



UNIVERITAS ISLAM INTERNASIONAL DARULLUGHAH WADDA'WAH
FAKULTAS ADAB
PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER				
Mata Kuliah	Kode Mata Kuliah	Bobot (SKS)	Semester	Tanggal Pengesahan
Fotografi & Cinematografi	8S8522202	2 SKS	VI	
Otoritas	Dosen Pengembang Mata Kuliah		Kepala Program Studi	
	Rakai Hino Galeswangi, M.Pd		Dr. Sahri, M.H.I	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI			
		1. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius 2. Menganalisis dan memecahkan permasalahan dalam bidang filsafat ilmu berdasarkan pendekatan interdisipliner multidisipliner 3. Melakukan validasi akademik atau kajian sesuai bidang keahliannya dalam menyelesaikan masalah di masyarakat atau industry yang relevan melalui pengembangan pengetahuan dan keahliannya 4. Menyusun formulasi analisis terhadap sejarah Islam di Indonesia berdasarkan pendekatan historis dan pendekatan islamisasi untuk memahami bahwa keluhuran fikiran bangsa Indonesia sebagai dampak dari kehadiran Islam di Indonesia		
	CP-MK			
		1. Mahasiswa mampu menunjukkan kinerja mandiri maupun kelompok, bermutu, dan terukur 2. Mahasiswa mampu untuk mendalami pengertian, ruang lingkup, dan manfaat tentang fotografi dan sinematografi 3. Mahasiswa dapat memahami serta menganalisis masalah dunia fotografi dan perfilman yang berhubungan dengan dunia ke-Islaman 4. Mahasiswa mampu membandingkan peralatan fotografi serta sinematografi 5. Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik-teknik fotografi maupun sinematografi sesuai dengan konteks ke-Islaman		

	6. Mahasiswa mampu untuk mengaplikasikan fotografi dan sinematografi dalam memajukan Islam tanpa meninggalkan hukum dan atauran dalam Islam
Deskripsi Mata Kuliah	Mata kuliah ini membahas mengenai konsep dasar fotografi dan sinematografi, pengenalan kategori/jenis-jenis foto dan film, pengenalan mengenai praproduksi foto dan film serta prinsip dasar rancangan produksi foto dan film, khususnya produksi foto dan film dokumenter. Setelah mengikuti kuliah fotografi dan sinematografi, mahasiswa secara individual diharapkan memiliki kemampuan untuk menjelaskan prinsip-prinsip dasar fotografi dan sinematografi, sementara secara kelompok mahasiswa memiliki kecakapan dasar membuat produksi foto dan film dokumenter. Mahasiswa terbiasa berpikir kritis melihat persoalan aktual di sekelilingnya dan mencoba menyajikan solusi sederhana mengenai persoalan tersebut yang dituangkan dalam paket produksi foto dan film pendek. Mahasiswa terbiasa untuk saling bertukar pikiran dalam suasana demokratis melalui aktivitas diskusi kelompok serta mahasiswa terbiasa bekerja sama dalam sebuah team work dalam praktikum pembuatan foto dan film dokumenter
Alokasi Waktu	2 x 50 (Disesuaikan dengan SKS)
Bahan Kajian	Sejarah
Daftar Referensi	Utama: <ol style="list-style-type: none"> 1. Yozardi,D dan Wijono, I. 2003. <i>Seri Fotografi 123Klik! (Petunjuk Memotret Kreatif untuk Pemula)</i>. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. 2. Feininger, A. 1974. <i>The Perfect Photograph</i>. Great Britain London: Thames and Hudson Ltd. 3. Abdi, Y. 2002. <i>Photography from My Eyes (Semua Hal yang Perlu Anda Ketahui untuk Menjadi Fotografer Serba Bisa)</i>. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo. 4. Smith, B. 2014. <i>Secrets of Great Portrait Photography</i>. Jakarta: Elek media Computindo. 5. Simon, S. 2013. <i>The Passionate Photographer</i>. Jakarta: Elek Media Computindo. 6. Soelarko. 1986. <i>Fotografi untuk Pelajar</i>. Jakarta: Bina Cipta 7. Putra, M.R. 2020. <i>Dasar-Dasar Fotografi</i>. Jakarta: De-Publish
	Pendukung: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sukarya, DG. 2011. <i>Kumpulan Tulisan Fotografi: Kiat Sukses Deniek G. Sukarya dalam Fotografi dan Stok Foto Cet.8</i>. Jakarta: PT. Elek Media Komputindo 2. Soedjono,S. 2007. <i>Pot-Pourri Fotografi</i>. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti. 3. Ajidarma, S.G. 2007. <i>Kisah Mata - Fotografi antara Dua Subyek: Perbincangan tentang Ada</i>. Yogyakarta: Galang Press.
Media Pembelajaran	<i>Hardware</i> (Koputer Tablet/TAB, Laptop, LCD proyektor, HP, Foto, Handycamp); <i>Software</i> (Adobe Flash Plyer, Animasi, Film dokumenter, Microsoft office: power point, MS word)
Mata Kuliah Prasyarat	

Perte- muan	Kemampuan akhir yang direncanakan	Indikator	Materi Pembelajaran	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Metode Pembela- jaran	Penilaian		
						Bentuk	Kriteria	Bobot
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
I	Kontrak Perkuliahan, Pengenalan serta pembahasan umum mata kuliah Sejarah Pemikiran Moderan dalam Islam	Mengenal satuan mata kuliah yang diambil serta mengikat silaturahmi awal antara pendidik dan peserta didik	Pembahasan bahan perkuliahan, Pembahasan aturan perkuliahan	Berdiskusi, berfikir kritis, dan membuat pertanyaan	Ceramah , diskusi, dan curah pendapat	Non-test, kehadiran	Ketepatan, keluasan pengetahuan awal materi	5%
II	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah fotografi dan cinematografi	<ul style="list-style-type: none"> - Mampu menjelaskan Sejarah Fotografi dan cinematografi Dunia - Mampu menjelaskan sejarah kemunculan kamera - Mampu menjelaskan prinsip kerja kamera - Mampu menjelaskan definisi fotografi dan cinematografi. - Mampu mengklasifikasi fotografi dan cinematografi. 	Mahasiswa mengkaji dan mendiskusikan Perkembangan fotografi dan cinematografi, Fungsi sinema/film, Program sinema di televisi, Visualisasi dan pikturisasi. Mahasiswa melakukan curah pendapat sesuai dengan bahan kajiandan sumber belajar.	Menyimak penjelasan dosen tentang Fotografi dan cinematografi dasar. Melihat contoh-contoh visualisasi karya fotografi dan cinematografi	Ceramah , kritik teks, diskusi kelompok	Non-test Kehadiran, tulisan makalah, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	10%
III	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan sejarah/ kemunculan fotografi yang berkembang di nusantara (Indonesia) dan perkembangannya sampai sekarang, terutama dalam bidang	<ul style="list-style-type: none"> - Mampu menjelaskan Sejarah Fotografi Nusantara /ndonesia. - Periodisasi fotografi di Indonesia. - Periode sebelum kemerdekaan. - Periode awal kemerdekaan/ revolusi. - Periode salon foto 	Mahasiswa mengkaji dan berdiskusi mengeni fotografi di Indonesia serta menelaah perkembangan fotografi ditinjau dari	Review perkuliahan, presentasi, dan membuat pertanyaan mengenai sejarah fotografi di nusantara,	Ceramah , kritik teks, Pembela- jaran kolabora- tif	Non-test Kehadiran, tulisan makalah, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	10%

	dakwah Islam.	<ul style="list-style-type: none"> - Indonesia. - Periode era pendidikan tinggi dan reformasi. - Periode kontemporer fotografi 	perbedaan serta persamaan tiap priodisasi	peran dan fungsi serta manfaat pentingnya belajar fotografi				
IV	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menjelaskan perbedaan film, video dan sinetron	<ul style="list-style-type: none"> - Mampu menganalisa dan menjelaskan pengertian dari film, video dan sinetron. - Menjelaskan perbedaan fim,video dan sinetron. - Mengidentifikasi jenis dari film,video, dan sinetron 	Perbedaan masing-masing film, video dan sinetron. Contoh film dan sinetron dalam bentuk cuplikan singkat dari sebuah televisi.	Membuat tugas makalah/ review perkuliahan, presentasi, dan membuat pertanyaan	Ceramah , kritik teks, Pembela jaran kooperatif, Brainstorming	Non-test Kehadiran, tulisan makalah, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	10%
V	Mahasiswa memahami serta menguasai teknik dasar fotografi, memahami fungsi dan peranan fotografi serta dapat menjawab tantangan dan kebutuhan dunia kerja. Memahami fungsi diafragma serta pengaruhnya terhadap penampakan foto (<i>Depth of Field</i>) luas dan sempit	<ul style="list-style-type: none"> - Mampu menjelaskan Berbagai Jenis kamera, anatomi kamera dan sistem kerjakamera SLR/DSLR/DSLM - Menjelaskan tentang prinsip kerja kamera secara umum (rentang sejarah kemunculannya sampai teknologi digital sekarang) - Pengetahuan umum pelbagai jenis/ragam kamera (TLR,SLR,View camera, Digital camera (DSLR,-Full Frame, APS-C, APS-H, Mirrorless/DSLM, Pocket/Prosumer,dls) - Anatomi kamera SLR/DSLR (body & lensa kamera) - Prinsip kerja kamera 	perkembangan IPTEK tentang dunia fotografi, mengetahui berbagai ragam jenis kamera dan mampu mempratekkan teknik fotografi dasar	Membuat tugas/ review perkuliahan, praktek foto objek	Ceramah , kritik teks, Pembela jaran kooperatif	Non-test Kehadiran, tulisan makalah, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	10%

		SLR/DSLR/DSLM - Prinsip kerja Diafragma, ISO/DIN/AS A, Shutter speed - Teknik Kreatif Fotografi Dasar : Depth of Field DOF sempit dan DOF luas - Slow speed dan Hi speed, long exposure						
VI	Mahasiswa mampu menjelaskan karakteristik teknik sinematografi dan <i>FAST DOTS</i>	- Mampu menjelaskan Menjelaskan pengertian <i>FAST DOTS</i> . - Menjelaskan dan mencari contoh dari <i>FAST DOTS</i> . - Menerapkan <i>FAST DOTS</i> kedalam pembuatan film.	Pengertian <i>FAST DOTS</i> . mencari contoh dari <i>FAST DOTS</i> berupa gambar atau video	review perkuliahan, membuat pertanyaan, dan mengumpulkan hasil pembahasan	Ceramah , kritik teks, Pembela jaran kooperatif	Non-test Kehadiran, tulisan makalah, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	5%
VII	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)							
VIII	Mahasiswa mampu memahami serta menjelaskan bahasa visual dalam sinematografi	- Mampu Mengidentifikasi bahasa visual dalam sinematografi - Menjelaskan artidan fungsi bahasa visual dalam sinematografi - Menjelaskan istilah-istilah gerakan kamera video (gerakan visual) - Menjelaskan contoh dari bahasa visual	Identifikasi bahasa visual dalam sinematografi Berupa (MCU, CU, MLS, LS, dst.). Arti dan fungsi bahasa visual dalam sinematografi Berupa (MCU, CU, MLS, LS, dst.) contoh dari bahasa visual, (MCU, CU, MLS, LS, dst.)	Membuat review perkuliahan, presentasi, berdialog aktif, dan berfikir kritis	Ceramah , kritik teks, Pembela jaran kooperatif	Non-test Kehadiran, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	10%

IX	Mahasiswa mampu memahami, mengidentifikasi, menjelaskan, dan mengklasifikasikan film berdasarkan genre	<ul style="list-style-type: none"> - Mampu menjelaskan dan memahami pengertian genre film - Mengklasifikasikan berbagai genre film - Mengidentifikasi contoh film berdasarkan genre 	genre film. Seperti (action, education, romance, drama, horror, dsb.)	Membuat review perkuliahan, presentasi, berdialog aktif, dan berfikir kritis	Ceramah, kritik teks, Pembela jaran kooperatif	Non-test Kehadiran, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	5%
X	Mahasiswa mampu menjelaskan program film dan mengidentifikasi program film berdasarkan unsur teknik	<ul style="list-style-type: none"> - Mengidentifikasi program film dan membedakan berdasarkan jenis identifikasi - Mampu menjelaskan dan mengidentifikasi program film berdasarkan unsur teknik pembuatan. Membedakan program film berdasarkan teknik pembuatan 	Identifikasi program film meliputi Judul, tahun, genre, produksi, sutradara, pemeran, sinopsis. program film berdasarkan teknik cara pengambilan gambar, penataan kamera, komposisi visual, lighting, tokoh, dan setting/plot.	Membuat review perkuliahan, presentasi, berdialog aktif, dan berfikir kritis	Ceramah, kritik teks, Pembela jaran kooperatif	Non-test Kehadiran, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	5%
XI	Mahasiswa mampu menjelaskan dan memahami tahapan mengembangkan ide dan penunjang program video cinematografi dan fotografi	<ul style="list-style-type: none"> - Membedakan ide pokok dan ide penunjang - Menjelaskan cara pengumpulan ide melalui brainstorming - Menyebutkan empat kriteria untuk mempertimbangkan baik tidaknya sebuah ide - Mengidentifikasi dua teknik untuk memilih ide yang akan digunakan - Menguraikan tiga cara 	diskusi dan penugasan perbedaan ide pokok dan penunjang. Penugasan pemilihan dan penyusunan ide	Membuat review perkuliahan, presentasi, berdialog aktif, dan berfikir kritis	Ceramah, kritik teks, Pembela jaran kooperatif, brainstorming	Non-test Kehadiran, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	10%

		penyusunan ide.						
XII	Mahasiswa mampu menjelaskan tahapan mengembangkan naskah video pembelajaran dan pendidikan Islam	<ul style="list-style-type: none"> - Menjelaskan proses penulisan naskah film pendidikan - Menjelaskan proses penulisan naskah film pendidikan Islam - Menulis naskah film pendidikan Islam 	Pembuatan naskah film pendek pendidikan Islam, meliputi: Tahap perencanaan, pengembangan, pelaksanaan	Membuat review perkuliahan, presentasi, berdialog aktif, dan berfikir kritis	Ceramah , kritik teks, Pembela jaran kooperatif	Non-test Kehadiran, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	10%
XIII	Mahasiswa mampu mampu menjelaskan tahapan produksi film pendidikan Islam	Mampu menjelaskan tahapan produksi film pendek pendidikan Islam	diskusi tentang proses pembuatan naskah film pendek pendidikan Islam, meliputi: Tahap praproduksi, produksi, pasca produksi	Membuat review perkuliahan, presentasi, berdialog aktif, dan berfikir kritis	Ceramah , kritik teks, Pembela jaran kooperatif	Non-test Kehadiran, Presentasi, dan sikap	Ketepatan, keluasan dan penguasaan materi	10%
XIV	<p style="text-align: center;">UJIAN AKHIR SEMESTER (UAS)</p> <p>Mahasiswa diperbolehkan tidak mengikuti UAS dan dijamin mendapat nilai A jika dalam satu semester ini mampu menuliskan serta mempublikasikan jurnal ilmiah minimal sinta 4 dengan pembahasan dan tema yang sesuai dengan salah satu problematika dalam perkuliahan ini (jika berkelompok maksimal 3 orang)</p>							