

**График выполнения графических работ по дисциплине «Архитектурная графика» для студентов**  
*Требования к выполнению заданий - аккуратность, выполнение в указанные сроки, дисциплина, посещаемость 100%*

## К РЕЙТИНГУ 1

Даты

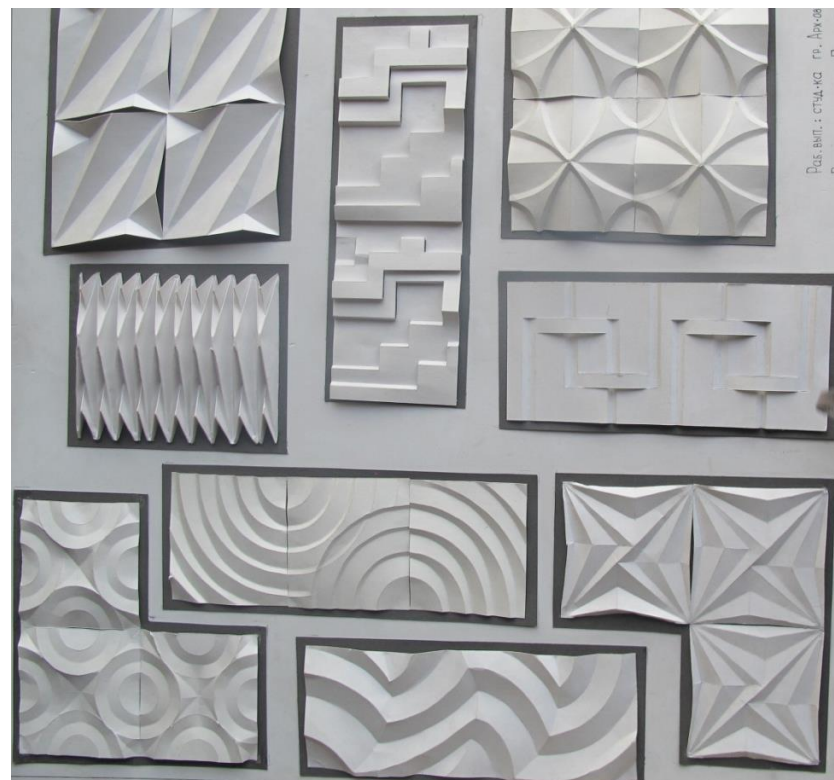
Наименование работы

Пример работы

Неделя 1 даты \_\_\_\_\_

Упражнение 1 - 10 баллов

«Пластика фронтальной поверхности»

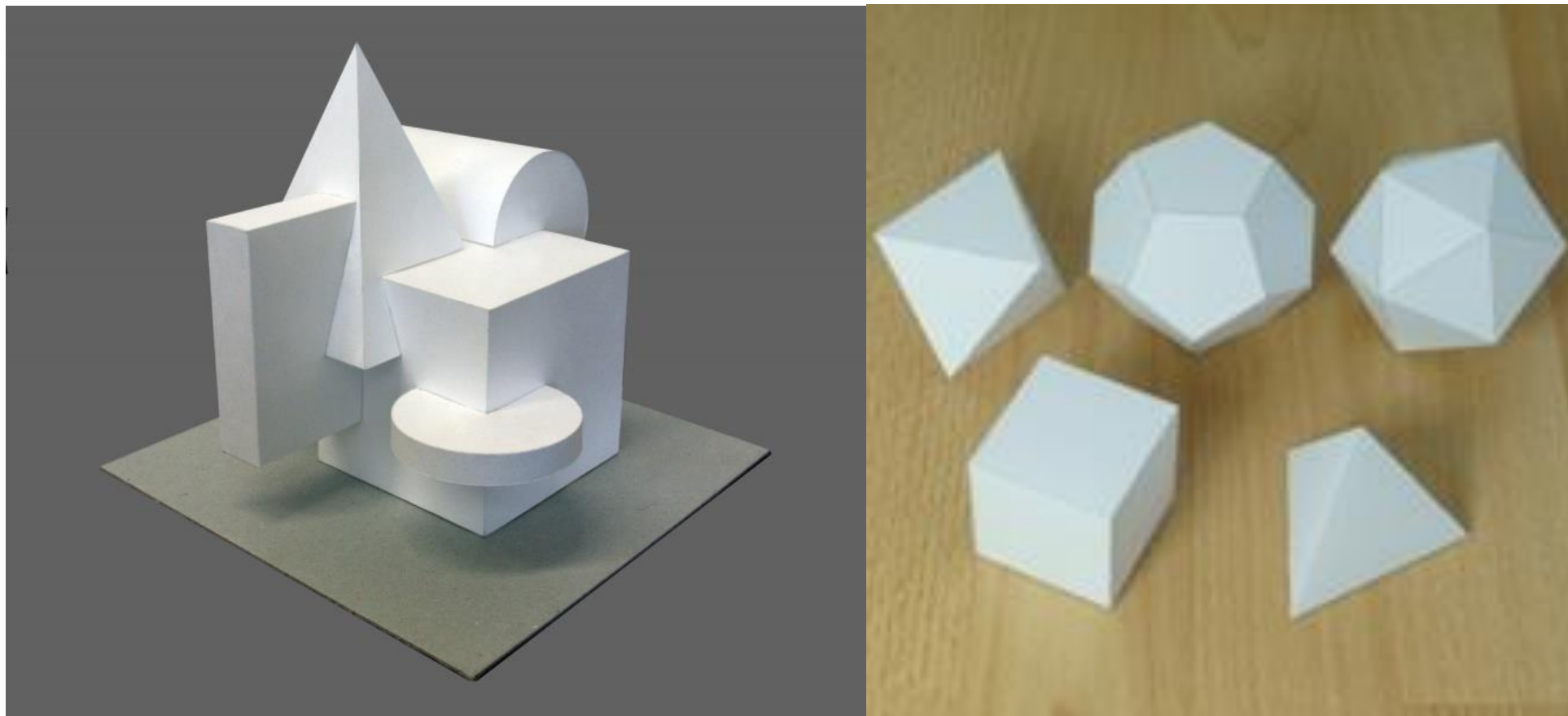


## Неделя 2

даты \_\_\_\_\_

### Упражнение 2- 10 баллов

«Конструирование объемной формы из 5 элементов (платоновы тела, купола, оболочки)». Материал – бумага



### Неделя 3

даты \_\_\_\_\_

#### Упражнение 3 - 10 баллов

«Рельеф на основе свободной пластики (пейзаж)». На основе использования первоисточника (репродукция картины, фото пейзажа) выполнить плоскостной монохромный макет (барельеф) из бумаги. Материал – бумага различных сортов и фактуры. Формат – желательно, не более А5  
Выявление первого, дальнего планов в плоскостном изображении.



## Неделя 4

даты \_\_\_\_\_

### Упражнение 4 – 30 баллов

«Макет индивидуального жилого дома». На основе чертежей плана, четырех фасадов выполнить макет объекта на подмакетнике





## Неделя 5

даты \_\_\_\_\_

### Упражнение 5 - 10 баллов

«Архитектурный шрифт». Отработка ручной графики в написании шрифта.

### Упражнение 6 - 10 баллов

«Выявление плоскостных и объемных характеристик формы средствами линейной графики».

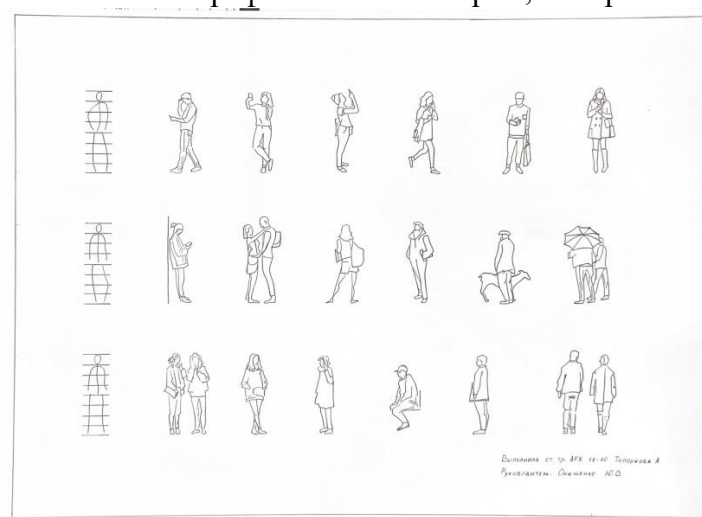
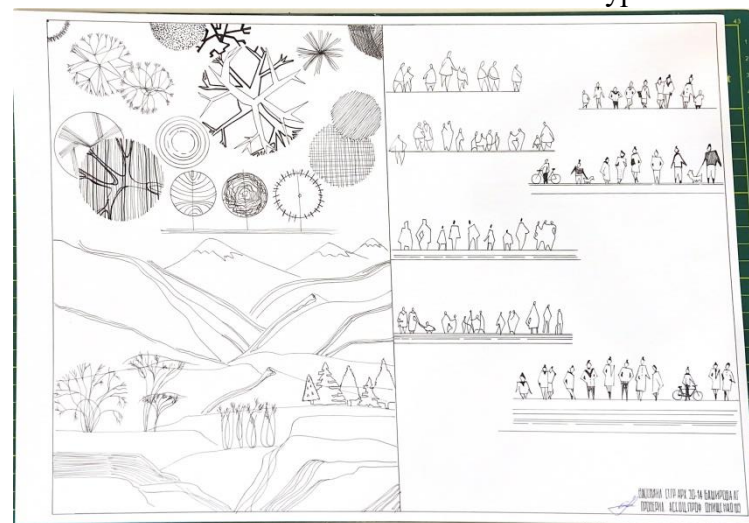


Неделя 6

даты \_\_\_\_\_

Упражнение 7-10 баллов

«Антураж и стаффаж в линейной графике». Работа пером, линерами.

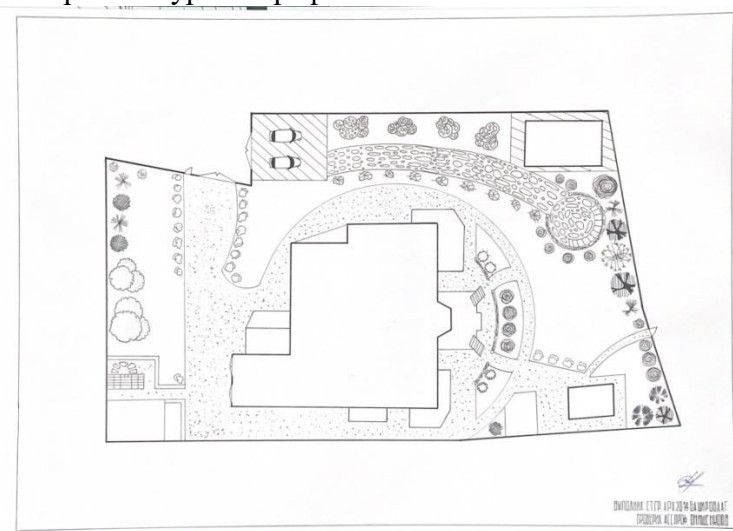
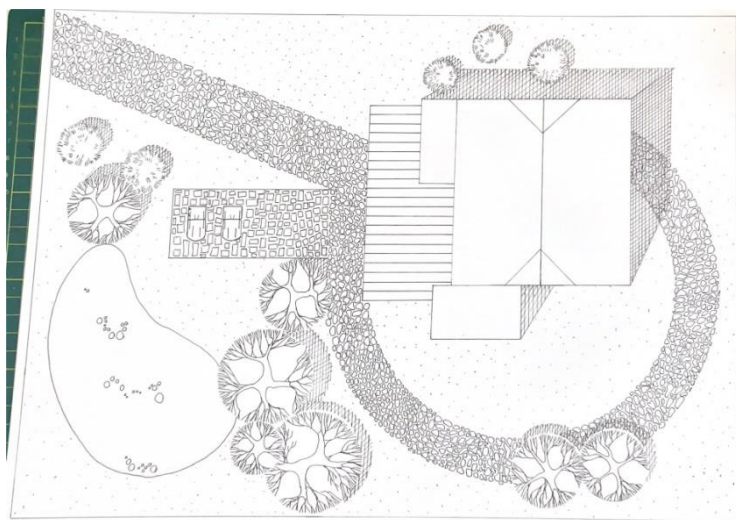


Неделя 7

даты \_\_\_\_\_

Упражнение 8 - 10 баллов

«Изображение генплана в линейной архитектурной графике».

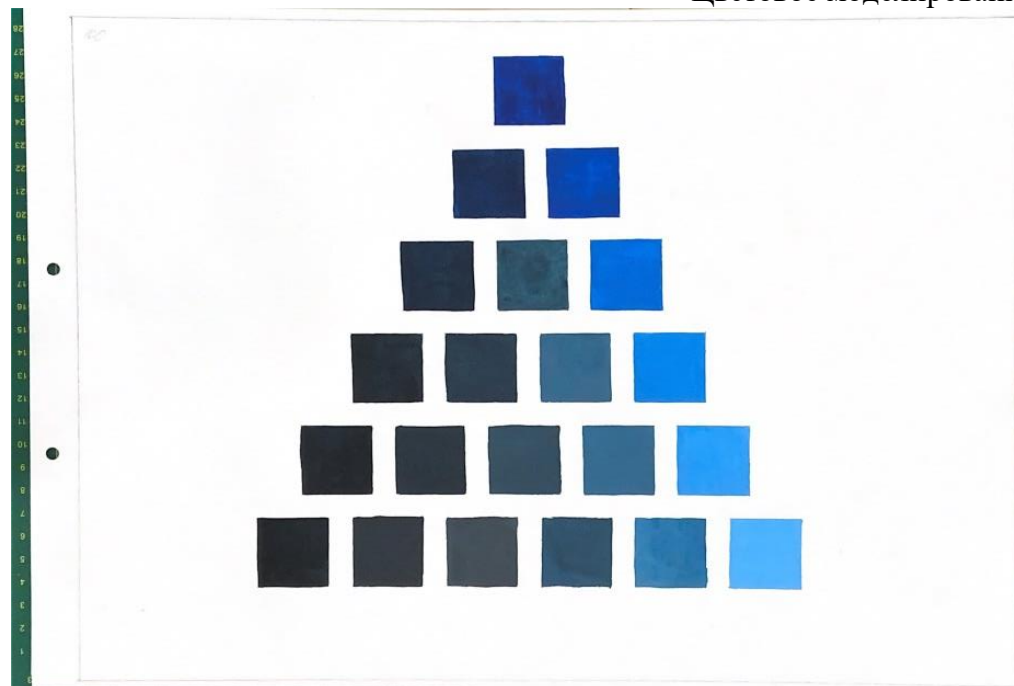


## К РЕЙТИНГУ 2

Неделя 8

даты \_\_\_\_\_

Упражнение 9 - 10 баллов  
Цветовое моделирование плоскости» Гуашь



Неделя 9

даты \_\_\_\_\_

Упражнение 10 - 10 баллов  
«Цветовое моделирование объемно-пространственных форм» Гуашь.





ВЫПОЛНИЛ: СТУД. ГР. АРХ21/2 БАРАНГУЛОВА А.

Неделя 10

даты \_\_\_\_\_

Упражнение 11 - 10 баллов  
«Антураж в технике гуаши»



**Неделя 11**

даты \_\_\_\_\_

Упражнение 12 «Лессировочное и корпусное письмо. Акварель- 10 баллов

Упражнение 13 «Антураж в акварельной технике» - 10 баллов  
(на подрамнике 40х60см)



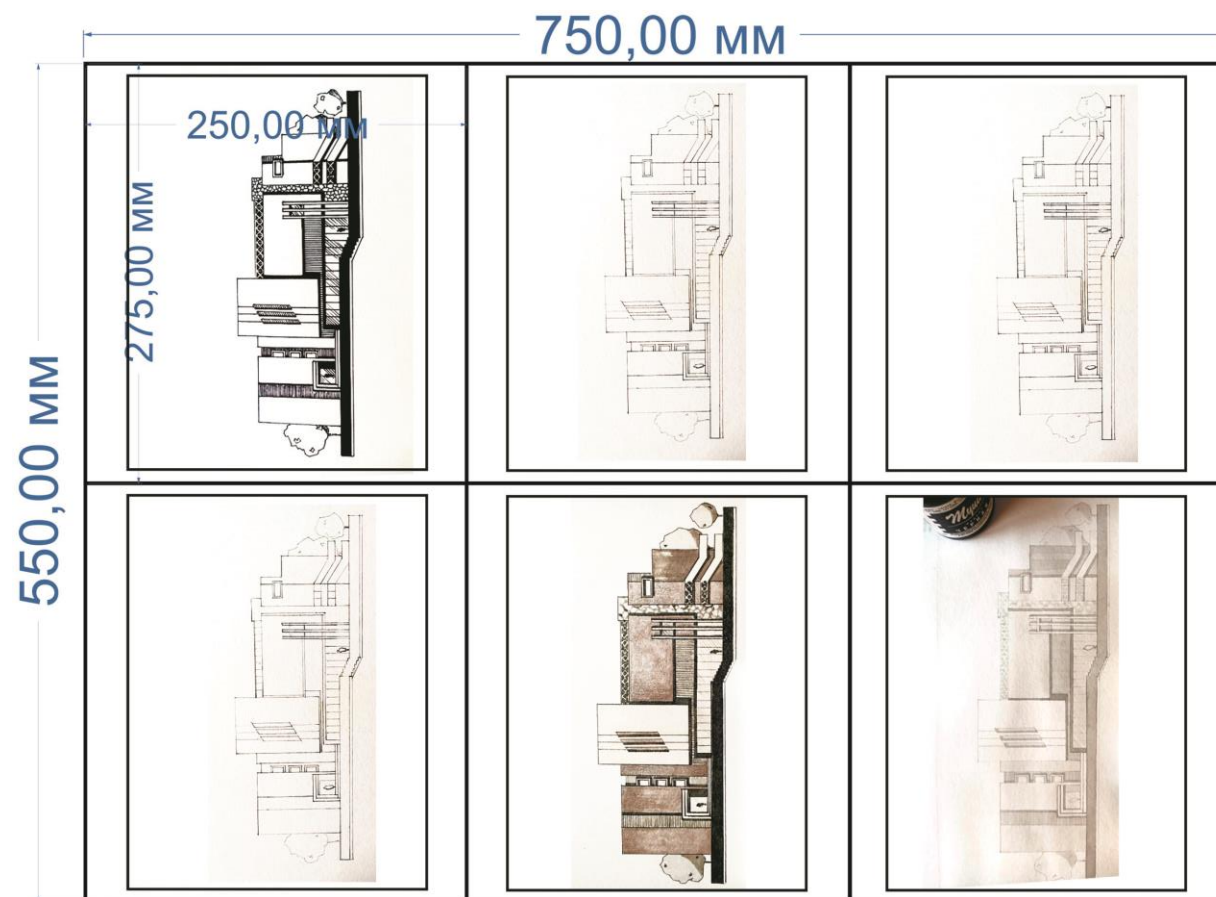
## Неделя 12

даты \_\_\_\_\_

### Упражнение 14- 50 баллов

«Графическая подача архитектурных проектов в разных техниках (линейная, гуашь, акварель, маркеры, коллаж, смешанная)»

Вычерчивание на подрамнике 55х75 см фрагмента фасада с антуражем (шесть аналогичных вариантов).





Неделя 13

даты \_\_\_\_\_

Упражнение 15 –10 баллов

«Клаузура на тему архитектурного проекта».

Выполнить на бумаге форматом А2 клаузуру на тему «Малая архитектурная форма». Техника подачи – смешанная.





### Критерии оценки к выполнению заданий

Требования к выполнению заданий	Оценка	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной форме
<b>Отлично</b> – интересная идея, полное соответствие заданию, грамотное рабочее исполнение, профессиональная графика, своевременная сдача работы, дисциплина 100%,	A	4,0	95-100	Отлично
<b>Отлично</b> – интересная идея, полное соответствие заданию, грамотное рабочее исполнение, хорошая графика, дисциплина 90 - 100%	A-	3,67	90-94	
<b>Хорошо</b> – в целом грамотное рабочее исполнение всех разделов, достаточно ясное графическое исполнение, несущественные ошибки или недоработки, своевременная сдача работы, дисциплина 80 – 100%	B+	3,33	85-89	Хорошо
	B	3,0	80-84	
	B-	2,67	75-79	
<b>Хорошо</b> – в целом грамотное рабочее исполнение основного раздела, претензии к графическому исполнению, существенные замечания, своевременная сдача работы, дисциплина 80 – 100%	C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
<b>Удовлетворительно</b> – отсутствие оригинальной идеи, существенная недоработка смежных разделов, слабое графическое исполнение, дисциплина -80%	C	2,0	65-69	
	C-	1,67	60-64	
<b>Удовлетворительно</b> – отсутствие оригинальной идеи, незавершенность основного раздела и несоответствие требованиям, слабое графическое исполнение, дисциплина менее 80%	D+	1,33	55-59	
	D	1,0	50-54	
<b>Неудовлетворительно</b> – полное несоответствие работы заданию на проектирование, дисциплина менее 70%	F	0	0-49	Неудовлетворительно

### Ресурсы и источники

Обучающийся при переходе на дистанционный или смешанный формат обучения должен иметь соответствующую техническую готовность (*оснащение в виде компьютера, ноутбука с непрерывным интернет подключением*).

Обучающемуся предоставлен бесплатный доступ к следующим ресурсам:

- электронная библиотека КАБИС <http://lib.kau.kz/kazgasa/>
- Республиканская межвузовская электронная библиотека <http://rmebrk.kz/>

### Основная литература

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. -М., 2006 - 312с.
2. Абдрасилова Г.С. Основы архитектурной графики. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –121с.
3. Абдрасилова Г.С., Новикова Г.А. Архитектурная полихромная графика. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –82с.

### Дополнительная литература

1. Чинь Френсис Д.К. Архитектурная графика. Пер. с англ. -М.: Астрель, 2010 - 215с.
2. Абдрасилова Г.С. Упражнения по линейной архитектурной графике. Методические указания, Алматы: КазГАСА, 2000 -16с.
3. Абдрасилова Г.С. Макетирование. Методические указания. –Алматы: КазГАСА, 2000 - 26с.
4. Абдрасилова Г.С. Моделирование объемных форм в макетировании. Методические указания. –Алматы: КазГАСА, 2001. -30с.

5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. –М.: Книжный дом, 2010. – 80с.

### Цифровые источники

Detail — немецкий журнал, в котором публикуются международные архитектурные проекты и особое внимание уделяется проектным материалам: деталям и узлам. Также, в каждом выпуске исследуются используемые материалы.

Tatlin Plan — журнал, в котором каждый выпуск посвящен одному проекту. Можно посмотреть полный набор графических материалов, включая планы, разрезы и детали.

Tatlin Archive — монографии, посвященные историческим проектам, в которых помимо историй создания и подробного разбора проекта можно найти архивные фотографии, чертежи и визуализации.

Graphic Anatomy — книга студии *Atelier Bow-Wow*

Instagram

Supraorder — авторский проект архитектора Иньяки Харостеги о симметрии и паттернах. Это визуальное исследование графики планов, основанных на изотропных системах<sup>1</sup>. К каждому посту автор указывает, что на его взгляд становится основой ритма или симметрии каждого из проектов — например, ритмичный периметр, матрица элементов или рисунок колонн.

Architectureonpaper — блог об архитектурной графике, где основное внимание уделяется коллажной подаче и визуализациям, есть интересные примеры с графикой планов и разрезов.

Здесь можно найти студенческие проекты и материалы как молодых, так и известных бюро.

### Ссылка на видеоуроки по архитектурной графике

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLB8dT3gK\\_0dvI4N14bXwL54FkyrBPYE4z](https://www.youtube.com/playlist?list=PLB8dT3gK_0dvI4N14bXwL54FkyrBPYE4z)