

**Казахская головная архитектурно-строительная академия
АКТИВНЫЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Дисциплина: «Архитектурная графика»	Факультет архитектуры
3 - кредита	второй семестр 2021-22 учебный год
<p>Практическое занятие 5-6. Использование приемов макетной техники для дополнения презентационных материалов. Смешанные приемы работы с бумагой. Выявление первого, дальнего планов в плоскостном изображении.</p> <p><u>Упражнение 3</u> – «Рельеф на основе свободной пластики (пейзаж)». На основе использования первоисточника (репродукция картины, фото пейзажа) выполнить плоскостной монохромный макет (барельеф) из бумаги. Задача - посредством разнофактурной бумаги передать пространственные отношения элементов картины-первоисточника. Материал – бумага различных сортов и фактуры. Формат – желательно, не более А5 – 2 часа.</p>	<p>Ассистент профессора Онищенко Юлия Владимировна</p>

Краткое содержание занятия

Изображение антуража закономерно для всех архитектурных чертежей — фасадов, планов, разрезов, перспектив, так как полнота информации, которую дает чертеж включает ясный показ композиционного взаимодействия проектируемого объекта с его реальным окружение.

Стаффаж является более узким понятием окружающей среды. Это изображение людей, животных, транспортных средств, которые вводятся как элементы, наглядно определяющие масштаб окружения. Выполнения антуража и стаффаж в макете с использованием ландшафта. Различные варианты плоскостной стилизации элементов природного и предметного окружения.

Задание на СРО: разработка вариантов на основе аналога (фотография, рисунок пейзажа) для выполнения упражнения «Рельеф на основе свободной пластики» [6, с.12]

Задание на СРОП: завершение упражнения «Рельеф на основе свободной пластики» [6, с.12]

Контрольные вопросы:

- 1.Что такое антураж.
2. Что такое стаффаж.
3. Основные технологии работы с бумагой.
- 4.Что такое изогнутая поверхность.
5. Что такое сгибание.

Тестовые задания на экзамен

\$\$\$Развертка это -

- \$ плоская фигура, полученная путем совмещения всей поверхности, ограничивающей, с одной плоскостью
- \$ плавное соединение кривых и прямых линий
- \$ место пересечения прямых линий
- \$ архитектурный облом

\$\$\$ Перечислите основные способы склеивания макетов

- \$ «в стык», с припусками для склеивания
- \$ горизонтально, вертикально
- \$ параллельно, перпендикулярно
- \$ с помощью наклонных полных и неполных членений

\$\$\$ От чего зависит выбор того или иного приема в архитектурной графике?

- \$ от объемно-пространственных особенностей объекта
- \$ от высоты и глубины объекта
- \$ от качества бумаги
- \$ от исправности чертежных инструментов

\$\$\$ Архитектурная графика тесно связана

- \$ с начертательной геометрией и художественными методами изображения
- \$ с литературой
- \$ с музыкой
- \$ с медициной

\$\$\$Масштаб – это

\$ отношение длины отрезка на чертеже к его длине
 в натуре
 \$ условное изображение
 \$ план
 \$ линейка

\$\$\$ Какому виду искусства относится архитектура?

\$ пространственно-пластическое
 \$ декоративно-прикладное
 \$ литература
 \$ музыка

\$\$\$ Какие форматы чертежей применяются в архитектурной графике?

\$ A1, A2, A3, A4
 \$ Ф1, Ф2, Ф3, Ф4
 \$ A5, A6, A7, A8
 \$ Ф5, Ф6, Ф7, Ф8

\$\$\$ Фасад архитектурного сооружения – это

\$ изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
 \$ вертикальное сечение сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость
 \$ вид ортогональной проекции, полученный после воображаемого разрезания предмета
 \$ вид изометрической проекции, полученный после воображаемого разрезания предмета

\$\$\$ Типы бумаги, используемой в архитектурной графике

\$ ватман, торшон, акварельная бумага, «Гознак»
 \$ картон, цветная бумага
 \$ фольга, пластик, папирус
 \$ пенополистирол, полигаль

Глоссарий

№	Русский	Казахский	Английский
1	Инструменты	Құрал-саймандар	Instrument
2	Бумага	Қағаз	Paper
3	Картон	Картон (қатты қағаз)	Cardboard
4	Прорезание	Кесу	Cutting through
5	Сминание	Майыстыру	Crumling
6	Резак	Кескіш	Knife
7	Клей	Желім	Glue
8	«Встык»	Түйіс	End-to-end
10	Выкройка	Үлгі	Pattern
11	Развертка	Жайма	Sweep
12	Простые геометрические тела	Қарапайым геометриялық дене	Simple geometrical objects
13	Куб, цилиндр, призма, конус.	Куб, цилиндр, призма, конус	Cube, cylinder, prism, cone
11	Ландшафт	Ландшафт	Landscape
12	Композиция	Композиция	Composition
13	Окружающая среда	Қоршаған орта	Environment

Список литературы

Основная литература

1. Баязитов Р.И., Игнатъева Н.В. Серия упражнений для приобретения начальных навыков макетирования (методические указания). - Алматы, КазГАСА, 2011.
2. Баязитов Р.И., Объемно-пространственная и фронтальная композиция в макетировании (методические указания). – Алматы: КазГАСА, 2012.
3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование. Учебное пособие. М., 2010.
4. Рочегова Е.В., Барчугова Е.В. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. Издательский центр «Академия», 2010.
5. Баязитов Р.И., Изготовление макета индивидуального жилого дома (методические указания). – Алматы: КазГАСА, 2009.
6. Под ред. А.В.Степанова. Объемно-пространственная композиция в архитектуре., М.: Стройиздат, 2004.
7. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. Учебное пособие. М., 2003

Дополнительная литература

1. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.Издательство «Астрель», 2009.
2. Абдраилова Г.С. Сызықты сәулеттік графикадан жаттығулар. Метод. указания по дисциплине «Архитектурная графика и макетирование» (на каз. яз.) – Алматы: КазГАСА, 2002.
3. Абдраилова Г.С., Малыгина Т.С. Моделирование объемных форм в макетировании. Метод. указания по дисциплине «Архитектурная графика и макетирование». – Алматы: КазГАСА, 2001.