

Казахская головная архитектурно-строительная академия
АКТИВНЫЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Дисциплина: «Архитектурная графика»	Факультет архитектуры
2 - кредита	второй семестр 2021-22 учебный год
<p>Практическое занятие 11-12. Значение антуража и стаффажа в архитектурном чертеже, выбор техники и характера его исполнения. Способы изображения природных элементов в плане, фронтальной проекции и перспективе. Стилизованное изображение человеческой фигуры в разном масштабе. Графический анализ природных форм.</p> <p><u>Упражнение 7</u> – «Антураж и стаффаж в линейной графике». Работа пером, рапидографом.</p>	Ассистент профессора Онищенко Юлия Владимировна

Краткое содержание занятия

Для того чтобы придать архитектурному чертежу большую наглядность и выразительность, часто используют изображения элементов природного и предметного окружения. Подобные изображения получили название архитектурного антуража и стаффажа. Стаффаж и антураж позволяют усиливать выразительные и художественные качества архитектурных чертежей и одновременно способствуют их лучшему прочтению.

Антураж (франц. entourage, от entourer - окружать) - окружение, окружающая среда, обстановка. Антураж - графическое изображение на фасадных и перспективных проекциях архитектурного проекта деревьев, кустарников, ландшафта, газона.

Стаффаж (нем. Staffage, от staffieren - украшать картины фигурами) - графическое изображение на фасадных и перспективных проекциях архитектурного проекта людей, животных и транспортных средств.

С помощью антуража и стаффажа можно:

- ✓ передать географические особенности участка;
- ✓ обозначить масштаб строения;
- ✓ придать законченность изображению;
- ✓ ограничить внешнее пространство вокруг сооружения;
- ✓ подчеркнуть направленность движения

Генеральный план – это чертеж, показывающий расположение проектируемых объектов на заданном участке, планировку, озеленение и благоустройство территории. Все это показывается как вид сверху в горизонтальной проекции. Само здание изображается во внешних очертаниях.

На сегодняшнем занятии мы закрепим умение использовать основные средства линейной графики в связанном графическом сообщении.

Разработать и выполнить чертеж заданного участка с расстановкой элементов благоустройства, пешеходных дорожек, антуража. Работа выполняется на листе фА-3 тушью и пером, рапидографом.

Сабақтың қысқа мазмұны

Бас жоба – бұл жобаланып жатқан объектіні берілген учаскіге орналасуын көрсетеді, жоспарлау, көкалдандыру және аймақты көркейту сызбасы. Бұның бәрі жоғарыдан қарағандағы көлденең проекцияда көрсетіледі. Ғимараттың өзі бейкөріністе көрсетіледі.

Бүгінгі сабақта біз графикалық хабарламамен байланысты, сызықтық графикасының негізгі құралдарын пайдалануға негіздейміз.

Жерді жабықтау, жаяу жол, антураж элементтерін тиісті орынға қоя отырып, берілген сызбаны орындау, жетілдіру. Жұмыстың орындалуы фА-3 парағында тушыпен және перомен, рапидографпен салынады.

За дание на СРО: завершение выявления плоской поверхности средствами линейной графики, изображение строительных материалов в линейной графике (дерево, камень, плитка и т.д.) [2, с.19-43; 4, с.67-68]

Задание на СРОП: – выявление объемных характеристик геометрических тел (куб, пирамида, шар) с помощью точки, штриха, линии [2, с.19-43; 4, с.67-68]

Тестовые задания на экзамен

\$\$\$ Антураж – это

\$изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике
 \$изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике
 \$рисунок с натуры
 \$изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость

\$\$\$ Стаффаж – это

\$изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике
 \$изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
 \$изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике
 \$рисунок с натуры

\$\$\$ Схематичное изображение деревьев и кустарников в архитектурной графике сводится к

\$простой геометрической форме (треугольная, шарообразная)
 \$вид растения приближен к натуральному, насыщен деталями (ветки, листья, рисунок коры)
 \$сложной геометрической форме с мелкими деталями
 \$рисунку ветвей и листьев

\$\$\$ Генеральный план архитектурного сооружения – это

\$чертеж, показывающий расположение сооружения на местности, подъезды, благоустройство
 \$вид ортогональной проекции, полученный после воображаемого разрезания предмета
 \$конструктивная система зданий
 \$внешний облик здания

\$\$\$ Чем определяются форматы чертежей?

\$размерами внешней рамки, обведенной сплошной тонкой линией
 \$качеством бумаги
 \$наличием чертежных инструментов
 \$размерами подрамников

\$\$\$ Размер формата А3

\$297x420
 \$841x1189
 \$594x841
 \$210x297

\$\$\$ Средства линейной архитектурной графики

\$линия, точка, штрих
 \$дефис, запятая, точка
 \$эмульсии на клеевой основе
 \$цветные мелки

\$\$\$ Инструменты, используемые в линейной

архитектурной графике
 \$карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф,

шарообразная)

\$вид растения условный, без мелких деталей

\$\$\$ Самым характерным в форме деревьев является

\$соотношение ствола и кроны, их форма, характер роста основных ветвей
 \$цветовое решение
 \$высота дерева
 \$расположение дерева на чертеже

\$\$\$ Пропорции человеческой фигуры в архитектурной графике

\$1:8(отношение размеров черепа и всего тела)
 \$2:9
 \$1:2
 \$3:10

\$\$\$ Для изображения антуража в линейной архитектурной графике используют

\$перо, рапидограф, тушь
 \$картон, ножницы, клей
 \$пластилин, гипс, глину
 \$цветную бумагу, гафрокартон

\$\$\$ Если заданная линия горизонта расположена выше уровня глаз, а проекция в верхней части плоскости изображения

\$подразумевается расположение объекта на высоком рельефе, чертеж может быть дополнен рисунком горного ландшафта
 \$антураж располагают ниже основной проекции, ландшафт – нейтральный или с небольшими перепадами
 \$подчеркивается преобладание окружающего пространства по отношению к объекту, для антуража используют изображение гор, деревьев
 \$антураж располагают произвольно, по желанию автора

\$\$\$ Если заданная линия горизонта расположена ниже уровня глаз, а проекция в нижней части плоскости изображения

\$подчеркивается преобладание окружающего пространства по отношению к объекту, для антуража используют изображение гор, деревьев
 \$антураж располагают ниже основной проекции, ландшафт – нейтральный или с небольшими перепадами
 \$подразумевается расположение объекта на высоком рельефе, чертеж может быть дополнен рисунком горного ландшафта
 \$антураж располагают произвольно, по желанию автора

рейсфедер, бумага
 \$картон, резак, ножницы, клей
 \$кисти, акварельные краски, палитра
 \$цветная бумага, пластилин

\$\$\$Масштаб – это

\$отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
 \$условное изображение
 \$план
 \$линейка

\$\$\$Чаще всего антураж включает

\$изображение ландшафта, растительности (деревья, кустарники, трава)
 \$изображение людей, машин, деталей оборудования
 \$изображение домашних животных, птиц
 \$изображение диких животных, птиц

\$\$\$Чаще всего стаффаж включает

\$изображение людей, животных, машин, деталей оборудования
 \$изображение ландшафта, растительности (деревья, кустарники, трава)
 \$изображение фасадов, разрезов, планов сооружения
 \$изображение конструктивных элементов здания

\$\$\$Излишняя детализация антуража, сопровождающего насыщенный чертеж

\$мешает восприятию самого чертежа
 \$благоприятно влияет на восприятие чертежа
 \$ не мешает восприятию самого чертежа
 \$способствует определению точного масштаба чертежа

\$\$\$На рисунок окружения (антураж) оказывает влияние

\$принятая линия горизонта
 \$угол падения солнечных лучей
 \$техника исполнения
 \$исправность чертежных инструментов

\$\$\$Если заданная линия горизонта расположена на уровне глаз, а проекция посередине плоскости изображения

\$антураж располагают ниже основной проекции, ландшафт – нейтральный или с небольшими перепадами

Глоссарий

1	Антураж	- антураж	- environment, milieu, surrounding
2	Газон	- газон	- lawn, grassplot
3	Стаффаж	- стаффаж	- stuffage
4	Дерево	- ағаш	- tree
5	Лиственное дерево	- жапырақты ағаш	- foliage tree
6	Хвойное дерево	- қылқан жапырақты ағаш	- conifer
7	Ландшафт	- ландшафт	- landscape

8	Генеральный план	- бас жоспар	- general plan
9	Масштаб	- масштаб	- scale

Список литературы

Основная литература:

1. Абдраилова, Г.С. Основы архитектурной графики: Учебное пособие.- 3-е изд. перераб. и доп.- Алматы: КазГАСА, 2014.- 122 стр.
2. Абдраилова Г.С., Новикова Г.А. Архитектурная полихромная графика. Учебное пособие, Алматы. КазГАСА, 2014. - 150с.
3. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей.:Учебное пособие.-М.: Архитектура-С, 2004 - 80с.
4. "Строительство и архитектура", 2011.-23с.

Дополнительная литература:

5. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. М., 2006 - 312с.
6. Абдраилова Г.С. Упражнения по линейной архитектурной графике. Методические указания, Алматы: КазГАСА, 2007 (ксерокопия) - 16с.
7. Симмонс Г. Рисунок рапидографом. Пер. с англ. Мн.: ООО "Попурри", 2004 - 144с.
8. Гаптил А.Л. Работа пером и тушью.-2-е изд.-Мн.: ООО "Попурри", 2004 - 256с.