, fue presentada al mundo como una idílica princesa de Hollywood. La realidad que cuenta este libro fue bien distinta.

Autor: Christina Crawford 400 pags. 17x24 cm. **P.V.P. 24 €**

REBECA
El libro del 80 aniv

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, el original literario, el film en la obra de Hitchcock, los actores, la música, el vestuario, las influencias ... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico.

Varios autores **Color** 192 pags. 19.5x25 cm. **P.V.P. 30 €**

SE LAS LLEVÓ EL VIENTO
Las candidatas al papel de Escarlata O Hara

Este libro propone una semblanza de actrices y aficionadas que optaron a protagonizar *Lo que el viento se llevó*, desde nombres míticos de Bette Davis, K. Hepburn o Joan Crawford.

Autor: Elisa Aguiló **B/N** 248 pags. 17x24 cm. **P.V.P. 20 €**

Trece terceras de ABC

Este libro recopila, por primera vez, los trece prestigiosos artículos escritos por José Luis Garci para el diario ABC en la conocida columna La tercera de ABC. Incluye el artículo Hollywood Gil, con el que el autor fue galardonado con el premio Mariano de Cavia.

Autor: José Luis Garci

180 pags. 15x21 cm.

P.V.P. 15 €

VENUSPASIÓN

Un libro sobre las Venus del cine, consagrado a las actrices del celuloide desde Greta Garbo a Maggie Cheung. Un libro novedoso y originalísimo en el que, antes de las semblanzas consagradas a cada actriz, se incluye una primera parte, "Mitologías femeninas en Occidente y Oriente Próximo".

Autor: Diego Moldes **Color** 304 pags. 20x25 cm. **P.V.P. 28 €**

VIAJE ALUCINANTE SITGES *1968-2007*

Libro oficial conmemorativo del 40 aniversario del Festival de cine de Sitges, que reproduce los 100 carteles originales de las películas más representativas de la historia del certamen. Las películas van desde 1927 a 2006 y se acompañan de jugosos comentarios del director de publicaciones del Festival: Antonio José Navarro

Autor: Varios

Color 224 pags. 21x29 cm.

P.V.P. 40 €

VIOLETAS DE ESPAÑA

Este libro, único en el mercado, estudia los personajes o conductas homosexuales escondidos que subliminalmente aparecieron en algunas películas del franquismo.

Autor: Alejandro Melero

B/N 288 pags. 16x23 cm.

P.V.P. 40 €

INDICA LOS LIBROS QUE DESEAS

CUPÓN DE PEDIDO

Precios válidos hasta 31/12/24 (más adelante consultar).

WhatsApp

.....

.....

FORMA DE PAGO

Añadir 3€ para gastos de envío (6€ si es contrareembolso)

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 40 euros (excepto contrareembolso)

☐ Reembolso (forma de pago no válida para Canarias). ☐ GIRO POSTAL

☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos .....

Dirección .....

Ciudad ..... C.P .....

Provincia .....

Teléfono móvil o email (obligatorio) .....

.....

PEDIDOS A: REVISTA ACCIÓN

C/ Príncipe Juan Carlos I, nº 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (MADRID) - Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS. Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre ..... Apellidos ..... DNI ..... En nombre y representación de (menor o incapaz: si fuere necesario) .....
En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos, le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NOREA Y ALDIMA EDICIONES, S.L., usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto.
Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NOREA Y ALDIMA EDICIONES, S.L., pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ Porto Cobre, 14, CP 28924 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

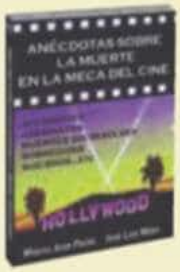
Fecha y Firma de la autorización
(de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente por de página y con fecha ..... por D./Dña. ..... con DNI número ..... he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 40 euros
Excepto contrareembolso

LIBROS DE CINE



ANÉCDOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA MECA DEL CINE

Abonda los sucesos que han causado la muerte a estrellas de Hollywood. Las muertes de Natalie Wood y Marilyn Monroe, los accidentes en los que fallecieron James Dean y Jayne Mansfield ...

Autores: *Miguel Juán Payán y José Luis Mena*

B/N 160 pags.15x21 cm.

P.V.P. 14 €

CINE Y BALONCESTO

Un minucioso repaso a todas aquellas películas ambientadas en el mundo del baloncesto o aquellas en que dicho deporte ejerce un papel esencial en la trama.

Autores: *Tomás Pérez Niño y José Luis Mena*

Color y BN 176 pags.15x21 cm.

P.V.P. 18 €

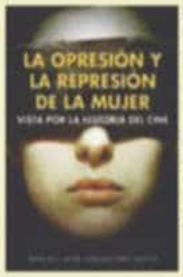
HORROR ORIENTAL. Las mejores películas del cine fantástico asiático

Los mejores t?tu- los de terror, fantas?a y ciencia-ficci?n surgidos de cinematograf?as tan apasionantes como las de Jap?n, China, Hong-Kong, Corea del Sur o Tailandia, entre otras.

Color - B/N

Págs: 304 **Formato:** 15x21 cm.

P.V.P. 19 €



LA OPRESIÓN Y LA REPRESIÓN SOBRE LA MUJER EN EL CINE

Como los medios audiovisuales han reflejado, a lo largo de su historia, los problemas de las mujeres, a consecuencia del rol que su género ha tenido que ejercer dentro de las diversas culturas que han existido.

Autor: *Francisco Javier González-Fierro Santos.*

B/N 320 pags.15x21 cm.

P.V.P. 24 €

LAS 100 MEJORES COMEDIAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autores: *Javier Cuesta y José Luis Mena*

COLOR 222 pags.15x21 cm.

P.V.P. 16 €

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS BRITANICAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR

240 pags.15x21 cm.

P.V.P. 19 €

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE ARTES MARCIALES

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autor: *Miguel Juan Payán*

COLOR 256 pags.15x21 cm.

P.V.P. 19 €

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DEL CINE DE BOXEO

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autor: *Francisco Javier González-Fierro Santos*

COLOR 224 pags.15x21 cm.

P.V.P. 19 €

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE ESPÍAS

Repaso del cine de espías con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.
Color

Autor: *Luis Miguel Carmona*

B/N COLOR

384 pags.15x21 cm.

P.V.P. 25 €

LOS 100 MEJORES FILMES DEL CINE HISTÓRICO BÍBLICO

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autor: *Miguel Juan Payán*

Color

Págs: 222 **Formato:** 15x21 cm.

P.V.P. 16 €

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autor: *Miguel Juan Payán*

COLOR

222 pags.15x21 cm.

P.V.P. 15,63 €

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS FRANCESAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autor: *Miguel Ángel Barroso*

B/N COLOR

256 pags.15x21 cm.

P.V.P. 19 €

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS SOBRE EL RAZISMO

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR

Págs: 270 **Formato:** 15x21 cm.

P.V.P. 19,50 €

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autor: *Javier Juan Payán*

COLOR

Págs: 224 **Formato:** 15,5x21,5 cm.

P.V.P. 16 €

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS SOBRE LESBIANISMO

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autor: *Luis Miguel Carmona*

COLOR 320 pags.15x21 cm.

P.V.P. 22 €

LAS CARAS DE LA MALDAD EN EL CINE

En este libro se pretende abordar un tema inédito. Tratamos de observar las mil caras de la maldad en el cine. Rara es la cinta que no permite brillar a algún ser pérfido, ya sea como protagonista de primer orden o como personaje secundario.

Autor: *Francisco Javier Casares Rijal*

B/N **Págs:** 424 **Formato:** 15x21 cm. **P.V.P. 20 €**

LAS ENCUESTAS SOBRE LAS ACTRICES MAS "SEXY" DE LA HISTORIA DEL CINE

Contiene más de 500 fotografías y más de 300 biofilmografías.

Autor: *José Luis Mena y Tomás Pérez Niño*

Color

Págs: 248 **Formato:** 15x21 cm.

P.V.P. 22 €

LAS MEJORES FRASES DE PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE

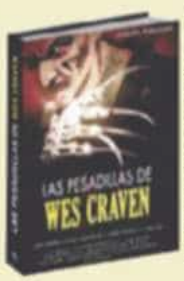
Una recopilación de alrededor de 800 frases o diálogos más populares e inolvidables de la Historia del Cine

Autores: *Tomás Pérez Niño, José Luis Mena, Luis Miguel Carmona y Miguel Juan Payán*

B/N **Págs:** 204

Formato: 15x21 cm.

P.V.P. 14,50 €



LAS PESADILLAS DE WES CRAVEN

Este libro bucea en la obra del cineasta norteamericano Wes Craven, nombre clave para entender la Historia del cine fantástico, en especial en las décadas de los 80, 90 y 2000. De hecho fue el creador de dos de las sagas de horror más influyentes y exitosas de dicho periodo: *Pesadilla en Elm Street* y *Scream*. Color

Págs: 302 **Formato:** 15x21 cm.

P.V.P. 18 €

LO ESENCIAL DE LA HISTORIA DEL CINE

Un libro que recoge de una forma muy singular y con ilustraciones excepcionales, en color y blanco y negro, como son las relativas a un "collage" de los personajes ma?s significativos de cada de?cada o tema analizado, toda la historia del cine.

B/N Color

Págs: 121 **Formato:** 21x30 cm.

P.V.P. 18 €

LOS 100 MEJORES TÍTULOS SOBRE EL CINE TRANSGÉNERO

Un repaso a las películas que han tratado el tema transgénero en todas sus variantes. Con más de un centenar de ilustraciones y posters en color

Autores: *José Luis Mena y Tomás Pérez Niño*

COLOR 196 pags.15x21 cm.

P.V.P. 19,50 €

LOS 100 MEJORES WESTERN DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autor: *José Luis Mena*

Color 224 pags.15x21 cm.

P.V.P. 16 €

LOS BEATLES Todo su cine

Autores: *José Luis Mena*

Color y B/N **Págs:** 126

Formato: 15x21 cm.

P.V.P. 15 €

LOS CARTELES MÁS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE

Un completo recorrido por la Historia del cine a través de los carteles publicitarios de famosos filmes en los que sus creadores han utilizado el erotismo como arma comercial. Más de 400 carteles a todo color.

Autores: *Tomás Pérez Niño y José Luis Mena*

Color **Págs:** 198

Formato: 15x21 cm.

P.V.P. 22 €

DESCARGA NUESTRO CATÁLOGO DE REVISTAS, LIBROS...

LOS MATRIMONIOS MÁS SINGULARES DEL MUNDO DEL CINE

Analizamos la vida sentimental de un buen número de famosas personajes cinematográficos y la influencia que ha tenido en sus carreras profesionales.

Autor: *José Luis Mena*

B/N 378 págs.15x21 cm.

P.V.P. 19,50 €

LOS VERDADEROS GANGSTER EN EL CINE

Este libro es un recorrido histórico-cinematográfico por las actividades de los principales jefes del crimen organizado, así como una semblanza de atracadores como John Dillinger, Bonnie y Clyde o la banda de "Ma" Barker. Del análisis de las filmografías completas de estos personajes se deducen analogías y discrepancias entre lo contado por el cine y la realidad. **Autor:** *Miguel Juan Payán.*

B/N 190 págs.15x21 cm.

P.V.P. 15 €

Los Vikingos en cine y TV

Autor: *José Luis Mena.*

Color 130 págs.15x21 cm.

P.V.P. 14€

Todo el cine de MADONNA

Madonna, la estrella más provocativa del siglo XX, analiza las actividades de la artista en el mundo del cine que, desde luego, en contra de lo que muchos pensarán pueden en un principio pensar, son abundantes.

Autores: *José Luis Mena y Tomás Pérez Niño.*

Color 136 págs.15x21 cm.

P.V.P. 16 €

MARÍA JOSÉ CANTUDO
La trastienda de una actriz

Actriz intuitiva y de gran belleza, María José Cantudo logró el éxito en el cine gracias a su papel en "La trastienda". Con más de 30 películas, 15 incontables teatrales y numerosas apariciones televisivas en su haber, este libro traza su trayectoria profesional en el mundo del espectáculo con una cuidada selección gráfica. **Autor:** *Tony Aliaga Carratalá*

Color 228 págs.15x21 cm.

P.V.P. 19,50 €

MONSTRUOS ELÉCTRICOS
El horror y la ciencia ficción en la universal

Todas las películas de terror y ciencia-ficción producidas por la compañía Universal entre 1931 y 1948 y que conforman una de las páginas más ilustres de la Historia del cine fantaÑtico.

Autores: *Luis L. Ruenda y Pau Roig*

B/N 344 págs.15x21 cm.

P.V.P. 19 €

PERIODISMO EN TELEVISIÓN Y CINE IBEROAMERICANO

Tras publicar "Las mejores películas sobre el periodismo", completamos el tema con este libro que inside en el retrato de la profesión en series de televisión y en el cine de habla hispana.

Autores: *José Luis Mena y Tomás Pérez Niño*

Color / B/N .15x21 cm.

P.V.P. 19,50 €

REINAS DEL CINE

Recorrido por las grandes actrices a través de cautivantes fotografías acompañadas de una breve biografía y filmografía.

Autor: *José Luis Mena*

B/N

Págs: 224 **Formato:** 15x21 cm.

P.V.P. 19 €

ROMY SCHNEIDER. UN MITO EUROPEO DE BELLEZA Y TRAGEDIA

Más de 100 carteles y fotos en color y bn.

B/N / Color

Págs: 196 **Formato:** 15x21 cm.

P.V.P. 19 €

STEWART GRANGER

Un repaso a la filmografía de uno de los grandes galanes de la Historia del cine de Hollywood, caracterizado por sus cintas primerizas. De origen británico, fue uno de los rostros más habituales del cine de aventuras, histórico y western, en filmes míticos. Profusamente ilustrado.

Autor: *José Luis Mena y Tomás Pérez Niño.* B/N Color

Págs: 130 **Formato:** 15x21 cm.

P.V.P. 19,50 €

TERRORISMO Y ETA EN EL CINE

El objetivo de este libro es mostrar como, basándose en casos reales, el cine ha tratado el tema del terrorismo en general, y, centrándose en el caso español, ETA en particular.

B/N 160 págs.15x21 cm.

P.V.P. 14 €

TODO EL CINE DE ABOGADOS Y JUICIOS

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Autor: *Miguel Juan Payán y José Luis Mena*

B/N Color

288 págs.15x21 cm.

P.V.P. 24,50 €

TODO EL CINE DE ALFREDO LANDA

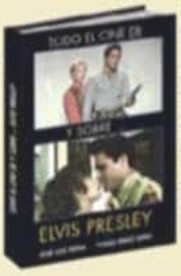
Un repaso a la extensa filmografía de uno de los cómicos y actores más importantes del cine español

Autores: *Tomás Pérez Niño y José Luis Mena.*

B/N

140 págs.15x21 cm.

P.V.P. 16 €



TODO EL CINE DE ELVIS PRESLEY

Este libro abarca tanto las películas protagonizadas por el rey del rock, Elvis Presley, así como aquellas en las que aparece como personaje dentro de sus tramas. Más de 120 fotos y carteles a todo color

Más de 120 fotos y carteles a todo color

Autores: *José Luis Mena y Tomás Pérez Niño.*

Color 174 págs.15x21 cm.

P.V.P. 19 €

TODO EL CINE DE JESUS FRANCO

Este libro presenta abundante material gráfico en general y carteles en especial: más de 200 carteles y 80 fotos a todo color. Creemos que, aunque los admiradores de Jesús Franco ya dispongan de varios libros sobre el mismo, la peculiar estructura del nuestro les será muy útil.

B/N Color

196 págs.15x21 cm.

P.V.P. 19 €

TODO EL CINE DE JACK LEMMON

Un repaso a la filmografía de uno de los grandes actores de Hollywood, considerado por muchos comola figura icónica del americano medio.

Autores: *Tomás Pérez Niño y José Luis Mena .*

B/N y Color. .15x21 cm.

P.V.P. 19,50 €

TODO EL CINE SOBRE EL CINE

Un repaso a aquellas películas que han tenido como tema el propio mundo del cine y/o de sus profesionales.

Autores: *Tomás Pérez Niño, José Luis Mena y Rafael Arias Camión.*

B/N Color

Formato: 15x21 cm.

P.V.P. 19,50 €

TODO EL CINE SOBRE EL HOMBRE INVISIBLE

Un repaso a todo el cine que se ha realizado no solo entorno a la figura del personaje del género fantástico "El hombre invisible", creado por H. G. Wells, sino también por el tema de la invisibilidad llevada a la gran pantalla

Autores: *Tomás Pérez Niño y José Luis Mena.*

Color **Formato:** 15x21 cm.

P.V.P. 14,50

TODO EL CINE SOBRE MUJERES PRESAS.

Otra nueva entrega de nuestra colección "Las cien mejores..." en este caso sobre el tema de las mujeres presas, en especial dentro del subgénero WIP del sexploitation, con una selección de títulos significativos sobre el tema acompañados con sus carteles a todo color.

Autor: *Luis Miguel Carmona*

B/N Color

196 págs.15x21 cm.

P.V.P. 19

TODO SHERLOCK HOLMES EN CINE Y TV

En este libro hacemos un repaso de todas las obras cinematográficas y televisivas que ha protagonizado de alguna u otra forma Sherlock Holmes, que sobrepasan ampliamente el centenar de títulos. Además incluimos un repaso a los actores más destacados que han dado vida a Holmes. **Autor:** *Francisco Javier González-Fierro Santos*

B/N 224 págs.15x21 cm.

P.V.P. 18

INDICA LOS LIBROS QUE DESEAS

CUPÓN DE PEDIDO

Precios válidos hasta 30/6/25 (más adelante consultar).

WhatsApp

.....

.....

FORMA DE PAGO

Añadir 3€ para gastos de envío (6€ si es contrareembolso)

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 40 euros (excepto contrareembolso)

☐ Reembolso (forma de pago no válida para Canarias). ☐ GIRO POSTAL

☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos .....

Dirección .....

Ciudad ..... C.P. .....

Provincia .....

Teléfono móvil o email (obligatorio) .....

.....

PEDIDOS A: REVISTA ACCIÓN

C/ Principe Juan Carlos, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (MADRID) - Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS. Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre: ..... Apellidos: ..... DNI: ..... En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario): .....
En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos, le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NORMA Y ALDIMAN EDICIONES, S.L., usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, el envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto.
Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NORMA Y ALDIMAN EDICIONES, S.L., pueda utilizar con este fin conocer los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ Perito Colar, 14, CP 28924 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.
Fecha y Firma de la autorización
(de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha ..... yo, D./Dña. ..... con DNI número ..... he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma

AcciónCine STORE

PÓSTERES DE CINE

tamaño 61x91,5 CM. Precio 7€ unidad

1 - TIBURON

02 - STAR WARS CLASSIC 40 ANIVERSARIO

03 - AHSOKA TANO

04 - THE SHINING VINETA GEMELA

05 - LORD OF THE RINGS

06 - FRIENDS PERSONAJES

07 - REGRESO AL FUTURO 2

08 - GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL 3 ONCE MORE

09 - EPISODE VII

10 - CLASSIC EL RETORNO DEL JEDI

11 - COMICS CLASSIC COVERS

12 - STAR WARS VIII ONE SHEET

13 - HARRY POTTER AND THE SORCERERS STONE

14 - HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS

15 - AHSOKA TANO

16 - REGRESO AL FUTURO 3

17 - SPIDER-MAN

18 SPIDER-MAN

19 FRIENDS LUNCH ON A SKYSCRAPER

20 GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL 3 - EXPLODE INTO

21 DEMON SLAYER

22 - AVENGERS ENDGAME 1

23 - AVENGERS INFINITY WAR ONESHEET

24 - CLASSIC LA GUERRA DE LAS GALAXIAS CARTEL

25 - THE GOONIES

26 - EL EXORCISTA

27 - AVENGERS ENDGAME

28 - SPIDERMAN

29 - LEGACY CHARACTERS

30 - AVENGERS - MARVEL LEGACY BY ALEX ROSS

31 - THE EMPIRE STRIKES BACK SPECIAL EDITION

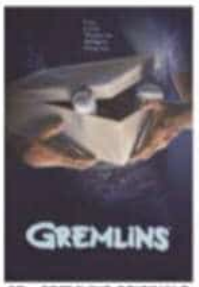
32 - AVENGERS 10 BY ALEX ROSS

33 - GROOT

34 - THE BIRDS

35 - A NEW HOPE SPECIAL EDITION

36 - ET



37 - GREMLINS ORIGINALS

38 - DEADPOOL - BULLETS AND CHIMICHANGAS

39 AVENGERS INFINITY WAR 2

40 - CON LA MUERTE EN LOS TALONES 100 ANIV

41 - THE GOONIES

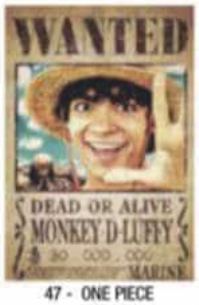
42 - GUARDIANES DE LA GALAXIA OFICIAL

43 - REGRESO AL FUTURO 1

44 - AVENGERS ENDGAME ONE SHEET

45- CLASSIC 40 ANIVERSARIO HEROES

46 - EL PADRINO



47 - ONE PIECE

48 - COMICS JUSTICE LEAGUE MOVIE ALL CHARACTERS

49 - ONE PIECE

50 - THE GOONIES

51 - THE MANDALORIAN

52 - MARVEL GAMES GUARDIANES DE LA GALAXIA

53 - CLASSIC EL IMPERIO CONTRA ATACA

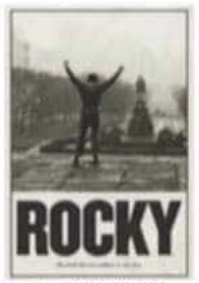
54 - SPIDER-MAN COMIC

55 - JUJUTSU KAISEN JUJUTSU HIGH

56 - HARRY POTTER

57 - CLASSIC EL IMPERIO CONTRAATACA

58 - JURASSIC PARK



59 - ROCKY BALBOA

60 - JUEGO DE TRONOS LA CASA DEL DRAGON FIRE AND

En el cupón indicar principalmente el número que aparece

INDICA LOS PÓSTERES QUE DESEAS

CUPÓN DE PEDIDO

Precios válidos hasta 31/12/24 (más adelante consultar).

.....

.....

WhatsApp

FORMA DE PAGO

Añadir 3€ para gastos de envío (6€ si es contrareembolso)

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 40 euros (excepto contrareembolso)

☐ Reembolso (forma de pago no válida para Canarias). ☐ GIRO POSTAL

☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos .....

Dirección .....

Ciudad ..... C.P .....

Provincia.....

Teléfono móvil o email (obligatorio) .....

.....

PEDIDOS A: REVISTA ACCIÓN

C/ Príncipe Juan Carlos, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (MADRID) - Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS. Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre ..... Apellidos ..... DNI: ..... En nombre y representación de (menor o incapaz), si fuera necesario: .....
En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NORMA Y ALIMAN EDICIONES, S.L. usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto.
Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NORMA Y ALIMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ Porto Cabo, 14. CP 28924 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

Fecha y Firma de la autorización
(de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha ..... yo, D./Dña. ..... con DNI número ..... he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma

Por Elena Campos

¡Gloria!

Italia. 2024. **Título original:** Gloria!. **Dirección:** Margherita Vicario. **Guión:** Anita Rivarali, Margherita Vicario. **Fotografía:** Gianluca Palma. **Música:** Davide Pavanello, Margherita Vicario. **Intérpretes:** Galatéa Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Sara Mafoldda. 106 mins. **Distribuye:** Surtsey Films.

En la Italia del siglo XIX existe el Colegio Sant Ignazio, una institución de enseñanza musical para niñas situada en la ciudad de Venecia. Encargándose del colegio se encuentra una criada conocida como la Muda, una mujer solitaria y silenciosa de la que nadie sabe su nombre real: Teresa. Aunque es la encargada de cumplir con las tareas más mundanas y humildes de la institución, Teresa es la mujer con más talento entre esas paredes, pues tiene la increíble habilidad de sentir la armonía del universo conocido, y el talento para cambiar la realidad por medio de la música.

Juego de ladrones: Pantera

Estados Unidos. 2025. **Título original:** Den of Thieves 2: Pantera. **Dirección:** Christian Gudegast. **Guión:** Christian Gudegast. **Fotografía:** Terry Stacey. **Música:** Kevin Matley. **Intérpretes:** Gerard Butler, O'Shea Jackson Jr., Curtis '50 Cent' Jackson, Jordan Bridges. 120 mins. **Distribuye:** Diamond Films.

Gerard Butler vuelve a ponerse en la piel de Nick O'Brien en la secuela de la película *Juego de ladrones*. En esta ocasión, Donnie, interpretado por O'Shea Jackson Jr., se alía con la banda mafiosa de los Pantera para cometer el mayor robo de diamantes de la historia. A pesar de su pasado común, y los intentos de Nick por darle caza, el veterano policía se ve en un gran apuro económico, por lo que decide proponerle a su antiguo rival que ambos se alíen para llevar a cabo el ambicioso golpe.

Babygirl

Estados Unidos. 2024. **Título original:** Babygirl. **Dirección:** Halina Reijn. **Guión:** Halina Reijn. **Fotografía:** Jasper Wolf. **Música:** Cristóbal Tapia de Veer. **Intérpretes:** Nicole Kidman, Harris Dickinson, Antonio Banderas, Sophie Wilde, Esther McGregor. 114 mins. **Distribuye:** Diamond Films.

A24 trae a la gran pantalla este drama erótico donde Nicole Kidman y Harris Dickinson interpretan a la pareja principal. Kidman interpreta a Romy, una alta ejecutiva de una importante empresa que mantiene una relación extramatrimonial con su becario, Samuel.

Los roles de ambos se intercambiarán en su relación sentimental, experimentando Romy por primera vez lo que es dejarse llevar y una verdadera liberación sexual. Completan el reparto Antonio Banderas interpretando a Jacob, el marido de Romy, y Sophie Wilde.

Vivir el momento

Reino Unido. 2024. **Título original:** We Live in Time. **Dirección:** John Crowley. **Guión:** Nick Payne. **Fotografía:** Stuart Bentley. **Música:** Bryce Dessner. **Intérpretes:** Andrew Garfield, Florence Pugh, Adam James, Marama Corlett, Aoife Hinds. 107 mins. **Distribuye:** Beta Pictures.

John Crowley dirige este drama británico en el que vemos los distintos momentos de la vida en pareja de Almut y Tobias. Un encuentro bastante peculiar junta a ambos mientras vemos cómo pasan de desconocidos a enamorados. Los dos forman una vida en pareja, llegando a tener una hija en común.

Sin embargo, una dura revelación sacudirá los cimientos de su matrimonio y de toda su familia. Esta historia de amor contada a través de una década entera está protagonizada por los nominados al Oscar Andrew Garfield y Florence Pugh.

Las vidas de Sing Sing

Estados Unidos. 2023. **Título original:** Sing Sing. **Dirección:** Greg Kwedar. **Guión:** Clint Bentley, Greg Kwedar, John H. Richardson basado en la obra de Brent Buell. **Fotografía:** Patrick Scola. **Música:** Bryce Dessner. **Intérpretes:** Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean Blackman, Paul Raci, David Grisady. 105 mins. **Distribuye:** Alta Pictures.

La penitenciaría de Sing Sing es una de las varias cárceles de máxima seguridad de Estados Unidos. Allí, Divine G, uno de los presos, lleva años siendo el líder de un grupo de teatro en la prisión. Este grupo tiene como objetivo ayudar a canalizar las emociones de sus integrantes y ayudarlos a rehabilitarse de verdad, con el fin de volver a llevar una vida normal fuera de prisión. Colman Domingo lidera este drama dirigido por Greg Kwedar y que está basado en hechos reales.

Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela

Tailandia. 2024. **Título original:** Lahn mah. **Dirección:** Pat Boonnitipat. **Guión:** Thodsapon Thaptimnakorn, Pat Boonnitipat. **Fotografía:** Boonyanuch Kraithong. **Música:** Jatheg Ranarengsa. **Intérpretes:** Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Sanya Kunakorn, Sareeat Thomas, Pongsatorn Jongwilak, Himawan Tajai, Tontawan Tantivejakul. 126 mins. **Distribuye:** DeAPlaneta.

"M." es un joven con aspiraciones a convertirse en un rico *streamer*, aunque sin mucho éxito. Por ello, pone su vista en la herencia de su abuela, dejando de lado su carrera para cuidar de ella y optar a hacerse con la cuantiosa herencia. Sin embargo, ganarse el favor de su abuela no será una tarea sencilla, pues la mujer es muy exigente, difícil de complacer y con un carácter muy fuerte. Si no tenía suficientes problemas, a "M." se le suma uno más: no es el único familiar que quiere hacerse con la herencia.

Adiós Madrid

España. 2024. **Dirección:** Diego Corsini. **Guión:** Mariana Cangas, Diego Corsini. **Fotografía:** Santiago Squadroni, Pedro Calamar. **Música:** Alan Sondorowitsch, Andy Colombo. **Intérpretes:** Luciano Cáceres, Javier Godino, Fariba Sheikhan, Mónica Salaun, Sara Vega. 102 mins. **Distribuye:** 39 Escalones Films.

Ramiro lleva años distanciado de su padre, quien vive en Madrid. Un día, recibe la peor llamada de su vida: tiene que decidir si su padre vive o muere. Ramiro se ve obligado a viajar hasta Madrid para tomar la decisión, aunque solo lo hace un día para evitar tener que pasar más tiempo del necesario con él. Sin embargo, a medida que descubre la vida de su padre a través de sus amigos y los lugares que frecuentaba, Ramiro reflexiona sobre lo alejado que estaban su padre y él.

Heretic (Hereje)

Estados Unidos. 2024. **Título original:** Heretic. **Dirección:** Scott Beck y Bryan Woods. **Guión:** Scott Beck y Bryan Woods. **Fotografía:** Chung Chung-hoon. **Música:** Chris Bacon. **Intérpretes:** Hugh Grant, Sophie Thatcher, Chloe East, Elle McKinnon. 110 mins. **Distribuye:** DeAPlaneta.

Hugh Grant, Sophie Tatcher y Chloe East protagonizan esta historia de terror que llega a los cines de la mano de A24. Ambas jóvenes interpretan a dos misioneras que se dedican a ir de puerta en puerta para predicar sus creencias y su fe a la gente, tratando de sumar creyentes. Sin embargo, el destino las conduce a la puerta de un siniestro hombre conocido como el Sr. Reed. Ambas tendrán que sobrevivir la noche entera a un diabólico y terrorífico juego en el que ellas se convertirán en las presas y el Sr Reed en el despiadado cazador.

Cocksucker Blues (1972), de Robert Frank

Mucho sexo, todavía más drogas y algo, un poco, de *rock and roll*. *Cocksucker Blues* (1972) obliga a reformular el clásico enunciado. Su autor se limitaba a reflejar el día a día de una banda en plena gira sin guion, sin actuaciones, sin filtros y desnuda, en más de un sentido. El resultado, un documental tan sórdido y salvaje que ni los mismísimos Rolling Stones podían permitir que viera la luz. Secuestrada por orden judicial, la cinta fue, durante años, una de las piezas más codiciadas dentro del mercado negro del VHS. Y si bien todo aquel que quiera verla hoy tiene fácil acceso, lo cierto es que nunca tuvo un estreno oficial.

A principios de la década de los setenta, el fotógrafo y documentalista Robert Frank se había ganado el suficiente prestigio como para diseñar la portada del nuevo disco del grupo, *Exile on Main St*. Tan contentos estaban con su trabajo, que la banda le encargó también documentar su gira, con especial énfasis en su regreso a Estados Unidos. A tenor de las imágenes que hoy vemos, las intenciones de Frank fueron asumidas por el grupo: no habría límites. El objetivo era que los Stones y su séquito se olvidaran de su presencia. Se trataba de aplicar las teorías del *cinema verité* y del cine directo: captar la realidad hasta el punto de cuestionar los límites entre ficción y realidad. De hecho, Frank no era el único que filmaba: dejaba las cámaras para que, todo aquel que quisiera, grabara con ellas. Un equipo técnico, por otro lado, de muy baja calidad, lo cual otorgaba mayor crudeza a las imágenes.

Así, entre otras cosas, en *Cocksucker Blues* puede verse (o intuirse con un alto grado de certeza) cómo alguno de los miembros de la banda esnifa cocaína entre bastidores. Sin embargo, aquello no era lo más escandaloso. El documental tiene dos secuencias especialmente duras: una orgía en un avión, donde vemos sexo explícito con una *groupie* por parte de gente del equipo de los Stones, con los músicos acompañando la bacanal con percusiones; y el momento en el que una mujer desnuda y tumbada en una cama se inyecta heroína, en el mismo hotel en el que se alojaban los músicos. Hay que recordar que aquella gira fue rebautizada por la banda como la de "la cocaína y el tequila".

A la hora de justificar su trabajo, Frank, artista muy cercano a la generación *beat*, alegaba que su intención era mostrar lo que había detrás del espectáculo. "Lo que estaba captando era una especie de aburrimiento. Es muy difícil ser famoso. Es una vida horrible", afirmó. Sin embargo, Mick Jagger fue claro: "Robert, es una película muy buena. Pero si se estrena en Estados Unidos, nunca más se nos permitirá entrar en el país". Legalmente, y con razón, Jagger pensaba que aquellas imágenes les podían comprometer. Además, el hecho de que su guitarrista, Keith Richards, hubiera sido arrestado en aquellos años por posesión de drogas tampoco ayudaba. El documentalista no estaba de acuerdo y el asunto llegó a los tribunales. Un dato: esta disputa fue lo que provocó que Frank bautizara la película como *Cocksucker Blues*. Y es que, además de ser el título de un tema de los Stones, el insulto explícito que suponía el adjetivo *cocksucker* hacía las veces de recado a Jagger y compañía.

No era un asunto fácil de dilucidar. ¿A quién pertenecían los derechos de autor? ¿A Robert Frank como director, o a los Stones, que le habían contratado y, al fin y al cabo, eran los protagonistas? Finalmente, en noviembre de 1977, se produjo un acuerdo entre ambas partes: la película podía proyectarse un máximo de cuatro veces al año..., siempre que el propio Frank estuviera presente en esas proyecciones.

Así fue como la película, versiones pirata aparte, pudo exhibirse en distintos foros, siempre de forma limitada. De hecho, en 2020, tuvimos la oportunidad de verla por primera vez en nuestro país, dentro del marco del festival Documenta Madrid, con Frank ya fallecido. De forma tácita, supuso levantar el veto. Y la carrera de los Stones no solo no se resintió por ello: hoy, octogenarios, y únicamente con la baja del batería Charlie Watts, siguen de gira.

Jaime V. Echagüe

A Day at the United Nations de Billy Wilder

Billy Wilder dirigiendo a los hermanos Marx. Poco más hay que decir. Un genio de la comedia tras la cámara, tres delante de ella. No sabemos qué habría dado de sí. Ejemplos mil tenemos en el cine de que, en ocasiones, sumar dos y dos no siempre da el resultado deseado. De lo que no cabe duda es de que *Un día en la ONU* habría contado con la materia prima más talentosa posible. Y, teniendo en cuenta el estado de gracia en el que se encontraba entonces su director, la fórmula prometía ser infalible.

Estamos a principios de la década de los sesenta. Wilder se había anotado un éxito estrepitoso gracias a *Con faldas y a lo loco* (1959) y, aunque aún no lo sabía, se encontraba rodando otro nuevo y futuro triunfo, *El apartamento* (1961). El rodaje tenía lugar en Nueva York, ciudad que acoge la sede de la ONU. "¿No sería divertido hacer una película con los hermanos Marx en las Naciones Unidas?", le preguntó a su inseparable guionista, I. A. L. Diamond. Fue así como Wilder contactó con el cerebro del grupo, Groucho. Había que retroceder más de diez años, concretamente a *Amor en conserva* (1949), para encontrar una película, propiamente, de los hermanos Marx. Habían abandonado el cine. El propio Groucho se había reconvertido en exitoso presentador de concursos televisivos, mientras que Chico y Harpo actuaban en locales nocturnos. Sin embargo, la posibilidad de un último baile en manos del mejor director de comedias de aquel entonces era muy tentador. Wilder recibió luz verde por parte de Gummo, que, de todos los hermanos, era el que hacía las veces de representante.

Wilder y Diamond trabajaron en un generoso tratamiento de guion de unas 40 páginas. En esencia, los Marx interpretarían a una banda de ladrones que, aprovechando la estrecha vigilancia policial a la sede de la ONU, deciden dar un golpe a otro de los enclaves emblemáticos de la ciudad: la joyería Tiffany's. Groucho era el líder del grupo; Chico, el matón, y Harpo, el experto en cajas fuertes. En principio, logran su objetivo: a través de las alcantarillas, acceden a la tienda y sustraen cuatro valiosos diamantes. Sin embargo, cuando están a punto de embarcar rumbo a Brasil, se ven sorprendidos por una multitudinaria manifestación anticomunista en el puerto. En pleno embrollo, la policía les confunde con una delegación de Letonia. El punto culminante de la película se produciría cuando el mudo Harpo se ve obligado a dar un discurso ante toda la Asamblea General de las Naciones Unidas.

En su libreto, los dos guionistas aprovecharían la historia para lanzar más de una pulla en relación con la Guerra Fría y la consecuente paranoia reinante en la sociedad norteamericana. Un tema que, a falta de *Un día de la ONU*, Wilder retomaría en su siguiente filme: *Uno, dos, tres* (1961). En su libro de conversaciones escrito por Cameron Crowe, el cineasta detallaba cuáles eran las ideas centrales del filme: una sátira tanto del mundo actual como del deterioro de la diplomacia, con "chistes descabellados sobre la bomba H" y gags provocadores, como el que mostraba al entonces presidente egipcio Nasser, enfrentado frontalmente a Israel, bajo una enorme estrella de David. El esquema sería el mismo que el utilizado por cineastas como Sam Wood cada vez que juntaba a los hermanos para una película: el comportamiento de estos sería disparatado e irracional, pero el fondo de la historia y el resto de personajes se sucederían de manera seria y racional. "Era una historia divertida, que involucraba al planeta en su conjunto, y que sería comprendida por todo el mundo. Valía la pena hacerla", se lamentaba Wilder.

No fue solo una ocurrencia. El proyecto se llegó incluso a anunciar en prensa. Sin embargo, los Marx lloraron su primera gran pérdida. En 1961 fallecía Chico por una enfermedad arterial. En esa misma época, Harpo, que arrastraba problemas cardiacos, sufrió un grave infarto de corazón. Y si bien en su caso vivió hasta 1964, nunca se recuperó de aquel golpe. Quedaban Groucho, Gummo y Zeppo, pero sin Chico ni Harpo, los Hermanos Marx, con mayúsculas, ya habían dicho adiós. Y con ellos, una película que, para bien o para mal, hoy sería recordada.

Jaime V. Echagüe

ACCIÓN CINE STORE

ÉSTAS SON ALGUNAS DE NUESTRAS OFERTAS 50% DE INAUGURACIÓN

FIGURA ART SCALE MARVEL LOS VENGADORES OJO DE HALCON BATALLA EN NUEVA YORK

Figura fabricada en Polystone.
Pintada a mano.
Mide aproximadamente 13x12x23 cm.
Escala 1/10. Edición limitada.

~~195€~~ **97,50€**

FIGURA ART SCALE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ORCO ARQUERO

Figura fabricada en Polystone.
Pintada a mano.
Mide aproximadamente 14x13x16 cm. Escala 1/10. Edición limitada.

~~195€~~ **97,50€**

BUSTO MARVEL CAPITAN AMERICA ESCUDO HOLO

Busto fabricado en PVC.
Mide aproximadamente 15 cm.
Edición limitada.

~~104€~~ **52€**

MINI BUSTO STAR WARS OBI-WAN KENOBI

Busto fabricado en resina.
Mide aproximadamente 15 cm.
Incluye certificado enumerado.
Escala 1/6. Edición limitada.

~~150€~~ **75€**

MINI BUSTO INDIANA JONES EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA

Busto fabricado en resina.
Mide aproximadamente 15 cm.
Incluye certificado enumerado de autenticidad.
Escala 1/6. Edición limitada.

~~175€~~ **87,50€**

FIGURA DC COMICS BLACKEST NIGHT SUPERMAN

Figura articulada fabricada en PVC.
Mide aproximadamente 18 cm.

~~37€~~ **18,50€**

FIGURA ANIMATRONICA STAR WARS THE MANDALORIAN THE CHILD

Figura animatrónica fabricada en PVC.
Mide aproximadamente 23 cm.
Tiene más de 40 combinaciones de sonido y movimiento. Incluye 4 accesorios interactivos: bol con tentáculos, galleta, pomo de palanca y cuchara. Funciona con pilas(no inlcuidas)

~~130€~~ **65€**

JARRA JUEGO DE TRONOS LANNISTER

Fabricada en gres.
Capacidad aprox. 900 ml.

~~39€~~ **16,50€**

CUPÓN DE PEDIDO

Precios válidos hasta 30/06/25 (más adelante consultar).

WhatsApp

.....

.....

FORMA DE PAGO

Añadir 3€ para gastos de envío (6€ si es contrareembolso)

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 40 euros (excepto contrareembolso)

☐ Reembolso (forma de pago no válida para Canarias). ☐ GIRO POSTAL

☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos.....

Dirección .....

Ciudad ..... C.P .....

Provincia.....

Teléfono móvil o email (obligatorio) .....

.....

PEDIDOS A: REVISTA ACCIÓN

C/ Príncipe Juan Carlos, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (MADRID) - Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS. Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre: ..... Apellidos: ..... DNI: ..... En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario): .....
A fin cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos: le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NOREA Y ALDIMAN EDICIONES, S.L., usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto.
Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NOREA Y ALDIMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ Porto Cólon, 14, CP 28924 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

Fecha y Firma de la autorización
(de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente por de página y con fecha ..... yo, D./Dña ..... con DNI número ..... he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma

Queer

La zona de autor

Better Man

Pensaba comenzar el 2025 con una exposición minuciosa sobre los pronósticos y esperanzas depositados en el nuevo año cinematográfico que empieza. Sin embargo, y como es habitual en nuestra distribución de salas, nos encontramos con una marabunta de títulos relevantes tan ingente que abordarlo se antoja casi como la digestión de esas comilonas de las reuniones familiares es las fiestas navideñas. De modo que el único antiácido que se me ocurre es meterme sin preámbulos con el material, esperando que tengáis tiempo de acudir al cine a ver semejante torrente de obras incomprensiblemente aglutinadas en apenas 31 días.

Damos el pistoletazo de salida con el nuevo delirio de un director que parece incansable. Luca Guadagnino viene de dejar con *Rivales* una de las mejores películas de 2024 y va a inaugurar el año con ***Queer* (1 de enero)**, una adaptación de la novela homónima de William S. Burroughs (autor de *El almuerzo desnudo*), donde Daniel Craig buscará premio en los próximos Oscar gracias a interpretar al propio Burroughs en una historia de amor, sexo y libertad homosexual en el México de los años cincuenta. Debutó en Venecia, siendo descrita como una provocativa odisea de erotismo, sudor, alcoholismo y romance visualmente portentosa y desafiante que funciona como el reverso desgastado y dolido de *Call Me by Your Name*.

Por si tratar la resaca de Nochevieja con Burroughs no fuese suficiente, tendremos la curiosa oportunidad de completar la doble sesión con un biopic musical de Robbie Williams dirigido por el responsable de *El gran showman* y protagonizado por un simio creado por captura de movimiento. ***Better Man* (1 de enero)** recorre la vida del cantante sin apartar la mirada de las tragedias, excesos e inseguridades de una de las figuras mas relevantes de la música pop contemporánea. Frente a las convencionalidades de las biografías, Williams ha apostado por no esconder su imagen como mono involucionado a modo de viaje de ambición y mala gestión de la fama y el estrellato desde la infancia. Una rarísima avis a ritmo de "Take That" y "Rock DJ".

Venecia cosechó otras propuestas con miras a alcanzar la recta final de los premios además de la de Guadagnino. Una de ellas es ***Babygirl* (17 de enero)**, la cinta con la que la directora de *Bodies, Bodies, Bodies* pretende incendiar las salas de cine y engrosar la sala de trofeos de Nicole Kidman, a la vez que resucita el *thriller* erótico de los ochenta invirtiendo los roles clásicos para la era del #Me Too. Romy (Kidman) es una alta ejecutiva casada con Antonio Banderas que descubre la libertad sexual a través de un *butch fatale* con el rostro de Harris Dickinson. Aquí la mujer se posiciona como la sumisa voluntaria que ve cómo pierde el control ante un misterioso joven y el tórrido escándalo que podría dinamitar todo su mundo.

Antonio Banderas y Nicole Kidman en *Babygirl*

También aterrizarán dos de los títulos mas importantes del pasado Festival de Cannes de cara a la inminente temporada de premios americana y el próximo galardón de mejor película internacional. Primero llegará ***La luz que imaginamos* (1 de enero)**, el debut en el largometraje de la directora india Payal Kapadia que se alzó con el Gran Premio del Jurado y enamoró a la crítica de medio mundo a través de su crónica feminista en la ciudad de Bombay. Allí, tres

La semilla de la higuera sagrada

Las vidas de Sing Sing

enfermeras comparten vivencias y alquiler mientras se enfrentan a los vericuetos de sus relaciones románticas y laborales al mismo tiempo que sufren una revelación que las despertará a una nueva luz vital y social. En la reivindicación de la mujer le siguió la propuesta alemana para las estatuillas doradas, aunque viene desde Irán (donde está prohibida) y firmada por Mohammad Rasoulof (perseguido por el régimen). ***La semilla de la higuera sagrada* (17 de enero)** levantó tres galardones en la costa francesa con una de esas temáticas que interesan mucho en Occidente: la represión islámica en Oriente Medio mostrada como invasión intrafamiliar y *thriller* político. Durante las revueltas estudiantiles lideradas por mujeres de 2022 que hicieron temblar los cimientos de la teocracia iraní, Imán, adorador del régimen y juez responsable del destino de las personas encarceladas chocará de frente con la paranoia social cuando el arma que esconde en su hogar desaparezca y las sospechas caigan sobre su propia esposa e hijas, anteriormente sumisas y devotas para con los deseos de su marido y padre. Cine valiente enmarcado en la línea de Asghar Farhadi o cintas como *Holy Spider*.

***El juicio de un perro* (17 de enero)**, la ópera prima de Laetitia Dosch, también se dejó ver por La Croisette, concretamente en Un Certain Regard, donde puedo decir de primera mano que dejó un buen regusto con su comicidad liviana y un poco loca acerca del proceso judicial a un cánido que, tras una vida de docilidad, mordió a una mujer. Evidentemente, la bizarra situación sirve como punto de partida para debatir sobre los derechos de los animales y las diferencias entre ellos y nosotros: tal vez menos marcadas de lo que imaginamos.

El cine *indie* americano también viene fuerte. Por un lado, Jesse Eisenberg sigue buscando convertirse en el nuevo Alexander Payne con su última dramedia, protagonizada por Kieran Culkin y él mismo. ***A Real Pain* (10 de enero)** nos hace acompañar a dos primos en su viaje a Europa para conocer sus orígenes familiares y los lazos que los atan a los horrores del Holocausto. De ella podemos esperar esa mezcla de humor ácido y sensibilidad en bruto entre seres claramente disfuncionales que recuerda a joyas como *Pequeña Miss Sunshine* o *Entre copas*. Por otro, no podía faltar la mirada dramatúrgica de reivindicación interpretativa que se colase en las nominaciones anuales. ***Las vidas de Sing Sing* (10 de enero)** es la *Fences* de la nueva temporada de premios. En ella, los presos de uno de los correccionales más famosos del mundo, liderados por Colman Domingo, montan una obra teatral como forma de escapar de sus propios actos y curarse con la magia de las artes escénicas. Supone una adaptación de sucesos reales ocurridos en la misma Sing Sing: los convictos buscan la redención tras abrirse el telón a la vez que se debate sobre si todos merecemos una segunda oportunidad o la sociedad debería descartarnos por nuestro pasado.

Tampoco faltará el espacio de la animación y el *sci-fi* de autor. Lo primero lo cubrirá ***Flow* (24 de enero)**, la cinta lituana muda de Gints Zilbalodis que amasa premios allá donde va. En ella, un gato se verá forzado a cooperar con otros animales en el barco que los separa de la inundación que ha asolado el planeta. Técnicamente revolucionaria y de profundo calado sobre la amistad y el sacrifico, se las promete como una de esas joyas animadas casi más adultas que infantiles. Lo segundo lo pone Galder Gaztelu-Urrutia y su ***La fiebre de los ricos* (24 de enero)**. El director de *El hoyo* regresa con otra distopía con temática de clases en la que un extraño virus mortal infecta a los más poderosos del mundo. El problema se dará cuando Laura (Mary Elizabeth Winstead) se percate, al conseguir un ascenso económico, que la plaga se empieza a propagar a pudientes más modestos, y todo el mundo corra a deshacerse de todo lo que posee. Un *thriller* con parábola social para los que disfruten viendo el cuchillo entrar y retorcerse.

Y que mejor conclusión que con ***The End* (31 de enero)** de Joshua Oppenheimer, un musical apocalíptico totalmente a contracorriente que solo alguien como el director de *The Act of Killing* podría imaginar. Tilda Swinton, Michael Shannon y George Mackay protagonizan y cantan la supervivencia de una familia adinerada en un búnker en el fin del mundo que ve su apacible estancia contaminada con la llegada de una muchacha. Una fábula oscura de metraje brutal (150 minutos) y puesta en escena suicida que sirve como perfecto y desquiciado broche de oro a un mes tan estimulante como agotador.

Miguel Ángel Espelosín Parga

Jesse Eisenberg y Kieran Culkin en A Real Pain

The End

Coralie Fargeat

Nos habla de *La sustancia*

La sustancia se ha convertido en una de las películas de terror del año. Convertida ya en un fenómeno en nuestro país, donde lleva ya recaudados más de dos millones y medio de euros, la cinta de Coralie Fargeat es una poderosa crítica sobre la imagen y la figura de la mujer no solo en Hollywood, sino en el mundo actual, y ha llevado a que se mencione incluso que su protagonista, Demi Moore, pueda ser nominada al Oscar. Charlamos con la directora y guionista a su paso por el Festival de Sitges, y esto es lo que nos contó, en exclusiva, sobre la película.

¿De dónde viene la idea de *La sustancia*? ¿De dónde surge la idea de crear una película tan singular?

En realidad viene de mi propia vida. Con el modo en el que me siento en la sociedad desde que era una niña pequeña. La forma en la que te miran, lo que se espera de ti siendo mujer o una niña. Las expectativas que tienes que cumplir, el aspecto que se supone que tienes que tener..., es algo que siempre ha dado forma a mi relación con el mundo. Pone mucha presión en ti, mucho odio sobre ti misma. La sensación de que nunca eras lo suficientemente buena. Son una serie de expectativas sin fin que siempre creí que nunca iba a alcanzar. Y cuando cumplí los 40, empecé a tener estos pensamientos de que aquello suponía el final para mí. Iba a ser borrada de la sociedad, nadie se iba a interesar más por mí. Y eran pensamientos muy violentos. Tuve que dar un paso atrás y pensar que era una locura tener esas ideas que, espero, no sean un reflejo de mi vida. Y me dije que era el momento de hacer algo al respecto, porque pensaba que había encontrado mi camino como cineasta, para poder expresarme de una forma concreta y pensé que era el momento en mi vida para hablar de esos temas de una forma creativa que podía ser muy poderosa. En general, esa es la génesis del proyecto.

Además lo hace centrándose en la industria del entretenimiento, donde todo eso se multiplica. ¿Cómo magnifica ese espacio esta idea?

Básicamente trabajo con el simbolismo. No hay muchos diálogos en mis películas así que, para mí, lo visual y el simbolismo constituyen la forma de contar la historia. Una vez que he encontrado lo que quiero decir, la historia en la que voy a centrarme, me pregunto cuál es el mayor simbolismo que hay, al mayor nivel posible, sobre esta lucha a la que toda mujer se enfrenta. Ahí es donde encontré a la figura de la actriz, alguien cuya forma de vida depende de la gente que la mira. Cuando las miradas se centran en ella se siente amada, siente que existe. Y cuando esos ojos ya no la miran, todo su mundo se colapsa. Para mí ese fue el primer paso para encontrar el símbolo que representa sobre lo que va la película. Y luego di el segundo paso. ¿Cuál puede ser el mayor y más fuerte símbolo sobre una actriz y su lucha? Ahí es donde entra Hollywood, esta suerte de mundo mítico que vive en el subconsciente colectivo de la gente. Porque todo el mundo tiene una idea de ese mundo, incluso quienes no han estado nunca allí. Es un mundo que vive en un espacio cultural fuera de la realidad. Un mundo que se define por el hecho de que si eres bella, vas a sentirte amada. Ahí es donde la historia y sus límites tienen lugar.

¿Fue difícil encontrar a las actrices para estos papeles? O convencerlas, porque la película no es nada convencional. No es lo que encontramos habitualmente en Hollywood.

Sabía que el *casting* iba a suponer un reto, especialmente para el papel de Elisabeth Sparkle, el personaje principal, porque básicamente quería que simbolizase este mundo con una actriz icónica. Cuando escribía el guion tenía claro que quería trabajar con una actriz de Hollywood que fuese una gran estrella. Pero sabía también que se trataba de hacer que una actriz se enfrentase a su mayor miedo. Sabía que sería difícil, sabía que recibiría muchas respuestas negativas, por muchos motivos. Cuando la idea de Demi Moore llegó –hubo muchas propuestas con mis productores–, pensé que era una gran idea, pero les dije que no deberíamos perder tiempo con eso, porque pensaba que nunca querría hacer la película. Tenía una percepción de ella que era siempre de control de su propia imagen y ni por un instante imaginé que estaba preparada para jugar con todo eso. Pero no teníamos nada que perder, así que le enviamos el guion y al mismo tiempo seguimos explorando otras posibilidades. Y cuando me dijeron que había conectado con el guion me sentí sorprendida e intrigada. Entonces nos reunimos y hablamos largo y tendido sobre él, porque para mí era muy importante que ella entendiese todos los retos que la película plantearía. Es un personaje muy intenso, muy vulnerable. Estaban los retos técnicos también, con todos los prostéticos y el maquillaje. Sabía que era un género al que no estaba habituada, no era el tipo de película que había hecho. Quería explicarle todo eso porque quería que fuese consciente de todo lo que requeriría el papel. Por supuesto, teníamos que discutir sobre los desnudos, lo lejos que quería llegar, lo importante que era rodar esos desnudos, su significado. El significado de cada plano. Quería que lo supiese todo y que se sintiese cómoda para poder entregarse a la interpretación. También de las condiciones de rodaje, porque no éramos una gran producción de Hollywood. Íbamos a rodar todo en Francia, en una escala de cine independiente. Quería poner las cartas sobre la mesa y ser clara, porque si ella sentía que no estaba preparada para eso, no sería la persona adecuada para la película, porque la película requería que lo diese todo. No creo que deba hacerse una película por motivos equivocados. Creo que en un proyecto así debes aceptar estando ambas partes con el mismo ánimo. Tras discutir todo eso, tras hablar con ella y descubrir muchas cosas de su vida que no sabía, supe que estaba lista para hacer el papel. Desde ese momento tuvimos una gran colaboración debido a la confianza mutua.

Es una historia que tiene mucho drama, pero también mucho humor. ¿Cómo se mantiene el equilibrio entre ambos para que uno no supere al otro?

Es algo complicado. Para mí, en el género, el humor es muy importante. En todas las películas de género que me encantan, el humor es un elemento presente. Para mí, la violencia, la violencia que estoy interesada en narrar, viene siempre de la mano de un humor excesivo. También porque para mí el humor es una gran forma de hacer crítica, un arma poderosa de satirizar aquello que criticas. Y también porque creo que es una gran herramienta para que la audiencia lidie con la violencia de las imágenes. Había un gran equilibrio desde el guion para intentar que nunca fuese demasiado, pero tampoco que fuese demasiado poco, para que todo estuviese en el lugar adecuando.

Jesús Usero

Mike Flanagan

Es uno de los más respetados directores y creadores de cine de género en Hollywood en la actualidad, y además suele colaborar con Stephen King en adaptaciones como *Doctor Sueño*, *El juego de Gerald* o *The Life of Chuck*, su nueva película que se estrenará en 2025. Pero también ha rodado series geniales como *La maldición de Hill House*, *La maldición de Bly Manor*, *Misa de medianoche* o *La caída de la casa Usher*. A su paso por el Festival de Cine de Sitges, pudimos charlar de todo ello con Mike Flanagan en exclusiva.

En un género tan particular como el terror, donde muchas veces se siente que está agotado, con propuestas repetitivas, ¿cómo se consigue crear formas nuevas de contar la historia que luego son grandes éxitos además?

No lo sé, esa es la respuesta. Siempre he querido contar historias que significaban algo para mí. Ya fuesen para la pequeña pantalla, para televisión, o para la gran pantalla, el cine, creo que el terror tiene una forma de llegar al corazón de la audiencia de una forma en la que la narrativa tradicional no puede hacerlo. Podemos contar historias que tratan sobre grandes ideas y confrontar esas grandes ideas, pero lo hacemos de un modo quizá un poco más astuto, lo que abre la posibilidad a una audiencia que, de otro modo, quizá no quiera entrar en esa discusión sobre las ideas. Cuando *La noche de los muertos vivientes* llegó, era una gran película de zombis, pero también tenía un gran mensaje sobre el racismo en Norteamérica. Cuando *Zombie, Dawn of the Dead*, llegó, trataba sobre el consumismo, y también sobre zombis. Si quieres hacer una película sobre consumismo o racismo, puedes hacerlo, pero la audiencia interesada será limitada. Pero si haces una película sobre zombis... Entonces el mundo entero es tu público y puedes hacer llegar tu mensaje mientras la gente lo pasa en grande. Es la belleza del género de terror. Así que, he tenido suerte, como te decía, de que los proyectos en los que he estado involucrado hasta ahora trataban sobre algo que es importante para mí, pero capaces de llegar a una audiencia más grande porque trataban sobre fantasmas. O vampiros. Y eso es muy divertido.

Su nueva película, *The Life of Chuck*, aún no ha llegado a España. ¿Qué puede contarnos de ella? Supone volver a trabajar con Stephen King. ¿Qué le atrae del autor?

Lo maravilloso de Stephen King es que entiende a los personajes mejor que cualquier otro autor de terror que yo conozca. Por eso creo que es un héroe para tantos aficionados. Esta historia es muy especial, es una parte de Stephen King que creo que la gente no ve muy a menudo. No es una historia de terror. Es de la misma parte de Stephen King que le hizo escribir *El cuerpo*, que se convirtió en *Cuenta conmigo*, o *Rita Hayworth* y *Cadena perpetua*. Es ese aspecto de Stephen que es bello, fantástico y lleno de vida. Para mí, *The Life of Chuck* es una historia que me atrapó tan pronto como la leí. Me hizo llorar y sentirme alegre al mismo tiempo. Quería coger esas emociones y llevarlas a la pantalla, y hacer una película que mis hijos pudiesen ver cuando creciesen. Creo que, para mis fans y para los fans de Stephen en concreto, es muy diferente a lo que pueden esperar. Pero es una bella historia, tan llena de vida y alegría... y no tiene ni una gota de cinismo dentro. Nunca había trabajado en algo así con anterioridad, lo adoro. Ha sido una colaboración muy especial con él y sé que la película significa mucho para él también. Vamos a hacer más proyectos juntos, y estamos de vuelta a las historias aterradoras, lo que es genial, y esto ha sido un maravilloso desvío, que creo va a resonar en la gente. Solo la ha visto un público, pero creo que la ha recibido muy bien. Se estrenará el año que viene y espero que a la gente le guste.

¿Es muy diferente cómo se enfrenta a un proyecto, si es un desvío o es cine de terror? ¿O si es una serie o una película, también?

Suelo enfrentarme a los proyectos de la misma forma. Todo parte de los personajes y encontrar lo que, dentro de la historia, habla al corazón. Luego hay que construir el resto en torno a eso. Las trampas del género, especialmente cuando hablas de sustos y tono de la historia, es lo que cambia con cada proyecto. Con la televisión hay algo fundamental que cambia, porque tienes mucho más tiempo para pasarlo con los personajes y con la historia. Y te estás comunicando con un espectador que, probablemente, esté en su casa, a solas o con su familia, y compites con las distracciones de su propia vida, como el teléfono o lo que está pasando en la habitación de al lado. Cuando haces una película para cines, lo haces para una audiencia colectiva que, con suerte, está viendo la película sin distracciones, o eso esperas. Así que, sí, te enfrentas a los proyectos de forma distinta estéticamente, pero las prioridades son las mismas. Los personajes, la historia y el aspecto emocional de todo ello.

También sabemos que, tras la última película, va a hacerse cargo de la franquicia *El exorcista*. La última película de la saga no entusiasmó a los fans. ¿Puede decirnos algo de este proyecto?

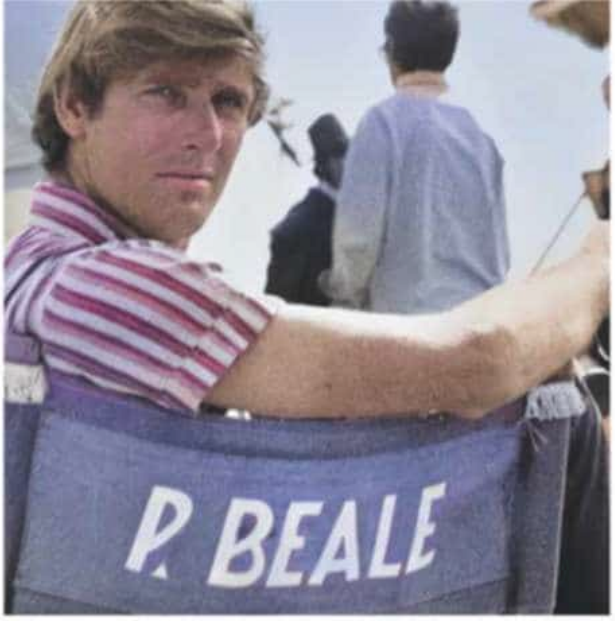
No puedo decirte mucho, pero puedo decirte eso. No vamos a hacer una secuela legado y no vamos a volver a contar una historia que ya ha sido contada. Es algo nuevo. Como fan de la obra maestra de William Friedkin y también de *El exorcista 3*, que es una película genial, y creo que tiene el mejor susto de la historia del cine, me enfrento al proyecto desde un amor profundo por él. Me gustaría que mis sueños, como fan, sobre lo que debería ser una película de la franquicia, se vean representados y se crucen con lo que los fans esperan de ella. Y puedo decirte que tengo el mismo nivel de ansiedad que tenían cuando preparábamos *Doctor Sueño*. Es la misma sensación.

También ha mencionado otro proyecto junto a Stephen King. ¿Algo que podamos saber al respecto?

No puedo decirte nada sobre eso... Nada. Estoy trabajando en ello en este momento. Sí es cierto que seguimos trabajando en la adaptación de *The Dark Tower*, que va a suceder, simplemente está llevando mucho tiempo. Pero del otro proyecto no se puede decir nada. Espero que se anuncie muy pronto.

(*Acaba de saberse que se trata de una adaptación televisiva de* Carrie, *ni más ni menos*).

Jesús Usero



Peter Beale

Productor de Hollywood

Peter Beale es una leyenda absoluta de Hollywood. Comenzó su carrera junto a David Lean en películas como *Lawrence de Arabia* o *Doctor Zhivago*, para posteriormente, en los setenta, ser el ejecutivo de Fox responsable de producción en Londres, donde se rodaron películas como *La profecía*, *Alien*, *Star Wars*... Nos sentamos con él para hablar durante la CineCon de Murcia y lo primero que hace es señalar mi camiseta de *Alien*, y remarcar que *Alien* y *Una nueva esperanza* son mejores que *Aliens* y *El Imperio contraataca*, porque sentaron las bases... Podríamos pasarnos horas escuchándole hablar de todo aquello.

Hablando de *Star Wars*, de *Alien*..., de *La profecía*... ¿Cómo fue trabajar en aquel estudio, Fox, en aquellas películas que cambiaron la forma de entender y hacer cine?

¿Cómo fue? Fue maravilloso. Lo primero, soy muy afortunado porque he trabajado en muchas películas. Yo empecé a trabajar en el cine con 17 años, en *Lawrence de Arabia*, con el maestro David Lean. Era como una *master class*, mejor que nada que exista. Después pasé a hacer 20 películas de una hora de duración, con buenos directores, que rodábamos en solo diez días. La diferencia entre David Lean y esas películas que hacíamos en diez días era enorme, pero hay mucha gente que solo rueda 20 películas en toda su vida. Después, pasé a rodar películas más grandes, como para MGM, etc. La cosa es que el *casting* del equipo es tan importante como el *casting* de los actores. En las tres películas que has mencionado, se trataba de personas muy muy buenas en su trabajo.

Trabajó en la producción de estas películas. Mientras las hacían, ¿alguna vez tuvo la sensación de que iban a ser tan grandes, tan importantes?

No, nunca lo sabes. Lo primero, quiero aclarar que yo no era un productor, yo era el ejecutivo de Fox, así que me encargaba de supervisar al productor. Pero como los directores y productores eran norteamericanos normalmente, no sabían cómo rodar películas en Inglaterra, así que los equipos eran míos. Así que, efectivamente, tenía esa responsabilidad. Cuando rodábamos *La profecía*, sabía que estábamos haciendo una buena película, pero no sabía que iba a ser una de las dos mejores de su año, de las más importantes. *Alien*, pensaba que iba a ser una buena película, seguro. *Star Wars*..., cuando empezamos, ya menos. Porque, por ejemplo, el agente de Alec Guinness nos decía que no quería hacer la película porque era un tebeo, y tuve que negociar con él para que hiciese el papel. En el momento en que estábamos en rodaje y vi que los niños del equipo veían a R2-D2 y a Chewbacca y les gustaban mucho, pensé que, lo mismo, teníamos una película ahí. Pero el primer montaje fue un desastre, teníamos a un editor muy famoso, pero no funcionaba. Le cambiamos por la mujer de George Lucas (Marcia Lucas), y el segundo montaje que hizo ella cambió la película.

¿Cómo se deciden cosas así? Supervisando la producción, no produciendo, que suena incluso más difícil...

No, no, pero estas decisiones no las tomaba solo yo. Las tomábamos George Lucas, con Alan Ladd Jr, yo... Era un grupo que decía: "Esto no funciona, ¿qué se puede hacer?".

Junto con un compañero en la revista, tenemos la discusión de si los setenta fueron la mejor época en la que se hizo cine en Hollywood...

Los sesenta también...

Sí, sin duda. Y yo adoro el cine de los años cuarenta. Pero especialmente en los setenta..., da la sensación de que el cine que se hacía entonces no se hace ahora. ¿Por qué?

Porque, ahora, las películas que ganan dinero son las de los cómics de Marvel, y tienen una fórmula. Así que los distribuidores no quieren hacer una película que no sea como esas. La gran diferencia ahora es que hay *streaming*, y las televisiones son mucho mucho mejores que antes. Ahora hay en las casas televisiones enormes. Para mí, creo que el futuro estará en las series de televisión. Las cosas que se hacían antes, como *Lawrence de Arabia*, si las hicieran ahora, serían como series de televisión. Y los presupuestos para estas series son muy grandes.

¿Qué hay de la experiencia compartida de ver una película en cine, de estar con 300 o 400 personas en una sala viendo *Lawrence de Arabia*?

Creo que la experiencia de grupo..., si conoces al psicólogo Carl Jung, habla del inconsciente colectivo. Si vas a ver un partido de fútbol, por ejemplo, al Real Madrid contra el Barcelona, la diferencia de verlo tú solo y con miles de personas es grandísima. Porque con una experiencia de grupo, si una persona ve algo, todas lo ven. La información circula por el subconsciente de la audiencia. Así que la experiencia de grupo es más emocionante, pero los músicos decían lo mismo cuando empezaron a aparecer las primeras grabaciones, ¿cómo vas a tener la misma experiencia en casa que cuando estás en un concierto? Y los músicos se quejaron, pero ahora tenemos grandes conciertos, y también música en casa. Es lo mismo con el cine. Yo adoro la experiencia del cine, pero mis hijos, por ejemplo, que tienen hijos, si quieren ir al cine tienen que encontrar una *babysitter*, tienen que salir, ir al cine, que es caro, las palomitas son caras, la bebida es cara... Cuesta mucho dinero ir al cine, así que la experiencia en casa va a seguir creciendo.

Hablemos también de los directores... David Lean era ya uno de los más grandes cuando trabajó con él, pero George Lucas estaba empezando su carrera, Ridley Scott, era su segunda película... también trabajó con David Lynch en *El hombre elefante*...

Ridley Scott me impresionó con *Los duelistas*, gran película. Tiene, para mí, en mi experiencia, el mejor aspecto visual de cualquier director. Su sentido de lo visual, su sentido del drama, eran perfectos, así que no había sombra de duda de que se iba a convertir en un gran director. También te has olvidado de Richard Donner. *La profecía* era su primera película. Y George Lucas... solo dirigió aquella película entonces. Luego contrató a otros directores. No le gustaba dirigir (*risas*). Solía quejarse conmigo todo el rato. "La gente no para de preguntarme qué color quiero", y yo le decía: "Claro, eres el director. El director de arte va a darte opciones, y tú tienes que elegir. O, si le dejas hacerlo a él, entonces ya no eres el director". El equipo hizo un gran aporte en aquella película. Una de las personas más importantes, más allá de John Williams (es al menos el 40 por ciento de la película), fue Ralph McQuarrie, el ilustrador. Cuando leí el guion por primera vez, venía con seis ilustraciones suyas, y él sentó las bases del diseño del filme.

Jesús Usero

Carpeta para coleccionar fichas

(4 fichas por cada cara)
Precio Carpeta
+ 10 fundas de plástico
20€

10 fundas de plástico **8€**

+ gastos de envío

Tapas para encuadernar el coleccionable LEYENDAS DEL CINE

20€

Incluye un sistema con 75 anillas para poder archivar fácilmente los fascículos del coleccionable y poderlos extraer sin deteriorarlos.

Tapas para encuadernar la revista

10€

Incluye un sistema con 12 anillas para poder archivar fácilmente las revistas que se publican durante un año.

SUSCRÍBETE

podrás elegir uno de estos libros de regalo

GRANDES MONSTRUOS DEL CINE

Un recorrido por los monstruos del cine desde los vampiros Nosferatu y Drácula, el Golem, Frankenstein o Alraune, King-Kong, los hombres lobo y las mujeres pantera...

B/N
Págs: 192 **Formato:** 15x21 cm.

DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE TERROR

Libro ordenado en forma de diccionario, cuyas voces repasan lo más granado del género, incluyendo las películas principales, los creadores más destacados, tanto novelistas como directores o actores, y un buen puñado de anécdotas.

B/N
Págs: 192 **Formato:** 15x21 cm.

DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE CIENCIA FICCIÓN

Recorrido desde sus orígenes en la etapa muda hasta las producciones de más reciente estreno en la cartelera.

B/N
Págs: 192 **Formato:** 15x21 cm.

LA CARA OCULTA DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Vicios, manías, amores, conflictos, muertes y otras curiosidades sobre algunas de las más destacadas estrellas del Hollywood de ayer y de hoy se dan cita en esta colección de anécdotas.

COLOR
Págs: 192 **Formato:** 15x21 cm.

Coste de la suscripción 50 euros, gastos de envío incluídos

+ 3€ de gastos de envío para el envío del regalo en el caso de elegirlo

Pedidos a: REVISTA ACCIÓN C/ Porto Colón, 14 - 1ºD - esc. izq. - 28922 Alcorcón (MADRID) Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.)
e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

WhatsApp

20 ENE

Smile 2

¡Sonría, por favor!

La película de terror *Smile* obtuvo en la taquilla internacional una recaudación de más de 200 millones de euros (en España más de 5,5 millones), así que una secuela era inevitable. Por lo que el mismo guionista y director, Parker Finn, ha rodado una nueva entrega que traslada el terror que se iba apoderando de una psiquiatra de la primera entrega a un mundo bien diferente, al de la música. Y es que la estrella del pop Skye Riley está a punto de comenzar una importante gira mundial para interpretar en directo sus éxitos. Pero cuando va disfrutar de los conciertos con sus fans empieza a sufrir varios sucesos a los que no encuentra sentido alguno, en un viaje escalofriante al horror que le obligará a enfrentarse a su pasado antes de que ya no pueda controlar el terrible destino que se le avecina.

Los extras son: comentarios en audio del realizador Parker Finn que da detalles del porqué de esta continuación, cómo se planteó el filme, trabajar con un nuevo reparto (también con Drew Barrymore) o incluir momentos sangrientos para disfrute de los fans de la saga. "De oreja a oreja" muestra al equipo técnico y artístico hablando del fenómeno mundial *Smile* y cómo fue para todos ellos adaptarse a la historia de una secuela que debería ser más terrorífica que el original. "Así se hizo la música" está dedicado a la banda sonora de *Smile 2*, la partitura compuesta para la ocasión por Cristóbal Tapia de Veer, además de a los temas musicales que suenan en la producción, como aquellos que interpreta la actriz Naomi Scott como Skye Riley, compuestos en su mayoría por Alexis Kesselman. "El ascenso y caída de Skye Riley", con la actriz y cantante Naomi Scott explicando cómo ha sido meterse en el personaje de una cantante famosa que desciende a los infiernos. "Una nueva sonrisa", que cuenta con la presencia del actor Kyle Gallner, que regresa en este nuevo largometraje interpretando otra vez a Joel. "Deja de fruncir el ceño" está dedicado al amigo de Skye, Lewis, y los efectos de maquillaje que se emplearon en su rostro para que este fuera lo más espeluznante posible. "Enséñame tu dentadura", o cómo se creó la escena del accidente del coche. "Smiler: un nuevo monstruo", o qué hay detrás de la pavorosa sonrisa. Además, esta edición contiene escenas eliminadas y extendidas.

Perfecta para los que les gustó *Smile*.

EXTRAS:

13 DIC

Bitelchús Bitelchús

El regreso más cachondo

Tardía secuela de la comedia fantástica de Tim Burton de los años ochenta en la que repiten Michael Keaton (como Bitelchús), Winona Ryder o Catherine O'Hara. Narra el retorno de este personaje y las consecuencias que podría tener si accede a este mundo.

Presenta el cómo se hizo, audiocomentarios del realizador o varios reportajes sobre cómo se hizo, los personajes del filme o las animaciones en *stop motion*.

Lo mejor, el reparto con Monica Bellucci.

EXTRAS:

20 DIC

Robot Dreams

Un canto a la amistad

Ganadora de dos premios Goya, narra la historia de un solitario perro que decide crear su propio amigo, un robot.

Se publica en edición sencilla con el *teaser*, información del equipo técnico y artístico, y de los festivales y premios, y una galería de imágenes, mientras que en la coleccionista hay además escenas eliminadas, el cómo se hizo, un test de animación o reportajes sobre su estreno mundial en Cannes o de su periplo hacia los Oscar.

EXTRAS:

13 DIC

Terminator

¡Volveré

Obra maestra de la ciencia ficción, que a pesar de su ajustado presupuesto se ha convertido en obra de referencia para muchos títulos posteriores. Un cíborg del futuro es enviado para evitar que pueda nacer quien venza a las máquinas que dominarán la Tierra, así que su objetivo será su madre, Sarah Connor.

Se hace acompañar de siete escenas eliminadas y varios reportajes sobre cómo se hizo.

EXTRAS:

20 ENE

Los crímenes de Oxford

¿Quién es el asesino?

Thriller de Álex de la Iglesia con reparto internacional compuesto por Elijah Wood, John Hurt y Leonor Watling, ganador de tres premios Goya, entre ellos el de mejor música original para Roque Baños. Todo comienza con el asesinato de una anciana al que seguirán otros con elementos en común, que podrían llevar a descubrir quién los comete.

Contiene el cómo se hizo, varios tráileres o una galería de imágenes.

EXTRAS:

20 ENE

A Chorus Line

Todo por un sueño

Exitoso musical de Broadway que llevó a la gran pantalla el actor y director británico Richard Attenborough y en cuyo reparto está Michael Douglas. Su personaje será el que decida quiénes serán los bailarines de un próximo espectáculo que se está preparando.

Como material adicional están el tráiler y una galería de imágenes, pero no un reportaje sobre las varias adaptaciones de musicales al séptimo arte de ediciones extranjeras.

Para los amantes del cine musical.

EXTRAS:

20 ENE

La Legión Invencible

La última misión

Un veterano militar de la caballería de Estados Unidos, a punto de retirarse, ha de llevar a cabo una última misión, en un peligroso ambiente de lucha contra los indios de la zona.

Junto a este extraordinario filme hay una galería de imágenes, pero no el tráiler y unas películas caseras de John Ford de otras ediciones. Sí incluye el sello de ediciones oficiales licenciadas para distinguir esta edición de las piratas editadas en España.

EXTRAS:

13 DIC

Con la muerte en los talones

La aventura de su vida

Uno de los numerosos clásicos del suspense de Alfred Hitchcock, nuevamente con Cary Grant de protagonista, cuyo personaje se convierte, sin pretenderlo, en una suerte de agente secreto.

Incluye el tráiler, un *spot* de televisión, una visita guiada con el director, reportajes sobre así se hizo o un documental de Grant, a los que acompañan en la versión coleccionista un póster, tarjetas, marcapáginas o un libreto de 40 páginas.

EXTRAS:

20 ENE

La secta

Un mundo oculto

Eric Bana se convierte Ben Monroe, un escritor que viaja a Berlín para investigar el fenómeno de las sectas, sobre todo de una en concreto, mientras allí también inicia una nueva relación sentimental, a la vez que su hija se ve envuelta en un peligroso amorío.

Filme de suspense y terror con el único extra del tráiler cinematográfico (que es más de lo que aparece en ediciones extranjeras).

Para pasar un (buen) mal rato.

EXTRAS:

20 ENE

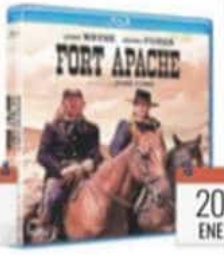
Tora! Tora! Tora!

Ataque a Pearl Harbor

Título bélico que narra cómo se llegó al ataque a la base estadounidense en Hawái de Pearl Harbor, que conduciría a Estados Unidos a entrar en 1941 en la Segunda Guerra Mundial.

Edición con la versión cinematográfica y la versión extendida japonesa, cuenta con el tráiler, imágenes reales de la contienda entre norteamericanos y nipones, galerías de imágenes, documentales o audiocomentarios del realizador Richard Fleischer y del historiador de cine japonés Stuart Galbraith IV.

EXTRAS:



20 ENE

Fort Apache

El orgullo será su perdición

Clásico de John Ford donde el honor, la camaradería y la amistad se dan la mano entre un grupo de militares que se enfrentan (para arrebatarles sus tierras) a los auténticos habitantes de la zona, los indios apaches. El orgullo de quien dirige Fuerte Apache lo llevará a la perdición.

El único extra es una galería de imágenes, faltando el tráiler, un reportaje sobre Monument Valley o audiocomentarios de ediciones foráneas.

EXTRAS:

20 ENE

Eva al desnudo

Una arribista en escena

Un drama (ganador de seis premios Óscar) de Joseph L. Mankiewicz con excepcionales interpretaciones de Bette Davis, Anne Baxter o George Sanders, sobre una futura actriz de teatro que ansía alcanzar la fama a cualquier precio.

Los extras consisten en comentarios en audio, incluyendo uno de un escritor que desentraña los secretos del largometraje, así como reportajes sobre el realizador, la música de Alfred Newman o la auténtica Eva.

EXTRAS:

13 DIC

Los Goonies

En busca de un tesoro legendario

Una de las películas ochenteras por excelencia es esta aventura, rodada por Richard Donner y producida por Steven Spielberg, que protagonizan unos chicos que harán lo indecible para no perder sus hogares.

Los extras son audiocomentarios, el tráiler cinematográfico, escenas eliminadas del montaje final, un breve cómo se hizo o el videoclip de Cyndi Lauper del tema "The Goonies 'R' Good Enough".

EXTRAS:

20 ENE

Bonnard, el pintor y su musa

Su auténtica inspiración

Producción que cuenta la relación entre el pintor galo Pierre Bonnard y su musa e inspiración (y finalmente esposa), Marthe, protagonista de parte de su producción artística y que gracias a su gran personalidad e influencia se convirtió en elemento fundamental de su obra.

Mientras en la edición francesa (en Blu-ray) hay una entrevista con el director Martin Provost, en la española (en DVD) está el tráiler, el teaser o una galería de imágenes.

EXTRAS:

20 ENE

Mala persona

¿Ángel o demonio?

Arturo Valls se pone al frente de esta comedia con toques dramáticos, encarnando a Pepe, una buena persona en todos los aspectos. Cuando le dan la noticia de que le queda poco tiempo de vida decide, en su extrema bondad, hacer todo lo posible para que los que le quieren no sufran su final, convirtiéndose en malo.

Los extras del DVD son el cómo se hizo, una galería de imágenes y el tráiler cinematográfico.

EXTRAS:

FIRE COUNTRY

Max Thieriot ha participado en varias series realmente interesantes a lo largo de los años. De hecho, las ha encadenado una tras otra. De su paso por *Bates Motel*, llegó a la serie de acción liderada por David Boreanaz, *SEAL Team*, donde era uno de los personajes centrales. Pero durante el rodaje de la serie, hablando con su compañero de reparto A. J. Buckley, nació *Fire Country*. Thieriot compartía de camino al set historias propias de su vida en el norte de California, en una comunidad ligada al mundo de los bomberos, y Buckley le comentó que ahí tenía una serie de televisión que podía interesar al mundo. Intrigado por esa idea, el propio Thieriot empezó a escribir el guion, posteriormente ayudado Joan Rater y Tony Phelan, guionistas habituales de *Anatomía de Grey*, por ejemplo. La idea inicial del actor era crear el proyecto para que lo protagonizase otro actor. Pero nadie mejor que él mismo, quien conocía esas historias de primera mano. Y, aunque durante los primeros compases de la serie intentó mantenerse en ambas producciones, la situación era imposible, por lo que el actor tomó una difícil decisión. Abandonar *SEAL Team* para dedicarse por completo a *Fire Country*. A. J. Buckley, además, figura como uno de los productores, debido a su gran contribución a que el proyecto naciese, junto a nombres tan ilustres como Jerry Bruckheimer, quien ha sabido incorporarse a la televisión durante décadas, por supuesto con la franquicia *CSI*, pero también con series como *Lucifer*, *Sin rastro*, *Caso abierto* o, ahora, *Fire Country*.

CALLE 13 UNIVERSAL

El 13 de enero, Calle 13 estrena la nueva serie protagonizada, creada y producida por Max Thieriot, *Fire Country*, un relato de redención sobre un preso que se apunta a un programa de bomberos en el norte de California para reducir su condena.

La trama se centra en la historia de Bode (Thieriot), un joven condenado por atraco a mano armada que, tras ser denegada su libertad condicional, decide apuntarse a un programa en el que los reclusos forman parte del cuerpo de bomberos del norte de California para reducir su condena. Lo que no sabe es que allí acabará en su ciudad natal, lugar que decidió abandonar tras una tragedia familiar, así que es el último sitio en el que desea estar, pero de donde parece que no puede escapar. Allí conocerá a su nuevo capitán, Manny (Kevin Alejandro), y a su hija Gabriela (Stephanie Arcila), una joven que también ha regresado a casa y desea convertirse en bombera. Pero el problema para Bode llegará cuando se reencuentre con su familia, su madre que aún le echa de menos (Diane Farr), su amigo Jake, con el que tiene cuentas pendientes (Jordan Calloway) y, sobre todo, su padre (Billy Burke), quien le culpa de la tragedia que vivió la familia y quien ha perdido toda la fe en su hijo. Para complicar más las cosas, todos ellos son bomberos, por lo que Bode tendrá que reencontrarse con su familia continuamente en su nueva ocupación si quiere reducir su condena y volver a ser un hombre libre. ¿Será capaz de hallar la redención, o el pasado y la culpa pesarán más que todas las buenas acciones que pueda hacer? Lo descubriremos a partir del 13 de enero en Calle 13.

Jesús Usero

MATLOCK

Soy Maddie, informalmente. Formalmente, Madeline Matlock. Sí, Matlock, como la vieja serie de televisión". Así se presenta el personaje de Kathy Bates al inicio de la serie, demostrando que no se trata de un *remake* de la serie protagonizada por Andy Griffith entre 1986 y 1994, sino que la casualidad ha llevado a este personaje a llamarse como el de la serie de televisión, aunque ella se defina como una abogada real, mientras que el Matlock televisivo solo pretendía serlo. Muchos pueden pensar que se trata de un juego de la serie, pero según pasan los minutos, uno se da cuenta de que esta Matlock tiene mucho más detrás de sí de lo que parece a simple vista y que, de hecho, la serie no es un *remake*. Es cierto que sigue una estructura inicialmente similar, con un grupo de abogados enfrentándose a un caso imposible cada semana, pero desde el final del primer episodio, hay un giro que cambia las cosas por completo y aporta una nueva perspectiva a toda la historia. Una historia que comienza con Matlock buscando trabajo de la forma más inusual en un bufete de abogados, debido a sus problemas financieros, lo que la pondrá como nueva asociada, a su edad, colaborando con los miembros de la firma, especialmente Olympia Lawrence (Skye P. Marshall) y sus otros dos asociados, Billy (David del Río) y Sarah (Leah Lewis). En la firma también encontraremos al futuro exmarido de Olympia, Julian (Jason Ritter) y el propietario de todo y padre de Julian, Howard (Beau Bridges), por ejemplo.

M+

El 26 de enero, Movistar Plus + estrena *Matlock*, inspirada por la serie de los ochenta del mismo título, aunque no podamos considerar esta nueva como un remake, realmente. Protagonizada por Kathy Bates, se ha convertido en uno de los éxitos televisivos del año.

La serie, que ya ha sido renovada para una segunda temporada, plantea varias novedades respecto a una serie convencional de abogados, y la presencia de Bates como protagonista es una de ellas. Como la propia actriz ha declarado: "Bueno, pocas veces una mujer de mi edad consigue un papel como este. Fue así de simple, pero no solo eso, sino que se debió a la calidad multidimensional de los guiones de Jennie [Snyder] Urman". Urman es la responsable de la serie. Guionista de *Mujeres de Manhattan*, *Sensación de vivir: la nueva generación* o *Las chicas Gilmore*, recientemente ha sido la creadora de *Jane the Virgin* o el *remake* de *Embrujadas*. Bates, que estaba planteándose dejar la interpretación y retirarse, también ha dicho: "La idea de interpretar a una mujer que usa el hecho de que nadie la ve para resolver casos, la complejidad, las capas de las relaciones, y hablamos un poco cuando nos conocimos -con la creadora- por primera vez sobre hacia dónde se dirigía el personaje, y era simplemente irresistible. Y en realidad, la verdad, ya tenía un pie fuera. Creo que he tenido una gran carrera, y pensé que tal vez he hecho lo suficiente, voy a vender mi casa, me voy a mudar a algún lugar divertido, ya sabes, pero luego esto llegó un viernes, y el lunes dije que sí". Una nueva serie más que interesante que podremos disfrutar pronto en Movistar Plus +.

Jesús Usero

LAS CRÓNICAS DE SPIDERWICK

No es la primera vez que nos encontramos con una adaptación de *Las crónicas de Spiderwick*. La saga de libros de fantasía creada por Holly Black y Tony DiTerlizzi, que cuenta con cinco libros en su historia principal publicados entre 2003 y 2004, ya fue llevada a los cines en 2008 en una producción de 90 millones de dólares coprotagonizada por Freddie Highmore, Sarah Bolger o Mary-Louise Parker. Aunque la película recibió buenas críticas, la acogida tibia por parte de la audiencia hizo imposible recuperar el dinero invertido y generar beneficios, por lo que la idea de crear una saga en torno a las novelas y sus personajes quedó descartada. De forma similar a lo vivido por la saga de libros de Percy Jackson, que al menos logró llevar al cine dos entregas, la televisión ha sido el refugio encontrado por la franquicia literaria y de la mano del creador Aron Eli Colette, nos encontramos ahora ante una segunda oportunidad para esta historia, con esta serie que SYFY trae a España el 7 de enero. Colette es un guionista con bastante experiencia que ha trabajado en series como *Crossing Jordan*, *Héroes* o *Star Trek: Discovery*, pero al que los fans sobre todo recuerdan por haber sido el responsable de adaptar *Locke & Key* para la pequeña pantalla de la mano de Netflix, por lo que muchos le consideran un candidato idóneo para ponerse al frente de un proyecto como este. Aunque, como ya sucedió con la serie de Netflix, habrá cambios con respecto a las novelas que no todo el mundo aceptará...

SYFY

El 7 de enero es la fecha elegida por SYFY para estrenar la nueva adaptación de *Las crónicas de Spiderwick*, la saga de libros de fantasía para niños escrita por Holly Black y Tony DiTerlizzi, en esta ocasión en formato de serie de televisión.

Pero el cambio es bueno, si está bien ejecutado, porque permite al espectador sorprenderse y encontrar una nueva perspectiva para una historia que ya conocían. Además, el camino para realizar esta serie no ha sido sencillo. Anunciada en 2021 de la mano de Disney+, diversos medios indicaron en 2023 que el servicio de *streaming* no seguiría adelante con la idea de distribuirla, debido a una reducción en los costes de producción. La decisión resultaba curiosa, como poco, teniendo en cuenta que estaba completada... Roku se hizo entonces con los derechos en exclusiva para Estados Unidos, y, con algunos pequeños ajustes, se la hizo llegar al público. La historia sigue a una familia, los Grace, compuesta por la madre, Helen (Joy Bryant), los gemelos Jared (Lyon Daniels) y Simon (Noah Cottrell), y la hermana mayor de ambos, Mallory (Mychala Lee), quienes se trasladan a la ancestral casa familiar, Spiderwick, donde Jared descubrirá que las criaturas mágicas son reales y existen, tras un encuentro con una de ellas. Solo su tía Lucinda (Charlayne Woodard) le cree, y le insta a encontrar las páginas de una guía sobre criaturas mágicas que su padre escribió, y que servirán para proteger a la familia frente al terrible Mulgarath (Christian Slater). Una historia de fantasía y magia que seguramente disfrutarán los fans del género y que está pendiente de ser renovada para una segunda temporada.

Jesús Usero

ORIANA FALLACI

Este mes de enero es la fecha elegida por Movistar Plus+ para lanzar la serie *Oriana Fallaci*, basada en la vida de la insigne periodista italiana que cambió la forma de ver a la mujer como escritora en una época, los años cincuenta, en la que solo se la consideraba válida para escribir prensa rosa. La serie está protagonizada por Miriam Leone, y en ella veremos el viaje de la periodista a Nueva York para entrevistar a Marilyn Monroe, algo que no saldrá como esperaba pero que la llevará a Hollywood, donde conoció a la flor y nata de la industria, personajes que pasarán por la serie como Orson Welles, Frank Sinatra, Kim Novak, Jayne Mansfield, Shirley Maclaine o Coco Chanel, entre muchos otros. Ocho episodios para contar la historia de una figura importante, pero controvertida, dentro del periodismo.

SANTUARIO

Basada en el popular pódcast creado por Manuel Bartual y Carmen Pacheco, Atresplayer estrenó el pasado 22 de diciembre la serie *Santuario*, una curiosa mirada a un futuro distópico que seguro interesará a los seguidores del cine de ciencia ficción. Detrás de este título encontramos como productores ejecutivos a Álex de la Iglesia y Carolina Bang, de Pokeepsie Films, en una historia que está protagonizada por Aura Garrido y Lucía Guerrero, pero que además cuenta en el reparto con nombres como Jaime Ordóñez, Alba Ribas, Songa Park, Nina Minelli, Melida Molina, Joan Sentís, Borja Luna, Manu Fullola, Juan Viadas, Blanca Valletbó, Melina Matthews y Godeliv Van Den Brandt, entre otros. La historia nos presenta un santuario donde las mujeres embarazadas son llevadas para que no les suceda nada durante el periodo de gestación. Aunque no todo es lo que parece allí dentro.

LA CHICA DE NIEVE 2

El juego del alma

La esperada nueva entrega de las aventuras de Miren Rojo, el personaje creado en las novelas por Javier Castillo y al que da vida Milena Smit, llega a Netflix el próximo 31 de enero con seis nuevos episodios, donde volverá a estar acompañada de Aixa Villagrán y Marco Cáceres, además de incorporarse a la nueva temporada Miki Esparbé, en la piel de un nuevo compañero de Miren en el diario *Sur*. Luis Callejo, Luis Bermejo, José Coronado, Hugo Welzel o Vicente Romero completan el reparto de la serie, que comienza la nueva temporada con una polaroid en la que aparece una joven amordazada, lo que dará inicio a un juego macabro en el que la protagonista se jugará la cordura y hasta la propia vida. Una de las producciones españolas más esperadas del año, que desea repetir el éxito de la anterior entrega.

REBUS *temporada 1*

Más series policiacas británicas, en este caso como en la anterior *Crimen*, con un giro hacia el género negro. Rebus está basada en las novelas de Ian Rankin que comenzaron a publicarse a finales de los ochenta en una saga que continúa aún hoy. En esta ocasión, es Richard Rankin el encargado de dar vida al peculiar inspector Rebus, un tipo que suele meterse en problemas y que no siempre acata la ley, buscando la forma más rápida, aunque no siempre la correcta, de conseguir sus objetivos. Pero es un excelente policía que ha acabado enfrentado a la mafia local. La presencia de su hermano, un veterano militar que no logra adaptarse a su nueva vida, le llevará a profundizar en los problemas que ya tenía, mientras lidia con su nueva compañera de trabajo. La serie llega de la mano de Movistar Plus+ el próximo 22 de enero.

SEPARACIÓN *temporada 2*

El esperado regreso de *Separación*, la aclamada serie de ciencia ficción creada por Dan Erickson y producida y dirigida por Ben Stiller, tendrá lugar el próximo 17 de enero en Apple TV+. Cuenta con un fabuloso reparto, con nombres como Adam Scott, Britt Lower, Tramell Tillman, Zach Cherry, Jen Tullock, Michael Chernus, Dichen Lachman, John Turturro, Christopher Walken y Patricia Arquette, además de contar con interesantes visitas en esta segunda temporada como Gwendoline Christie, Alia Shawkat, John Noble o Bob Balaban. Tras sorprender a la audiencia, hace ya casi tres años con su primera temporada, por fin descubriremos cómo continua la historia, donde los personajes descubrirán las terribles consecuencias que tiene haber participado en esa *Separación* entre trabajo y vida personal. Stiller dirigirá cinco de los diez episodios de la nueva temporada, que promete sorprender aún más de lo que lo hizo la primera.

SWEETPEA *temporada 1*

El 2 de enero, SkyShowtime nos presenta la serie británica *Sweetpea*, que ya ha sido estrenada en medio mundo con el suficiente éxito como para haber sido renovada para una segunda temporada. La serie, protagonizada por Ella Purnell, que este año también ha protagonizado la serie *Fallout*, otro gran éxito, nos llega de la mano de la guionista Kirstie Swain, y presenta la historia de una joven, Rhiannon, que suele ser ignorada por el mundo que la rodea. Tras una infancia en la que sufrió *bullying*, ha optado por una existencia apacible, sin destacar, donde solo su padre la insta a levantarse y pelear, sin dejarse avasallar por otros. Pero la repentina muerte de su padre, el regreso de la persona que la atormentaba de joven y otra serie de desdichas inesperadas harán que su vida dé un giro bastante peculiar y que Rhiannon encuentre la fuerza que no tenía.

CRIMEN, DE IRVINE WELSH

Nueva serie británica policiaca que, en esta ocasión, adapta la novela de Irvine Welsh, quien además ha ejercido como coguionista. Está protagonizada por Dougray Scott en la piel del complejo y roto inspector Ray Lennox, de la policía de Edimburgo. La trama da comienzo con la desaparición de una niña de trece años en la ciudad y con el inicio de la investigación por parte de Lennox, quien debido a su forma de enfrentarse a los casos y empatizar a las víctimas, solo puede enfrentarse al horror a través de sus adicciones. El caso le llevará a extremos insospechados cuando el cadáver de la niña aparezca. Eso es lo que veremos en la primera temporada que Movistar Plus+ estrena el 1 de enero, mientras que la segunda llegará solo unas semanas después, el 20 de enero.

PESADILLAS *temporada 2*

El próximo 10 de enero, Disney+ estrena la segunda temporada de *Pesadillas*, la serie de televisión inspirada por la obra literaria de R. L. Stine y que ha sido desarrollada por Rob Letterman y Nicholas Stoller. Como se anunció desde un principio, la serie será una antología, con cada temporada dedicada a contar una historia diferente, aunque puede que estén más ligadas de lo que pensamos. La segunda temporada está protagonizada por David Schwimmer, Ana Ortiz, Sam McCarthy, Jayden Bartels, Elijah M. Cooper, Galilea La Salvia y Francesca Noel, y en ella conoceremos la historia de dos hermanos que descubren que hay un serio peligro en su casa, lo que los lleva a investigar un misterio mucho más grande de lo que esperaban. Según se sumerjan en él, descubrirán que todo puede estar ligado a la extraña desaparición de cinco adolescentes en 1994.

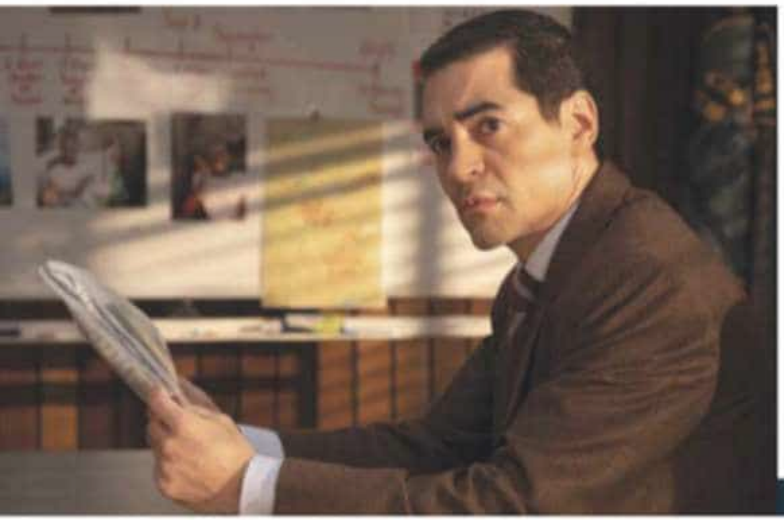
LAS BRUJAS DE MAYFAIR

Temporada 2

Tras el éxito de la primera temporada, el día 16 de enero AMC+ estrena en nuestro país la segunda temporada de *Las brujas de Mayfair*, serie que se encuentra enclavada dentro del universo creado por Anne Rice y que está liderada por la serie *Entrevista con el vampiro*. Alyssa Jirrels y Ted Levine se suman al reparto en la nueva temporada, liderado por Alexandra Daddario, Tongayi Chirisa, Harry Hamlin y Jack Huston. Además, tendremos la visita de Thora Birch a la serie, que se estrenará apenas unos días después de su llegada a Estados Unidos, que tendrá lugar el 5 de enero. No sabemos si la nueva temporada tendrá al fin un *crossover*, esperado por los fans, con *Entrevista con el vampiro*, pero sus seguidores llevan dos años esperando esta nueva temporada. ¿Habrá merecido la pena la espera?

WILL TRENT *temporada 2*

Desde el pasado 18 de diciembre, se puede disfrutar en Disney+ de la esperada segunda temporada de *Will Trent*, una serie que supuso un soplo de aire fresco en el género procedimental, gracias a la peculiar forma de ser de su protagonista, brillantemente interpretado por Ramón Rodríguez. La trama está basada en la saga de novelas de Karin Slaughter, y nos presenta a un policía miembro del Georgia Bureau of Investigation (GBI). Un hombre complejo, con un pasado duro, pero con un talento impresionante para resolver crímenes, aunque no es precisamente querido por sus compañeros en la policía. En esta segunda temporada veremos un cambio importante en la relación entre Trent y el personaje interpretado por Erika Christensen, aunque dejamos que sea el espectador quien descubra poco a poco lo que va a suceder, porque merece la pena.



PRIME TARGET

Apple TV+ tiene otra nueva serie preparada para este mes de enero, y se trata de *Prime Target*, un *thriller* de espionaje británico, producido por Ridley Scott y creado por Steve Thompson, con un reparto en el que encontraremos al frente a Leo Woodall y Quintessa Swindell, mientras que entre los secundarios aparecerán nombres como Stephen Rea, David Morrissey, Martha Plimpton, Sidse Babett Knudsen, Jason Flemyng, Harry Lloyd, Ali Suliman, Fra Fee y Joseph Mydell. La trama parte de la investigación de un joven matemático que parece descubrir un patrón dentro de los números primos que le permitiría acceder a cualquier ordenador del mundo, lo que pone en marcha una serie de eventos motivados por aquellos que quieren destruir esa investigación o aprovecharse de ella. La, en principio, miniserie, contará con ocho episodios, todos ellos dirigidos por Brady Hood.

THE PIRATE BAY

Movistar Plus+ estrena la serie de ficción *The Pirate Bay* el próximo 7 de enero. Basada en hechos reales, refleja lo que supuso un cambio en la cultura de internet y el inicio de un movimiento que se mantiene hasta nuestros días. Centrada en la vida de tres jóvenes Peter, Fredrik y Gottfrid, la serie de seis episodios nos sumerge en el nacimiento de la popular The Pirate Bay, algo que nació en un foro entre estas tres personas, como una forma de intercambiar archivos, pero que pronto se convirtió en un lugar para que millones de usuarios accediesen de forma gratuita a películas y música. Eso dio pie a una batalla legal que comenzó en Suecia, pero que implicó a Hollywood y a algunas de las personas más poderosas del planeta que intentaban cerrar sus operaciones.

Sensación de vivir

25 aniversario de su final... y 35 de su comienzo

En 2025 se cumple un doble aniversario realmente interesante para los fans de la televisión. No solo nos encontramos con que han pasado 35 años desde que la legendaria serie producida por Aaron Spelling fuese creada, sino que han pasado 25 años desde su final, ya que se mantuvo en antena 10 temporadas. Creada por Darren Star y con un reparto de jóvenes actores que marcarían la televisión de los noventa, sigue siendo uno de los mayores éxitos de la época y manteniendo legiones de fans a lo largo y ancho del mundo.

Un añadido más a la lección de historia. Cuando ACCIÓN comenzó su singladura en los kioscos allá por 1992, la portada de su primer número no solo incluía a Kevin Costner, sino también la serie *Sensación de vivir*, cuyo impacto en la televisión en todo el mundo, especialmente en nuestro país, donde se emitía a través de la cadena privada Telecinco, era enorme. Así que la serie también forma parte de la historia de esta publicación desde su inicio. *Sensación de vivir* no fue una serie sobre adolescentes al uso. Marcó a una generación y definió, en gran medida, el camino que seguirían gran parte de las series del género en los años que vendrían. Salvando las distancias, y teniendo en cuenta que todo género televisivo evoluciona a lo largo de los años, producciones como *Gossip Girl*, *The OC*, *One Tree Hill* o *Outer Banks* bebieron y beben en mayor o menor medida de lo conseguido por la serie producida por Aaron Spelling, uno de los productores más importantes de la televisión de todos los tiempos, quien nos dio series tan legendarias como *Starsky y Hutch*, *Los ángeles de Charlie*, *Vacaciones en el mar*, *Dinastía*, *Patrulla juvenil*, *Hotel*, *La isla de la fantasía*, *Hart y Hart*, *Embrujadas*, *Siete en el paraíso* o *Melrose Place*, que fue un *spin off* de *Sensación de vivir*. Con un gran ojo para el éxito y lo que atraía a la audiencia a la televisión, *Sensación de vivir* fue una de sus series más longevas y recordadas. Y en una carrera como la suya, eso es mucho decir.

Spelling apostó por la idea del entonces joven creador de televisión, Darren Star, quien posteriormente pasaría a crear series tan recordadas como *Sexo en Nueva York*, *Melrose Place*, *Younger* o la actual *Emily in Paris*. Star, quien basó la serie levemente en sus propias experiencias en el instituto en Potomac (durante el proceso de creación, la serie se llamó *Potomac 20854*, para posteriormente tener el título provisional de *Class of Beverly Hills*, y luego acabar con el título final, *Beverly Hills, 90210*, conocida aquí como *Sensación de vivir*). Inicialmente, fue acogida con mucha frialdad por la audiencia en Fox, una cadena que parecía dispuesta a revolucionar el panorama televisivo en los noventa gracias a producciones como *Los Simpson*, *Expediente X*, o la propia *Sensación de vivir*. Aunque acabó en el puesto 118 de los programas más vistos de Estados Unidos, comenzó a ganar cierto aprecio por parte de la audiencia en los episodios finales de la primera temporada, especialmente con el final, que llevó a uno de los momentos más esperados por los fans... Eso hizo que, en lugar de cancelarse, Fox tomase una decisión arriesgada pero que cambiaría el destino de la serie y de todos los involucrados en ella. Ordenó nuevos episodios para emitirlos en verano, lo que hizo que la segunda temporada comenzase a inicios de julio, cuando el resto

de cadenas estaban emitiendo episodios repetidos de las temporadas regulares de sus series.

Esa apuesta que aumentó el número de episodios de la temporada hasta 28 hizo que se convirtiese en un éxito de la noche a la mañana. Lo que parecía imposible había sucedido y lo que inicialmente era un placer culpable para muchos se convirtió en un fenómeno internacional que atrajo a audiencias de todos los rincones del planeta, haciendo que los miembros de su joven reparto pasasen de completos desconocidos a estrellas mundiales. Un reparto que incluía los nombres de Jason Priestley, Shannen Doherty, Jennie Garth, Brian Austin Green, Ian Ziering, Tori Spelling y Gabrielle Carteris, en la parte del reparto adolescente. O al menos que interpretaban a adolescentes, porque como era habitual en las series (y sigue siéndolo hoy en día) se contrataba a actores que ya hubiesen pasado los grandes cambios de la adolescencia para que se hiciesen pasar por estudiantes de instituto sin que, con el paso de los años, hubiese grandes cambios físicos debidos al paso del tiempo. Por supuesto, conocida es la anécdota de cómo Gabrielle Carteris mintió en su prueba de *casting* para conseguir el papel. La actriz aseguró que tenía 21 años, cuando en realidad tenía 29, conocedora de que, de saberse la verdad, no conseguiría el papel por el que más ha sido recordada en su carrera. Las bromas sobre la edad de los actores interpretando a personajes mucho más jóvenes de lo que ellos eran se han extendido a lo largo del tiempo. Incluso Star, en su serie *Grosse Pointe*, continuamente bromeaba con ello. Pero, claro, la propia *Grosse Pointe* era una parodia de *Sensación de vivir* que contaba el detrás de las cámaras del rodaje de una serie extremadamente parecida a la original...

La historia comenzaba con la familia Walsh mudándose a Beverly Hills debido al nuevo puesto de trabajo del padre, lo que llevaba a los mellizos Brenda y Brandon a enfrentarse a un cambio no solo de ciudad y de estado, sino cultural. Un choque que marcaría sus vidas cuando comenzasen a enfrentarse a nuevas relaciones en su nuevo hogar. Relaciones de amistad y amorosas con los estudiantes de su nuevo instituto en Beverly Hills, con Kelly, Steve, Donna, David, Andrea y Dylan. De hecho la relación entre Dylan y Brenda se convertiría en una de las grandes bazas para enganchar a los espectadores, con esa historia de amor imposible en apariencia. O, al menos, así fue hasta que Doherty abandonó la serie en la cuarta temporada, que fue la de mayor éxito. La actriz no sería la primera en abandonar la serie, ese dudoso honor le corresponde a Douglas Emerson, quien solo interpretaría a Scott durante la primera temporada, un personaje totalmente olvidado por los fans. Pero tras la marcha de la actriz, Carteris lo haría tras la quinta temporada, junto a Carol Potter y James Eckhouse, quienes interpretaron a los padres de Brandon y Brenda (todos ellos regresarían como estrellas invitadas en posteriores temporadas). Luke Perry se marchó tras la sexta temporada, aunque volvería como personaje regular durante la novena y décima temporada, y Jason Priestley lo haría durante la novena, regresando como estrella invitada en la décima y última. Solo Jennie Garth, Brian Austin Green, Ian Ziering y Tori Spelling se mantuvieron desde el inicio al final como personajes regulares. Otro de los detalles curiosos que se recuerdan es que Perry solo se suponía que iba a aparecer durante un par de episodios inicialmente, debido a la desconfianza de Fox en la habilidad del actor. Spelling pagó de su bolsillo su salario para mantenerle unos episodios más, y la respuesta de la audiencia demostró que el productor tenía razón, por lo que Perry pasó a ser uno de los personajes más icónicos de la serie.

Para sustituir las diversas partidas, nuevos nombres llegaron, algunos tan interesantes como Tiffani-Amber Thiessen, Vanessa Marcil o la dos veces ganadora del Oscar Hilary Swank. Aunque lo que muchos seguidores recuerdan son los dramas que se generaron detrás de las cámaras, y que, en muchos casos, provocaron la salida de los diversos miembros del reparto. El más conocido es el

de la propia Doherty, acusada de llegar tarde al rodaje y de comportamientos de diva que la enfrentaron al resto del reparto y los productores, llegando casi a las manos con su compañera Jennie Garth, aunque luego ambas arreglaron las cosas y mantuvieron una amistad hasta el fallecimiento de Doherty debido al cáncer recientemente. Incluso aparecieron juntas en el *reboot*/secuela de la serie. Doherty inicialmente iba a abandonar la serie al inicio de la cuarta temporada, pero cambió de parecer y se mantuvo hasta el final, aunque la situación era insostenible y acabó abandonándola al final de ese año. Todo eso podía haber sido muy diferente si Kristin Dattilo hubiese aceptado la oferta de ser Brenda Walsh, ya que fue la primera opción de los productores.

El éxito de la serie motivó dos *spin offs* durante su emisión. *Models Inc.*, que apenas se mantuvo en antena durante una temporada, y *Melrose Place*, cuyo innegable éxito la mantuvo en el aire durante siete temporadas con más de 220 episodios. Posteriormente llegarían los dos *remakes*/secuelas de las dos series de éxito, que recuperaron a algunos de los personajes originales en apariciones puntuales. Eso demuestra la importancia que ha tenido *Sensación de vivir*, que ha pasado a ser parte de la cultura popular, no solo por sus personajes, sus dramas y su forma de hacer televisión, que tantos otros han copiado. Hasta el tema musical de inicio, compuesto por John E. Davis, es uno de los más reconocibles de la historia de la televisión. Además la serie ha perdido a dos de quienes fueron estrellas juveniles, Luke Perry y Shannen Doherty, quien falleció el pasado mes de julio de 2024. Todo ello, en conjunto, nos da una idea de la importancia de la serie y de por qué es más que justo que celebremos el 25 aniversario de su final. Y el 35 aniversario de su inicio...

Jesús Usero

Los protagonistas se reunieron en abril de 2024 poco antes del fallecimiento de Shannen Doherty

Nuevos rumores sobre el reparto de la serie de Harry Potter que comenzará su rodaje en verano. Aunque todavía no hay nada confirmado al respecto, nuevos rumores surgen sobre rostros populares que podrían sumarse a la esperada adaptación televisiva para Max de la saga Harry Potter, que comenzará su rodaje en verano. Al parecer, más de 32.000 jóvenes han hecho distintas audiciones para dar vida a los protagonistas, pero la noticia está en el reparto adulto. Varios medios apuntan a que Paapa Essiedu podría ser el actor elegido para dar vida a Severus Snape, y se encontraría cerca de firmar con la serie, mientras que otros indican que el actor favorito para interpretar al villano, Voldemort, es ni más ni menos que Cillian Murphy, ganador del Oscar por *Oppenheimer*, aunque esta opción parece aún lejos de confirmarse.

Gabriel Macht sale de su retiro para volver a Suits. Uno de los estrenos más esperados de este inicio de 2025, es el regreso de *Suits* con *Suits L. A.*, el *spin-off* centrado en la ciudad de Los Ángeles de la popular serie de abogados que estuvo protagonizada por Gabriel Macht y Patrick J. Adams. La nueva serie estará liderada por Stephen Amell, y contará con una presencia muy especial, porque Gabriel Macht volverá a ser Harvey Specter en la serie *Suits L. A.* Será el retorno del actor a la interpretación, ya que llevaba retirado desde que *Suits* terminó en 2019. Macht interpretará al personaje en un papel recurrente durante la primera temporada, lo que abre el camino a que otras estrellas de la serie original se paseen también por el *spin-off*.

Javier Bardem protagonizará la adaptación televisiva de El cabo del miedo en Apple TV +. Una historia que ha tenido ya dos adaptaciones al cine, *El cabo del miedo* (1991) y *El cabo del terror* (1962), va a tener una nueva revisión, en esta ocasión en forma de serie para Apple TV +, a la que el servicio de *streaming* ya ha dado luz verde con diez episodios al mando de los cuales estará Nick Antosca como guionista, productor y *showrunner*, con Steven Spielberg y Martin Scorsese, director del *remake* de 1991, como productores ejecutivos. Además, la serie contará con la presencia de Javier Bardem como Max Cady, el villano de la función y personaje al que en cine dieron vida Robert Mitchum y Robert De Niro.

Anya Taylor-Joy protagonizará la serie de Apple TV + Lucky. Aunque mundialmente reconocida por sus papeles en cine, Anya Taylor-Joy ya ha alcanzado el éxito en televisión también por su trabajo en series como *Peaky Blinders* o, por supuesto, *Gambito de dama*, que protagonizó. Ahora ha encontrado un nuevo proyecto para Apple TV+, donde también será productora ejecutiva. La serie, basada en el libro de Marissa Stapley, estará escrita por Jonathan Tropper y Cassie Pappas, y sigue la historia de una joven que cree haber dejado la vida de crimen en la que se crio tiempo atrás, pero que deberá volver a ella una vez más para cerrar su pasado. Reese Witherspoon también figura como productora ejecutiva de *Lucky*.

Bill Lawrence está trabajando en un reboot de Scrubs para ABC. La serie *Scrubs* fue un éxito en el campo de la comedia, con siete temporadas emitidas por NBC y las dos últimas por ABC. La serie creada por Bill Lawrence, que contaba con mucho humor la vida de un grupo de personas que trabajaba en un hospital, contó en su reparto con nombres como Zach Braff, Donald Faison, Sarah Chalke, Judy Reyes, Ken Jenkins, John C. McGinley y Neil Flynn. Ahora, desde ABC se trabaja en un *reboot* junto a Lawrence, aunque el guionista no será el *showrunner* de la nueva serie, de la que se desconoce, por el momento, si contará con algún miembro del reparto original.

Tom Hardy, Helen Mirren y Pierce Brosnan al frente de la nueva serie de Guy Ritchie. Ya es oficial, Guy Ritichie tiene nuevo proyecto televisivo, que se suma a la serie *Young Sherlock*, y contará con un sensacional reparto. Anteriormente conocida como *The Donovans*, y planteada como un *spin off* británico de la magnífica serie *Ray Donovan*, ahora la serie busca nuevo título y será una historia completamente independiente. Showtime se encargará de ella, y al frente del reparto encontramos los nombres de Tom Hardy, Helen Mirren y Pierce Brosnan. Ronan Bennett es el guionista de los episodios, que se ruedan actualmente en Londres, con Ritchie dirigiendo este drama criminal de dos familias enfrentadas. Los Harrigan serán interpretados por Brosnan y Miller, y Hardy dará vida a uno de los leales miembros de la familia, encargado de solucionar todo tipo de situaciones para los Harrigan.

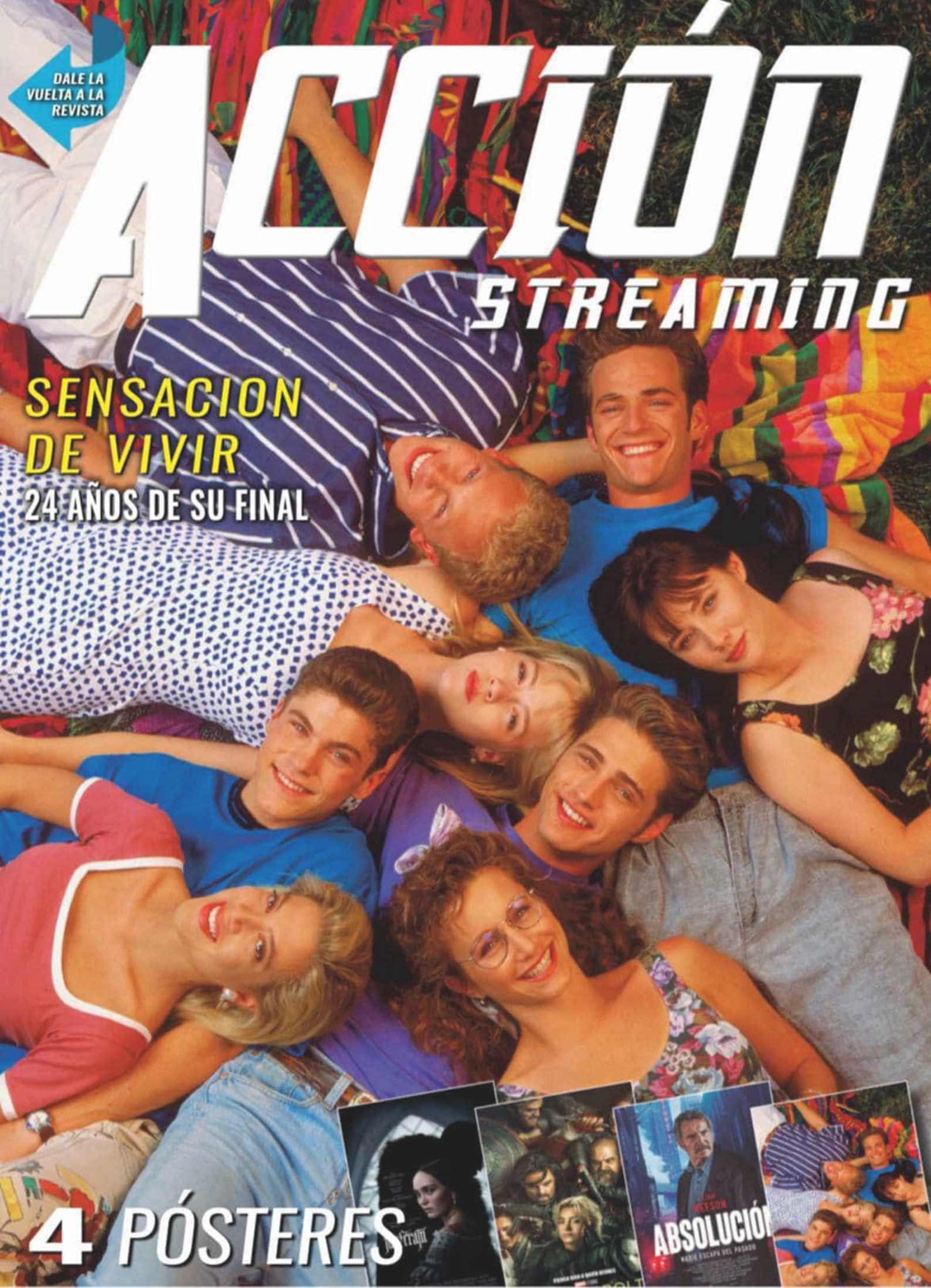
Jason Clarke se une a Patricia Arquette en una serie limitada sobre la familia Murdaugh. Inspirada por el pódcast de la periodista Mandy Matney, *Murdaugh Murders Podcast*, Hulu ha dado luz verde a una nueva serie limitada que por el momento no tiene título, pero que ya tiene a sus dos protagonistas principales. Jason Clarke y Patricia Arquette darán vida al matrimonio formado por Alex y Maggie Murdaugh, una familia de Carolina del Sur con gran poder e influencia, cuya vida está plagada de crímenes de muy diversa índole, incluyendo el asesinato, por el que finalmente el patriarca de la familia fue condenado. Aunque mejor no desvelar mucho más del caso real de esta historia, desconocida en nuestro país, que seguro que llamará la atención a los fans del género.

Sophie Turner será la nueva Lara Croft en la serie Tomb Raider de Amazon. Un proyecto que lleva en desarrollo casi dos años, la serie en imagen real del videojuego *Tomb Raider*, y que casi dábamos por perdida, acaba de encontrar a su Lara Croft. Quizá haya sido el éxito de la serie de animación de Netflix, o la confirmación de que no tendremos secuela de la película protagonizada por Alicia Vikander, pero finalmente parece ser que estará creada y producida por Phoebe Waller-Bridge, que sigue adelante y ha encontrado a su protagonista. Aunque aún no es oficial, Sophie Turner está a un paso de convertirse en la protagonista de la serie, adaptación de la famosa saga de videojuegos que sigue a una arqueóloga y aventurera especializada en encontrar tesoros perdidos.

Matthew Rhys y John Krasinski unen fuerzas en la nueva serie de Amazon, Silent River. Los dos actores serán no solo protagonistas, sino también productores ejecutivos de la nueva serie de Amazon Prime Video, *Silent River*, con Krasinski además dirigiendo el primer episodio y algún otro más. John Krasinski y Matthew Rhys, así, se verán las caras en esta nueva serie creada por Aaron Rabin y que nos cuenta la historia de un pequeño pueblo de Norteamérica, y cómo las vidas de dos hombres parecen estar mucho más conectadas de lo que creen, mientras que la aparentemente plácida comunidad se tambalea cuando se descubre que hay un asesino en serie viviendo entre ellos. *Silent River* hace aún más fuerte la relación de Krasinski con Amazon, con quienes ya produjo la serie de Jack Ryan que protagonizó durante cuatro temporadas, y que prepara una película que él mismo produce y protagoniza, con Rabin también como guionista.

Friday Night Lights podría tener también un reboot televisivo. Película deportiva de éxito dirigida por Peter Berg convertida posteriormente en una brillante serie creada por el propio Berg con Jason Katims ejerciendo de *showrunner*, la serie seguía a un equipo de fútbol de instituto de Texas, con un reparto liderado por Kyle Chandler y Connie Britton, y con una legión de jóvenes talentos como Adrianne Palicki, Jesse Plemons, Scott Porter, Minka Kelly, Taylor Kitsch, Zach Gilford o Michael B. Jordan fueron algunos de los nombres que pasaron por sus episodios. Ahora, Katims trabaja junto a Universal Television en un *reboot* ambientado en otra ciudad y otro equipo, por lo que no se espera que ningún miembro del reparto original regrese.

Nuevo spin-off de The Rookie en marcha en ABC. La serie *The Rookie*, liderada por Nathan Fillion, ha demostrado ser un éxito para ABC durante siete temporadas, y ya ha dado pie a un *spin-off*, que fue cancelado tras su primera temporada. Ahora su creador, Alexi Hawley, está en las primeras fases de desarrollo de un nuevo *spin-off* que, según se dice, seguirá la historia de un policía que se embarca en un nuevo capítulo de su vida ahora que ha llegado a la madurez. No se sabe nada del reparto ni de si la serie será introducida en la séptima temporada de la serie original, que se empieza a emitir en Estados Unidos este mismo mes de enero.


DALE LA VUELTA A LA REVISTA
ACCIÓN
STREAMING
SENSACION DE VIVIR
24 AÑOS DE SU FINAL
4 PÓSTERES
ABSOLUCIÓN