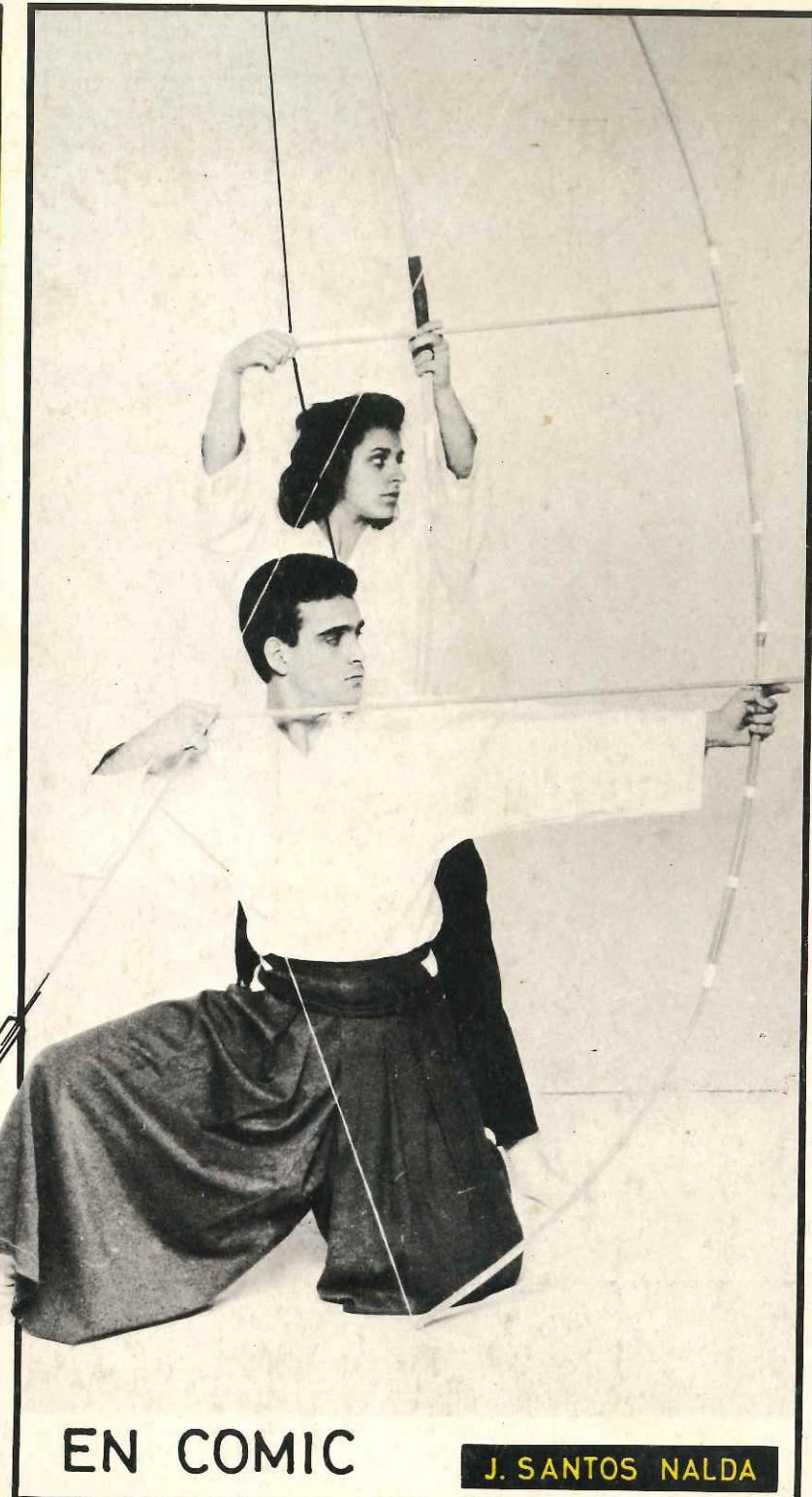


Editorial Alas

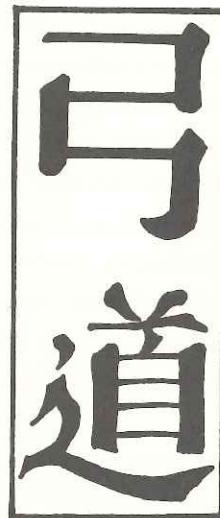
KYUDO



EN COMIC

J. SANTOS NALDA

KYUDO



JOSE SANTOS NALDA



Valencia, 234 - 08007 BARCELONA - Apartado 36.274

FOTO DE PORTADA:
MIGUEL FUENTES

PROLOGO

Sin duda el Kyudo es una de las Artes Marciales más desconocidas en nuestro país, a pesar de los miles de adeptos que lo practican en Japón.

El tiro con arco japonés difiere totalmente del tiro con arco occidental. El Kyudo es la materialización del espíritu zen en un arte marcial, ambos son inseparables constituyendo un medio excelente para ejercitarse en la concentración, el control respiratorio, dominio de los gestos, de las posturas, de la mente, de las emociones, etc., de tal forma que todo ello se antepone incluso al hecho de acertar en el centro de la diana.

Estas páginas no son otra cosa que unos breves apuntes sobre las bases elementales de este Arte, y de ninguna manera pueden sustituir a las indicaciones de un maestro, aunque a falta de éste creo modestamente que pueden servir para dar los primeros pasos.

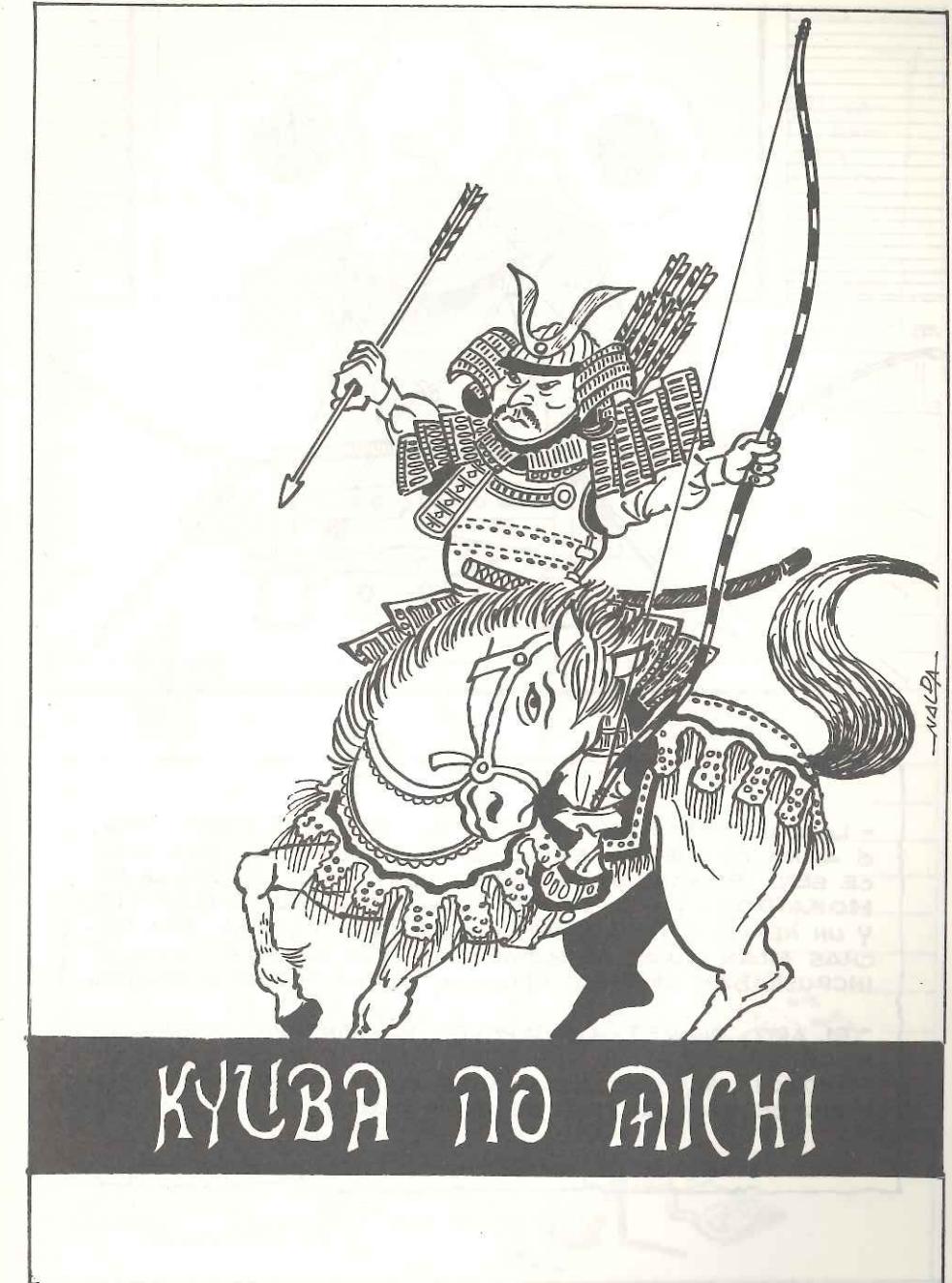
Mi agradecimiento más sincero a todos los budokas que me han prestado su ayuda para realizar este trabajo. La práctica del Kyudo una vez a la semana puede constituir un agradable ejercicio complementario para todos los practicantes de cualquier disciplina marcial.

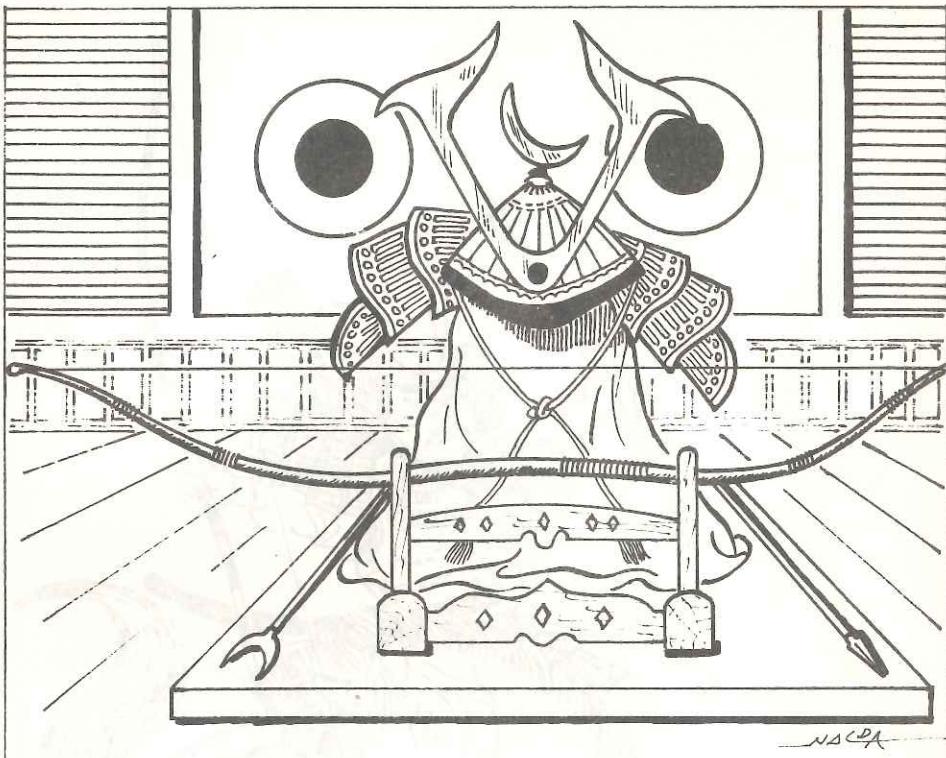
José Santos Nalda
Mayo 1988

Impreso en España
Depósito Legal B. 11.884-1988
ISBN 84-203-0220-1
Gráficas Tordera
c/. Samsó, 14
Barcelona

INDICE

	Pág.
Kyuba no michi	5
Yabu Same	25
Kyudo Zen	31
El Equipo	40
La Técnica	56
Kyu-Rei	74
Las Escuelas	87





- LA UTILIZACIÓN DEL ARCO COMO INSTRUMENTO DE CAZA, O ARMA DE GUERRA SE REMONTA A LOS "AINUS" QUE PARECE SER, FUERON LOS PRIMEROS HABITANTES DE LA ISLA DE HOKAIDO, Y LO CONSTRUÍAN CON UN PALO FLEXIBLE, Y UN NERVO O TENDÓN DE ANIMAL, PARA CUERDA. LAS FLECHAS ERAN CAÑAS DE BAMBU EN CUYA PUNTA ATABAN, O INCROSTABAN UN HUESO AFILADO, O UNA PIEDRA CORTANTE.

- EL ARCO DISIMÉTRICO JAPONÉS MÁS ANTIGUO QUE SE CONOCE PROcede DEL SIGLO III (d. c.). EN EL TEMPLO "SHOZOI" SE CONSERVAN TRES MAGNÍFICOS ARCOS ANTIGUOS DE UNA LONGITUD DE 2.14 metros.

"KYUBA-NO-MICHI" SIGNIFICA "LA VÍA DEL ARCO Y DEL CABALLO". CONSTITUÍA LA DISCIPLINA POR EXCELENCIA ENTRE LA NOBLEZA, HASTA EL PUNTO QUE EL ARCO, ERA LA PRIMERA ARMA QUE SE ACERCABA A LA CUNA DE TODO PRINCIPE JAPONÉS RECIEN NACIDO.

EN UNA SOLEMNE CEREMONIA UN NOBLE DE LA CORTE IMPERIAL TANÍA LA CUERDA DEL ARCO JUNTO AL BEBÉ PARA INFUNDIRLE EL VALOR Y EL ESPÍRITU DEL "KYU-JUTSU".

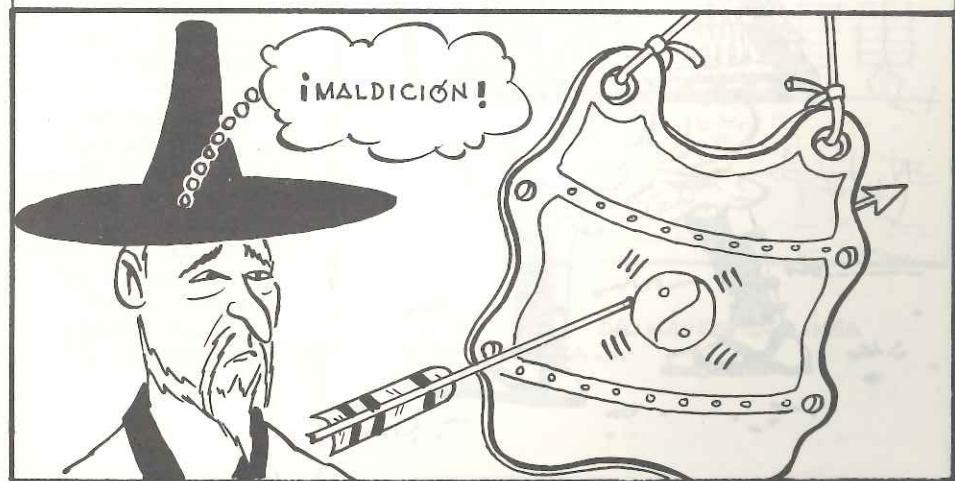


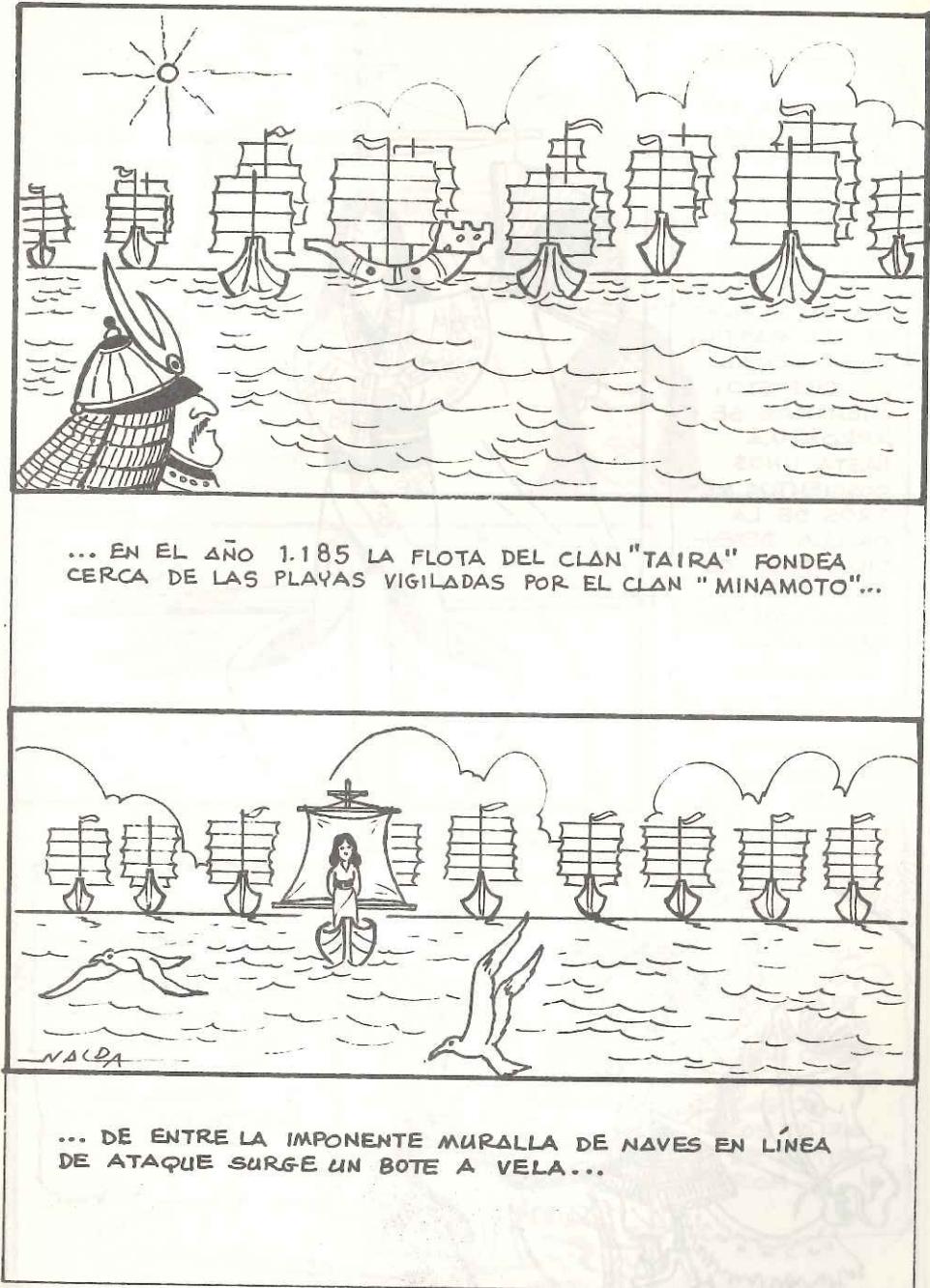
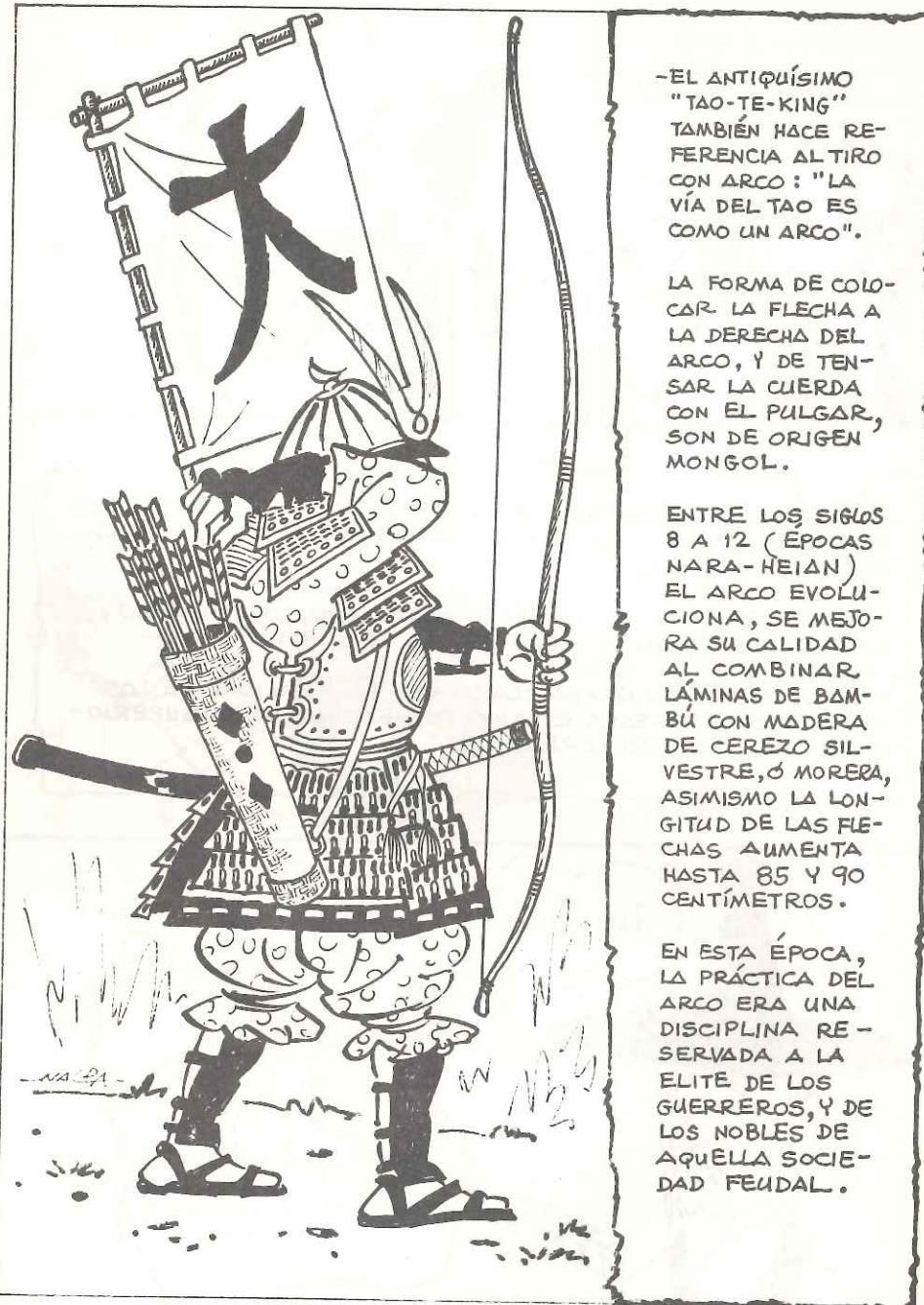


-EL EMPERADOR COMPRENDE LA SECRETA INTENCIÓN DE ESTE REGALO, Y LLAMA A SU MEJOR GUERRERO, TATEBITO, PARA MOSTRARLE EL ESCUDO...

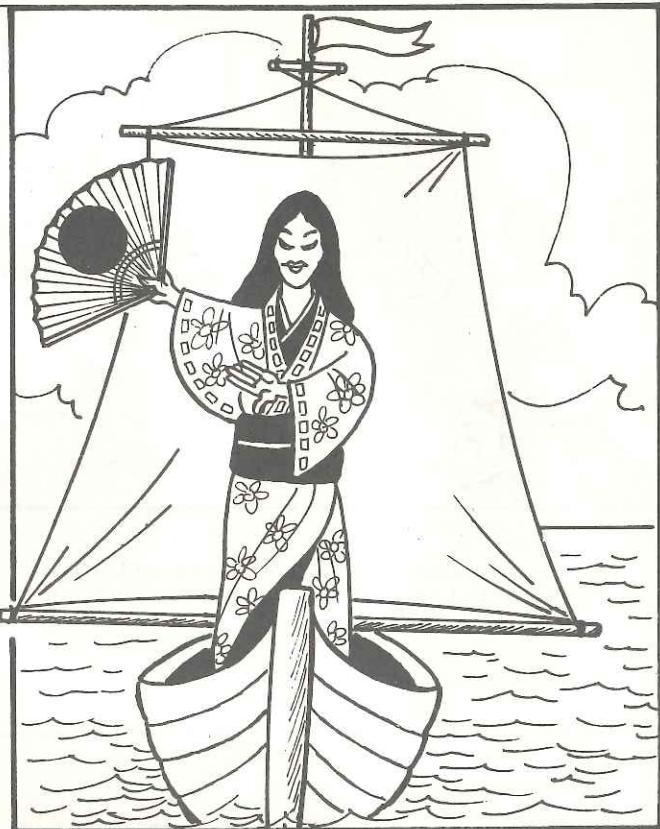
TATEBITO DESPUES DE HABERLO EXAMINADO, COGE SU ARCO, DISPARA UNA FLECHA, Y ATRAVIESA EL ESCUDO...

CON ESTA ACCIÓN QUEDABA CLARO QUE LA HABILIDAD DE LOS ARQUEROS JAPONESES ESTABA POR ENCIMA DE LA SUPERIORIDAD DEL HIERRO COREANO...





... CON UNA DAMA ATAVIADA ELEGANTEMENTE, DE PIE, EN LA PROA, MOSTRANDO UN ABANICO QUE DESPUES ATARÁ EN LA PUNTA DEL MASTIL, COMO SEÑAL DE DESAFIO, MIENTRAS SE APROXIMA HASTA UNOS DOSCIENTOS METROS DE LA ORILLA DEFENDIDA POR LOS GUERREROS DEL CLAN "MINAMOTO"...

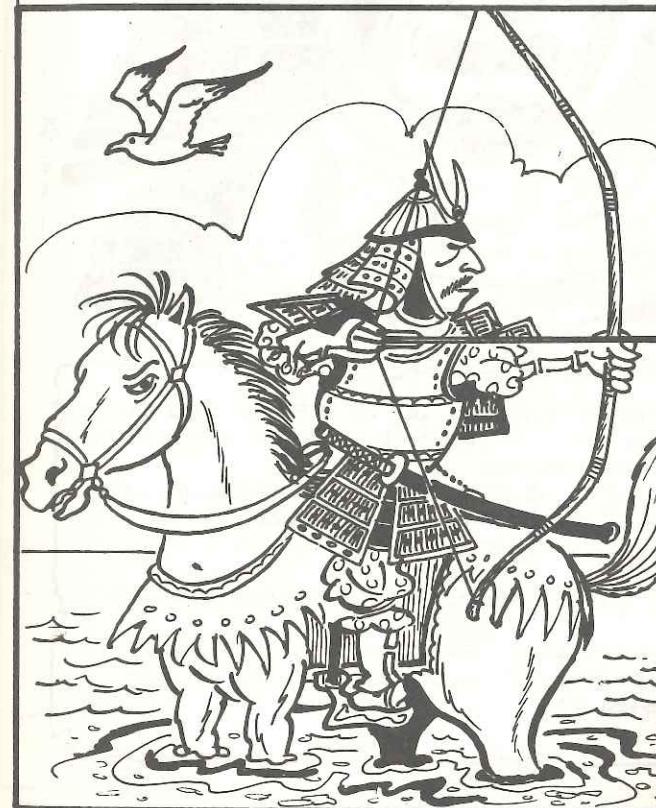


- YOSHITSUNE DECIDE LA RESPUESTA QUE MERCE ESTA OSADÍA, Y ORDENA A SU MEJOR ARQUERO, DISPARAR CONTRA EL ABANICO-INSIGNIA DE LOS "TAIRA"...



... SOLO SI EL ARQUERO ACIERTA EN EL ABANICO SIN HERIR A LA DAMA, DECIDIRÁ LA SUELTA DE LA BATALLA INMINENTE...

YOICHI DE SHIMIZUKI MONTADO EN SU CABALLO PENETRA EN EL MAR HASTA QUE...



... EL AGUA LLEGA A LOS HIJARES DE SU MONTURA APUNTA CUIDADOSAMENTE, DISPARA Y... SU FLECHA CORTE LA CUERDA QUE SUJETA BA EL ABANICO, QUE CAE SOBRE LAS OLAS COMO UN MAL PRE-SAGIO. -LOS TAIKA SE RETIRARON...



- EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA ÉPOCA FEUDAL, EL KYU-JUTSU ERA LA DISCIPLINA MAS IMPORTANTE PARA EL GUERRERO. EL ENTRENAMIENTO DE ESTA DISCIPLINA MARCIAL, DURABA UNOS TRES AÑOS, EL MÉTODO ERA SIMPLE, PERO REAL PUES CONSISTÍA EN :

- DISPARAR POR LO MENOS 5.000 FLECHAS DIARIAS.
- APRENDER A DISPARAR EN TODAS LAS POSTURAS POSIBLES, DE PIE, DE RODILLAS, ACOSTADO SOBRE LA ESPALDA,

- c) TENSANDO EL ARCO CON AMBOS PIES.
- d) DISPARAR RÁPIDO CON GIROS DE 90° Y 180°.
- e) A CABALLO, QUIETO O AL TROTE.
- f) SOBRE DIANAS ESTÁTICAS O EN MOVIMIENTO. (EXISTÍA EL EJERCICIO "TAKA-INU" CONSISTENTE EN DISPARAR A CABALLO SOBRE PERROS ASILVESTRADOS HUYENDO)



"YABU-SAME" (YAHASE-UMA) SIGNIFICA "TIRO CON ARCO A CABALLO", COMO ENTRENAMIENTO DEL GUERRERO, CUYO ORIGEN ES ANTERIOR A LA ÉPOCA NARA (S. VIII).

DURANTE EL PERÍODO KAMAKURA, (1.192 - 1.333) LOS GUERREROS PRACTICABAN DIVERSOS EJERCICIOS DE TIRO A CABALLO, SOBRE ANIMALES EN LIBERTAD HUYENDO, TALES COMO PERROS, PALOMAS, ETC.

ESTE CONJUNTO DE PRÁCTICAS, CEREMONIAS Y NORMAS ÉTICAS ES LO QUE DIÓ VIDA AL " KYUBA-NO- MICHÍ" O VÍA DEL ARCO Y DEL CABALLO.

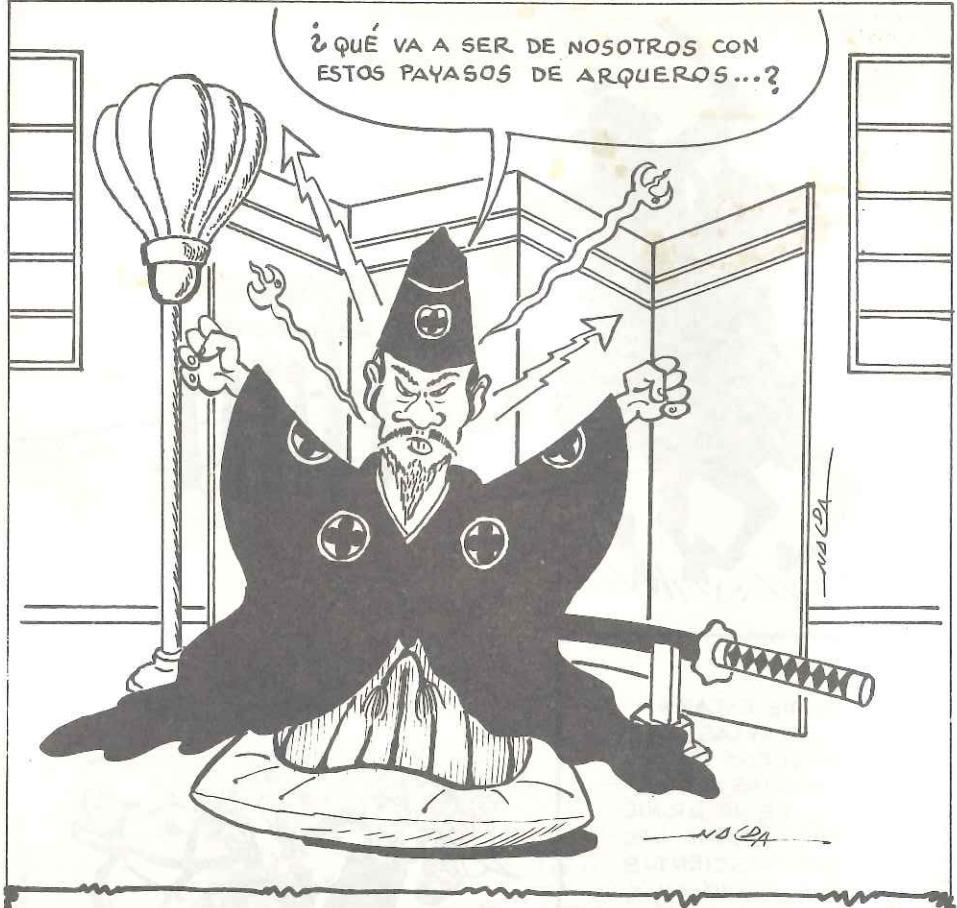


HACIA 1.274 LOS MONGOLES INTENTAN INVADIR EL JAPÓN...

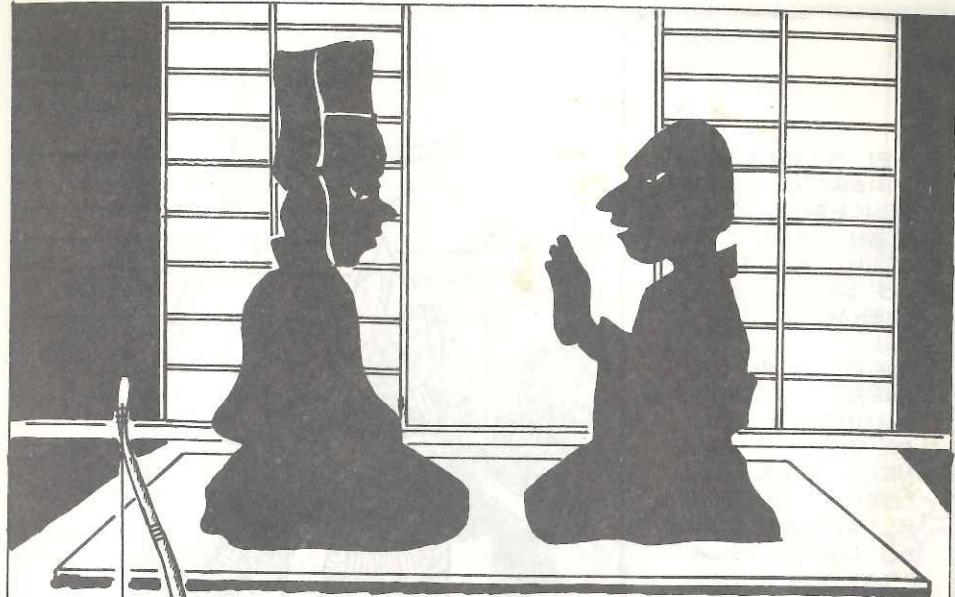


DESPUÉS DE ENCARNIZADAS BATALLAS, LA SUERTE QUEDÓ DECIDIDA GRACIAS A LA HABILIDAD DE UN ARQUEIRO JAPONÉS, QUE DESDE UNOS TRESCIENTOS METROS, CLAVÓ SU FLECHA EN EL OJO DEL GENERAL QUE DIRIGÍA LAS HORDAS MONGOLAS, CAUSANDO TAL SORPRESA Y ESPANTO ENTRE LOS INVASORES QUE OPTARON POR RETIRARSE, Y ABANDONAR SUS ANSIAS DE CONQUISTA.





- A MEDIADOS DEL SIGLO XII SOBREVIENE UN PERÍODO DE DECADENCIA EN EL KYU-JUTSU...
EL GENERAL HOJO TOKIMUNE PRESENCIANDO UNA EXHIBICIÓN DE TIRO CON ARCO DE SUS GUERREROS, SE ENCOLERIZA AL CONSTATAR SUS MÚLTIPLES FALLOS, Y TORPE HABILIDAD.
ASUSTADO AL PENSAR LA SUERTE QUE CORRERÍA CON ESTOS SOLDADOS, SI FUERE ATACADO, SE REUNE CON SUS GENERALES Y, VARIOS MONJES ZEN PARA BUSCAR UNA SOLUCIÓN...



- LOS MONJES PROponen que practiquen constantemente, observando un ritual que ellos inventan expresamente para el "KYU-JUTSU", y adopten la típica actitud mental ZEN de no-miedo, no-provecho...



...Y LO MISMO QUE EN KENJUTSU SE DICE "KI-KEN-TAI-ICHI" EN KYU-JUTSU SE BUSCA QUE EL ARQUEIRO, EL ARCO, LA FLECHA, Y LA DIANA SEAN UNA SOLA Y MISMA COSA...

- EL SAMURAI MINAMOTO NORIOSHI, VENCEDOR DEL CLAN "ABE", Y DEL CLAN "KENJI", FUNDÓ LA ESCUELA "HENMI - RYU".

SUS TRES HIJOS, FUERON DIESTROS ARQUEROS, EL PRIMERO PERMANECIO EN LA ESCUELA HENMI - RYU, EL SEGUNDO FUNDÓ LA ESCUELA "TAKEDA - RYU", Y EL TERCERO FUNDÓ LA "OGA-SAWARA - RYU" QUE FUÉ PARTICULARMENTE DISTINGUIDA POR EL EMPERADOR.

MÁS TARDE, EL SHOGUN ASHIKAGA, HIZO ESCRIBIR AL SUCESOR DE ESTA ESCUELA, UN TEXTO QUE RECOGIERA TODA LA TÉCNICA, EL RITUAL Y LA ETIQUETA DEL KYU - JUTSU.



- ENTRE 1.400 Y 1.700, (ERA MUROMACHI) LAS TÉCNICAS Y RITUALES DEL ESTILO MINAMOTO, SE CONSIDERAN ANACRÓNICAS Y SOBREVIENE UNA EVOLUCIÓN, CUYO OBJETIVO ES DESARROLLAR SISTEMAS VERDADERAMENTE ÚTILES Y EFICACES, EN EL CAMPO DE BATALLA.

DE ESTA ÉPOCA SON CONOCIDOS EL SAMURAI HYOKI DANJO, Y SU DISCIPULO YOSHIDA SHIGEMORI, COMO INNOVADORES DE LAS TÉCNICAS DE KYU - JUTSU.



SI TIRAS LA
FLECHA POR EN-
CIMA DEL TEM-
PLO DE SANJU-
SANGENDO, LLÉ-
GAS MAS LEJOS...

LLEGADA LA ÉPOCA
EDO, (1.700 a 1.900)
EL KYU-JUTSU, SI-
GUE SIENDO UNA DIS-
CIPLINA OBLIGATORIA
PARA LOS SAMURAIS.

DE ESTOS ENTRENA-
MIENTOS NACIÓ EL
EJERCICIO "TOSHIYA",
O CONCURSO PARA
VER QUIÉN DISPARA-
BA SU FLECHA MÁS
LEJOS.

SE DICE QUE ALGU-
NOS SAMURAIS ACOM-
PAÑABAN O EMPUJA-
BAN LA FLECHA CON
SU ESPÍRITU...

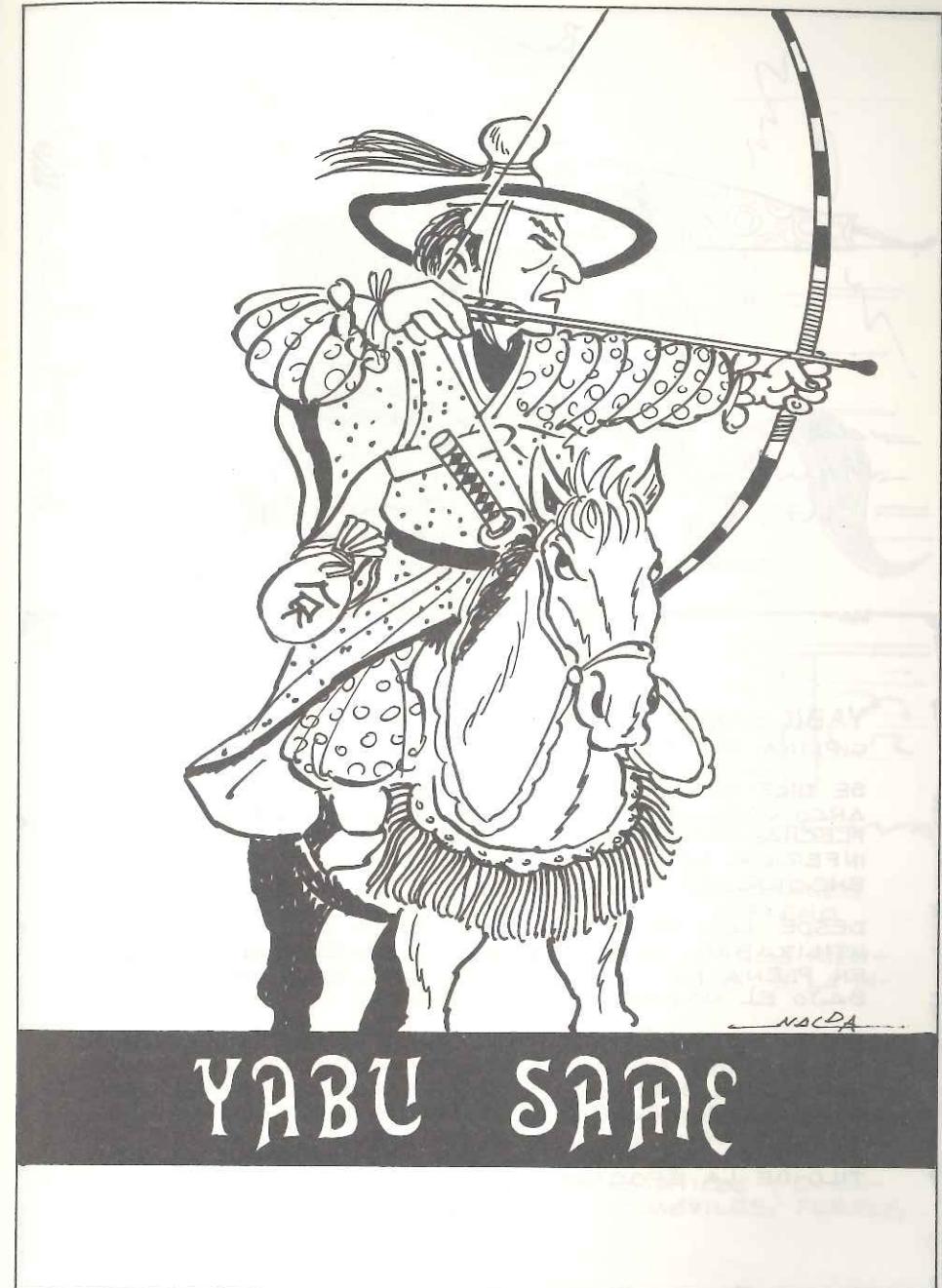
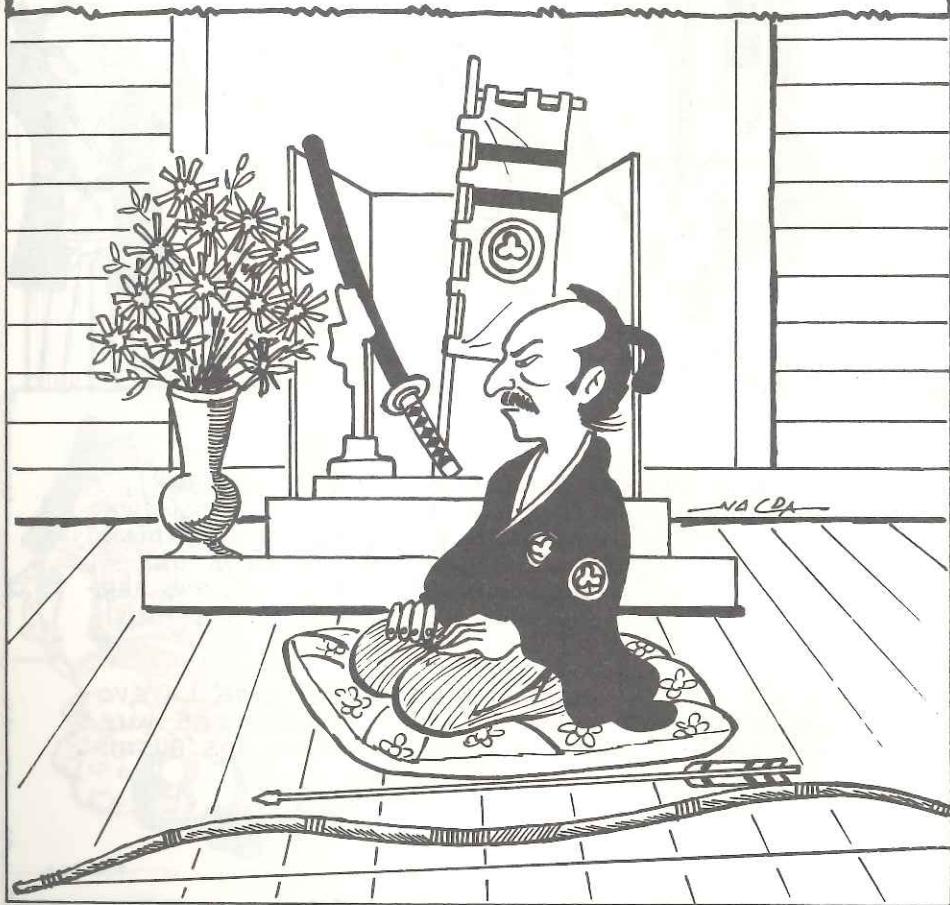


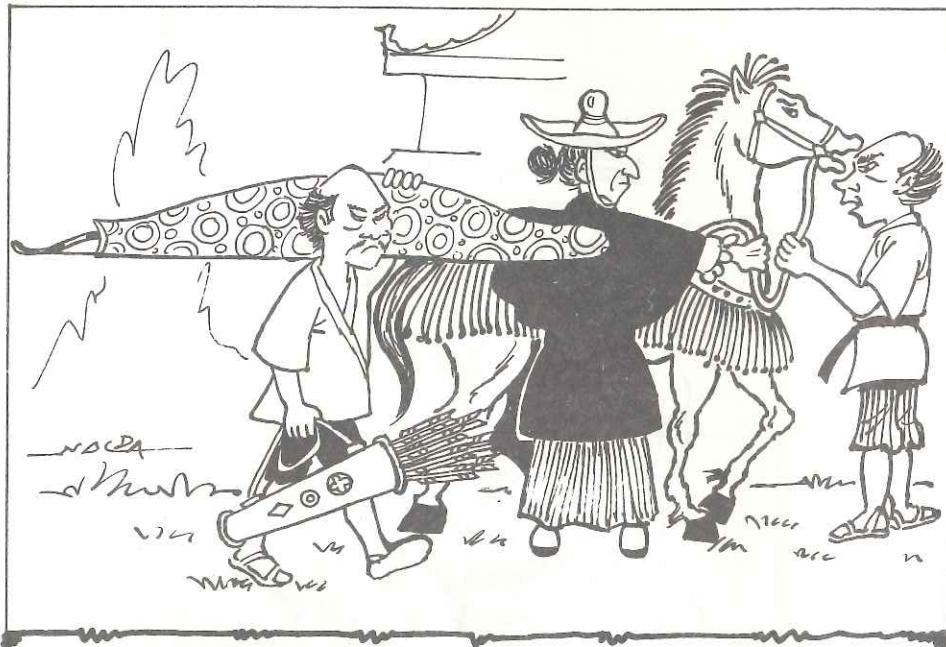
-EL ADVENIMIENTO DE LA ERA MEIJI (AÑO 1.868),
TRAJO UN CAMBIO RADICAL EN EL USO Y LA PRÁCTICA
DE LAS ARTES MARCIALES, QUE DE REPENTE PERDÍAN
SU RAZÓN DE SER, LOS SAMURAIS ERAN YA UNA
CLASE SOCIAL A EXTINGUIR DE INMEDIATO, SUS SER-
VICIOS DEJABAN DE SER NECESARIOS, Y SUS PRIVI-
LEGIOS ANULADOS.

EL KYU-JUTSU PERDÍA EFECTIVIDAD ANTE LA EVO-
LUCIÓN DE LAS ARMAS DE FUEGO, QUE DESDE MU-
CHOS AÑOS ATRÁS CONOCÍAN Y USABAN LOS "BUSHIS".

- AL PERDER SU CARÁCTER UTILITARIO, LO MISMO QUE LAS DEMÁS ARTES MARCIALES, EL KYU-JUTSU SE TRANSFORMA EN UNA VÍA ESPIRITUAL DE AUTOEDUCACIÓN, EN LA QUE EL "JUTSU" ES SUSTITUIDO POR EL "DO".

EN EL "KYUDO" o "CAMINO DEL ARCO", ACERTAR EN EL CENTRO DE LA DIANA, NO ES EL ÚNICO NI PRINCIPAL OBJETIVO, EL KYUDOKA BUSCA ANTE TODO, LA ARMONIA, LA UNIDAD DE SU SER, EL EQUILIBRIO PSICOSOMÁTICO, EL SATORI...





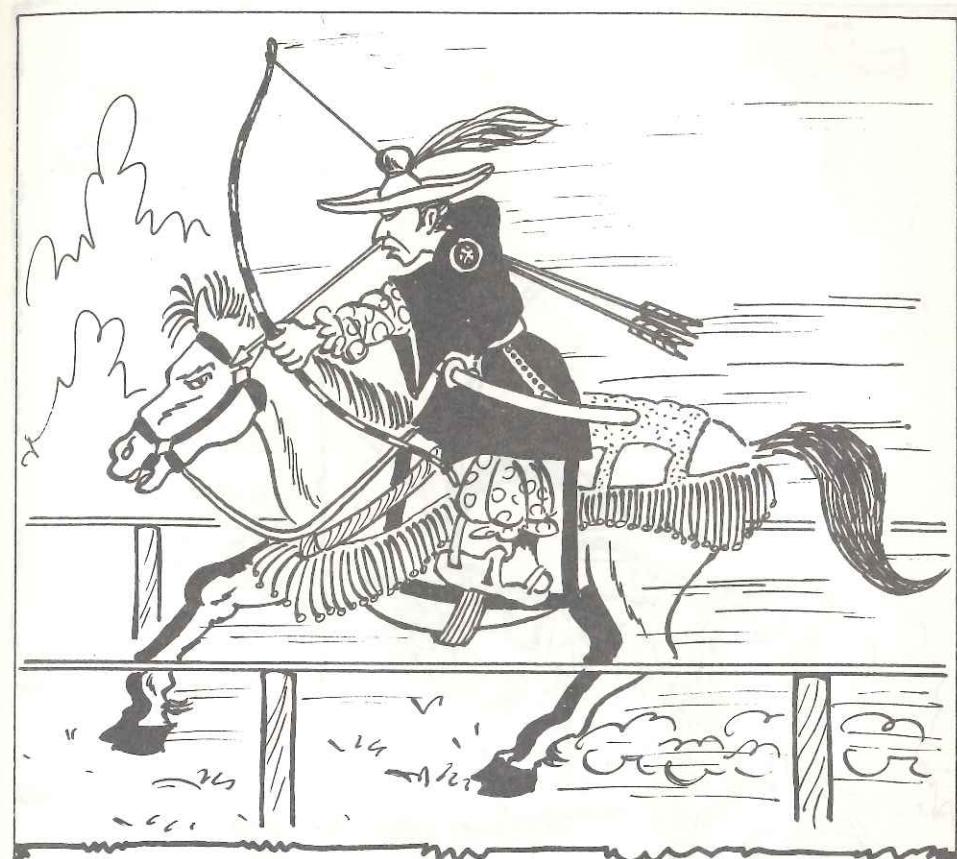
"YABU-SAME", ES EL NOMBRE QUE SE DABA A LA DISCIPLINA DEL TIRO CON ARCO A CABALLO.

SE DICE QUE LA FORMA SINGULAR (ASIMÉTRICA) DEL ARCO JAPONÉS, NACIÓ DE LA NECESIDAD DE DISPARAR FLECHAS MONTANDO UN CABALLO, SIN QUE EL EXTREMO INFERIOR DEL ARCO REPRESENTARA UN IMPEDIMENTO ENGORROSO.

DESDE LOS PRIMEROS TIEMPOS EN QUE LOS BUSHIS UTILIZABAN LOS ARCOS, PARA DISPARAR A CABALLO EN PLENA BATALLA, ESTA MODALIDAD SE CONOCÍA BAJO EL NOMBRE DE "KISHA".

PARA LA PRÁCTICA DEL "YABU-SAME", EL ARQUERO SE VISTE CON EL TRAJE TRADICIONAL O ARMADURA DEL BUSHI DEL SIGLO XV, CON SOMBRERO DE ALA ANCHA, Y GUANTES DE MONTAR EN AMBAS MANOS.

ASIMISMO, LOS CABALLOS VAN ENGALANADOS AL ESTILO DE LA ÉPOCA.

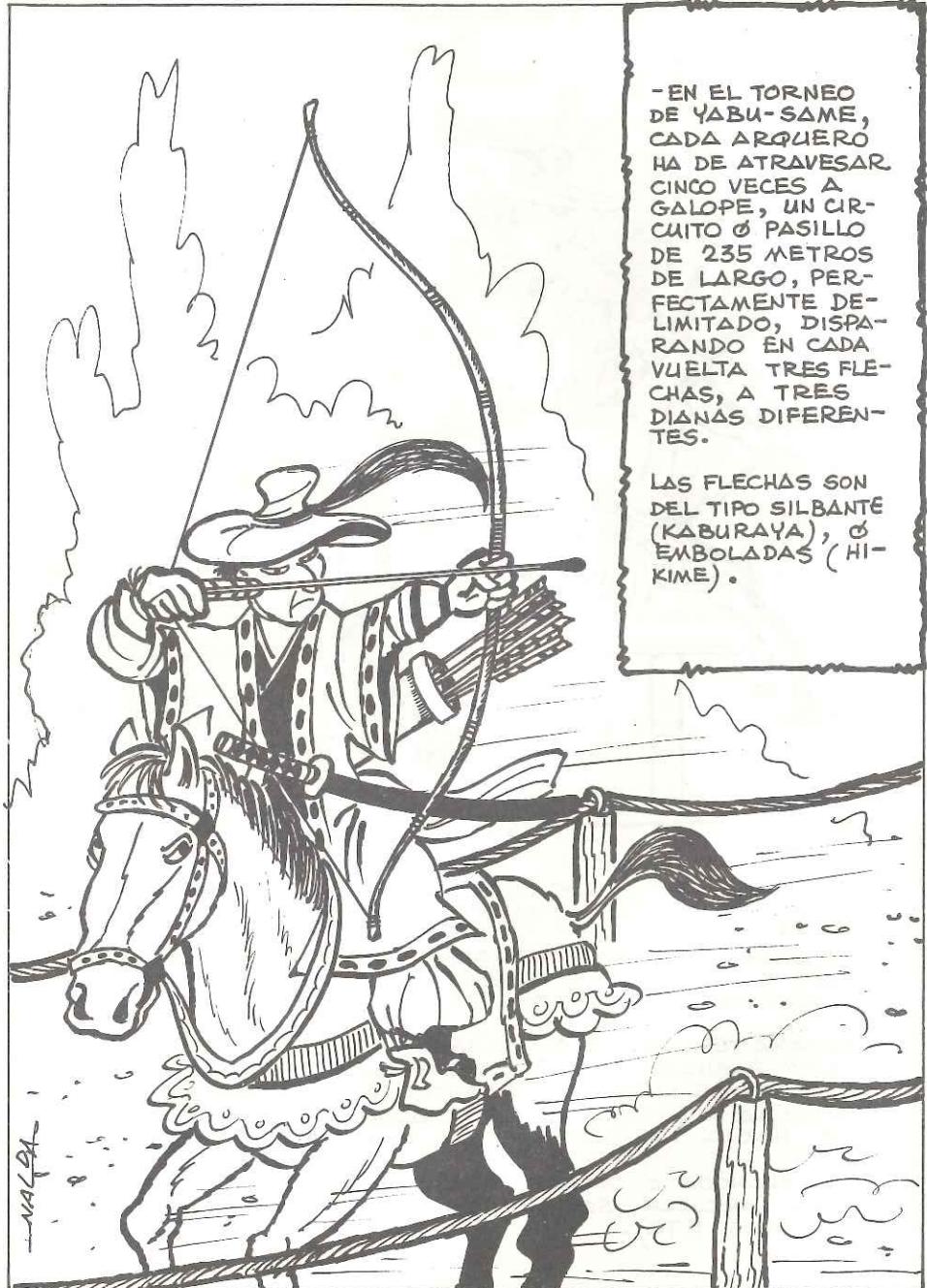


CONSTITUÍA UNO DE LOS ENTRENAMIENTOS PRIMORDIALES DE LOS SAMURAIS, DISPARANDO FLECHAS A PLENO GALOPE.

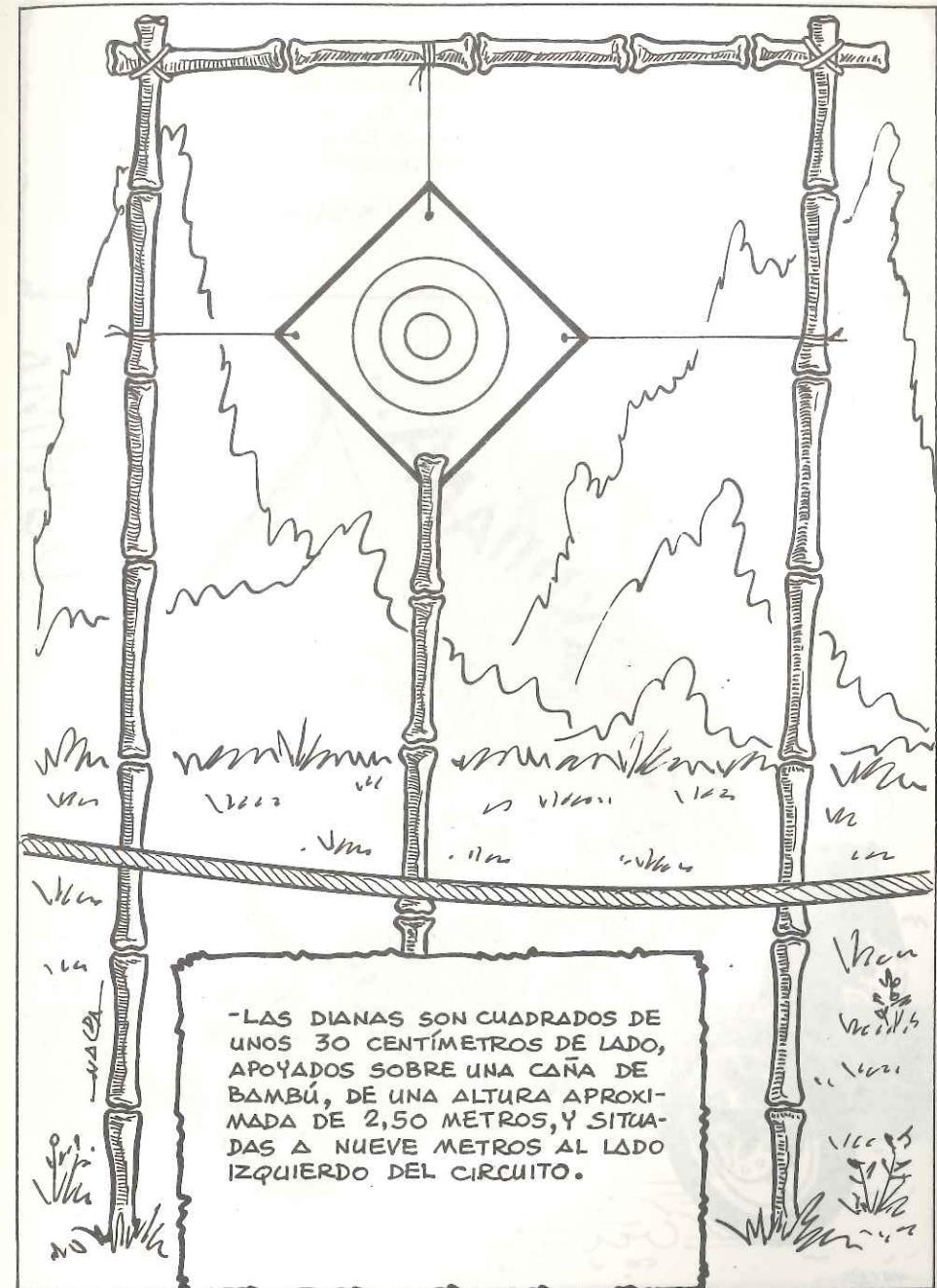
EL CABALLO DEBÍA CONDUCIRSE SIN SUJETAR LAS RIENDAS, CON LA SIMPLE PRESIÓN DE LOS MUSLOS, O LA INCLINACIÓN DEL CUERPO.

EL ARQUERO LANZA SU CABALLO AL GALOPE, EN UNA PISTA O PASILLO DE UNOS 235 METROS DE LONGITUD, Y ANTES DE LLEGAR AL BLANCO SACA LA FLECHA DE LA ALJABA, LA COLOCA EN EL ARCO, TENSA Y... DISPARA HACIA LA DIANA SITUADA A SU LADO IZQUIERDO.

LOS BLANCOS O DIANAS PODÍAN SER ESTÁTICOS (EN MADERA, ARCILLA, SOMBREROS, ETC. O MÓVILES, PERROS, PÁJAROS, ETC.).

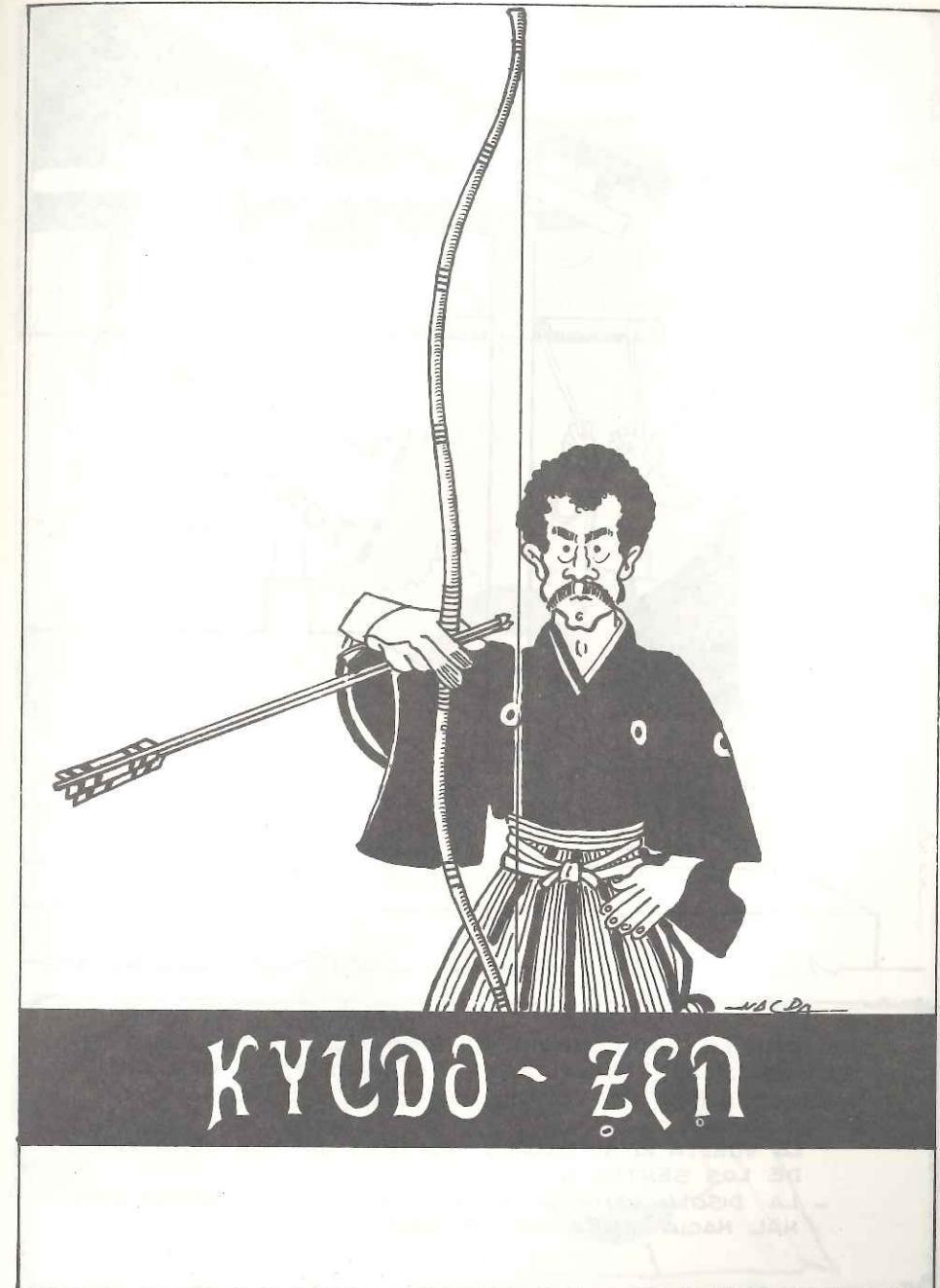
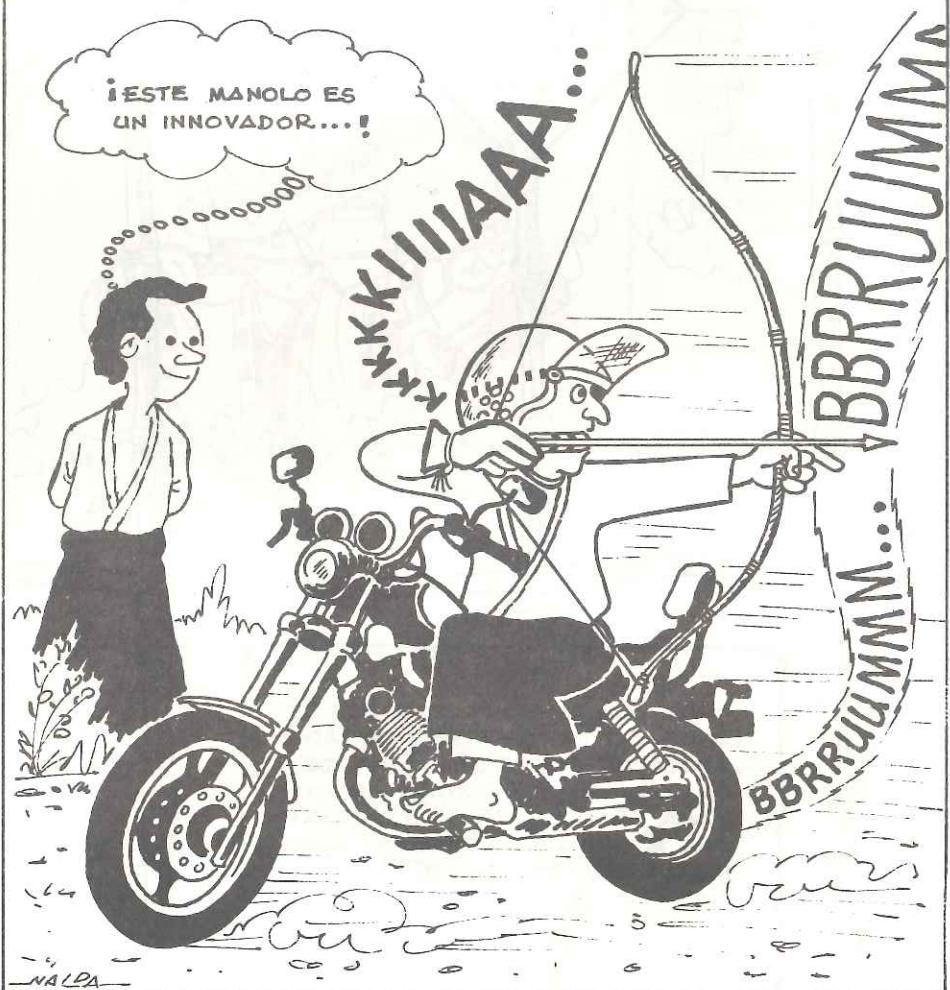


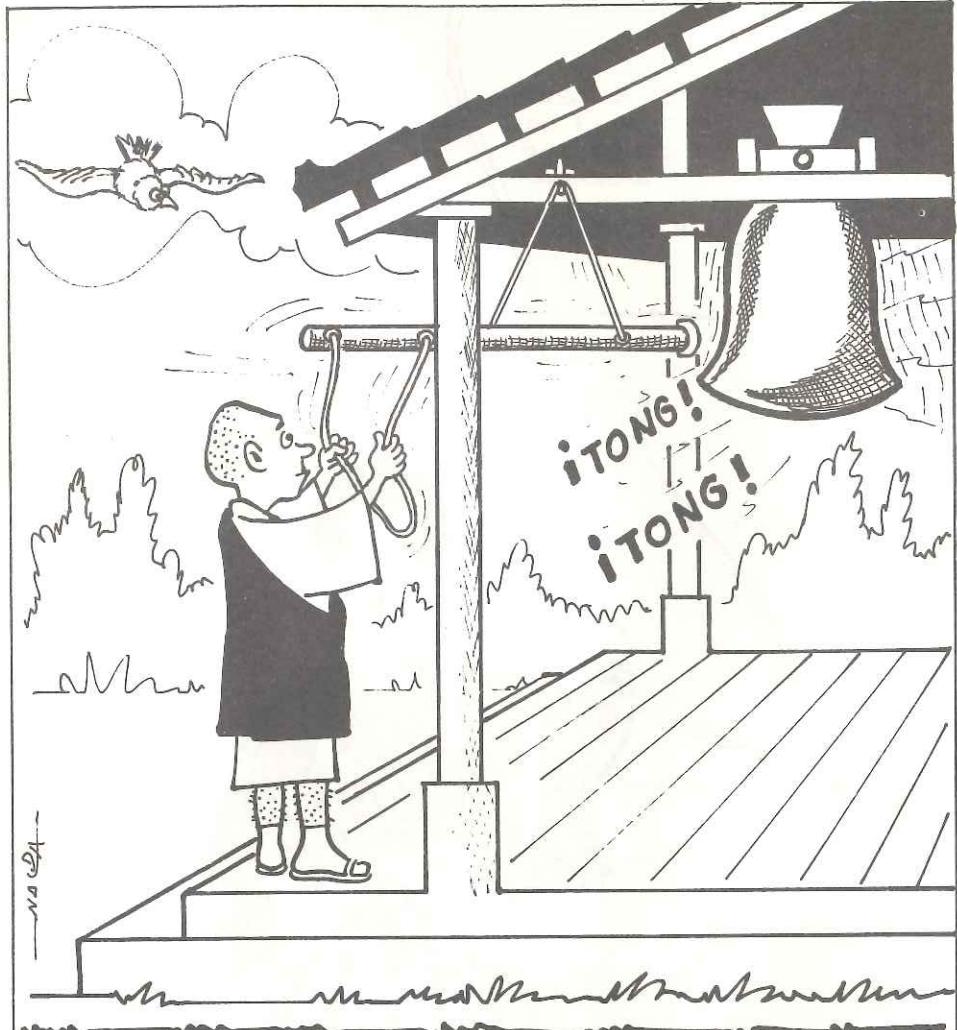
YABU



- EN LA ACTUALIDAD, EL YABUSAME SE PRACTICA DURANTE EL OTOÑO, CON TODO EL CEREMONIAL SHINTO, TANTO EN EQUIPO COMO EN GESTOS Y ACCIONES, PARA CONSERVAR LA TRADICIÓN.

TAMBIÉN RECIBE EL NOMBRE DE "KISA-HASAMI-MONO".





- EL ZEN ES SIMPLEMENTE LA PRÁCTICA DEL ZAZEN.
 - EL ZEN DEBE PRACTICARSE SIN ESPÍRITU DE UTILIDAD,
 (MUSHOTO KU) O PROVECHO, Y SÓLO CUANDO SE HACE ASÍ,
 SE ALCANZA :
 - LA VUELTA A SU ESTADO NATURAL DE LOS ÓRGANOS
 DE LOS SENTIDOS.
 - LA DISOLUCIÓN DEL APEGO EXAGERADO O IRRACIONAL HACIA PERSONAS O COSAS...



- LA NEUTRALIZACIÓN DE LA INFLUENCIA DE LOS ESTÍMULOS EXTERIORES.
- EL ESPÍRITU DE PACIENCIA LIBRE DE INQUIETUDDES.
- LA VISIÓN CORRECTA DE LAS COSAS LIBRE DE PREJUICIOS.
- LA CAPACIDAD DE CONCENTRARSE AQUÍ Y AHORA.

SEGÚN EL ZEN CONCENTRARSE ES :

VER SIN MIRAR
 OIR SIN ESCUCHAR
 SENTIR SIN TOCAR
 PERCIBIR SIN PENSAR...

- LA PRÁCTICA DEL ZAZEN UNIFICA AL HOMBRE EN SU TOTALIDAD, AYUDÁNDOLE A RECUPERAR SU ESTADO NATURAL DE ORÍGEN, ES DECIR, EL EQUILIBRIO Y LA ARMONÍA MENTE-CUERPO.

"NO BUSQUES LA VÍA EN LOS OTROS, NI EN LUGARES LEJANOS, LA VÍA ESTÁ SIEMPRE DEBAJO DE TUS PIES..." -MAESTRO TOZAN.

"ESTUDIAR LA VÍA DEL ZEN ES ESTUDIARSE A SÍ MISMO, CONOCERSE A SÍ MISMO ES OLVIDARSE DE UNO MISMO, OLVIDARSE DE UNO MISMO ES SER RECONOCIDO POR EL UNIVERSO..."
MAESTRO DOGEN.



- EL ESPÍRITU ES INTAN-
GIBLE, ÁGIL EN EXTRE-
MO Y DIFÍCIL DE CON-
TROLAR, SÓLO ES POSI-
BLE EJERCER UN CON-
TROL PASAJERO, PRAC-
TICANDO CORRECTAMENTE
ZAZEN O KYUDO,
CONCENTRÁNDOSE EN
LA POSTURA Y LA RES-
PIRACIÓN...



- LA PRÁCTICA DEL KYUDO REQUIERE LA MISMA DISPOSICIÓN Y ACTITUD QUE EL ZAZEN, PUES SU OBJETIVO PRINCIPAL NO ES ACERTAR EN LA DIANA, SINO ALCANZAR LA ILUMINACIÓN O SATORI. CLARO QUE PARA ELLO NO HA DE HABER UNA INTENCIÓN CONSCIENTE, COMO ENSEÑA EL ZEN.

EL KYUDO EN SU ASPECTO FILOSÓFICO O ESPIRITUAL, TIENE SUS FUNDAMENTOS EN EL ZEN Y LA DOCTRINA "SHINTOISTA".



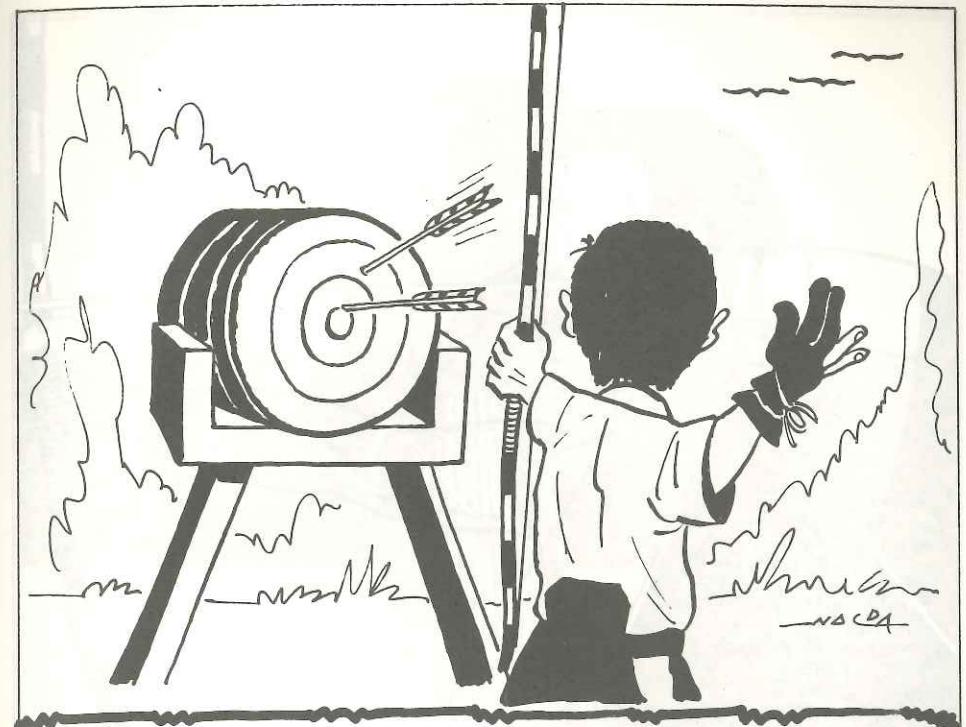


-EL KYUDO, LO MISMO QUE EL ZEN, CONCEDE UNA IMPORTANCIA PRIMORDIAL A LA POSTURA, LA RESPIRACIÓN, Y LA ACTITUD MENTAL.

SE PRECISA UNA PERFECTA ESTABILIDAD, PARA APUNTAR, TENSAR Y DISPARAR CON PRECISIÓN, ESTE EQUILIBRIO, SÓLO ES POSIBLE SI SE CUMPLEN LAS CONDICIONES SEÑALADAS, QUE SURGIRÁN DE UNA RELAJACIÓN, TOÑO MUSCULAR, E INMOVILIDAD ÓPTIMOS.

EL TIRO CON ARCO ABARCA TRES ASPECTOS FUNDAMENTALES:

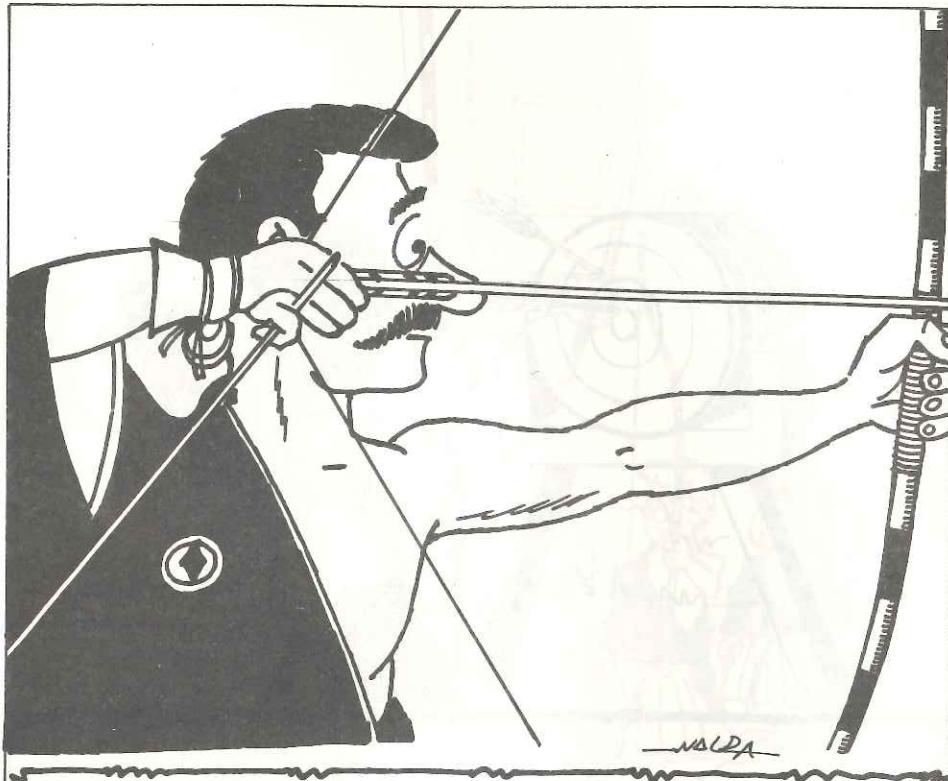
- 1) KYU-JUTSU (LA TÉCNICA).
- 2) KYUDO (LA VÍA DEL ARCO).
- 3) SHADO (LA VÍA DEL TIRO INTERIOR).



-EN KYUDO -COMO HEMOS VISTO- LO MAS IMPORTANTE NO ES ACERTAR EN EL CENTRO DE LA DIANA, SINO ALCANZAR UN ESTADO PSICOFÍSICO Y ESPIRITUAL DE EQUILIBRIO, CUYA INFLUENCIA SEA TAL QUE ALCANCE AL RESTO DE LAS ACCIONES DE LA VIDA.

-EL ESPÍRITU DEL ARQUERO SE IDENTIFICA CON LA ACTITUD ZEN EN CUANTO A LA AUSENCIA DE INTENCIÓN, UTILIDAD, FÍN O PROVECHO, ES DECIR, DEBE APUNTAR SU FLECHA AL CENTRO DE LA DIANA, PERO SU MENTE PERMANECERÁ AL MARGEN DEL DESEO DE ACERTAR, Ó DE LA INQUIETUD DE ERRAR.

-LA POSTURA CORRECTA DEL ARQUERO, NO ES SÓLO UN ELEMENTO PURAMENTE ESTÉTICO, SINO LA CONDICIÓN IMPRESCINDIBLE QUE PROPORCIONA EQUILIBRIO, POTENCIA, PRECISIÓN, CONCENTRACIÓN, VACÍO... AQUÍ Y AHORA, OLVIDAR EL PASADO Y EL FUTURO, SÓLO ES IMPORTANTE EL PRESENTE, ESTAR ATENTO A CADA GESTO PARA REALIZARLO CON LA MAYOR PERFECCIÓN POSIBLE...



- EL OBJETO DEL RITUAL, DE LA POSTURA CORRECTA, Y LA LENTITUD DE LAS ACCIONES ES EL DE ARMONIZAR AL ARQUERO CON SU ARCO, SU FLECHA Y LA DIANA.

SIN INTENCIÓN, SIN DESEOS, SIN INQUIETUD, LA FLECHA SE DISPARA SOLA CUANDO LA CUERDA ESTÁ TENSADA EN SU JUSTO LÍMITE, COMO SI SE ESCAPASE DE LA MANO, EVITANDO PENSAR EN TÉRMINOS DE ACIERTO O ERROR, DE VANIDAD O VERGUENZA, DE HABILIDAD O TORPEZA, DE GANAR O PERDER...

EL CUERPO, LA MENTE, EL ARCO, LA FLECHA Y LA DIANA DEBEN SER UNA SOLA Y MISMA COSA.

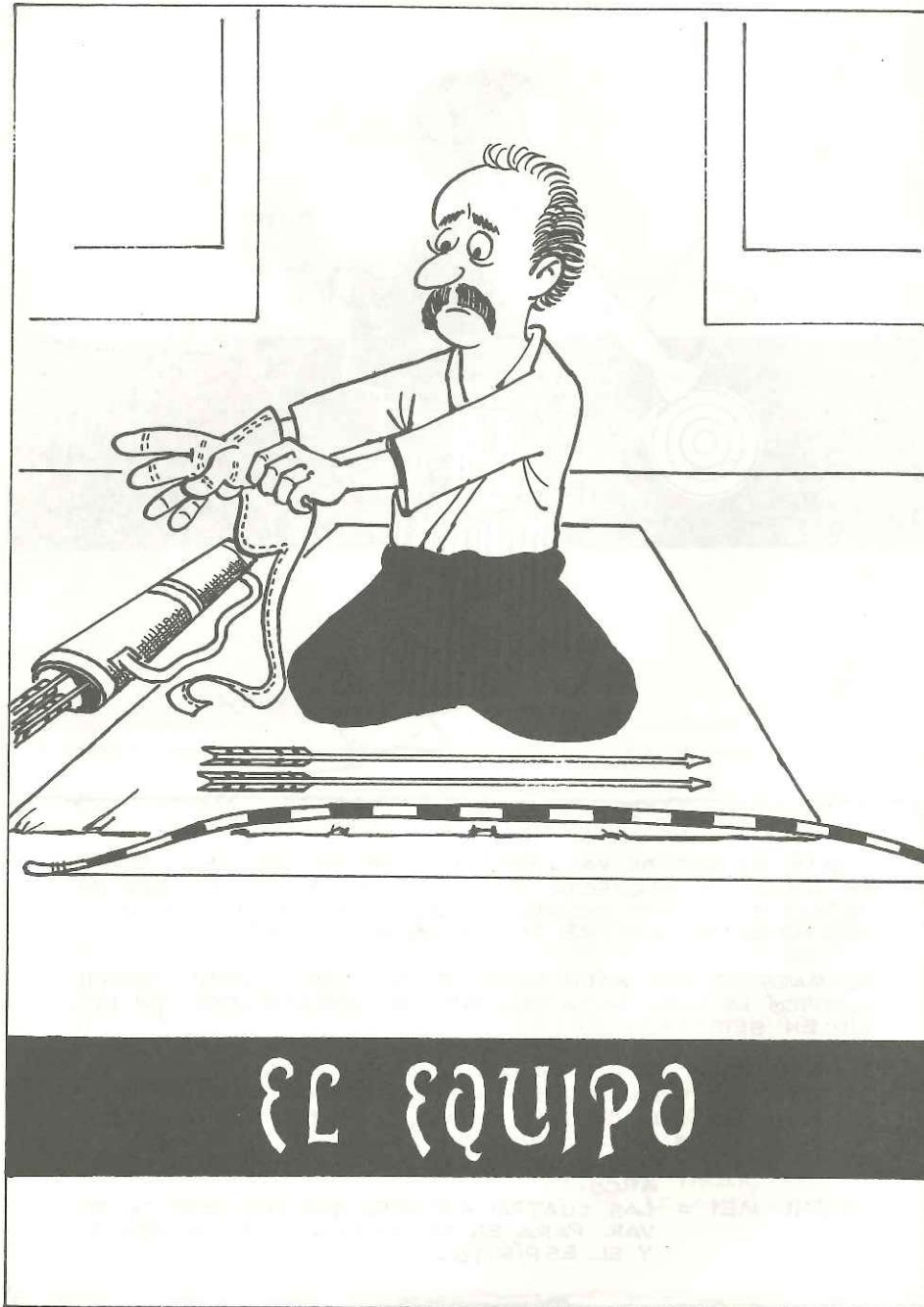
DICE EL MAESTRO ANZAWA QUE LA EXPRESIÓN DE LA PROPIA PERSONALIDAD EN EL MOMENTO DE TIRAR SE MANIFIESTA REALIZANDO LA UNIÓN DE LO AUTÉNTICO, LO CORRECTO Y LO ESTÉTICO.



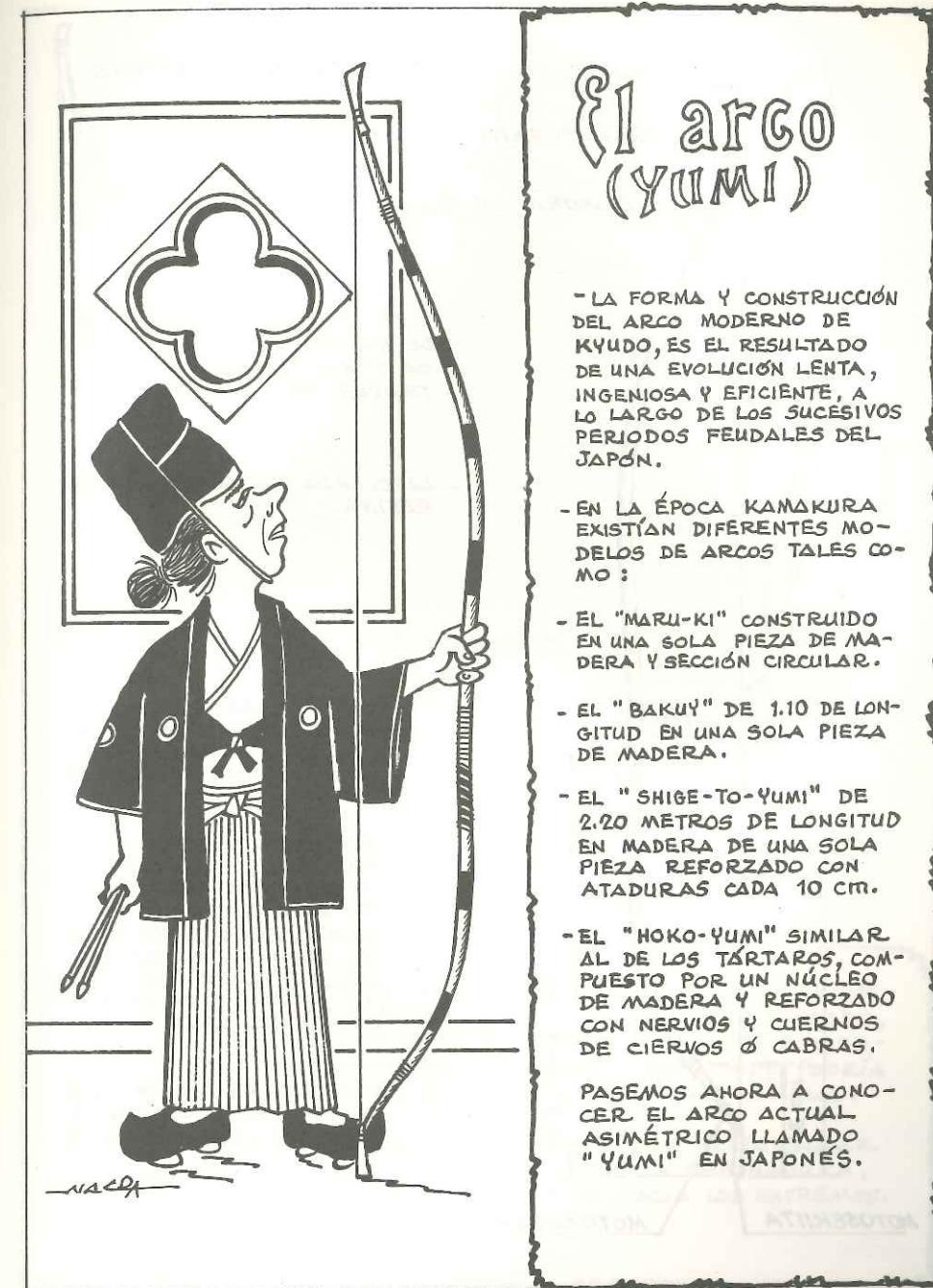
- ESTE ESTADO DE VACUIDAD TAN SIMILAR AL DEL ZAZEN, DE ATENCIÓN PERFECTA EN LO QUE SE HACE, SIN DEJAR DE PERCIBIR CUANTO OCURRE ALREDEDOR, SE CONOCE EN KYUDO CON EL NOMBRE DE "MUGA-NO-KYODI".

EL MAESTRO MORIKAWA KOZAN DE LA "YAMATO-RYU" (SIGLO 18) CODIFICÓ LA ENSEÑANZA DEL KYUDO, ESTABLECIENDO SU ESTUDIO EN SEIS PARTES:

- 1º KYU-RI = TEORÍA DE LAS LEYES DEL ARCO.
- 2º KYU-REI = LA ETIQUETA EN EL TIRO CON ARCO.
- 3º KYU-HO = LA TÉCNICA DEL MANEJO Y DEL TIRO CON ARCO.
- 4º KYU-KO = LA CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DEL ARCO.
- 5º KYU-KI = CONOCIMIENTO DE LA ENERGÍA MECÁNICA DEL ARCO.
- 6º SHI-MEI = LAS CUATRO VIRTUDES QUE CONVIENE CULTIVAR PARA EL DESARROLLO DE LA MENTE Y EL ESPÍRITU.



EL EQUIPO



El arco (Yumi)

- LA FORMA Y CONSTRUCCIÓN DEL ARCO MODERNO DE KYUDO, ES EL RESULTADO DE UNA EVOLUCIÓN LENTA, INGENIOSA Y EFICIENTE, A LO LARGO DE LOS SUCESSIONES PERIODOS FEUDALES DEL JAPÓN.

- EN LA ÉPOCA KAMAKURA EXISTÍAN DIFERENTES MODELOS DE ARCOS TALES COMO :

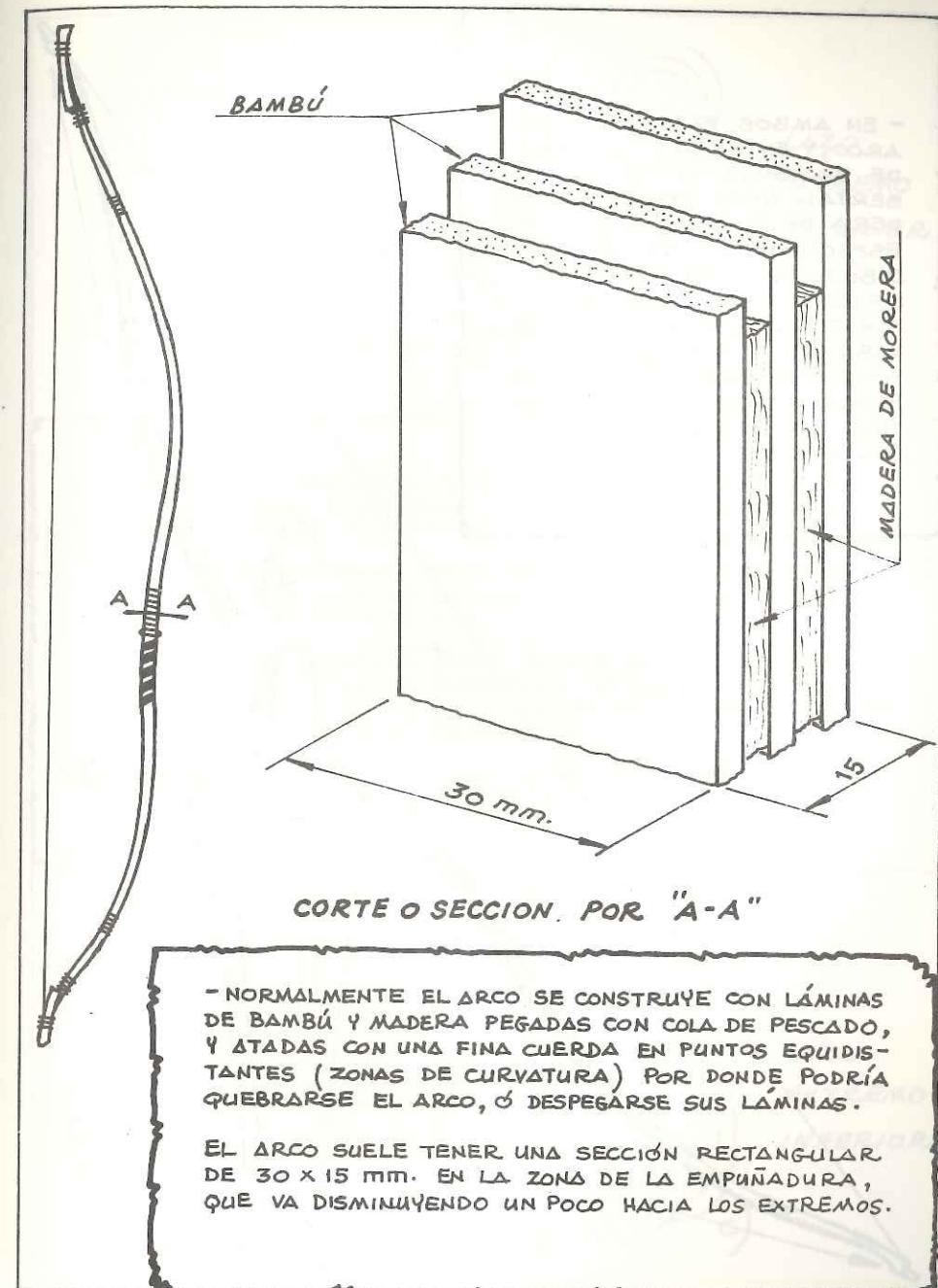
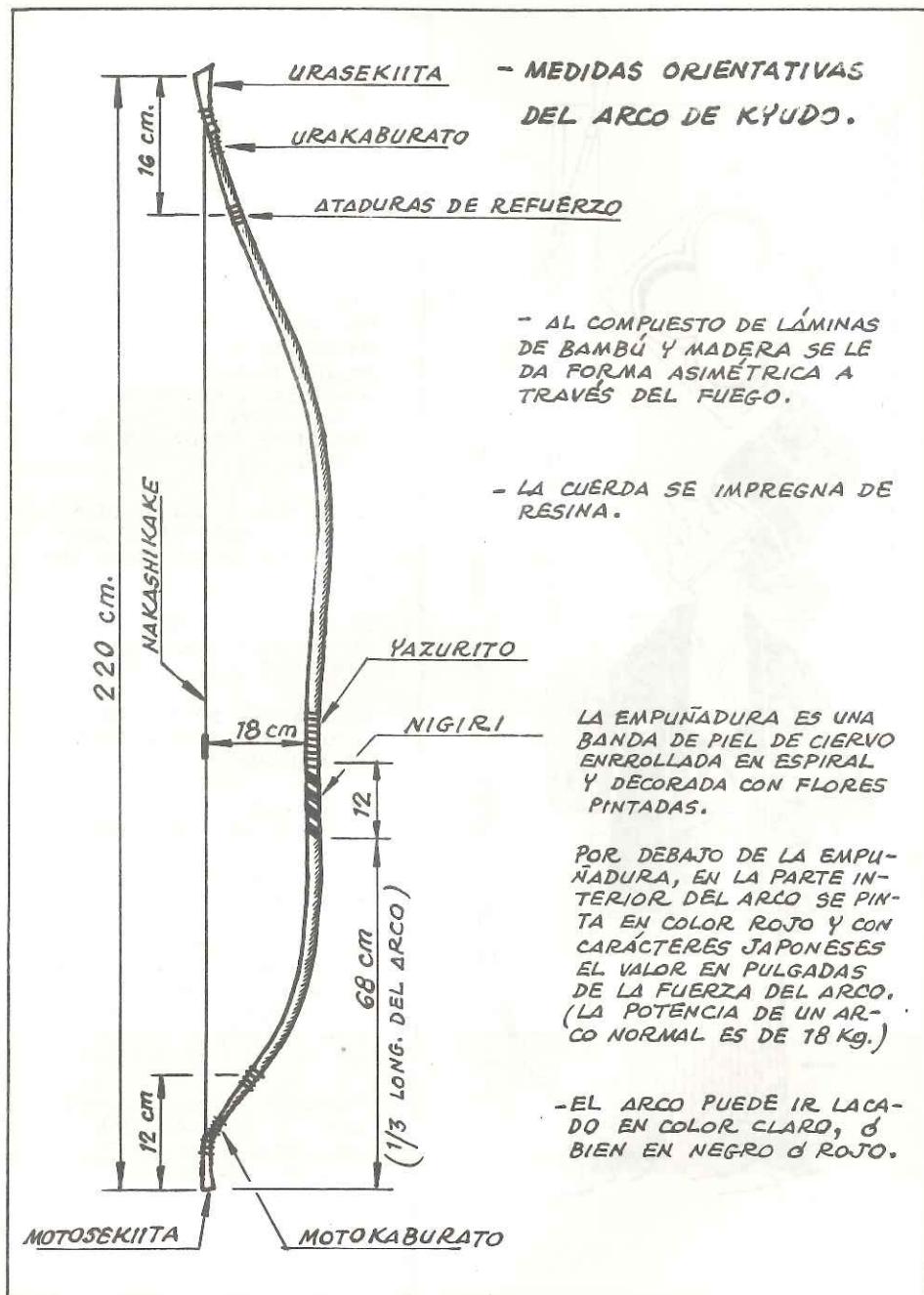
- EL "MARU-KI" CONSTRUIDO EN UNA SOLA PIEZA DE MADERA Y SECCIÓN CIRCULAR.

- EL "BAKUY" DE 1.10 DE LONGITUD EN UNA SOLA PIEZA DE MADERA.

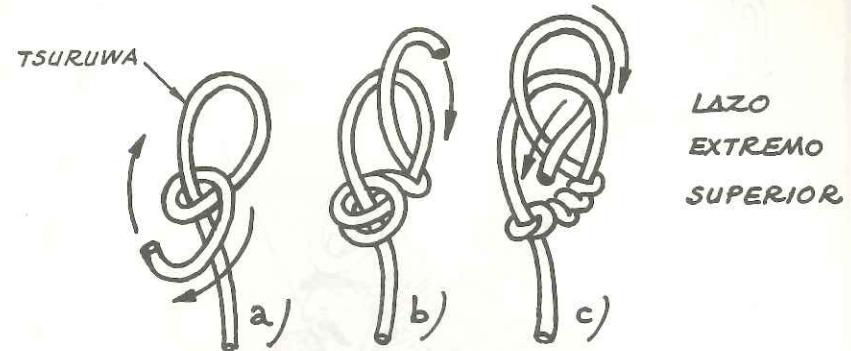
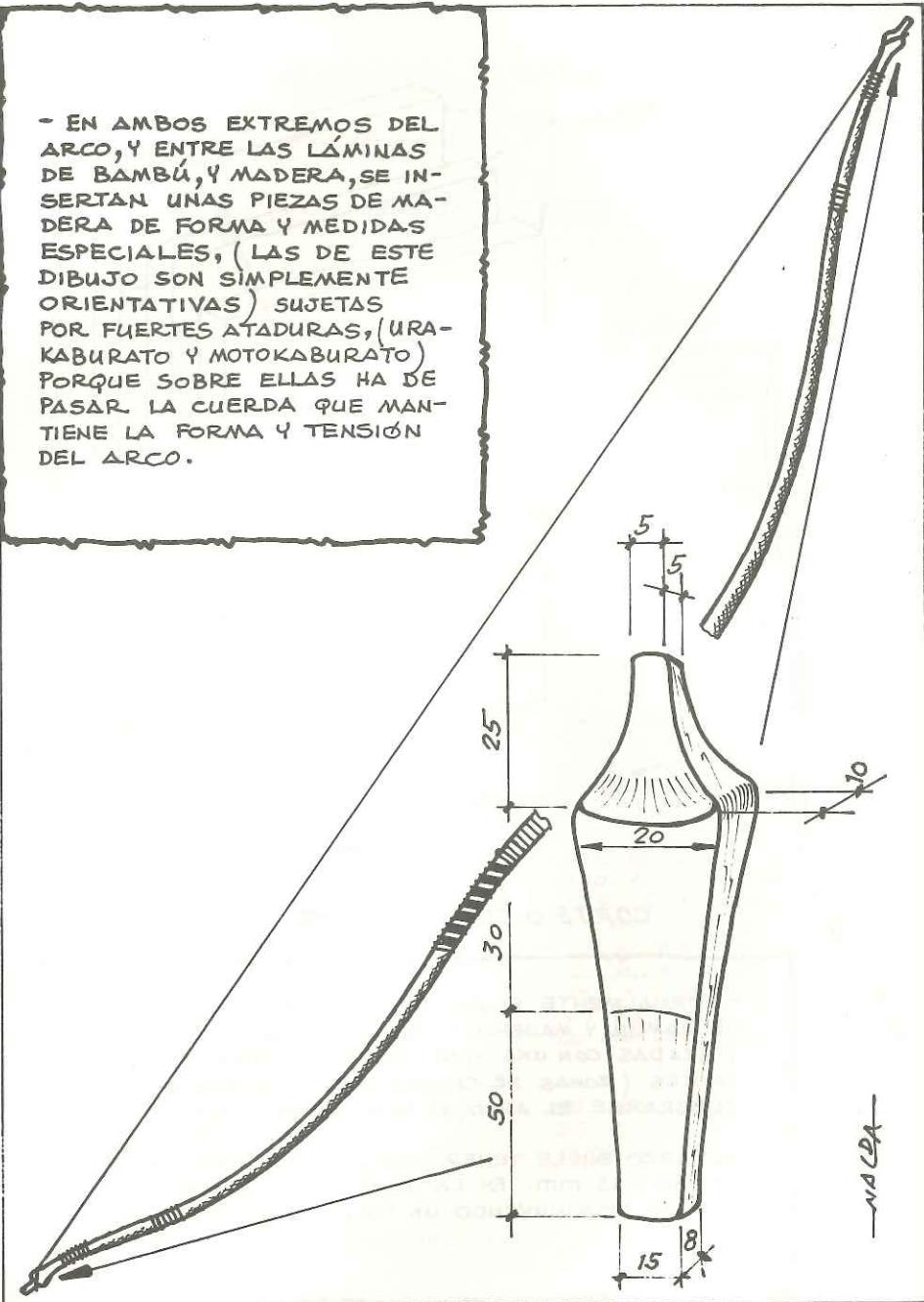
- EL "SHIGE-TO-YUMI" DE 2.20 METROS DE LONGITUD EN MADERA DE UNA SOLA PIEZA REFORZADO CON ATADURAS CADA 10 CM.

- EL "HOKO-YUMI" SIMILAR AL DE LOS TÁRTAROS, COMPLETADO POR UN NÚCLEO DE MADERA Y REFORZADO CON NERVIOS Y CUERNOS DE CIÉRVOLES O CABRAS.

PASEMOS AHORA A CONOCER EL ARCO ACTUAL ASIMÉTRICO LLAMADO "YUMI" EN JAPONÉS.



- EN AMBOS EXTREMOS DEL ARCO, Y ENTRE LAS LÁMINAS DE BAMBÚ, Y MADERA, SE INSERTAN UNAS PIEZAS DE MADERA DE FORMA Y MEDIDAS ESPECIALES, (LAS DE ESTE DIBUJO SON SIMPLEMENTE ORIENTATIVAS) SUJETAS POR FUERTES ATADURAS, (URAKABURATO Y MOTOKABURATO) PORQUE SOBRE ELLAS HA DE PASAR LA CUERDA QUE MANTIENE LA FORMA Y TENSIÓN DEL ARCO.

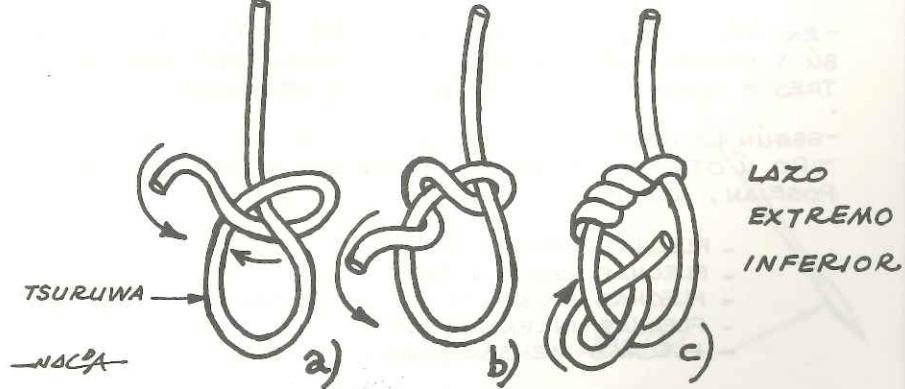


- LA CUERDA DEL ARCO TRADICIONAL DE KYUDO, ES DE LINO TRENZADO E IMPREGNADA DE RESINA, LO QUE LE DA MÁS ELASTICIDAD Y RESISTENCIA.

- LAS PARTES EXTREMAS DONDE SE FORMARÁN LOS LAZOS (TSURUWA) QUE SUJETAN LAS PUNTAS DEL ARCO, SE REFUERZAN CON UNA CINTA ENROLLADA.

- EL PUNTO DE LA CUERDA SOBRE EL QUE SE APoyará EL TALÓN DE LA FLECHA (HAZU) SE REFUERZA ASIMISMO, CON UN HILO DE LINO ENRROLLADO Y ENCOLADO EN LA CUERDA SOBRE UNA LONGITUD DE 6 A 8 CM. (NAKAZEKI)

- PRIMERO SE ATA EL EXTREMO SUPERIOR DEL ARCO, Y DESPUES EL INFERIOR COMO SE INDICA EN ESTOS DIBUJOS.



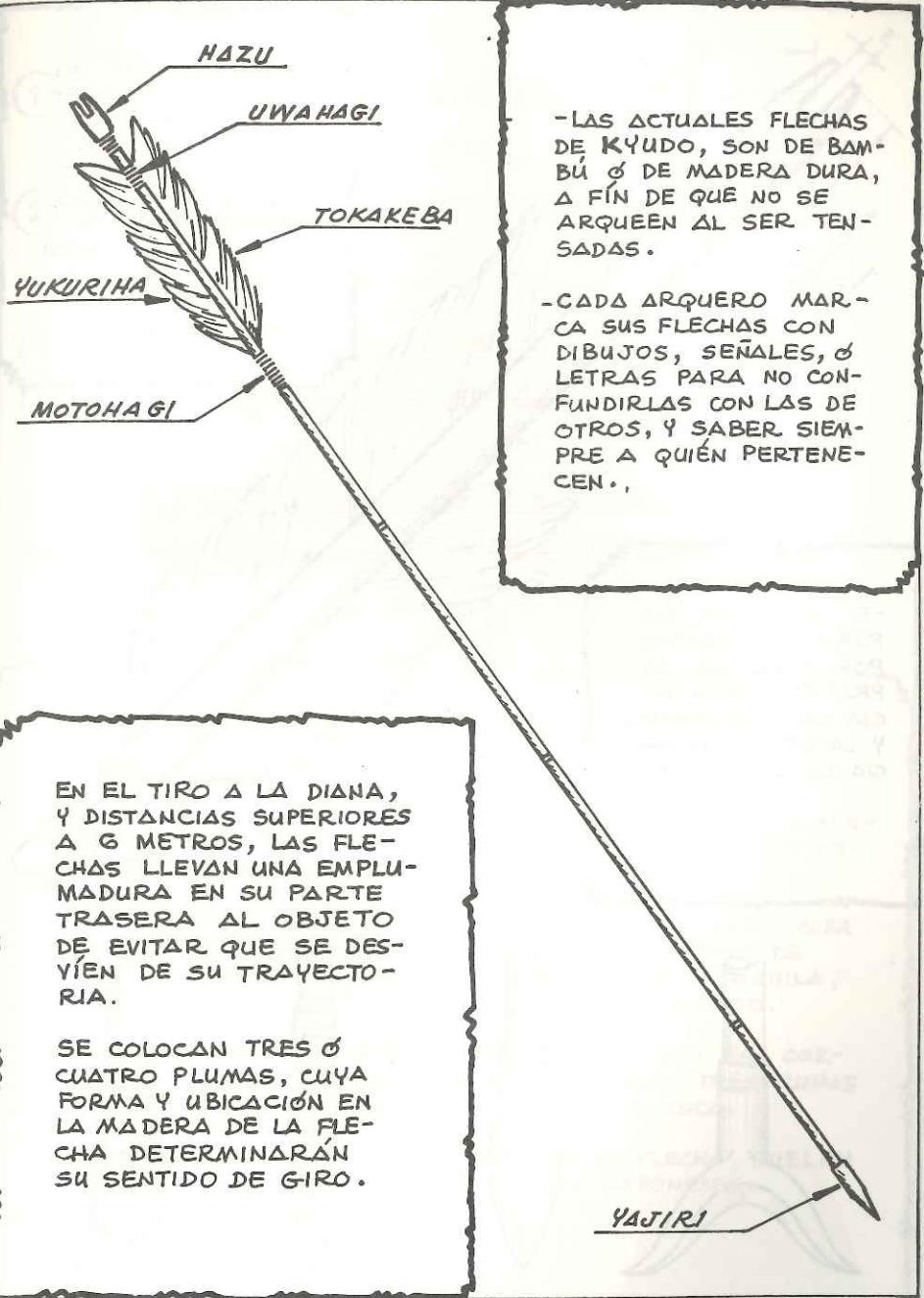
La flecha (YA)

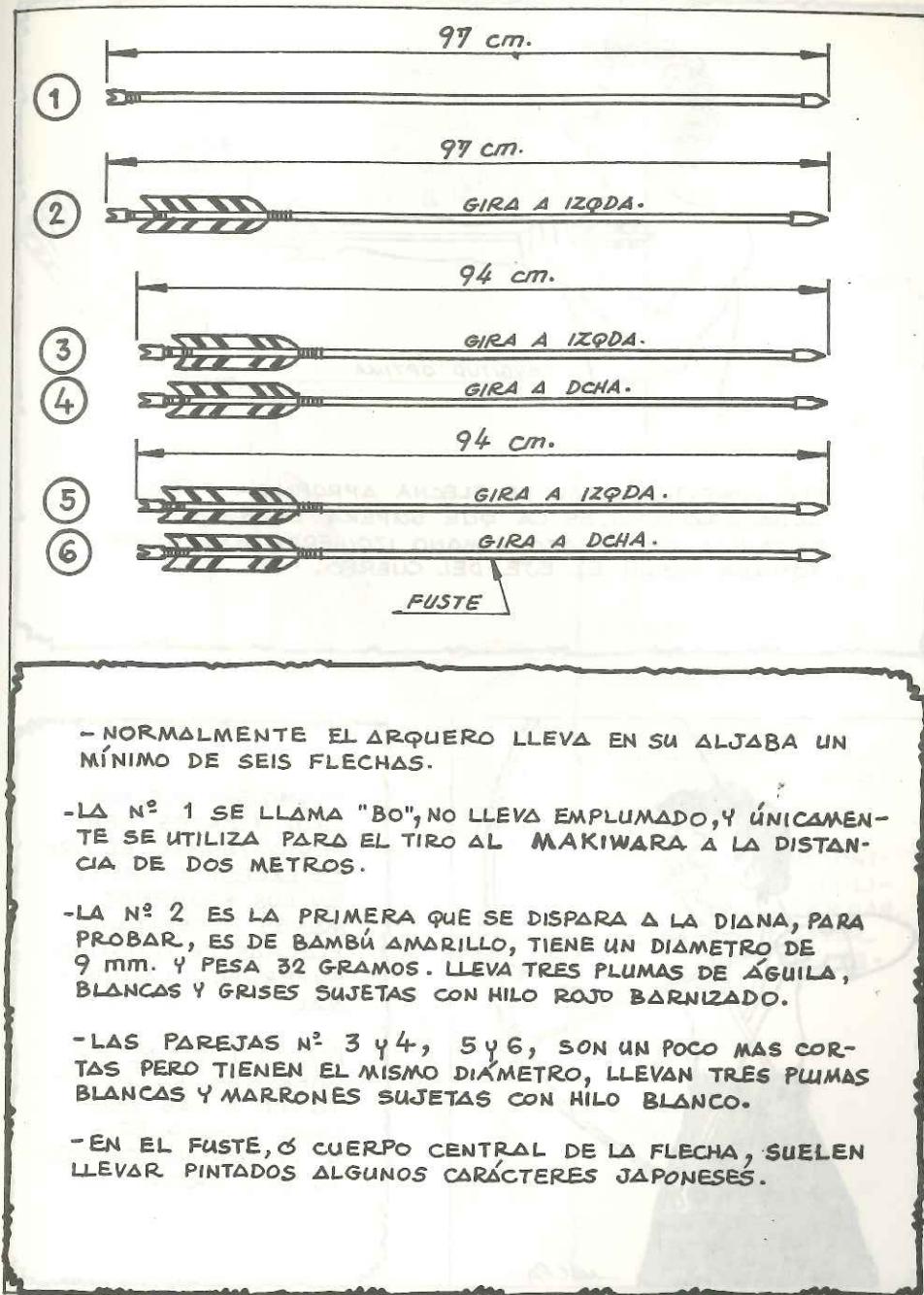
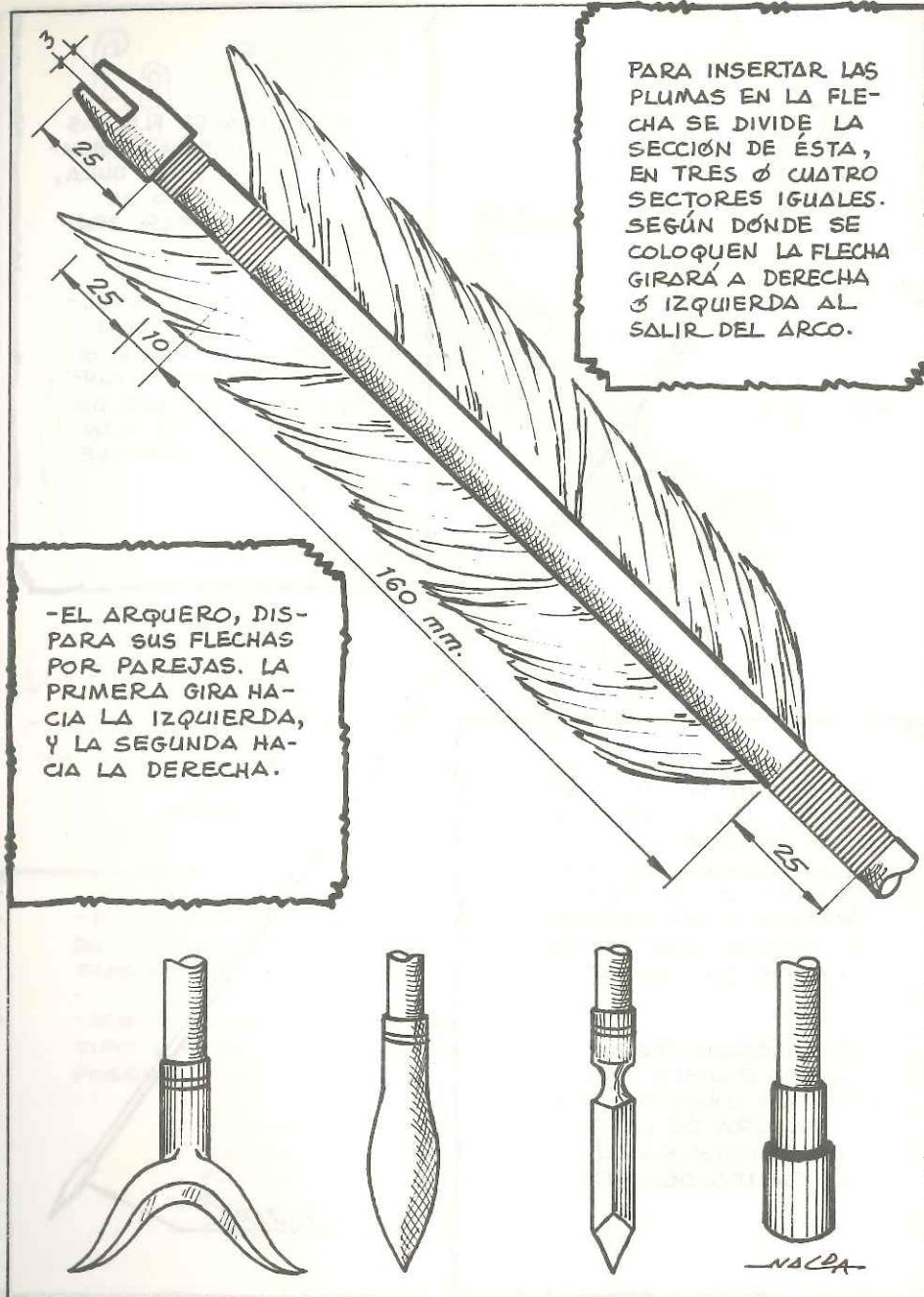


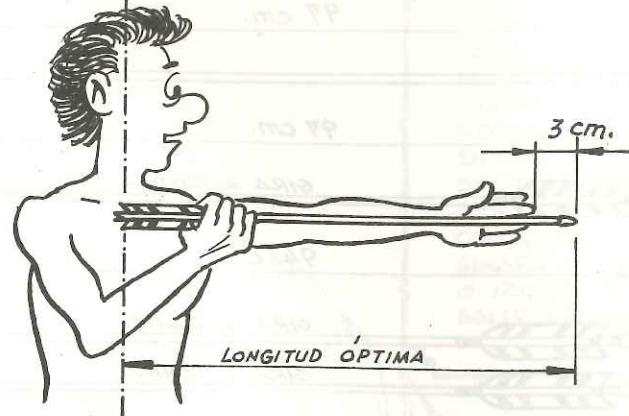
- EN KYU-JUTSU, LA FLECHA DE GUERRA, (YA) ERA DE BAMBU Y NOTABLEMENTE LARGA, COMO EMPENAJE LLEVABA TRES O CUATRO PLUMAS DE AGUILA O DE HALCON.

- SEGUN LA NECESIDAD O CIRCUNSTANCIA, UTILIZABAN UN TIPO U OTRO DE FLECHA, DEL VARIADO REPERTORIO QUE POSEIAN, ASI HABIA :

- FLECHAS PERFORANTES.
- FLECHAS CORTANTES.
- FLECHAS SIBLANTES. (DE EFECTOS PSICOLOGICOS)
- FLECHAS INCENDIARIAS.
- FLECHAS MENSAJERAS.





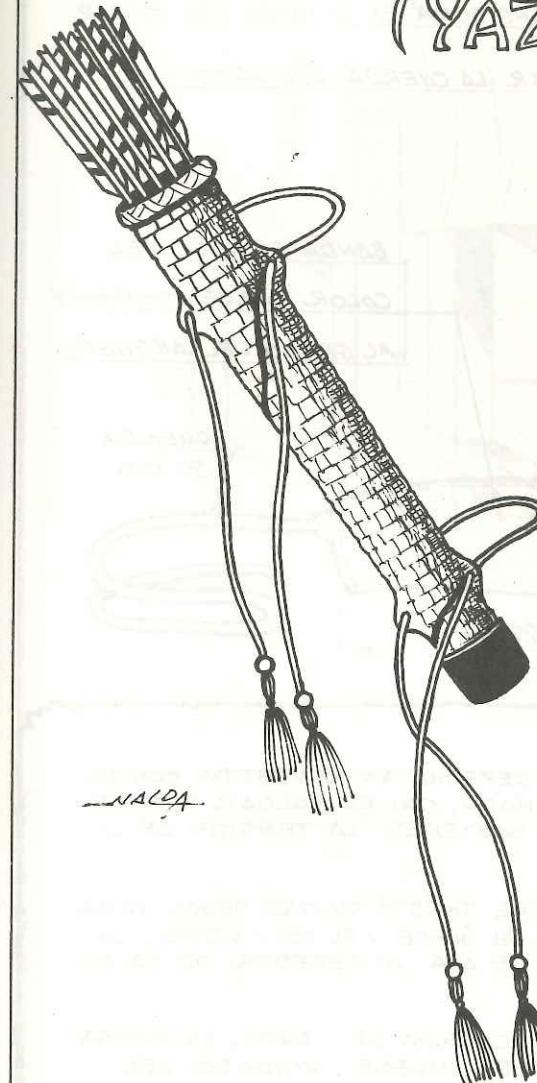


-LA LONGITUD IDEAL DE FLECHA APROPIADA PARA CADA ARQUERO, ES LA QUE SUPERA EN 3 CM LA DISTANCIA DEL BRAZO Y MANO IZQUIERDA EXTENDIDA TOMADA DESDE EL EJE DEL CUERPO.



-COMO SEA QUE LOS PRINCIPIANTES TIENDEN A TENSAR EL ARCO EXCESIVAMENTE, EN LOS PRIMEROS MESES NECESITAN FLECHAS DE LONGITUD SUPERIOR A LA NORMAL.

POCO A POCO, EL ARQUERO SE IRÁ ADAPTANDO A LAS FLECHAS NORMALES, Y A LA TENSIÓN CORRECTA DEL ARCO.



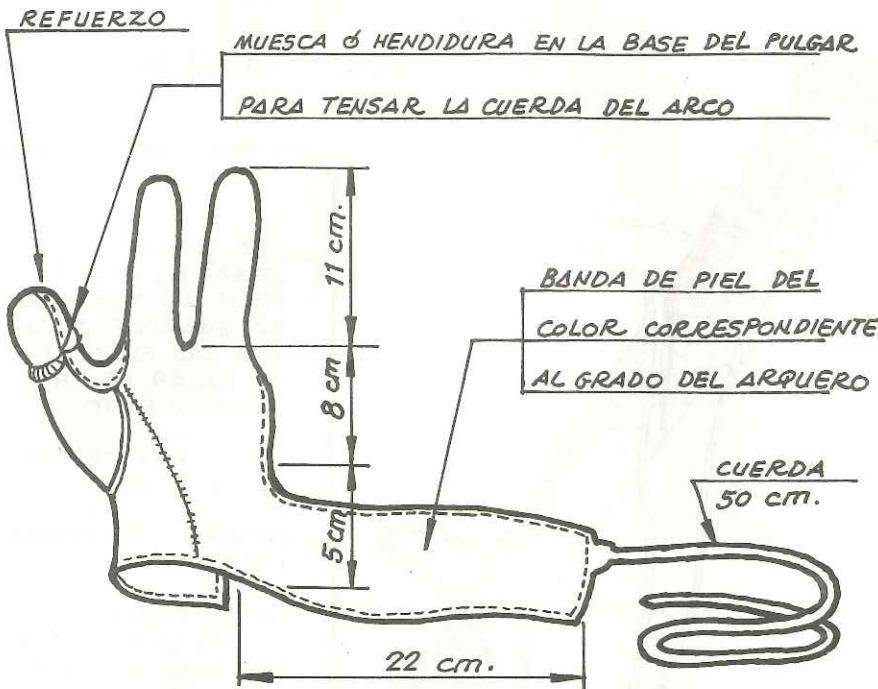
La aljaba. (YAZUTSU).

-EL CARCAJ O ALJABA ES UNA ESPECIE DE TUBO PARA GUARDAR Y LLEVAR LAS FLECHAS AL LUGAR DE ENTRENAMIENTO.

ESTÁ CONFECCIONADO CON ANEA, BEJUCO, PAJA, O MIMBRE, Y DESPUES LACADO.

EN EL YABUSAME EL ARQUERO LLEVA NECESARIAMENTE LA ALJABA EN SU ESPALDA, PERO EN EL KYUDO UNICAMENTE SE UTILIZA PARA GUARDAR Y TRANSPORTAR EL JUEGO DE FLECHAS.

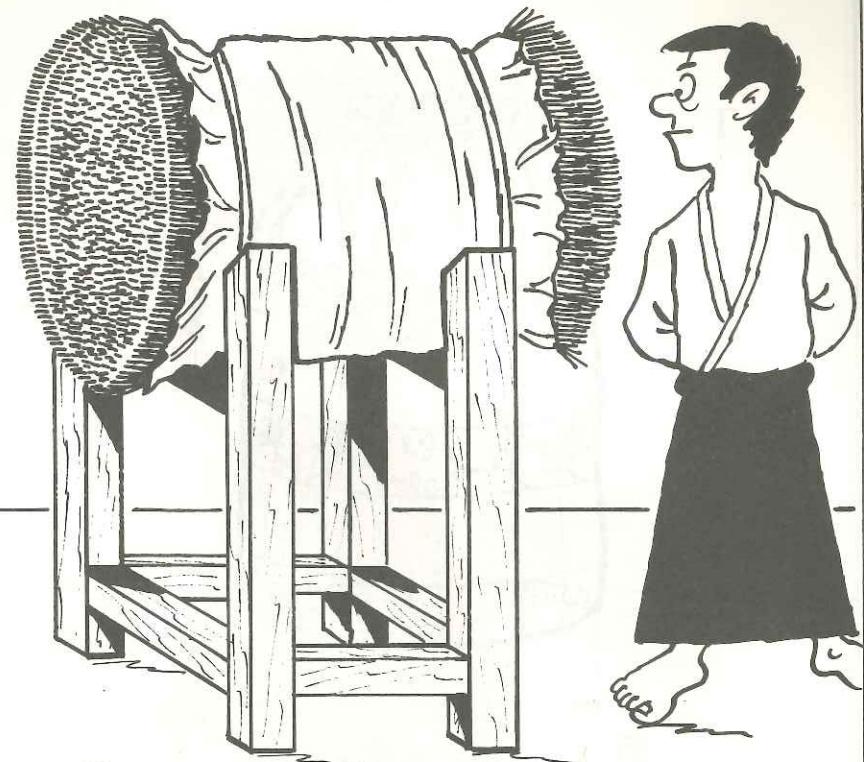
El guante. (GAKE).



-EN KYUDO LA MANO DERECHA VA REVESTIDA CON UN GUANTE DE PIEL DE VENADO, CON EL PULGAR REFORZADO O RELLENO PARA SOSTENER LA TENSIÓN DE LA CUERDA.

ESTE GUANTE SÓLO TIENE TRES O CUATRO DEDOS, PARA ENFUNDAR EL PULGAR, EL ÍNDICE Y EL DEDO MEDIO, LA BANDA SE ENROLLA Y SE ATA ALREDEDOR DE LA MUÑECA.

EL ARQUERO COGE LA CUERDA DEL ARCO, LA TENSÁ Y LA SUJETA CON EL DEDO PULGAR, AYUDADO DEL ÍNDICE Y EL MEDIO.



La diana (MAKIWARA)

- EL MAKIWARA ES UNA BALA DE PAJA PRENSADA DE UNOS 60 CM. DE DIÁMETRO, Y 1 METRO DE LONGITUD, ENROLLADA Y ATADA EN UNA LONA Y COLOCADA SOBRE UN SOPORTE O CABALLETE DE MADERA DE 1.20 M. DE ALTURA.

LA DISTANCIA DE TIRO SOBRE ESTA DIANA SUELE SER LA MEDIDA DEL ARCO, ES DECIR, 2.10 O 2.20 METROS.

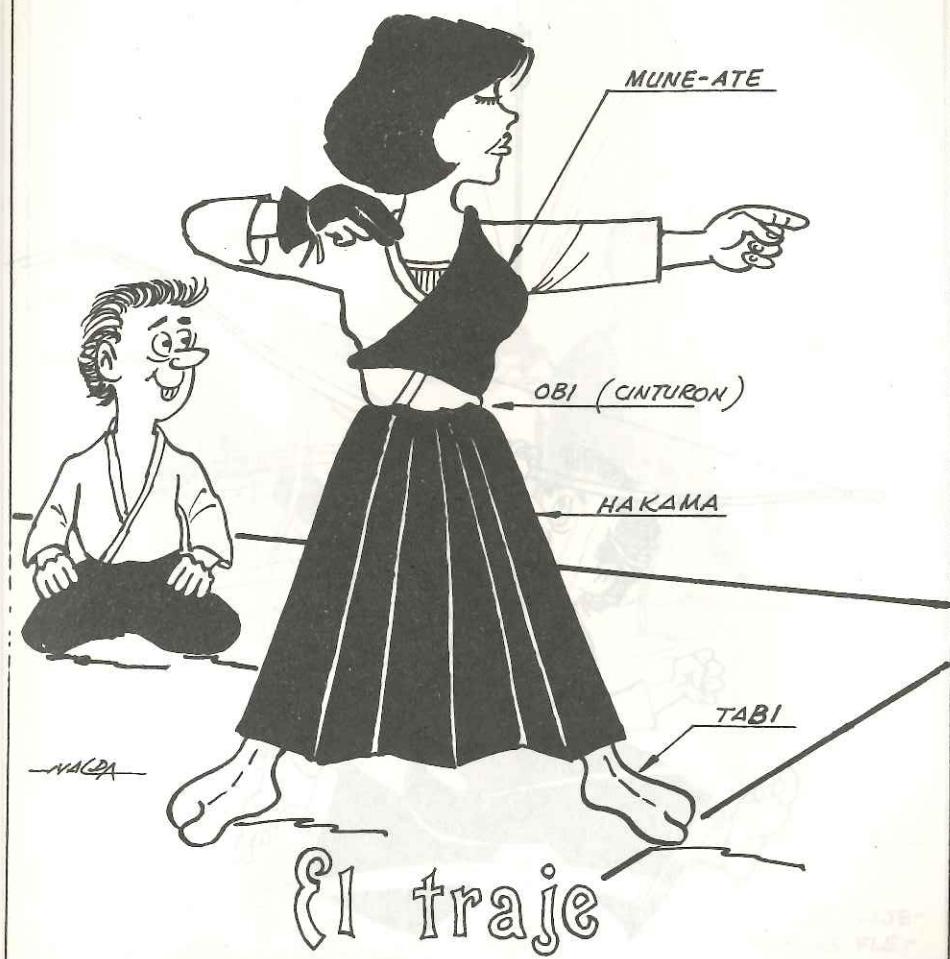
EL OBJETO DE LA PRÁCTICA DEL TIRO AL MAKIWARA, ES EL DE PERFECCIONAR TODAS LAS ACCIONES Y GESTOS DEL ARQUERO.



La bolsa

- EL GUANTE, LAS MADERAS DE ALISAR Y PULIR, LA CUERDA DE RECAMBIO, EL POLVO PARA CUERDA, LA RESINA, LOS CORTES, Y EL RESTO DE ACCESORIOS PARA EL MANTENIMIENTO DEL ARCO Y LAS FLECHAS EN PERFECTO ESTADO DE USO, SE GUARDAN EN UN PEQUEÑO SACO DE PIEL DE GAMO DE COLOR OCRE, Y DE FORMA ALARGADA CON UNAS DIMENSIONES APROXIMADAS SEGÚN INDICA EL DIBUJO.

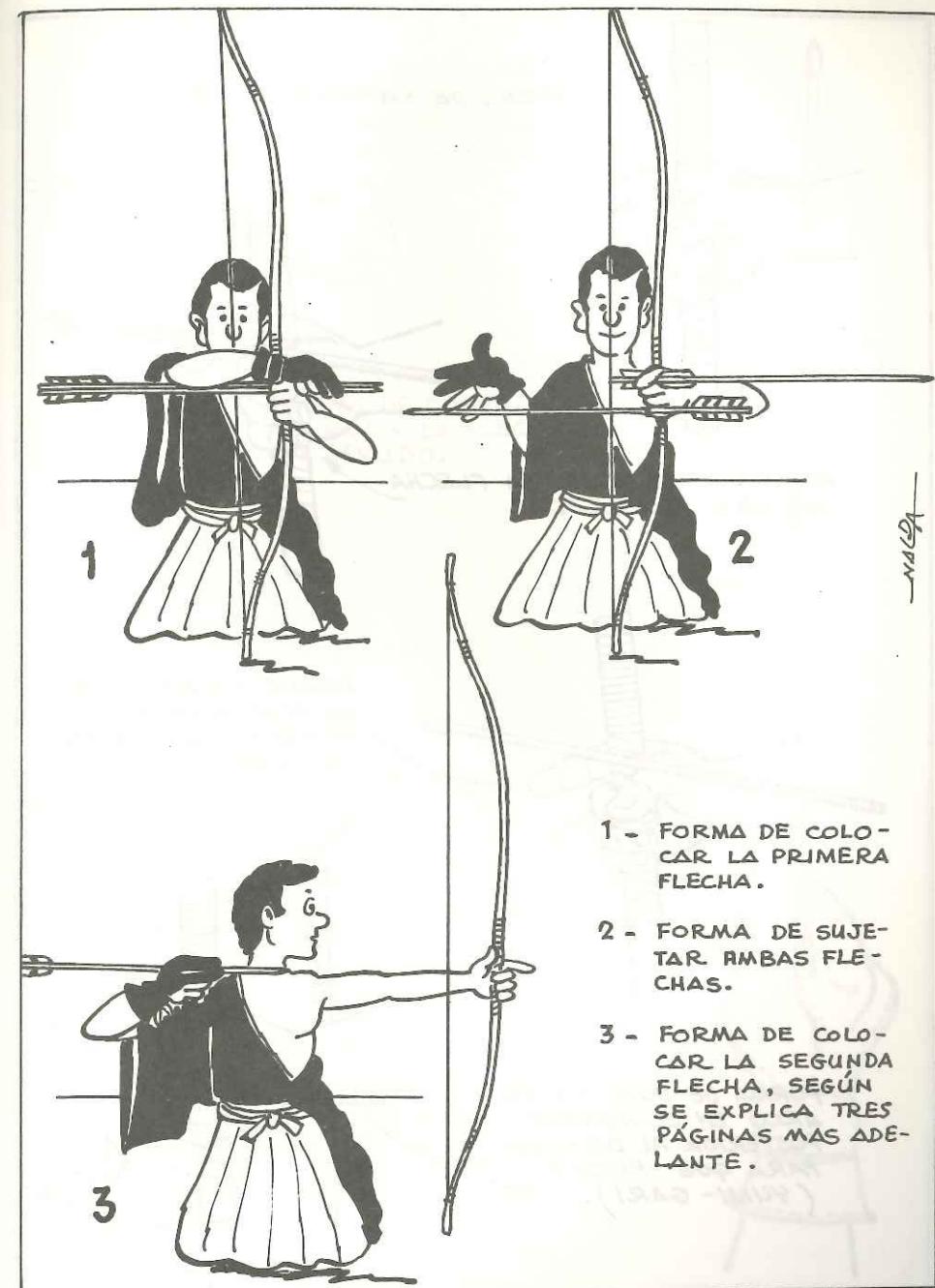
- EL SACO, ó BOLSA ESTÁ DECORADO CON UNAS BANDAS TRANSVERSALES PINTADAS CON MOTIVOS FLORALES.



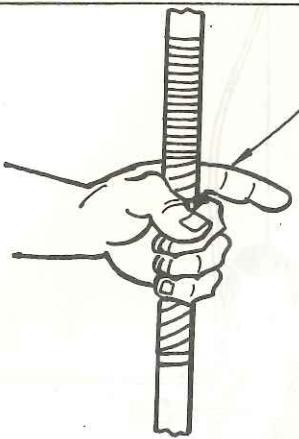
- EN EL DOJO SE PRACTICA CON UN KIMONO DE MANGAS CORTAS, HAKAMA Y TABIS. SI LAS MANGAS SON LARGAS Y ENTORPECEN LOS GESTOS, EL ARQUERO DESNUDA SU BRAZO IZQUIERDO, Y SUJETA ESA MANGA BAJO EL CINTURÓN DE ABJO ARRIBA. SI EL ENTRENAMIENTO ES INFORMAL ó PRIVADO, PUEDE EFECTUARSE CON ROPA DE CALLE ó CHANDALL CON TAL QUE NO DIFICILTE NINGÚN MOVIMIENTO.



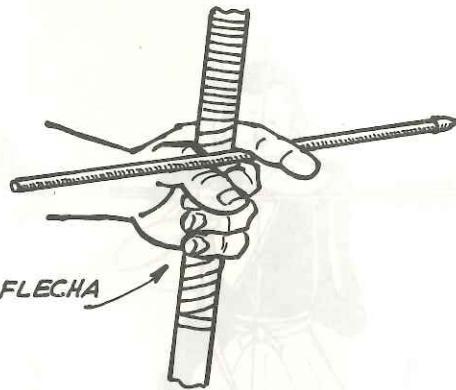
LA TECNICA



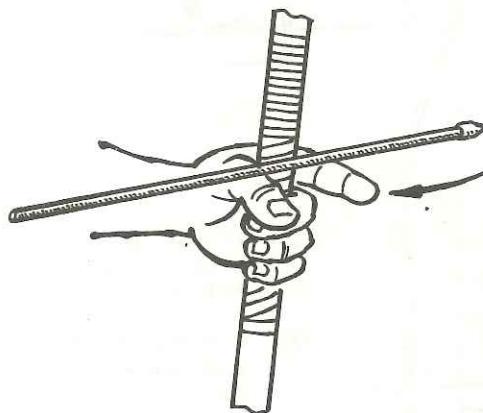
- 1 - FORMA DE COLOCAR LA PRIMERA FLECHA.
- 2 - FORMA DE SUJETARAMBAS FLECHAS.
- 3 - FORMA DE COLOCAR LA SEGUNDA FLECHA, SEGUN SE EXPLICA TRES PAGINAS MAS ADELANTE.



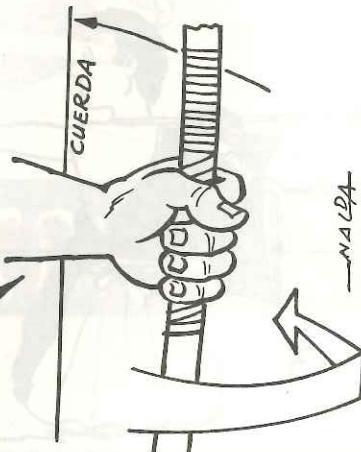
FORMA DE EMPUÑAR EL ARCO



FORMA DE SUJETAR LA FLECHA
UNA VERA RANURADA



FORMA DE SUJETAR
LA FLECHA EN EL
MOMENTO DE SOLTAR
LA CUERDA.

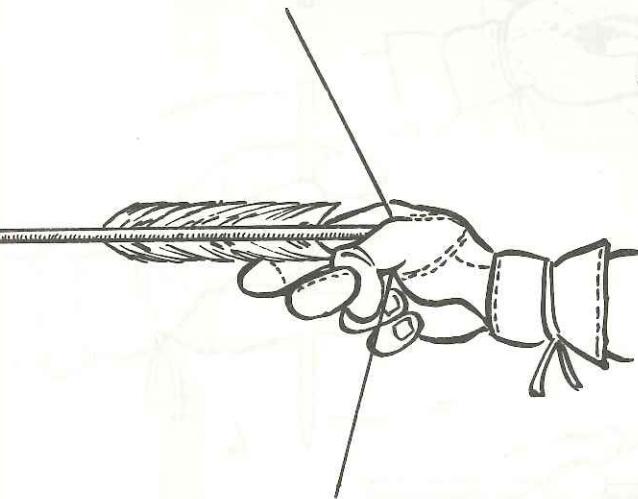


FORMA DE SUJETAR EL
ARCO EN EL MOMENTO
POSTERIOR AL DISPARO
PARA QUE PIVOTE.
(YUMI-GARI).

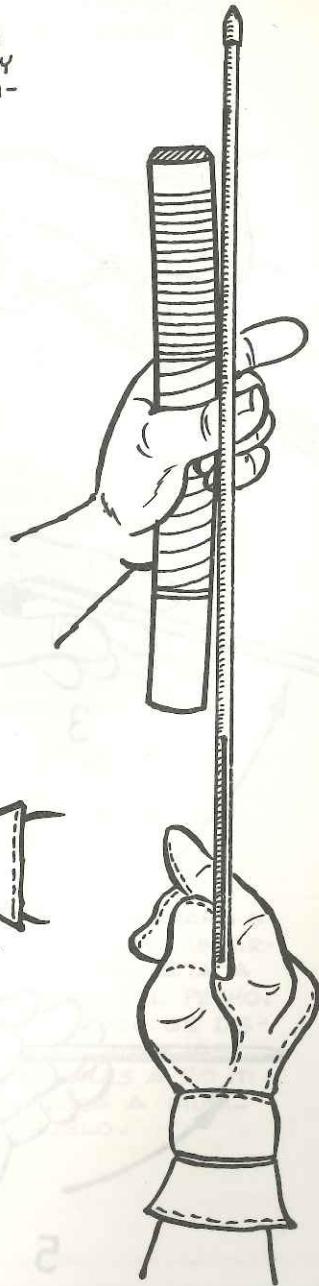


ESTILO OCCIDENTAL DE
SUJETAR LA FLECHA Y
LA CUERDA PARA TEN-
SAR EL ARCO.

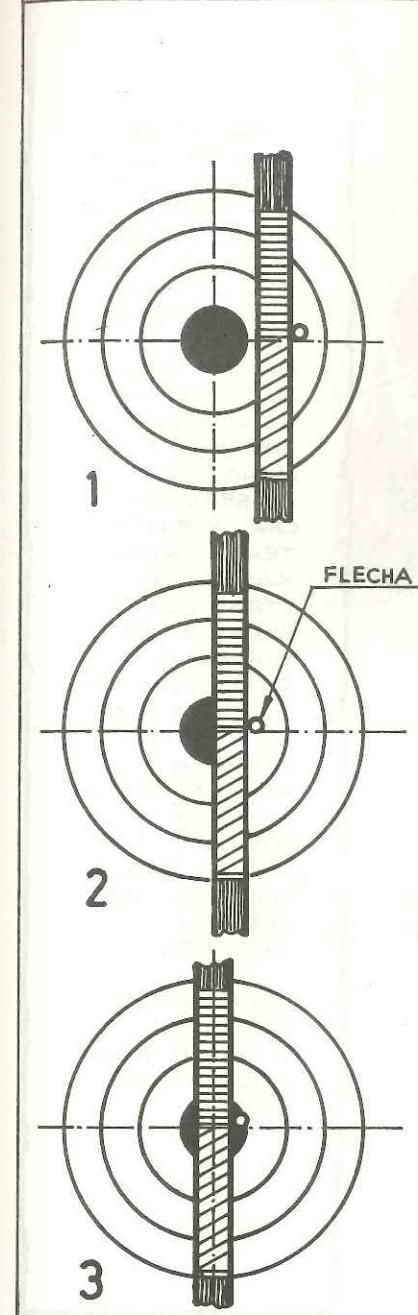
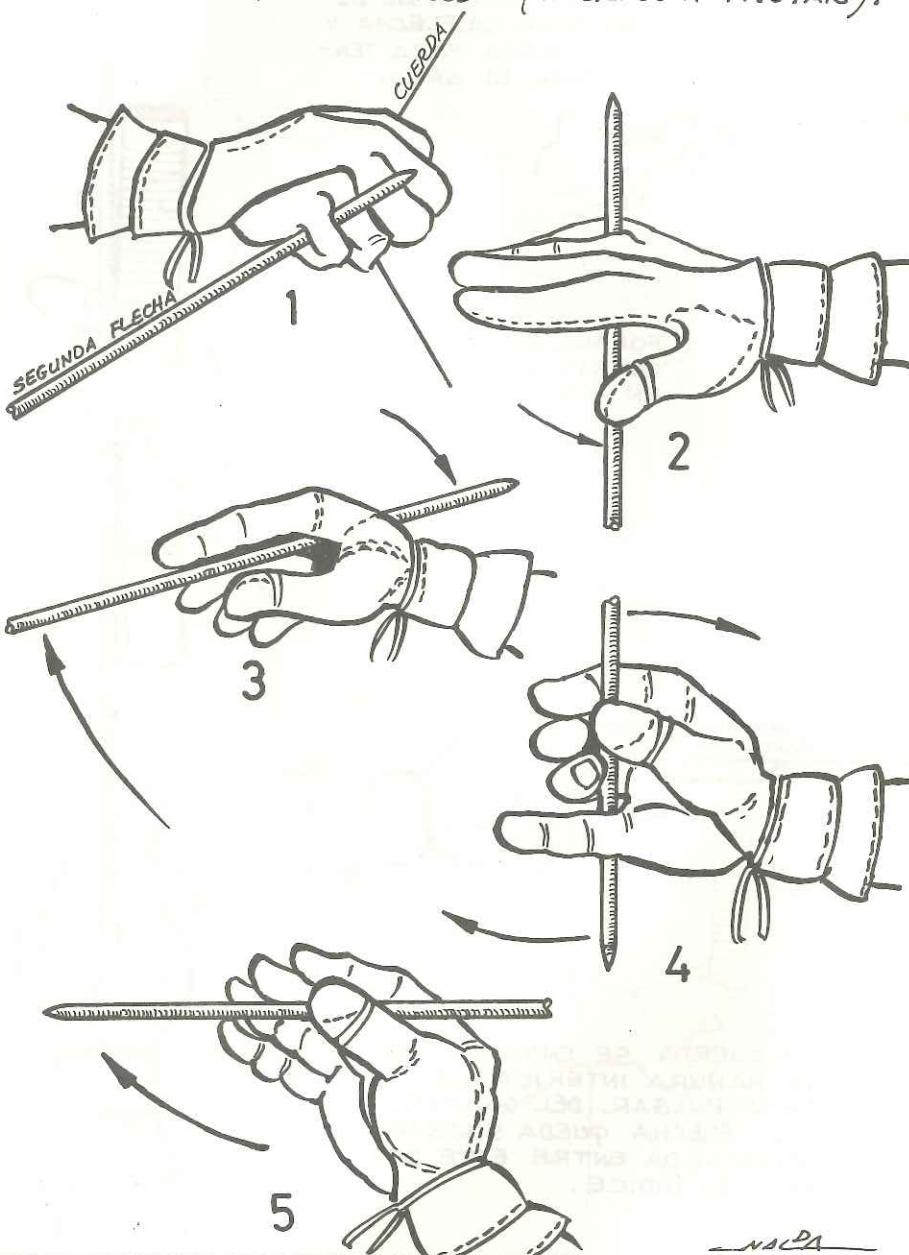
FORMA DE COGER LA
CUERDA Y LA FLECHA
EN KYUDO.



LA CUERDA SE ENGANCHA EN
LA RANURA INTERIOR DEL
DEDO PULGAR DEL GUANTE,
Y LA FLECHA QUEDA SUJETA
Y APOYADA ENTRE ESTE DE-
DO Y EL INDICE.



- FORMA DE COLOCAR DE PUNTA LA SEGUNDA FLECHA EN EL ARCO. (HACIÉNDOLA PIVOTAR).



- NORMALMENTE, EN KYUDO LAS FLECHAS SUELEN DESVIARSE HACIA LA DERECHA, POR ESTA RAZÓN, EL OJO DERECHO DEL ARQUERO VISA O ENFOCA LA DIANA POR EL LADO IZQUIERDO DE LA EMPUÑADURA DEL ARCO.

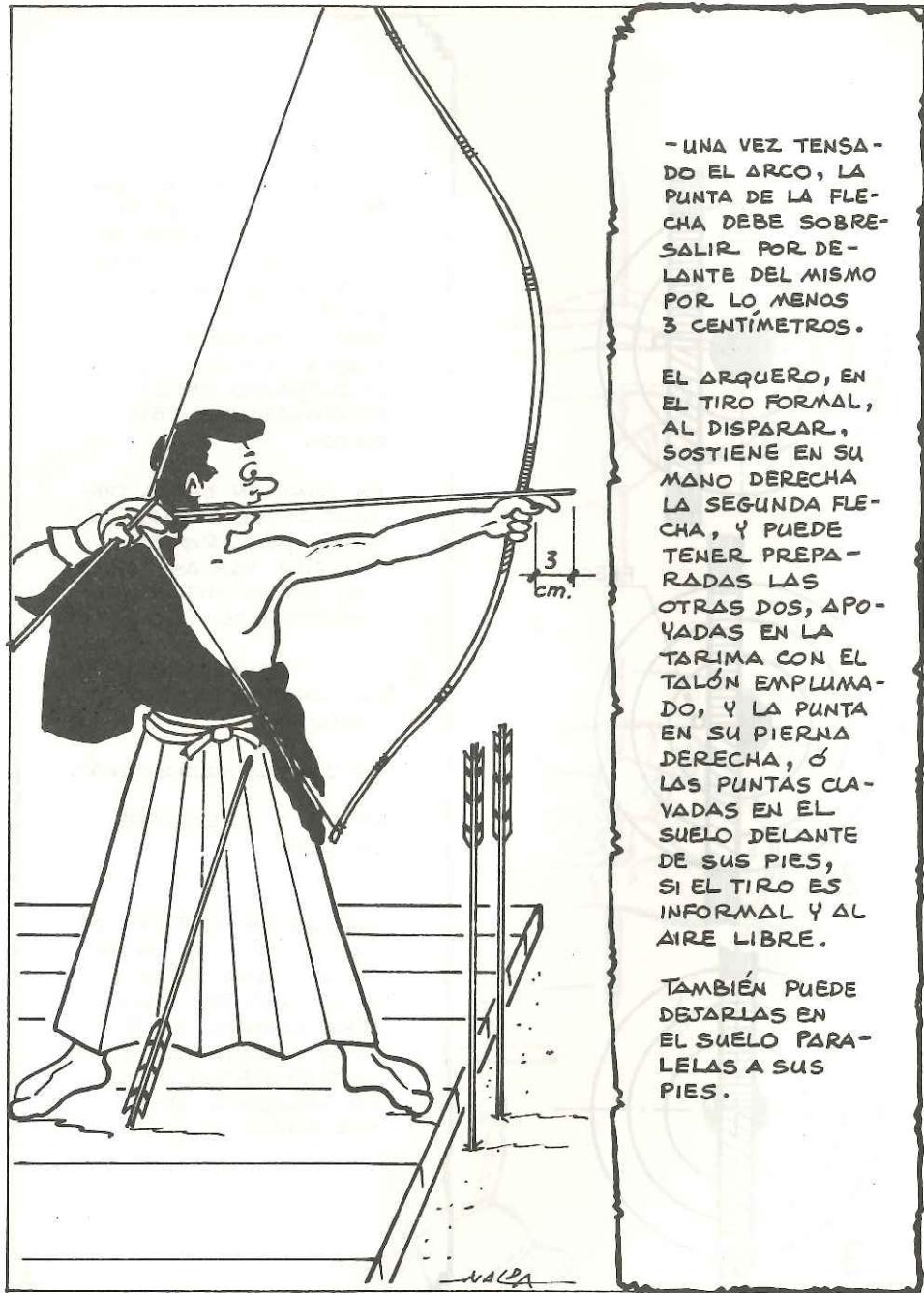
EN FUNCIÓN DE LA DISTANCIA QUE SEPARA LA DIANA DEL ARQUERO EXISTEN VARIAS FORMAS DE APUNTAR, COMO POR EJEMPLO :

Nº 1 - DENOMINADA "LA LUNA EN EL CÍRCULO".

Nº 2 - "LA MEDIA LUNA".

Nº 3 - "EL ECLIPSE DE LUNA".

CUANDO SE DISPARA A LA DISTANCIA DE UN ARCO, LA DIANA ESTÁ A LA ALTURA DEL PECHO, PERO CUANDO SE DISPARA A DISTANCIAS SUPERIORES A 20 M. SE COLOCA A NIUEL DEL SUELO.



- UNA VEZ TENSADO EL ARCO, LA PUNTA DE LA FLECHA DEBE SOBRESALIR POR DELANTE DEL MISMO POR LO MENOS 3 CENTÍMETROS.

EL ARQUERO, EN EL TIRO FORMAL, AL DISPARAR, SOSTIENE EN SU MANO DERECHA LA SEGUNDA FLECHA, Y PUEDE TENER PREPARADAS LAS OTRAS DOS, APOYADAS EN LA TARIMA CON EL TALÓN EMPLUMADO, Y LA PUNTA EN SU PIERNA DERECHA, ó LAS PUNTAS CLAVADAS EN EL SUELTO DELANTE DE SUS PIES, SI EL TIRO ES INFORMAL Y AL AIRE LIBRE.

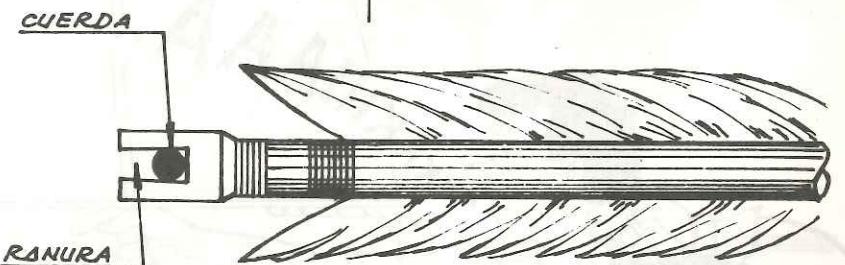
TAMBIÉN PUEDE DEJARLAS EN EL SUELTO PARA LELAS A SUS PIES.

- TRAYECTORIAS QUE SIGUEN LOS BRAZOS DEL ARQUERO AL TENSAR LA CUERDA.

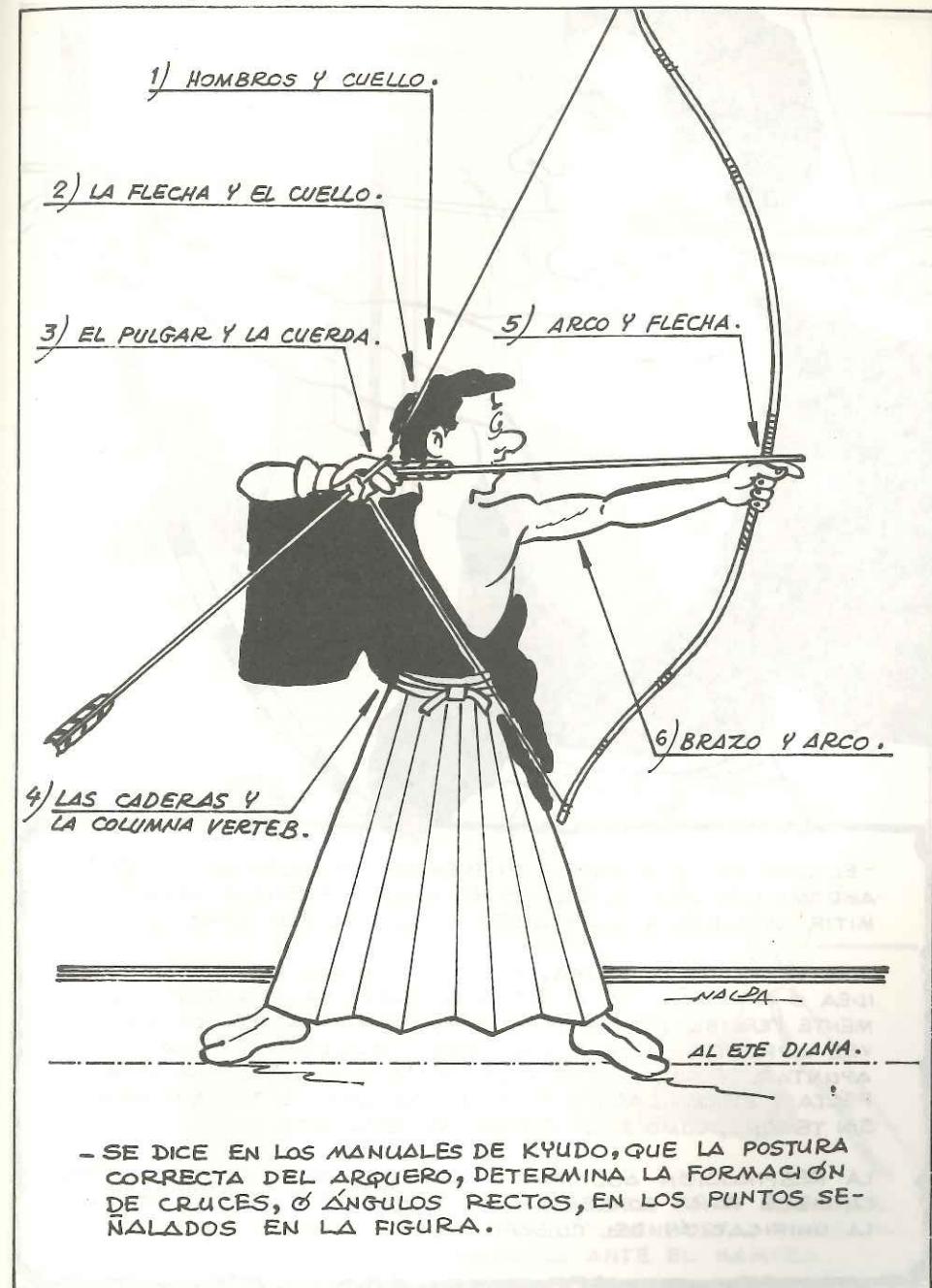
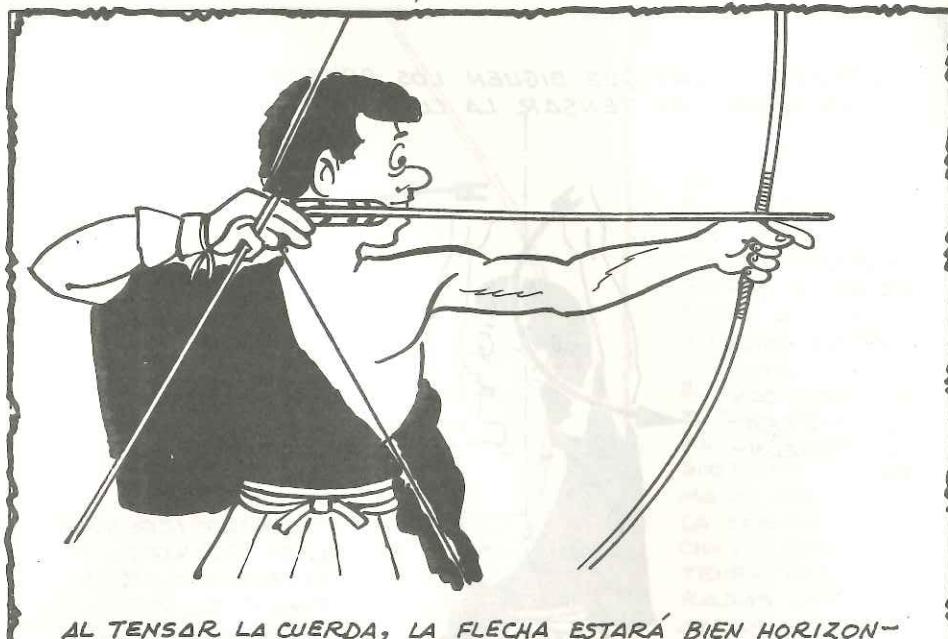
LA MANO DERECHA NO TIRA DE LA CUERDA HACIA ATRÁS, SINO EL CODO, CON EL ANTEBRAZO HORIZONTAL.

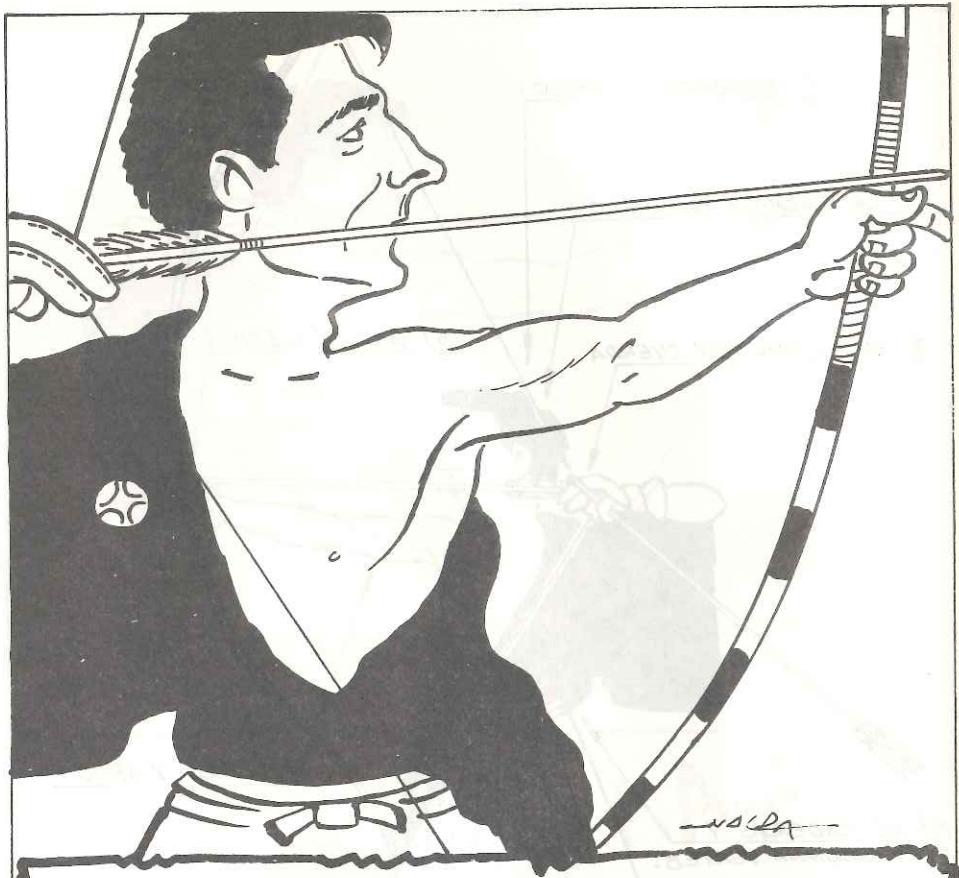


EL BRAZO IZQUIERDO BAJA RELAJADO Y EXTENDIDO, EMPUJANDO EL ARCO HACIA ADELANTE.



- LA CUERDA DEBE ENTRAR CON UNA LIGERA PRESIÓN EN LA RANURA DE LA FLECHA, POR ESO NO ES NECESARIO SUJETARLA CON LOS DEDOS AL TENSAR EL ARCO, BASTA CON QUE SE APOYE HORIZONTALMENTE SOBRE EL PULGAR Y EL INDICE. LA SUJECIÓN DE LA RANURA LA ARRAS TRARA HACIA ATRÁS.





- EL ARQUERO CONCENTRA SU ENERGÍA Y SU RESPIRACIÓN EN EL ABDOMEN, DEJANDO EL CUERPO RELAJADO Y FLEXIBLE PARA TRANSMITIR LA ENERGÍA CON FLUIDEZ EN LA DIRECCIÓN APROPIADA.

- EL ESPÍRITU EN CALMA, EL PENSAMIENTO LIBRE DE TODA IDEA Ó EMOCIÓN, LA ATENCIÓN CENTRADA EN CADA GESTO, LA MENTE PERCIBE PLENAMENTE EL ENTORNO, LA TÉCNICA UNA VEZ APRENDIDA Y ASIMILADA SERÁ OLVIDADA, TENSAR, APUNTAR Y SOLTAR SE HACE EN ESTADO DE CALMA PERFECTA Y SERENIDAD, SIN INTENCIÓN CONSCIENTE, SIN DESEO, SIN TEMOR, COMO SI LA FLECHA SE ESCAPASE SOLA.

LA RESPIRACIÓN ABDOMINAL CORRECTA, ES EL FACTOR IMPRESCINDIBLE PARA CONSERVAR LA BUENA POSTURA, Y LOGRAR LA UNIFICACIÓN DEL CUERPO Y DE LA MENTE.

- DESARROLLO DE UNA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO DE KYUDO.



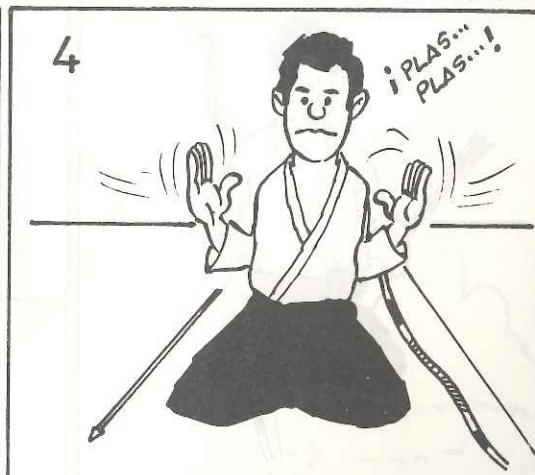
- ENTRADA EN EL DOJO



- REVISIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL MATERIAL.



- POSTURA FORMAL DE COMIENZO.



- POSICIÓN SEIZA PARA REALIZAR EL SALUDO SHINTOISTA, DANDO DOS PALMADAS ANTE EL KAMIZA.

5



MOKUSO!
(3 MINUTOS)

6



- COLOCACIÓN DEL
GUANTE.

7



- COGE EL ARCO Y LAS
FLECHAS Y SE PONE EN
PIE.

8



- SE DIRIGE AL ÁREA DE
TIRO FRENTE A SU DIANA.

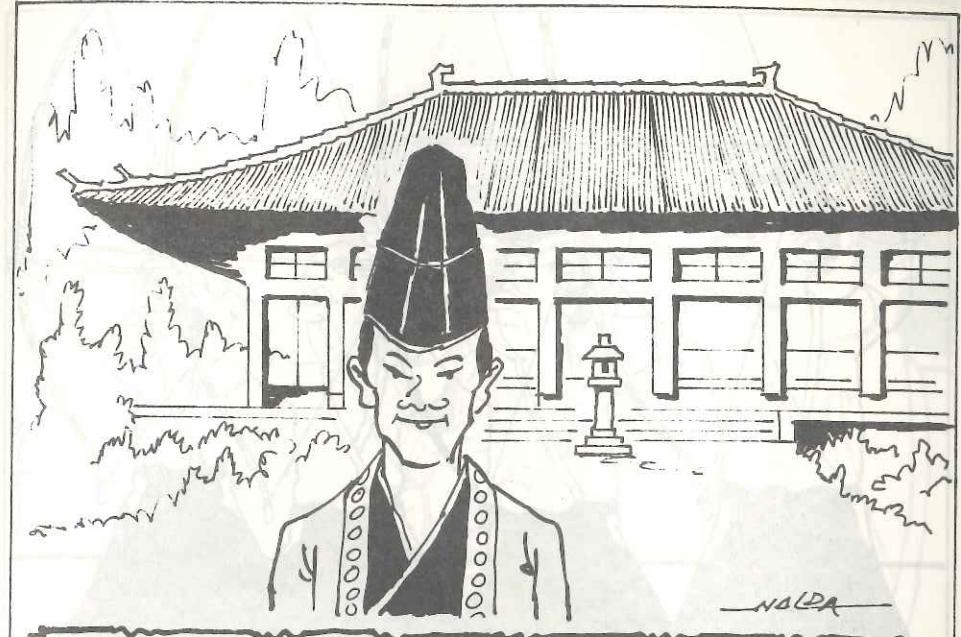
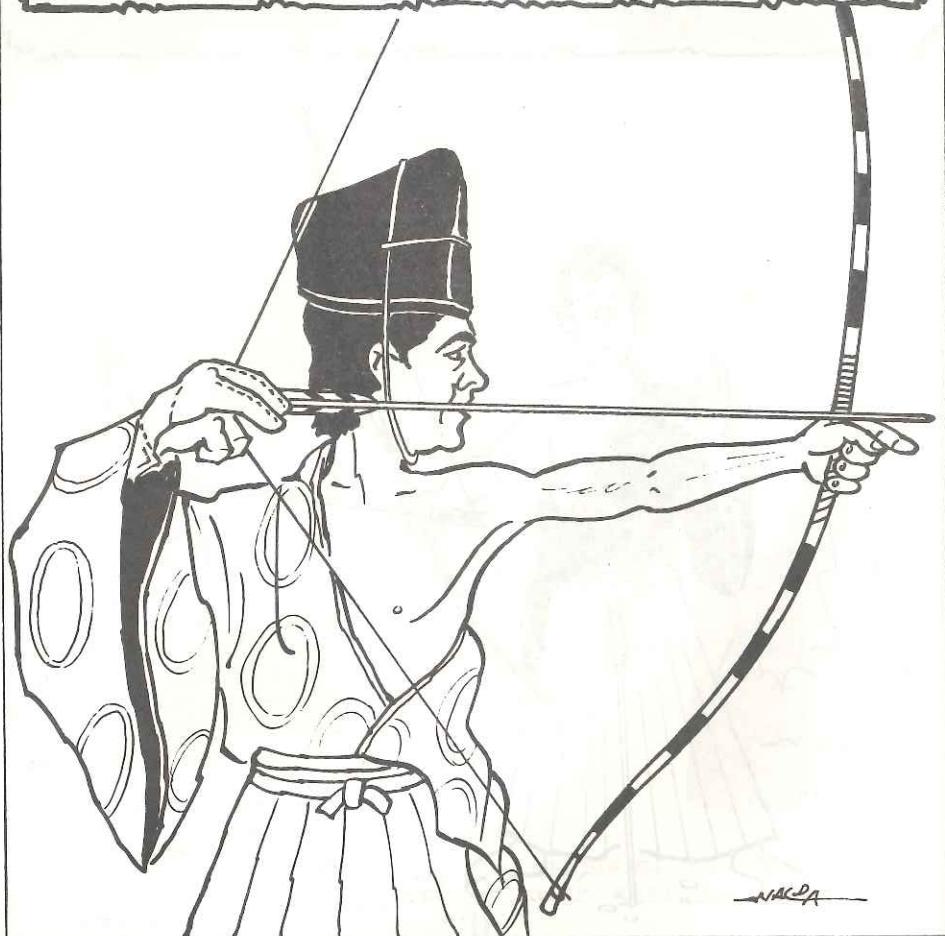
- SI EL ENTRENAMIENTO ES FORMAL PROCEDERÁ A SALUDAR AL MAKIWARA, AL ARCO Y LAS FLECHAS, ETC. Y POR FIN INICIARÁ EL ENTRENAMIENTO DEL TIRO AL MAKIWARA A LA DISTANCIA DE 2.50 METROS, O EL TIRO A LA DIANA, PARA EL QUE SE NECESITA UN ESPACIO O RECINTO DE 30 METROS DE LONGITUD Y 4 METROS DE ALTURA, CON EL SUELDO ENTARIMADO (EN LA ZONA DEL ARQUERO) PARA FACILITAR LOS DESPLAZAMIENTOS.

- TODOS LOS MOVIMIENTOS DEL KATA DE KYUDO, SE REALIZAN CON LENTITUD AUNQUE NO EXENTA DE RITMO Y FLUIDEZ.



-EL ARCO ES UN ARMA TAN SENCILLA COMO EFICAZ, PERMITIENDO A UN ARQUERO HÁBIL, DISPARAR MÁS DE 30 FLECHAS POR MINUTO, CON NOTABLE PRECISIÓN.

-CADA ARCO PERTENECE A SU ARQUERO, Y NADIE MÁS DEBE UTILIZARLO, PUÉS SE CREE (SHINTOISMO) QUE ENTRE EL HOMBRE Y EL INSTRUMENTO, SE ESTABLECE UNA RELACIÓN DE ARMONIA Y COMPENETRACIÓN ESPIRITUAL PERMANENTE. CUANDO MUERE EL ARQUERO SU ARCO ES DESTRUIDO, O CONSERVADO SIN USAR COMO UNA PIEZA DE MUSEO.



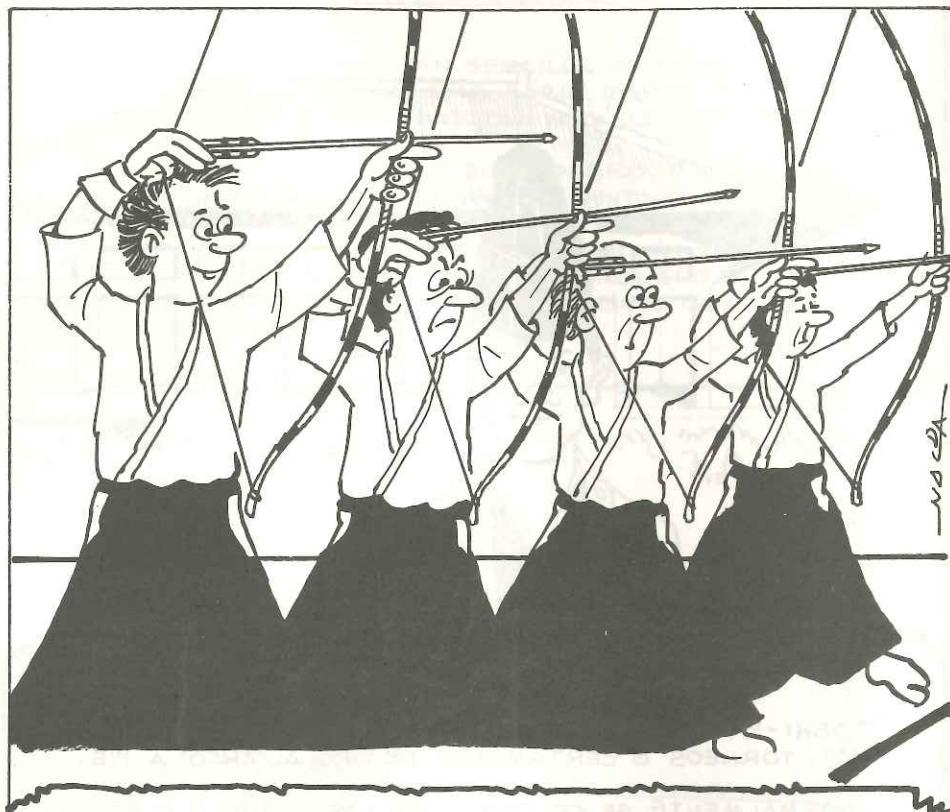
"TOSHI-YA" ES EL NOMBRE QUE SE DA A LAS COMPETICIONES, TORNEOS O CERTÁMENES DE TIRO AL ARCO A PIE.

-NORMALMENTE SE CELEBRAN EN LOS PATIOS O ALEDAÑOS DE TEMPLOS SHINTOISTAS.

-LA DISTANCIA DE TIRO OSCILA DESDE LOS 27 METROS HASTA LOS 115, 117 O 120 METROS.

-OTRA MODALIDAD MÁS ANTIGUA CONSISTE EN TIRAR DENTRO DE UN PASILLO DE 3.50 METROS DE ANCHO Y 200 METROS DE LARGO, PARA DETERMINAR QUIÉN LANZA MAYOR NÚMERO DE FLECHAS A MAYOR DISTANCIA SIN TOCAR LOS LATERALES DEL PASILLO.

-LAS COMPETICIONES O CERTÁMENES SE CELEBRAN A LA DISTANCIA DE 27, 55 Y 115 METROS.



-LA ACTITUD MENTAL REQUERIDA PARA EL TIRO A DISTANCIA ES LO MÁS IMPORTANTE, SI EL BLANCO SE ENCUENTRA A 30 METROS, EL ARQUERO PREPARA SU CUERPO Y SU ESPÍRITU COMO PARA LANZAR LA FLECHA A 300 METROS.

-ANTE TODO, HA DE LIBERARSE DEL DESEO O INTENCIÓN CONSCIENTE DE ACERTAR EN EL CENTRO DE LA DIANA, AUNQUE SEA ESE EL OBJETIVO DE LA FLECHA.

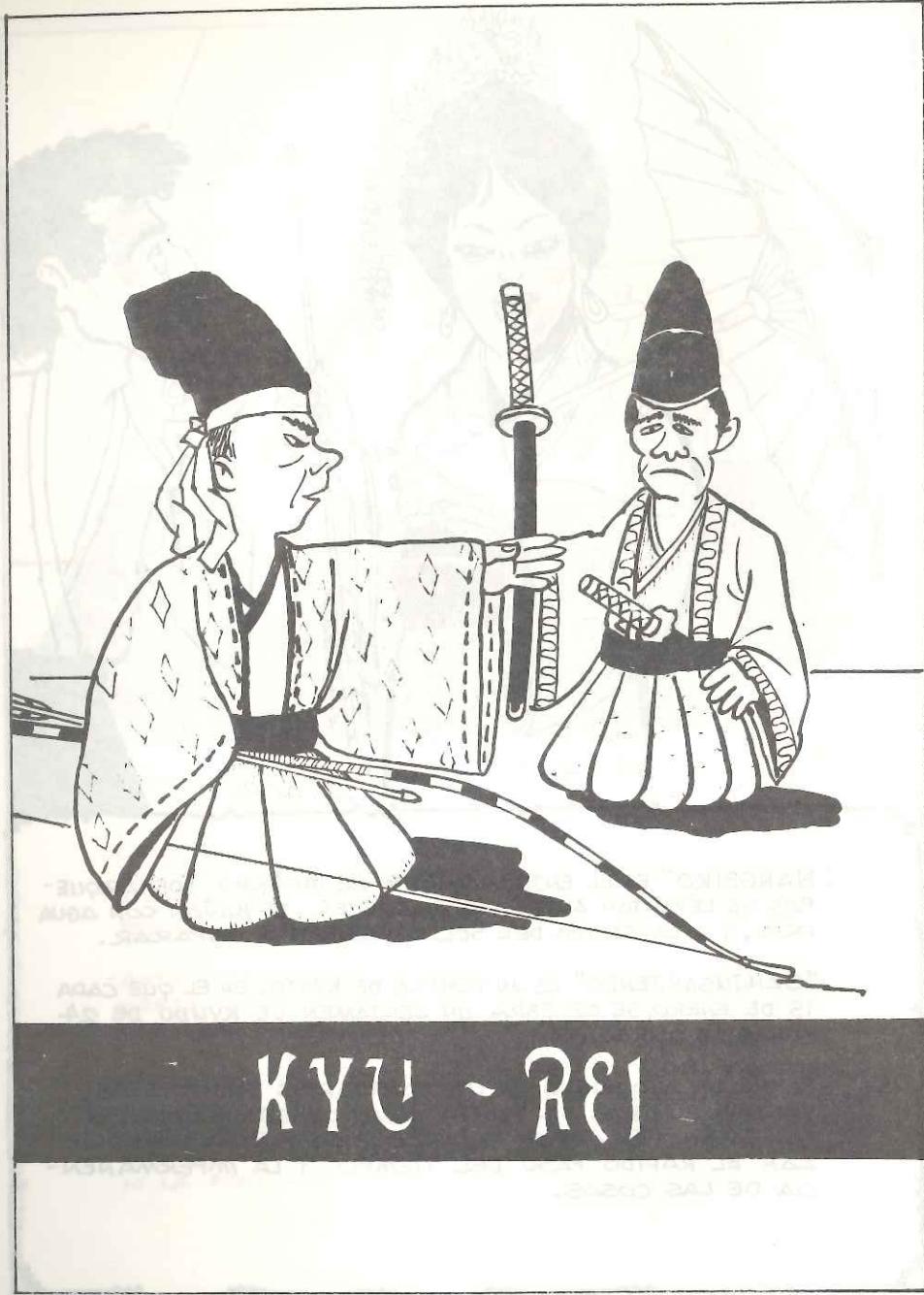
-LA FLECHA SE SUELTA INCONSCIENTEMENTE, SIN PENSAR, ABRIENDO SIMPLEMENTE LOS DEDOS, DEJANDO IR SUAVEMENTE EL BRAZO DERECHO HACIA ATRÁS, PROCURANDO QUE EL IMPULSO DEL ARCO NO ALTERE EL EQUILIBRIO NI LA POSTURA DEL CUERPO.



-"HANGEIKO" ES EL ENTRENAMIENTO DE INVIERNO. LOS ARQUEROS SE LEVANTAN ANTES DEL AMANECER, SE BAÑAN CON AGUA FRÍA, Y A LA SALIDA DEL SOL COMIENZAN A DISPARAR.

-"SANJUSANJENDO" ES UN TEMPLO DE KYOTO, EN EL QUE CADA 15 DE ENERO, SE CELEBRA UN CERTAMEN DE KYUDO DE 24 HORAS DE DURACIÓN.

-EL DÍA DE AÑO NUEVO EN LOS SANTUARIOS SHINTOÍSTAS, VENDEN FLECHAS SIN PUNTA COMO OBJETO MÁGICO, O TALISMÁN. EN JAPÓN EL ARCO Y LA FLECHA SIMBOLIZAN EL RÁPIDO PASO DEL TIEMPO, Y LA IMPERMANENCIA DE LAS COSAS.

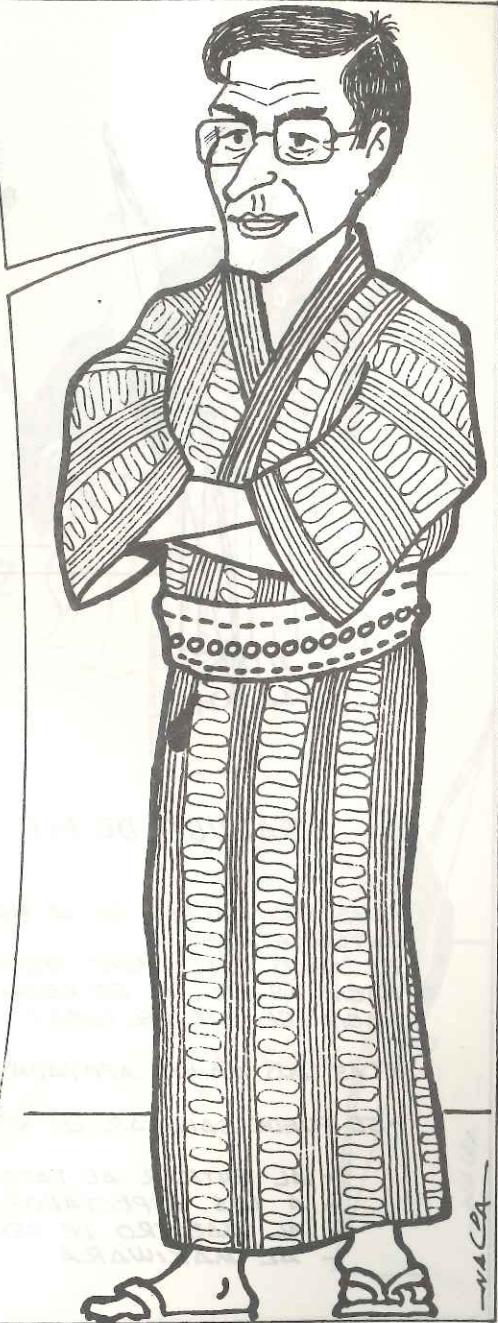


- "KYU-REI" ES LA PARTE DEL KYUDO QUE SE OCUPA DEL MODO DE SALUDAR, ASÍ COMO DE LAS NORMAS DE LA ETIQUETA, EL RITUAL, LA CEREMONIA Y LA CORTEZIA, QUE COMO SABE EL BUDOKA NO ES DESCUIDADA EN NINGUNA DISCIPLINA BUDO.

- ANTES DE COMENZAR LOS EJERCICIOS, DURANTE EL ENTRENAMIENTO, Y AL FINALIZAR EL MISMO, EL KYUDOKA A TRAVÉS DEL SALUDO MUESTRA SU RESPETO SINCERO HACIA LOS PRESENTES, LA DIANA, EL ARCO, Y HACIA SÍ MISMO, CONSCIENTE DE QUE LA DISCIPLINA MÁS QUE UN CONJUNTO DE TÉCNICAS ES UNA VÍA DE ASCESIS Y REALIZACIÓN PERSONAL.

- EL SIGNIFICADO DEL SALUDO ES EL MISMO EN TODAS LAS ESCUELAS DE KYUDO, AUNQUE LA FORMA VARÍA DE UNAS A OTRAS.

VEAMOS A CONTINUACIÓN LAS FORMAS DE SALUDO MAS GENERALIZADAS.





- SALUDO DE PIE (RITSUREI).

- LAS DOS FLECHAS EN LA MANO DERECHA, BAJO EL ANTEBRAZO.

EL ARCO EN LA MANO IZQUIERDA, CON LA MADERA HACIA ABAJO, EL EXTREMO SUPERIOR ADELANTE Y HACIA EL EJE DEL CUERPO.

- LAS DOS MANOS APOYADAS EN LAS CADERAS.

- SE PUEDE SALUDAR EN RITSUREI :

- AL ENTRAR AL TATAMI
- A LOS ESPECTADORES.
- AL MAESTRO DE CEREMONIA, ETC.
- AL MAKIWARA.



¿ CÓMO ADOPTAR SEIZA... ?

- CON LOS TALONES JUNTOS FLEXIONAR AMBAS PIERNAS PARA QUE LAS RODILLAS LLEGUEN AL SUELTO AL MISMO TIEMPO SIN BRUSQUEDAD.

AL DESCENDER, LEVANTAR UN POCO EL EXTREMO DELANTERO DEL ARCO, Y DESPUÉS DEJARLO REPOSAR HACIA EL CENTRO DEL CUERPO.

SENTARSE SOBRE LOS TALONES Y YA ESTAMOS EN SEIZA.



1



2



3

-SALUDO AL MAKIWARA.

- 1)- DEJA EL ARCO AL COSTADO IZQUIERDO Y LAS FLECHAS EN EL DERECHO.
- 2)- POSTURA PREVIA DE SALUDO
- 3)- SALUDA AL MAKIWARA, O A LA DIANA.

1



2



3

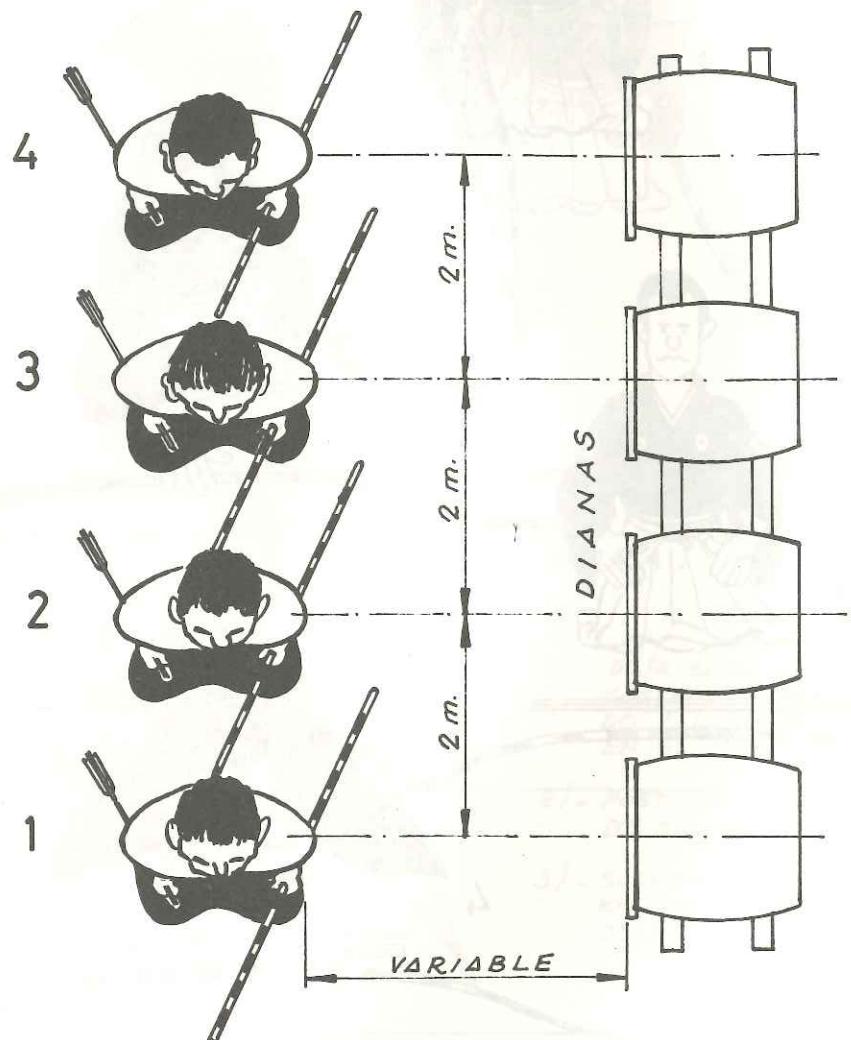


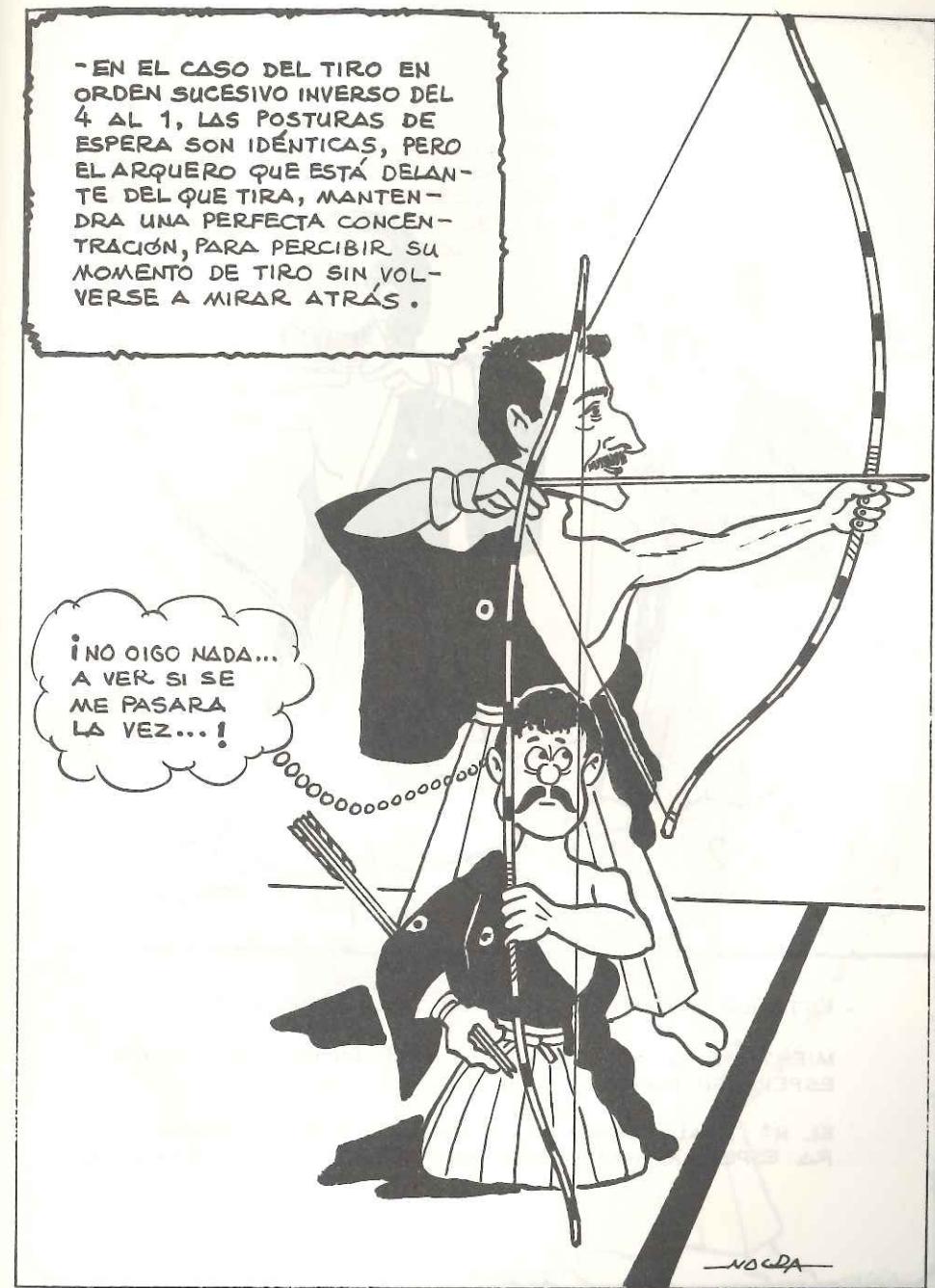
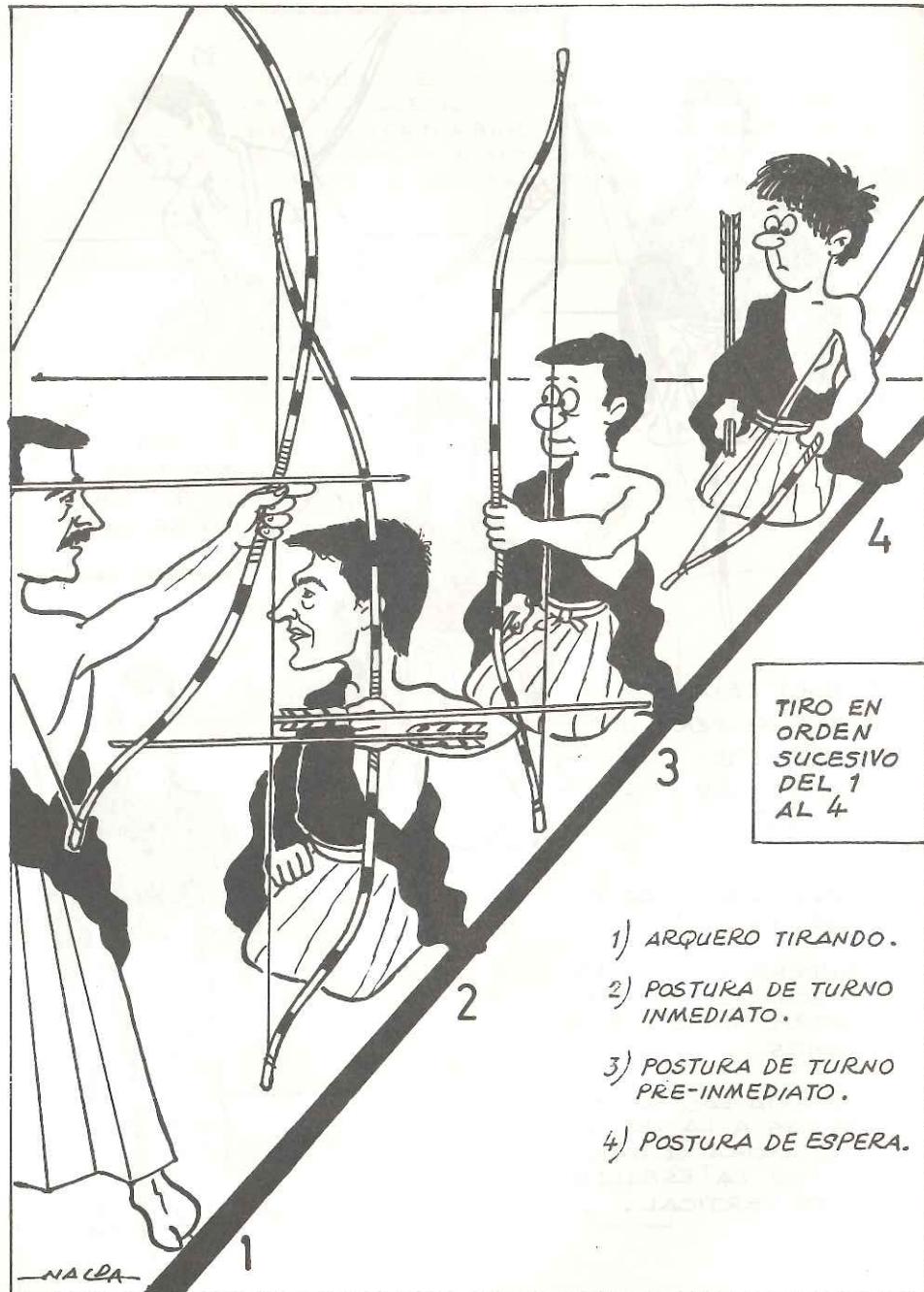
4

- KYU- REI.

- SALUDO AL ARCO Y A LAS FLECHAS.

- CUANDO EL KYUDO SE PRACTICA EN GRUPOS DE CINCO, O SEIS PERSONAS, LA ETIQUETA ESTABLECE ALGUNAS NORMAS PARA NO PERTURBAR LA BUENA CONCENTRACIÓN, Y CONSEGUIR UN EFECTO ESTÉTICO AGRADABLE DE VER. EL TIRO EN GRUPO, A LA DIANA PUEDE SER SIMULTÁNEO O SUCESIVO.







- ESTA ES OTRA VARIANTE DE TIRO SUCESIVO.

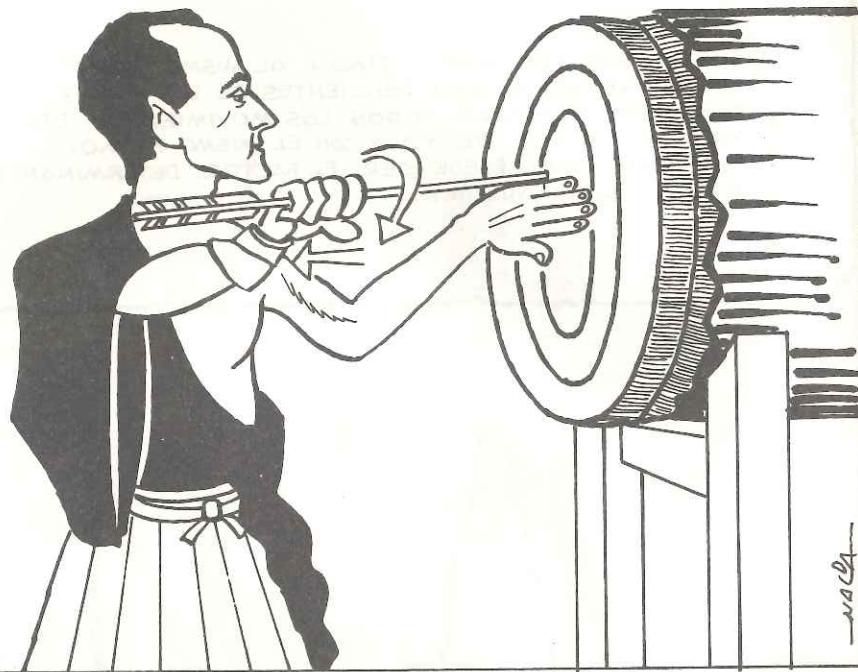
MIENTRAS EL N° 1 TIRA, EL N° 2 EN POSICIÓN DE PIE ESPERA SU TURNO.

EL N° 1 AL TERMINAR TOMA LA POSICIÓN "SEIZA" PARA ESPERAR HASTA QUE HA TIRADO EL ÚLTIMO ARQUERO.

-TIRO SIMULTÁNEO-

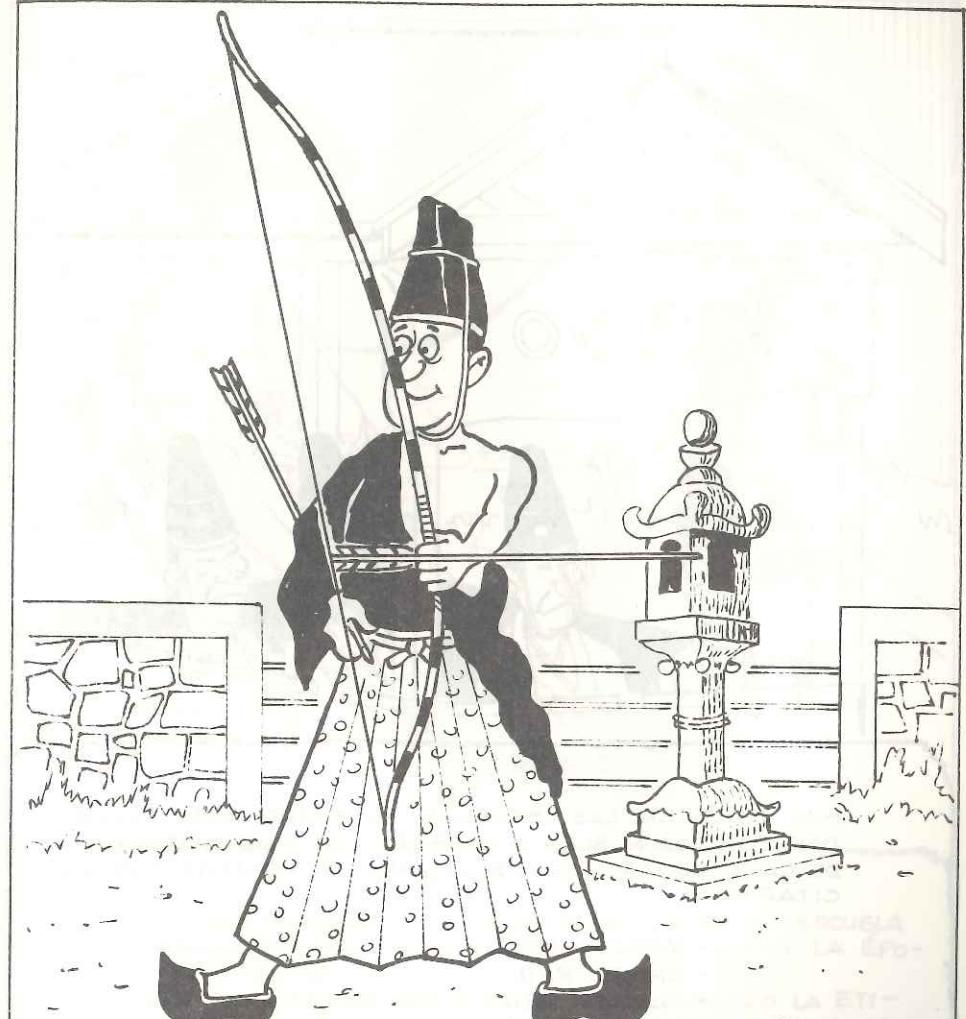
TODOS LOS ARQUEROS TIRAN AL MISMO TIEMPO, SIN ESTAR DEMASIADO PENDIENTES DE LOS OTROS, PROCURARÁN REALIZAR TODOS LOS MOVIMIENTOS DEL KATA, AL MISMO TIEMPO, Y CON EL MISMO RITMO. LA RESPIRACIÓN PUEDE SER EL FACTOR DETERMINANTE DE ESTA SIMULTANEIDAD.





¿CÓMO RECUPERAR LAS FLECHAS...?

-NADIE DEBE ABANDONAR SU POSICIÓN HASTA QUE EL ÚLTIMO ARQUERO HA DISPARADO SU ÚLTIMA FLECHA. ENTONCES SE ACERCA AL MAKIWARA O A LA DIANA CON PASOS CORTOS Y DESLIZANTES (AYUMI-ASHI), DEJAN EL ARCO APoyADO VERTICALMENTE EN LA PARED, O EN EL HOMBRO IZQUIERDO, APoyAN LA PALMA DE LA MANO IZQUIERDA EN LA DIANA, BAJO LA FLECHA, QUE COGEN Y ARRANCAN CON LA MANO DERECHA IMPRIMIENDO UN MOVIMIENTO COMBINADO DE ROTACIÓN-TRACCIÓN.



LAS ESCUELAS



- AL PARECER LAS ESCUELAS DE KYUDO ERAN FUNDADAS POR LOS NOBLES ó EXPERTOS DE MAS CATEGORÍA DE CADA LUGAR. ENTRE LAS MAS CONOCIDAS PUEDEN CITARSE :

- MIKOTO RYU.
- SHINDO RYU.
- YAMATO RYU.
- KOSHIMA RYU.
- YABUSAME MANIWANE RYU.
- OGASAWARA RYU.
- HEKI RYU. (Maestro HEKI DANJO).
- HEKI RYU SEKA HA.
- HEKI RYU CHIKU RIN HA.
- HONDA RYU. (Maestro HONDA).
- DA SHADO. (Maestro AWA).



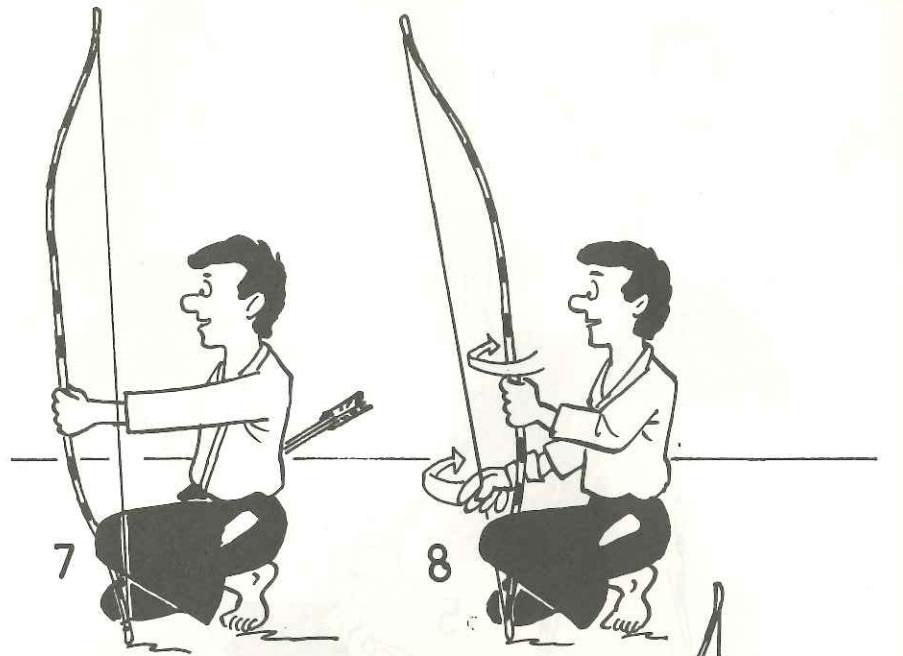
- KIYONOBU OGASAWARA FUÉ EL CREADOR DE LA ESCUELA "OGASAWARA RYU" CUYO ORÍGEN SE REMONTA A LA ÉPOCA KAMAKURA.

ANTE TODO ES UNA ESCUELA QUE HA CODIFICADO LA ETIQUETA, ó RITUAL MÁS ADECUADO Y ESTÉTICO PARA CUALQUIER ACONTECIMIENTO SOCIAL.

- EN KYUDO SE UTILIZA ESTE ESTILO EN LAS EXHIBICIONES TRADICIONALES, Y LOS EXÁMENES DE GRADO DAN.

- ACTUALMENTE, SIGUE SIENDO UNA DE LAS ESCUELAS MÁS CONOCIDAS DE TIRO CON ARCO.

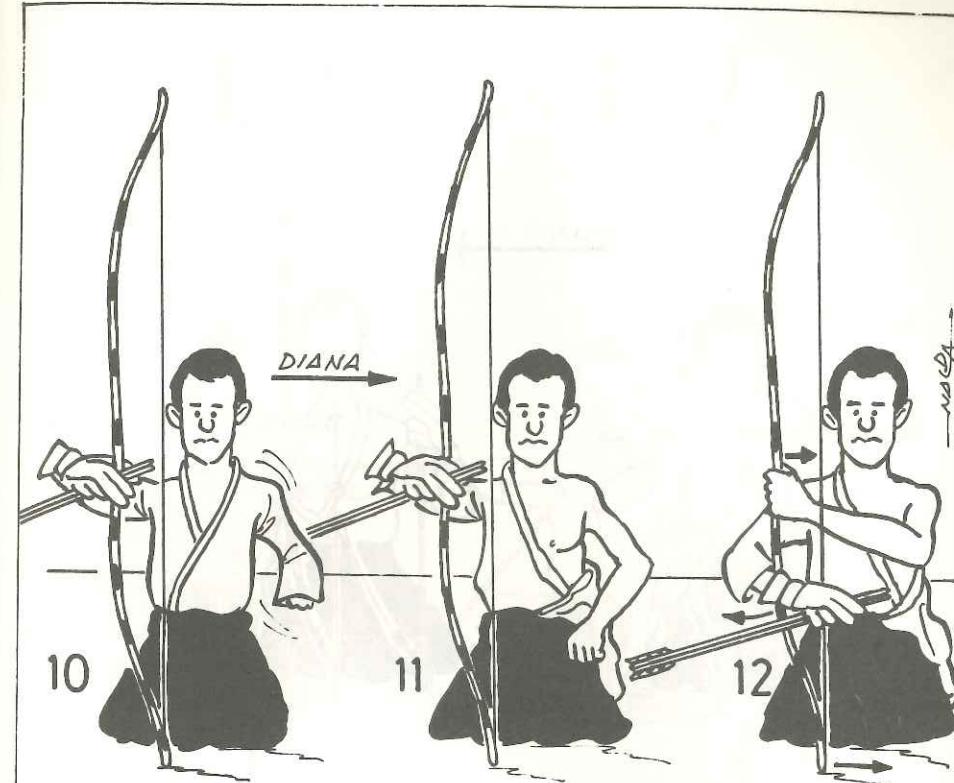




7) LEVANTA LA RODILLA IZQUIERDA (MUSLO HORIZONTAL) - AUNQUE TAMBIÉN PUEDE QUEDAR EN SEIZA Y COLOCA EL ARCO VERTICAL, POR EL INTERIOR DE LA RODILLA IZQDA.

8) LA MANO DERECHA COGE LA CUERDA A UNOS 20 CM. DEL SUELO PARA AYUDAR A GIRAR EL ARCO A LA POSICIÓN DE TIRO Y DESDE AQUÍ RANURAR LAS FLECHAS, PERO ANTES...

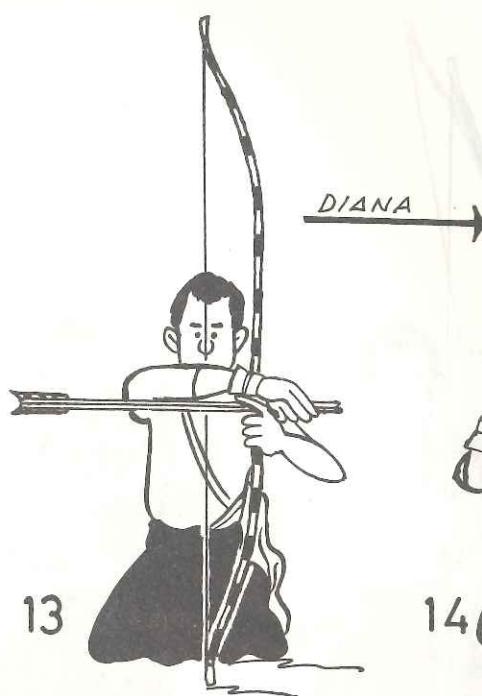
9) VUELVE A HACER PIVOTAR EL ARCO Y ADOPTA LA POSTURA 9.



10) SUJETA EL ARCO Y LAS FLECHAS CON LA MANO DERECHA, (EN SEIZA) COMO INDICA LA FIGURA, Y EMPIEZA A DESNUDAR SU HOMBRO IZQUIERDO.

11) INTRODUCE LA MANGA IZQUIERDA DE LA CHAQUETA EN EL CINTURÓN EN SENTIDO ABAJO - ARRIBA.

12) RECUPERA EL ARCO CON LA MANO DERECHA, LO COLOCA CERCA DE SU RODILLA IZQUIERDA APOYADO EN EL SUELO, LA MANO IZQUIERDA COGE LA CUERDA Y CON UN MOVIMIENTO COMBINADO HACEN PIVOTAR EL ARCO PARA DEJARLO EN POSICIÓN DE TIRO.



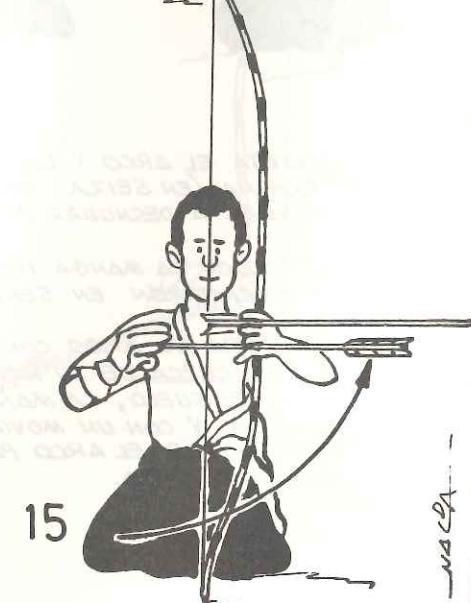
13

13) RANURA LA PRIMERA FLECHA SUJETÁNDOLA CON EL ÍNDICE Y MEDIO.

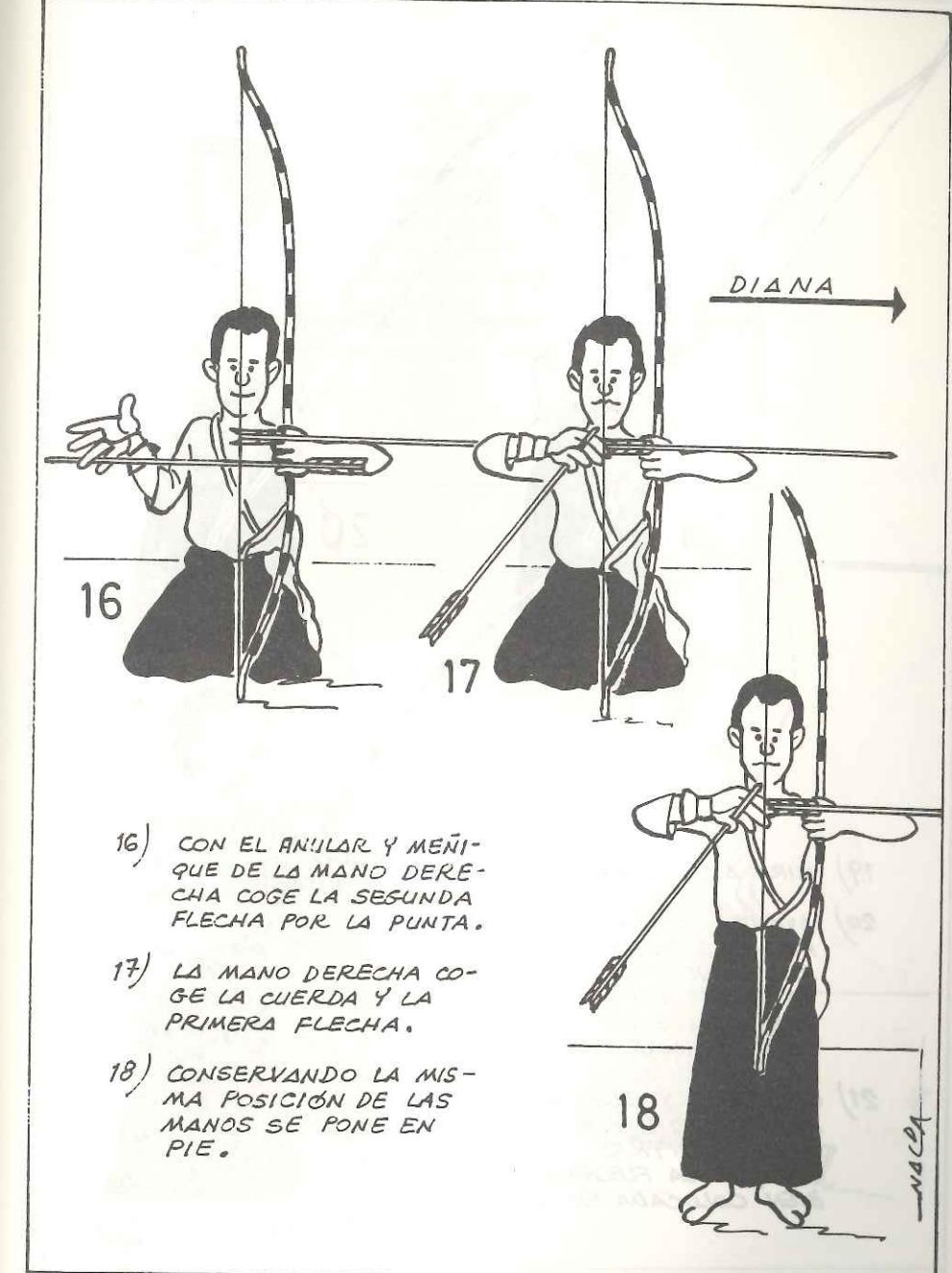
14) DEJA CAER LA SEGUNDA FLECHA EN VERTICAL (PLUMAS ABAJO).

15) IMPULSA LA SEGUNDA FLECHA HACIA ARRIBA PARA COLOCARLA PARALELA A LA PRIMERA, (PLUMAS ADELANTE) Y LA SUJETA ENTRE LOS DEDOS ANULAR Y MEÑIQUE DE LA MANO IZQUIERDA.

15



14



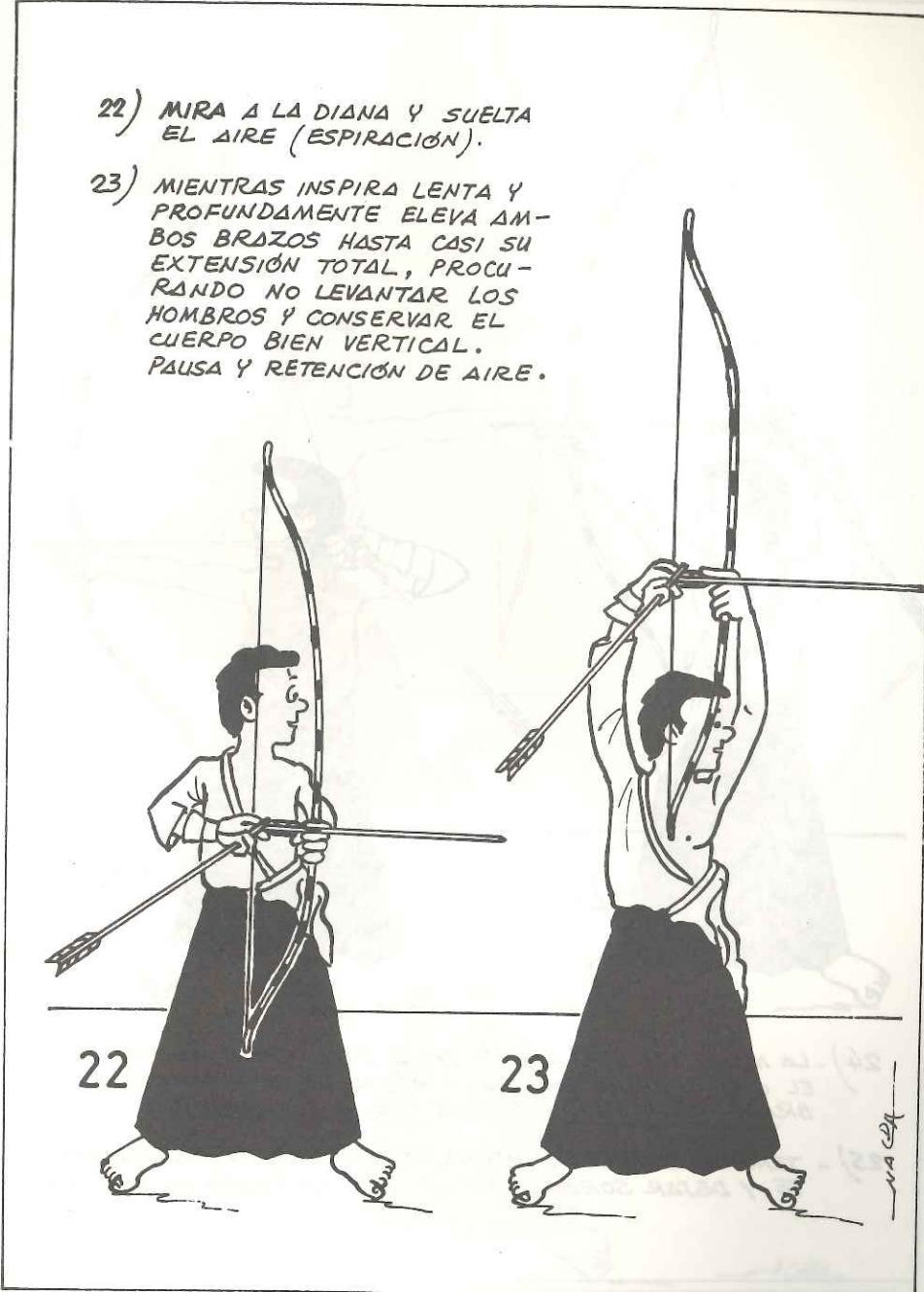
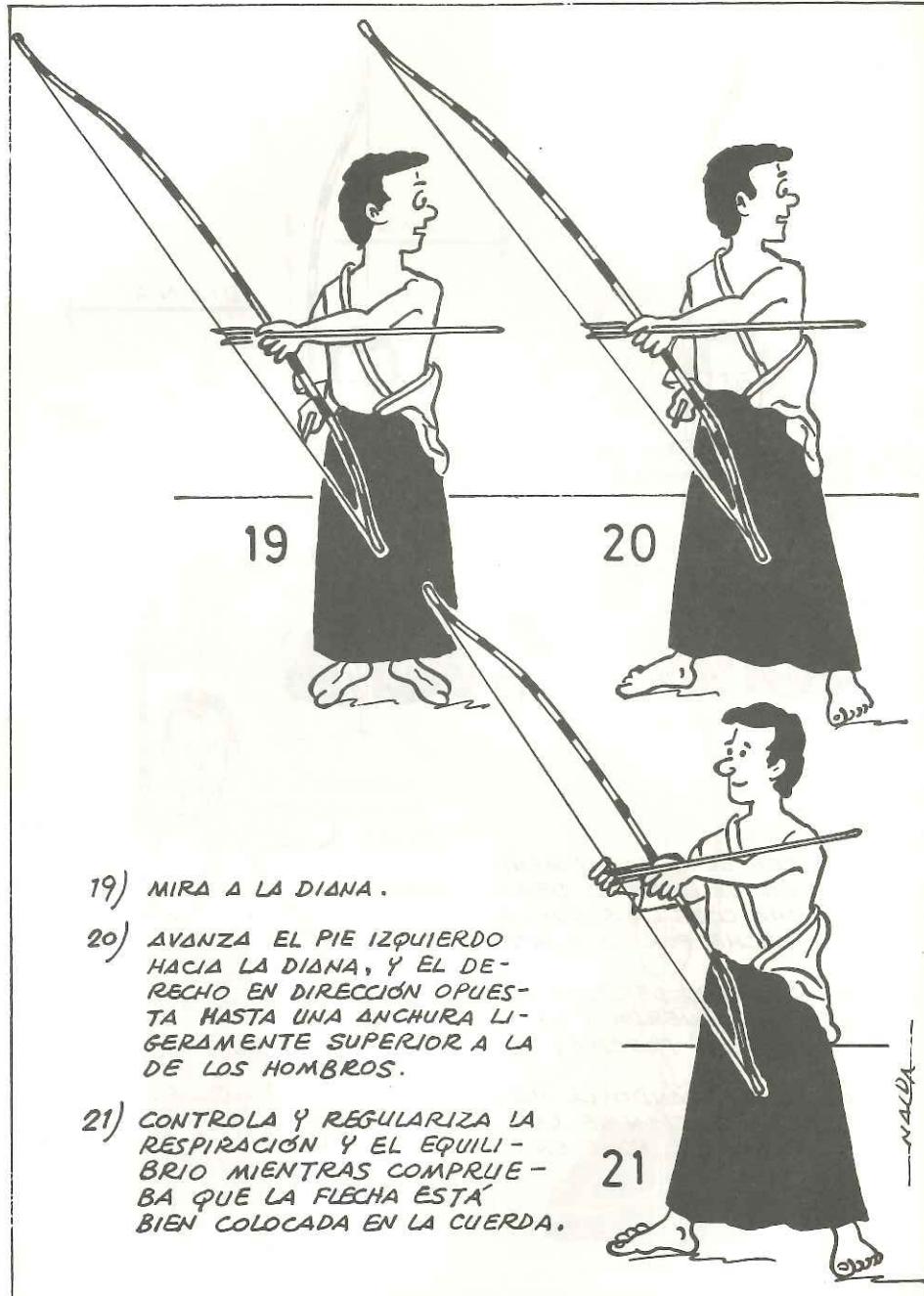
16

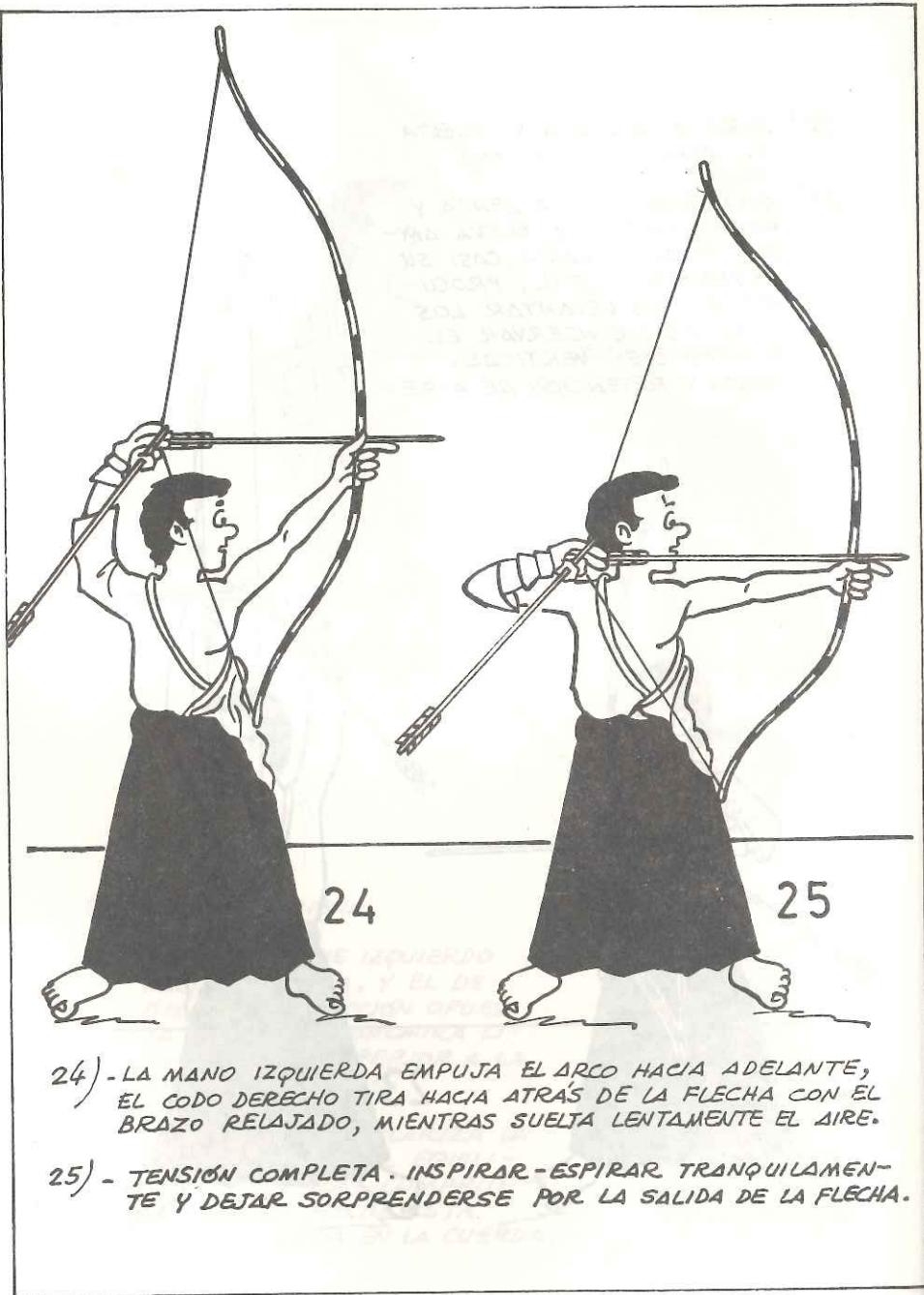
16) CON EL ANULAR Y MEÑIQUE DE LA MANO DERECHA COGE LA SEGUNDA FLECHA POR LA PUNTA.

17) LA MANO DERECHA COGE LA CUERDA Y LA PRIMERA FLECHA.

18) CONSERVANDO LA MISMA POSICIÓN DE LAS MANOS SE PONE EN PIE.

18

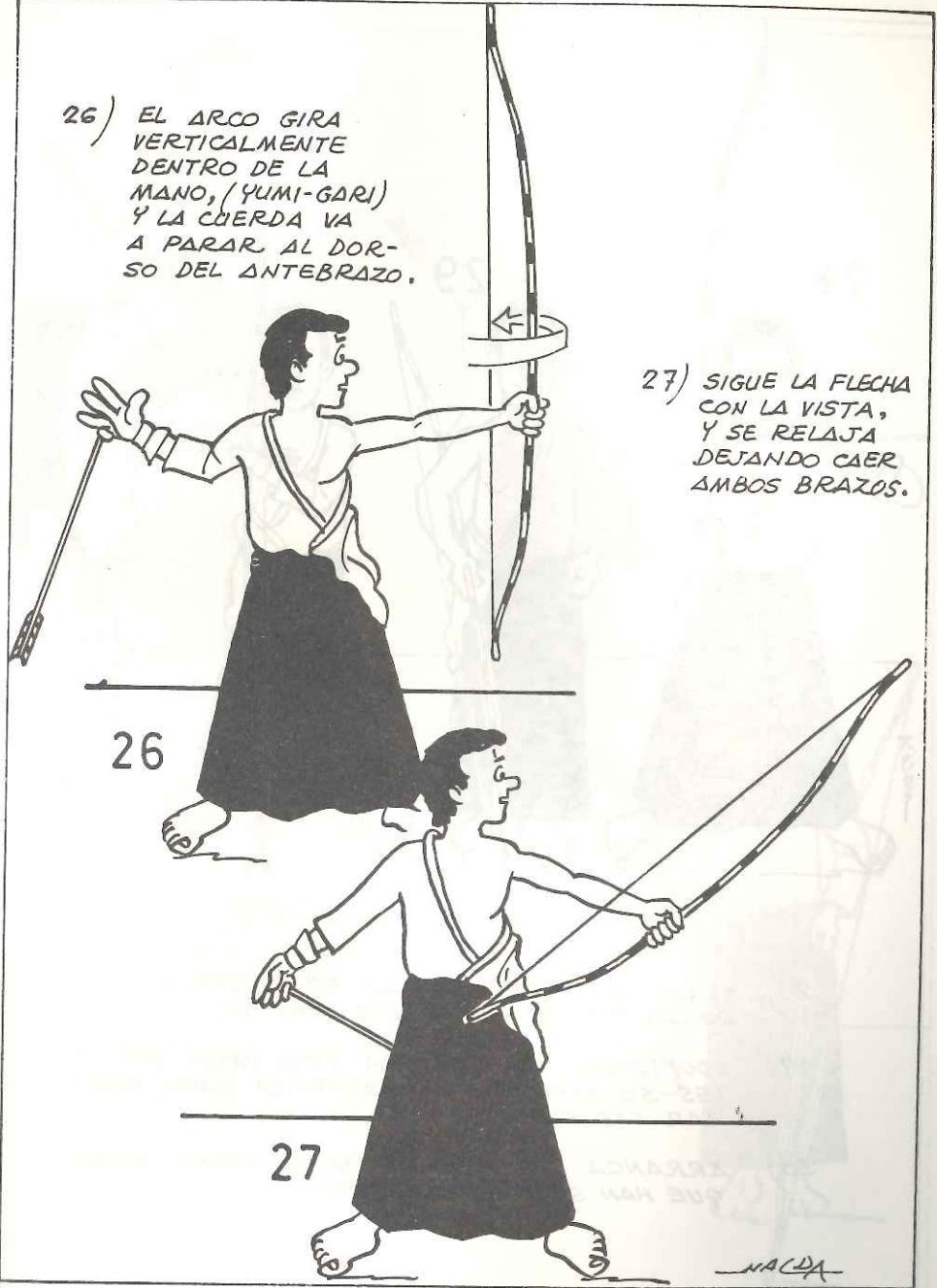




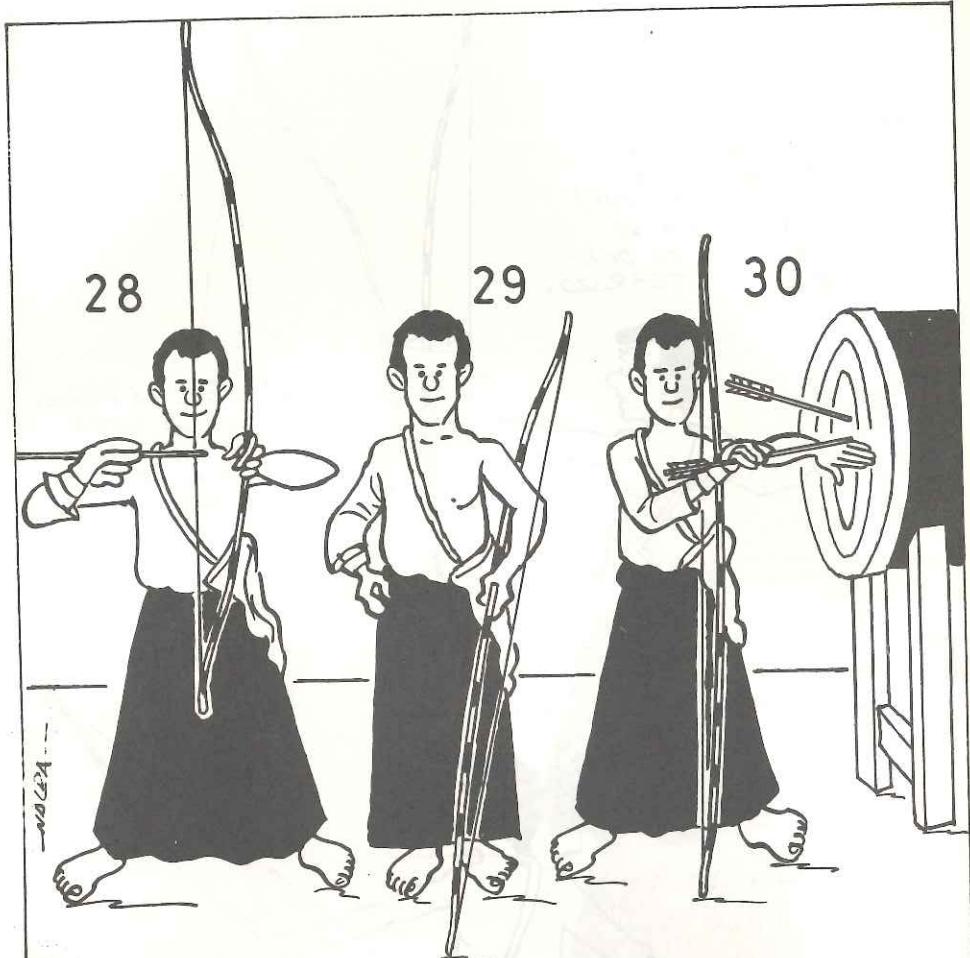
24) - LA MANO IZQUIERDA EMPUJA EL ARCO HACIA ADELANTE, EL CODO DERECHO TIRA HACIA ATRÁS DE LA FLECHA CON EL BRAZO RELAJADO, MIENTRAS SUELTA LENTAMENTE EL AIRE.

25) - TENSIÓN COMPLETA. INSPIRAR-ESPIRAR TRANQUILAMENTE Y DEJAR SORPRENDERSE POR LA SALIDA DE LA FLECHA.

26) EL ARCO GIRA VERTICALMENTE DENTRO DE LA MANO, (YUMI-GARI) Y LA CUERDA VA A PARAR AL DORSO DEL ANTEBRAZO.

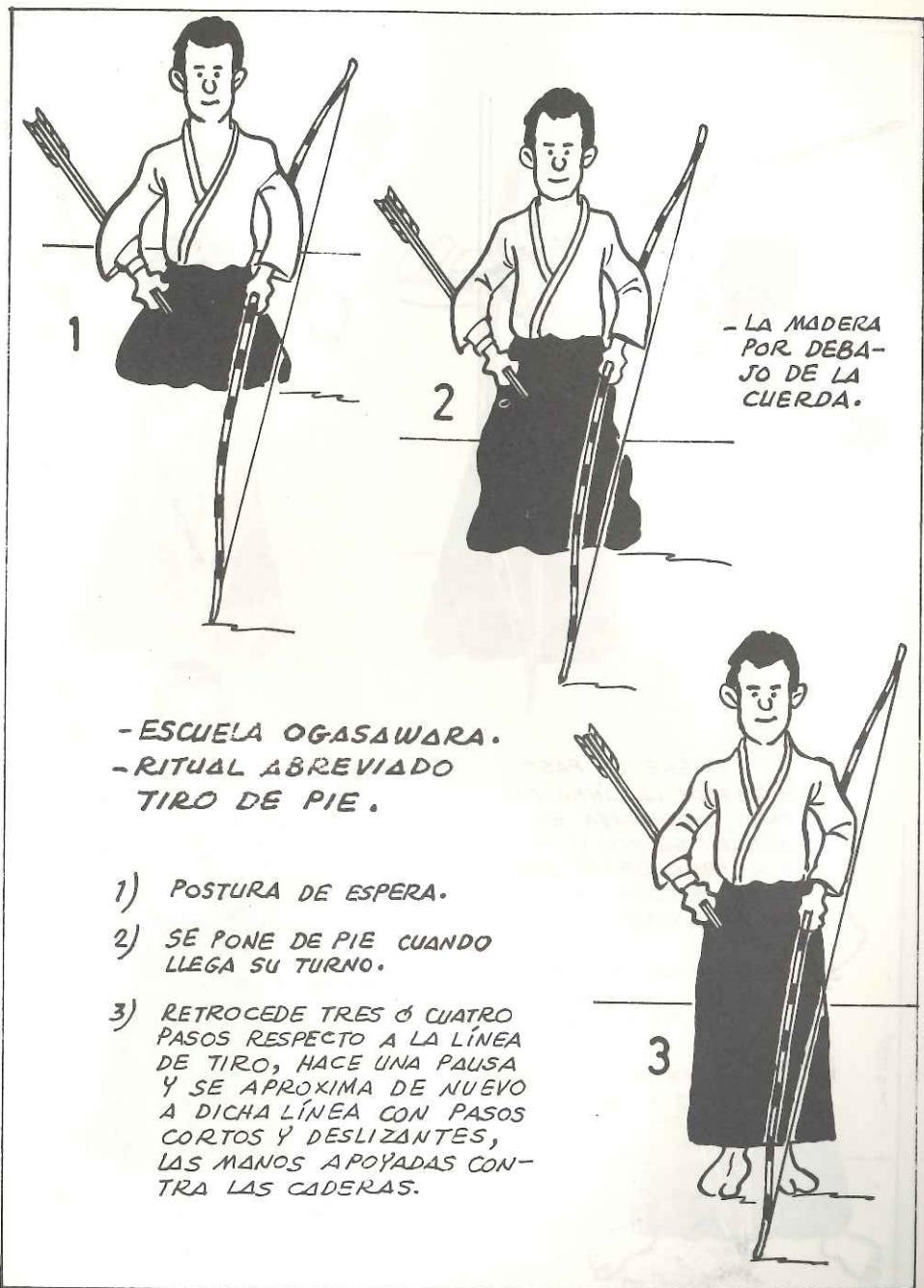


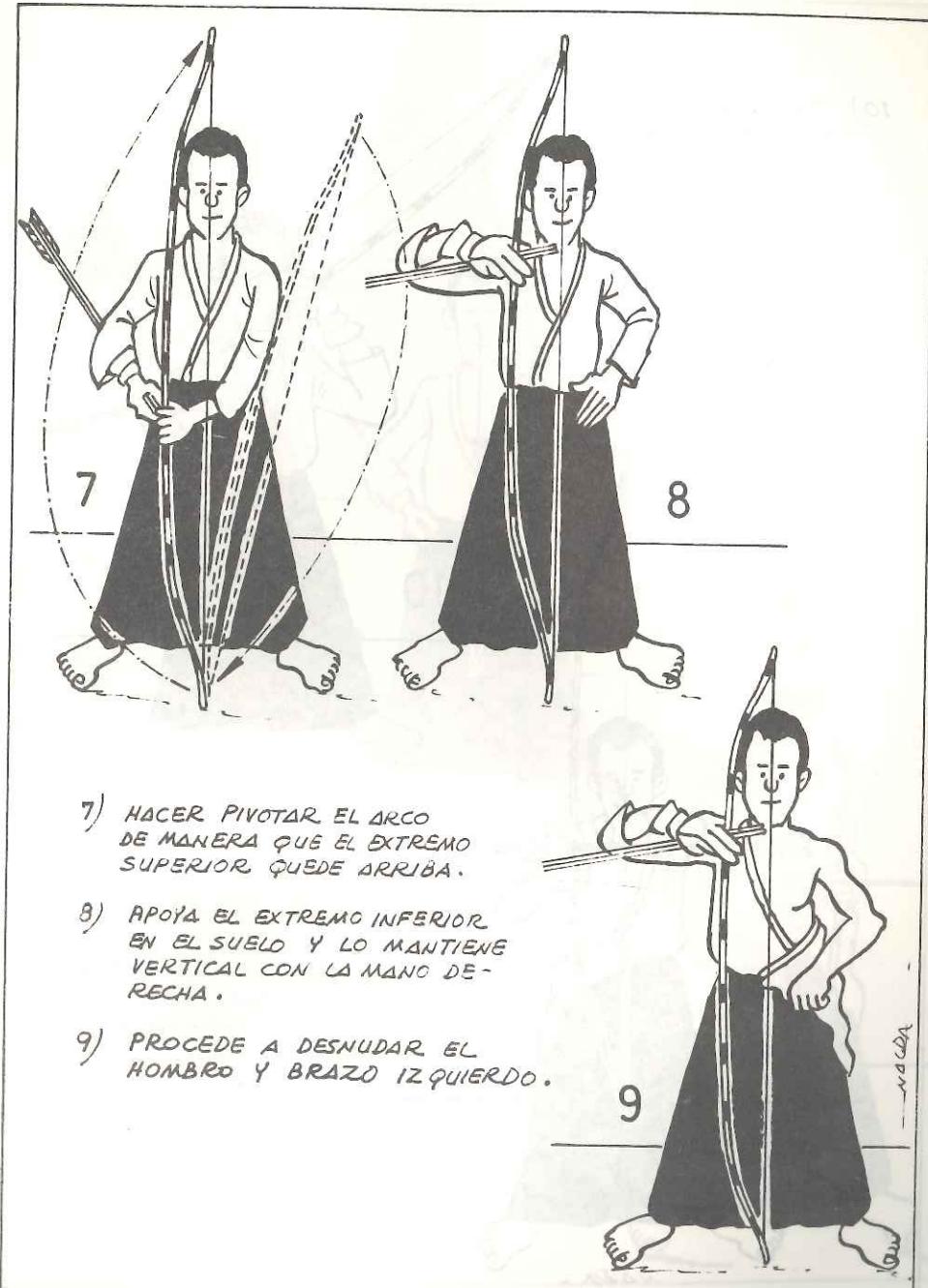
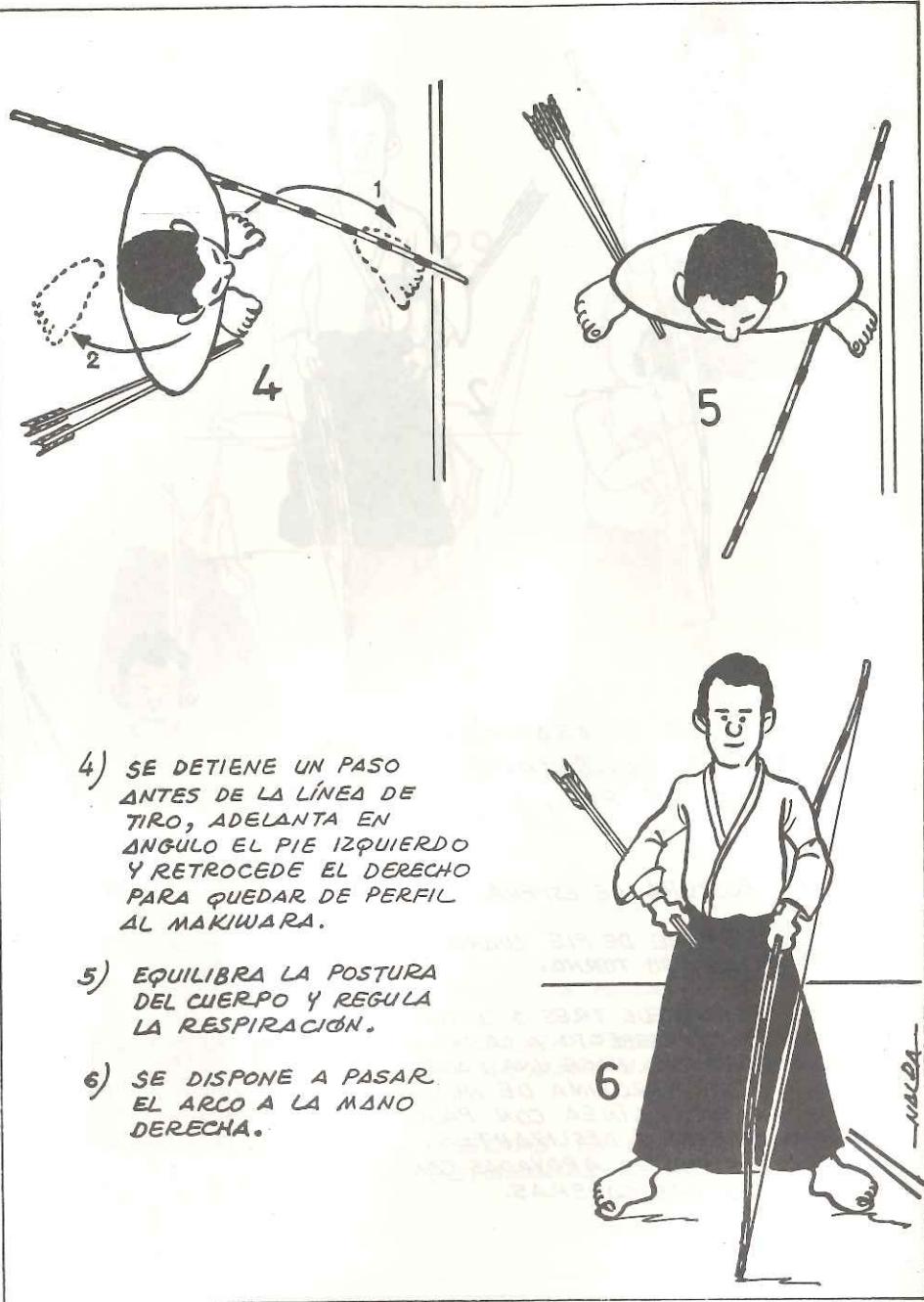
27) SIGUE LA FLECHA CON LA VISTA, Y SE RELAJA DEJANDO CAER AMBOS BRAZOS.



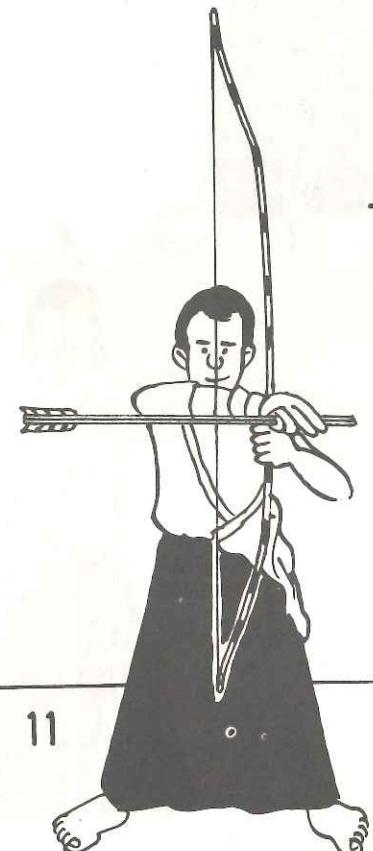
- 28) SE DISPONE A DISPARAR LA 29 FLECHA REPITIENDO LOS MISMOS GESTOS QUE PARA LA 1^a.
- 29) ADOPTANDO ESTA POSTURA Y CON PASOS DESLIZANTES SE APROXIMA AL MAKIWARA PARA RECUPERAR LAS FLECHAS.
- 30) ARRANCA LAS FLECHAS EN EL MISMO ORDEN QUE HAN SIDO DISPARADAS.

100

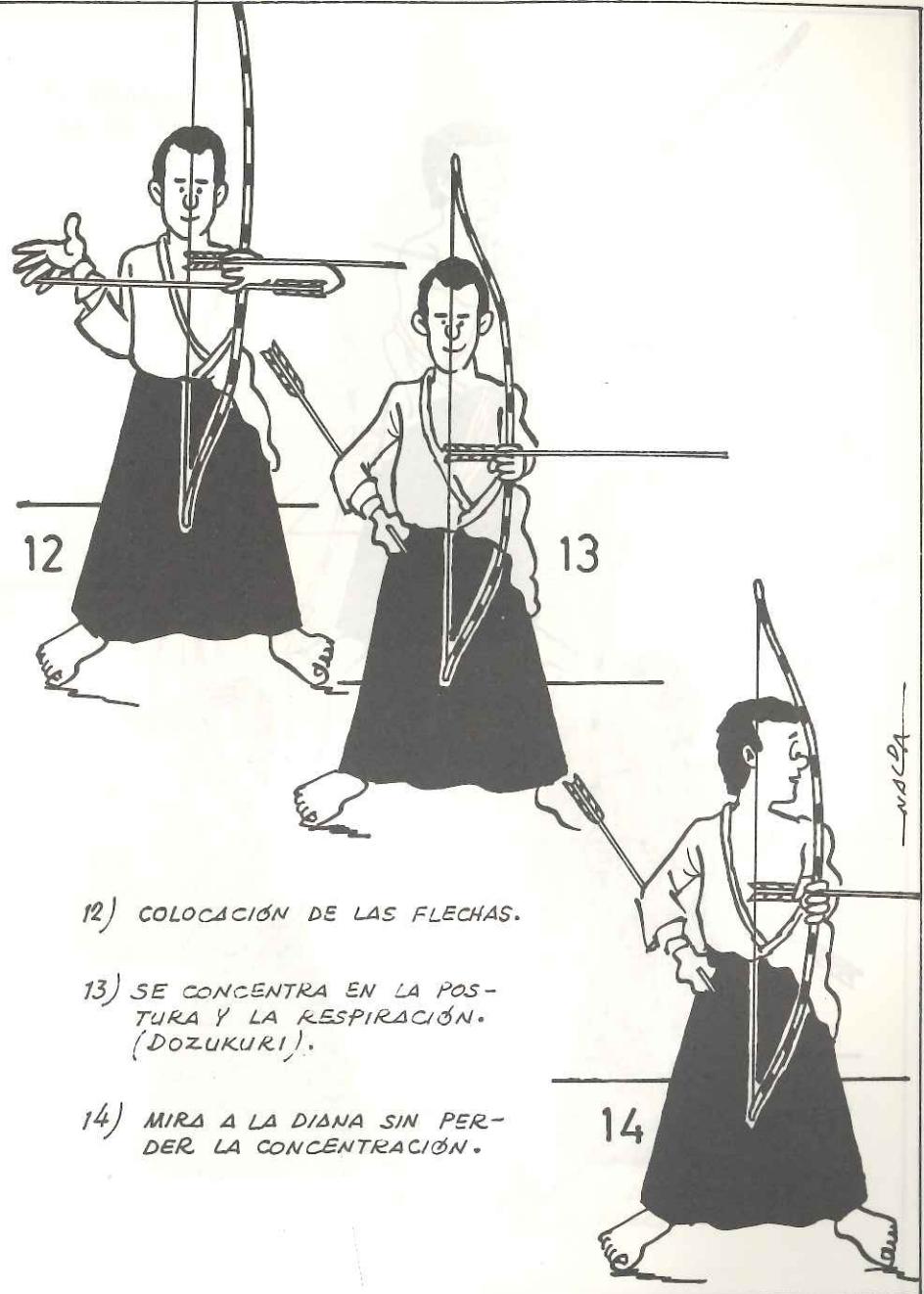




10) POSTURA DE
PRESENTACIÓN
DEL ARCO.



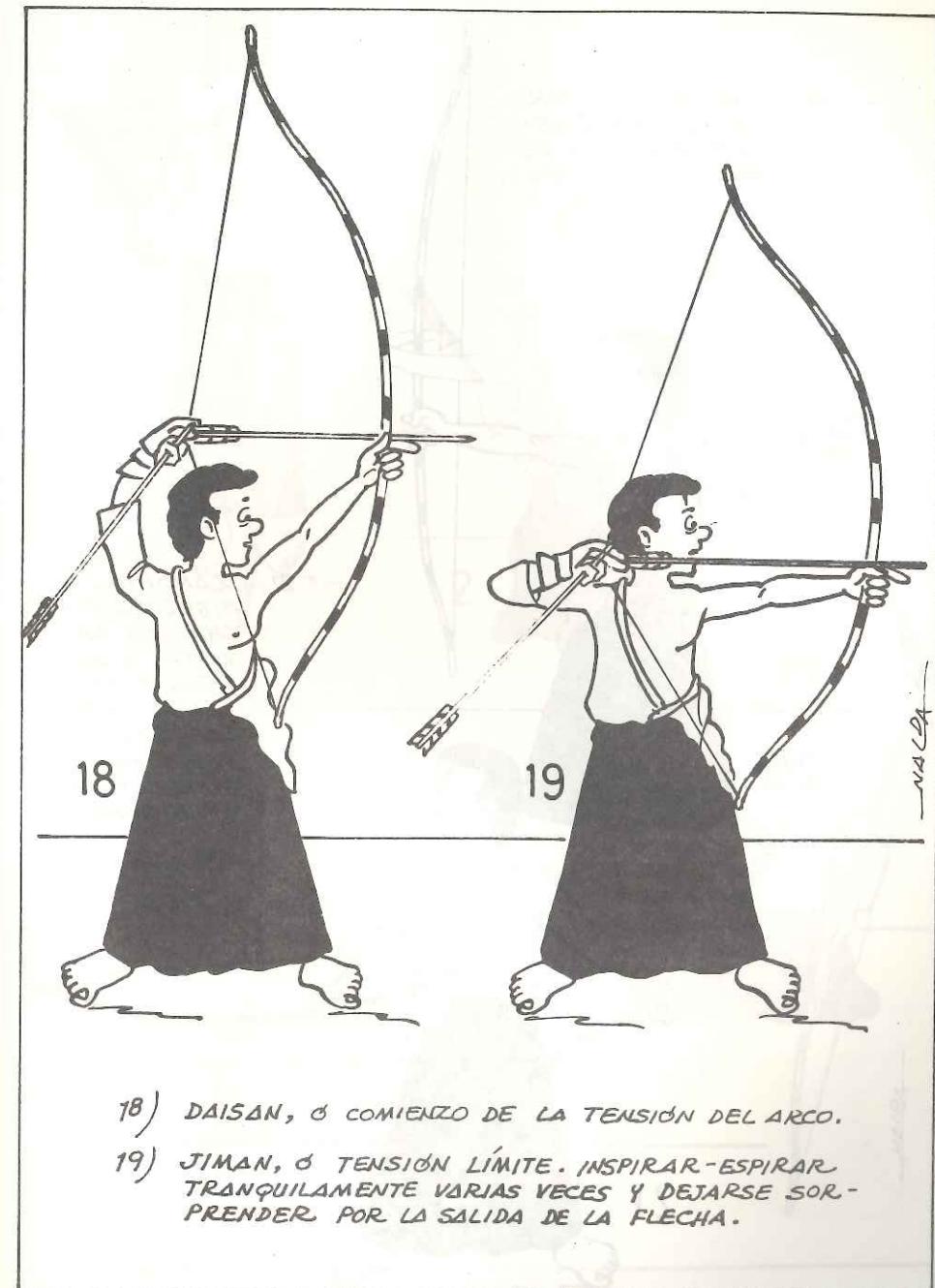
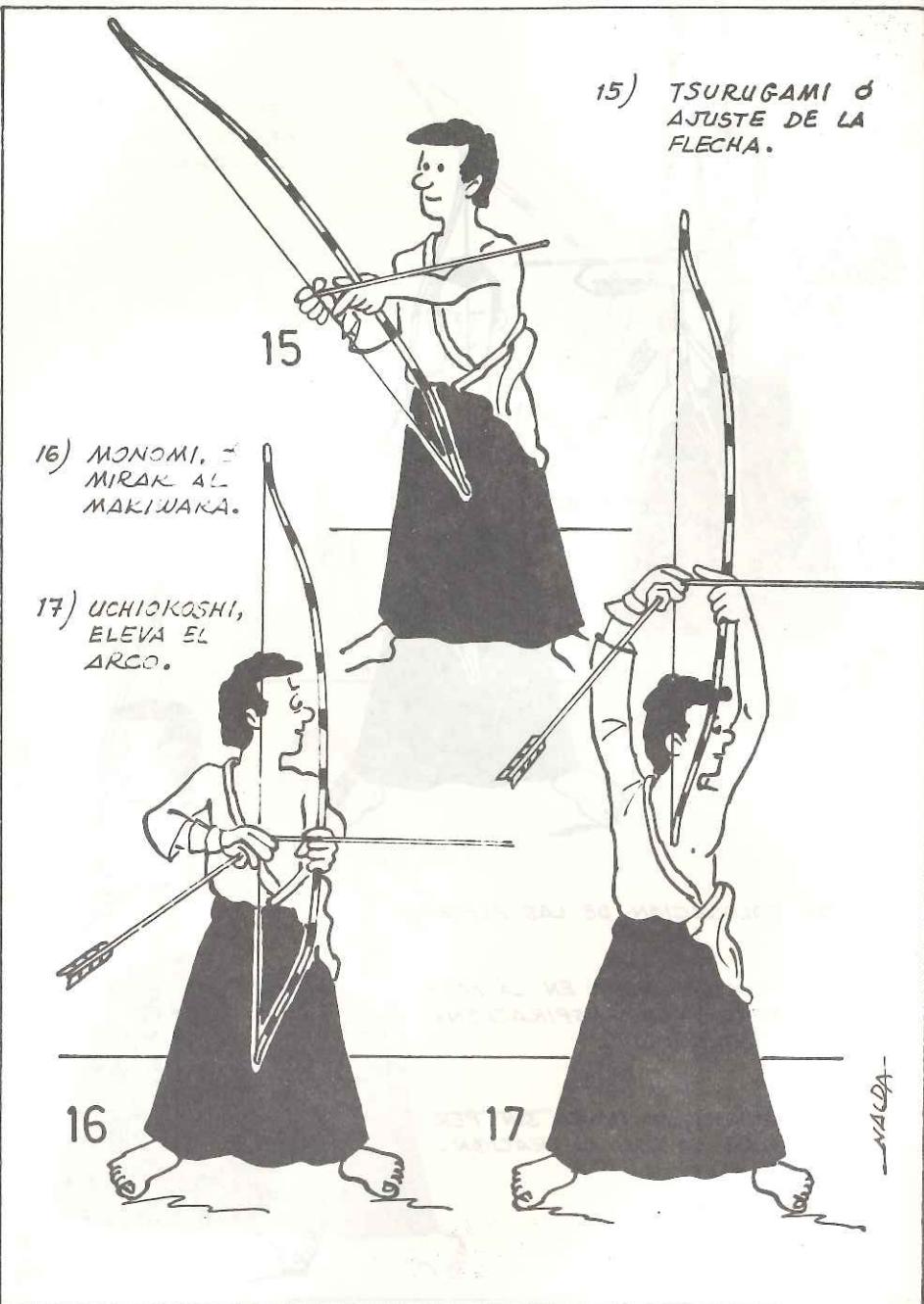
11) SE DISPONE A
RANURAR LA
PRIMERA FLECHA.



12) COLOCACIÓN DE LAS FLECHAS.

13) SE CONCENTRA EN LA POS-
TURA Y LA RESPIRACIÓN.
(DOZUKURI).

14) MIRA A LA DIANA SIN PER-
DER LA CONCENTRACIÓN.



20) HANARE, SOLTAR LA FLECHA Y DEJAR QUE GIRE EL ARCO (YUMI-GARI).



20

21) ZANSHIN, SIGUE LA FLECHA CON LA VISTA, Y SE RELAJA DEJANDO CAER LOS BRAZOS, PARA PROSEGUIR CON LA 2º FLECHA.



21

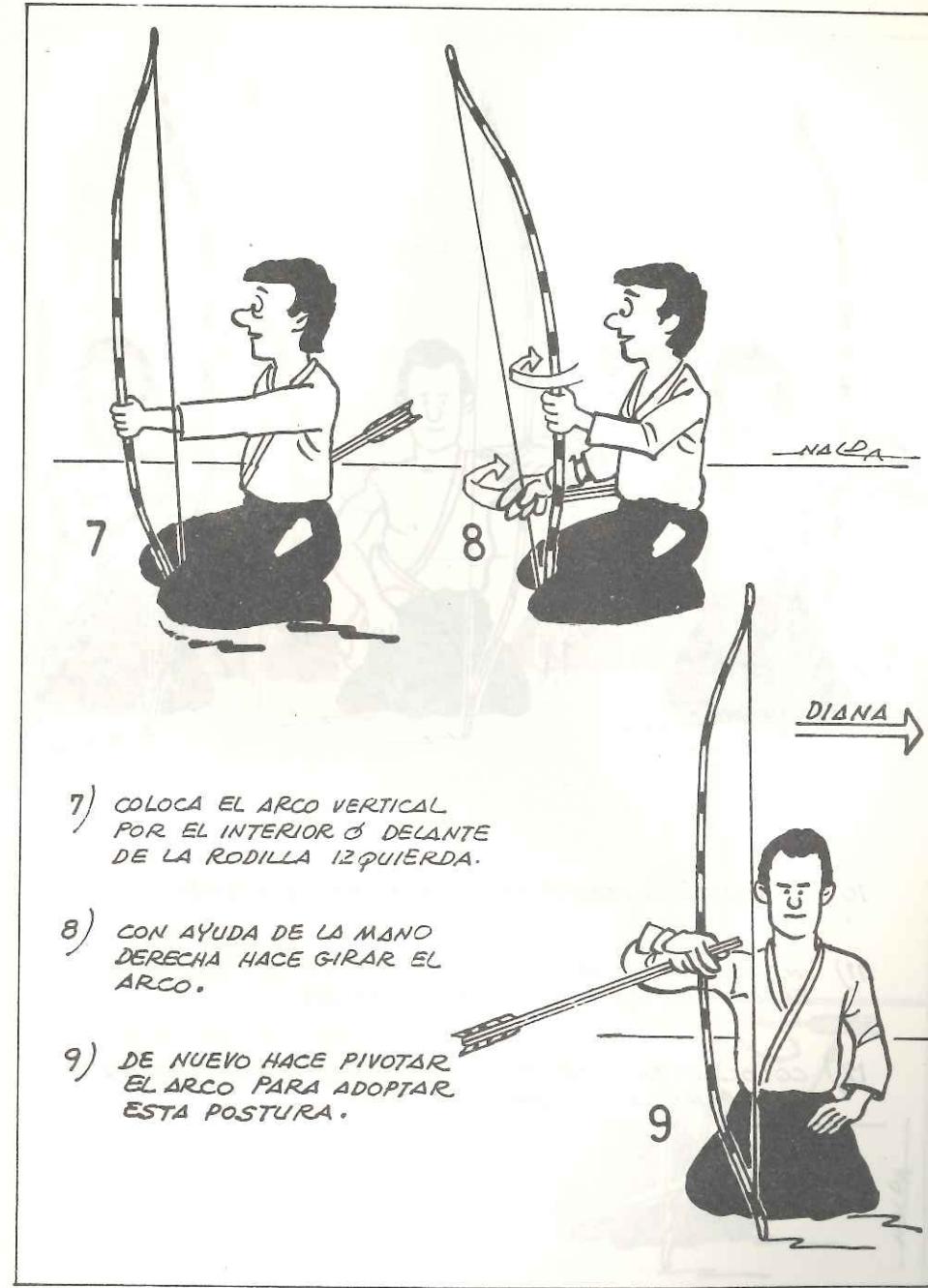
NADA



- ESCUELA OGASAWARA.
RITUAL TIRO DE RODILLAS.

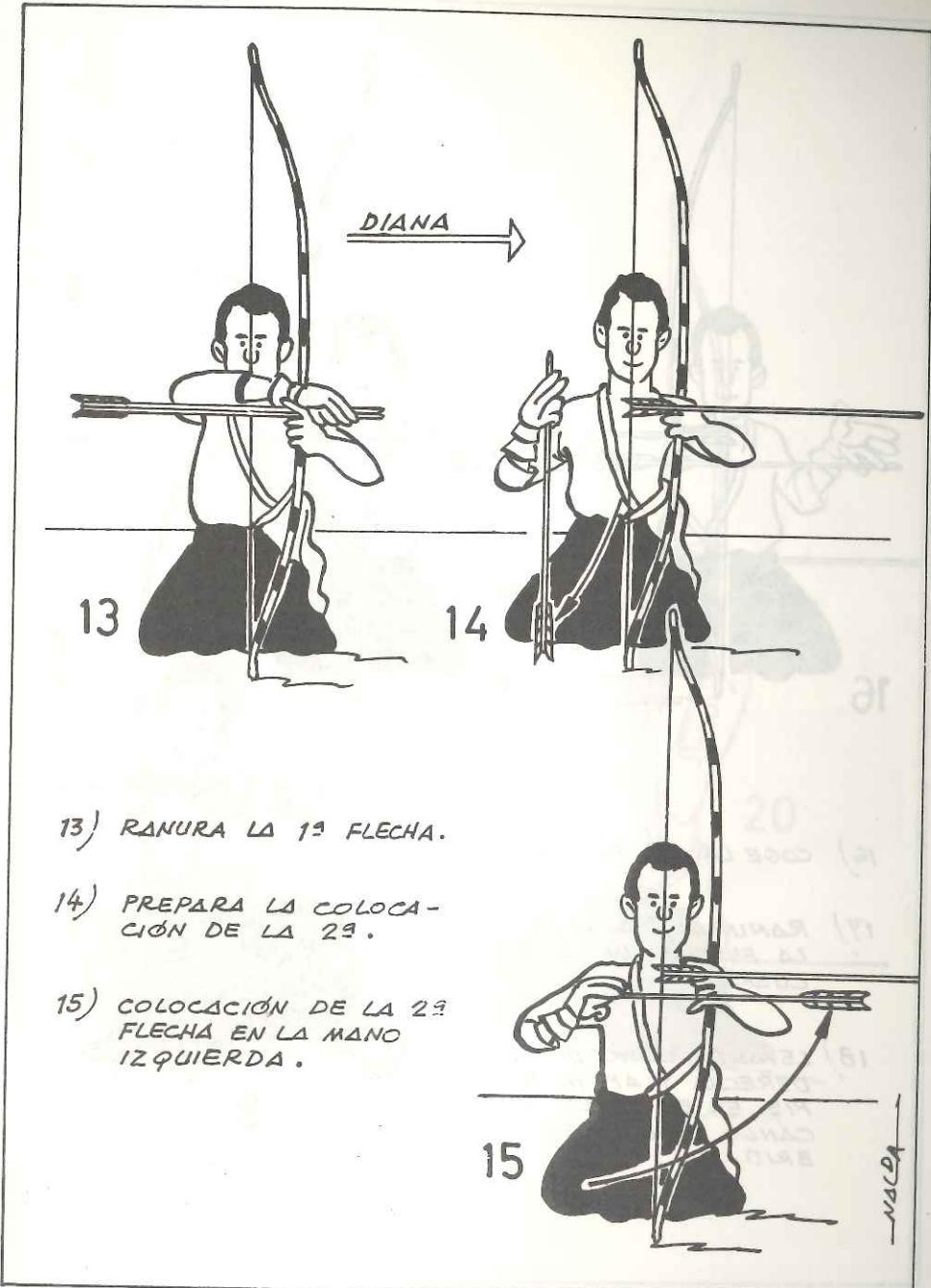
1) 2) 3) PASAR DE LA POSICIÓN DE PIE A "SEIZA" TAL COMO SE HA INDICADO EN PÁGINAS ANTERIORES.

109

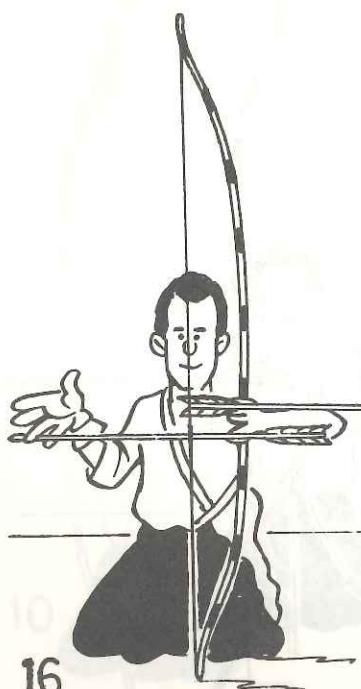




112

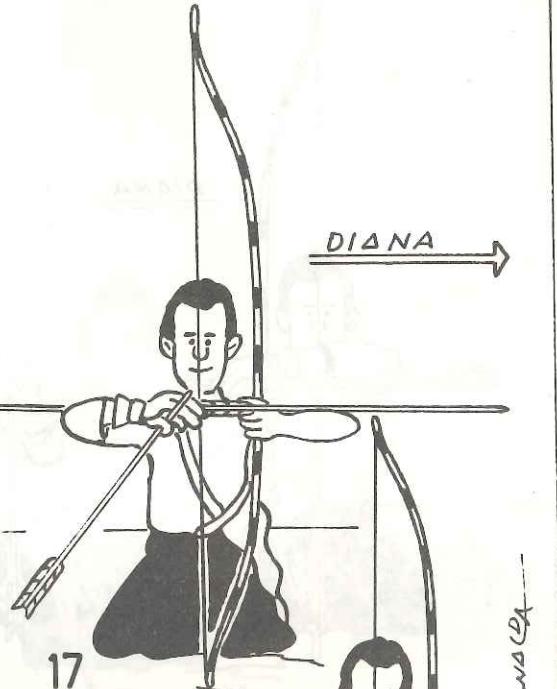


113



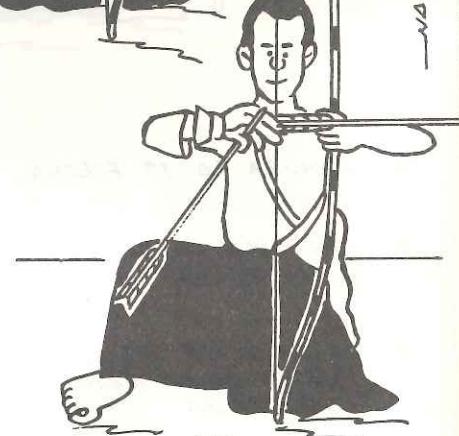
16

16) COGE LA 2^a FLECHA.



17

17) RANURA Y AJUSTA
LA FLECHA EN LA
CUERDA.

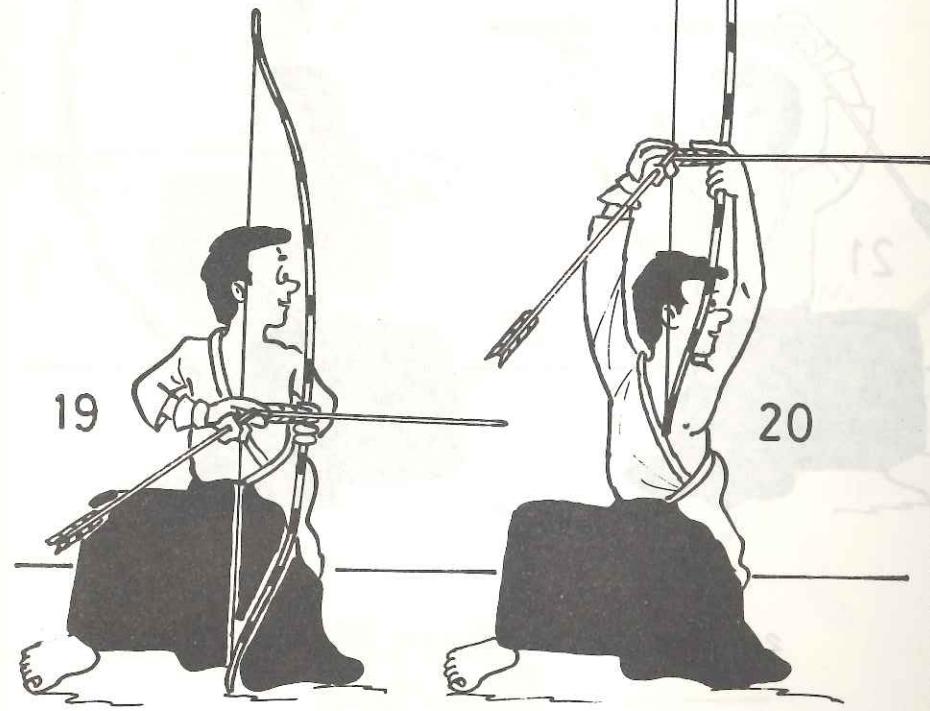


18

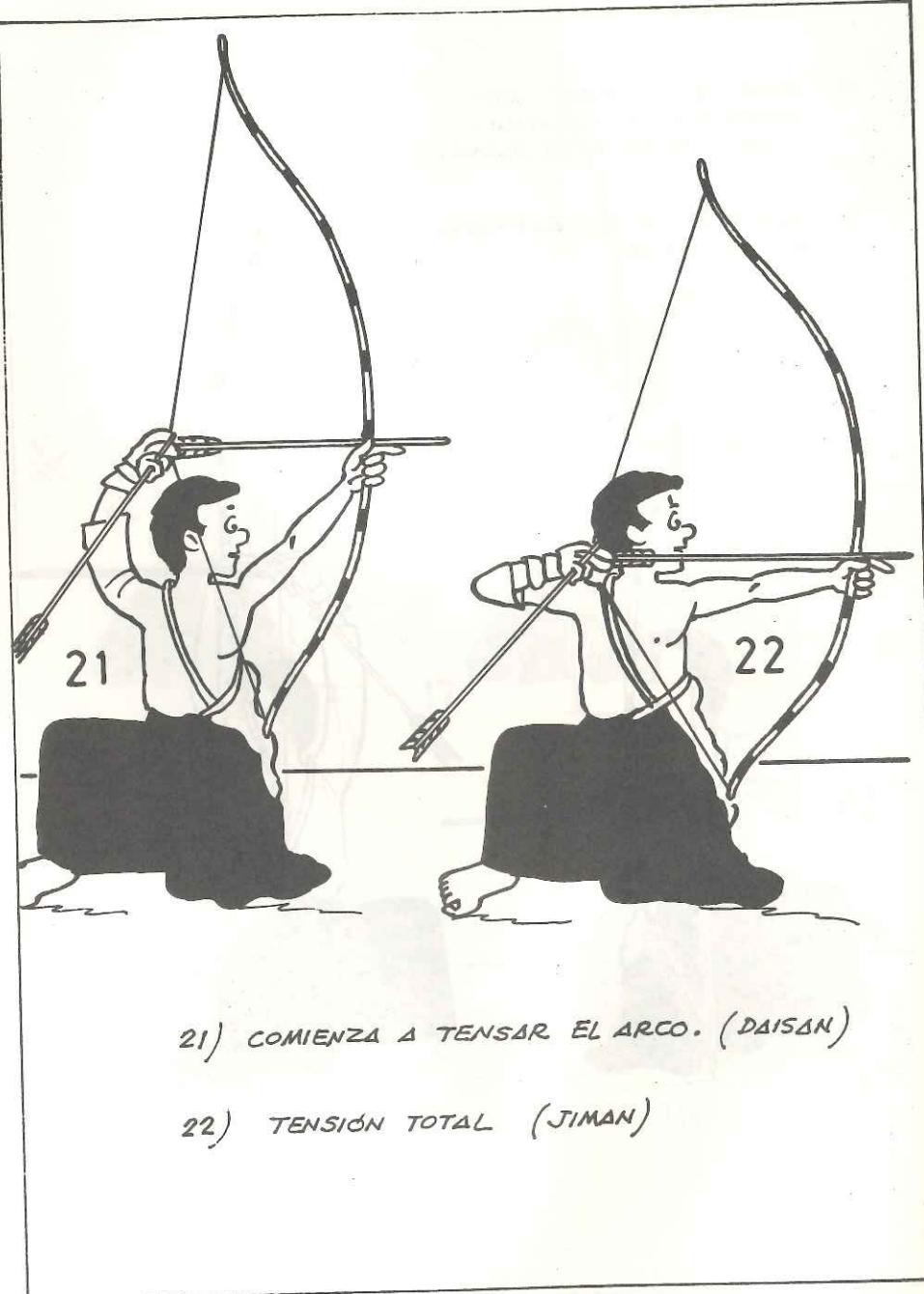
18) LEVANTA LA RODILLA
DERECHA Y APOYA EL
PIE EN EL SUELO, BUS-
CANDO UN BUEN EQUILI-
BRIÓ.

19) BIEN EQUILIBRADO RE-
GULARIZA LA RESPIRA-
CIÓN Y MIRA A LA DIANA.

20) ELEVA EL ARCO ESTIRANDO
LOS BRAZOS.



20



ESTILO HEKI-RYU.

- EL ORIGEN DE ESTA ESCUELA SE REMONTA A UNOS 600 AÑOS, SU FUNDADOR FUÉ EL MAESTRO ARQUERO "HEKI DANJO", Y SU OBJETIVO ERA ANTE TODO GUERRERO Y MILITAR, BUSCANDO ÚNICAMENTE LA RAPIDEZ, LA PRECISIÓN Y LA EFICACIA.

ESTA ESCUELA SE DIFERENCIA EN QUE LA TENSIÓN DEL ARCO ES RÁPIDA, Y ÉSTE SE ELEVA CON EL BRAZO IZQUIERDO ESTIRADO HACIA ADELANTE, SIN SOBREPASAR LA LÍNEA DE LA FRENTES.

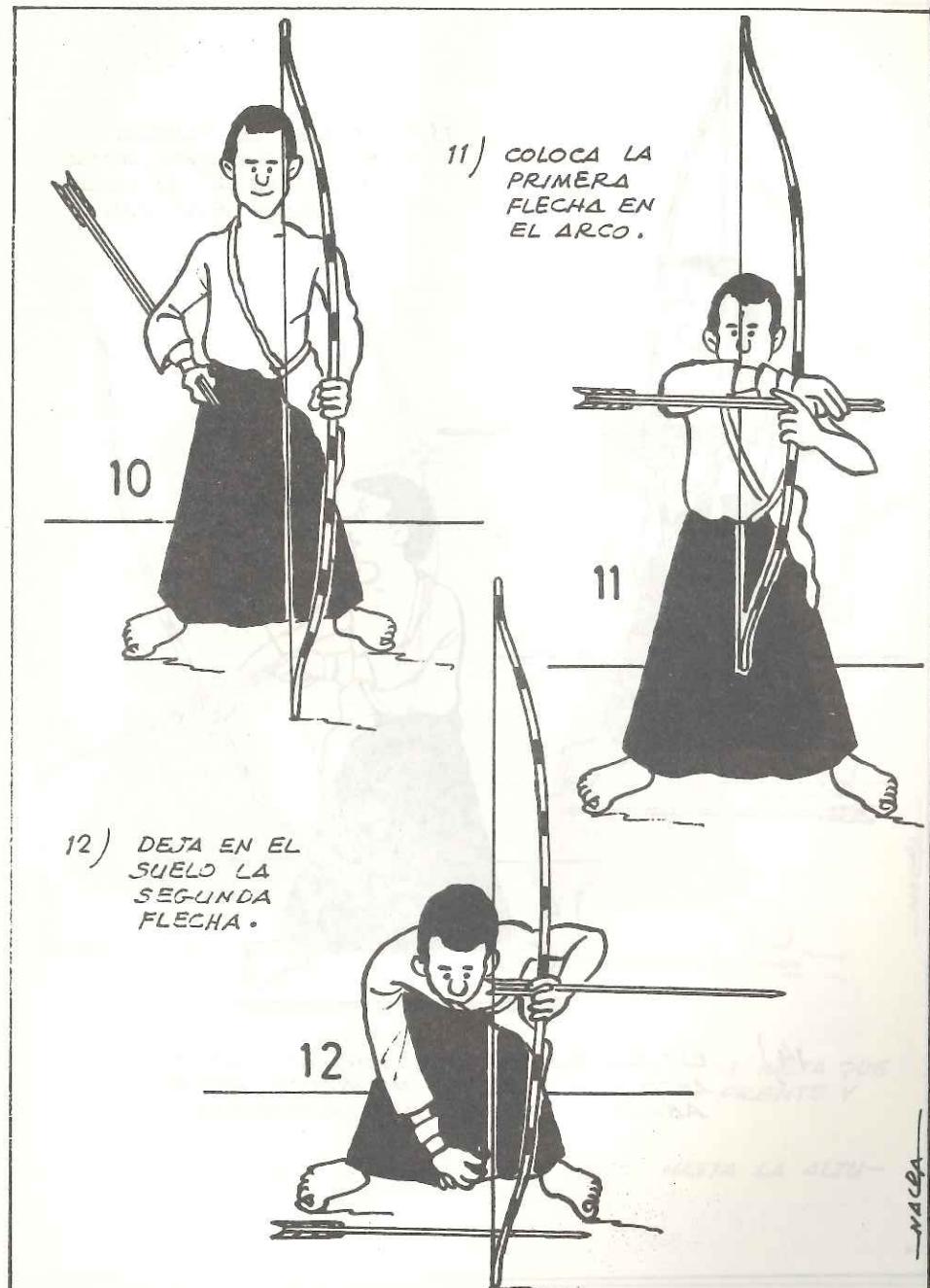


-EXISTEN DOS MODALIDADES :

- a) TIRO DE PIE.
- b) TIRO DE RODILLAS.

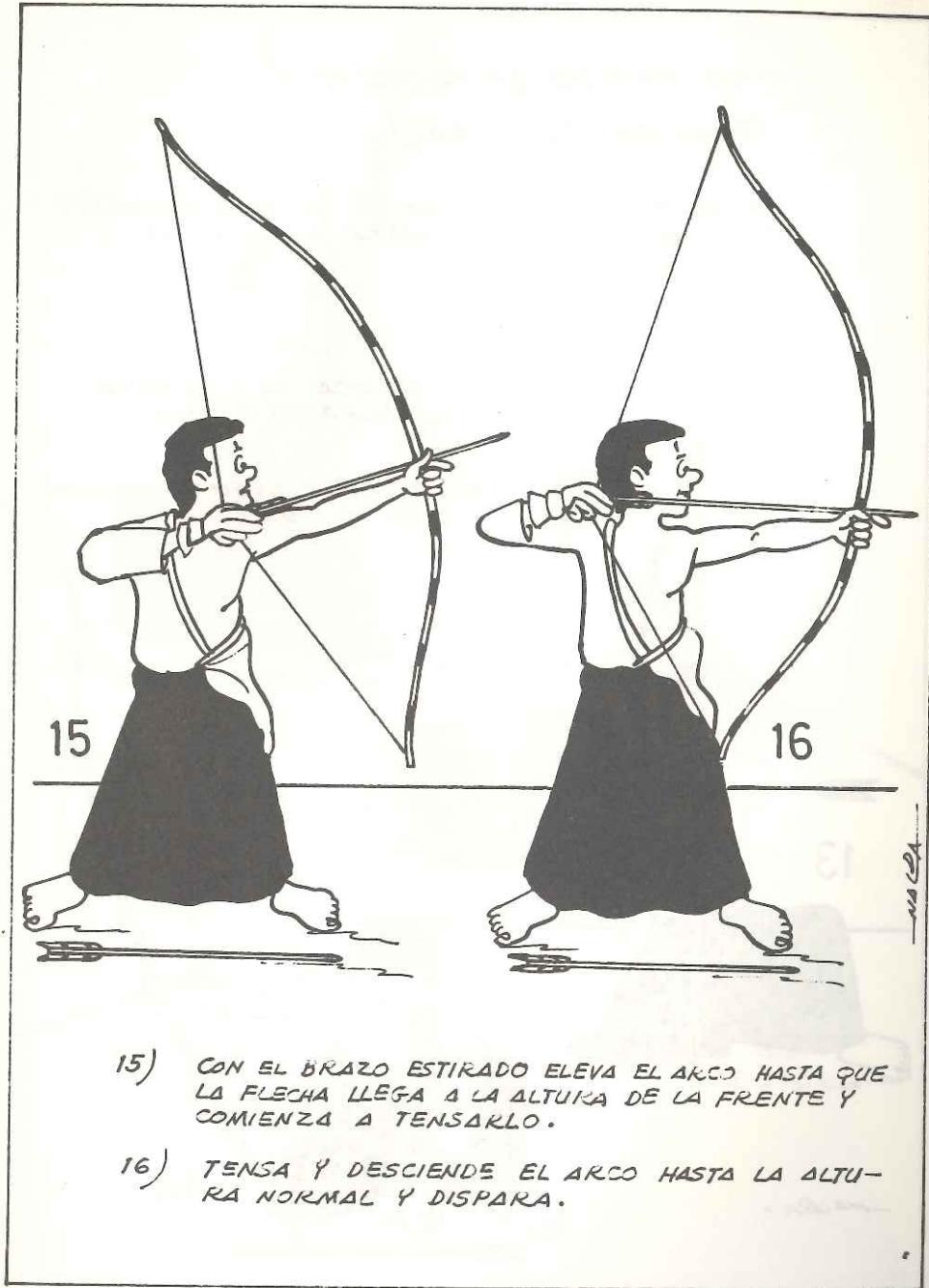
-TIRO RAPIDO DE PIE.

LAS POSICIONES 1 A 9 SON IDÉNTICAS AL OGASA-WARA RYU DE PIE ABREVIADO.





ESTIRA EL BRAZO IZQUIERDO CON EL
ARCO Y LA FLECHA INCUNADOS HACIA
ABAJO Y SE DISPONE A TENSAR...



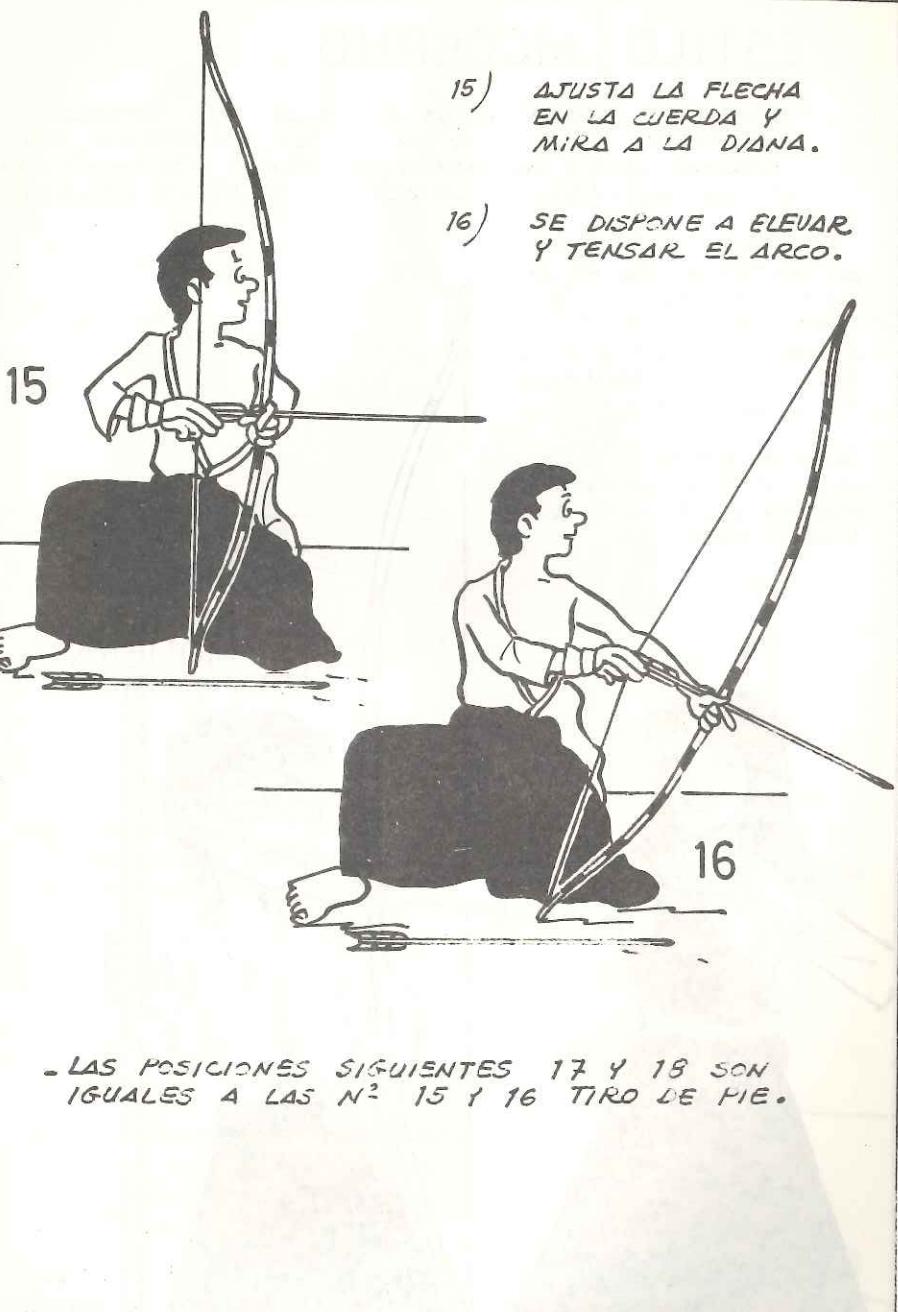
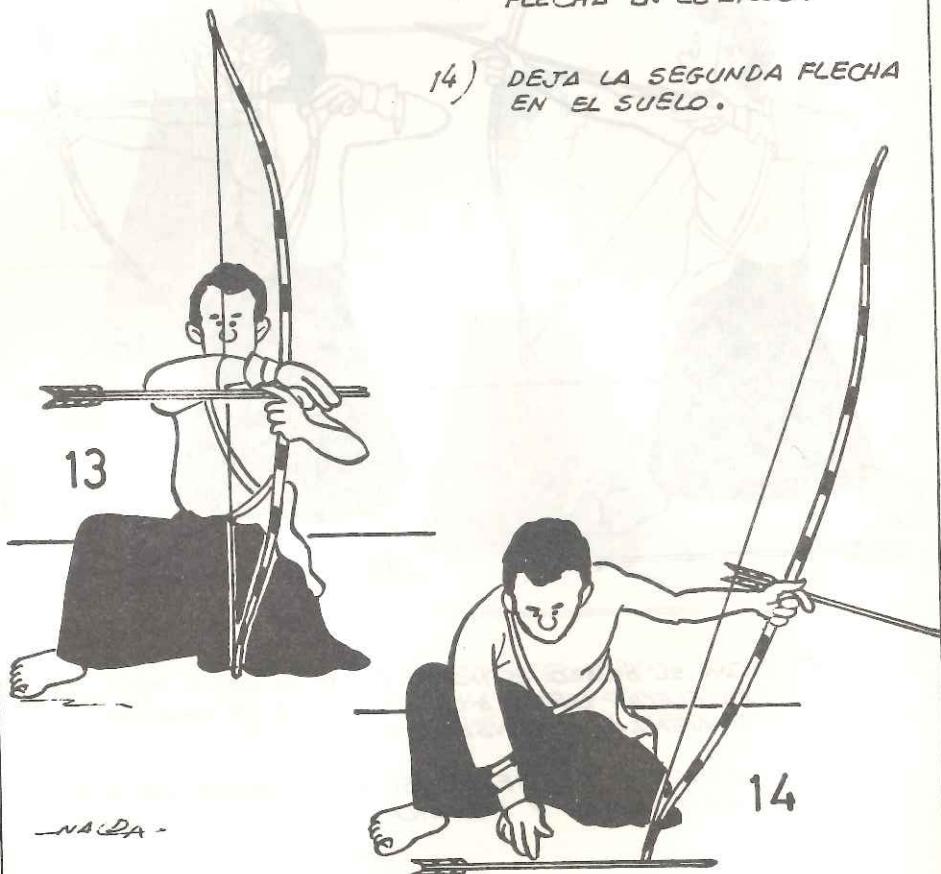
- TIRO RAPIDO DE RODILLAS.

(POSICION TSUKUBAI).

- DE LA POSICION 1 A LA 12 ES SENSIBLEMENTE
IGUAL AL ESTILO OGASAWARA DE RODILLAS.

13) COLOCA LA PRIMERA
FLECHA EN EL ARCO.

14) DEJA LA SEGUNDA FLECHA
EN EL SUELO.



15) AJUSTA LA FLECHA
EN LA CUERDA Y
MIRA A LA DIANA.

16) SE DISPONE A ELEVAR
Y TENSAR EL ARCO.

- LAS POSICIONES SIGUIENTES 17 Y 18 SON
IGUALES A LAS N° 15 Y 16 TIRO DE PIE.

ESTILO MODERNO

- HACE UNOS 40 AÑOS LAS ESCUELAS MAS FAMOSAS DE KYUDO DECIDIERON SINTETIZAR Y UNIFICAR SUS FORMAS, DANDO NACIMIENTO AL ESTILO MODERNO, BAJO LOS AUSPICIOS DE LA ZEN NIPPON KYUDO RENMEI.

- ESTE ESTILO DE KYUDO SE MATERIALIZA EN UN KATA DE OCHO FASES, (HA-SETSU) o GESTOS, SUCESSIONES QUE REALIZA EL ARQUEO DE PERFIL A LA DIANA.

CADA MOVIMIENTO COMIENZA CON UNA INSPIRACIÓN Y TERMINA CON UNA ESPIRACIÓN.



