

Edición mensual

MÁS ALLÁ

de la Ciencia

Nº 429 Año XXXV / 5,95 €

AMENAZA OVNI

MALDICIONES
HOLLYWOOD
PARANORMAL

PESADILLAS
MONSTRUOS
DE DORMITORIO

LOS "MILAGROS"
DEL FRANQUISMO

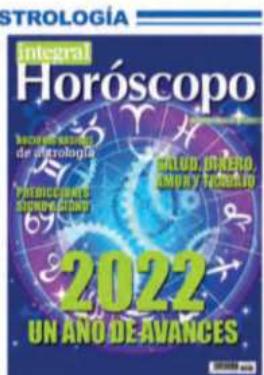
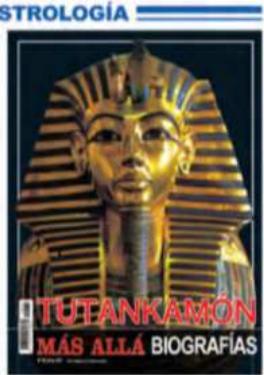
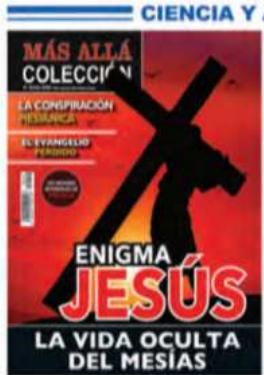
HORÓSCOPO
DE ENERO
NUEVOS
INICIOS

EL LIBRO
PROHIBIDO
POR LA IGLESIA

APOCALIPSIS **DANA**

¿ESTÁN MODIFICANDO EL CLIMA?





DECORACIÓN

LITERATURA

SALUD Y VIDA NATURAL

MÚSICA

ALIMENTACIÓN

CIENCIA Y ASTROLOGÍA

CIENCIA Y ASTROLOGÍA

DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL

zinio™

 MAGZTER
DIGITAL NEWSSTAND
TAP • READ • ENJOY

pressreader™

www.conneccorrevistas.com

TRACY RYAN

El singular reinado de Margarita de Navarra. pág. 12



MÁS ALLÁ

Edición mensual N° 429 Año XXXV / 5,95 €

AMENAZA OVNI
MALDICIONES HOLLYWOOD PARANORMAL

PESADILLAS MONSTRUOS DE DORMITORIO

LOS "MILAGROS" DEL FRANQUISMO

APOCALIPSIS DANA

¿ESTÁN MODIFICANDO EL CLIMA?

¿CONSPIRACIÓN CLIMÁTICA?

Las dramáticas consecuencias de una GOTTA FRÍA, rebautizada como DANA, en varios puntos de España se convirtieron en la principal noticia de los informativos. Paralelamente a los medios de comunicación, en INTERNET y a través de las REDES SOCIALES se difundieron noticias que atribuían la catástrofe a una ALTERACIÓN CLIMÁTICA, auspiciada por PROYECTOS ULTRASECRETOS de ARMAS DE GUERRA CLIMATOLÓGICA, como el que se camuflaría tras la CONSPIRACIÓN HAARP. ¿Se está produciendo un CAMBIO CLIMÁTICO impulsado de manera ARTIFICIAL por un GOBIERNO EN LA SOMBRA? pág. 16

PESADILLAS

Monstruos de dormitorio. pág. 36



La maldición del SOLIGRAFÓN

El libro prohibido por la Iglesia católica. pág. 34



HOLLYWOOD paranormal

Fábrica de sueños o... ¿de pesadillas? pág. 42



OVNIS, amenaza en los cielos

¿Qué oculta el informe de la NASA? pág. 70

SUMARIO

Y además...

SECCIONES

VER PARA CREER

Las evidencias del CAMBIO CLIMÁTICO. pág. 6



PLANETARIO

CLEOPATRA

Encuentran una estatuilla que podría apuntar dónde se encuentra su tumba. pág. 8

Sarcófagos de 2.000 AÑOS

Descubren tres necrópolis en Francia, con 220 tumbas. pág. 8

OVNI

Graban una extraña luz en el volcán mexicano de Popocatépetl. pág. 8

Vida EXTRATERRESTRE

Revelan cómo Marte se convirtió en un planeta inhabitable. pág. 10



CAMBIO climático

La NASA revela que zonas de España serán las más castigadas. pág. 10

SALUD ALTERNATIVA

Memoria

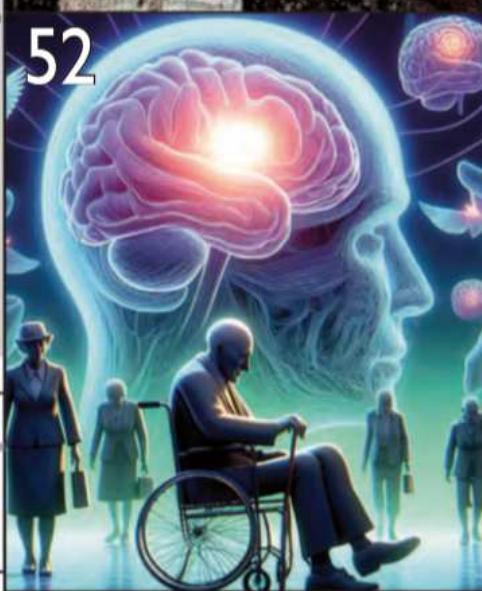
Cómo mejorar nuestro cerebro a través del ejercicio. pág. 52

Alimentación

La dieta para alargar la vida. pág. 52

Estrés

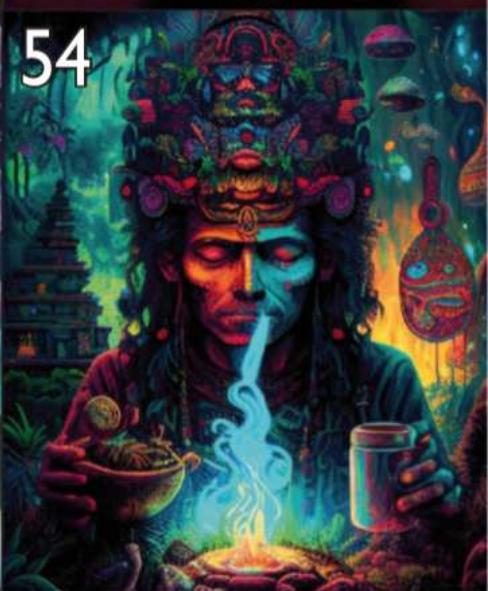
Cómo prevenirlo a través de la comida. pág. 52



INVESTIGACIÓN

AYAHUASCA

La medicina del alma. pág. 54



LA CULTURA

Libros, cine, DVD, música, conferencias, etc.

El libro destacado: **El plan maestro**, de Javier Sierra. pág. 87

HORÓSCOPO

Período de cambios. pág. 92

LOS LECTORES OPINAN

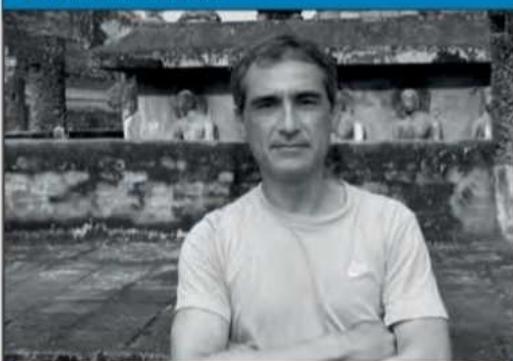
Cambio climático.

pág. 96

ADÓNDE IR

Taller: Despertar a la vida a través de la muerte. pág. 98

EN PRIMERA PERSONA



JAVIER MARTÍNEZ-PINNA

El origen oculto de la Iglesia católica

¿Qué tienen en común la caída del IMPERIO ROMANO, la creación de las primeras universidades y el auge del anticlericalismo en la Europa contemporánea? La IGLESIA CATÓLICA ha estado en el centro de algunos de los episodios más fascinantes y desconocidos de la historia. ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE LA IGLESIA CATÓLICA es un viaje a través de los secretos mejor guardados de la Iglesia: desde el MISTERIO DE LA TUMBA DE SAN PEDRO hasta las tensiones entre los primeros cristianos, las intrigas políticas de las Cruzadas y el inesperado vínculo entre la Reforma tridentina y la ciencia moderna. Asimismo, descubrirás DETALLES INSÓLITOS, como la influencia del Vaticano en la formación de los Estados modernos y el decisivo papel de algunos papas en momentos clave de la HISTORIA. pág. 64

SÍGUENOS EN TWITTER

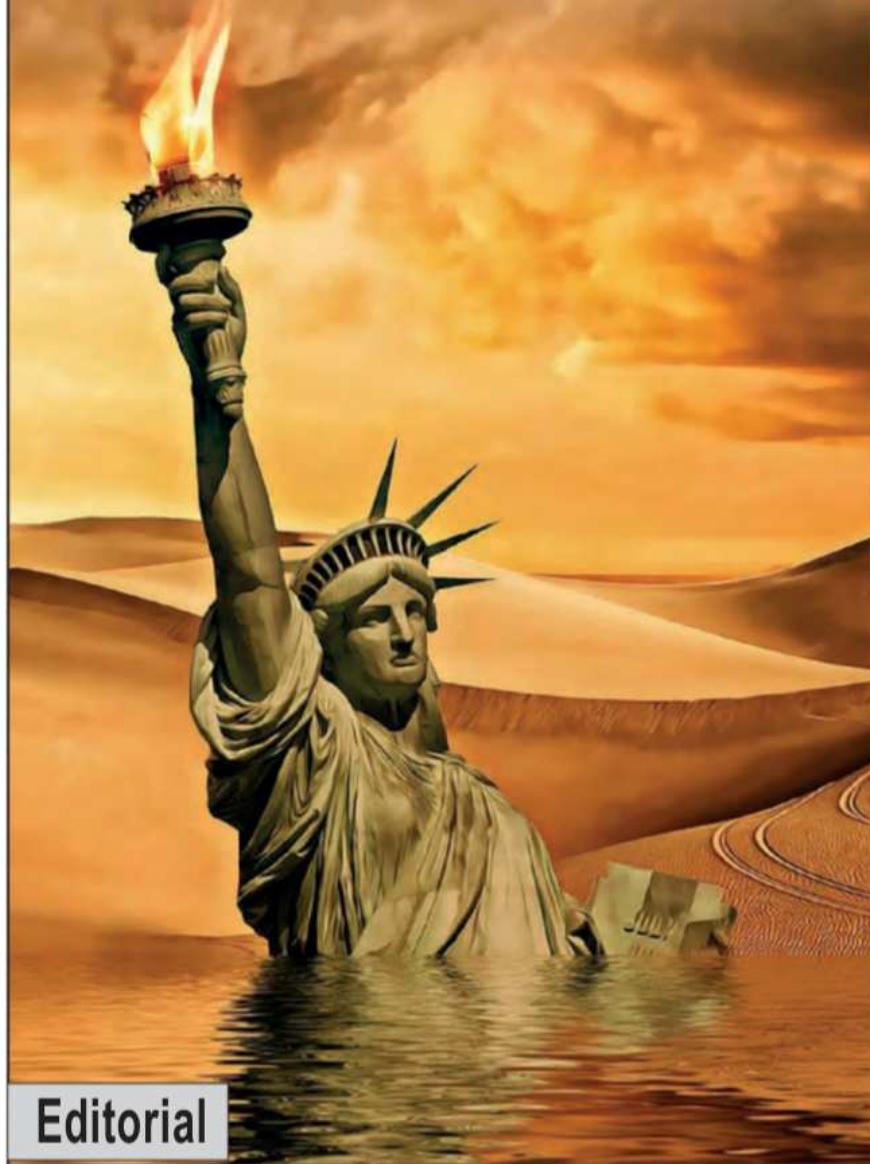
twitter.com/MasAllaMagazine

Usuario: **@MasAllaMagazine**

Y EN FACEBOOK

https://www.facebook.com/MasAllaMagazine

Usuario: **@MasAllaCiencia**



Editorial

¿Están modificando el CLIMA?

EL CAMBIO CLIMÁTICO ES UNA REALIDAD INNEGABLE. Catástrofes como las provocadas por la última dana que asoló Valencia, no dejan lugar a dudas.

Son muchos los que apuntan que detrás de este inminente cambio en las temperaturas y en las condiciones climáticas está la mano de un gobierno en la sombra, capaz de manipular el clima. Realmente ¿existe una tecnología capaz de modificarlo o de controlarlo? ¿Qué intereses ocultos podrían abrigar

esta posibilidad? En este número de MÁS ALLÁ descubriremos las claves que podrían apuntar a su existencia y desvelamos cuál será el futuro de nuestro planeta en un futuro cercano. ¿Aún tenemos tiempo de evitar un apocalipsis?

Maria Lorente
Directora de MÁS ALLÁ



VER PARA CREER



LAS EVIDENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

EL CLIMA DE LA TIERRA HA CAMBIADO A LO LARGO DE LA HISTORIA. SOLO EN LOS ÚLTIMOS 800.000 AÑOS, HA HABIDO OCHO CICLOS DE GLACIACIONES Y PERÍODOS MÁS CÁLIDOS, Y EL FINAL DE LA ÚLTIMA GLACIACIÓN HACE UNOS 11.700 AÑOS MARCÓ EL COMIENZO DE LA ERA CLIMÁTICA MODERNA Y DE LA CIVILIZACIÓN HUMANA. LA MAYORÍA DE ESTOS CAMBIOS CLIMÁTICOS SE ATRIBUYEN A VARIACIONES MUY PEQUEÑAS EN LA ÓRBITA DE LA TIERRA QUE CAMBIAN LA CANTIDAD DE ENERGÍA SOLAR QUE RECIBE NUESTRO PLANETA.

AUMENTO DE LA TEMPERATURA GLOBAL

1

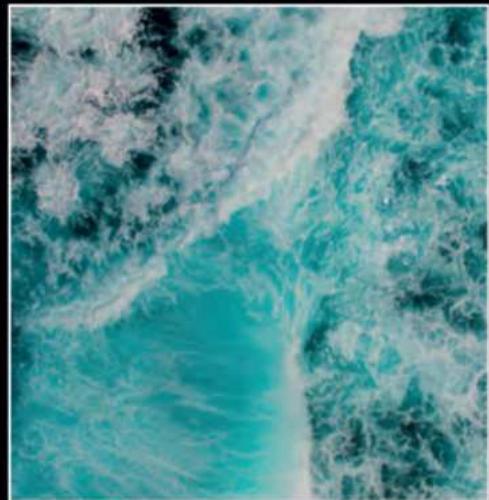
LA TEMPERATURA PROMEDIO DE LA SUPERFICIE DEL PLANETA HA AUMENTADO APROXIMADAMENTE 2 GRADOS FAHRENHEIT (1 GRADO CELSIUS) DESDE FINALES DEL SIGLO XIX, UN CAMBIO IMPULSADO EN GRAN MEDIDA POR EL AUMENTO DE LAS EMISIONES DE DIÓXIDO DE CARBONO A LA ATMÓSFERA Y OTRAS ACTIVIDADES HUMANAS.⁴ LA MAYOR PARTE DEL CALENTAMIENTO OCURRIÓ EN LOS ÚLTIMOS 40 AÑOS, LOS SIETE AÑOS MÁS RECENTES HAN SIDO LOS MÁS CÁLIDOS. LOS AÑOS 2016 Y 2020 ESTÁN EMPATADOS COMO EL AÑO MÁS CÁLIDO REGISTRADO.⁵



2

CALENTAMIENTO DE LOS OCÉANOS

EL OCÉANO HA ABSORBIDO GRAN PARTE DE ESTE AUMENTO DE CALOR, Y LOS 100 METROS SUPERIORES (ALREDEDOR DE 328 PIES) DEL OCÉANO MUESTRAN UN CALENTAMIENTO DE MÁS DE 0,6 GRADOS FAHRENHEIT (0,33 GRADOS CELSIUS) DESDE 1969.6 LA TIERRA ALMACENA EL 90 % DE LA ENERGÍA ADICIONAL EN EL OCÉANO. ASIMISMO, DESDE EL COMIENZO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, LA ACIDEZ DE LAS AGUAS SUPERFICIALES DEL OCÉANO HA AUMENTADO APROXIMADAMENTE UN 30 %.13, 14 ESTE AUMENTO SE DEBE A QUE LOS SERES HUMANOS EMITEN MÁS DIÓXIDO DE CARBONO A LA ATMÓSFERA Y, POR LO TANTO, EL OCÉANO ABSORBE MÁS. EL OCÉANO HA ABSORBIDO ENTRE EL 20 % Y EL 30 % DE LAS EMISIONES ANTROPÓGENAS TOTALES DE DIÓXIDO DE CARBONO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS (ENTRE 7.200 Y 10.800 MILLONES DE TONELADAS MÉTRICAS AL AÑO).



REDUCCIÓN DE LAS CAPAS DE HIELO

LAS CAPAS DE HIELO DE GROENLANDIA Y LA ANTÁRTIDA HAN DISMINUIDO EN MASA. LOS DATOS DEL GRAVITY RECOVERY AND CLIMATE EXPERIMENT DE LA NASA MUESTRAN QUE GROENLANDIA PERDIÓ UN PROMEDIO DE 279.000 MILLONES DE TONELADAS DE HIELO POR AÑO ENTRE 1993 Y 2019, MIENTRAS QUE LA ANTÁRTIDA PERDIÓ ALREDEDOR DE 148.000 MILLONES DE TONELADAS DE HIELO POR AÑO. TAMBIÉN LOS GLACIARES SE ESTÁN RETIRANDO EN CASI TODAS PARTES DEL MUNDO, INCLUSO EN LOS ALPES, EL HIMALAYA, LOS ANDES, LAS MONTAÑAS ROCOSAS, ALASKA Y ÁFRICA. ASIMISMO, LAS OBSERVACIONES SATELITALES REVELAN QUE LA CANTIDAD DE NIEVE PRIMAVERAL EN EL HEMISFERIO NORTE HA DISMINUIDO EN LAS ÚLTIMAS CINCO DÉCADAS Y LA NIEVE SE ESTÁ DERRITIENDO ANTES.

INCREMENTO DEL NIVEL DEL MAR

EL NIVEL GLOBAL DEL MAR SUBIÓ UNAS 8 PULGADAS (20 CENTÍMETROS) EN EL ÚLTIMO SIGLO. SIN EMBARGO, LA TASA EN LAS ÚLTIMAS DOS DÉCADAS ES CASI EL DOBLE QUE LA DEL SIGLO PASADO Y SE ACELERA LIGERAMENTE CADA AÑO.

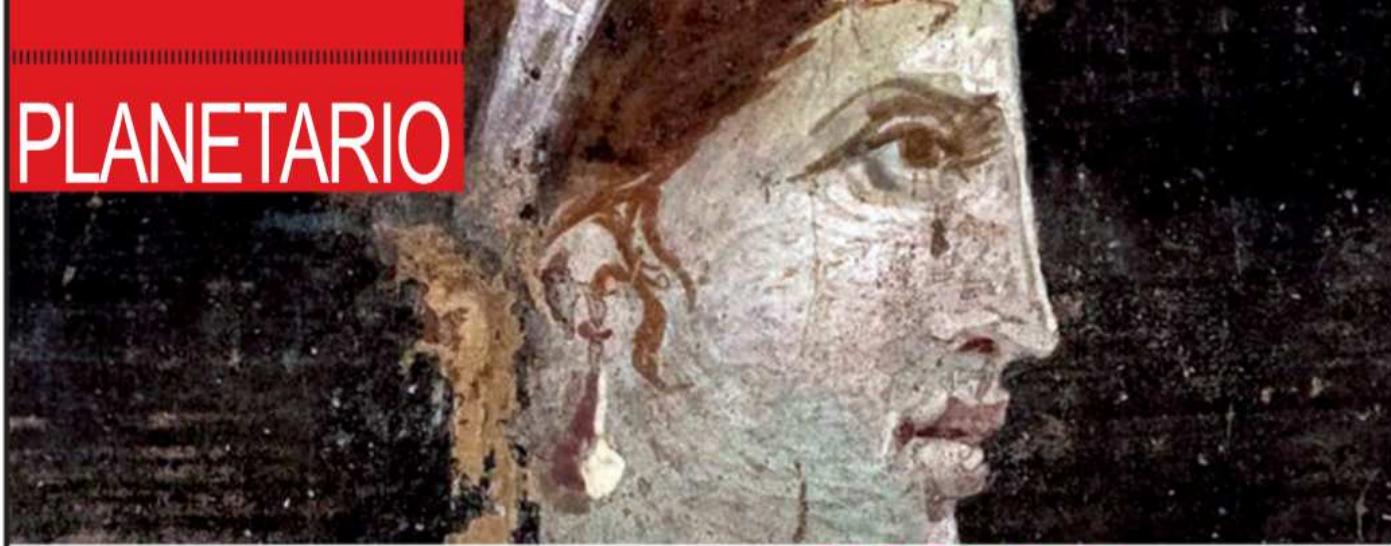


5

EVENTOS EXTREMOS

LA CANTIDAD DE EVENTOS DE TEMPERATURA ALTA RÉCORD EN LOS ESTADOS UNIDOS HA IDO EN AUMENTO, MIENTRAS QUE LA CANTIDAD DE EVENTOS DE TEMPERATURA BAJA RÉCORD HA DISMINUIDO DESDE 1950. LOS EE. UU. TAMBIÉN HA SIDO TESTIGO DE UN NÚMERO CRECIENTE DE EVENTOS DE LLUVIA INTENSA.12





Descubren una posible estatuilla de CLEOPATRA: el hallazgo que podría dar con su tumba

El Ministerio de Turismo y Antigüedades de Egipto ha informado de importantes descubrimientos arqueológicos en la antigua ciudad de Taposiris Magna, situada a unos 45 kilómetros al oeste de Alejandría. Las excavaciones, lideradas por la arqueóloga dominicana Kathleen Martínez, han sacado a la luz hallazgos que podrían ser clave para resolver el enigma de las tumbas de Cleopatra VII y Marco Antonio, una de las mayores incógnitas de la arqueología.

Entre los objetos descubiertos destacan más de 300 monedas con la imagen de Cleopatra, que confirman la vinculación del sitio con el periodo ptolemaico. Además, se ha encontrado una notable colección de artefactos ceremoniales, incluyendo figurillas de bronce, cuentas de collar,

lámparas de aceite y recipientes de cerámica y vidrio. Un escarabajo inscrito con la frase "La justicia de Ra ha surgido" y dos esculturas han despertado especial interés: una cabeza masculina con el tocado real nemes y una pequeña figura femenina que podría representar a Cleopatra, aunque esta última interpretación sigue siendo debatida.

Las investigaciones también han documentado estructuras significativas, como los restos de un templo griego del siglo IV a.C., una necrópolis con más de veinte cámaras funerarias y una tumba subterránea con nueve bustos de mármol blanco. En la sección sumergida de Taposiris Magna, se han identificado restos humanos, estructuras artificiales y grandes cantidades de cerámica, que ofrecen una visión más amplia de las prácticas culturales y arquitectónicas de la época.

Los hallazgos refuerzan la teoría de Kathleen Martínez, quien sostiene que Cleopatra y Marco Antonio podrían estar enterrados en este lugar. Sin embargo, Mohamed Ismail Khaled, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, plantea otra hipótesis: la tumba de la reina podría encontrarse bajo las aguas de Alejandría, en la zona donde se cree que estaba su palacio, hundido tras un terremoto en la antigüedad.

Aunque las tumbas de los célebres amantes siguen sin aparecer, los recientes descubrimientos confirman la relevancia histórica de Taposiris Magna como centro de rituales y tradiciones en la última etapa del Antiguo Egipto. Las excavaciones continuarán con la esperanza de desentrañar los secretos que este emblemático lugar aún guarda.

DESCUBRIMIENTOS

Sarcófagos, 220 tumbas y un pozo de 2.000 AÑOS

En una región de Francia se han localizado tres necrópolis en el mismo lugar y un pozo que data de al menos 2.000 años atrás. Concretamente, este descubrimiento se ha producido gracias a unas excavaciones realizadas cerca de la localidad de Marmande, perteneciente al departamento de Lot y Garona, de manera más exacta en la comuna de Marcellus, cerca de la curva del río Garona. Este lugar se encuentra a unas tres horas aproximadamente de la frontera con España.

En estos sondeos se ha descubierto un pozo de una profundidad de hasta cinco metros bajo tierra, que, una vez dejó de proveer de agua, fue utilizado como una especie de vertedero. Esto ha provocado que se encuentren en un mismo lugar gran cantidad de objetos antiguos: "Así que lo tenemos todo ahí, en el medio", explica Emmanuelle Meunier, una de las especialistas. A esto se suma la existencia de tres necrópolis en un mismo lugar, datadas entre el siglo VII a.C. hasta la Edad Media, con, al menos, 220 tumbas. Aunque el paso del tiempo, con la erosión y los deslizamientos de tierra ha hecho que la mayoría de restos humanos fuesen arrastrados, todavía pueden conservarse algunos objetos como elementos de vajillas y mobiliario. Los objetos que han podido localizarse en esta investigación se conservan actualmente en la ciudad de Toulouse, en la región de Occitania, al sur de Francia.

¿Un OVNI sobrevuela el volcán mexicano de Popocatépetl?

Un video muestra una luz triangular sobrevolando el volcán Popocatépetl en México generó una vez más una gran cantidad de especulaciones sobre la existencia de extraterrestres. La luz fue registrada por las cámaras del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) y se estima que estuvo en el cielo durante al menos 10 minutos. La luz triangular llamó la atención de muchos usuarios en redes sociales, quienes comenzaron a especular sobre la posibilidad de que se trate de un objeto volador no identificado (OVNI). Sin embargo, algunos expertos sugieren que la luz podría ser un cometa debido a su forma y movimiento.

Algunos de los que creen en la teoría del OVNI argumentan que la luz triangular es demasiado extraña para ser explicada por fenómenos naturales. También señalan que el volcán Popocatépetl es un lugar de gran actividad paranormal, con numerosos informes de avistamientos de ovnis y otros fenómenos inexplicables.



MÁS ALLÁ

de la Ciencia

¡Suscríbete
a MÁS ALLÁ
mensual!

¡25% de
descuento!

¡12 números por
sólo 53,55 € al año!



Suscripciones * Tels.: 91 712 00 32 / 661 605 564 * suscripciones@conneccorrevistas.com

www.conneccorrevistas.com



Revelan cómo MARTE se convirtió en inhabitable

El rover 'Curiosity' de la NASA, que explora Marte desde más de una década, en concreto el cráter Gale, ha aportado nuevos datos que arrojan luz sobre cómo el planeta pasó de ser un entorno potencialmente habitable, con agua líquida en su superficie, a convertirse en el lugar inhóspito que conocemos hoy.

El estudio, liderado por David Burtt, del Centro de Vuelos Espaciales Goddard de la NASA, ha sido publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*. En él, se describe cómo el análisis de minerales ricos en carbono encontrados en el cráter Gale revela un pasado marcado por un clima que apenas podría haber sostenido agua líquida transitoria, descartando la posibilidad de vida en la superficie durante ese periodo.

Los investigadores midieron la composición isotópica de los carbonatos hallados en Marte. Estos minerales, que actúan como "registros climáticos", retienen información sobre las condiciones ambientales en las que se formaron, incluida la temperatura, la acidez y la composición química del agua y la atmósfera.

Los valores isotópicos observados en el cráter Gale son los más altos registrados hasta ahora en Marte o la Tierra, lo que sugiere un proceso extremo de evaporación. Además, estos valores se han conservado intactos, indicando una mínima interferencia posterior en el entorno marciano.

El estudio propone dos mecanismos principales para la formación de los carbonatos:

Ciclos húmedos y secos: La alternancia de estos ciclos dentro del cráter Gale habría generado las

condiciones para la formación de los minerales. Agua salada en condiciones frías: Los carbonatos podrían haberse originado en un ambiente de agua muy salada, bajo temperaturas que favorecían la formación de hielo.

Estos escenarios ya habían sido sugeridos anteriormente basándose en modelos climáticos globales y observaciones de formaciones rocosas. La diferencia radica en que el reciente estudio es el primero que añade evidencia isotópica de muestras de rocas.

El análisis fue realizado con instrumentos a bordo del 'Curiosity', como el Sample Analysis at Mars (SAM) y el Tunable Laser Spectrometer (TLS). El SAM calentó las muestras a casi 900°C para liberar gases que posteriormente fueron analizados por el TLS, permitiendo a los científicos estudiar la composición isotópica en detalle.

CAMBIO CLIMÁTICO

Según la NASA, estas son las regiones de España en riesgo de convertirse en inhabitables en muy pocos años

Un exhaustivo estudio de la NASA identifican cuáles son las ciudades y regiones del mundo que tienen más riesgo de volverse inhabitables, lo cual, tristemente, también incluye a España. El trabajo desarrollado por la NASA, que responde al nombre de *Too Hot to Handle: How Climate Change May Make Some Places Too Hot to Live* explora de forma detallada cómo el aumento de las temperaturas globales y la combinación de calor extremo con humedad podrían hacer que varias regiones del planeta fuesen muy distintas en el futuro a como lo son hoy.

Básicamente, este estudio analiza cómo diferentes niveles de calentamiento, desde 1.5 °C hasta 4 °C por encima de los niveles preindustriales, podrían afectar a la capacidad de los humanos para soportar el calor y la humedad combinados. O lo que vendría a ser lo mismo: que algunos puntos del planeta tendrían una temperatura incompatible con la vida para los seres humanos.

El informe también destaca que los efectos del calor extremo no solo afectarían directamente la salud humana, causando deshidratación, golpes de calor y enfermedades cardiovasculares, sino que también tendrían consecuencias sociales, como migraciones masivas, y económicas, debido a la disminución

de la productividad agrícola y a las dificultades de adaptación. ¿Y qué sucedería con España si este terrible escenario se volviese realidad? Pues que el sureste del país, empezando por Almería, podría considerarse un punto crítico. Las temperaturas resultarían realmente altas, y las sequías golpearían prolongadamente a la región. Y no solo gran parte de Andalucía o el Levante sufrirían las consecuencias, sino también la propia capital, Madrid.

Según se traduce por el pronóstico de la NASA, estos puntos de España sufrirían temperaturas de más de 35 grados durante más de tres meses seguidos. A lo que hay que añadirle que algunas regiones incluso superarían los 40 grados con asiduidad. Y lo peor de todo es que, de cumplirse estas predicciones, el problema se volvería realidad mucho antes de lo esperado por algunos.

El informe señala en rojo en el calendario cuando se empezarían a sufrir las consecuencias de este cambio climático en buena parte de España: en 2070. Puede parecer una fecha lejana, pero en muchos aspectos (no solo geológicos, también incluso sociales), estaríamos hablando que el problema se encontraría prácticamente a la vuelta de la esquina. Y no sería cualquier cosa.

MÁS ALLÁ

NÚMEROS ANTERIORES



424



425



426



427



428

MONOGRÁFICOS



93



98



99

BIOGRAFÍAS



01



02

COLECCIÓN



09



12



13

Pídelos en la web:

www.conneccorrevistas.com

ENTREVISTA

HISTORIA IGNORADA



**– EL SINGULAR REINADO DE
MARGARITA DE NAVARRA –**

TRACY RYAN

APRENDIZAJE DE UNA REINA

MARGARITA DE NAVARRA, hermana del rey Francisco I de Francia, es poderosa, privilegiada y muy admirada, pero debe casarse hasta en dos ocasiones por conveniencia familiar y seguir la tradición por el bien del reino de su hermano. Siempre dispuesta a asumir RIESGOS, no se deja doblegar por las costumbres de la época. Se refugia en la literatura y se convierte en la conocida HUMANISTA Y ESCRITORA, a la que se sigue admirando en la época actual. Por otra parte, **JEHANE**, una joven excluida sin un hogar que anhela ser impresora como su difunto padre, se viste como un hombre y se hace llamar **JOSSE** para poder vivir en libertad. Tras un viaje cargado de aventuras, se une a un grupo de impresores y editores en París, con los que descubrirá los riesgos de defender la REFORMA RELIGIOSA. Una novela emocionante sobre la literatura, el poder y la pasión, que da vida a la historia de Margarita de Navarra, ardiente DEFENSORA DE LAS ARTES y que, al mismo tiempo, otorga voz a aquellas que a menudo eran ignoradas.



O NO CÍAS LA VIDA DEL PERSO- NAJE REAL, MARGARITA DE NAVARRA, ANTES DE COMENZAR LA NOVELA? ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS TE INS- PIRÓ PARA BASAR LA NOVELA EN ELLA?

—Varios años antes de escribir la novela, comencé a leer el libro de historias de Margarita, *El Heptamerón*. Me sorprendió y cautivó tanto su escritura que comencé a leer más sobre ella, y pronto me vi inmersa en su vida y en su carácter tan inusual. También era poeta, por supuesto, y una persona muy cercana al poder, siendo hermana de un rey, por lo que me pareció interesante explorar las tensiones involucradas en eso. Para escribir una novela basada en una mujer histórica real, debes encontrarla muy fascinante y muy real, para así poder sumergirte por completo en su mundo.

¿POR QUÉ CREADESTE EL PERSONAJE DE JEHANE, UNA FIGURA COMPLETAMENTE OPUESTA A MARGARITA DE NAVARRA? ¿QUÉ TE MOTIVÓ A MOSTRAR DOS FORMAS DE VIDA TAN DIFERENTES?

—La historia suele registrar en gran medida la vida de los ricos, los poderosos, los privilegiados; hay mucha menos información sobre los pobres, la gente trabajadora, aquellos considerados «menos importantes». Sin embargo, existe algo de información, y pensé que sería un buen contrapeso a la historia de Margarita, mostrando un lado diferente de la vida en esa época. Dado que la novela también trata sobre la escritura y los libros, me pareció que elegir a alguien relacionado con el mundo de la impresión podría brindar este contraste, y ayudar a mostrar un mundo tan distinto al de los nobles y reyes, pero conectado con él.

¿QUÉ PAPEL IMPORTANTE DESEM- PEÑABA EL GÉNERO FEMENINO EN LA

SOCIEDAD DEL SIGLO XVI, DURANTE EL RENACIMIENTO?

—Particularmente, en esa época, había muchas mujeres influyentes en los estratos «altos» de la sociedad; algunas incluso actuaban como regentes, como fue el caso de la propia madre de Margarita, Luisa. Su poder político era limitado en comparación con el de los hombres, por supuesto, pero aun así encontraron formas de desempeñar un rol. En las artes también, muchas mujeres «de alta cuna» lograron, por ejemplo, pintar, escribir y recibir una buena educación. Sin embargo, en varios aspectos y niveles sociales, las mujeres lo tenían mucho más difícil de lo que lo tienen ahora en muchos países. Las habilidades y los roles de las mujeres estaban en constante cuestionamiento en un debate permanente (a través de obras publicadas a favor y en contra), conocido como la querelle des femmes. Encuentro este período y sus escritos interminablemente interesantes en parte por eso.

AUNQUE PROVIENEN DE MUNDOS MUY DIFERENTES, ESTOS PERSONAJES FEMENINOS MUESTRAN MUY FUERTES. ¿AMBAS PROTAGONISTAS SON CON- CIENTES DE LA DIFICULTAD DE PERSE- GUIR SUS SUEÑOS EN UNA ÉPOCA DON- DE PREVALEcía EL ROL DOMINANTE DE LOS HOMBRES?

—Creo que Margarita no podía evitar ser consciente de los obstáculos, ya que

fue criada junto a un hermano que estaba «destinado» (como esperaba su madre) a convertirse en rey, y así fue. Parece que desde muy temprana edad fue consciente de que su papel era apoyarlo, siempre en un rol secundario: que el peso de su hermano como hombre iba a ser mayor que el suyo por ser mujer. Esto también era así con otras mujeres, pero la veneración hacia su hermano era particularmente marcada en ella y en su madre; todo su futuro dependía de él. Así que Margarita tuvo que encontrar una manera de sobrevivir y progresar, sobre todo cuando a veces tenía una visión diferente y difería sobre asuntos que podían llevarla a oponerse a él; intentó influir en él mucho.

En el caso de una joven de clases menos privilegiadas como Jehane, la vulnerabilidad frente a los hombres y su poder es más marcada; no hay nada que la proteja más allá de su propio ingenio. Y, sin embargo, ambas mujeres, a su manera, enfrentan el obstáculo del abuso sexual por parte de los hombres, en un entorno donde era poco probable que las creyeran. Jehane también representa la idea de querer encontrar satisfacción a través de un tipo de trabajo que estaba, en gran parte (aunque no del todo), reservado únicamente a los hombres.

EL RENACIMIENTO FUE UNA ÉPOCA DE PROFUNDA TRANSFORMACIÓN CULTU- RAL Y ESPIRITUAL. ¿ENCUENTRA MARGA-



**«PARA ESCRIBIR UNA NOVELA
BASADA EN UNA MUJER HISTÓRICA
REAL, DEBES ENCONTRARLA MUY
FASCINANTE Y MUY REAL, PARA ASÍ PODER
SUMERGIRTE POR COMPLETO EN SU MUNDO.»**

RITA UNA VÍA DE ESCAPE PARA SUS PROPIAS PREOCUPACIONES EN LA REFORMA PROTESTANTE? ¿ES CAPAZ DE CAMBIAR EL CURSO DE LOS ACONTECIMIENTOS? ¿QUÉ PRECIO TIENE QUE PAGAR?

—Creo que Margarita realmente quería cambiar el mundo para mejor, de manera genuina, y veía la Reforma religiosa como algo desesperadamente necesario y un área en la que podía hacer una gran contribución. Nunca abandonó oficialmente la Iglesia católica, pero sus ideas se acercaban mucho a lo que en ese momento llamaban «luteranismo»; todo lo que escribe tiene el tono del cristianismo evangélico (incluso en el trasfondo de sus cuentos pícaros). Su conversión personal parece muy genuina. Por supuesto, esto no era de interés para el reinado de su hermano, por lo que tuvo enormes problemas, y pagó el precio muchas veces con su desaprobación (y la de otras personas poderosas), además de tener que ocultar y reprimir con frecuencia sus verdaderas creencias. Después de su vida, llegaron las terribles Guerras Civiles francesas/Guerras de Religión; a menudo pienso en cuán horrorizada podría haber estado al ver lo que se avecinaba.

DESPUÉS DE QUE MARGARITA PUBLICA SU LIBRO *EL ESPEJO DEL ALMA PECADORA*, ¿CÓMO CAMBIA SU RELACIÓN CON SU ESPOSO?

—En la novela vemos cómo a él no le gustaba saber sobre la herejía. Margarita esperaba poder persuadirlo para que viera la Reforma religiosa desde su perspectiva, y él aceptó esto hasta cierto punto, pero estaba demasiado inmerso en el mundo real para tolerar las consecuencias negativas y no quería ser ridiculizado o acusado. Siempre esperó que su hermano, como rey de Francia y su cuñado, lo ayudara a recuperar la mayor parte de Navarra, que se perdió muchos años antes, en vano; quería que ella entendiera que su hermano no siempre la salvaría. Eventualmente, su actitud se oponía a la de ella y afirmaba sus propias opiniones en su contra: «conoce tu lugar, junto a mí, como mi reina».

¿DE DÓNDE PROVIENE EL CORAJE DE JEHANE? ¿CÓMO SUPERA LAS LIMITACIONES DE SU ÉPOCA?

—Su valor proviene de aprender a confiar en los demás, lo cual, para una personalidad fuerte, puede ser a menudo lo más difícil; necesitamos a los demás, lo que nos hace vulnerables. Ella es «diferente», no tradicionalmente femenina, y se acepta a sí misma de esa manera, desea ser fiel a sí misma, y parte de eso es ser lo que en aquellos días llamaban una «androgina». Pero solo supera las limitaciones al aprender que, de hecho, no puedes hacer las cosas completamente solo, debes aprender a amar sin celos y aceptar ayuda de otros en quienes puedes confiar (incluso cuando tu confianza podría haber sido traicionada antes).

LA NOVELA TAMBIÉN INCLUYE PERSONAJES HISTÓRICOS FEMENINOS, COMO ANA BOLENA Y LUISA DE SABOYA. ¿QUÉ TE INSPIRÓ DE ELLAS?

—Ana Bolena es, por supuesto, una figura central en la ficción histórica de habla inglesa y en otros lugares; la fascinación parece radicar en su tragedia, pero también en su carácter firme y sus aspiraciones al poder. Como pasó parte de su juventud en la corte francesa antes de su ascenso y caída, fue imposible resistirme a imaginar algunas de las experiencias que tuvo o pudo haber tenido allí, y cómo se relacionan con su historia posterior, quizás más familiar para los lectores que la de Margarita.

«Los Tudor», como concepto, son tan populares que pensé que sería interesante observar qué estaba sucediendo al otro lado del Canal de La Mancha. En cuanto a Luisa de Saboya, en momentos casi tomó el control de la historia: era un personaje aterrador y pensé que realmente sus propios escritos hablaban por sí mismos. Imaginen tener una madre tan decidida, fría y enfocada en sí misma. Sufrió humillaciones siendo una niña pequeña, y parece haberse

determinado a superarlas todas a través de su hijo.

FINALMENTE, ¿QUÉ MENSAJE QUIERES TRANSMITIR A TUS LECTORES CON ESTE LIBRO?

—Más que un solo mensaje, espero compartir con los lectores algo de mi alegría al descubrir una mujer como Margarita, que realmente existió, y mi obsesión con el siglo XVI en Francia; explorar cómo las convicciones de las personas, ya sean religiosas, políticas o personales, impulsan sus elecciones en la vida y les dan un propósito. Quería una historia completamente ficticia (la historia de Jehane y Josse) porque me encanta la magia de algo completamente imaginado. Pero también espero que la gente encuentre interesante los paralelos con nuestras experiencias modernas, ya sea con la plaga de la peste (con rasgos comunes vividos en la pandemia recientemente) o en las maquinaciones de la política, el poder y sus compromisos.



APRENDIZAJE DE UNA REINA

AUTORA: Tracy Ryan

EDITORIAL: Maeva, 2024. 384 págs.

PRECIO: 23,90 €

EN PORTADA

CONSPIRACIÓN



APOCALIPSIS DANA

CONSPIRACIÓN

HAARP

¿ESTÁN MODIFICANDO EL CLIMA?

A finales de octubre del pasado año 2024, las dramáticas consecuencias de una GOTA FRÍA, rebautizada como DANA, en varios puntos de España se convirtieron en la principal noticia de los informativos. Paralelamente a los medios de comunicación, en INTERNET y a través de las REDES SOCIALES se difundieron noticias que atribuían la catástrofe a una ALTERACIÓN CLIMÁTICA, auspiciada por PROYECTOS ULTRASECRETOS de ARMAS DE GUERRA CLIMATOLÓGICA, como el que se camuflaría tras la CONSPIRACIÓN HAARP. ¿Se está produciendo un CAMBIO CLIMÁTICO impulsado de manera ARTIFICIAL por un GOBIERNO EN LA SOMBRA?

TEXTO: RONALD PAKULA

Hablar sobre el estado del tiempo es la conversación más recurrente cuando nos encontramos con un vecino en el ascensor. Sin embargo, más allá de la consabida frase hecha de que “el tiempo parece haberse vuelto loco”, muchas personas en todo el mundo creen que no es normal el contraste de temperaturas extremas que se estaría registrando en los últimos años. Hay quienes consideran que estas variaciones climáticas han sucedido siempre, pero que es ahora cuando se les presta más atención, mientras que otros advierten que podrían ser consecuencia de un “calentamiento global” consecuencia del “efecto invernadero”. Frente a estas posturas, hay quienes prefieren atribuir estas calamidades meteorológicas a una alteración del clima... auspiciada artificialmente. Es el discurso de los **conspiranoicos del clima**, que afirman que un gobierno en la sombra estaría manipulando nuestros cielos para provocar sequías, terremotos e inclemencias lluvias torrenciales...

LOS RAYOS QUE SE LANZAN AL CIELO

La teoría de que existe una conspiración, tejida desde algún gobierno en la sombra, para alterar el clima tiene su principal y más conocido exponente en la conspiración del **Proyecto HAARP**. Según los teóricos de la conspiración, HAARP sería un proyecto ultrasecreto, auspiciado por el gobierno de **Estados Unidos** que, desde mediados de los años noventa del pasado siglo XX, estaría produciendo graves alteraciones en el clima mundial. Esta alteración del clima se logaría a través del lanzamiento de radiaciones de muy baja frecuencia emitidas desde un complejo sistema de antenas instalado en Alaska para alcanzar más allá de la estratosfera. Las antenas de HAARP funcionarían al revés que las de un radiotelescopio: en lugar de recibir señales las emitirían al espacio en forma de ondas radiantes.



Estas ondas radiantes, también conocidas como **“rayos electromagnéticos concentrados”** (sic) incidirían en determinadas áreas de la ionosfera, esto es, la capa de la atmósfera que se sitúa por encima de los 80 kilómetros y hasta los 400 o 500 de altitud. En la ionosfera es donde se desintegran los meteoritos que orbitan alrededor de nuestro planeta pudiendo colisionar en su superficie (percibiéndose como “estrellas fugaces”), y donde también se produce la reflexión de las ondas de radio, lo que permite su emisión a largas distancias.

El choque de los rayos electromagnéticos emitidos por HAARP desencadenaría un calentamiento ionosférico (ya de por sí, la ionosfera presenta una presión atmosférica sumamente baja y una temperatura que puede alcanzar los 1.500 grados, por lo que los gases que circulan a estas alturas se hayan cargados eléctricamente, esto es, ionizados). Después de “rebotar” en la ionosfera, las ondas radiantes regresarían de nuevo a las capas inferiores de la atmósfera: la estratosfera (desde los 50 a los 10 kilómetros) y la troposfera (desde los 10 kilómetros hasta la superficie). ➤

“ LOS CONPIRANOICOS DEL CLIMA AFIRMAN QUE UN GOBIERNO EN LA SOMBRA ESTARÍA MANIPULANDO NUESTROS CIELOS PARA PROVOCAR SEQUÍAS, TERREMOTOS E INCLEMENTES LLUVIAS TORRENCIALES.

APOCALIPSIS DANA

DANA, ANTES DENOMINADA COMO "GOTA FRÍA" ES EL ACRÓNIMO DE DEPRESIÓN AISLADA DE NIVELES ALTOS. ES UN FENÓMENO METEOROLÓGICO QUE SE PRODUCE PRINCIPALMENTE EN OTOÑO, CUANDO EL CALOR QUE ABANDONA EL VERANO "COLISIONA" CON EL AIRE FRÍO PROCEDENTE DE LAS REGIONES POLARES (FRENTE POLAR, TAMBIÉN CONOCIDA COMO JET STREAM O CORRIENTE EN CHORRO POR LAS VELOCIDADES QUE ALCANZA).

ESTE FRENTE POLAR SE ENCUENTRA CIRCULANDO COMO SI FUERA LA CORRIENTE DE UN RÍO, EXPERIMENTADO ONDULACIONES, Y EN LOS LÍMITES ENTRE LA TROPOSFERA Y LA ESTRATOSFERA, ESTO ES, A UNA ALTURA ENTRE LOS 11 Y 13 KILÓMETROS. EN OCASIONES, ESTA CORRIENTE EN CHORRO SUFRE UNA "ESTRANGULACIÓN", DE LA QUE SE DESPREnde UNA BOLSA DE AIRE FRÍO, QUE SE CARACTERIZA POR GIRAR COMO UN TORBELLINO (GIRO CICLÓNICO, ESTO ES, AL CONTRARIO QUE LAS AGUJAS DE UN RELOJ). A ESTE EMBOLSAMIENTO DE AIRE PROCEDENTE DEL CHORRO POLAR SE LE DENOMINA DANA.

LA MASA DE AIRE CALIENTE –QUE CIRCULA EN LA TROPOSFERA– ASCIENDE COMO CONSECUENCIA DE SU EVAPORACIÓN AL RECIBIR LOS RAYOS DEL SOL. EL

ASCENSO DE ESTA MASA DE AIRE CALIENTE "TROPIEZA" CON LA MENCIONADA MASA DE AIRE FRÍA (A UNOS 5 Y 10 KILÓMETROS DE ALTURA), QUE SE HA DESPRENDIDO DEL FRENTE POLAR. COMO CONSECUENCIA DE ESTA COLISIÓN CON LA MASA DE AIRE FRÍO, LA MASA DE AIRE CALIENTE DISMINUYE DRÁSTICAMENTE SU TEMPERATURA Y SE HUMEDECE. ESTE BRUSCO CONTRASTE TÉRMICO ES EL QUE PUEDE DESENCADENAR LA FORMACIÓN DE NUBES, CARGADAS DE AGUA EVAPORADA. EL VIENTO DE LEVANTE, SOPLARÍA EMPUJANDO ESTAS CARGADAS NUBES HASTA LA COSTA MEDITERRÁNEA QUE, AL COLISIONAR NUEVAMENTE CON ELEVACIONES OROGRÁFICAS, TERMINARÍA DESCARGANDO TODA SU AGUA –EN FORMA DE LLUVIAS TORRENCIALES– SOBRE EL LITORAL, PUDIENDO LLEGAR A PRODUCIR EFECTOS TAN DRAMÁTICOS COMO LOS DE LOS HURACANES TROPICALES.

LOS METEORÓLOGOS CONSIDERAN QUE SE ESTÁ PRODUCIENDO UN INCREMENTO DE CATÁSTROFES CLIMÁTICAS COMO EL DANA, CONSECUENCIA DEL CALENTAMIENTO CLIMÁTICO: EL MEDITERRÁNEO EXPERIMENTARÍA ASCENSOS BRUSCOS DE TEMPERATURA, INCREMENTÁNDOSE LA EVAPORACIÓN DE AGUA, QUE FORMARÍA NUBES DE MAYOR DENSIDAD QUE EN DÉCADAS ANTERIORES, PROVOCANDO SEVERAS PRECIPITACIONES.



¿BIENVENIDO MR. HAARP?

EN LOS DÍAS EN QUE LA DANA AFECTÓ DE MANERA DRAMÁTICA A LA POBLACIÓN DE VARIAS LOCALIDADES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA Y PROVINCIAS VÍDEOS Y MENSAJES ATRIBUYENDO LA TRAGEDIA A UNA MANIPULACIÓN CLIMÁTICA, ORQUESTADA A TRAVÉS DEL PROYECTO HAARP. COMO EVIDENCIA DE ESTA CONEXIÓN, SE VIRALIZARON LAS IMÁGENES DE UN BARCO CON NUMEROSEAS ANTENAS, PRÓXIMO AL LITORAL, Y QUE SE VINCULARÍA COMO UNA ESTACIÓN FLOTANTE DE HAARP. COMO OTRAS TANTAS NOTICIAS QUE RELACIONAN LA DANA CON MANIPULACIONES ARTIFICIALES DEL CLIMA SE TRATABA DE UN FAKE: LA IMAGEN CORRESPONDÍA A LA DE UNA CENTRAL ELÉCTRICA FLOTANTE EN LAS PROXIMIDADES DE ESTAMBUL (TURQUÍA) EN 2017. AÑOS ATRÁS, EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN 'CUARTO MILENIO', DE IKER JIMÉNEZ, EN UNO DE SUS REPORTAJES (27 DE NOVIEMBRE DE 2005) YA HABÍA CONTRIBUIDO A FOMENTAR ENTRE EL GRAN PÚBLICO LAS TEORÍAS CONSPIRANOICAS QUE VINCULAN EL PROYECTO HAARP CON UNA ALTERACIÓN DEL CLIMA.



“

ENTRE LAS CONSECUENCIAS **MÁS DRAMÁTICAS** QUE SE ATRIBUYEN A LAS ONDAS EMITIDAS POR HAARP SE DESTACA LA ALTERACIÓN DEL CLIMA.

→ A su regreso a la superficie terrestre, procedentes de una ionosfera que se habría calentado más allá de los 1.500 grados, su potencia se habría incrementado exponencialmente. De la misma manera que la lente convexa de una lupa produce una refracción de la luz solar que, como si se tratara de un embudo, condensa toda su radiación en un mismo punto (pudiendo llegar a quemar un plástico o un papel), las “ondas HAARP” actuarian de manera similar: haciendo que el cielo comience a “arder”.

Como consecuencia, la incidencia de los rayos electromagnéticos desencadenaría fatales causas sobre la faz de la

Tierra: desde alteraciones en la migración de aves hasta la muerte de pequeños animales pasando por la extinción de plantas.

Pero entre las consecuencias más dramáticas que se atribuyen a las ondas emitidas por HAARP se destaca la **alteración del clima**: provocando sequías, lluvias torrenciales, inundaciones, huracanes, anticiclones, terremotos... y depresiones atmosféricas como la DANA. De ahí que muchos conspiracionistas describan a HAARP como un arma de **destrucción de proporciones apocalípticas** y mucho más devastadoras que cualquier bomba nuclear...

¿EL GOBIERNO NIEGA TODO CONOCIMIENTO?

HAARP son las siglas de High Frequency Active Auroral Research Program (Programa de Investigación de Aurora Activa de Alta Frecuencia). Oficialmente, se presenta como un proyecto de investigación, financiado por Estados Unidos, que pretende estudiar las propiedades físicas de las capas más altas de la atmósfera (en concreto la termosfera y la ionosfera) y su incidencia en la transmisión de radiocomunicaciones, así como en los sistemas de vigilancia estratégica (tanto civiles como militares), como sería la detección de misiles.

No es ningún secreto que HAARP es un proyecto que está auspiciado por varias entidades dependientes del gobierno de Estados Unidos: la Oficina de Investigación Naval (ONR, que depende del Departamento de la Marina de Estados Unidos), el Laboratorio de Investigación de la Fuerza Aérea (Air Force Research Laboratory, AFRL) y la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados (Defense

DANA, ¿UN NOMBRE INAPROPIADO?

EL ACRÓNIMO DANA COMENZÓ A UTILIZARSE EN EL ÁMBITO ACADÉMICO A PARTIR DE 1990, REEMPLAZANDO PAULATINAMENTE EL DE "GOTA FRÍA", POPULARIZADO EN LOS TELEVISIVOS PARTES METEOROLÓGICOS, Y QUE ES TRADUCCIÓN DEL TÉRMINO ALEMÁN KALTLUFTTROPFEN, ACUÑADO HACIA 1886 COMO "UNA MARCADA DEPRESIÓN EN ALTURA, SIN REFLEJO EN SUPERFICIE, EN CUYA PARTE CENTRAL SE ENCUENTRA EL AIRE MÁS FRÍO".

CON EL TIEMPO, OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS MÁS PRECISAS HAN TERMINADO MATIZANDO ESTA DEFINICIÓN, POR LO QUE LA EXPRESIÓN "GOTA FRÍA" –QUE LA OPINIÓN PÚBLICA TERMINARÍA ASOCIANDO A LLUVIAS TORRENCIALES– HA DEJADO DE UTILIZARSE.

LOS PARTES METEOROLÓGICOS SE REFIEREN AHORA A LA DANA QUE, APARTE DE SER UN ACRÓNIMO, PRETENDE SER UN HOMENAJE AL DESTACADO METEORÓLOGO ESPAÑOL FRANCISCO GARCÍA DANA (1924-1984), QUIEN FUERA JEFE DEL CENTRO DE PREDICCIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGÍA. AUNQUE, CONSIDERANDO LAS DEVASTADORAS CONSECUENCIAS DE LA DANA, CABE PREGUNTARSE SI TAL "HOMENAJE" NO RESULTA DESACERTADO...

Advanced Research Projects Agency, DAR-PA). Estas entidades, estarían trabajando en colaboración con la Universidad de Alaska Fairbanks.

La Estación de Investigación de HAARP comenzaría a funcionar oficialmente en 1993, hasta su desmantelamiento en 2014. Sus instalaciones se despliegan a menos de trescientos kilómetros al suroeste de Anchorage (que con sus casi 300.000 habitantes es la ciudad más habitada de Alaska), en una pequeña localidad conocida como Gakona –cuyo censo no supera los 250 habitantes–, que se ubica en el Área Censal de Valdez-Cordova, en el sur del estado de Alaska (Estados Unidos), ocupando una extensión que abarcaría poco menos de treinta campos de fútbol.

Su baja densidad demográfica –lo que significa menor contaminación lumínica y de ruido– en un terreno predominantemente llano, de fácil acceso por carretera y situado dentro de la zona aural, fueron los principales motivos para que ➔



→ HAARP se instalase en esta pequeña localidad.

La Estación de HAARP cercaría alrededor de unas 180 antenas, de unos 60 metros de altura, interconectadas entre sí. Estas antenas integran lo que se denomina como Instrumento de Investigación Ionosférica (IRI), que emiten un haz de ondas de alta frecuencia orientado hacia la ionosfera. Estas ondas de radio permitirían interaccionar con los electrones e iones libres que se extienden en la ionosfera para, a través de un complejo sistema de análisis por radar, conocer luego sus particularidades físicas. En virtud de estas observaciones, el Proyecto HAARP tenía como finalidad mejorar esta tecnología, de manera que la ionosfera alterase lo menos posible estas transmisiones. Se experimentó así con determinadas longitudes de ondas de radio, dependiendo de las características de la ionosfera. De esta manera, se permitiría avanzar en la mejora de los sistemas de radiocomunicaciones y de navegación.

Contrariamente a lo que defienden los conspiracionistas, las ondas de HAARP no pueden producir alteraciones en el clima. Tal y como se advierte en su web oficial, los rangos de frecuencia de sus emisiones

MUCHOS CONSPIRACIONISTAS DESCRIBEN A HAARP COMO UN ARMA DE DESTRUCCIÓN DE PROPORCIONES APOCALÍPTICAS Y MUCHO MÁS DEVASTADORAS QUE CUALQUIER BOMBA NUCLEAR.

no interaccionan en las capas más bajas de la atmósfera (la estratosfera y, sobre todo, la troposfera, que concentra el 75% de la masa atmosférica), que es donde se desencadenan los fenómenos meteorológicos. Tampoco puede producir un calentamiento permanente de la ionosfera, ya que esta es una capa turbulenta (sometida a las radiaciones solares), y las perturbaciones apenas son detectables pasados unos minutos. La perturbación producida en la ionosfera mediante la colisión de ondas de alta frecuencia se compara a las ondas generadas por una piedra lanzada al agua, y que son indetectables a cierta profundidad. Por otro lado, la energía empleada por HAARP en sus emisiones de ondas es de 3,6 megavatios... una potencia que se antoja insuficiente si, orien-

tándola a las capas más bajas de la atmósfera, pretendiera producir alteraciones climáticas.

A diferencia de otros proyectos gubernamentales –que sí que han perseguido oscuros objetivos, como es el caso de la Operación Mk Ultra (MÁS ALLÁ, 376)–, los detalles del Proyecto HAARP no están clasificados como si se tratara de un “expediente X”, sino que son de acceso público. Así pues, en el caso del Proyecto HAARP no puede afirmarse aquello de que “el gobierno niega todo conocimiento”.

UNA CONSPIRACIÓN ¿INVENTADA?

La conspiranoia del proyecto HAARP surgió en el año 1995, con la aparición del

“

HAARP ESTARÍA DESARROLLANDO EL ARMA MÁS PODEROSA, DESDE LA BOMBA ATÓMICA, QUE PERMITIRÍA ALTERAR EL CLIMA PARA PROVOCAR TODO TIPO DE CASTÁSTROFES NATURALES.

libro sensacionalista *Angels Don't Play This HAARP* (1995) —Los ángeles no tocan este “arpa” (en un juego de palabras en inglés en el que el acrónimo HAARP es traducido como arpa)—. Sus páginas popularizaron, en los tabloides sensacionalistas primero y en las páginas de internet después, la siguiente teoría de la conspiración: detrás de la fachada académica de HAARP se escondería un **proyecto ultrasecreto**, que sería continuación de la Iniciativa de Defensa Estratégica —también conocida como **Programa Star Wars**— que iniciara la administración **Reagan** en 1983 y fuera reorientada en 1993 por el gobierno de **Clinton**. HAARP estaría desarrollando el arma más poderosa, desde la bomba atómica, que permitiría alterar el clima para provocar todo tipo de catástrofes naturales.

Angels Don't Play This HAARP, que puede considerarse la “biblia” de quienes creen en la **alteración artificial del clima auspiciada por altas esferas gubernamentales**, aparece firmado por dos autores, cuyo singular currículum ya nos ofrece las primeras pistas para descubrir que se trata de dos auténticos charlatanes.

El primero de ellos es **Nick Begich** (1958), hijo de un conocido congresista demócrata desaparecido en 1972, en un accidente aéreo. Probablemente en un vanidoso intento de otorgar una pátina de credibilidad a sus delirantes afirmaciones, en la solapa del libro, Nick Begich prefiere presentarse públicamente como “doctor Nick Begich”... aunque no muestra ninguna credencial

académica de cómo consiguió dicho título. Más recientemente, es en su página web donde Nick Begich aclara de dónde ha “sacado” el título de “doctor”: este le habría sido concedido (probablemente en un curso de fin de semana) en noviembre de 1994 por una pretendida “universidad” (privada) de terapias “alternativas” (MÁS ALLÁ, 400), en Sri Lanka. Begich también es presentado como físico... sin haber adquirido ninguna licenciatura ni mostrar ningún conocimiento en este ámbito. Engrosando con más ruido que nueces su currículum, presume de haber realizado “actividades políticas” (no aclara cuáles), así como “investigaciones independientes” (sin concretar el objetivo de las mismas) y autor de artículos y libros sobre ciencia, política y educación (no indica dónde han sido publicados) y de haber aparecido “miles de veces” (sic) en distintos programas de televisión.

Como coautora del libro aparece **Jeanne Manning**, que se reconoce como una “experimentada periodista” que habría editado una “revista comunitaria” (en algunas fuentes también se la presenta como física, sin acreditar). Asegura haber dedicado una década de su vida a investigar “**tecnologías de energía eléctrica no convencionales**” (sic), sin que en el ámbito académico se encuentre referencia alguna a dichas investigaciones. Así pues, de entrada, las referencias en su currículum que ofrecen Nick Begich y Jeanne Manning, que son los primeros autores en dar a conocer la conspiración del Proyecto HAARP, plantean serias dudas sobre el grado de credibilidad que merecen...

EL INVENTO NÚMERO 4.686.605

La idea de escribir *Angels Don't Play This HAARP* habría surgido cuando, en abril de 1994, el propio Nick Begich (entonces implicado en el activismo político) estaba hojeando un ejemplar de *Nexus*, revista australiana que integra artículos que hacen apología de la pseudociencia y las teorías de la conspiración. En sus páginas leyó una noticia —extraída del periódico más leído de Alaska— de que el gobierno federal había facilitado la instalación de la Estación HAARP. La empresa que había presentado una oferta para su construcción era **ARCO Power Technologies Inc** (ARCO APTI), entidad subsidiaria de la compañía petrolera ARCO.

Y es precisamente la vinculación contraria de HAARP con la petrolífera ARCO la que despertaría las paranoicas suspicacias de los conspiracionistas. ARCO APTI tenía en nómina a un destacado físico e inventor estadounidense **Bernard J. Eastlund** (1938-2007). Este excéntrico científico se convertirá en pieza clave para construir la narrativa conspiracionista de HAARP, al evidenciarse que, un 10 de enero de 1985 —casi una década antes de que comenzara a construirse la Estación HAARP en Alaska— se había presentado en Houston (Texas) la solicitud para la patente de un singular invento. Googleando en internet el número 4.686.605 puede accederse al registro de esta patente, con fecha 11 de agosto de 1987: doce páginas, incluyendo gráficos y dibujos que describen el singular invento diseñado por Eastlund y que él mismo presentaba como el antecedente más inmediato de HAARP.

Pero, ¿en qué consiste el revolucionario invento diseñado por Eastlund? Según leemos en el epígrafe, se trata de la invención de un “método y aparato para alterar una región de la atmósfera, la ionosfera y/o la magnetosfera de la Tierra”. La descrip- ➔



→ ción de este método de calentamiento de las altas capas de la atmósfera a partir de "resonancia ciclotrónica de electrones" con el objetivo de modificar la ionosfera, recuerda al sistema de emisión de ondas de baja frecuencia empleadas por el Proyecto HAARP.

Pero, ¿para qué serviría el invento desarrollado por Eastlund? Según la patente, "esta invención tiene una variedad fenomenal de posibles ramificaciones y potenciales desarrollos futuros". Uno de sus objetivos más inmediatos podría ser el de "causar confusión o interferencia con o incluso la interrupción completa de los sistemas de guía empleados incluso por los aviones y misiles más sofisticados". Esto incluye la "capacidad única para interferir con todos los modos de comunicaciones, terrestres, marítimos y/o aéreos, al mismo tiempo", así como la desviación de su órbita –o incluso la destrucción– de misiles o aeronaves.

Aparte de la posibilidad de interferir en los sistemas de comunicación y de sistema de posicionamiento, el sistema diseñado por Eastlund permitiría lograr algo que se ha soñado desde los mismos albores de la Humanidad, cuando el ser humano primitivo invocaba a los dioses

“ EL INVENTO DEL EXCÉNTRICO CIENTÍFICO BERNARD J. EASTLUND PRETENDÍA NO SOLO INTERFERIR EN LOS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN Y DE POSICIONAMIENTO, SINO TAMBIÉN LOGRAR LA ALTERACIÓN ARTIFICIAL DEL CLIMA.

para suplicar lluvia que beneficiara a sus cosechas: la alteración artificial del clima. "La modificación del clima –leemos en la patente– es posible, por ejemplo, alterando los patrones de viento de la atmósfera superior o alterando los patrones de absorción solar mediante la construcción de una o más columnas de partículas atmosféricas, que actuarán como una lente o un dispositivo de enfoque".

LA ALTERACIÓN DEL CLIMA... QUE NUNCA LLEGÓ

Bernard J. Eastlund debió ser un destacado científico, cuyos logros llegaron a ser reconocidos en 1970 por la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos, mientras que en 2003 recibía el reconoci-

miento de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos por sus destacadas contribuciones en el desarrollo de tecnología para la seguridad nacional. Sin embargo, su genialidad (indiscutible) como científico también pudo haber derivado en excentricidades, como las que se reflejan en la famosa patente 4.686.605. Una de sus principales obsesiones era la de lograr que la ciencia permitiera controlar los factores meteorológicos. En este sentido, Eastlund llegó a vaticinar que, en un futuro muy cercano (diez o veinte años), la **modificación artificial del clima se convertiría en una ciencia**. Han pasado cuarenta años desde que diseñara su método para alterar regiones de la atmósfera y esta posibilidad solo encuentra eco dentro de las teorías más conspiranoicas... ■

LH



ESPAÑOLES CUM LAUDE

BALMIS

LA REAL EXPEDICIÓN
FILANTRÓPICA DE LA VACUNA

JAVIER RAMOS.
HISTORIADOR. Esa no estrena en mi libro de Historia de Roma.

Balmis, un personaje de plena actualidad, fue un hombre que durante su vida desplegó una actividad científica muy diversa, con un especial interés en las aplicaciones terapéuticas de las especies botánicas; su personalidad como científico quedó indisolublemente unida a la Expedición Filantrópica de la Vacuna, que desde el año 1803 comenzó a introducir esta práctica preventiva en América. La expedición médica alicantina se convirtió, sin lugar a duda, en una de las contribuciones universales de la Corona española. Una gran gesta de la ciencia patria.

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA DE ESPAÑA
LEYENDA NEGRA, GRANDES BATALLAS, ESPAÑOLES ILUSTRES...
[HTTPS://LAUSHISPAZIAE.ES](https://laushispaniae.es)



– CREENCIAS SOBRENATURALES EN LA DICTADURA –

LOS “MILAGROS” DEL FRANQUISMO

Tras la cruenta GUERRA CIVIL (1936-1939), el GENERAL FRANCO se convertiría en el hombre que regiría los destinos de ESPAÑA. La aceptación del RÉGIMEN FRANQUISTA por parte de la población debió exigir el despliegue de una CAMPAÑA DE PROPAGANDA donde la RELIGIÓN CATÓLICA constituyó el principal telón de fondo. Esta campaña pretendía MITIFICAR la figura de FRANCO para identificarlo como una especie de MESÍAS elegido por la DIVINIDAD, al que, incluso, se le atribuyeron PODERES SOBRENATURALES y la realización de numerosos MILAGROSOS.

TEXTO: ELADIO ROMERO GARCÍA, AUTOR DE “EPISODIOS SOBRENATURALES EN LA ESPAÑA FRANQUISTA”

Durante el franquismo, se extendió el mito de que el mismo General Francisco Franco (1892-1975) era capaz de obrar todo tipo de prodigios, alguno de ellos de talante claramente sobrenatural. Así pretende quedar acreditado en una obra escrita por el escritor falangista Juan Manuel Useros Munera, maestro nacional que también se dedicó al periodismo, titulada "El hombre en el paredón: Lección de José Antonio", publicada por la editorial Bello en Valencia en 1957. El panfleto, dedicado a un público más bien infantil, venía a ser una santificación de José Antonio Primo de Rivera (1903-1936) en el momento de ser fusilado, aunque dicha santificación también se ampliaba a la figura del Caudillo.

Según Useros, Franco fue "un niño bueno que iba a la escuela todos los días y rezaba todas las noches". Hasta aquí, todo normal. Sin embargo, el asunto comienza a adquirir un cariz más extraordinario cuando se afirma que la madre de aquel niño, Pilar, recibió la visita de la Virgen para anunciarle que su hijo Paquito recibiría como dones celestiales una espada, un caballo blanco, el corazón de un César y el entendimiento de un sabio. Ya un poco más crecidito, Franco habría recibido directamente, en tres ocasiones, la visita de la Madre de Dios para ordenarle que salvara a España de los "malos españoles".

Ya lo expresó el propio Caudillo en una entrevista concedida en 1938: "Dios me



asistirá; y el pueblo español, apretado en un solo haz, estará a mi lado con su gigantesco esfuerzo". Mientras que, en otro discurso, dirigido a los militares en un acto del Museo del Ejército de Madrid en marzo de 1946, proclamó: "¿Y creéis vosotros que Dios ha de consentir que la barbarie, la crueldad, la falta de caballerosidad y la injusticia se enseñoreen de las tierras del Quijote, las que puso, por su Providencia y designio, bajo el patronazgo del Apóstol Santiago; de las tierras del más intenso culto mariano? No. Nosotros no sólo tenemos

la razón, sino que tenemos también a Dios con nosotros".

Y por si eso no fuera suficiente, así de claro se lo dejó al pretendiente al trono don Juan de Borbón (1913-1993), empeñado en convertirse en rey del país desde su exilio portugués. La carta que Franco le envió en agosto de 1943 no dejaba lugar a dudas: "Entre los títulos que dan origen a una autoridad soberana, sabéis se encuentran la ocupación y la conquista; no digamos el que engendra salvar una sociedad. La ➔

“ DURANTE EL FRANQUISMO SE EXTENDIÓ EL MITO DE QUE EL MISMO GENERAL FRANCISCO FRANCO ERA CAPAZ DE OBRAR TODO TIPO DE PRODIGIOS, ALGUNO DE ELLOS DE TALANTE CLARAMENTE SOBRENATURAL.



MILAGROS

FENÓMENOS SOBRENATURALES

¿SANTO FRANCO?

SANTOFRANCO.ES ES UNA PÁGINA WEB QUE PRETENDE POSTULAR LA SANTIDAD DEL DICTADOR, APOYÁNDOSE EN TALES MILAGROS Y EN UNA VIDA COMPLETAMENTE DEDICADA A DEFENDER LA FE CATÓLICA. ENTRE LOS MILAGROS QUE SE LE ATRIBUYEN DESTACA LA CURACIÓN DE UN GATITO, LLAMADO YUKO, QUE SE HABÍA FRACTURADO LA COLA POR EL COXIS. SU PROPIETARIO DECIDIÓ ENCOMENDARSE A UNA FOTOGRAFÍA DE FRANCO, IMPLORANDO LO SIGUIENTE: "FRANCO, AYÚDAME, QUE YO TE ESTOY AYUDANDO A TI. QUE SE LE CURE LA COLA, POR FAVOR". A LOS CUATRO MESES, EL GATITO SE RECUPERÓ "MILAGROSAMENTE".

FRANCO, ¿ENVIADO DE DIOS?

CARLOS PRIETO, PERIODISTA DE "EL CONFIDENCIAL" (NOVIEMBRE 2015), RECOGE EN UN ARTÍCULO CRÍTICO SOBRE EL FRANQUISMO ALGUNAS DE LAS "LOAS" MÁS DESTACADAS, ESCRITAS POR LOS MÁS INCONDICIONALES ENTHUSIASTAS DEL FRANQUISMO (INCLUYENDO MIEMBROS DE LA IGLESIA), QUE PRETENDEN RENDIR TRIBUTO AL GENERAL FRANCO Y ALECCIONAR AL PUEBLO DE QUE SE TRATA DE UN PERSONAJE MESIÁNICO.

-"FRANCO ES EL ENVIADO DE DIOS" (JOSÉ MILLÁN-ASTRAY, FUNDADOR DE LA LEGIÓN).

-"FRANCO ES EL NIÑO JESÚS EN EL PORTAL DE BELÉN" (LUIS FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, DUQUE DE MEDINACELI).

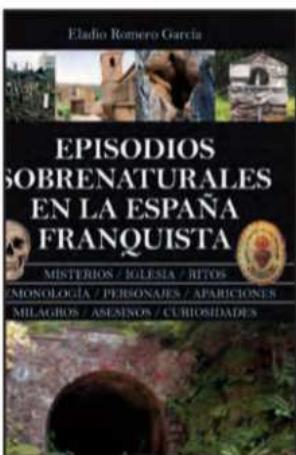
-"ES EL INSTRUMENTO DE LOS PLANES DE DIOS SOBRE LA TIERRA" (ISIDRO GOMÁ Y TOMÁS, CARDENAL DURANTE LA GUERRA CIVIL).

-"EL QUE NO ADMITA QUE LA VIDA DEL CAUDILLO FUE SEÑALADA POR EL SUPREMO SER COMETE BLASFEMIA" (BÁRCENA QUESADA, GENERAL).

-"ES EL HIJO DEL PADRE TODOPODEROSO. LA ESTILOGRÁFICA MÁS PODEROSA DE ESPAÑA. ES SU FALO INCOMPARABLE" (ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO, PROCURADOR EN CORTES).

-"LA DEMOSTRACIÓN DE QUE FRANCO FUE SUPERIOR A NAPOLEÓN, CÉSAR, ALEJANDRO, CARLOMAGNO Y FLASH GORDON ESTÁ AL ALCANCE DE UN NIÑO" (JESÚS FLORES THIES, TENIENTE CORONEL).





MÁS DATOS EN: EPISODIOS SOBRENATURALES EN LA ESPAÑA FRANQUISTA

AUTOR: Eladio Romero

EDITORIAL: Almuzara, 2024

PRECIO: 19,95€



“ PARA SUS SEGUIDORES, FRANCO NO ERA UN VISIONARIO MÁS, SINO EL MÍSTICO MÁS IMPORTANTE PARA TODOS LOS ESPAÑOLES DE POSGUERRA.

➔ superioridad justifica, por otra parte, moral y jurídicamente la soberanía; que en este caso también viene determinada por la autoridad que se disfrutaba en la sociedad antigua. Propios merecimientos contrastados en una vida de intensos servicios, prestigio y categoría en todos los órdenes de la sociedad, reconocimiento público de esa autoridad se dan en este caso. Ha existido, por tanto, una previa superioridad pública. Y en la Cruzada, la proclamación como Jefe Supremo del Estado por las tropas y fuerzas políticas integradoras del Movimiento y el beneplácito de toda la nación me otorgan otro título indubitable. Y no digamos el haber alcanzado, con el favor divino repetidamente prodigado, la victoria y salvado a la sociedad del caos, que engendra y con-

solida, por muchos conceptos, un derecho soberano”.

FRANCO, ¿DICTADOR... Y MÍSTICO?

Para sus seguidores, Franco no fue un visionario más, sino el místico más importante de todos los españoles de posguerra que recibieron algún tipo de gracia sobrenatural, aunque él no hiciera demasiada gala de ello ni fuera anunciándolo por todos los rincones del país. Ya lo hacían otros por él. Un Franco mesiánico, cuyos autoelogios iban más en una dirección menos espiritual, como cuando, en el discurso mencionado de marzo de 1946, afirmó de sí mismo: “Yo soy el centinela que nunca se releva, el que recibe los telegramas ingratos y dicta las solu-

ciones; el que vigila mientras los otros duermen”.

“Centinela de Occidente” (Semblanza biográfica de Francisco Franco), escrita por el periodista monárquico Luis de Galinsoga y de la Serna, en colaboración con Francisco Franco Salgado-Araujo (primo del Caudillo), y publicada en Barcelona en 1956 por la editorial AHR es una de las hagiografías más exageradas dedicadas al Generalísimo. “Centinela de Occidente” incluye perlas sobrenaturales que no podemos dejar de recoger en este artículo. Ya en el prólogo leemos: “La vida de Franco ha sido conducida por el dedo de Dios, naturalmente que, como todas las vidas humanas, pero en este caso con especiales signos de elección. Porque Franco ha sido instrumento, desde los primeros años de su adolescencia, de un designio providencial que ha trazado a través de su vida interestantísima, aparte de trascendental, los más insospechables arabescos del destino. Vida en efecto consagrada «ad nativitatem» al servicio de España”.



EL AUTOR

ELADIO ROMERO GARCÍA ES DOCTOR EN HISTORIA Y AUTOR DE VARIOS LIBROS SOBRE LA GUERRA CIVIL, COMO "ITINERARIOS Y LUGARES DE MEMORIA DE LA GUERRA CIVIL" (2009), "LA COLUMNA DURRUTI: 26 DIVISIÓN DEL EJÉRCITO POPULAR DE LA REPÚBLICA" (2018), "LA BATALLA DE BELCHITE, UN MILITAR EN LA ENCRUCIJADA" (2021). EN EL ÁMBITO UFOLÓGICO Y DE CULTURA POPULAR, ES AUTOR DE "OVNIS Y EXTRATERRESTRES EN EL CINE ESPAÑOL" (2023).

EN "EPISODIOS SOBRENATURALES EN LA ESPAÑA FRANQUISTA" (2024), ELADIO ROMERO NOS PROPONE UN EMOCIONANTE VIAJE A TRAVÉS DE LA ESPAÑA DE POSGUERRA, UN PERÍODO MARCADO POR LA ESCASEZ, LA ENFERMEDAD Y LA OPRESIÓN, PERO TAMBIÉN POR LO SOBRENATURAL Y LO INUSUAL.

EN ESTE LIBRO, EL AUTOR NOS SUMERGE EN UN RELATO QUE VA MÁS ALLÁ DE LO CONVENCIONAL, EXPLORANDO LOS MISTERIOS Y FENÓMENOS INEXPLICABLES QUE DEFINIERON LOS PRIMEROS VEINTE AÑOS DEL FRANQUISMO.

Para cuando finalizó la Guerra civil (1936-1939), el Caudillo ya llevaba a cuestas unos cuantos "milagros" que dejamos para los lectores de la obra completa de aquel historiador. En el consejo de ministros celebrado en Burgos el 7 de octubre de 1939, según escribe Galinsoga, Franco obró otro milagro: Cuando parecía que toda su atención estaría concentrada en los episodios fabulosos y apasionantes de la guerra en Europa, Franco desarrolla tranquilamente ante su Gobierno todo un plan económico, cuya principal realización ha de efectuarse en un plazo de diez años. Los ministros quedan asombrados de la diversidad de temas y de proyectos que aborda el Caudillo con lucidez genial. Problemas que no son sólo materiales, sino que van a la entraña misma de la espiritualidad española. Por aquellos días, por ejemplo, Franco deroga la ley del divorcio establecida por la República y restaura con esto uno de los cimientos más sólidos de la familia y de la sociedad. Quien lea algo sobre la situación económica de España entre 1939 y 1949, los llamados ➔



→ años del hambre, comprobará el efecto real de la planificación llevada a cabo por el Caudillo.

UN DICTADOR ¿CON BOLA DE CRISTAL?

El General Franco también habría presumido de tener capacidades como vidente. Según relata Galinsoga, fueron estas percepciones extrasensoriales las que advirtieron al dictador de evitar la participación de España en la II Guerra Mundial, durante su encuentro con Hitler en Hendaya, en octubre de 1940. A la petición del mandatario nazi para que España entrara en la contienda, el Generalísimo habría contestado a Hitler "en términos bien claros e inequívocos. Inglaterra no estaba vencida porque, en primer lugar, no se rendiría fácilmente y lucharía hasta el último hombre en la metrópoli o en el Canadá a donde se trasladaría el Gobierno británico, si fuesen invadidas las islas. Pero, además, el Führer no debía olvidar que detrás de Inglaterra estaban los Estados Unidos de América, con su enorme poderío".

“ PARA CUANDO FINALIZÓ LA GUERRA CIVIL, EL CAUDILLO YA LLEVABA A CUESTAS UNOS CUANTOS “MILAGROS”, TAL Y COMO RELATA EL LIBRO EL “CENTINELA DE OCCIDENTE”.

Quien haya leído sobre aquel histórico encuentro en Hendaya, no podrá por menos que evitar una sonrisa condescendiente. Solventado en trance con el Führer, Franco, como el superhombre señalado por Dios que es, "sigue gobernando en el interior. No duerme, o dicho mejor, lo poco que duerme es sin abandonar su función histórica de centinela, porque toda clase de asechanzas y de peligros cercan a esta nación suya que puede ser en cualquier momento

clave del mundo y en cuyo dintorno puede encenderse, con las luminarias trágicas de una guerra, la hoguera acaso decisiva del conflicto entre Oriente y Occidente".

Antes de Galinsoga, otros hagiógrafos del franquismo ya habían alabado sin rubor las excepcionales virtudes sobrenaturales atribuidas al dictador. En 1937, el periodista Joaquín Arrarás Iribarren, publicaba su biografía Franco (editada por



SI QUIERES QUE TE TOQUE LA LOTERÍA...

...RÉZALE AL GENERAL FRANCO. O AL MENOS ESO REMIENDA LA WEB FRANCOSANTO.ES, QUE RECOGE EL TESTIMONIO DE UNA MUJER QUE NO ENCONTRABA TRABAJO Y NO TENÍA NI PARA COMER. LE ENCENDIÓ UNA VELA A UNA IMAGEN DE FRANCO, Y TRAS REZARLE DURANTE VARIOS DÍAS, LE TOCÓ LA LOTERÍA DE NAVIDAD... ¡100 EUROS! LO QUE PERMITIÓ A LA MUJER, AL MENOS, PODER CELEBRAR LA CENA DE NOCHEBUENA.

la Librería Internacional San Sebastián), en la que ya se mostraba al Caudillo como un superhombre sin el más mínimo defecto: "Franco es un alma sana en un cuerpo sano, con salud privilegiada. Vive consagrado a los suyos. No fuma. Es abstemio. Nada extravagante, ni amigo de poses, ni cultivador del histrionismo en ninguno de sus géneros. Su mejor solaz lo encuentra en el hogar, junto a los seres queridos, cerca de la mujer que ilumina el camino de su vida, y de su hijita Carmen, vivaracha e inteligente, con unos ojazos negros, dulces y bellos. Aficionado a la lectura, siente curiosidad insaciable por todas las novedades científicas y por los temas candentes que apasionan al mundo.

Sin embargo, quizá la mayor oda en elevar la figura del Generalísimo lo encontramos en el discurso que el contralmirante Luis Carrero Blanco (1904-1973), a la sazón ministro secretario de la Presidencia del Gobierno, pronunció en las Cortes españolas el 15 de julio de 1957. Entre otras muchas alabanzas, llegó a decir de Franco lo siguiente: "No se trata de

una burda lisonja. Ya lo he dicho en otra ocasión, desde esta misma tribuna, que creo que Dios nos concedió como premio, sin duda, al sacrificio de nuestros caídos y como compensación a tanta sangre de héroes y mártires, a tanta lágrima de mujer y a tanta angustia de huérfanos, la inmensa merced de un Caudillo excepcional, que sólo podemos valorar como uno de esos regalos que, por algo muy grande, hace la Providencia a las naciones, cada tres o cuatro siglos. Nada menos que un regalo de la Providencia divina al pueblo español". De hecho, años antes, en un informe presentado por Carrero al Caudillo el 28 de septiembre de 1942, ya lo proponía como futuro rey de España.

FRANCO, ¿A LAS PUERTAS DEL VATICANO?

En diciembre de 1957 se produjo un paso más en esta ronda de elogios. Por esas fechas, un grupo anónimo de españoles propuso que, por los excepcionales méritos contraídos por el Generalísimo en defensa de la fe católica, este debía ser elevado a la dignidad

de cardenal, es decir, príncipe de la Iglesia católica. He aquí los términos en los que estaba concebida la tan curiosa propuesta: "Un grupo de españoles, que conservarán por el momento su nombre en secreto, para que los resentidos de siempre no puedan tacharles de oportunistas y aduladores, tienen la iniciativa, y la hacen pública, de pedir el capelo cardenalicio para Francisco Franco Bahamonde, por los grandes servicios que, durante más de veinte años, ha prestado a la Iglesia. Porque, en verdad, desde Constantino el Grande (MÁS ALLÁ, 385) y Carlomagno, nunca soberano alguno, nunca caudillo militar o civil, nunca hombre alguno, hizo tanto por nuestra Santa Madre Iglesia como el glorioso Francisco Franco, el hombre que ha restituido España a Dios y Dios a España, reparando así la más grosera y odiosa paradoja cometida por los regímenes anteriores: la de una España sin Dios y sin fe.

"La Divina Providencia, según confesión del propio Caudillo a un redactor de la Agencia Efe, le ha venido asistiendo de manera especial, y de hecho milagrosa, a lo largo de su extraordinaria y preciosa existencia. Esta especial protección de lo Alto hace realmente de Franco un gobernante providencial directamente señalado por el dedo de Dios para regir el más católico, el más fiel de los pueblos. (...) Si hubo seglares que ostentaron la sagrada púrpura, como el cardenal infante don Fernando de Austria, el duque de Lerma o Mazarino, por ejemplo, entre los muchos, ¿no es infinitamente más digno de tal honor nuestro Caudillo, que tanto y tanto ha hecho por la Santa Iglesia? ¡Sí, mil veces sí!". Afortunadamente, tan rocambolesca propuesta no prosperó. De haberlo hecho, Franco hubiese podido postularse incluso como Papa de la Iglesia católica... ■

**- EL Sacerdote que escribió cómo
CONTACTAR CON SERES DE ULTRATUMBA -**

SOLIGRAFÓN

EL LIBRO PROHIBIDO POR LA IGLESIA



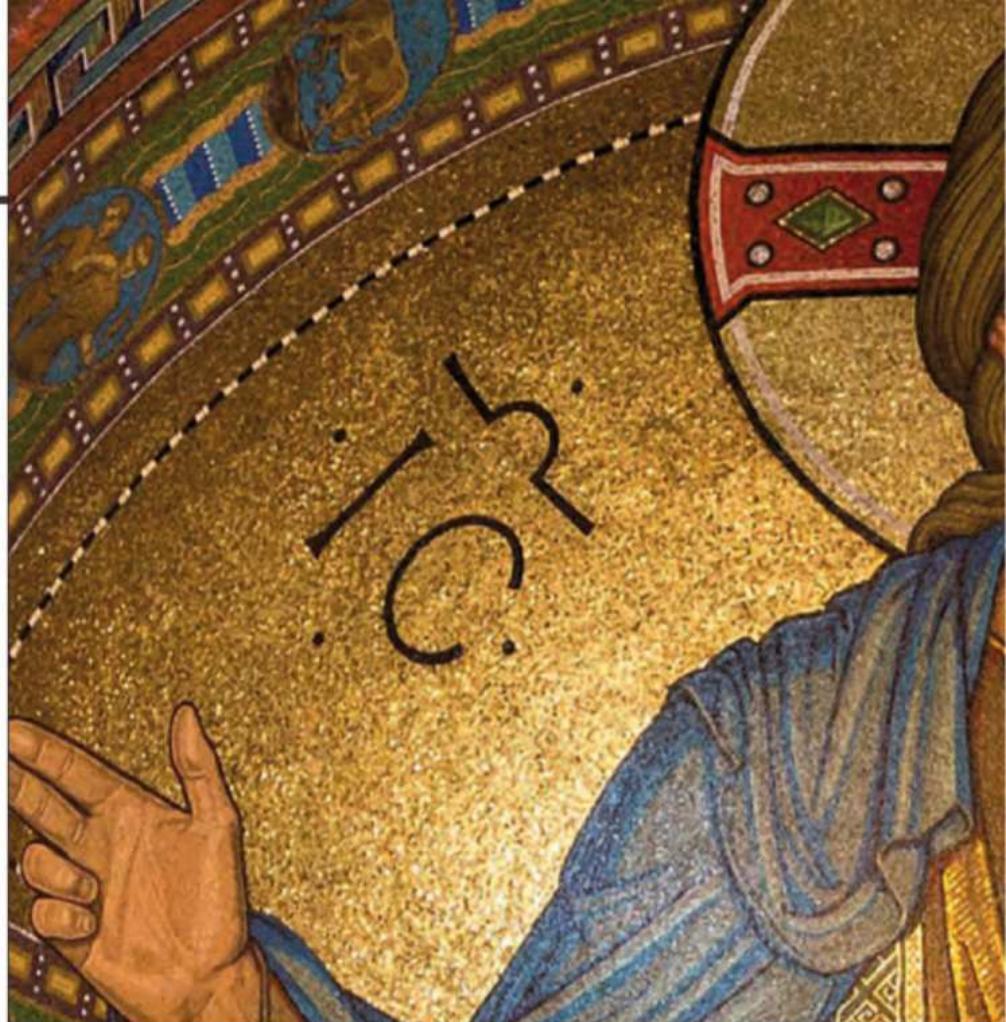
Su fama de LIBRO MALDITO es precedida por figurar en la lista de LIBROS PROHIBIDOS por la SANTA CONGREGACIÓN DEL SANTO OFICIO de la IGLESIA. Fue escrito por un RELIGIOSO, del que apenas nada se sabe. Cuando el ESPIRITISMO era una práctica condenada por la Iglesia, sus páginas pretenden responder a la pregunta: ¿podemos comunicarnos con los SERES DE ULTRATUMBA? Se trata del SOLIGRAFÓN, un LIBRO INENCONTRABLE que pretende describir la mejor técnica para contactar con los ESPÍRITUS DEL MÁS ALLÁ.

TEXTO: KONSTANTINA PIRAZZINI

Los misterios de las mesas parlantes y del soligrafón – que lleva por subtítulo la pregunta: ¿Podemos comunicarnos con los seres de ultratumba?–, es un “libro prohibido” que figura en el Index Librorum Prohibitorum et Derogatorum de la Iglesia católica. Más conocido simplemente como el Soligrafón es obra de un religioso mexicano, **José Franco Ponce** (1887-?), que fue impresa en 1934 en los talleres de la Librería General de Victoriano Suárez, que entonces se encontraba en la madrileña calle de Preciados, en el pleno centro de la capital española. No se sabe cuántos ejemplares de este libro pueden todavía permanecer en circulación. En su página de presentación se hace constar lo siguiente: “Hiciéronse de esta obra en papel especial 15 ejemplares numerados del 1 al 15”. Teniendo en cuenta que la Guerra civil española (1936-1939) significaría la destrucción de innumerables bienes culturales, es más que probable que el número de ejemplares del Soligrafón pueda contarse con los dedos de una mano...

UN Sacerdote... ¿HEREJE?

No es mucha la información que existe acerca del religioso mexicano que, **incumpliendo los preceptos de la Iglesia Católica**, buscó en el espiritismo (y no en la fe) una evidencia de la vida después de la muerte. Los escasísimos datos que existen acerca de su biografía nos los proporciona un ejemplar de la revista *Biblos*: Boletín Semanal de Información



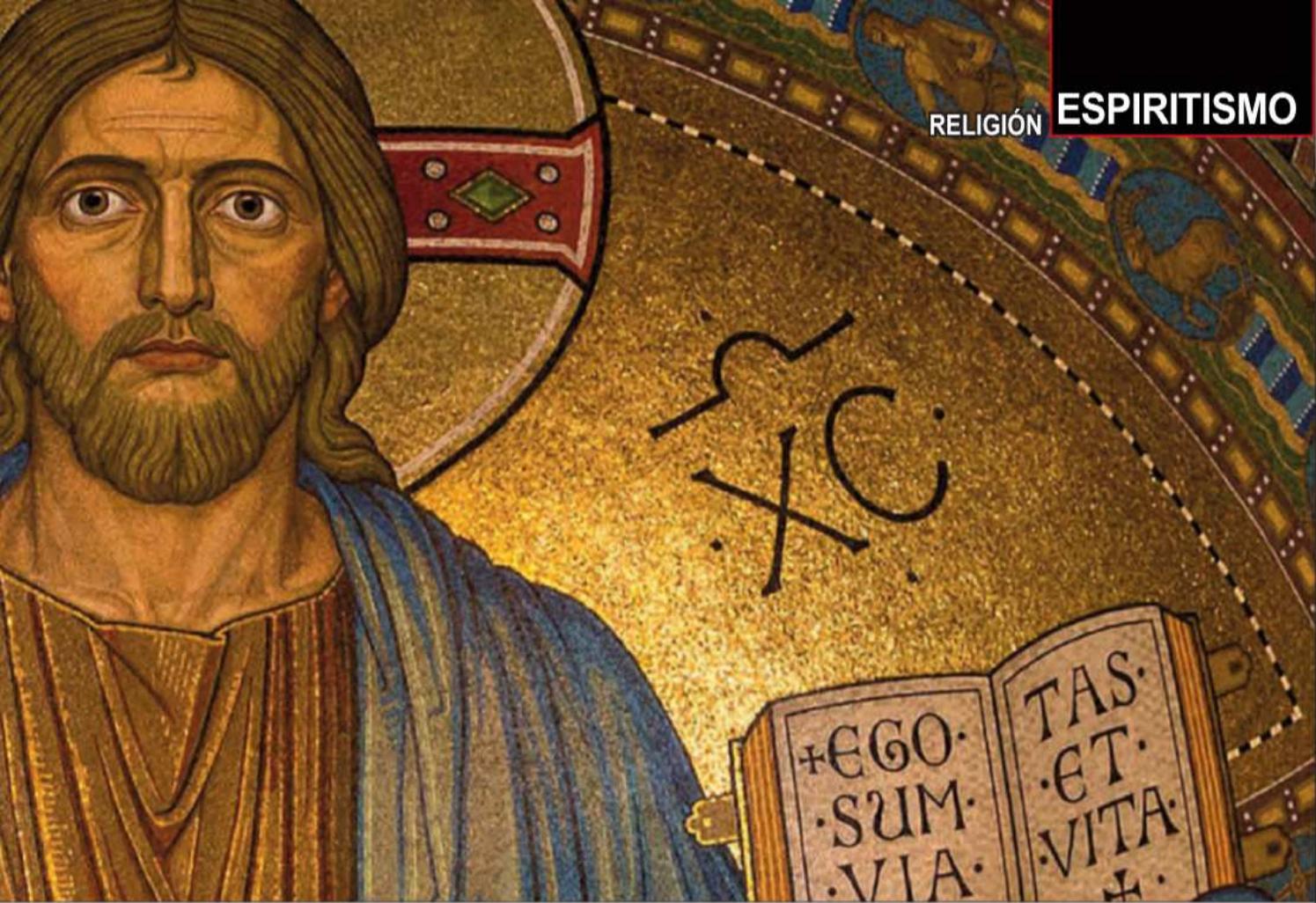
Bibliográfica (8 de julio de 1922), que editara la Biblioteca Nacional de México entre 1919 y 1926.

A partir de esta publicación, sabemos que **José Franco Ponce**, nació en la ciudad de Manuel Doblado (Guanajuato, México) un 27 de septiembre de 1887. Cuando tenía trece años, su familia se trasladó hasta la localidad próxima de León (a unos sesenta kilómetros), donde, al año siguiente, despertó su vocación religiosa al ingresar en el Seminario Conciliar de León. Allí debió destacar como estudiante, obteniendo siempre las me-

jores calificaciones en todas las asignaturas, pues en septiembre de 1902 (con quince años) fue enviado para que continuara sus estudios en Roma, en el Pontificio Colegio Pío Latino Americano, perteneciente a los Jesuitas. Con diecinueve años, obtuvo una beca que le permitió continuar sus estudios en la Universidad Gregoriana de Roma, cursando asignaturas como Teología, Filosofía, Ciencias Naturales y Derecho Canónico con calificaciones más que sobresalientes.

Como se reseña en el mencionado boletín *Biblos*: “En esa misma Universidad,

**“ES MÁS QUE PROBABLE QUE
EL NÚMERO DE EJEMPLARES DEL
SOLIGRAFÓN PUEDA CONTARSE CON LOS
DEDOS DE UNA MANO.”**



en la que se hallaban inscritos alumnos de todas las naciones de la tierra, se le concedió el honor de que su nombre figurara entre los de los alumnos que sobresalían en los cursos.

Entre otros actos universitarios, sustentó examen público, para la laurea de Filosofía, en junio de 1909, y tal acto, celebrado en presencia de más de cuatrocientos alumnos y de la totalidad del Claustro Universitario, resultó en extremo brillante. En el mismo plante, mereció ser designado, eligiéndosele entre un gran número de condiscípulos, para que sustentara otro examen público, que llevó a cabo con igual éxito que el precedente, en junio de 1913, obteniendo la laurea en Teología".

En octubre de 1912 habría sido ordenado presbítero y, en el mes de septiembre del siguiente año, regresó a la ciudad mexicana de León para ejercer como catedrático del Seminario Diocesano en las asignaturas de Filosofía

y Ciencias. Un año más tarde, en 1914, Franco Ponce se trasladó hasta la capital de México, donde en 1919 fundó la *Revista Eclesiástica* —que todavía sigue publicándose—, y que se convirtió en el órgano oficial de la diócesis de la República Mexiana.

En contraste con la "herejía" que significaba abrazar de una manera tan incondicional el espiritismo, José Franco Ponce debió ser un religioso que no destacó precisamente por su heterodoxia. En 1918 firmó en México un breve decálogo sobre La Ley del Ayuno y de la Abstinencia según los nuevos cánones de la Iglesia. Mientras que, en 1922, coincidiendo con el fallecimiento del papa **Benedicto XV** (1854-1922), publicó un libro panegírico que, con barroca prosa grandilocuente, exaltaba de manera entusiasta su figura y personalidad.

A partir de 1922, cuando el religioso cumplió treinta y cinco años, son me-

LIBRO CONDENADO POR LA IGLESIA

"EL MIÉRCOLES, 22 DE ABRIL DE 1936, EN LA ASAMBLEA GENERAL DE LA SUPREMA SAGRADA CONGREGACIÓN DEL SANTO OFICIO, LOS EMINENTÍSIMOS Y REVERENDÍSIMOS CARDENALES ENCARGADOS DE LA SALVAGUARDIA DE LA FE Y DE LAS COSTUMBRES, PREVIO DICTAMEN DE LOS REVERENDOS CONSULTORES Y EN CONFORMIDAD CON LAS PRESCRIPCIONES DEL CANÓN 1299, PÁRRAGO 7º, HAN DECLARADO PROSCRITO IPSO JURE ("POR EL DERECHO MISMO") Y HAN DISPUESTO QUE SEA INSCRITO EN EL ÍNDICE DE LIBROS PROHIBIDOS EL LIBRO TITULADO: **JOSÉ FRANCO PONCE, LOS MISTERIOS DE LAS MESAS PARLANTES Y DEL SOLIGRAFÓN**. EL JUEVES SIGUIENTE, 23 DE LOS MISMOS MES Y AÑO, NUESTRO SANTÍSIMO PADRE PÍO IX, PAPA POR LA DIVINA PROVIDENCIA, EN LA AUDIENCIA ORDINARIA CONCEDIDA AL EXCELENTEÍSIMO Y REVERENDÍSIMO ASESOR DEL SANTO OFICIO, HA APROBADO LA DECISIÓN DE LOS EMINENTÍSIMOS CARDENALES QUE LE HABÍA SIDO SOMETIDA, LA HA CONFIRMADO, Y HA DISPUESTO SU PUBLICACIÓN. DADO EN ROMA, EN EL PALACIO DEL SANTO OFICIO, EN 5 DE MAYO DE 1936".

¿MENSAJES DE ESPÍRITUS ILUSTRES?

FRANCO PONCE AFIRMÓ RECIBIR COMUNICACIÓN, DESDE EL MÁS ALLÁ, DE LOS ESPÍRITUS MÁS ILUSTRES: ALEJANDRO MAGNO, NAPOLEÓN, EL ZAR NICOLÁS II, EL POETA RUBÉN DARÍO, O LOS PENSADORES GRIEGOS SÓCRATES, PLATÓN, DIÓGENES O EL FABULISTA ESOPO Y SU TRADUCTOR AL LATÍN, FEDRO. A DIFERENCIA DE OTRAS SESIONES DE ESPIRITISMO, DONDE LAS ENTIDADES QUE SE PRESENTAN COMO PERSONAJES ILUSTRES (O INCLUSO EXTRATERRESTRES) TRANSMITEN SIEMPRE MENSAJES QUE SON AYUNO INTELECTUAL, LOS ESPÍRITUS QUE SE COMUNICAN CON FRANCO PONCE SE CARACTERIZAN POR UNA INTELECTUALIDAD MÁS REFINADA. LA EXPLICACIÓN TAL VEZ RESIDA EN LA FORMACIÓN QUE TUVO EL MISMO FRANCO PONCE, QUIEN FUE UNO DE LOS ESTUDIANTES MÁS BRILLANTES DE LA UNIVERSIDAD GREGORIANA DE ROMA. ESTOS SON ALGUNOS DE LOS MENSAJES QUE EL SOLIGRAFÓN ATRIBUYE A ESTOS ESPÍRITUS ILUSTRES PERO QUE, EN ÚLTIMA INSTANCIA, PROCEDEN DE LA INSPIRACIÓN DEL MISMO RELIGIOSO:

NAPOLEÓN: "EL AMOR ES COMO UN FUEGO FATUO QUE NO DEJA DE SER HERMOSO CUANDO SE CONTEMPLA DE LEJOS; PERO VISTO DE CERCA, NO TIENE ESA BELLEZA QUE E IMAGINA UNO CUANDO

ES JOVEN Y LLENO DE ILUSIONES (...). SIEMPRE HAY EN ÉL ALGO TAN MATERIAL, QUE NO ES EL AMOR QUE UNO ESPERA: SE SUEÑA EN UN PARAÍSO DE DICHA QUE, EN REALIDAD, NO EXISTE; PASA EL INSTANTE DEL ÉXTASIS Y SIGUE EL TEDIO, EL VACÍO DE ALGO MEJOR, DE ALGO QUE NUNCA SE ACABE, DE ALGO ETERNO. ES LO QUE EL POETA HORACIO LLAMA EL DESEO DE LO INFINTO".

RUBÉN DARÍO: "MARGARITA, CUANDO ME BESAS A TRAVÉS DE TUS PÉTALOS DE TERCIOPELO, SIENTO ENCENDERSE EL FUEGO ALLÁ EN EL FONDO DEL PROFUNDO DE MI ALMA; Y BIEN QUISIERA SER OTRA MARGARITA PARA BESARTE EN ESA TU BOQUITA DE TERCIOPELO".

ESOPO: "ESTABA LA MAR MUY ENCRESPADA, Y SUS OLAS AZOTABAN CONSTANTEMENTE LA PLAYA, CONVIRTIÉNDOSE EN MONTAÑAS DE BLANCA ESPUMA. QUEJÁBASE LA ESPUMA, DICIENDO A LA MAR: 'ERES MUY INHUMANA, PUES ME AZOTAS SIN COMPASIÓN CONTRA LAS ROCAS'. LA MAR LE CONTESTÓ: 'SI YO NO ME ENFURECIESE Y NO TE AZOTASE CONTRA LAS ROCAS, TÚ NO TENDRÍAS VIDA'. LA FÁBULA DEMUESTRA QUE A VECES ES PRECISO SUFRIR PARA PODER VIVIR".

→ nos los datos que se conocen acerca de su biografía. Por lo que se desprende de la lectura de su polémico *Soligrafón*, es bastante probable que, entre 1927 y 1930 estuviera residiendo entre Suiza y Francia. Quién sabe si fue precisamente en Francia, cuna del espiritismo, donde practicara las primeras sesiones espíritas.

UN Sacerdote en el infierno

Por el listado de fuentes documentales del Archivo Histórico del Arzobispado de México, sabemos que Franco Ponce fue un personaje polémico. Hacia 1923, fue objeto de una demanda por el religioso, de origen español y afincado en México, **Antonio Sanz Cerrada** (¿1870?-1939), cercano al Opus Dei, quien le acusó de mantener postulados "contrarios a la doctrina católica".

Pero la iniciación de Franco Ponce en el espiritismo comenzó, probablemente —pues no precisa la fecha exacta—, hacia principios de la década de los treinta. Fue entonces cuando asistió a varias veladas de invocación espiritista, en las que el religioso fue convencido de que un médium es capaz de incorporar varios espíritus, entre ellos el de la célebre literata **Sor Juana Inés de la Cruz** (1648-1695). La escasa cultura del médium, en contraste con la delicada oratoria que transmitía su garganta cuando decía incorporar el espíritu de la religiosa, convencieron a Franco Ponce de que la mediumnidad no puede tener otra explicación que la trascendente.

Seducedo ante la posibilidad de poder contactar con seres difuntos, Franco Ponce se convirtió en un auténtico adicto al espiritismo, primero en la práctica de la "mesa

parlante" —cuyos movimientos y pretendidas "levitaciones", donde los asistentes apoyan sus manos extendidas sobre el tablero, se atribuían a intervención de los espíritus— y luego a la ouija: "Yo confieso paladinamente que, en un principio, al ver algunos de estos experimentos (léase sesiones espíritas), creí que se trataba de simples bromas de quienes se decían médiums, con el fin de pasar el rato (...). Intrigado cierto día por la realidad de las respuestas que daba la ouija al hacer yo algunas pruebas en compañía de dos personas de mi amistad, que me merecían entera fe, decidí estudiar por mí mismo estos raros fenómenos, guardando el mayor secreto de mis experiencias hasta llegar a una conclusión definitiva".

Hacia el mes de febrero de 1932, Franco Ponce comenzó a experimentar



con el espiritismo a través de las conocidas como "mesas giratorias" o "parlantes" en compañía de dos mujeres (una madre y una hija cuya identidad permanecería en el anonimato). Las comunicaciones recibidas a través de este medio resultaron infructuosas o, cuando menos, insuficientes: preguntando cuál sería el número que saldría premiado en la lotería, los espíritus no acertaron... o no quisieron complacer dicho deseo. Así que el religioso debió satisfacer sus ansias de dinero por otros medios...

UN NUEVO INVENTO LLAMADO SOLIGRAFÓN

La lentitud y parquedad de los mensajes transmitidos a través de la ouija, motivó a Franco Ponce a idear un nuevo método de comunicación espiritista: "A partir de esta fecha (principios

de 1933) propúseme estudiar en qué forma sería posible recibir las comunicaciones de los espíritus sin verme precisado a interrumpirles para escribir lo que me dictaban por medio de la mesita. Por más que esta se moviese bajo mi mano con una velocidad casi vertiginosa, no dejaba de ser cansado y fastidioso, tanto para mí como para el

espíritu presente, hablar por este medio, en que era necesario ir marcando las palabras letra por letra. Empresa harto difícil era excogitar algún otro aparato para recibir más directamente estas comunicaciones...".

El artificio ideado por el religioso para agilizar su comunicación los ➔

“ NO ES MUCHA LA INFORMACIÓN QUE EXISTE DEL RELIGIOSO MEXICANO QUE, INCUMPLIENDO LOS PRECEPTOS DE LA IGLESIA CATÓLICA, BUSCÓ EN EL ESPIRITISMO UNA EVIDENCIA DE LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE. ”



UN ARTILUGIO LLAMADO SOLIGRAFÓN

FRANCO PONCE PRESENTA EL SOLIGRAFÓN COMO UN ARTILUGIO INVENTADO POR ÉL. SIN EMBARGO, EL RELIGIOSO SIMPLEMENTE SE LIMITÓ A REBAUTIZAR CON UN NOMBRE MÁS RIMBOMBANTE UN SISTEMA QUE YA VENÍA EMPLEÁNDOSE EN LAS SESIONES SPIRITISTAS: UNA PLANCHETTE (PEQUEÑA TABLA DE MADERA CON RUEDECILLAS Y UN ORIFICIO PARA INTRODUCIR UN LÁPIZ). ESTE SISTEMA, PRECURSOR LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA" O "PSICOGRAFÍA", SE EMPEZÓ A UTILIZAR EN FRANCIA HACIA 1850, SOLAMENTE DOS AÑOS DESPUÉS DE QUE, UNA TRAVESA INFANTIL E LAS HERMANAS FOX (MÁS ALLÁ, 348) INAUGURASE EL SPIRITISMO MODERNO Y, CON ELLO, EL MITO DE QUE PODÍA COMUNICARSE CON SERES DIFUNTOS.

→ seres de ultratumba, consistía en una caja de fina madera (de 18 centímetros de largo, 10 de ancho y 8 de altura) con un orificio en el que se ajustaba un estilógrafo sobresaliendo tres centímetros de su parte posterior. Solo había que apoyar la mano sobre la parte superior de la caja, apoyando la punta del estilógrafo sobre un papel, para que este comenzara a escribir: "El aparato empezó a dibujar letras y palabras, y me fue posible recibir la primera comunicación por este medio. Si bien es cierto que la letra era insegura y difícil de leer".

Frente a la explicación de que estas líneas torpemente trazadas sobre el papel (conocidas en el ámbito espírita como "psicografías") no son más que movimientos inconscientes de la persona, el religioso afirmaba: "Olvidábase decir que este aparato se mueve a impulso de una fuerza desconocida; es decir, no soy yo quien lo mueve; siento que escribe obedeciendo a una fuerza misteriosa que no es mi voluntad, mi Yo personal. Cuando uno escribe una carta o cualquier otra cosa, siente claramente que es uno mismo el que mueve el lápiz o la pluma. Aquí no. Uno percibe, sien-

te que un ser extraño impulsa la mano juntamente con el aparato para que escriba, no lo que uno piensa, sino lo que quiere ese ser misterioso y diverso del Yo consciente o subconsciente...".

Presume el religioso de que el Soligrafón constituye el método de comunicación espírita más revolucionario de todos los tiempos, hasta el extremo de que, desde el Más Allá, los mismos espíritus estarían haciendo "cola" para comunicarse a través de él: "Es tan del agrado de los espíritus este nuevo procedimiento, que se disputan la ventura de comunicarse por este medio, y muchas veces son ellos los que piden se les conceda el honor de escribir mediante este sencillo aparato, manifestando que jamás habían llegado a comunicarse con los mortales en esta forma tan sorprendente, cuyo descubrimiento les ha llenado de alegría y de admiración".

La invención del Soligrafón (término que deriva del latín solus y el griego grafon y que significaría "que escribe solo") tiene una fecha exacta: el 29 de enero de 1933. En realidad, Franco Ponce no había inventado nada nuevo: su Soligrafón no era más la imitación de una vulgar planchette para psicografías (ver cuadro) que ya venía utilizándose en las sesiones de espiritismo desde la segunda mitad del siglo XIX. En este caso, la intención del religioso (como la de otros muchos espirituistas de la época), genera desconfianza cuando, sin pudor —y después de patentar su "invento" para evitar su comercialización por empresas ajenas—, reconoce que detrás de la "invención" del Soligrafón hay un interés menos espiritual y más crematístico: "No espere el lector que le descubra los detalles de mi aparato (el Soligrafón), que por ahora deseo guardar en secreto; si bien más tarde habrán de ser plenamente conocidos, cuando lo ponga a la venta". ■

¡YA A
LA VENTA!

LO MEJOR DE
MÁS ALLÁ de la Ciencia
Nº 01 Año XXXV 7,50 €

TUTANKAMÓN
HISTORIA OCULTA DE SU DESCUBRIMIENTO

EL VERDADERO
ROSTRO DE
NEFERTITI

DOSIER: RITOS Y MOMIFICACIÓN
EL MÁS ALLÁ EN EL
ANTIGUO EGIPTO

LOS DIOSSES DE LA MUERTE

LA Maldición
DE LA ÚLTIMA
MOMIA

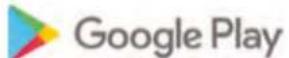
EDICIÓN ESPECIAL
LOS MEJORES
REPORTAJES DE
MÁS ALLÁ

LOS CONSTRUCTORES
DE LAS PIRÁMIDES

**EGIPTO
MISTERIOSO**

Los misterio del **ANTIGUO EGIPTO**

DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL





Studio

Scene

Take

RO

Sound

PROD.CO.

Director

Cameraman

Dat

HOLLYWOOD PARANORMAL

**– FÁBRICA DE SUEÑOS...
¿O PESADILLAS? –**

El CINE ha anticipado para el GRAN PÚBLICO muchas cuestiones relacionadas con lo PARANORMAL como las posesiones diabólicas, los fenómenos POLTERGEIST o las creencias en la vida MÁS ALLÁ DE LA MUERTE. Películas tan icónicas como CARRIE, AL FINAL DE LA ESCALERA o LOS OTROS han trasladado a la CULTURA POPULAR la supuesta fenomenología que se atribuye a los PODERES DE LA MENTE o a la presencia de ESPÍRITUS en un MUNDO INVISIBLE. Estas son algunas de las películas más emblemáticas con las que el SÉPTIMO ARTE ha popularizado la existencia de los supuestos FENÓMENOS PARANORMALES.

TEXTO: ANTONIO LUIS MOYANO

EL EXORCISTA (1973)

El Exorcista, de William Friedkin (1935-2023), inaugura un nuevo género bautizado como "cine satánico". Se inspira en la novela publicada un par de años antes por W. Peter Blatty (1928-2017) y que tiene como protagonista a la adolescente Regan MacNeil, quien comienza a manifestar una extraña patología —que culminará con giros de cabeza de 360 grados— que no encuentra fácil diagnóstico desde el ámbito de la psiquiatría médica.

Es entonces cuando su madre recurre a dos exorcistas, el padre Karras y el padre Merrin, que tratarán de liberar a su hija de estar poseída por el diablo. La historia pretende estar basada en la historia real vivida por un adolescente de trece años, cuya identidad se habría mantenido en el anonimato durante muchos años, que, según publicaron varios medios de prensa en 1949, fue objeto de un exorcismo para ser liberado de las "garras del diablo". Despues de entrevistarse con los exorcistas, y alterando luego algunos detalles como el escenario o el sexo del adolescente, escribió la novela mejor documentada sobre un supuesto caso de posesión diabólica.

La historia en la que se inspira *El Exorcista* daría un giro de 180 grados cuando, en 1998, el periodista **Mark Opsasnick** (1962) descubriera toda la verdad con respecto al caso que inspirara esta película (MÁS ALLÁ, 377). Detrás de los numerosos pseudónimos —que habrían pretendido salvaguardar su identidad— se ocultaba el verdadero nombre de su protagonista: **Ronald Edwin Hunker**.



ler (1935-2020), quien residía Cottage City —y no en Mount Rainier, como se dijo en su momento—, pequeña localidad que no alcanza los 1.400 habitantes, en el mismo estado de Maryland. Era el hijo único de un matrimonio compuesto por **Edwin** católico, pero no excesivamente creyente, y **Odell** una madre fanáticamente protestante que, más adelante, y como consecuencia de

esta experiencia, se convertiría al catolicismo. La prematura muerte de su tía **Mathilda**, más conocida como tía Tilly, a los 54 años, es señalada como la circunstancia que —entre enero y abril de 1949— sumió al adolescente en una especie de "doble personalidad", que se habría manifestado después de haber practicado el "mal llamado juego" de la ouija.

“

LA HISTORIA EN LA QUE SE INSPIRA EL EXORCISTA DARÍA UN GIRO DE 180 GRADOS CUANDO, EN 1988, EL PERIODISTA MARK OPASNICK DESCUBRIERA TODA LA VERDAD CON RESPECTO AL CASO QUE INSPIRARÍA ESTA PELÍCULA.



Uno de los documentos más esclarecedores del caso es la correspondencia que mantuvo uno de los exorcistas, el pastor evangelista **Luther Miles Schulze** (1906-1994) con **Joseph B. Rhine** (1895-1980), de la Universidad de Duke (Carolina del Norte) y considerado "padre de la Parapsicología", al introducir la investigación de los pretendidos fenómenos de percepción extra-

sensorial en el ámbito académico. "El niño tiene visiones del diablo –relata el sacerdote– y entra en trance para hablar en una lengua extraña...". En su respuesta, Rhine no advirtió que existieran indicios para suponer la existencia de una verdadera fenomenología paranormal, aunque el adolescente y sus familiares podían estar, ciertamente, convencidos de ello.

Sin embargo, los testimonios recopilados por Mark Opsasnick de quienes conocieron a la familia Hunkeler evidenciaron lo que ya sospechaba: el adolescente nunca estuvo poseído por ningún demonio, sino que simplemente era un niño travieso y malcriado que manifestaba una brillante inteligencia. De adulto, Hunkeler se convertiría en ingeniero químico de la NASA, participando en el proyecto Apolo 12.

“ CARRIE, DE BRIAN DE PALMA, ADAPTACIÓN DE LA PRIMERA NOVELA DE STEPHEN KING, ES LA PRIMERA PELÍCULA QUE POPULARIZARÍA ENTRE EL GRAN PÚBLICO LA TELEQUINESIS.

CARRIE (1976)

Carrie, de Brian de Palma (1940), adaptación de la primera novela que Stephen King (1947) había comenzado a escribir tres años, es la primera película que popularizaría entre el gran público la telequinesis (MÁS ALLÁ, 414). Carrie White, cándida y frágil adolescente, educada bajo el férreo moralismo religioso de su madre, es objeto de ➔

➔ bullying por parte del resto de sus compañeras de instituto. Como consecuencia, la adolescente manifiesta una capacidad parapsicológica que es incapaz de controlar: la telequinesis, término acuñado a finales del siglo XIX, que describiría la presunta capacidad de la mente para influir sobre la materia (más concretamente el desplazamiento de objetos) y que desencadenaría la misma fenomenología que se atribuye a los poltergeist o "espíritus burlones".

Para escribir *Carrie*, King se habría inspirado en varios artículos divulgativos sobre Parapsicología publicados en la revista estadounidense *Life*. La literatura parapsicológica atribuye los supuestos fenómenos poltergeist no a la intervención de "espíritus del Más Allá", sino a las pretendidas facultades telequinéticas (o psicoquinéticas), que se manifestarían principalmente en niñas adolescentes, coincidiendo con el inicio de la pubertad. De ahí que el film comience con la primera menstruación de Carrie, asociada a un torrente de tensiones psicológicas que serán el

detonante para manifestación de sus facultades psicoquinéticas.

Stephen King muestra haberse documentado acerca de estas cuestiones cuando se hace eco de las discrepancias existentes en el seno de la Parapsicología. Y es que la Parapsicología más "científica" no admite como probada la existencia de la telequinesis, en tanto en cuanto significaría un desafío a las leyes físicas, menos sutil que el que sugerirían otros supuestos fenómenos como la telepatía o la percepción extrasensorial. Como se advierte en la misma novela: "La idea de la telecinesia ha sido un trago amargo para los hombres de ciencia debido a todos esos accesorios de película de horror que le rodean: tableros de espiritismo, médiums, golpes en las mesas...".

En *Danza Macabra* (1981), Stephen King confiesa que detrás del argumento sobre *Carrie* y sus incontroladas facultades psicoquinéticas, anida como subtexto un discurso de reivindicación feminista: "El libro es, en sus implica-

ciones más adultas, una intranquila fantasía masculina ante un futuro de igualdad femenina. Carrie White es una adolescente tristemente abusada, un ejemplo del tipo de persona cuyo espíritu tan a menudo es quebrado para siempre en ese pozo de devoradores de hombres y mujeres que es el instituto... Pero también es una mujer que pasa a ser consciente de sus poderes por primera vez y que, como Sansón, al final del libro acaba derrumbando el templo sobre todos los que están dentro de él".

ALIEN, EL OCTAVO PASEJERO (1979)

Alien el octavo pasejero (1979), de Ridley Scott (1937), inaugura un nuevo género en el que convergen el terror y la ciencia ficción. Más allá de su efectismo (no superado casi medio siglo después, con mejores efectos especiales), el film intercala varias capas de lectura (MÁS ALLÁ, 423). La primera, y más evidente, se manifiesta en la primera escena: durante el primer desayuno tras haber despertado de la hibernación. El diálogo es un auténtico manifiesto que denuncia la explotación de un proletariado que, en este caso, encuentra poco margen para la protesta, al encontrarse "atrapado" en mitad del espacio. Como consecuencia de un contrato leonino que les obliga a realizar un trabajo, no contractual (y, por tanto, no remunerado), los tripulantes de la nave *Nostromo* serán víctimas del mismo



PARA ESCRIBIR CARRIE, KING SE HABRÍA INSPIRADO EN VARIOS ARTÍCULOS DIVULGATIVOS SOBRE PARAPSICOLOGÍA PUBLICADOS EN LA REVISTA ESTADOUNIDENSE 'LIFE'.



Sistema Capitalista que, en este caso, es gestionado por una consola de Inteligencia Artificial, que ellos identifican apelativamente como Madre.

Luego, será un androide "infiltrado" (Ash) quien, ejerciendo como oficial científico y comisionado por La Compañía –el mismo sistema que explota a los tripulantes cosmonautas (léase siempre proletariado)– permitirá el acceso a la nave del embrionario Alien (o "abrazacaras"), que terminará devorándolos a todos, uno a uno.

Este plan premeditado se evidenciará cuando la única superviviente, la oficial Ripley (Sigourney Weaver) solicite a Madre información de cómo exterminar al Alien. La computadora responde que prevalece una orden

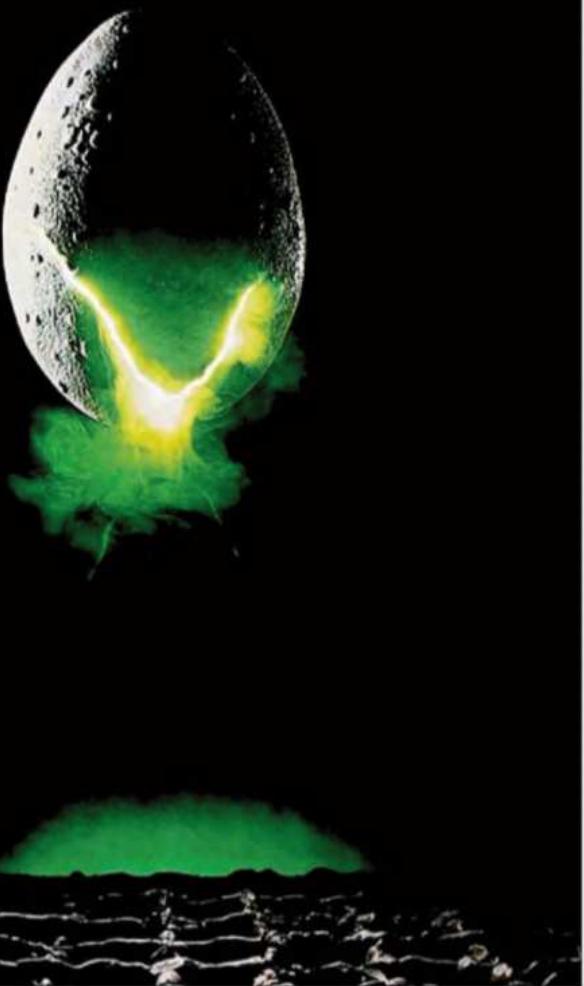
especial –solo conocida por el robot Ash–, que sentencia como única prioridad el regreso del organismo extraterrestre (el Alien) a la Tierra para su investigación. Cualquier otra consideración es secundaria, lo que significa que la tripulación de la nave es "sacrificable" (sic).

La elección de una heroína –personificada en la oficial Ripley– convierte a Alien en la primera película feminista de terror, un género que, hasta entonces, había relegado a la mujer a un rol secundario, cosificándola bien como un elemento catalizador del miedo (dramatizándolo con sus chillidos), ➤

“ LA ELECCIÓN DE UNA HEROÍNA CONVIERTE A ALIEN EN LA PRIMERA PELÍCULA FEMINISTA DE TERROR, UN GÉNERO QUE, HASTA ENTONCES, HABÍA RELEGADO A LA MUJER A UN ROL SECUNDARIO, COSIFICÁNDOLA BIEN COMO UN ELEMENTO CATALIZADOR DEL MIEDO O COMO MITIGADOR DEL MISMO.

ALIEN

EL OCTAVO PASAJERO



→ bien como elemento mitigador para atenuar el miedo desplegando erotismo. En Alien, la oficial Ripley es capaz de reprimir sus temores para terminar empoderándose con respecto al resto de una tripulación que la había convertido en objeto de sus comentarios machistas.

En *Misterio, Emoción y Riesgo* (2008), el filósofo **Fernando Savater** vincularía ese empoderamiento femenino con la defensa de una “naturalidad reconciliada”, que estaría simbolizada en la figura del gato, que la oficial Ripley no

está dispuesta a sacrificar en su huida frente al Alien. Según Savater, el minino representaría esa “naturaleza antediluviana” como reducto de un mundo paradisíaco, por lo que merece la protección de la única superviviente de la Nostromo. Frente a esa naturaleza paradisíaca, Savater identifica como lo “artificial naturalizado”, el hecho de que la consola de la Nostromo sea humanizada con el apelativo de Madre por unos tripulantes que ignoran que, esa misma Madre que les duerme, les despierta y les alimenta, también es una madre devoradora.

Más explícita resulta la lectura que la franquicia *Alien* ofrece en una de sus precuelas como *Prometheus* (2012), y en el que nuestra civilización es presentada como consecuencia de la intervención genética de unos seres (léase Ancient Aliens) que visitaron nuestro planeta en una remota antigüedad...

AL FINAL DE LA ESCALERA (1979)

Al final de la escalera, de Peter Medak (1937), está considerada como una “película de culto” en el género de terror. El doctor Jiménez del Oso, máximo exponente en la divulgación de temas de misterio, confesaba que esta era una de sus películas favoritas, pues reunía todos los elementos clásicos del género: un caserón encantado, un fantasma que cuenta su tragedia, fenómenos poltergeist, similares a los que supuestamente se describen en la realidad, una sesión de espiritismo, en la que una médium recibe mensajes a través de escritura automática, o psicografía... y psicofonías. La escena más icónica e inquietante del film es la de una pelota de predominante color rojo sobre blanco que desciende los peldaños de una escalera...

The Changeling (título original) estaría inspirado en los supuestos hechos reales protagonizados por el escritor, actor y arreglista musical (como el protagonista del film) **Russell E. Hunter** (1925-2004), coguionista del film (no acreditado). Hacia finales de los años sesenta del pasado siglo XX y durante un par de años, Russell Hunter habría estado viviendo de alquiler en una mansión situada en el número 1.739 de East 13 Avenue, cerca de Cheesman Park, en Denver (Colorado, Estados Unidos). El caserón, que ya tenía fama de estar “encantado” y que habría comenzado a construirse hacia el verano

de 1892, habría pertenecido a un acaudalado abogado de Denver, de orígenes nobiliarios, un tal **Henry Treat Rogers** (1837-1922), entonces casado con **Kate Rogers** (1865-1931). El matrimonio, que no tuvo hijos, se habría encargado de la custodia y crianza de dos sobrinos: **Frances Clarke Ristine** (1881-1934), quien heredaría la mansión, y **Henry Treat Rogers II** (1892-1918), quien, después de iniciarse en la abogacía como su tío, fallecería combatiendo en la I Guerra Mundial.

La fenomenología paranormal comenzaría un 9 de febrero de 1969, a las seis de la mañana, con unos estridentes ruidos (puertas que se cerraban bruscamente y grifos que se abren solos) que, curiosamente, cesaban en el mismo instante que el escritor se incorporaba poniendo los pies en el suelo.

Tratando de buscar un origen de los ruidos en la infraestructura del inmueble, Hunter llamó a un amigo suyo que era arquitecto. Detrás de un armario, encontraron un hueco pasadizo que conducía hasta una escalera, que llegaba hasta un ático oculto. Al igual que en la película, Hunter encontró en el ático un baúl que abrigaba un cuaderno que, años atrás, había sido escrito por un niño con discapacidad, en el que describía cómo había sido recluido a vivir en dicho sótano (por vergüenza de los padres) y que jugaba con una pelota de goma roja. Una noche después, Hunter pudo ver cómo una pequeña pelota de color rojo descendía por la escalera de caracol de la mansión.

Una sesión espiritista revelaría que el niño era heredero de una fortuna legada por su abuelo materno. Temiendo que, como consecuencia de su prematura muerte (en el film, el niño es asesinado), la herencia pasara a otros miembros de

esta rama familiar, sus padres decidieron sustituirlo por otro niño, adoptado de un orfanato, que lo reemplazaría en su vida adulta, para terminar heredando dicha fortuna.

Respaldando esta historia, es el propio Hunter quien cuenta que, buscando la tumba del niño, encontró el medallón con su nombre, elemento que también aparece en la película... Sin embargo, **Phil Goodsten** (1952), autor de más de una veintena de libros sobre historias de fantasmas de Denver, muestra su escepticismo cuando advierte que muchos de los detalles de la historia de Russell Hunter parecen haber salido de su propia imaginación... Por otro lado (y dejando a un margen lo inverosímil de esta historia), no tiene sentido que la familia reemplazara, tras su muerte, a un hijo enfermo que "no existía" (recluido en un sótano) por otro niño, con objeto de hacerse con una fortuna, cuya herencia sólo estaba destinada a él.

POLTERGEIST III (1988)

Poltergeist III tuvo como director y co-guionista a **Gary Sherman** (1945), de sobrada experiencia en el rodaje de películas de terror, y cuyo nombre quedará eclipsado por el de **Steven Spielberg**, productor de esta franquicia iniciada en 1982.

Calificada por público y crítica como la peor secuela, *Poltergeist III* es un film injustamente infravalorado. Teniendo en cuenta que es la película de menor presupuesto –lo que le otorga una entrañable pátina de telefilme de sobre-mesa–, es el mismo **Jesús Palacios**, autor de culto en cine esotérico, quien, en *Hollywood maldito* (2014), la describe como "la más oscura y siniestra de la trilogía". Su escaso éxito de taquilla pudo haber estado influenciado por el fallecimiento de su protagonista, la niña

Heather O'Rourke (Carol Anne), recién cumplidos los doce años por una afección intestinal. Esta dramática circunstancia –que se produjo durante la postproducción del film, obligando a utilizar una "doble" en algunas de las escenas finales–, contribuiría a desinflar su campaña promocional: se evitaron las ruedas de prensa, evitando así preguntas incómodas acerca de la repentina muerte de la pequeña.

Dejando a un lado el rosario de muertes casuales que otorgarían su fama de película "maldita" (MÁS ALLÁ, 387), la última entrega de *Poltergeist*, que no abusa de los efectos especiales como sus predecesoras, resulta la más sugestiva. En esta entrega, Carol Anne se encuentra en Chicago, donde asiste a un colegio para menores con capacidades especiales, bajo la tutela de su más afectivo tío Bruce, su despegada tía carnal Pat y una despreocupada prima adolescente. Cuando Carol Anne queda "atravada" entre este y el otro mundo, la familia recurrirá a la ayuda de dos "expertos" en cuestiones parapsicológicas. Dos personajes, la anciana y carismática médium Tangina Barrons (**Zelda Rubinstein**) y el psiquiatra doctor Seaton (**Richard Fire**) caricaturizan las dos perspectivas irreconciliables que pretenden buscar una explicación causal a los supuestos fenómenos poltergeist.

La teoría "trascendental", personalizada en la excéntrica médium Tangina, es la que atribuye la aparatoso fenomenología poltergeist a la manifestación de espíritus del "otro lado". En contraste, la teoría "animista" (aunque el término se preste a equívoco) es la que sugiere que estos fenómenos son desencadenados por fuerzas desconocidas liberadas por la psique de una persona, que es el discurso que mantiene el doctor Seaton. ➤

→ En esta confrontación de teorías parapsicológicas (cuyos matices se pierden en el doblaje al castellano), la médium Tangina considera que Carol Anne es una niña cuya espiritualidad, más vinculada a la infancia, es la que le permite entrar en contacto con los seres que habitan el Más Allá. Así que orienta a sus tíos a depositar su confianza en elementos trascendentales (la fe, el amor... y el amuleto de un colgante) si quieren rescatar a su sobrina.

Por el contrario, el escepticismo del más distante doctor Seaton prefiere atribuir las visiones de la pequeña a fenómenos de sugestión alucinatoria, lo que explicaría que el resto de la familia también contemple los mismos "fantasmas". Mientras que el misticismo de Tangina impulsa al tío Bruce de la necesidad de liberar a Carol Anne "hacia la luz", tía Pat, libre de escrúpulos, se convence del pragmático discurso del doctor Seaton, no disimulando la animadversión que tiene hacia una "mocosa" manipuladora... prefiriendo dejarla abandonada, atrapada en la "otra dimensión".

LOS OTROS (2001)

Los otros, escrita y dirigida por Alejandro Amenábar (1972), está considerada por Filmaffinity como la mejor película de terror rodada en el siglo XXI. La clave para lograrlo es recurrir a los clásicos del género: *Los Otros* puede ser visionada como *Al final de la escalera* (1979)... pero justo al revés, y como un intento de exorcizar

los temores infantiles de su director. Tal y como se confiesa en el libro *Amenábar, vocación de intriga* (2002): "Durante mi infancia tenía miedo de ir solo al baño o la cocina, de cruzar el pasillo, siempre tenían que acompañarme mi hermano o mis padres. Yo no suelo recordar mis sueños, y cuando lo hago, no acostumbran a ser pesadillas; todo lo contrario, son sueños realistas y hasta coherentes. No obstante, en mi niñez, tuve una pesadilla recurrente: estaba en el salón de casa y sentía que se acercaba un monstruo o algo parecido, se aproximaba arrullando por el pasillo y, justo cuando iba a aparecer, me despertaba".

Como es frecuente en las películas del género, que acostumbran a presentarse con un paradójico "basado en hechos reales" (aunque estos "hechos reales" sean más bien imaginados para la campaña de marketing), *Los Otros* también parece inspirarse en el anecdotario de lo "paranormal". En una de las secuencias la protagonista, Grace (Nicole Kidman) está en el salón haciendo un bordado de tela y es perturbada por un extraño ruido, que retumba procedente del techo, de unos pasos que corretean de un extremo a otro haciendo temblar la lámpara de araña. "Hace unos años —cuenta el propio Amenábar en los comentarios del director de la película—, yo vivía en un apartamento en el centro de Madrid, y empecé todas las mañanas a las cinco de la mañana a oír unos pasos que se movían de derecha a izquierda

y atravesaban la habitación como si fueran un retumbar de alguien que estuviera corriendo sobre mi cabeza. Este ruido era muy constante, me pasaba todas las mañanas, por lo que decidí hablar con el vecino. Subí al piso de arriba y descubrí que arriba vivía una señora que apenas podía caminar y que me dijo que ella no estaba levantada a las cinco de la mañana, y mucho menos corriendo. Nunca encontré explicación para aquello...".

Amenábar no se confiesa un creyente en lo paranormal —"Soy mucho más temeroso de lo que nos sucede día a día, del ser humano"—, y concibe el género de terror como puro entretenimiento... aunque reconoce que, paralelamente a su efectismo, siempre hay una doble lectura. En *Los Otros*, nos cuenta una historia sobre la muerte "y eso —explica Amenábar— conecta con un sinfín de cuestiones: con el lado oscuro de la familia, con el hecho de que el amor mata, con el viaje de Grace y de sus hijos desde las tinieblas hacia la luz, con una propuesta del agnosticismo como una de las formas más sensatas de enfocar aquellas cosas, de la que ahora mismo no tenemos una comprensión completa y que hoy en día la religión está cada vez más incapacitada para explicar".

En contraste con esa visión dickensiana que polariza a los personajes en la dicotomía de buenos y malos, *Los Otros* ofrece un retrato mucho más cercano a la realidad. Es la pequeña Anne (Alakina Mann) quien cuestiona las respuestas dogmáticas con las que su madre mitiga su angustia existencial, creyendo saber quiénes van al cielo, quienes al purgatorio y quiénes... al infierno. "Grace empieza siendo una villana, luego pasa a ser una heroína en defensa de sus hijos y termina siendo una persona normal que descubre su lado oscuro y el terrible crimen que ha cometido y, sin embargo, la comprendemos". ■



LOS OTROS, ESCRITA Y DIRIGIDA POR ALEJANDRO AMENÁBAR, ESTÁ CONSIDERADA POR FILMAFFINITY COMO LA MEJOR PELÍCULA DE TERROR RODADA EN EL SIGLO XXI.

¡YA A
LA VENTA!

MÁS ALLÁ COLECCIÓN
Nº 16/Año XXXV P.V.P. España 6 € (IVA incluido)

ÁNGELES
ENTIDADES PROTECTORAS

POSSESIONES DIABÓLICAS
ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

OUIJA
¿ES POSIBLE COMUNICARSE
CON LOS MUERTOS?

**BRUJERÍA Y
EXORCISMOS**

FANTASMAS
MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

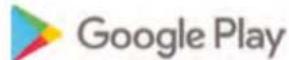
LOS MEJORES
REPORTAJES DE
MÁS ALLÁ

PRUEBAS DE LA EXISTENCIA DE
UNA VIDA DESPUÉS DE LA VIDA

00016
40100 099218

¿Existe la vida después de la **MUERTE**?

DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL



Cómo mejorar la MEMORIA a través del ejercicio

Sabemos que practicar ejercicio es muy beneficioso en muchos sentidos para la salud, pero hay que destacar que, también lo es a nivel neuroprotector. Y es que parece ser que hacer ejercicio tiene un efecto protector terapéutico contra el Alzheimer, mejora las funciones sinápticas neuronales, el aprendizaje, la memoria, la función sensoriomotora y la ansiedad.

Así por lo menos lo muestra un estudio realizado con animales, en el cual los investigadores del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la Universidad de Barcelona, de la UAB, la Universidad Pablo Olavide de Sevilla y la Universidad de California. Y es que, parece ser que este es uno de los estudios más completos realizados hasta la fecha debido a los indicadores utilizados así como por los patrones de ejercicio evaluados.

Esta otra investigación de Harvard, también observó que el ejercicio es capaz de mejorar la memoria y las capacidades mentales vinculadas al envejecimiento, y la OMS por su parte también lo ratifica.

CAMINAR MEJORA LA MEMORIA Y LA CONCENTRACIÓN

Pero, quizás te preguntes, ¿qué ejercicio debo practicar para obtener mejores resultados? Pues, lo cierto es que no es necesario realizar ninguna actividad de alto rendimiento para poder obtener beneficios cognitivos en el cerebro, y así lo explica Xataka en este artículo. Y es que, según dicen, basta con caminar para poder mejorar la memoria, la concentración y el estrés.

Algo que también descubrieron en este último estudio de Harvard es que realizar ejercicio aeróbico de forma regular, como por

ejemplo lo es caminar, incrementa un 2% aproximadamente el tamaño del hipocampo, la zona del cerebro que se relaciona con la memoria y la relatividad espacial.

Existen otros estudios que vinculan la práctica de caminar a generar nuevas conexiones cerebrales, a la mejora del rendimiento, así como a mantener la materia gris del cerebro. Asimismo, algo tan sencillo como tomar descansos cortos en el trabajo, puede ser mucho más positivo de lo que pensamos ya que contribuye de forma muy positiva a nuestro cerebro aportando aire fresco y mejorando así la productividad, según dice la ciencia.

¿Cuánto debo caminar? Lo más recomendable según la OMS es realizar al menos 150 minutos de actividad física moderada a la semana, y entre las actividad físicas más comunes, la organización menciona la de caminar, pero también hace referencia a otras actividades como son "montar en bicicleta, pedalear, practicar deportes y participar en juegos y actividades recreativas. Todas las personas pueden realizarlas y disfrutar de ellas en función de su capacidad".

LA DIETA QUE MEJORA EL HUMOR Y ALARGA LA VIDA

La dieta escandinava o nórdica se centra principalmente en disminuir, en la mayor medida posible, la ingesta de carbohidratos y lácteos, para darle prioridad a otros grupos alimenticios. La base principal de esta dieta se compone de cuatro grupos de comida: proteínas, carbohidratos y dos de vegetales, más una cucharada de grasa. Por si fuera poco, las frutas, semillas, productos del mar, carnes magras, quesos y huevos se consumen con moderación. La fibra, eso sí, se toma en grandes cantidades. Todo ello da como resultado una gran dieta que incluye, entre otras cosas, minerales, vitaminas, grasas buenas y fitonutrientes. Entre los alimentos fundamentales en la dieta escandinava, conviene señalar las frutas (se priorizan los frutos rojos como las moras, las fresas y los arándanos), las verduras (como la zanahoria, la remolacha y el brócoli), las legumbres (como las judías, las lentejas y los garbanzos) y los pescados (como el salmón, la caballa o el bacalao).

LA RELACIÓN ENTRE ALIMENTACIÓN Y ESTRÉS

Una investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha ha demostrado que una dieta poco sana y el estrés provocan enfermedades en el intestino como la enfermedad de Crohn o colitis ulcerosa. Este estudio puede ayudar a que las personas tengan menos enfermedades del estómago y del intestino con una vida más saludable.

Los resultados de la investigación han demostrado que comer muchos hidratos de carbono y grasas y comer poca fibra provocan enfermedades en el intestino. Por contra, las verduras, las frutas y los granos integrales tienen mucha fibra y son muy buenos para la salud. También la ansiedad y vivir en una ciudad favorecen tener una mala digestión y problemas en el intestino, informa la institución académica.

El profesor Juan Manuel Carmona Torres, de la Facultad de Fisioterapia y Enfermería de Toledo, ha dirigido esta investigación. En el equipo de investigación han participado el es-

tudiante Víctor Serrano Fernández y los profesores José Alberto Laredo Aguilera, Carlos Navarrete Tejero, Ángel López Fernández-Roldán y Brígida Molina Gallego.

En el estudio han participado 312 personas. Estas personas estaban divididas en 2 grupos: personas con enfermedad inflamatoria intestinal y personas sanas.

Estas personas respondieron a un cuestionario sobre los alimentos que comen; el nivel de ansiedad y estrés que tienen en el momento actual; el lugar en el que viven, campo o en ciudad.

El director de la investigación, el profesor Carmona, ha destacado que este estudio es muy importante para saber las causas por las que tantas personas sufren hoy Enfermedades Inflamatorias Intestinales.

El estudio refuerza la idea de la relación que hay entre la alimentación, el lugar en el que vivimos, la genética que heredamos y las enfermedades del intestino.

CADA MES EN TU QUIOSCO

integral

Los pioneros en alimentación, salud y vida natural

integral

n.º 539 • 5,95 €

www.larevistaintegral.net

DELICIOSAS RECETAS SANAS EN FIESTAS

¿Cuánto magnesio necesito?

EL ENEAGRAMA Y TÚ

BORIS CYRULNIK:
La resiliencia

El sonido que cura

MELATONINA, ¿SÍ O NO? INIRIDA, FLOR ETERNA REMEDIOS HERBÁLEOS
COMPOST EN CASA DULCES Y DIABETES ZUMAQUE Y CALAHUALA

CUADERNO DISIDENTE
TU CARA REEMPLAZARÁ TU CARTERA EN 2026

Barcode: 00000000000000000000000000000000

La revista para las personas que
desean cuidarse desde dentro



RITUALES

MEDICINA ALTERNATIVA



- ÚLTIMAS INVESTIGACIONES -

AYAHUASCA

¿MEDICINA DEL ALMA?

Hasta hace solo cincuenta años, este BREBAJE MÁGICO solo circulaba entre los pueblos originarios de la selva. Hoy, su consumo se ha popularizado a través de los medios de comunicación, las REDES SOCIALES e internet. Se ofrece en talleres terapéuticos, sesiones religiosas e incluso en excursiones turísticas. Para los INDÍGENAS DE LA SELVA, se trata de una PLANTA MAESTRA que, lejos de facilitar ALUCINACIONES, ayuda a percibir la realidad tal cual es, otorgando fortaleza espiritual para enfrentarse a los abismos psicológicos. En AYAHUASCA, MEDICINA DEL ALMA (Guanteblanco, 2024), DIEGO VIEGAS y NÉSTOR BERLANDA abordan la botánica, la historia, y la QUÍMICA de la más conocida de las DROGAS ENTEÓGENAS.

TEXTO: DIEGO R. VIEGAS

Entre las numerosas plantas utilizadas como enteógenos en las Américas, se destaca la liana *Banisteriopsis caapi*, de la familia Malpighiaceae, popularmente conocida con el vocablo quechua ayahuasca. Richard Spruce, joven botánico inglés, fue el primer europeo en describir la planta, que conoció en 1852 en la localidad brasileña de Urubú-coára. A pesar de las referencias previas al uso indígena de esta especie hechas por misioneros, fue Spruce el que primero colectó e hizo la identificación botánica de esta planta.

Encontrándose en la mencionada localidad, durante una fiesta indígena dabucuri (fiestas de intercambio que aún se realizan) fue invitado a ingerir su bebida. Indagando sobre el origen de tal preparado, tuvo la suerte de ser llevado hasta un ejemplar en flor y con algunos frutos, hecho que posibilitó su correcta identificación. A partir de entonces la ciencia occidental comenzó a interesarse por su estudio. Según vestigios arqueológicos encontrados en Ecuador, el consumo de ayahuasca se remontaría a cuatro mil años...

ALCALOIDES DE LA AYAHUASCA

Lo que se sabe hasta ahora es que el compuesto de ayahuasca combina dos alcaloides fundamentales: beta-carbolinas, aportadas por la planta que da nombre a la infusión, que es la liana *B. caapi* (ayahuasca, yagé o liana de los muertos), y N,N-DMT. Lo interesante de este caso es que si bien la DMT (Dimetiltriptamina), de potente efecto visionario, se encuentra en numerosas especies vegetales, animales mamíferos e incluso en el ser humano, no se activa en forma oral: los preparados identificados para uso chamánico en América eran administrados en forma de rapé, y en las investigaciones contemporáneas como la de Strassman, en forma parenteral, es decir, por vía distinta de la digestiva (intravenosa, subcutánea, etc.).



¿A qué se debe que en el brebaje de la ayahuasca la DMT sea activa en forma oral? Las beta-carbolinas presentes en la liana tienen propiedades proserotoninérgicas y prodopaminérgicas, aunque carecen de actividad alucinógena, si bien algunos autores dicen lo contrario. Esto podría tener otra explicación: *in vitro*, estas sustancias presentan una potente acción bloqueadora de la enzima MAO, y en concreto de la isoenzima MAO-A.

De acuerdo con la hipótesis comúnmente aceptada, las beta-carbolinas (en este caso harmina y harmalina y tetrahidroharmina) bloquean la enzima MAO-A presente

a nivel hepático e intestinal, impidiendo la desaminación oxidativa de la DMT y permitiendo que pueda acceder al sistema nervioso central. A diferencia de la administración parenteral de DMT, la ingestión de la ayahuasca tarda aproximadamente una hora en hacer efecto, el cual es de menor intensidad y mayor duración que cuando se administra por vía no digestiva. Más que una planta, desde el punto de vista bioquímico la ayahuasca es un complejo preparado que, en una acción sinérgica de sus componentes, permite que los mismos tengan efectos psicoactivos, cuando administrados por separado y por la misma vía, es decir la oral, no presentan tales efectos. ➤

SEGÚN VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS ENCONTRADOS EN ECUADOR, EL CONSUMO DE AYAHUASCA SE REMONTARÍA A CUATRO MIL AÑOS.

BARRERA CON LA DMT

LA DMT ES EL MÁS SIMPLE DE LOS COMPUESTOS ENTEÓGENOS; SU PESO MOLECULAR ES DE 188 UNIDADES MOLECULARES, CONTRA 323 DEL LSD Y 211,16 DE LA MECALINA, Y ES LIGERAMENTE SUPERIOR A LA GLUCOSA, CUYO PESO ES DE 180.

NUESTRO CEREBRO ES UN ÓRGANO SUMAMENTE DELICADO QUE CUIDA MUY BIEN QUÉ SUSTANCIAS DEJA ENTRAR Y CUÁLES NO. EN LA SANGRE HAY MUCHAS SUSTANCIAS TÓXICAS QUE NO DEBEN PONERSE EN CONTACTO CON LAS NEURONAS, YA QUE ELLA PERJUDICARÍA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.

LA MURALLA QUE IMPIDE ESTO SE DENOMINA «BARRERA HEMATOENCEFÁLICA», QUE ES CONSECUENCIA DE LA ESTRUCTURA CARACTERÍSTICA DE LOS VASOS SANGUÍNEOS CEREBRALES. Y ES QUE LAS CÉLULAS QUE FORMAN LAS PAREDES DE LOS VASOS, A DIFERENCIA DE LAS DEL RESTO DEL CUERPO, SE ENCUENTRAN TAN INTIMAMENTE UNIDAS QUE MUCHAS MOLÉCULAS QUE DISCURREN DISUELTA EN EL PLASMA SANGUÍNEO NO PUEDEN SALIR DE LOS CAPILARES.

OTRAS, COMO LA GLUCOSA, SON CAPACES DE ATRAVESARLOS MEDIANTE PROCESOS DE TRANSPORTE ACTIVO (CON GASTO DE ENERGÍA).

EL ENDOTELIO CAPILAR, QUE CONSTITUYE LA BARRERA HEMATOENCEFÁLICA, ES PERMEABLE A CIERTAS SUSTANCIAS NECESARIAS PARA EL METABOLISMO CEREBRAL: OXÍGENO, GLUCOSA Y AMINOÁCIDOS ESENCIALES.

UN DETERMINANTE BÁSICO PARA QUE UNA MOLÉCULA PUEDA PENETRAR LA BARRERA HEMATOENCEFÁLICA ES SU SOLUBILIDAD EN LÍPIDOS. LOS COMPUESTOS ALTAMENTE LIPOSOLUBLES (ETANOL, 63 CAFEÍNA, NICOTINA, HEROÍNA, OXÍGENO Y BIÓXIDO DE CARBONO) ATRAVIESAN FÁCILMENTE LA BARRERA HEMATOENCEFÁLICA.

POR EL CONTRARIO, SUSTANCIAS CON BAJA LIPOSOLUBILIDAD O UNIDAS ALTAMENTE A PROTEÍNAS NO CRUZAN LA BARRERA Y SON EXCLUIDAS DEL SISTEMA NERVIOSO.



“

A DIFERENCIA DE LA ADMINISTRACIÓN PARENTERAL DE DMT, LA INGESTIÓN DE LA **AYAHUASCA** TARDA APROXIMADAMENTE UNA HORA EN HACER EFECTO, EL CUAL ES DE MENOR INTESIDAD Y MAYOR DURACIÓN QUE CUANDO SE ADMINISTRA POR VÍA NO DIGESTIVA.

→ **LA LIANA CONDUCE A OTRO MUNDO**

Sabemos que los compuestos químicos que constituyen la ayahuasca son los proporcionados por la liana *Banisteriopsis caapi* (harmina, harmalina y tetrahidroharmína) y la DMT proporcionada por la chacruna (*Psychodria viridis*) —en la preparación más conocida— o yají (*Diplopterys cabreana*). También conocemos el complejo mecanismo por el cual las beta-carbolinas bloquean la acción intestinal de las enzimas MAO para que la DMT pueda tener acción por vía oral al no ser degradada por la MAO a nivel intestinal.

Llamativamente, para los diversos pueblos indígenas que utilizan ayahuasca, la planta maestra por excelencia, la que nunca puede faltar en los preparados, es la *Banisteriopsis caapi*, que da nombre a la poción. Siguiendo el mecanismo bioquímico involucrado y las propiedades de cada uno de los compuestos, la sustancia visionaria por excelencia sería la DMT: llave de acceso a contenidos inconscientes personales y al universo de «otras realidades», que algunos denominan DMTverso.

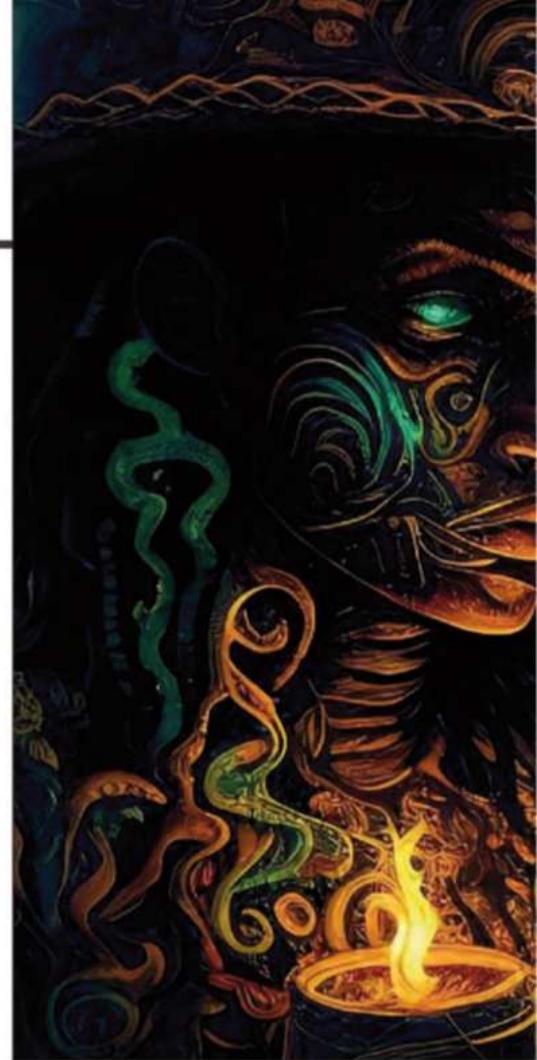
Podría suponerse que la planta más importante para los pueblos amazónicos es aquella que proporciona las visiones, como el peyote, el cactus de San Pedro o los hongos, en otros pueblos que hacen de las visiones parte central de su cosmovisión, pero no es así. La planta por excelencia es la liana, que en términos bioquímicos tiene

por función permitir que la DMT llegue a nivel cerebral para producir efectos psicoactivos.

A mediados de los años ochenta del pasado siglo XX, Dennis McKenna y otros autores afirmaban que sus experimentos proporcionan una fuerte evidencia acerca de la siguiente hipótesis: “Las propiedades alucinógenas de la ayahuasca se deben a la inactivación de la MAO visceral y la facilitación consecuente de la actividad oral de la DMT en el preparado”. Si bien esto es central para lograr el efecto de la poción, creemos que el rol fundamental que cumple *B. caapi* es otro: aumentar la producción endógena de DMT, facilitando el acceso a las visiones.

ALIMENTANDO ALUCINACIONES

En 1990, el propio McKenna reconocía su función alucinógena: “Numerosas tribus de la misma región preparan una bebida alucinógena a partir de la corteza de *Banisteriopsis caapi* u otros miembros del género *Malpighiaceae*. Este brebaje que contiene altos niveles de alcaloides beta —carbonílicos inhibidores de la MAO—, es por sí mismo alucinógeno, y a veces se consume solo”. Pero este reconocimiento de su acción visionaria se basa en la observación de sus efectos en aquellos pueblos que preparan la bebida solamente con la liana; McKenna no habla del mecanismo involucrado por la producción endógena de DMT (ver cuadro).



Está comprobado que nuestro cerebro produce regularmente DMT en pequeñas proporciones. Y esto no significa algo patológico, como se suponía en la década de los años sesenta. Ahora bien, si producimos cantidades de DMT endógena, evidentemente alguna función debe cumplir; no es un mero compuesto producto de un metabolismo alternativo. Es curioso que la dieta que realizan los chamanes amazónicos para lograr su iniciación y su preparación para la toma de ayahuasca sea rica en triptófano y serotonina (banana y pescado fundamentalmente), lo que proporciona una mayor cantidad de materia prima para la producción endógena de DMT.

Rick Strassman, de la Universidad de Nuevo México, ha realizado un extenso trabajo de investigación sobre la DMT, que resume en *DMT, la molécula del espíritu* (2000): “Hace veinticinco años científicos japoneses descubrieron que el cerebro transportaba DMT activamente al otro lado de la barrera hematoencefálica. A ninguna otra droga «alucinógena» el cerebro trata con tal entusiasmo. Este es un hecho

ÚLTIMAS INVESTIGACIONES

LOS ÚLTIMOS HALLAZGOS EN TORNO A LA AYAHUASCA SUGIEREN QUE PODRÍA FACILITAR LA PLASTICIDAD NEURONAL. UN ESTUDIO COORDINADO POR RIBA (2017) COMPROBÓ QUE LA HARMINA, LA TETRAHIDROHARMINA Y LA HARMALINA, LOS TRES PRINCIPALES ALCALOIDES PRESENTES EN B. CAAPI, Y EL METABOLITO DE HARMINA (EL HARMOL), ESTIMULAN LA NEUROGENÉSIS ADULTA IN VITRO. EN NEUROESFERAS PREPARADAS A PARTIR DE CÉLULAS PROGENITORAS OBTENIDAS DE LAS ZONAS SUBVENTRICULAR Y SUBGRANULAR DE CEREBROS DE RATONES ADULTOS, TODOS LOS COMPUESTOS ESTIMULARON LA PROLIFERACIÓN, MIGRACIÓN Y DIFERENCIACIÓN DE CÉLULAS MADRE NEURALES EN NEURONAS ADULTAS. ESTOS HALLAZGOS SUGIEREN QUE LA MODULACIÓN DE LA PLASTICIDAD CEREBRAL PODRÍA SER UNA CONTRIBUCIÓN IMPORTANTE A LOS EFECTOS ANTIDEPRESIVOS DE LA AYAHUASCA.

OTRO ESTUDIO RECENTE EN RATONES, COORDINADO POR MORALES-GARCÍA (2020), DEMUESTRA QUE LA DMT CONTENIDA EN LAS HOJAS QUE SE USAN PARA LA PREPARACIÓN DE AYAHUASCA ACTIVA EL PRINCIPAL NICHO NEUROGÉNICO ADULTO, LA ZONA SUBGRANULAR DE LA CIRCUNVOLUCIÓN DENTADA DEL HIPOCAMPO, PROMOViendo NEURONAS RECIÉN GENERADAS EN LA ZONA GRANULAR. ADEMÁS, ESTOS RATONES SE DESEMPEÑARON MEJOR, EN COMPARACIÓN CON LOS ANIMALES DE CONTROL NO TRATADOS, EN LAS PRUEBAS DE MEMORIA, LO QUE SUGIERE UNA RELEVANCIA FUNCIONAL PARA LA NUEVA PRODUCCIÓN DE NEURONAS INDUCIDA POR DMT EN EL HIPOCAMPO.

UNA REVISIÓN DE INVESTIGACIONES, PUBLICADA EN MARZO DE 2023 POR DE MORAIS SANTOS, SILVA RODRIGUES Y OTROS, CONCLUYÓ QUE LA MEDICINA TRADICIONAL TIENDE A LA NEUROMODULACIÓN: LAS REDES NEURONALES LOCALES PARECEN EXPANDIRSE DE MANERA AGUDA, MIENTRAS DECLINA LA CONECTIVIDAD GENERAL DEL CEREBRO (ES DECIR, DECRECE LA ACTIVIDAD EN EL CÓRTEX PREFRONTAL MEDIAL Y EN LA CORTEZA CINGULADA POSTERIOR —VINCULADAS A LA ALERTA CONDUCTUAL Y LA ORIENTACIÓN VISOESPACIAL—) Y AUMENTAN LAS CONEXIONES Y ACTIVIDAD EN EL CÓRTEX CINGULADO ANTERIOR, EL NÚCLEO ACCUMBENS —RELACIONADOS CON LAS EMOCIONES, PAUTAS TEMPORALES E INHIBICIÓN DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL Y LA CIRCUNVOLUCIÓN FRONTAL SUPERIOR —, CONCURRENTE A TAREAS COGNITIVAS SUPERIORES).



sorprendente que debemos tener en cuenta cuando recordamos cuán fácilmente los psiquiatras biológicos descartaron un papel esencial de DMT en nuestras vidas. Si DMT fuera solamente un subproducto insignificante e irrelevante de nuestro metabolismo, ¿por qué el cerebro se esforzaría tanto en adentrarlo a sus confines?".

En cuanto el cuerpo produce o absorbe DMT, hay ciertas enzimas que lo separan en segundos. Estas enzimas, llamadas monoaminoxidasa (MAO), existen en altas concentraciones en sangre, hígado, estómago, cerebro e intestinos. La presencia extendida de la MAO explica por qué los efectos de DMT son tan efímeros; el cuerpo se asegura cuándo y dónde debe aparecer.

En cierto modo, la DMT es «comida para el cerebro», tratada de una manera similar a como el cerebro maneja la glucosa, su preciada fuente de combustible. Es parte de un «sistema de alto movimiento»: rápido entra, rápido se usa. El cerebro transporta DMT activamente al otro lado de su sistema de defensa y lo utiliza rápidamente. Es como si →

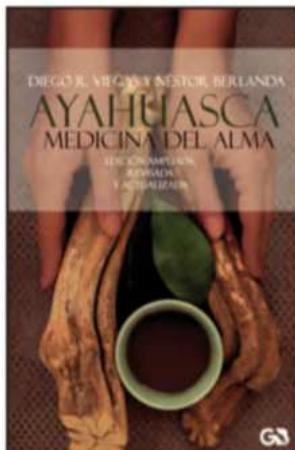


→ la DMT fuese necesaria para mantener el normal funcionamiento del cerebro. Es solamente cuando los niveles se ponen demasiado altos para la función «normal» cuando empezamos a tener «experiencias inusuales».

DE LA ALUCINACIÓN... ¿A LA LOCURA?

La DMT siempre fue considerada una sustancia que indicaba la existencia de alguna patología mental, ya que procede de un metabolismo alternativo; no solo hasta hace poco no era considerada un neurotransmisor, sino que no se le encontraba utilidad alguna, pese a sus características especiales. Pero esta concepción comenzó a cambiar a partir de las últimas investigaciones, en especial un trabajo de **Michael S. Jacob** y **David E. Presti**, de la Universidad de California, publicado en 2005. Los autores sugieren la importancia que tendría la DMT endógena en la producción de un tranquilo y relajado estado mental, que puede suprimir, en lugar de promover, síntomas de psicosis.

Ya en este trabajo los autores especulaban con la posibilidad concreta de que la DMT sea un neurotransmisor con receptores específicos, que denominaban receptores de amina (TA): "La DMT parece tener afinidad por el sistema de asistencia técnica, que es un sistema re-



AYAHUASCA, MEDICINA DEL ALMA

AUTOR: Diego R. Viegas.

EDITORIAL: Guanteblanco, 2024.

PRECIO: 21,95 €.

ceptor que está vinculado a los centros emocionales del cuerpo y muestra las conexiones posibles a muchas condiciones psiquiátricas. Así pues, la hipótesis de DMT-TA pide una nueva interpretación de la presencia de DMT en el líquido de los esquizofrénicos. Tal vez, el aumento de la producción de DMT refleja una respuesta homeostática para calmar o suprimir la actividad psicótica, más que agravarla. En niveles bajos, la DMT puede ser un ansiolítico endógeno, mientras que el aumento «no natural» (como el relacionado con la actividad psicodélico-alucinógena) puede producir cambios extremos en la conciencia. Esto podría explicar los informes de la presencia de DMT en pacientes esquizofrénicos. La DMT propuesta en la hipótesis de asis-

tencia técnica también es coherente con la observación del aumento de la actividad del AACD (aminoácido decarboxilasa) y disminución de la actividad de la MAO en pacientes esquizofrénicos, posiblemente para producir más alivio de los síntomas producto del aumento de triptamina o DMT. También es sabido que el consumo de tabaco lleva a niveles reducidos de actividad de la MAO en los esquizofrénicos, posiblemente produciendo mayores niveles de DMT endógeno y contribuyendo, con ello, a la alta prevalencia de consumo de tabaco-nicotina en esta población. Esta hipótesis DMTTA ofrece una explicación razonable para la observación del aumento de la actividad INMT (indol amina-N-metil transferasa) y el aumento de la producción de DMT

“

MÁS QUE UNA PLANTA, DESDE EL PUNTO DE VISTA BIOQUÍMICO, LA **AYAHUASCA** ES UN COMPLEJO PREPARADO QUE PERMITE TENER LOS MISMOS EFECTOS PSICOACTIVOS QUE LOS DE SUS COMPONENTES CUANDO SON ADMINISTRADOS POR SEPARADO.

durante el estrés, aunque esto debe ser examinado más a fondo en los seres humanos”.

Como se ve, la DMT ha empezado a ser considerada, no como un producto anómalo, sino como un neurotransmisor con receptores y propiedades específicas. Es importante destacar también la referencia a que el tabaco reduce la actividad de la MAO endógena promoviendo mayores niveles de DMT endógena.

No debe sorprendernos, pues, el hecho de que desde tiempos inmemoriales el tabaco haya sido un elemento propio del chamanismo y una de las herramientas fundamentales en los procesos de curación. Pocas plantas son tan importantes como el tabaco para el chamanismo sudamericano y las medicinas tradicionales de la Amazonía. Hace muchos siglos que los indígenas sudamericanos descubrieron todas las formas de utilizarlo: fumado, bebido, como rapé, mascado, como pasta para ser chupado, aplicado en las encías o como enema, y está presente en todo tipo de rituales y ceremonias hasta la actualidad.

CUANDO EL TABACO... ALUCINA

En este sentido, es significativo que el triptófano, precursor de la DMT, sea esencial en la dieta chamánica, así como también el tabaco en las ceremonias. No por casualidad las dos sustancias están involucradas en la formación de DMT endóge-

na, y por consiguiente propician estados no ordinarios de conciencia, base central de todo tipo de chamanismo. Ya en 1991, **Steve Barker** y otros autores identificaron la DMT como un neurotransmisor o neuromodulador, con un sistema autónomo de receptores.

Pero la evidencia definitiva llegaría en 2009, cuando se presentó el trabajo de **Arnold Ruoho**, catedrático de farmacología en las universidades de Isfahan (Irán) y Wisconsin (Estados Unidos). Allí se daba cuenta del descubrimiento del compuesto natural que desencadena la actividad de una proteína denominada receptor sigma-1.

Esta proteína es el único receptor para la sustancia conocida como DMT: “Para llevar a cabo el estudio, los investigadores diagramaron la estructura química de varias drogas con capacidad para asociarse al receptor sigma-1, las redujeron a su forma más simple y después buscaron posibles moléculas naturales con idénticas características. Gracias a los experimentos bioquímicos, fisiológicos y comportamentales han podido concluir que la DMT activa el receptor sigma-1”.

Afirmó Ruoho: “No tenemos ni idea de si el receptor sigma-1 puede desembocar en una actividad alucinógena o de qué manera lo hace. Sin embargo, creemos que el Instituto Nacional para el Estudio de la Drogadicción (NIDA) podría estar interesado en conocer los mecanismos biológicos que subyacen en el poder psicoactivo y adictivo de estas dro-

gas”. El autor especula con que la presencia de este «alucinógeno» y su conexión con el receptor sigma-1 pueda provocar comportamientos psicoactivos, ya que cuando su equipo inyectó DMT en ratones que tenían dicho receptor, estos se volvían hiperactivos, algo que no ocurría en los que la proteína sigma-1 había sido eliminada genéticamente.

Tal como se sugería, la DMT es finalmente un neurotransmisor con un sistema específico, y su función es mucho más compleja que la de un simple compuesto alucinógeno producto de un metabolismo erróneo. También se ha identificado su sistema receptor, para el cual tiene afinidad específica, más allá de interactuar con receptores específicos para otros neurotransmisores, como el 5 HT2 para la serotonina. Ahora bien, ¿qué se sabe actualmente del receptor sigma-1?

El receptor sigma-1 es un receptor de tipo no opiáceo, que se expresa en multitud de tejidos adultos de mamíferos (sistema nervioso central, ovario, testículo, placenta, glándula adrenal, bazo, hígado, riñón, tracto gastrointestinal, etc.), también a lo largo del desarrollo embrionario desde sus fases más tempranas, y que aparentemente está implicado en un elevado número de funciones fisiológicas. Sin embargo, el papel real que desempeña el receptor sigma-1 sigue siendo todavía desconocido y enigmático.

CUANDO LA AYAHUASCA PENETRA EN EL CEREBRO

La psicóloga **Ofelia Gallego Beltrán** (2007) hace un excelente trabajo de recopilación sobre las áreas involucradas en el procesamiento cognitivo y emocional. Para que el sistema nervioso pueda codificar, consolidar y recuperar información necesita preciosos mecanismos neuronales que son modificados por la propia llegada de la información. La sinapsis es la base del aprendizaje: en ella se transmite la información. ➤

→ El aprendizaje es la utilización eficiente y eficaz de un determinado número de sinapsis como consecuencia de ciertas modificaciones moleculares que han tenido lugar en estas conexiones; la información fluye de modo favorable con modificaciones sinápticas que se generan como respuesta adaptativa ante determinados estímulos o influjos informativos, que son la base de la plasticidad. El aprendizaje es la piedra angular del desarrollo cognitivo.

Los tipos de aprendizaje son muy variados y en ellos participan estructuras muy diversas del sistema nervioso central. En la especie humana cobra particular relevancia el desarrollo del neocórtex y de las áreas corticales de asociación, especialmente de la corteza prefrontal; participan también de forma muy importante en determinadas formas de memoria, el hipocampo, los núcleos basales telencefálicos y el cerebro. Los procesos de atención y de memoria —a corto y largo plazo, declarativa y no declarativa— constituyen la base fundamental del aprendizaje y de la actividad cognitiva.

Los efectos de la ayahuasca estudiados mediante EEG, a nivel cognitivo y afectivo, se pueden agrupar en tres niveles:

1) Cambios en las áreas de asociación somatosensorial (acartonamiento e hipersensibilidad) visual (aumento del brillo, cenefas y caleidoscopios) y auditiva (mayor sensibilidad y riqueza en sonidos armónicos).

2) Cambios en las áreas de asociación heteromodal, entre los lóbulos parietal, temporal y occipital, que integran la información que llega de los canales sensoriales, originando sinestesia, lo que explica la influencia de la música en las visiones.

“

LA AYAHUASCA INCREMENTA LA REACTIVIDAD DE LAS NEURONAS DEL LOCUS COERULEUS, GENERANDO LA HIPERSENSIBILIDAD Y UNA FUERTE DESCARGA DE NORADRENALINA POR TODO EL CEREBRO.

3) Afectación del sistema límbico en el complejo del hipocampo (hipocampo, circunvolución parahipocampica y amígdala), indispensable en la recuperación de memoria almacenada en todo el cerebro, y del córtex cingulado anterior. Este último y la amígdala unen zonas dispersas del cerebro e intervienen en las emociones. El filtro de la información que llega a la corteza también se ve afectado, por lo cual se inunda la corteza de información al consumir ayahuasca

la memoria y el aprendizaje, por cuanto define los cambios de duración variable en la función sináptica y con origen en estímulos externos que condicionan el aprendizaje. Este involucra cambios plásticos funcionales en las propiedades de las neuronas o en sus interconexiones. Así, el aprendizaje podría ser el resultado de una modificación morfológica entre las interconexiones de las neuronas, similar a los fenómenos que ocurren durante la formación de sinapsis en la vida embrionaria.

¿CONEXIONES PARA LA AYAHUASCA?

La ayahuasca incrementa la reactividad de las neuronas del locus coeruleus —que integra las vías sensoriales—, generando la hipersensibilidad y una fuerte descarga de noradrenalina por todo el cerebro. Esto produce elevados niveles de alerta que podrían explicar el estado de trascendencia que permite llegar a «percibirse de un yo íntimo al que por vía normal no se accede» y que algunos llaman ampliación de la conciencia. Las sustancias psicodélicas son, pues, «desestupefacientes».

Como vemos, la ayahuasca afecta todas las áreas involucradas en el aprendizaje, la cognición y las emociones, lo que explica no solo los procesos que se ponen en juego durante la experiencia, sino lo que sucede después. Aquí es muy importante remarcar el concepto de plasticidad neuronal, desarrollado principalmente en estudios relacionados con

En nuestras investigaciones y en el seguimiento de aquellas personas que atraviesan la experiencia de la ayahuasca hemos visto que no solo se resuelven desde el punto de vista psicoterapéutico algunas situaciones en el marco de la experiencia, sino que el proceso sigue después de la misma. Es de destacar que, cuando se hace un seguimiento con reiteración de experiencias, muchos individuos manifiestan que continúan la experiencia anterior desde el lugar donde la dejaron, aunque entre una y otra hayan pasado meses. Es como si la ayahuasca, al inundar el cerebro de información, habilitara nuevos circuitos neuronales apelando al concepto de plasticidad neuronal. Estas nuevas conexiones permitirían redefinir los sucesos traumáticos del individuo o cuestiones emocionales desde otra perspectiva, mucho más rápida y totalizadora que en cualquier enfoque psicoterapéutico conocido.

¡YA A
LA VENTA!

MÁS ALLÁ
MONOGRÁFICO

Nº 102/Año XXXIV / 6,50 €

LOS MEJORES REPORTAJES DE
MÁS ALLÁ

¿HAY VIDA EN MARTE?

DIMENSIONES PARALELAS

AGUJEROS NEGROS
¿PUERTAS A OTROS MUNDOS?

APOCALIPSIS
EL ASTEROIDE DEL FIN DEL MUNDO

PANSPERMIA
EL ORIGEN EXTRATERRESTRE DE LA VIDA

MISTERIOS DEL UNIVERSO

EXPEDIENTES-X DE LA NASA

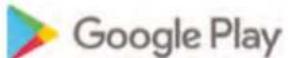


00102
8 414090 203869



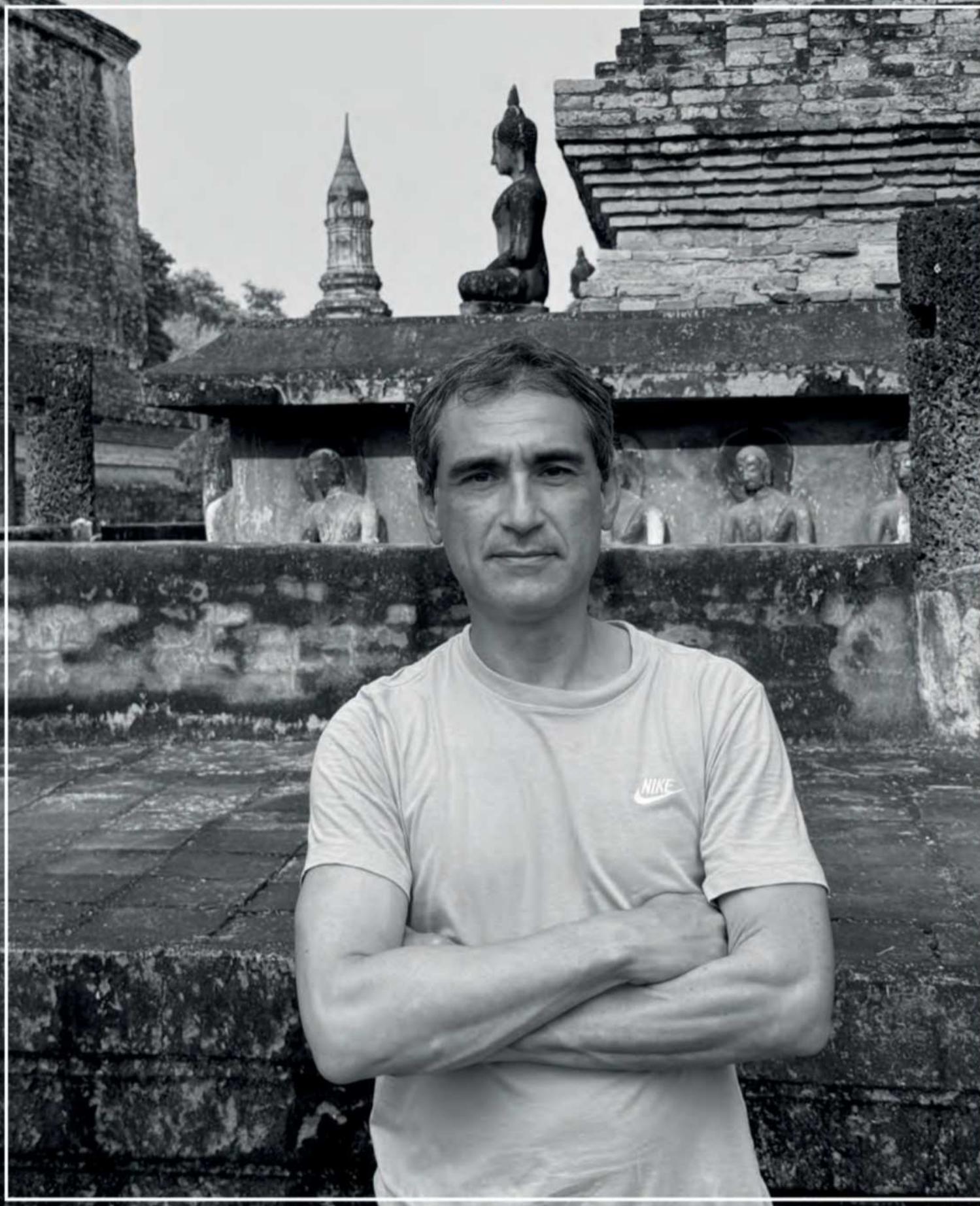
MISTERIOS DEL UNIVERSO

DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL



ENTREVISTA

HISTORIA DE LA RELIGIÓN



**– EL ANTES Y EL DESPUÉS DE
LA IGLESIA CATÓLICA –**

JAVIER **MARTÍNEZ-PINNA**

¿Qué tienen en común la caída del IMPERIO ROMANO, la creación de las primeras universidades y el auge del anticlericalismo en la Europa contemporánea? La IGLESIA CATÓLICA ha estado en el centro de algunos de los episodios más fascinantes y desconocidos de la historia.

ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE LA IGLESIA CATÓLICA es un viaje a través de los secretos mejor guardados de la Iglesia: desde el MISTERIO DE LA TUMBA DE SAN PEDRO hasta las tensiones entre los primeros cristianos, las intrigas políticas de las Cruzadas y el inesperado vínculo entre la Reforma tridentina y la ciencia moderna. Asimismo, descubrirás DETALLES INSÓLITOS, como la influencia del Vaticano en la formación de los Estados modernos y el decisivo papel de algunos papas en momentos clave de la HISTORIA.

¿P

OR QUÉ DECIDISTE ESCRIBIR ESTE LIBRO Y QUÉ NOS APORTA PARA ENTENDER LA CRISIS DE LA IGLESIA EN EL MUNDO ACTUAL?

—En las últimas décadas estamos sufriendo la que, probablemente, sea la crisis más importante de la Iglesia católica a lo largo de su historia. Las causas son numerosas, pero nos gustaría resaltar la imposición del pensamiento postmoderno y el relativismo moral que ha tenido un profundo impacto en la fe cristiana. Por este motivo, vimos más necesario que nunca, en un momento como el actual en el que todo se desvanece, recordar qué fue la Iglesia y qué papel tuvo a la hora de configurar las bases de nuestra cultura. En efecto, durante dos mil años el cristianismo y la Iglesia han ejercido una mayor influencia que cualquier otra religión o institución en la determinación del ser humano, por lo que, en este tiempo en el que percibimos que su predominio, aparentemente, está llegando a su fin, conviene mirar hacia atrás y hacer balance lejos de estereotipos y juicios apriorísticos.

¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DE LA IGLESIA EN ESTE CONVULSO SIGLO XXI?

—Según la teóloga Jutta Burggraf, la época en la que vivimos, la de la postmodernidad, no es más que una situación de cambio, un tiempo que anticipa una nueva era que no conocemos. Por eso se pregunta cómo será la nueva cultura europea y ante esta pregunta ofrece dos respuestas. O bien continuamos con la dinámica actual y con el desmantelamiento de todas nuestras tradiciones o, por el contrario, nos fijamos en nuestras raíces para superar una crisis moral que parece llevar a la humanidad al borde del abismo. Creemos que un mejor conocimiento de la historia

de la Iglesia nos permitirá comprender los grandes errores cometidos, pero, también, la labor desarrollada para fundamentar la identidad europea. Por eso, muchos pensadores católicos consideran que el cristianismo y la Iglesia, ante la degradación moral existente en nuestros días, son los únicos que pueden ayudar al hombre actual a encontrar un pilar, una roca sobre la que se asienten los valores más adecuados para una convivencia respetuosa.

¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL CRISTIANISMO Y LA IGLESIA CATÓLICA?

—A pesar de la proliferación de propuestas absurdas, más o menos sensacionalistas, a las que, por desgracia, estamos tan acostumbrados, entendemos el cristianismo como la religión inspirada por Jesús, cuyas enseñanzas se convirtieron en la base de un cuerpo de creencias que perdura en la actualidad. Los Evangelios presuponen que Jesús fue el fundador de la comunidad de creyentes que, después, desembocó en la aparición de la Iglesia. En este sentido, la actuación histórica del nazareno, su pasión y muerte en la cruz y la posterior resurrección constituyen el eje de la religión cristiana, mientras que la historia de Israel se interpretó como la clave para entender su misión entre los hombres. Tras la muerte y resurrección de Jesús, en Jerusalén se concentraron los primeros discípulos, muy

pocos al principio, pero su número creció de forma espectacular después del acontecimiento de Pentecostés y el posterior discurso de Pedro, que atrajo a muchos israelitas a la comunidad de creyentes que, a partir de entonces, empezó a recorrer un largo camino a través de la historia, cuyo fin aún no hemos contemplado.

ENTRE LAS CURIOSIDADES QUE NOS DESCUBRES, NOS LLAMA LA ATENCIÓN LA AFIRMACIÓN SOBRE LA POSIBILIDAD DE DEMOSTRAR DESDE UN PUNTO DE VISTA FIOLÓGICO Y DE LA FÍSICA CUÁNTICA LA RESURRECCIÓN DE CRISTO. ¿QUÉ NOS PUEDES DECIR SOBRE ESTO?

—En el libro recogemos el pensamiento de dos grandes pensadores, ambos recientemente fallecidos, José Antonio Sayés y Manuel Carreira. Entre las aportaciones del primero, destacamos sus reflexiones para tratar de demostrar la resurrección de Cristo, considerada por él como un hecho constatable al dejar huellas en la historia. Dice el teólogo navarro que, después del análisis de los verbos utilizados en el Nuevo Testamento para referirse a las apariciones de Jesús, podemos comprobar que los discípulos sabían distinguir perfectamente el tipo de apariciones, físicas, relacionadas con Jesús, de otras apariciones subjetivas. En cuanto al padre Carreira, es un sacerdote jesuita, teólogo,



EL IMPULSO PARA LA MISIÓN CRISTIANA PARTIÓ DE LA ACTUACIÓN HISTÓRICA DE JESÚS Y DE LOS APÓSTOLES, PERO SE VIO FAVORECIDA POR LA PRESENCIA DE UNA CULTURA Y UNA LENGUA COMÚN (KOINÉ) EN EL MEDITERRÁNEO.

filósofo y astrofísico español, cuyo currículo, simplemente, impresiona. Miembro del Observatorio Vaticano, asesor en varios proyectos de la NASA y profesor durante más de treinta años en distintas universidades, como la John Carroll University o la Universidad Pontificia de Comillas, Carrera asegura que la existencia que nos promete Dios en la resurrección está fuera del espacio y del tiempo, y afecta no solo al espíritu, sino también a la materia. Según él, lo que dice la fe no es incompatible con las propiedades de la materia que nos da la física. En este sentido Dios utilizaría las propiedades de la materia de una manera maravillosa para conseguir algo que no podríamos jamás soñar: conseguir una vida eterna y sin desgaste.

¿EN EL RECORRIDO HISTÓRICO QUE HACES POR LA HISTORIA DE LA IGLESIA HASLAS SOBRE LOS MOTIVOS POR LOS QUE EL CRISTIANISMO LOGRÓ CONVERTIRSE EN LA RELIGIÓN OFICIAL DEL IMPERIO ROMANO?

—El impulso para la misión cristiana partió de la actuación histórica de Jesús y de los apóstoles, pero se vio favorecida por la presencia de una cultura y una lengua común (*koiné*) en el Mediterráneo, por lo que el cristianismo no penetró en un desierto espiritual y cultural, sino que entró en competencia con la religión romana. Los cristianos supieron aprovecharse de las calzadas romanas y las rutas comerciales para difundir el mensaje de Cristo. Además de la afinidad lingüística y la estabilidad que proporcionaba el Imperio, debemos de tener en cuenta la crisis del paganismo ancestral. En este contexto, la labor de los misioneros cristianos fue tan asombrosa que en el siglo IV la nueva religión ya había arraigado con fuerza tanto en Oriente Próximo (Siria o Asia Menor) como en Occidente.

A mí, personalmente, me gusta resaltar el valor moral del cristianismo como fundamento del éxito de la nueva religión. Ante la sociedad pagana, los creyentes en Cristo destacaron por su moralidad y normas de

conducta. Según **Teófilo**, los cristianos se dejaban llevar por la moderación, observaban la monogamia, huían del pecado y de la injusticia, testimoniaban su piedad con obras de caridad y obedecían la ley, por lo que dicha actitud sirvió para presentar al cristianismo como una auténtica fuerza moral. ¿Fue esta una de las principales razones del éxito de la nueva religión? Probablemente así fue y creo que hoy, en este siglo XXI, deberíamos aprender de ello.

¿POR QUÉ SE PRODУJERON ENTONCES LAS PERSECUCIONES EN ROMA?

—En un principio la situación era tranquila. Los cristianos no suponían una seria amenaza para el imperio, por lo que el Estado romano actuó con extremada prudencia y optó por mostrarse tolerante. Hoy sabemos que es totalmente errónea la imagen de los primeros cristianos practicando su culto en la clandestinidad, en las catacumbas, ya que durante los siglos iniciales contaron con sus propios lugares de culto. El problema fue que, con el paso de los años, el número de creyentes fue incrementándose, por lo que, muchos, incluidas algunas personalidades de renombre pertenecientes a las clases sociales más elevadas, dejaron de participar en los actos religiosos dedicados al emperador. Fue entonces cuando se empezó a gestar el choque, el terrible enfrentamiento entre el imperio pagano y el cristianismo emergente. Fue entonces cuando se pasó de las discusiones verbales a las medidas violentas tomadas por los detentadores del poder político, que pretendían asegurar la persistencia del imperio en virtud del ancestral culto a los dioses.

De todas formas, las persecuciones en Roma fueron intermitentes y, en muy pocas ocasiones, afectaron a todas las provincias del Imperio. Es cierto que, conforme fue avanzando el siglo III, la situación tendió a empeorar, ya que, superado el peligro de desintegración política que supuso la «anarquía militar», los emperadores protagonizaron nuevos intentos de

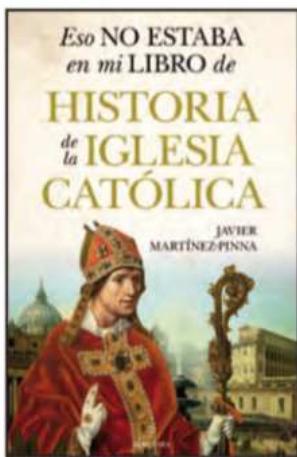
renovación imperial mediante la restauración del culto a los dioses tradicionales y al emperador. La negativa de los cristianos a plegarse ante tan injustas demandas supuso el inicio de persecuciones mucho más violentas y extensas que las anteriores, cuyo recuerdo ha llegado hasta nosotros en forma de relatos sobrecogedores que nos hablan sobre la vida y los tormentos padecidos por unos mártires que, por méritos propios, alcanzaron la santidad para convertirse en modelos de conducta de generaciones futuras.

FINALMENTE, A PARTIR DE CONSTANTINO EL CRISTIANISMO SE CONVIRTIÓ EN UNA RELIGIÓN LÍCITA Y DESPUÉS EN LA RELIGIÓN OFICIAL DEL IMPERIO CON TEODOSIO. ¿FUE SENCILLO ESTABLECER EL DOGMA CATÓLICO A PARTIR DE ESE MOMENTO?

—En absoluto. Es cierto que la formulación dogmática se inició muy pronto, pero en medio de intensas discusiones en torno a cuestiones fundamentales como la naturaleza de la Trinidad, el misterio de Cristo o el problema de la gracia. El debate y las confrontaciones teológicas se prolongaron durante los siguientes siglos, por lo que para fijar con precisión la doctrina frente al peligro de ruptura que suponía la herejía, fue necesaria la celebración de ocho concilios ecuménicos entre los siglos IV y IX, un largo período que marca lo que conocemos como la historia conciliar de la Iglesia.

¿QUIÉNES FUERON LOS «HOMBRES DE DIOS» DE LOS QUE HABLAS EN EL LIBRO?

—Con este nombre nos referimos a los monjes medievales, a unos hombres y mujeres que decidieron retirarse del mundo cuando el fervor apostólico empezó a declinar tras el final de las persecuciones. Cuando la austerioridad de la Iglesia empezó a relajarse, muchos cristianos no encontraron mejor opción que abandonar las ciudades y establecerse en lugares apartados para practicar unas reglas y una forma de existencia propias de los primeros discípulos. Estos →



MÁS DATOS EN:

ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE LA IGLESIA CATÓLICA

AUTOR: Javier Martínez-Pinna

EDITORIAL: Almuzara, 2024

PRECIO: 19,95 €

“**LUTERO FUE UN HOMBRE QUE SINTIÓ UNA PROFUNDA DEVOCIÓN POR CRISTO, PERO TAMBIÉN HIZO GALA DE UN RADICALISMO FUERA DE LO COMÚN.**

→ nuevos monjes no solo buscaron a Dios a partir de la oración y la soledad, también anhelaron alejarse de un mundo hostil, sin identidad, fragmentado y falto de valores. Para ellos, la retirada del mundo, el contemptus saeculi, fue la condición necesaria para la purificación del espíritu y el inicio de un camino que tenía como meta la contemplación divina. En nuestros días, resulta curioso, digno de atención, el renovado interés por visitar antiguos monasterios para alojarse en sus hospederías y poder escapar, aunque solo sea durante unas jornadas, del agotador frenesí de un mundo que avanza de forma vertiginosa y que amenaza con deshumanizarnos. En una de mis visitas al fabuloso monasterio burgalés de san Pedro de la Cardeña, uno de los monjes trapenses me sorprendió cuando me reconoció que, en la actualidad, no les faltan solicitudes para ingresar en su orden, ya que muchos hombres se sienten cansados del mundo que les ha tocado vivir.

LLEGAMOS A LA EDAD MEDIA, A UNA ÉPOCA EN LA QUE LA PAPEL DE

LA IGLESIA HA SIDO DURAMENTE CRITICADA POR ALGUNOS AUTORES.

—Tradicionalmente, a la Iglesia se le ha acusado de sostener un orden social injusto durante la Edad Media e, incluso, se le ha visto como quintaesencia del mal por la proliferación de todo tipo de males, como la compraventa de cargos eclesiásticos o la degradación moral del clero y, en parte, esto fue así en algunos contextos.

El siglo X la crisis de la Iglesia alcanzó proporciones dramáticas, con episodios tan poco edificantes como el Concilio cadavérico, por el que el cuerpo sin vida del papa **Formoso** fue juzgado, condenado y arrojado al Tíber, o el de la pornocracia, que hace referencia a **Marozia**, la papisa, que influyó en la elección de distintos papas. Solo tenemos que recordar a alguno de los papas más crápulas de la historia como **Juan XII** o **Bonifacio VIII**, al que se le llegó a considerar como el Anticristo encarnado. Esto fue realmente así, pero debemos tener en cuenta que esta situación, al menos en la Edad Media, se produce cuando la Iglesia perdió su libertad

y los principales cargos fueron acaparados por miembros de la nobleza, sin ningún tipo de vocación, interesados en mantener su estatus y sus privilegios económicos y sociales. Afortunadamente, la Iglesia pudo reaccionar y luchó por recuperar, en parte, sus libertades mediante la querella de las investiduras, de la que hablamos en el libro.

LAMENTABLEMENTE, NO SE PUDO CONSERVAR LA UNIDAD DE LOS CRISTIANOS QUERIDA POR JESÚS.

—Efectivamente, porque después del Cisma de Oriente, en el siglo XVI se produce la reforma luterana, en buena medida como consecuencia de los errores de la Iglesia, pero también por la actitud de **Lutero**, cuya doctrina y sus ataques a la Iglesia despertaron la codicia de los aristócratas alemanes, interesados en adueñarse de los bienes eclesiásticos y de los príncipes, deseosos de aumentar su poder temporal frente a las injerencias del papado.

Lutero fue un hombre que sintió una profunda devoción hacia Cristo, pero también hizo gala de un radicalismo fuera de lo común y de una interpretación sesgada y torticera de las Sagradas Escrituras, en especial en lo que se refiere al problema de la salvación. Realiza un ataque radical a la razón humana, a la que no da ninguna validez para comprender el misterio de Dios y la revelación. Como curiosidad, cabe recordar que Lutero denominó a la razón como la “puta del diablo” y a los filósofos, como **Aristóteles**, como la personificación del Anticristo. Lo mismo podemos decir sobre la reforma encabezada por **Calvino** y **Enrique VIII** en Inglaterra, donde se produjo una auténtica matanza de católicos durante el reinado de la reina Isabel.

HABLAS EN EL LIBRO SOBRE LA GRAVE CRISIS DE LA IGLESIA CATÓLICA, PERO ¿CUÁNDO PODEMOS ENCONTRAR LOS PRIMEROS SÍNTOMAS?

—Paul Hazard, en “La crisis de la conciencia europea”, llamó la atención sobre una serie de cambios que se operan durante el siglo XVII y que anticipan el nacimiento de la Ilustración. Según él, la reforma protestante había roto la unidad espiritual de Europa, pero, ahora, la situación era más complicada porque era el cristianismo lo que se ponía en entredicho.

El cristianismo es una religión revelada, por lo que la introducción del racionalismo cartesiano, que proclamaba la duda metódica y el rechazo a todo aquello que no resulte evidente a la razón, trajo consigo la erosión del pensamiento cristiano, aunque Descartes, un hombre de profundas convicciones católicas, excluyó la verdad religiosa de la duda metódica porque, según él, el hombre tenía la capacidad de conocer, de forma inmediata, la existencia de Dios. A partir de Descartes, el racionalismo posterior no tuvo la capacidad de distinguir, por lo que terminó por negar el valor de todo conocimiento fundado únicamente en la fe. El rechazo a la fe tuvo como consecuencia inmediata el incremento del escepticismo religioso. Poco a poco, por las ciudades de Europa (no tanto por el campo) se extendió una nueva forma de pensamiento que ponía en duda todo lo que hasta ese momento se había asumido con total certidumbre. Estamos a las puertas de la Revolución francesa y de las consecuencias nefastas que tuvo para los católicos, que sufrieron episodios de extrema violencia, como en la Vendée.

¿QUÉ PAPEL TUVIERON LOS LIBERTINOS EN ESTA CRISIS DEL PENSAMIENTO CATÓLICO?

—Los libertinos los podemos situar en el contexto del relativismo moral que está en la base del pensamiento actual. No es fácil definirlos porque era un grupo muy poco homogéneo, pero, en general, eran

unos personajes que adoptaron una postura de desapego espiritual y que no tenían otro horizonte más que disfrutar de los placeres del mundo material. Probablemente, el más conocido de los libertinos fue **Cyrano de Bergerac**, un tipo realmente extravagante que hizo una fuerte crítica del pensamiento cristiano y llegó a un materialismo absoluto. Su papel no fue demasiado relevante, aunque es justo reconocer que su existencia es un claro reflejo del aumento del escepticismo religioso y el ateísmo.

Más influencia tuvo el pensamiento de **Spinoza** y su crítica radical a la idea de la revelación y a todo elemento de orden sobrenatural. Su creencia en la necesidad de sustituir cualquier tipo de religión revelada por otra natural anticipa el deísmo que, como sabemos, tiene tanta importancia a la hora de explicar el origen de la masonería y, por lo tanto, de la Ilustración, con pensadores como **Voltaire**, que introduce un pensamiento realmente anticatólico, que alcanzará altas cotas con la revolución.

¿CÓMO EVOLUCIONA EL CATOLICISMO A PARTIR DEL SIGLO XIX?

—La Iglesia contemporánea ha conocido un intenso debate entre los defensores de mantener las formas de lo que despectivamente se ha llamado Antiguo Régimen, o lo que es lo mismo, el modelo de la Cristiandad que imperó en Europa hasta la Revolución francesa, y los que han optado por adaptar la Iglesia al mundo moderno y al liberalismo burgués, como nuevo sistema imperante desde los albores del siglo XIX.

Frente al pensamiento cristiano tradicional, según el cual todo procedía de Dios y en el que los límites de la actuación política se encontraban en las leyes divinas, los católicos liberales consideran que ahora todo depende de la voluntad

popular expresada en los parlamentos. En parte, los liberales acertaron en la idea de la conciliación con el mundo moderno, ya que la Iglesia no podía cumplir su misión sin estar en armonía con la nueva realidad social y cultural, pero tampoco podemos olvidar, tal y como piensan los pensadores católicos tradicionales, que el mensaje de Cristo no debía modificarse o adaptarse en función de una ideología revolucionaria que había provocado tantos males desde finales del siglo XVIII.

¿CUÁL ES LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA IGLESIA?

—En la actualidad, seguimos viviendo las consecuencias del Concilio Vaticano II y de la ingente labor de los padres conciliares que, entre 1962 y 1965, trajeron de encontrar respuestas a los problemas de un mundo puesto en contra del hecho religioso.

El programa de renovación cristiana fue muy bien acogido, pero, por lo que hemos visto, no fue suficiente para dar solución a los problemas de la Iglesia y del pensamiento tradicional. Con el mayo del 68 siguió incrementándose la crisis moral por la expansión del posmodernismo y, a ello le unimos la imposición del estado de bienestar, hoy en franca decadencia, que trajo consigo un ahondamiento de la disolución del espíritu religioso, como no se había visto a lo largo de la historia. Si a ello le unimos la perniciosa influencia que los medios de comunicación de masas están teniendo sobre la sociedad, entendemos que la situación actual de la Iglesia no nos lleva al optimismo. A pesar de todo, creemos que no todo está perdido, por lo que debemos mirar al pasado y comprender qué hicieron los primeros cristianos que llevaron el consuelo a unos hombres y mujeres para los que no parecía existir ningún tipo de esperanza.



- ¿QUÉ OCULTA EL INFORME
DE LA NASA? -

OVNIS

¿UNA AMENAZA EN LOS CIELOS?

En el presente artículo, **VICENTE-JUAN BALLESTER OLMO**, pionero en la **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA UFOLÓGICA**, expone para **MÁS ALLÁ** cuáles han sido los errores metodológicos de la **NASA** en el estudio del **FENÓMENO OVNI**. ¿Qué criterios emplea la **AGENCIA ESPACIAL** para analizar la casuística de **FENÓMENOS ANÓMALOS**? ¿Existe alguna evidencia que vincule esta fenomenología con la **PRESENCIA EXTRATERRESTRE**? ¿Qué intereses ocultos hay detrás del **INFORME DE LA NASA**? ¿Son los **OVNIS** una **AMENAZA** para la **SEGURIDAD AÉREA**?

TEXTO: VICENTE-JUAN BALLESTER OLMO



En 2023, y durante nueve meses, la NASA comisionó un panel integrado por dieciséis científicos como Equipo de Estudio Independiente sobre los UAP, nuevo y sesgado acrónimo que pretende sustituir al vocablo OVNI, que se traduce como Fenómenos Anómalos No Identificados, FANI (ver cuadro). En el mes de septiembre de ese año, la NASA difundió el informe resultante de dicho estudio. El objetivo inicial del mismo fue de aportar "métodos potenciales de estudio de los fenómenos anómalos no identificados".

Su Declaración de Tareas incluía, entre otras cuestiones: "¿Qué tipos de datos científicos actualmente archivados por la NASA u otras entidades gubernamentales civiles deberían sintetizarse y analizarse para arrojar luz sobre la naturaleza y los orígenes de los fenómenos anómalos no identificados"; "¿qué otros tipos de datos científicos debería recopilar la NASA para mejorar el potencial de desarrollar una comprensión de la naturaleza y los orígenes de la UAP?"; "qué limitaciones físicas básicas se pueden imponer a la naturaleza y los orígenes de los UAP?"; "¿qué datos del espacio aéreo civil relacionados con los UAP han sido recopilados por agencias gubernamentales para (a) comprender mejor la naturaleza y los orígenes de los UAP, y (b) determinar el riesgo de los UAP para el espacio aéreo nacional?". Comprobemos si el informe de la NASA cumple con los objetivos que ellos mismos se establecieron.



VICENTE-JUAN BALLESTEROS OLMOs.

LA NASA FRENT A LOS OVNIS

El informe final, de treinta y tres páginas, puede ser parcialmente decepcionante sólo si esperábamos presentación y análisis de casuística. Esto es, alguna prueba documental de ejemplos de OVNI/UAP anómalos... Porque no la hay. Su Resumen Ejecutivo señala: "El estudio de los fenómenos anómalos no identificados (UAP) presenta una oportunidad científica única que exige un enfoque riguroso y basado en evidencia. Abordar este desafío requerirá métodos nuevos y sólidos de adquisición

de datos, técnicas de análisis avanzadas, un marco de presentación de informes sistemático y reducir el estigma de la presentación de informes. La NASA, con su amplia experiencia en estos dominios y su reputación global de apertura científica, se encuentra en una excelente posición para contribuir a los estudios de UAP dentro del marco más amplio de todo el gobierno, liderado por la Oficina de Resolución de Anomalías en Todos los Dominios (AARO)"

Así pues, del informe de la NASA se deduce que, aunque existen fenómenos

“ DEL INFORME DE LA NASA SE DEDUCE QUE, AUNQUE EXISTEN FENÓMENOS ANÓMALOS QUE NO SE PUEDEN EXPLICAR, SU ESTUDIO TIENE UN GRAN POTENCIAL CIENTÍFICO.



PIONERO DE LA UFOLOGÍA

VICENTE-JUAN BALLESTER OL莫斯 (1948) SE INTERESÓ POR LA INVESTIGACIÓN Y EL FENÓMENO OVNI DESDE MUY TEMPRANA EDAD. ESTUDIOSO AUTODIDACTA DE LAS CIENCIAS, ES PIONERO EN LA APLICACIÓN DE MÉTODOS ESTADÍSTICOS Y CIENTÍFICOS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LOS NO IDENTIFICADOS.

AUTOR DE MÁS DE SEISCIENTOS ENSAYOS Y TRECE LIBROS SOBRE UFOLOGÍA, EN SU BIBLIOGRAFÍA (QUE

PUEDE CONSULTARSE EN [HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/113605314/BIBLIOGRAPHY_V_J_BALLESTER_OLMOS_1965_2023](https://www.academia.edu/113605314/BIBLIOGRAPHY_V_J_BALLESTER_OLMOS_1965_2023)) DESTACAN TÍTULOS COMO OVNIS: "EL FENÓMENO ATERRIZAJE" (1978), "ENCICLOPEDIA DE LOS ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS" (1987) O "THE RELIABILITY OF UFO WITNESS TESTIMONY" (2023). SU BLOG [HTTPS://FOTOCAT.BLOGSPOT.COM/](https://fotocat.blogspot.com/) CONSTITUYE UN REFERENTE DE CONSULTA OBLIGADA PARA LOS INTERESADOS EN UNA VISIÓN SERIA Y RIGUROSA DEL FENÓMENO OVNI.

anómalos que no se pueden explicar, su estudio tiene un gran potencial científico, demanda un estudio riguroso y siempre basado en evidencias. Vuelve a citar el nunca existente, pero de moda "estigma" de informar casos OVNI (cuando hay millones de informes en todo el mundo procedentes de todos los estamentos posibles), y se postula como competidor de la AARO (la oficina UAP del Departamento de Defensa de los EE.UU.) en sede para la investigación del fenómeno UAP.

El informe describe el estado de la información UAP (léase OVNI), y señala que el análisis de los datos de los casos se ve obstaculizado por una mala calibración de los sensores, la falta de mediciones múltiples y la falta de datos de base. Sin embargo, la "evidencia" que los promotores, entusiastas y crédulos de los ovnis sostienen que existe es muy endeble. Los mejores sucesos (los más raros) son explicables, un proceso que se ha documentado cierto desde que, en 1947, se iniciara la era moderna de los "platillos volantes".

DE LOS PLATILLOS VOLANTES... A LOS UAP

EN LOS DOS ÚLTIMOS SIGLOS, UNA SUCUENCIA DE FENÓMENOS AÉREOS HA ASUSTADO A LA POBLACIÓN MUNDIAL. EN CADA ÉPOCA, ESTOS FENÓMENOS HAN SIDO INTERPRETADOS DE ACUERDO CON LA CULTURA AERONÁUTICA DEL MOMENTO Y, SIEMPRE, CON UN SUSTRATO DE PÁNICO O INCERTIDUMBRE.

2003: UAP, UNIDENTIFIED ANOMALOUS PHENOMENON (FANI)

1953: UFO UNIDENTIFIED FLYING OBJECTS (OVNI)

1947: PLATILLOS VOLANTES

1946: COHETES FANTASMA

II GUERRA MUNDIAL: "FOO-FIGHTERS"

1930'S: AVIONES MISTERIOSOS

1908-1918: DIRIGIBLES FANTASMA

1899-1902: GLOBOS FANTASMA

1896-1897: DIRIGIBLES DESCONOCIDOS (AIRSHIP)

1883: VISITANTES MISTERIOSOS

1789: GRAN MIEDO FRANCÉS

→ Para los científicos del panel de la NASA, todos ellos "bisóños" en investigación OVNI –que, como todo, requiere un conocimiento previo de dicha cuestión–, la Inteligencia Artificial y los algoritmos de aprendizaje automático serían herramientas esenciales para identificar sucesos aparentemente extraños como los UAP. Sin embargo, estas poderosas técnicas sólo funcionarán con datos bien caracterizados recopilados siguiendo estándares estrictos, que es exactamente lo que la **Ufología** ha sido incapaz de aportar hasta el presente.

¿AMENAZA PARA LA SEGURIDAD AÉREA?

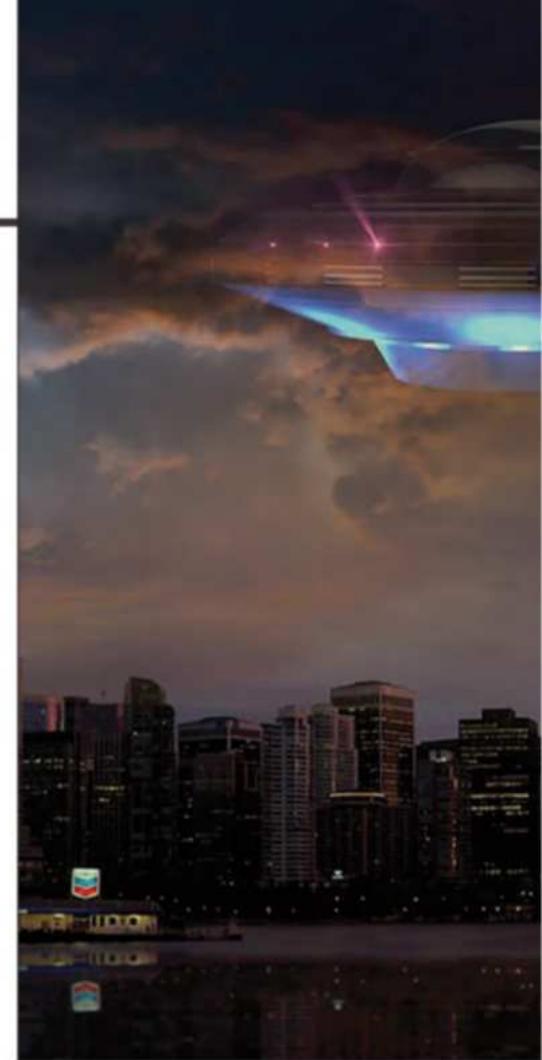
Sin pudor, el informe de la NASA concluye: "Finalmente, la amenaza a la seguridad del espacio aéreo estadounidense que representan los UAP es evidente". Pero, cabe preguntarse: **¿dónde ha estado el riesgo a la aviación –no sólo en Estados Unidos, sino en todo el mundo– durante todos estos años?** Aves, rayos, drones, globos, incluso misiles fuera de control, sí representan riesgos objetivos, pero, ¿los ovnis? Tal afirmación (los ovnis, una amenaza para seguridad aérea) debería estar respaldada por un listado de casos extraordinarios de ese tipo. Sin embargo, **la NASA no aporta ninguna prueba**. Aun así, propone profundizar –probablemente con fondos federales– el Sistema de Notificación de Seguridad Aérea que la agencia aeroespacial administra para la Agencia Federal de Aviación (FAA).

Desde el mismo prólogo del informe, se dice que "**los fenómenos anómalos no identificados (UAP) son uno de los mayores misterios de nuestro planeta**. Se han observado en todo el mundo obser-

vaciones de objetos en nuestros cielos que no pueden identificarse como globos, aviones o fenómenos naturales conocidos". Eso es cierto, pero requiere una precisión, que muchos "no identificados" para el sector crédulo de la ufología son sujetos a resolución para investigadores y analistas escépticos. O sea, que probablemente no hallan fenómenos inexplicables, en realidad. Sin embargo, el informe añade una afirmación muy contundente: "**las observaciones de alta calidad son limitadas**". Y continua con un párrafo sustancial: "A pesar de los numerosos relatos y elementos visuales, la ausencia de observaciones consistentes, detalladas y bien analizadas significa que, actualmente, no tenemos el conjunto de datos necesarios para sacar conclusiones científicas definitivas sobre los UAP".

Una importante decisión derivada directamente de este estudio es que, para la mayor coordinación con la Oficina UAP del Departamento de Defensa (AARO: Oficina de Resolución de Anomalías en Todos los Dominios), que tiene un marcado carácter militar y de inteligencia, la NASA nombrará un director de Investigación UAP, que centralice comunicaciones y mutuo apalancamiento de información y recursos.

El quid de la cuestión de evaluar la trascendencia de este problema radica en su



naturaleza. Por ejemplo, para la NASA: "Recientemente, muchos testigos creíbles, a menudo aviadores militares, han informado haber visto objetos que no reconocieron sobre el espacio aéreo estadounidense. La mayoría de estos eventos han sido explicados desde entonces, pero unos pocos no pueden identificarse inmediatamente como fenómenos naturales o provocados por el hombre". La clave aquí es "recientemente". Yo diría mediáticamente. En los últimos años ha habido una inflación de videos y testimonios, muchos de ellos inicialmente filtrados a los medios de comunicación por los responsables –cre-

“

SIN PUDOR, EL INFORME DE LA NASA CONCLUYE: "FINALMENTE, LA AMENAZA A LA SEGURIDAD DEL ESPACIO AÉREO ESTADOUNIDENSE QUE REPRESENTAN LOS UAP ES EVIDENTE".



yentes en ovnis extraterrestres– del grupo de trabajo UAP de Defensa, que precedió al AARO. Esos casos, que han sido fuertemente cuestionados por analistas científicos de corte escéptico, no representan el “verdadero” fenómeno OVNI. Son avistamientos de pilotos, de losientos que existen, que difieren de la esencia de lo que ha llevado a la conciencia popular de los ovnis extraterrestres: encuentros cercanos, aterrizajes, presencia de humanoides y abducciones. De eso, la NASA no tiene la menor idea. Y lo que también ignora es la perspectiva psicológica y sociológica del “fenómeno” y la mediocre fiabilidad del testimonio humano, aspecto que 60 autores académicos han estudiado en un reciente volumen internacional de más de 700 páginas.

OVNIS, ¿VIGILADOS POR LA NASA?

El informe insiste, con razón: “Cada vez está más claro que la mayoría de las observaciones de UAP pueden atribuirse a fenómenos o sucesos conocidos... se carece de la información necesaria para sacar conclusio-

¿CÓMO INVESTIGAR EL FENÓMENO OVNI?

EL INFORME DE LA NASA PLANTEA TRES ENFOQUES PARA EL ANÁLISIS DE ANOMALÍAS.

PRIMERO. CONSTRUIR UN MODELO DEL UAP TÍPICO Y ELIMINAR AQUELLO QUE NO CUADRE CON TALES CARACTERÍSTICAS, PERO LOS AUTORES SON CONSCIENTES DE SU DIFICULTAD: NO SE DISPONE DE UNA “DESCRIPCIÓN CONSISTENTE DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS UAP”. DE HECHO, NUNCA SE ENCONTRARÁ TAL CONSISTENCIA, PORQUE NO HAY UN FENÓMENO UAP ÚNICO, SINO QUE ES UN AGREGADO DE FALSAS OBSERVACIONES, UN CONJUNTO DE ENTROPÍA ABSOLUTA. ASÍ PUES, ESTE MODELO NO SIRVE.

SEGUNDO. SE TRATA DE UNA FORMULACIÓN MÁS CLÁSICA: MODELAR LAS PROPIEDADES DE FONDO Y BUSCAR CUALQUIER COSA QUE SE DESVÍE DE ESE MODELO. ESTE ES EL ENFOQUE QUE LOS INVESTIGADORES DE OVNIS HEMOS SEGUIDO DURANTE DÉCADAS, HASTA COMPROBAR QUE LAS SUPUESTAS ANOMALÍAS CARECÍAN DE PATRONES Y QUE CADA FENÓMENO PRETENDIDAMENTE INUSUAL REFLEJABA TENDENCIAS PERSONALES DEL OBSERVADOR (SOBRE TODO EN LA CASUÍSTICA MÁS EXTREMA Y CERCANA).

TERCERO. UNA TERCERA VÍA PARA EL ESTUDIO CIENTÍFICO SERÍA CORRELACIONAR LAS EXTENSAS BASES DE DATOS DE LA NASA CON LOCALIZACIONES Y HORAS DE SUCESOS UAP (QUE ES EL SISTEMA EMPLEADO EN UFOLOGÍA), PERO EL INFORME AÑADE, NO SIN INTENCIÓN, QUE “LA PERICIA DE LA NASA EN IA Y AA LE PERMITIRÁ HACER UNA CONTRIBUCIÓN DESTACADA”. LA NASA ACONSEJA DE MANERA ACERTADA, PERO TAMBIÉN SABE VENDER SU IMAGEN: “LA CONTRASTACIÓN E INTEGRACIÓN ADECUADAS DE LOS DATOS TAMBIÉN SON FUNDAMENTALES PARA PERMITIR EL ANÁLISIS CIENTÍFICO. LA AGENCIA ESPACIAL, CON SU EXPERIENCIA EN CALIBRACIÓN DE DATOS, GESTIÓN Y ANÁLISIS AVANZADO, ESTÁ BIEN POSICIONADA PARA TENER UN PAPEL CENTRAL EN ESTOS ESFUERZOS PARA INVESTIGAR LOS UAP DENTRO DEL MARCO GUBERNAMENTAL”. LO QUE, ENTRELINEAS, NO SIGNIFICA MÁS QUE OTRA COSA: ¡INCREMENTEN MI PRESUPUESTO!

AMENAZA EXTRATERRESTRE

EN RESUMEN, DEL INFORME DE LA NASA SE DESPRENDEN LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

- LOS DATOS OVNI EXISTENTES NO TIENEN CARÁCTER CIENTÍFICO.
- LA NASA HA DECIDIDO ASESORAR E INVESTIGAR LOS UAP (PROBABLEMENTE SOLICITANDO FONDOS EXTRA).
- NO EXISTE NINGUNA EVIDENCIA QUE RESPALDE LA ASOCIACIÓN POPULAR OVNIS Y PRESENCIAS EXTRATERRESTRES.



nes definitivas sobre la naturaleza de un UAP". El papel que la NASA se ha autoasignado es proveer "un marco científico riguroso, basado en evidencia y datos". Y para ello presenta las resoluciones consistentes con los ocho puntos cardinales de sus propósitos fundacionales. Resaltamos algunos de ellos.

Acerca de los datos científicos recogidos por la NASA que serían pertinentes para la investigación de los UAP, sólo se cita ambiguamente la existencia de "una variedad de activos de observación de la Tierra y el espacio, junto con un extenso archivo de conjuntos de datos históricos y actuales, que deberían usarse para abordar los

desafíos de detectar y/o comprender los UAP". A continuación, alude a su flota de satélites espaciales que, desafortunadamente, carecen de la resolución para detectar objetos "relativamente pequeños como son los UAP". En efecto, parece que el retrato robot de un UAP es un objeto redondo, blanco, translúcido y de entre uno y cuatro metros de diámetro. ¿No recuerda al perfil de un globo? También menciona otras prometedoras capacidades tecnológicas para escudriñar UAPs, como la red de radares Doppler NEXRAD, satélites geostacionarios, estudios a gran escala de cielo basados en telescopios, radar de apertura sintética (SAR), etc. La NASA nuevamente define los datos disponibles sobre UAP

hasta la fecha como "observaciones inicialmente adquiridas para otros fines, que carecen de la información adecuada y no están optimizados para un análisis científico sistemático".

¿INTELIGENCIA ARTIFICIAL VERSUS FENÓMENO OVNI?

En cuanto a datos almacenados por el sector privado o la industria, el informe tampoco dice nada, excepto proponer la implementación de sofisticados sensores y sistemas de observación desde tierra o el espacio que pudieran servir para la captación de elusivos fenómenos como los UAP. La agencia espacial se postula cuando afirma que "una calibración sólida de los datos es vital, y aquí la NASA nuevamente puede desempeñar un importante papel de asesoramiento". Y especifica que, el sistema, no sería barato: "Aunque se trata de una inversión sustancial, la estandarización de la información recopilada mediante una calibración bien diseñada permitirá llevar a cabo una investigación científica rigurosa sobre los UAP".

Cuando se alude a otros tipos de información a recoger sobre los UAP, la NASA anda con pies de plomo –probablemente

“

AUNQUE LOS INFORMES DE TESTIGOS OCULARES SUELEN SER INTERESANTES Y CONVINCENTES, SON INSUFICIENTES POR SÍ SOLOS PARA SACAR CONCLUSIONES DEFINITIVAS SOBRE LOS UAP.

teniendo en cuenta los mediáticos tres videos de la Marina de los EE.UU., que encontraron una explicación satisfactoria al margen del fenómeno OVNI (MÁS ALLÁ, 388), e indica que “las signaturas de datos son amplias (pero) es imperativo establecer umbrales de evidencia claros para evitar errores, especialmente con métodos automatizados”. Por enésima vez, se evidencia la pobreza de la información cuando el panel pone de manifiesto que “en la actualidad, la recopilación de datos sobre los UAP se ve obstaculizada por los desafíos de calibración y la falta de metadatos de los sensores”. Esa necesaria calibración se califica de crítica para eliminar lo que actualmente se está dando con frecuencia en los informes OVNI/UAP recopilados por Defensa: los falsos positivos debidos a errores de los sensores que captan imágenes.

El apartado sobre técnicas científicas de análisis a emplear en la valoración sobre naturaleza y origen de los UAP hace hincapié en la potencialidad de la inteligencia artificial (IA) y el aprendizaje automático (AA), pero insiste –como no podía ser de otra forma– en que aplicar buenas herramientas a datos malos es ineficiente. En lenguaje de este siglo, apela al “garbage in, garbage out” de los primeros informáticos cuando escribe: “Sin embargo, su efectividad depende críticamente de la calidad de los datos... en la actualidad el análisis de los UAP está más limitado por la calidad de los datos que por la disponibilidad de técnicas”.

CONFIDENCIAL: ¿SISTEMA DE DETECCIÓN OVNI?

En cuanto a la disponibilidad de datos aeroespaciales relacionados con UAP reunidos por agencias gubernamentales, la NASA se postula como actor fundamental. Tras señalar la existencia de los datos acumulados por la Agencia Federal de Aviación (FAA), advierte que no están optimizados

para esta función de búsqueda de UAP: “La recopilación de datos es escasa, poco sistemática y carece de protocolos de contrastación o investigación (...). Aunque estos informes de testigos oculares suelen ser interesantes y convincentes, son insuficientes por sí solos para sacar conclusiones definitivas sobre los UAP”.

Para contrarrestar esta deficiencia, el panel sentencia que una prometedora solución pasa por la explotación de la estructura del Sistema de Notificación de Seguridad Aérea (ASRS), que la NASA administra para la FAA y que desde mediados de los años setenta del pasado siglo XX ha recibido cerca de dos millones de informes sobre todo tipo de operaciones aéreas. La NASA dice estar en una posición óptima para aplicar ese sistema “confidencial, voluntario y no punitivo” para la recolección de datos UAP. Complementariamente, la agencia espacial afirma que su experiencia en el desarrollo de herramientas para la gestión del tráfico aéreo puede también focalizarse en la adquisición de datos UAP y proveer una asistencia crítica en la identificación y evaluación de nuevos sistemas de seguridad.

Finalmente, el capítulo de conclusiones y recomendaciones viene a resumir lo anterior, entre las que destacan las siguientes: “Recomendamos que la NASA desempeñe un papel destacado en el esfuerzo de todo el gobierno para comprender los UAP, aprovechando su amplia experiencia para contribuir a un enfoque integral, basado en evidencia y arraigado en el método científico. En la actualidad, la detección de UAP suele ser fortuita, capturada por sensores que no fueron diseñados ni calibrados para este propósito y que carecen de metadatos completos. Sumado a un archivo y una conservación de datos incompletos, esto significa que el origen de numerosos UAP sigue siendo incierto”.

NASA, ¿INTERESES OCULTOS?

En conclusión, la NASA sostiene ser una agencia imprescindible para contribuir a un enfoque sólido y sistemático para estudiar los UAP. Pero nada dice en cuanto a su naturaleza, a excepción de señalar la baja calidad de los datos existentes a día de hoy.

Pero, ¿qué intereses se ocultan detrás de este informe? En mi opinión, la NASA ha encontrado un nuevo nicho para próximas financiaciones por parte del Gobierno estadounidense y no quiere perderse la ocasión.

Lo que la NASA no sospecha –pues carece del conocimiento histórico del fenómeno OVNI– es que la información más relevante son relatos verbales de supuestos testigos oculares desde el suelo... y cuyo análisis requiere más de la presencia de psicólogos que astrónomos para su evaluación. Y que, muchos avistamientos de aviadores, pueden terminar encontrando explicaciones convencionales desde el ámbito aeroespacial, astronómico e incluso biológico.

Es verdad que el informe de la NASA ofrece una hoja de ruta para la investigación contemporánea del fenómeno (ver cuadro): qué hacer y cómo en la investigación del fenómeno OVNI. El documento puede ser ilusionante a los recién llegados a la Ufología. Pero no deja de ser frustrante que –después de siete décadas de historia OVNI– haya que partir nuevamente de cero.

Finalmente, en mi opinión, la NASA se aleja de lo que es su objetivo fundamental, el estudio del espacio (la mayoría de los ovnis son observados en la baja atmósfera, si no cerca del suelo), pero comprendo que es una oportunidad financiera que no pueden desaprovechar. ■

ENTREVISTA

PESADILLAS



**“A MIS HIJOS LES CONTABA HISTORIAS SOBRE
EL HOMBRE DEL SACO”**

JORGE BARROSO

CUANDO LOS MONSTRUOS SE HICIERON REALIDAD

El hombre del saco, la vampira de Barcelona, el **SACAMANTECAS**, el hombre lobo, los bebedores de sangre... son algunos de los personajes que desfilan en las páginas de **CUANDO LOS MONSTRUOS SE HICIERON REALIDAD** (Guante Blanco, 2024), de **JORGE BARROSO**. Más de quinientas cincuenta páginas que no solo recopilan pormenorizadamente los crímenes más horrendos que inspiran las historias de estos **PERSONAJES DE PESADILLA**, sino que profundiza en sus causas, basadas en el mismo **PENSAMIENTO SUPERSTICIOSO** e irracional que inmortalizara la genialidad de **GOYA** en sus **PINTURAS NEGRAS**.

TEXTO: EDURNE AINTZIRA

Jorge Barroso (1976) es un almeriense nacido en Bilbao (lo que acredita no perdiéndose ningún partido del Athletic club de Bilbao) que, desde temprana edad ha preferido dar rienda suelta a una curiosidad más que insaciable, en su afán por encontrar verdades en el ámbito de los misterios históricos. No habría cumplido los catorce cuando, en una época difícil en la que sufría acoso escolar –lo que hoy denominan bullying–, Jorge terminaría encontrando refugio en los libros... pero no precisamente de autoayuda: Allan Poe, H. P. Lovecraft, Clive Barker y, sobre todo, Stephen King (MÁS ALLÁ, 414) se convertirían en las principales guías para un adolescente que anhelaba encontrar otra realidad menos hostil, aunque fuera en la literatura de terror.

Luego le llegaría el turno al cine –también preferiblemente de terror–, que se convirtió en otra de sus principales pasiones. Como quiera que la frontera que divide el género de terror de la literatura de temas de misterio no requiere de visados ni salvoconductos, Jorge descubriría en la pequeña pantalla la figura, siempre icónica, del doctor Jiménez del Oso, cuya pausada voz le seduciría también a través de las ondas de radio.

Por si no fuera suficiente con la narrativa sobrenatural de historias de fantasmas, vampiros y otros monstruos, la inquieta curiosidad de un todavía adolescente Jorge encontraría en el cine otra



JORGE BARROSO.

sugerencia en el ámbito del misterio. El mismo año en que acude al quiosco en su cita indispensable con la revista MÁS ALLÁ, se estrenaba en el cine la película que despertaría su fascinación por los enigmas históricos: *Indiana Jones y la última cruzada* (1989). Luego le llegaría el turno a los libros que, desde los años setenta del pasado siglo XX, popularizarían el mito de los Ancient Aliens...

"Recuerdo que cuando era joven y comencé a apasionarme por esos enigmas

históricos, me dejé llevar por aquellas historias contadas por Von Däniken que hablaban de grandes civilizaciones anteriores a la nuestra o de visitantes del espacio que habrían interferido en nuestro devenir histórico. Llegué a creer que aquellas historias eran ciertas y que, por alguna extraña razón, los gobiernos o la ciencia oficial nos lo ocultaban. Compartir aquellas teorías, me hizo sentir que era poseedor de un conocimiento prohibido y exclusivo... Pero cuando comencé a estudiar y a leer libros más académicos so →

“ ALLAN POE, H. P. LOVECRAFT, CLIVE BARKER, Y, SOBRE TODO, STEPHEN KING SE CONVERTIRÍAN EN LAS PRINCIPALES GUÍAS PARA UN ADOLESCENTE QUE ANHELABA ENCONTRAR OTRA REALIDAD MENOS HOSTIL, AUNQUE FUERA EN LA LITERATURA DE TERROR.

TRAS LA PISTA DE NAPOLEÓN EN EGIPTO

PRECISAMENTE ESA LABOR DESMITIFICADORA DE MISTERIOS CLÁSICOS ES LA QUE MOTIVARÁ LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO "EL SUEÑO ORIENTAL DEL NAPOLEÓN" (2019), DESPUÉS DE LA LECTURA DE "EL SECRETO EGIPCIO DE NAPOLEÓN" (2002) DE JAVIER SIERRA: "AL COMENZAR A INDAGAR EN ALGUNAS BIOGRAFÍAS DE NAPOLEÓN (MÁS ALLÁ, 415), COMPROBÉ CON ASOMBRO QUE EN NINGUNO DE ELLOS SE MENCIONABA SU PRETENDIDA ESTANCIA EN EL INTERIOR DE LA GRAN PIRÁMIDE. ESTA AUSENCIA DE DATOS, UNIDO A LA FALTA DE LIBROS ACERCA DE LA CAMPAÑA MILITAR Y CIENTÍFICA DE NAPOLEÓN SOBRE EGIPTO ME ANIMÓ A INVESTIGAR MÁS SOBRE ESTE ASUNTO. RESULTADO DE ESTA INVESTIGACIÓN SERÍA "EL SUEÑO ORIENTAL DE NAPOLEÓN", UN ENSAYO QUE RECORRE LOS DISTINTOS MISTERIOS DE LA CAMPAÑA NAPOLEÓNICA EN LA TIERRA DE LOS FARAONES".

JORGE BARROSO RECONOCE QUE AL PÚBLICO ENTUSIASSTA DE LOS TEMAS DE MISTERIO PROBABLEMENTE NO LE AGRADE QUE SE DESMITIFIQUEN CIERTAS LEYENDAS, "PERO LA VERDAD DEBE IR POR DELANTE, AUNQUE ESTA PUEDA RESULTAR INCÓMODA". EN EL CASO DE "EL SUEÑO ORIENTAL DE NAPOLEÓN" BARROSO DESMIENTE AQUELLA NOCHE DE NAPOLEÓN EN LA GRAN PIRÁMIDE, DESMITIFICACIÓN QUE EXTRAPOLA A OTROS ÁMBITOS DEL MISTERIO: "ES MUY IMPORTANTE QUE NO NOS CREAMOS TODO LO QUE SE PUBLICA EN ESTOS TEMAS DEL MISTERIO. Y ESO INCLUYE A GRANDES TÓTEMES DEL MUNDILLO. PORQUE, LAMENTABLEMENTE, EXISTE MUCHO FRAUDE CON ESTAS TEMÁTICAS. PERO QUE ESTO NO SUENE MUY PESIMISTA, HAY MUCHOS GRANDES INVESTIGADORES Y DIVULGADORES QUE HAN HECHO Y HACEN UNA EXTRAORDINARIA LABOR. SIMPLEMENTE ESTAR ALERTA Y CON SENTIDO CRÍTICO".





MÁS DATOS EN:

CUANDO LOS MONSTRUOS SE HICIERON REALIDAD

AUTOR: Jorge Barroso

EDITORIAL: Guante Blando, 2024.

PRECIO: 21,95 €.



“

EL ÁMBITO DEL MISTERIO SE DIGNIFICA CUANDO SE MUESTRA REALIDAD Y SE DESTAPAN SUS MITOS Y FALSEDADES”.

→ bre Historia y Arqueología, adquirí una visión más crítica con respecto a todo lo que había leído dentro del denominado ‘realismo fantástico’. Así, he llegado a la conclusión de que el ámbito del misterio se dignifica cuando se muestra realidad... y se destapan sus mitos y falsedades (ver cuadro)”.

EL SUEÑO DE LA RAZÓN... ¿QUÉ ES CAPAZ DE QUITARLE EL SUEÑO A JORGE BARROSO?

—Actualmente me quita el sueño el peligroso devenir al que el mundo parece dirigirse, y tiene mucho que ver con los bulos o falsedades para desestabilizar las democracias. También el cambio climático. Tal y como se presenta el futuro, creo que nuestros hijos, no lo van a tener nada fácil...

A TUS HIJOS (ÁNGELA Y JAVIER) CUANDO ERAN PEQUEÑOS... ¿LES CONTABAS HISTORIAS SOBRE EL “COCO”?

—Desde que mis hijos eran pequeños les he ido contando historias de monstruos, algo que no compartía mi esposa, Ángela. Pero es que yo considero que los niños y las niñas no pueden vivir en una ingenuidad permanente: hay que enseñarles que la maldad existe... y los monstruos también. Quizá no son esos monstruos que salen en las películas, pero sí que hay personas reales, de carne y hueso, en las que anima la maldad más absoluta. De hecho, ese es el origen de figuras como el Coco o El hombre del saco que aparecían en las nannas o en los cuentos. Y es que los cuentos, sobre todo los de antaño, que no estaban edulcorados como ahora, tenían una clara

función: incentivar el miedo y alertar de posibles peligros. Y lo hacían disfrazándolos en esos cuentos para que no pareciese tan terrible.

¿CÓMO SURGIÓ CUANDO LOS MONSTRUOS SE HICIERON REALIDAD?

—Es en las páginas del libro *Enigmas y leyendas de Almería* (2009), del amigo y compañero Alberto Cerezuela, donde leí por primera vez acerca del crimen de Gádor, ocurrido en 1910, donde un niño fue brutalmente asesinado con la intención de extraerle las vísceras para tratar de curar a un tuberculoso. Aquel crimen me dejó impactado: de su narrativa se inspira aquel personaje de pesadilla como es “el hombre del saco”, así que merecía investigarlo más a fondo y, poco antes del confinamiento de la COVID-19, me decidí dar una ponencia en Motril (Granada), organizada por los amigos de Costa Insólita. En ese mismo congreso, en una charla de café, mi amigo y mentor Óscar Fábrega (MÁS ALLÁ, 406) de la editorial Guante Blanco, me animó a entregar algún texto para la colección de libros de bolsillo *El Círculo del Misterio*.



BREVE CUESTIONARIO

¿VIDA EXTRATERRESTRE? SI EL UNIVERSO ES INFINITO, EN ALGÚN LUGAR HABRÁ ALGÚN PLANETA DONDE SE DEN LAS CASUÍSTICAS NECESARIAS PARA QUE SURJA LA VIDA. AUNQUE NO ME ATREVO A AFIRMAR QUE EXISTA UNA VIDA INTELIGENTE CAPAZ DE VIAJAR HASTA LA TIERRA.

¿OVNIS? EL FENÓMENO EXISTE... AUNQUE SU ORIGEN NO SEA EXTRATERRESTRE.

¿FENÓMENOS PARANORMALES? FENÓMENOS MUY CONECTADOS CON EL CEREBRO HUMANO.

¿VIDA TRAS LA MUERTE? NO CREO.

¿JESÚS DE NAZARET? UNO DE LOS MAYORES ENIGMAS HISTÓRICOS, SINO QUE EL QUE MÁS.

¿MAHOMA? EN TÉRMINOS DE ENIGMAS HISTÓRICOS, UN PERSONAJE MUY ABURRIDO.

¿DIOS? DEBIÓ HABER ALGUNA SUSTANCIA PRIMIGENIA, ORIGEN TODO EL UNIVERSO, PERO AJENA A LA IDEA DE DIOS.

Entonces pensé en hacer un trabajo sobre ese crimen y otros más que hubieran parecido por aquella época (a comienzos del siglo XX). Así que me puse a escribir un libro que no pretendiera ser únicamente una recopilación de casos, sino que profundizara tanto en las causas de estos crímenes tan horrendos, basados en la superstición y la irracionalidad, así como en la influencia posterior en la narrativa de personajes de pesadilla como el Coco, el sacamentecas o el Hombre del saco. El manuscrito terminaría excediendo del número de páginas de un libro de bolsillo para adquirir entidad propia, como un ensayo de más de quinientas cincuenta páginas...

CRIMEN ¿Y TABÚ?

¿PERDURA EL CRIMEN DE GÁDOR EN LA MEMORIA COLECTIVA ALMERIENSE?

—Aún hay gente en Almería que no conoce ese crimen, aunque sí han oído hablar del “hombre del saco”. Parece que el crimen ha perdurado más como un rumor que se conoce “de oídas”. En el mismo pueblo de Gádor (cuyo censo apenas supera los ➔

ENTREVISTA

PESADILLAS



→ 3.000 habitantes), sí continúa existiendo una especie de tabú sobre aquel suceso, aunque solo sea entre los más ancianos del lugar.

APARTE DEL CRIMEN DE GÁDOR, ¿CUÁL ES EL SUENO QUE MÁS TE HA IMPRESIONADO?

—Indudablemente **Enriqueta Martí**, la mal llamada **Vampira de Barcelona** (MÁS ALLÁ, 369). Pese a que al principio no dejaba de leer lo mismo sobre ella y lo que ocurrió allá por 1912, poco a poco fui descubriendo que prácticamente todo lo que se ha escrito y dicho hasta la saciedad sobre esta mujer es en verdad falso.

CUANDO LOS MONSTRUOS SE HICIERON REALIDAD ES EJEMPLO DE CÓMO SE DEBE ESCRIBIR UN LIBRO SOBRE TÉMATICAS DE MISTERIO. ¿CÓMO HA SIDO EL PROCESO?

—Lo primero es leer y documentarte todo lo posible. Y no quedarse con la primera versión que haya podido difundirse

“NO QUERÍA QUE SE TRATARA DE UN LIBRO DE RECOPILACIÓN DE CASOS, SINO QUE QUERÍA EXPLICAR SU ORIGEN: QUÉ TIPO DE CREENCIAS, SUCESOS O BULOS HAN SIDO DETONANTES DE ESTOS **HORRIBLES CRÍMENES”.**

de cada suceso: hay que contrastar todos los datos. Después hay que tener más o menos claro, cuál es tratamiento que va a tener toda esa información. En *Cuando los monstruos...* no quería que se tratara solamente de un libro de recopilación de casos (bebedores de sangre, sacamantecas, etc...), sino que quería explicar su origen: qué tipo de creencias, sucesos, leyendas o bulos, a lo largo de la Historia, han contribuido como detonantes de

estos horribles crímenes. A partir de ahí: seguir documentándose e invertir todo el tiempo que haga falta... sin tener ninguna impaciencia por ver el libro publicado.

¿DORMIRÁ TRANQUILA LA PERSONA QUE SE ATREVA A LEER ESTE LIBRO?

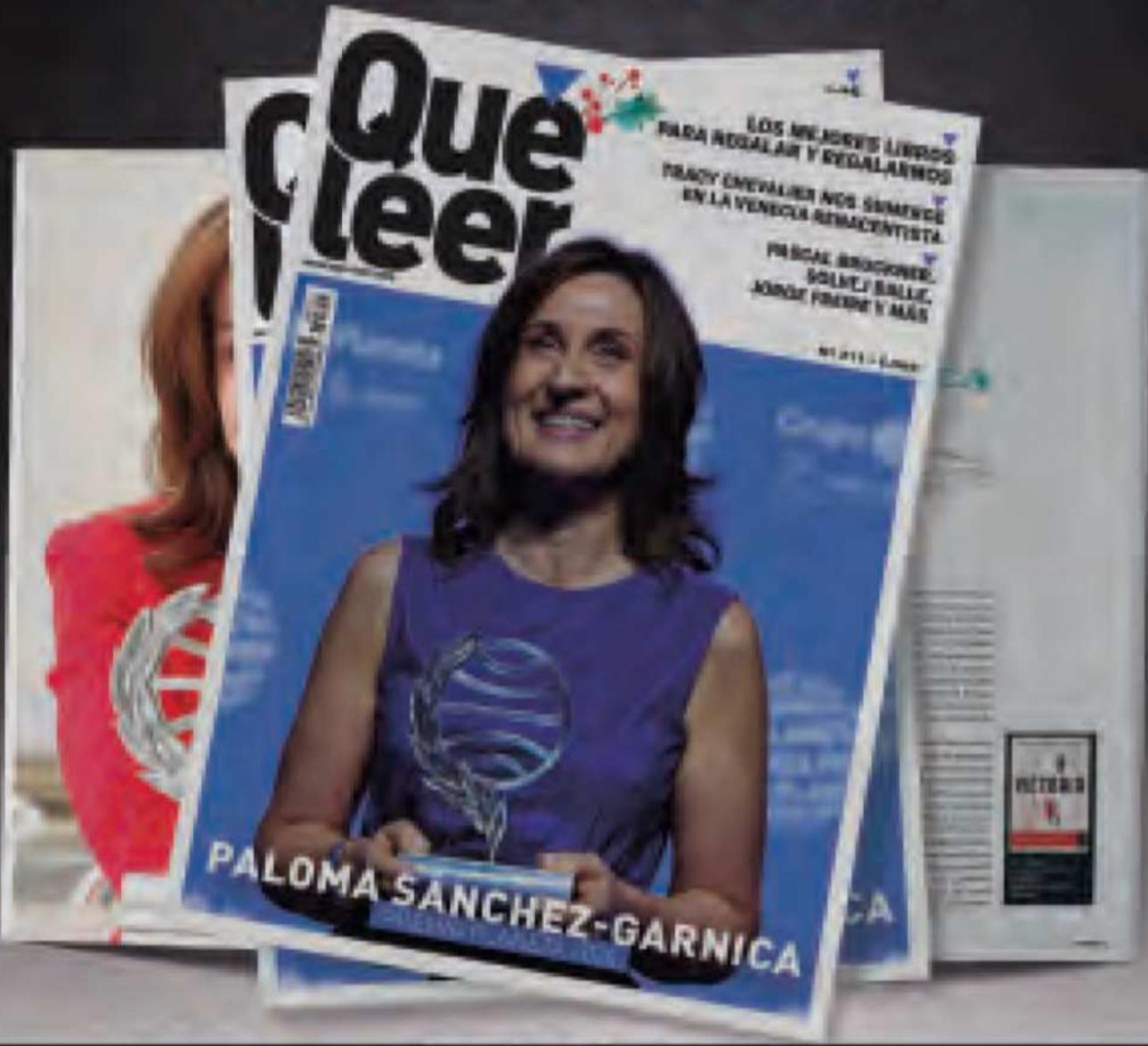
—Mientras dure su lectura, no conciliará el sueño... Aunque, si se logra entender el propósito del libro, tal vez sí podrá... o no.



*El último descendiente de los Medici
novela la historia del gran diamante
de su familia perdido*

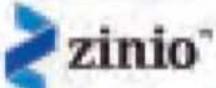
Qué leer

CADA MES EN TU QUIOSCO



Síguenos en y en www.que-leer.com

DISPONIBLE LA VERSIÓN DIGITAL

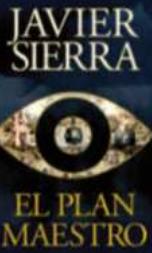


pressreader



LA CULTURA

Sugerencias para un ocio inteligente



» EL PLAN MAESTRO

AUTOR: JAVIER SIERRA

EDITORIAL: Planeta, 2025. 128 págs. Cartoné.

PRECIO: 20,90 €.

"EL PLAN MAESTRO", EL ESPERADO REGRESO A LAS LIBRERÍAS DE JAVIER SIERRA DESDE QUE EN 2017 GANASE EL PREMIO PLANETA CON "EL FUEGO INVISIBLE".

El esperado regreso de Javier Sierra a las librerías ya tiene fecha. El próximo 26 de febrero se publica *El plan maestro*: un viaje inmersivo que comienza en el arte rupestre y nos conduce hasta Frida Kahlo, pasando por las salas del Prado, el Museo del Louvre o la Galería de los Uffizi, entre otros escenarios del arte en el mundo.

En 1990, Javier Sierra fue abordado por un extraño personaje en las salas del Renacimiento del Museo del Prado. Aquel individuo le confesó que existía una comunidad secreta que, desde hacía siglos, se había dedicado a proteger una selección de obras que servía de puerta entre distintos mundos. Aquel tropiezo dio lugar a *"El maestro del Prado"* (Planeta, 2013).

Desde entonces, el autor se ha obsesionado con encontrar de nuevo a ese individuo y, en su camino, ha descubierto que existe un sutil «plan maestro» que otorga al arte de un sentido trascendental. Ese plan lleva siglos sembrándose con cuidado por unos misteriosos maestros que han transformado a nuestra especie desde dentro, hasta límites insospechados. Algunos mitos se refieren a ellos como dioses instructores, otros como daimones; también ángeles o espíritus. Todos tienen en común que sus ideas han moldeado nuestra especie con aportes como la agricultura, la astronomía, las matemáticas o la expresión artística. Pero, ¿quiénes son de verdad «ellos» y cuál es su plan?

EL AUTOR

JAVIER SIERRA (Teruel, 1971) es periodista y escritor y, sobre todo, un apasionado contador de historias. Su mirada se detiene siempre en los detalles ocultos, en los misterios que no hemos sido capaces de resolver. Es autor de doce obras, ocho de ellas novelas de gran éxito internacional. Sus títulos *"La cena secreta"*, *"La dama azul"*, *"El ángel perdido"*, *"El maestro del Prado"* o *"La pirámide inmortal"* se han publicado en cuarenta y cuatro países y es uno de los pocos escritores españoles que han visto sus obras en lo más alto de las listas de libros más vendidos de Estados Unidos. En 2017 ganó el Premio Planeta con *"El fuego invisible"*. Es hijo predilecto de su ciudad natal y la Biblioteca Pública de Teruel —en la que se custodia su legado como escritor, periodista y director de series de televisión— lleva su nombre.



LA HORA AZUL

AUTORA: Paula Hawkins

EDITORIAL: Planeta, 2024. 456 págs. Cartoné.

PRECIO: 22,90 €.

Cuando la Tate Modern descubre que el hueso utilizado en una de las esculturas más famosas de la célebre y ya fallecida artista Vanessa Chapman es humano y no pertenece a un animal, como se creía, todas las miradas se centran en ella y en la misteriosa desaparición de su marido, Julian.

Teniendo la posible devaluación de la obra de la artista, Douglas Lennox, director de la Fundación Fairburn, envía al conservador James Becker a la remota isla escocesa en la que Vanessa vivía para investigar qué oculta el macabro hallazgo. Pero lo que parecía una empresa fácil pronto se convierte en algo mucho más oscuro, mucho más peligroso y mucho más imprevisible que puede poner en peligro su propia vida.

Ambientada en una isla escocesa accesible solo las horas del día en que baja la marea, *La hora azul* explora la tensión entre la libertad del genio creativo y la presión social, y señala con aterradora precisión cómo la luz con la que vemos a la gente que queremos a veces oculta su peor oscuridad. Una novela magistral con ecos de Patricia Highsmith o Alfred Hitchcock por una de las autoras de novela negra más importantes de las últimas décadas.



Entrevista a TRINIDAD FUENTES: “CUANDO DUERME LA NIEBLA”

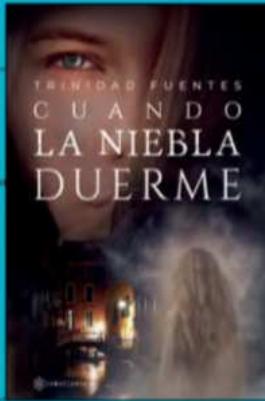
TRAS EL ÉXITO DE LA REVELACIÓN, TRINIDAD FUENTES, LA ESCRITORA JUSTICIERA, NOS SEDUCE CON UNA NUEVA ENTREGA DE LA SAGA MINERVA NÀCHER, EN UN INÉDITO THRILLER CON TIZNES PARANORMALES, SUMERGIENDO AL LECTOR DESDE LA PRIMERA PÁGINA EN UN RITMO FRENÉTICO DE TRAMAS Y SUBTRAMAS, HASTA CULMINAR EN UN DESENLANZO IMPACTANTE Y DEL TODO INESPERADO.

CUANDO DUERME LA NIEBLA

AUTORA: Trinidad Fuentes.

EDITORIAL: Samarganda, 2025.
Rústica. 276 págs.

PRECIO: 18,99 €.



Mientras la joven Fátima Biosca, después de meses desaparecida, aparece inconsciente y ataviada con ropajes de época en una góndola en la ciudad de Venecia, el cuerpo sin vida de su hermana melliza, Lourdes Biosca, es encontrado en una balsa de los Ullals de Baltasar, al sur de Tarragona. Con la certeza de que ambos sucesos están relacionados, la investigadora Minerva Nàcher y su ayudante Gisela Landon, se harán cargo de la doble investigación, en colaboración con la policía de ambas ciudades.

Unos padres con profundas convicciones religiosas, las parejas de ambas hermanas, dos misteriosos

sacerdotes y una siniestra mujer, son algunos de los personajes que acompañan a una Fátima traumatizada y vulnerable y a su hermana Lourdes, cuya alma se niega a aceptar su muerte, a lo largo de este trepidante thriller de intriga y misterio, donde todos los personajes parecen culpables o tienen algo que esconder.

EN TU CARRERA COMO ESCRITORA DE NOVELA NEGRA, ¿CÓMO HAS DESARROLLADO A MINERVA NÀCHER COMO INVESTIGADORA? ¿QUÉ DIFERENCIA A ESTA PROTAGONISTA DE OTRAS DETECTIVES EN EL GÉNERO?

“

«¡ESTAMOS ABSOLUTAMENTE SEGUROS DE QUE TODO SE ACABA CON LA MUERTE?».

—Cuando creé el personaje de Minerva visualicé a una mujer independiente, de gran fortaleza psicológica, autosuficiente, empática, muy intuitiva y segura de sí misma. La principal diferencia con otras detectives diría que es el hecho de que siente pasión por su trabajo, su estatus económico le permitiría vivir de rentas y, sin embargo, ella opta por hacer lo que le gusta: investigar casos complejos.

ERES CONOCIDA COMO “LA ESCRITORA JUSTICIERA”. ¿DE QUÉ MANERA ESTA PERSPECTIVA INFLUYE EN EL ENFOQUE DE TUS HISTORIAS? ¿BUSCAS SIEMPRE UNA JUSTICIA POÉTICA EN TUS FINALES?

—En todas mis novelas está presente la justicia poética, aunque no necesariamente en el último capítulo. Creo que esa justicia que considero fundamental se transmite a lo largo de toda la historia, no solo al final. Para mí, hacer justicia a través de la literatura, es un desahogo, una manera de resarcir la impotencia que me producen ciertos temas.

¿QUÉ PAPEL JUEGAN LAS LOCALIZACIONES COMO VENECIA Y EL DELTA DEL EBRO EN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA?

—Ambas localizaciones son necesarias en la trama. Al escribir esta novela enlazó dos historias, una ubicada en Venecia, ciudad en la que desaparece-aparece Fátima, por un motivo de peso que se irá viendo a lo largo de la lectura. Y la otra en una zona del Delta del Ebro, concretamente en Els Ullals de Baltasar, lugar donde es hallado el cadáver de Lourdes.

LA RELACIÓN ENTRE LAS HERMANAS FÁTIMA Y LOURDES ES ESENCIAL EN LA TRAMA. ¿DE QUÉ MANERA ESTA RELACIÓN INFLUYE EN EL CONFLICTO Y EN EL MISTERIO CENTRAL DE LA NOVELA?

—Tanto la relación entre las hermanas como la que mantienen con sus padres es fundamental en esta historia. Si bien son ellas las protagonistas principales y las que forjan la intriga inicial que se extenderá durante toda la trama. Ambas hermanas guardan parecido

físico, pero tienen personalidades muy diferentes y sus propios secretos.

¿QUÉ DESAFÍOS ENFRENTASTE AL MEZCLAR ELEMENTOS DE MISTERIO, CRIMEN Y LO PARANORMAL EN UNA SOLA HISTORIA? ¿CREEES QUE ES IMPORTANTE CRUZAR GÉNEROS PARA MANTENER EL INTERÉS DEL LECTOR?

—El principal desafío fue que todo guardase coherencia, incluso con el hecho de que sea un espíritu el que tiene un grado alto de protagonismo. La duda era si iba a gustar a los lectores y el resultado de la mezcla ha sido satisfactorio, el misterio mayor y el suspense constante. El personaje preferido por los lectores, según sus comentarios, es Lourdes, la hermana asesinada, cuya alma se resiste a abandonar esta vida hasta hacer justicia. Creo que para mantener el interés del lector no es imprescindible cruzar géneros, pero sí conseguir que no decaiga la tensión, sobre todo en un thriller.

EN TU NOVELA ANTERIOR, “LA REVELACIÓN”, DENUNCIAS

EL MACHISMO A TRAVÉS DE LA FICCIÓN. ¿VOLVEREMOS A VER EN ESTA NOVELA REFLEXIONES ACERCA DE LAS CARENCIAS EXISTENTES EN NUESTRA SOCIEDAD?

—En esta novela las desgracias ocasionadas por actos machistas cobran un papel importante, así como todo lo que de ello deriva y diferentes tipos de violencia machista. Aunque también trato otros temas como las enfermedades mentales y la maldad pura y dura.

FINALMENTE, ¿HAY ALGÚN MENSAJE PARTICULAR QUE TE GUSTARÍA TRANSMITIR CON ESTA HISTORIA?

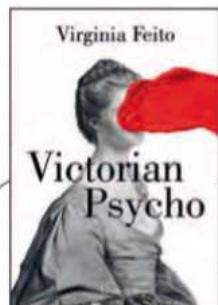
—Al escribir esta novela he intentado transmitir varios mensajes que espero que los lectores vayan descifrando. Aquí voy a nombrar tres:

*Las personas que sufren un trastorno mental están enfermas. No hay que criminalizarlas.

*La maldad existe. Y es importante distinguir entre psicópata y psicótico.

*Lanzo una pregunta: ¿estamos absolutamente seguros de que todo se acaba con la muerte?

LA CULTURA



VICTORIAN PSYCHO

Virginia Feito

Lumen, 2025. Rústica. 216 págs.
19,90 €.

El señor y la señora Pounds han contratado a Winifred Notty para que cumpla el rol de la perfecta institutriz victoriana: dará clases a sus pupilos (francés y costura a Drusilla y aritmética e historia al pequeño Andrew) y les contará cuentos antes de dormir. Pero Ensor House y sus habitantes ocultan más perversiones y secretos que la perturbada señorita Notty, capaz de convertir un té con elegantes invitados y bebés en el salón en un acontecimiento macabro. ¿Qué ha pasado en su vida para que una fría mañana de Navidad todas las piezas del pasado y del presente encajen y un final opuesto al de un cuento de hadas nos estremezca como un regalo ensangrentado?

MISTERIOS SIN RESOLVER

El 28 de enero de 1742, un destrozado navío de madera y telas remendadas arribó a las costas de Brasil. Treinta hombres desnutridos, casi sin vida, pero con una fascinante historia que contar. Eran supervivientes del HMS Wager, un barco británico que, en la guerra imperial con España, tuvo que perseguir a un galeón español y acabó naufragando en una isla desierta cerca de la Patagonia. Los tripulantes, aislados durante

meses y al borde la inanición, construyeron una endeble embarcación que navegó a lo largo de cien días y recorrió anchos mares azotados por tormentas. Al llegar a Brasil fueron recibidos como héroes. Seis meses más tarde, otro barco aún en peores condiciones llegó a las costas de Chile. En él solo había tres naufragos y predicaban un relato muy distinto. Al parecer, los marineros de Brasil no eran héroes, sino amotina-

dos. Pero, según ellos, los tres naufragos eran un capitán asesino y sus secuaces. En la isla, la tripulación había caído en la anarquía y dos facciones se enfrentaron y lucharon por el dominio del territorio. Ante las múltiples acusaciones de traición y asesinato, el Almirantazgo convocó un consejo de guerra para descubrir quién decía la verdad. La vida y la muerte estaban otra vez en juego ya que el culpable podía ser ahorcado.

LOS NÁUFRAGOS DEL WAGNER

AUTOR: David Grann

EDITORIAL: Rabo House, 2025. Cartoné.
432 págs.

PRECIO: 22,90 €.



Más NOVEDADES



UN CUERPO IDEAL EN 3 MINUTOS

Shinji Sakazume

Kitsune Books, 2025.
Rústica. 96 págs. 12,95 €.

Mucha gente tiene la impresión errónea de que entrenar es difícil y requiere mucho tiempo, pero con las sentadillas especiales diseñadas por Shinji Sakazume, entrenador acreditado por la NSCA con décadas de experiencia, conseguirás resultados con poco esfuerzo. Este libro te permitirá aprender cómo funcionan tu estructura muscular, la grasa corporal y el metabolismo mediante una guía gráfica, simple y clara para que puedas sacarle partido a tu cuerpo desde el primer segundo.

ADELGAZA SENTADO



ADELGAZA SENTADO

Koichi Hoshino

Kitsune Books, 2025.
96 págs. 9,95 €.

¿Te preocupa no tener un vientre plano? ¿Te gustaría estar en forma, pero no te gusta hacer deporte? ¡No sufras más! Con solo dedicar 1 minuto de tu día al programa de abdominales para adelgazar sentada conseguirás la cintura perfecta. No solo eso, sino que también mejorarás tu postura y tu flujo sanguíneo, ganarás fuerza física y aumentarás tu capacidad respiratoria. ¡Con los ejercicios de Adelgaza sentado será pan comido! Para seguir este programa sencillo, eficaz y apto para todo el mundo, no necesitas equipamiento específico ni conocimientos previos sobre hacer deporte, tan solo necesitas una silla!



LOS ANCESTROS HABLAN

Isabel Jiménez Caballero

y Ana María Román Leo
Desclée De Brouwer, 2024.
210 págs. Rústica. 15,20 €.

Nuestros ancestros nos hablan, están en nosotros, venimos de ahí. ¿Pero de qué nos sirve si no sabemos escucharlos, si no entendemos qué tienen que ver con nosotros o qué podemos hacer con ello? Este libro propone ampliar y ordenar esa escucha del mensaje de los ancestros, y la elaboración del genograma de la historia familiar de la persona. Este genograma servirá para trabajar con los muñecos, representando las escenas más complejas y repetidas en la vida del cliente y en la de sus ancestros, para poder dar fin así a algunas de las dinámicas más antiguas de ese clan.

Christophe Massin analiza en estas páginas el sufrimiento causado por el abuso y explica las diferentes respuestas psicológicas del individuo. El hecho de que algunas personas no estén tan bien equipadas como otras para lidiar contra las agresiones puede tener consecuencias graves: trastornos físicos y mentales, depresión o incluso una espiral de violencia doméstica. Tomar conciencia de nuestros mecanismos de defensa y de nuestro propio funcionamiento psicológico es un requisito fundamental para un verdadero trabajo de fortalecimiento de la inmunidad psicológica, que nos permitirá poner fin a la impotencia y la culpa y reconciliarnos con nosotros mismos.

Christophe Massin

Alienta, 2025. 192 págs. Rústica con solapas. 18,95 €.

FORTALECE TU INMUNIDAD PSICOLÓGICA

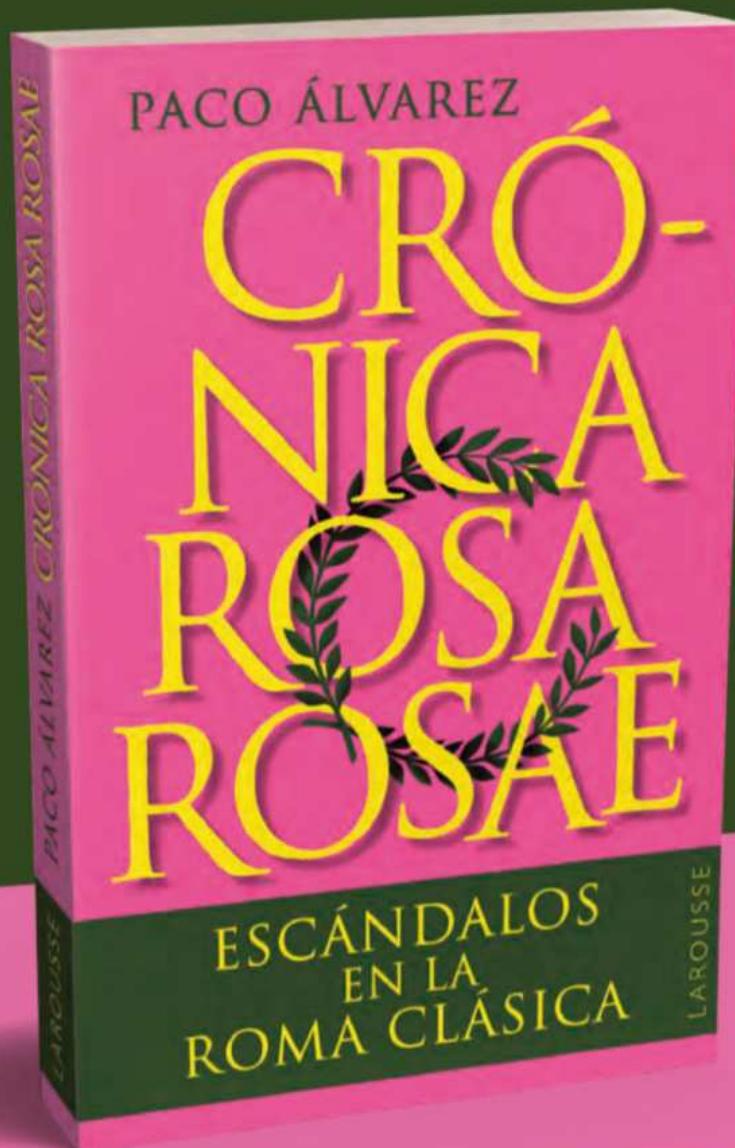
Saber defenderse



Fortalece tu inmunidad psicológica

Christophe Massin

TODOS LOS COTILLEOS, CHISMES,
DIMES Y DIRETES DE LA ROMA CLÁSICA
EN UN SOLO LIBRO



«Paco lo sabe todo sobre mí y lo cuenta todo, todito en *Crónica Rosa Rosae*» CLEOPATRA

«Me veo obligado a escribir este elogio porque Paco tiene fotos comprometidas mías con Catilina» CICERÓN

«*Crónica Rosa Rosae* es solo un montón de cotilleos y yo, además, salgo muy poco» CATÓN

«Paco y yo solo somos buenos amigos» CLODIA

«¿Paco Álvarez? No, no sé quién es. Ni idea. ¿Tienes fuego?» NERÓN



LAROUSSE

Lo que nos dicen los astros

Buenos tiempos para:

las personas frías, racionales, sensatas, prudentes y cautelosas; que lo piensan todo bien antes de actuar, y en quienes la cabeza domina por encima de las emociones y el corazón. Un mes favorable para los nacidos con el Sol o ascendente en signos de tierra: Tauro, Virgo o Capricornio.

Malos tiempos para:

las personas sensibles y que se rigen por las emociones. La realidad y los sueños tenderán a chocar. También estarán predisponentes a sufrir desengaños en la vida íntima, tal y como indica el tránsito de planetas maléficos por signos de agua, Marte por Cáncer o Saturno por Piscis.

En el amor:

Es un mal momento para el amor romántico o platónico, pero más favorable para las relaciones basadas en sólidas raíces y sentimientos mucho más estables. De todos modos, no será nada extraño que en estos días haya muchos desengaños, tanto en el amor como en la amistad, debido al tránsito de Marte y Saturno por signos de agua. La realidad se impondrá sobre sueños e ilusiones.

Era de cambios

Si el pasado mes de diciembre era, desde el punto de vista astrológico, un mes incómodo y difícil, por la gran cantidad de contactos planetarios adversos, enero no se presentaría mucho mejor, gobernado por Capricornio y su regente, el maléfico Saturno, pero también con una influencia destacada de Plutón, que formará oposición con Marte, el día 3; y especialmente una importantísima conjunción con el Sol, el día 21, ya en el signo de Acuario, otro signo igualmente gobernado por Saturno. Además, esta conjunción reviste una inusual importancia, puesto que, precisamente, coincidirá con la jura del nuevo presidente de Estados Unidos, Donald Trump, un personaje que tiene mucho de "plutoniano" por su volcánica personalidad y sus amenazadores mensajes. Pero en esta, no habría por qué sacar unas conclusiones apocalípticas, sobre todo porque la buena noticia sería que el gran benéfico planeta Júpiter se hallará sobre el cenit de la carta astral de Trump en el momento de su jura, con lo cual su segundo mandato podría ser mucho más positivo o fructífero de lo que todo el mundo teme. Además, junto a estos temibles aspectos astrales nos encontraremos con otros más armónicos a lo largo del mes, un sextil de Sol y Saturno, el día 4, un trígono de Marte y Neptuno el día 12; otro trígono del Sol a Urano, el día 13; un sextil del Sol a Neptuno el día 17; otro sextil de Marte a Urano el día 23, y, finalmente, un trígono mucho más favorable y benéfico, del Sol y Júpiter, el día 30. Por lo tanto, nos encontraríamos con un mes más bien adverso, y, al mismo tiempo, muy tenso o crispado, pero que terminaría de forma mucho más positiva. También esto nos haría pensar que la presidencia de Trump se estrenaría con acontecimientos o decisiones bastante positivas. Pero no debemos engañarnos, no será un mes fácil y, además, estará muy predispuesto a las guerras y la violencia, no solo por la influencia de Plutón, sino también porque Marte estará en movimiento retrógrado y en una posición mucho más cercana a la Tierra. Por lo tanto, las guerras, o el peligro de que estallen, estarán muy presentes. Finalmente, la conjunción Sol-Plutón en Acuario indica que comenzará una gran era de cambios y avances para toda la humanidad.



Astromundial

España: dificultades

Enero será un mes tan importante como difícil para España, y es que la gran conjunción de Sol y Plutón se producirá justo sobre el mismo ascendente de su carta astral. Indica acontecimientos de gran transcendencia de carácter nacional y quizás también internacional, y puede que también grandes peligros, internas o externas. Una gran tensión que podría estallar.

Donald Trump: fortuna

No solo la carta astral de Donald Trump se encuentra muy bien aspectada por Júpiter, también en la de Estados Unidos se repite, igualmente, esa magnífica influencia de Júpiter, ya que este país se considera como muy relacionado con Géminis. Por lo tanto, la nueva vuelta de Trump al poder será muy afortunada para los norteamericanos, y quién sabe si también para el resto del mundo.

E.U.: futuro esperanzador

La Unión Europea podría ser la gran perjudicada del regreso al poder de Donald Trump. Sin embargo, los tránsitos astrales sobre su carta astral, y en concreto de Júpiter, indican que no tiene por qué ser así, pues, dentro de unos pocos meses, la Unión Europea tendrá a Júpiter elevado sobre el cenit de su carta astral, y su poder o influencia tendrán que aumentar seguro.



INGIMAGE

Decanatos

Las fiestas y celebraciones de **CAPRICORNIO**

Capricornio es un signo de Tierra y rige las realizaciones materiales concretas. Yes por esa razón que, precisamente, en este signo se celebra una de las fiestas más importantes del cristianismo: La Navidad. Bajo este signo de Saturno se hacen realidad las grandes esperanzas de Sagitario. Lo abstracto se llevará a lo concreto y, de este modo, la noche del 24 de diciembre la semilla se planta por fin en la tierra, y viene a este mundo el Niño Jesús.

Asimismo, en este signo, pero ya el 6 de enero, se celebra otra de las mayores fiestas, la Epifanía, conocida también como el día de Reyes, en el que al fin el Niño Dios es reconocido por los hombres, y estos se inclinan ante Él y le adoran. El mismo Dios se hace hombre, en cuerpo carnal, bajo la influencia de Capricornio y Saturno, que rigen la limitación y la condensación.

Sin embargo, no debemos olvidar que Saturno está considerado como maléfico y gobierna las pruebas más duras y los mayores sufrimientos, por ello también celebramos el día de los Santos Inocentes, el 28 de diciembre, supuesta gran matanza de niños ordenada por el rey **Herodes**. El Niño Jesús acaba de nacer y ya sufre las primeras persecuciones, por lo que la Sagrada Familia se verá obligada a huir a Egipto. Igualmente, celebramos aquí la fiesta de San Esteban, el primero



de los mártires, el 26 de diciembre, que morirá lapidado poco después de la muerte de Cristo.

Finalmente, bajo la influencia de Capricornio vamos a ver desfilar toda una serie de festividades de ermitaños y de ascetas a lo largo del

mes de enero: **Simeón el Estilita**, el 5 de enero, que levantó una columna de quince metros y se subió a ella, viviendo allí durante 37 años en total ayuno y austeridad. También **San Antonio Abad**, el 17 de enero, que se retiró a vivir al desierto, en meditación y penitencia.

CONFIDENCIAL

PROTAGONISTAS

La Epifanía del Señor, el 6 de enero, sería también la fiesta de los Reyes Magos. Se trata de personajes importantes que viajaron desde Oriente, para rendir homenaje al Niño Jesús y entregarle unos regalos de gran simbolismo y riqueza: oro, incienso y mirra. Este magno acontecimiento se celebra la noche del 5 al 6 de enero, y simbolizaría cómo los reyes de este mundo se postran ante el Niño Dios. Pero los llamados "magos" de Oriente eran, sobre todo, astrólogos que vieron su estrella en el cielo, tal como indica el Evangelio de San Mateo, ya que el nacimiento de **Jesús** coincidiría con una importante conjunción de planetas en el signo de Piscis. Se pensó que podía tratarse de reyes por la gran riqueza de los regalos que traían. **Melchor** representaría a los europeos; **Gaspar** a los asiáticos; y **Baltasar** a los africanos, por eso se le representa como negro desde el siglo XV. También se decidió que eran tres.



HORÓSCOPO

El signo del mes

VS Capricornio

22 de diciembre al 20 de diciembre

Con paso firme

El tránsito del Sol, en este caso acompañado de Mercurio, convierte a Capricornio en el signo estrella del mes, el más brillante o influyente de los doce, o al menos con tendencia a ello en mayor o menor medida. Sin embargo, a pesar de ello, quizás no debáis esperar demasiados favores de la suerte, ya que estamos ante un mes difícil, en el que planetas como el temido Saturno o el volcánico Plutón tendrán un influjo dominante. Podréis lograr éxitos y reconocimientos, tanto en el trabajo como en otros ámbitos, pero en todo ello tendrán un gran protagonismo el esfuerzo, el sacrificio y virtudes afines, mientras que la suerte o las oportunidades estarán algo más en segundo plano. Será un excelente momento para que toméis iniciativas y abráis nuevos caminos para vuestra vida, tanto en los asuntos materiales como en el terreno personal. También ahora hay más posibilidades de que las cosas salgan del modo que vosotros deseáis. En cualquier caso, este será un mes importante para vosotros, ya sea en bien o en algunos casos también en mal.

Sin embargo, Marte, en la Casa VII, señala el peligro de algunos conflictos con el entorno, con la pareja u otros seres queridos. No convendrá que

os metáis en juicios y querellas.

En enero, Aries, Géminis y Sagitario centrarán sus energías en el trabajo, ámbito en el que conseguirán el éxito. Tauro y Piscis. Leo deberá moverse con prudencia, y Libra y Acuario protagonizarán algún que otro problema. Virgo y Escorpio contarán con buenas perspectivas para este período, y Capricornio –el signo del mes– tendrá la suerte a su favor para poner en marcha nuevas iniciativas.

Aries

20 de marzo al 20 de abril

El tránsito del Sol por la Casa X hará que este sea un mes importante, o destacado, para los asuntos de trabajo y mundanos en general. Un buen momento para tomar iniciativas o afrontar asuntos de gran trascendencia. Aunque no será un mes de suerte, sin embargo, será en ese ámbito donde tendréis más posibilidad de que el viento sople a vuestro favor. Pero lo contrario sucederá con los asuntos familiares, hogar y vida íntima, donde Marte os traerá tensiones, conflictos u otras turbulencias.

Cáncer

22 de junio al 21 de julio

El tránsito de Marte por vuestro signo os impulsará a la acción y a hacer frente a muchas dificultades, que habíais eludido en los meses anteriores. También os obligará a salir de vuestro maravilloso mundo de sueños y a estar más pendientes de la realidad. En general, será un mes positivo, aunque no deberéis esperar mucho de la suerte, los mayores logros llegarán como fruto de vuestro propio esfuerzo. De todos modos, el balance del mes será bueno, sobre todo en el trabajo y asuntos mundanales.

Leo

22 de julio al 22 de agosto

Los tránsitos desfavorables de Sol y, sobre todo, de Marte, indican que este será un mes algo más difícil de lo habitual, en el que tendréis que hacer frente a posibles traiciones. También tendréis que afrontar problemas muy complicados, o inesperados, en el trabajo. Aunque, al final, lograreis salir airoso, o lo lograreis más adelante, convendrá que este mes os mováis con mayor prudencia o cautela de lo habitual. Crisis o desengaños en la vida amorosa.

Escorpio

23 de octubre al 21 de noviembre

Este mes llega con excelentes perspectivas para vosotros gracias a los aspectos armónicos que Sol y Marte formarán con este signo. Sin embargo, esto mismo también indica que los éxitos y realizaciones se deberán a la lucha y esfuerzo, más que a la suerte o ayudas de otros. Será un mes favorable, aunque al mismo tiempo, las cosas no serán fáciles. Las perspectivas también son buenas para el amor y sentimientos, donde se podría hacer realidad alguna de vuestras ilusiones de amor más íntimas.

Sagitario

22 de noviembre al 21 de diciembre

El Sol, en tránsito por la Casa II, y Marte, por la Casa VIII, harán que los asuntos materiales y las finanzas tengan, estos días, una influencia mayor de lo habitual, tanto si es en forma de acontecimientos, negocios, inversiones o, incluso, de preocupaciones. Tened cuidado con los gastos, que podrían dispararse por una u otra razón. De todos modos, todo esto no significa que estéis ante un mes desafortunado, tan solo que os convendrá actuar con algo más de prudencia en asuntos de carácter material.

Casa I: simboliza nuestra visión del mundo y personalidad exterior. Cuando se activa es el momento de poner proyectos en marcha.

Casa II: canal por el cual el Cosmos restituye al hombre el valor de sus esfuerzos laborales. Cuando se activa, se recibe lo sembrado.

Casa III: por ella se liberan las ideas. Rige los hermanos y vecinos, los desplazamientos cortos, la comunicación y la mente concreta.

Casa IV: simboliza el pasado, el hogar, la familia, la madre, el pueblo natal, los recuerdos, el renacimiento y la búsqueda de la pureza perdida.

Casa V: representa la suerte, el ocio, los juegos de azar, la creatividad, la ayuda providencial, los afectos desinteresados y los hijos o la capacidad para enseñar.

Casa VI: rige la salud, los servicios pendientes, el trabajo obligatorio, las liquidaciones y los subordinados.

Casa VII: simboliza a la pareja, los socios, la búsqueda del complemento y los enemigos manifiestos.

Casa VIII: representa la sexualidad, las pasiones secretas, el dinero de la pareja, las herencias, la rentabilidad del capital, la muerte y la comunicación con el Más Allá.

Casa IX: simboliza los cambios y viajes, la personalidad moral, la filosofía, la religión y las relaciones con el extranjero.

Casa X: representa al padre, la vocación, lo social y profesional, las materias que dominamos y la cristalización de los proyectos.

Casa XI: simboliza las amistades, los proyectos de futuro, los protectores y apoyos, la conciencia social y la actividad intelectual.

Casa XII: representa el karma, las pruebas, la privación de libertad, las enfermedades crónicas, la exteriorización de las emociones, los enemigos ocultos y las tendencias místicas.



Tauro

21 de abril al 21 de mayo

Este será uno de los signos mejor dispuestos de cara al mes, aunque eso no significa que los caminos vayan a ser fáciles. Lograreis éxitos relacionados con el trabajo y las finanzas, aunque todo ello con gran esfuerzo. Mayor suerte tendréis en los viajes y las relaciones, o negocios, con personas del extranjero o en países extranjeros. Peligro de desengaños o rupturas con amigos o personas en quienes confiabais, pero que, en verdad, no son como imaginabais. La realidad se impondrá sobre las ilusiones.



Géminis

22 de mayo al 21 de junio

Gran importancia de los asuntos relacionados con el trabajo y el ámbito material, en general. Por un lado, será un momento de grandes oportunidades, gracias a la influencia de Júpiter, aunque por otro, también será un mes con grandes obstáculos a superar, si bien lograreis hacerlo con éxito. Deberéis tener prudencia con el dinero y las iniciativas financieras, ya que los gastos se os podrían disparar, o correréis demasiados riesgos. Un mes de grandes contrastes, en el que superaréis muchas dificultades.



Virgo

23 de agosto al 20 de septiembre

Este no es un signo predispuesto a la suerte, sin embargo, en estos días el Sol, Marte, Júpiter y Urano os enviarán sus mejores influjos, haciendo que viváis un mes más fructífero, o que las realizaciones y éxito lleguen con menos esfuerzo del habitual. Además, las buenas perspectivas no solo se relacionarán con el trabajo y asuntos mundanos, sino también con la vida íntima en general, que os podría dar, igualmente, alguna alegría inesperada. Sin embargo, convendrá que evitéis meteros en juicios.



Libra

21 de septiembre al 22 de octubre

Marte, el astro de la guerra, controlará vuestro destino al transitar por la Casa X, y por ello no será extraño que tengáis un mes algo conflictivo, o más movido de lo que suele ser habitual. Intensa lucha o competitividad en vuestro trabajo. Éxitos o realizaciones logrados con gran esfuerzo, y asumiendo riesgos. No obstante, un aspecto muy favorable de Júpiter suavizará bastante la situación y os traerá el triunfo en los viajes de trabajo, sobre todo si están relacionados con el extranjero.



Acuario

21 de enero al 19 de febrero

Este será un mes un poco difícil que os convendrá abordar con prudencia, evitando "hacer locuras", "tentar a la suerte" o correr riesgos innecesarios. La razón será el tránsito del Sol, por la Casa XII, y el de Marte, por la Casa VI, que tendrá como resultado que muchos problemas os puedan salir al paso, y en otros casos seréis vosotros mismos quienes os los buscaréis. Hay riesgo de conflictos o adversidades en el trabajo. Un excelente aspecto de Júpiter os ayudará a salir adelante, un poco mejor.



Piscis

20 de febrero al 19 de marzo

Desde hace más de un año tenéis a Saturno en tránsito por Piscis, ejerciendo un duro yugo sobre vosotros. Sin embargo, en este mes podréis salir adelante con algo más de facilidad, gracias a los tránsitos favorables del Sol, Marte y Urano. También Venus se hallará en Piscis y os traerá alguna alegría relacionada con el amor. Esto hará que sea un mes algo difícil, pero que podréis superar con éxito a base de mucho trabajo. Tomaréis decisiones acertadas y, a veces, contareis con ayuda de amigos o familiares.

Protagonistas



Pedro Sánchez: obstáculos

El severo tránsito de Saturno por Piscis continúa una vez más en enero, y seguirá poniendo, cada vez, más obstáculos al presidente **Pedro Sánchez**, nativo de este signo, entre los que se encuentra también la vuelta al poder de **Donald Trump**, de ideología totalmente opuesta a la suya. Aunque no puede negarse su brillante inteligencia y astucia, es muy difícil que logre resistirlo.

Vladimir Putin: paz

Las cartas astrales del presidente ruso **Vladimir Putin**, y del presidente chino **Xi Jinping** también están muy marcadas por Géminis y Libra, signos de aire, y en gran afinidad con la del norteamericano **Donald Trump**. Por ello, existen grandes posibilidades de que, finalmente, pacten entre sí y el mundo vuelva de nuevo a la paz y la colaboración, a lo largo del próximo año 2025.

LOS LECTORES OPINAN

NUEVAS AMENAZAS

¿Hacia dónde vamos? ¿Qué nuevas amenazas nos esperan? El mundo está avanzando a un ritmo vertiginoso que está poniendo a prueba nuestra capacidad de adaptación. ¿Estamos preparados para enfrentarnos a los desafíos que nos depara el cambio climático y la irrupción de tecnologías como la inteligencia artificial? Realmente, ¿sabemos lo que hacemos o estamos adentrándonos en un universo peligroso? ¿Seremos capaces de controlar los riesgos que representa para nosotros la incorporación de la tecnología en nuestras vidas diarias? ¿Llegará un momento en que nos superen las máquinas?

Elena Rodríguez
Email



ALIMENTACIÓN Y SALUD MENTAL

El ritmo de vida frenético que llevamos ha hecho que la alimentación haya pasado a un segundo plano. Tenemos menos tiempo para ir a la compra, por lo que incluimos menos productos frescos en nuestras cestas; cocinamos menos; y a la hora de comer elegimos alimentos que nos satisfagan y que intenten reducir el hambre emocional que sentimos. Y es que, aunque nos muchos los impactos que nos sugieren que debemos llevar una alimentación sana, es cada vez más difícil llevarla a cabo debido a la velocidad de vértigo que nos invade todos los días. Este cambio en la alimentación, ¿podría estar afectando a nuestra salud mental? ¿Qué alteraciones podría estar produciendo? ¿Cómo nos afectará esto a largo plazo?

Alicia Torreblanca
Email



» CAMBIO CLIMÁTICO

Las consecuencias de la dana que recientemente ha asolado a la Comunidad Valenciana y a otros puntos de nuestro país deja patente que el cambio climático ya no es una simple conjectura, sino que es una realidad que nos afecta directamente, y cada vez de forma más frecuente. ¿Qué medidas estamos llevando a cabo para mitigar los riesgos que supone para nosotros? ¿Aún estamos a tiempo de detener sus efectos? ¿Cuál será el futuro de España en los próximos años? ¿Qué puntos serán los más afectados? ¿Estamos a salvo o sufriremos, de nuevo, los estragos de una catástrofe natural, como una nueva erupción de un volcán o una nevada?

como la que dejó Filomena en Madrid? ¿Qué nuevos retos nos pondrá el cambio climático en los próximos años?

Jorge Caballero
Email

¡ESCRÍBENOS!

Estamos esperando tu carta en el email:

masalladelacienciama@magazine@gmail.com

» EL FUTURO, EN LOS ASTROS

¿Qué nos deparará 2025? ¿Qué dicen los astros al respecto? ¿Podemos encontrar en ellos alguna pista que nos adelante cuál será nuestro futuro? Somos muchos lectores asiduos a MÁS ALLÁ los que esperamos con total devoción la llegada del anuario de astrología, que publican alrededor de los meses de septiembre-octubre, para poder descubrir nuestro destino del próximo año.

Javier Velasco
Email



LA HONESTIDAD DEL TAROT DE

MARGARITA SAN ROMÁN

TAROTMARGARITASANROMAN.COM

NO SIEMPRE ES FÁCIL AVANZAR EN LA VIDA,
PERO CON ESFUERZO Y ACTITUD ES POSIBLE.

RESUELVE TUS DUDAS DE AMOR



91 217 48 72

806 40 30 04

Coste por minuto 1.21€ red fija, 1.57€ IVA incluido.
Mayores de 18 años. RF Apdo Correos 346 08910 Badalona (Barcelona).

ATIENDO PERSONALMENTE

Coach de Vida

ZILAY®

Canalizadora

VIDENTE - TERAPEUTA HOLÍSTICA

CONSULTAS, TERAPIAS Y CURSOS

Si estás buscando una respuesta válida ante alguna dificultad de la vida
a la que tengas que enfrentarte; si necesitas una orientación acertada y
sincera, Zilay es la persona a través de la cual verás el camino adecuado.

PRESENCIAL CONCERTAR. Teléfono 628 73 47 69

TAROT TELEFÓNICO. Teléfono: 806 466 976

CON VISA: 628 734 769

TODOS LOS DÍAS DEL AÑO

Titular: Alicia Barrientos Rubio Apdo.Correos, 346 08910 Badalona (Barcelona).

Coste por minuto 1.57€ red móvil, 1.21€ red fija, IVA incluido. Mayores de 18 años.

TU PUBLICIDAD ¡PUEDE APARECER AQUÍ!

CONTACTA CON
NOSOTROS A TRAVÉS DEL
EMAIL:

produccion@
connecorrevistas.com

MÁS ALLÁ

Diretora: María Lorente
loreto.maria@gmail.com

Redacción y maquetación: Daniela Jiménez

Colaboradores: Blanca Ramos Jarque, Mario Jiménez, Moisés Garrido, Koldo Aldai, Manuel Almendo, Víctor Arenas, Nacho Ares, Jesús Ávila Granados, David Benito, Álvaro Bermejo, Miguel Blanco, Ramiro Cale, Jesús Callejo, Manuel Carbalal, Elena G. Cardona, Guillermo Cazenave, Sebastián D. F. Cescato, Francisco Contreras, Julio Corral San Román, Juan I. Cuesta, Carlos Chevallier, Ignacio Damaude, Marcelo Eremián, José Luis Espejo, Gloria Garrido, José G. González, Lourdes Gómez Martín, Domènec González de la Rubia, Robert Goodman, Pedro Grifol, Abelardo Hernández, Isabella Herranz, Antonio Huneeus, Iker Jiménez, Mar Lana, Guillermo León, Julio Antonio López, Lorenzo Luengo, Claudia M. Mocetzuma, Juan Manzanera, Marcos Molinero, Raymond Moody, Manuel Moros Peña, Gabriel Muñiz, Daniel Muñoz, Javier Navarrete, Helena R. Olmo, Jesús Palacios, David G. Panadero, Vicente Paris, Alejandro Parra, Annaïs Pascual, Miguel Ángel Periáñez, Antonio Piñero, Isabel Pisano, Diego Óscar Ramos, Pepe Rodríguez, Miguel Seguí, José Manuel Serrano Cuello, Óscar Sierra Quintero, Jordi Teixidó, Martiano F. Uresti, Francisco J. Vázquez y Pablo Villanueva.

Suscripciones y números atrasados:
Tel.: 91 712 00 32 / 661 605 564.
E-mail: suscripciones@connecorevistas.com

EDITA
CONNECOR INVESTMENTS, S.L.

Connecor

C/ Diputación, 188. Planta 7. Despacho 90.
08011 Barcelona.

Distribuye BOYACÁ DISTRIBUCIÓN DE PUBLICACIONES SL
M-208; Km 4.5 28890 Madrid
Tel.: 902 548 999



Imprime MONTERREINA
Cabo de Gata nº 1-3
Área empresarial Andalucía, sector 2
28320-Pinto, Madrid.
Impreso en España (Printed in Spain).



Sobreprecio Canarias: 0,15 €

Depósito Legal: B-27692-2012
01/2025

MÁS ALLÁ no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos publicados. Reservados todos los derechos, se prohíbe la reproducción total o parcial, por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.

ADÓNDE IR



RECOMENDAMOS

» ¿Qué?

En febrero, tendrá lugar el taller presencial "Despertar a la vida a través de la muerte". Durante los talleres experimentamos de primera mano y luego hablamos de cómo, detrás de las mil agotadoras actividades de la vida diaria, se esconde la necesidad imperiosa de redescubrir quiénes somos realmente y de entender que todo esto tiene significado, sólo hay que pararse a desvelarlo. Y encontrar el significado empieza por el amor a uno mismo.

» ¿Dónde?

En Can Benet. Barcelona.
info@ethnopsico.org
Tel.: 93 769 19 36.

» ¿Cuándo?

Del 21 al 23 de febrero.

No te lo pierdas

Madrid misterioso

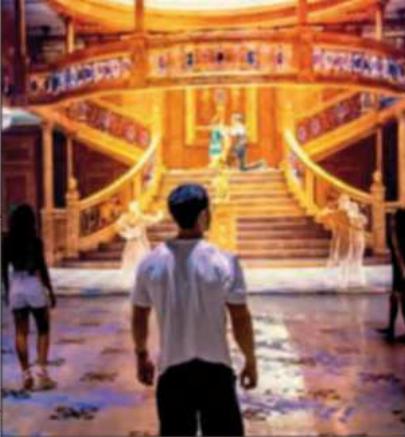
¿Te gustaría conocer de primera mano las historias más espeluznantes que han tenido lugar en sus calles de Madrid? Disfruta de una experiencia única y visita las antiguas iglesias de la ciudad, sus calles más enigmáticas, y los lugares donde el misterio se ha dado la mano con la realidad. Entra en rutasmisteriosas.es



Cursos y conferencias

Actividades de ecosofía

Ecocentro llevará a cabo varios talleres en el mes de enero. Estos son los más destacados: "En busca de la felicidad perdida" (días 7, 14, 21 y 28); conferencia "Revertir el envejecimiento" (días 9 y 23); y formación en Geobiología científica (días 18-19). Más datos en: ecocentro.es
C/ Esquilache, 2-12 (Madrid).
Tel.: 915 535 502.



Exposiciones

LA LEYENDA DEL TITANIC, LA EXPOSICIÓN INMERSIVA

Titanic, la exposición inmersiva pretende ir más allá de las películas o los documentales realizados hasta la fecha. Se podrán revivir los momentos más impactantes vividos por los pasajeros en el lujoso monumento de ingeniería que fue el Titanic, desde su construcción pasando por el viaje y, finalmente, el hundimiento en la noche del 14 de abril de 1912. Hasta el 5 de enero de 2025, en MAD Madrid (Pza. de Legazpi, 8) madridartesdigitales.com

EL MURO DE BERLÍN, UN MUNDO DIVIDIDO

Hasta el 12 de enero, en Fundación Canal Sala Castellana 214 (Pº de la Castellana, 214. Madrid).
theberlinwall.com

DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA

Hasta el 6 de abril de 2025, en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36. Madrid). caixaforum.org

Estar en onda



Cuentes tibetanos

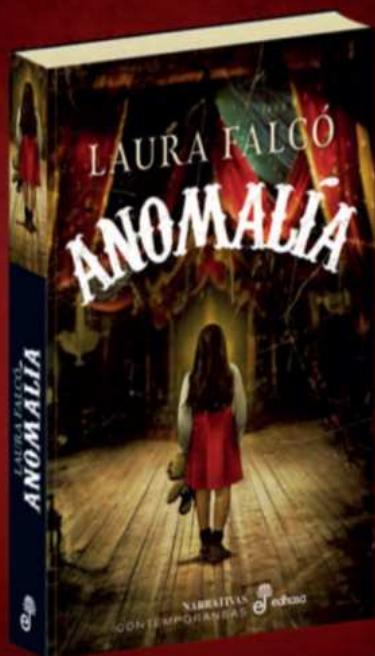
Este taller tendrá lugar el 6 de enero, en el Centro Punta de Couso (Rúa Subida a Couso, 48-50. Vilanova-Hío, Cangas de Morrazo. Pontevedra). Tels.: 687 703 502-607 687 575. jacominasounds.com

«SSSOY MARA...
Y ÉSTE ES TOD,
MI AMIGO.

¿QQQUERÉIS
JUGAR CON
NOSOTROS?».

ANOMALÍA

LAURA
FALCÓ



e edhasa

¡YA A
LA VENTA!

Nº 36 / Año XXXIX / Edición anual

HORÓSCOPO

MÁS ALLÁ

Edición anual

INCLUYE

- Pronósticos SIGNO A SIGNO
- Pronósticos MES A MES
- El futuro de ESPAÑA y del mundo

00036

8414090 211024

2025

UN AÑO PROMETEDOR

UN ANÁLISIS ASTROLÓGICO DE JULIO ANTONIO LÓPEZ

2025: el FUTURO, en los ASTROS

DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL

