Уважаемые члены комиссии!  
  
Разрешите представить вашему вниманию выпускную квалификационную работу на тему: «Кейс-метод в изучении культурного пространства Омского Прииртышья 1950–1960-х годов». Работа была выполнена на кафедре отечественной истории исторического факультета ОмГПУ под руководством доцента Евгении Юрьевны Навойчик.

Актуальность темы обусловлена необходимостью оживления уроков истории средствами регионального компонента. Школьная программа почти не охватывает культуру Омского Прииртышья, и кейс-метод даёт возможность это исправить. Он делает обучение живым, интересным, вовлекающим.

Цель моей работы — определить эффективные условия применения кейс-метода при изучении культуры региона в 1950–60-х годах. Задачи включали: описание культурной среды Омского Прииртышья, анализ подходов к региональному компоненту и разработку кейсов.

Культурное пространство региона представлено библиотеками, музеями, школами, домами культуры, а также деятельностью художников, архитекторов, театров и киностудий. Это не только инфраструктура, но и духовная основа идентичности омичей того времени.

Практическая часть представлена кейсами, например:  
• «Омский драмтеатр 1950-х» — школьники анализируют репертуар, влияние идеологии и художественную ценность постановок.  
• «Омская киностудия» — хроника и закулисье производства документального кино.  
• «Народные хоры» — массовое творчество, афиши, архивы, фото с выступлений.  
Каждый кейс — это маленькое исследование, в котором учащиеся спорят, анализируют, учатся чувствовать эпоху.

Выводы:  
Кейс-метод доказал эффективность в обучении: он развивает мышление, вовлекает, даёт учащимся почувствовать сопричастность истории.  
Культурное пространство Омского Прииртышья 1950–60-х — это не просто фон эпохи, а активная сила, формировавшая идентичность.

Моя работа может быть полезна учителям, методистам, сотрудникам музеев и библиотек. Разработанные кейсы можно включать в уроки и проектную деятельность.

Благодарю за внимание. Готова ответить на ваши вопросы.