

**Казахская головная архитектурно-строительная академия
АКТИВНЫЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Дисциплина: «Архитектурная графика»	Факультет архитектуры
2 - кредита	второй семестр 2021-22 учебный год
Практическое занятие № 15: Завершение упражнений. Подготовка работ к выставке и оценке – 2 часа.	Ассистент профессора Онищенко Юлия Владимировна

Краткое содержание занятия

Клаузура – это кратковременная проектно-графическая работа, выполняемая для решения первоочередных творческих задач, выражение основной гипотезы автора по заданной теме.

Существует несколько видов Клаузур:

-на свободную тему

предлагается обычно простая, она задается на первом занятии семестра для побуждения начала творческого процесса.

-по основной теме

проводиться после вводной лекции на основе получения информации об архитектурном объекте в процессе проектирования.

-экзаменационная

является проверочной. Она определяет степень развития композиционного мышления, знаний, умений и навыков самостоятельного творчества студента.

Клаузурой называют короткие творческие задания (продолжительность от 3-4 часа), широко распространенные в архитектурных, дизайнерских и художественных школах, представляющие собой первичную фазу творческого поиска в процессе проектирования архитектурного объекта. Клаузура – особый вид творчества, близкий к импровизации на заданную тему, когда сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения, внезапно и неожиданно.

Цель клазуры – способствовать развитию творческой способности пространственного мышления у студента, побудить в нем фантазию и продуктивное использование знаний и умений и навыков при первом знакомстве с темой.

При выполнении кратковременной клазуры студенту необходимо отразить первичное образное представление об объекте.

Содержательное и графическое значение клазуры заключается в том, что они развивают композиционные приемы с одновременным отражением их в той или иной графике.

Клаузура может выполняться как в графике, так и в макетах. Практикуются варианты одновременного выполнения клазур в графике и рабочем макетировании.

Программа клазуры содержит следующие пункты: Цель проектирования; Состав помещений; Особенности ситуации; Возможные конструкции и материалы; Объем и состав проекта; Характер исполнения (тип графики).

Оценка клазуры осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину оцениваются качественные характеристики композиционно-образного решения темы, полнота изложенной композиционной идеи (в проекциях) и графическое архитектурно-художественное исполнение оценка получается в результате сравнения вариантов представленных работ и позволяет судить об относительной эффективности решения темы.

Задание на СРО: подготовка к выполнению упражнения «Клаузура на тему архитектурного проекта» [1, с.204-209]

Задание на СРОП: Подготовка работ к выставке [1, с.204-209]

Контрольные вопросы:

1. Какова цель курса «Архитектурная графика и макетирование»?
2. Линейная архитектурная графика – это
3. Перечислите основные техники в архитектурной графике
4. Тональная архитектурная графика – это
5. Полихромная архитектурная графика – это

Тестовые задания на экзамен

\$\$\$ Какой тип бумаги предпочтителен для отмывки?

- \$ прочная, имеющая хорошую шероховатую фактуру бумага типа «ватман» и «торшон»
- \$ белый картон
- \$ калька
- \$ плотная, сильно проклеенная вощеная бумага

\$\$\$ Перечислите графические приемы дополнения архитектурного чертежа

- \$ антураж, стаффаж
- \$ статика, динамика
- \$ сминание, сгибание, гофрирование, разрывание, разрезание
- \$ макетирование, моделирование

\$\$\$ Основная цель при работе с цветом заключается -

- \$ в создании цветовой гармонии
- \$ в выборе кистей
- \$ в создании макета
- \$ в равномерной покраске поверхностей

\$\$\$ Инструменты, используемые в архитектурной графике при «отмывке» акварельными красками

- \$ круглые кисти, палитра, акварель, бумага
- \$ цветная бумага, пластилин
- \$ кисти, акварельные краски, палитра
- \$ гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы

\$\$\$ Чертежный инструмент, используемый в архитектурной графике для разработки чертежей

- \$ карандаш
- \$ картон
- \$ акварельная бумага
- \$ сопряжения

\$\$\$ Графическое изображение посредством линий

- \$ архитектурный чертеж
- \$ акварельный рисунок
- \$ архитектурная отмывка
- \$ набросок с натуры

\$\$\$ Изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике

- \$ антураж
- \$ стаффаж
- \$ макет
- \$ сопряжения

\$\$\$ Изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике

- \$ стаффаж
- \$ антураж
- \$ сопряжения
- \$ макет

\$\$\$ Чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий

- \$ циркуль
- \$ карандаш
- \$ угольник
- \$ аэрограф

\$\$\$ Для обводки чертежей тушью используют

- \$ изограф, рапидограф, рейсфедер
- \$ круглые кисти, краски
- \$ клей, ножницы
- \$ цветные карандаши, маркеры

\$\$\$ Основные, вспомогательные - это

- \$ типы линий, применяемые в архитектурной графике
- \$ набор изографов
- \$ музыкальные ноты
- \$ средства инженерной механики
- \$ изображение архитектурного сооружения в уменьшенном размере со всеми деталями в однородном материале
- \$ каркас архитектурных сооружений
- \$ рисунок архитектурного сооружения

Глоссарий

№	Русский	Казахский	Английский
1	Клаузура	Клаузура	Clausura.
2	Архитектурный проект	Сәулеттік жоба	Architectural project
3	Линейка	Сызғыш	Ruler
4	Карандаш	Қарындаш	Pencil
5	Фломастер	Қылшықты ұшты қаламдар	Felt pen
6	Маркер	Маркер	Marker
7	Торшон	Торшон	Torchon
8	Акварель	Акварель	Watercolor
9	Фасад	Қасбет	Facade
10	Архитектурный план	Сәулеттік жоспар	Architectural plan

Список литературы

Основная литература:

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. -М., 2006 - 312с.
2. Абдраилова Г.С. Основы архитектурной графики. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –121с.
3. Абдраилова Г.С., Новикова Г.А. Архитектурная полихромная графика. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –82с.

Дополнительная литература:

4. Чинь Френсис Д.К. Архитектурная графика. Пер. с англ. -М.: Астрель, 2010 - 215с.
5. Абдраилова Г.С. Упражнения по линейной архитектурной графике. Методические указания, Алматы: КазГАСА, 2000 -16с.
6. Абдраилова Г.С. Макетирование. Методические указания. –Алматы: КазГАСА, 2000 - 26с.
7. Абдраилова Г.С. Моделирование объемных форм в макетировании. Методические указания. – Алматы: КазГАСА, 2001. -30с.
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. –М.: Книжный дом, 2010. – 80с.