

Казахская головная архитектурно-строительная академия
АКТИВНЫЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Дисциплина: «Архитектурная графика»	Факультет архитектуры
2 - кредита	второй семестр 2021-22 учебный год
<p>Практическое занятие 21-22. Акварельная техника в архитектурной графике. Акварельная палитра. <u>Упражнение 12</u> – «Лессировочное и корпусное письмо. Приемы проектирования цвета».</p> <p><u>Упражнение 13</u> – «Антураж в акварельной технике» – 2 часа.</p>	Ассистент профессора Онищенко Юлия Владимировна

Краткое содержание занятия

Благодаря прозрачности и яркости цвета, акварельные краски очень соответствуют характеру архитектурных чертежей. Краски делятся на простые, спектральные, сложные.

Простые краски (красная, желтая, синяя) служат основой для составления многообразной палитры. В зависимости от превалирования в смеси того или иного цвета, меняется характер цвета: светлый, легкий (больше желтого); теплый (больше красного), холодный (доминирует синий). Все три краски могут быть прозрачными или одна из них – корпусная.

Краски, покрывающие бумагу прозрачным слоем, называются лессировочными. Кроме лессировочных существуют и корпусные краски. Это те краски, которые имеют осадок в виде хлопьев. Корпусные краски предназначены для передачи фактуры строительных материалов.

Разрабатывая полихромный чертеж, архитектор использует краски в соответствии с их качеством, технологией использования. В зависимости от поставленной графической задачи выбираются материалы, средства и приемы изображения. Если чертеж изобилует большим количеством деталей, достаточно точен и реалистичен, то можно использовать легкую, прозрачную акварельную "отмычку" в соответствии с законами воздушной перспективы. А для того, чтобы подчеркнуть фактуру, цвет строительных материалов, весомость архитектурных объемов используют кроющие способности гуаши, темперы.

Сложный цвет создается следующими способами смешения красок:

лессировка - последовательное нанесение друг на друга нескольких прозрачных слоев краски для получения сложного цвета;

механический - предварительное смешивание красок, на палитре и нанесение на бумагу уже готового сложного цвета;

пространственный - иллюзия суммарного цвета за счет использования разноцветных точек, мазков, близко расположенных линий (мозаичность структуры).

Лессировочная техника нанесения красок характерна для прозрачных акварельных красок. Свет, проходя сквозь такой слой, отражается от поверхности бумаги и придает красочному слою особую легкость и прозрачность. К достоинствам лессировки относится и то, что сквозь прозрачную краску просвечивают линии чертежа.

Для развития лессировочной техники надо проделать несложные упражнения: покрыть прозрачной краской (кадмий желтый, берлинская лазурь, краплак) в один слой заранее вычерченный на бумаге прямоугольник.

В архитектурном проекте антураж выступает в роли элемента не только дополняющего чертеж, но и обогащающего представление о качестве архитектурного решения. Антураж демонстрирует характер окружающей среды, связь проектируемого объекта с существующей застройкой. Рисунок антуража не является чем-то абстрактным. Если проекция чертежа не подразумевает конкретных условий строительства, то оформление их может быть дополнено рисунком, преследующим цель - усилить образное восприятие фасадов, планов и т.д.

Например, насыщенный деталями, богатый по колориту фасад хорошо воспринимается на фоне обобщенного, статичного рисунка антуража. Аскетичный, сдержанный фасад или перспективу сооружения предпочтительнее обогатить тщательным, реалистическим изображением деревьев и ландшафта.

Антураж конкретизирует чертеж, делает его понятным для непрофессионального зрителя, помогает точнее обрисовать ситуацию. Именно в этом ценность элементов антуража.

Изображая деревья, кустарники, траву, следует придерживаться нескольких положений:

- все изображения растений делятся на обобщение и детализованные;
- необходимо изучить структуру растений: например, деревья и кустарники отличаются по пропорциям;
- несмотря на общность строения деревьев (ствол, крупные ветви, ветки и совсем мелкие веточки), каждая порода деревьев отличается характерным силуэтом ствола, фактурой коры, рисунком кроны, формой листьев.

В целом деревья и кустарники изображаются в акварельной технике "по-сырому", в гуаши - с прорисовыванием характерного контура деревьев или мазочным способом. На практике можно добиться большого разнообразия приемов изображения антуража в полихромной графике.

Ландшафт непосредственно связан с характером растительного окружения, проектируемого объекта. Для обучения приемам изображения ландшафта очень важно изучить типы ландшафта (горный, равнинный, степной, пустынный) и колорит конкретной природной ситуации.

И деревья, и ландшафт изображаются с учетом масштабности сооружений, их пространственным расположением, на основании законов воздушной перспективы.

Характер изображаемых архитектурных сооружений и природных элементов влияют на выбор приемов и техники рисунка. В зависимости от конкретного образа и ситуации, стоящих перед автором композиционных, функциональных и эстетических задач, архитектор находит наиболее подходящие пути и средства изображения антуража.

Задание на СРО: подбор вариантов из литературы и разработка собственных эскизов антуража и стаффажа [2, с.57-86]

Задание на СРОП: ознакомление с рекомендованной литературой по теме «Акварельная техника в архитектурной графике» [3, с.36-39, с.87-93]

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение цветовой гармонии
2. Какие кисти используют при работе с гуашевыми красками?
3. Назовите графические приемы дополнения архитектурного чертежа

Тестовые задания на экзамен

\$\$\$ Какой тип бумаги предпочтителен для отмывки?

- \$ прочная, имеющая хорошую шероховатую фактуру бумага типа «ватман» и «торшон»
- \$ белый картон
- \$ калька
- \$ плотная, сильно проклеенная вощеная бумага

\$\$\$ Перечислите графические приемы дополнения архитектурного чертежа

- \$ антураж, стаффаж
- \$ статика, динамика
- \$ сминание, сгибание, гофрирование, разрывание, разрезание
- \$ макетирование, моделирование

\$\$\$ Основная цель при работе с цветом заключается -

- \$ в создании цветовой гармонии
- \$ в выборе кистей
- \$ в создании макета
- \$ в равномерной покраске поверхностей

\$\$\$ Инструменты, используемые в архитектурной графике при «отмывке» акварельными красками

- \$ круглые кисти, палитра, акварель, бумага
- \$ цветная бумага, пластилин
- \$ кисти, акварельные краски, палитра

- \$ гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы

\$\$\$ Цвета, расположенные на цветовом круге справа от желтого сверху и фиолетового снизу являются

- \$ теплыми цветами
- \$ монохромными цветами
- \$ холодными цветами
- \$ нейтральными цветами

\$\$\$ Цвета, расположенные на цветовом круге слева от желтого сверху и фиолетового снизу являются

- \$ холодными цветами
- \$ монохромными цветами
- \$ нейтральными цветами
- \$ теплыми цветами

\$\$\$ Бледный оттенок цвета - это

- \$ смесь чистого цвета с белым цветом
- \$ смесь чистого цвета с черным цветом
- \$ смесь чистого цвета с серым цветом
- \$ смесь чистого цвета с красным цветом

\$\$\$ Темный оттенок цвета - это

- \$ смесь чистого цвета с черным цветом
- \$ смесь чистого цвета с красным цветом

\$ смесь чистого цвета с серым цветом
\$ смесь чистого цвета с белым цветом

\$дополнительными цветами
\$ холодными цветами
\$ нейтральными цветами
\$ теплыми цветами

\$\$\$Цвета, расположенные друг напротив друга в цветовом круге, являются

Глоссарий

№	Русский	Казахский	Английский
1	Акварель	Акварель	Watercolor
2	Лессировка	Мөлдiрлету	Glaze
3	Корпусное письмо	Корпус хаты	Case letter
4	Торшон	Торшон (мата сияқты қағаз)	Torchon
5	Антураж	Антураж	Entourage
6	Отмывка	Жуу	Washing
7	Кисти	Қылқалам	Brushes
8	Подрамник	Кергіш, сурет жақтауы	Stretcher
9	Ватман	Ватман	Whatman
10	Стаффаж	Стаффаж	The background

Список литературы

Основная литература:

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. -М., 2006 - 312с.
2. Абдрасилова Г.С. Основы архитектурной графики. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –121с.
3. Абдрасилова Г.С., Новикова Г.А. Архитектурная полихромная графика. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –82с.

Дополнительная литература:

4. Чинь Френсис Д.К. Архитектурная графика. Пер. с англ. -М.: Астрель, 2010 - 215с.
5. Абдрасилова Г.С. Упражнения по линейной архитектурной графике. Методические указания, Алматы: КазГАСА, 2000 -16с.
6. Абдрасилова Г.С. Макетирование. Методические указания. –Алматы: КазГАСА, 2000 - 26с.
7. Абдрасилова Г.С. Моделирование объемных форм в макетировании. Методические указания. – Алматы: КазГАСА, 2001. -30с.
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. –М.: Книжный дом, 2010. – 80с.