

Казахская головная архитектурно-строительная академия
АКТИВНЫЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Дисциплина: «Архитектурная графика»	Факультет архитектуры
2 - кредита	второй семестр 2021-22 учебный год
<p>Практическое занятие 19-20. Особенности изображения антуража гуашью. Изучение примеров. Эскизирование. Выполнение рисунка растительности (деревья, кустарники) во фронтальной и горизонтальной проекциях.</p> <p><u>Упражнение 11</u> – «Антураж в технике гуаши» – 2 часа.</p>	Ассистент профессора Онищенко Юлия Владимировна

Краткое содержание занятия

Стиль, характер и структуру антуража и стаффажа предопределяет выбор вида графики исполнения. Особенность выполнения работы гуашью заключается в исполнении работы по следующему алгоритму:

1. построение контура;
2. нанесение цветной линией основных тональных пятен;
3. нанесение света и тени;
4. окончательная обработка чертежа гуашью.

Антураж (франц. entourage, от entourer - окружать) - окружение, окружающая среда, обстановка. Антураж - графическое изображение на фасадных и перспективных проекциях архитектурного проекта деревьев, кустарников, ландшафта, газона.

Данное упражнение является одним из серии домашних самостоятельных работ. Предварительная подготовительная работа включает в себя поиск различных интересных вариантов, сюжетов, образов окружающей среды, видов деревьев. Можно использовать изображение антуража разных элементы природы и культуры разных стран и народов, элементы городского, сельского, промышленного, морского пейзажа. Собранный иллюстративный материал перерабатывается и стилизуется, т.е. упрощаются и обобщаются. Мелкие детали (листья и т.п.) не показываются, природные формы доводят до простых геометрических форм или элементов.

Задание на СРО: подбор вариантов из литературы и разработка собственных эскизов антуража и стаффажа [2, с.57-86]

Задание на СРОП: выполнение рисунка антуража и стаффажа в технике гуаши [2, с.57-86]

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение цветовой гармонии
2. Какие кисти используют при работе с гуашевыми красками?
3. Назовите графические приемы дополнения архитектурного чертежа

Тестовые задания на экзамен

\$\$\$ Оттенки одного цвета различной светлоты называют -

- \$ монохромными
- \$ интенсивными
- \$ пастельными
- \$ ахроматическими

\$\$\$ Цветовая гармония - это

- \$ согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия
- \$ повышение чувствительности глаза в темноте
- \$ относительная яркость поверхности
- \$ кажущееся изменение цветов под влиянием окружающих цветовых раздражителей

\$\$\$ Основная цель при работе с цветом заключается -

- \$ в создании цветовой гармонии
- \$ в выборе кистей
- \$ в создании макета
- \$ в равномерной покраске поверхностей

\$\$\$ Все цвета цветового круга подразделяются на:

- \$ теплые и холодные
- \$ хроматические и ахроматические
- \$ сильные и слабые
- \$ черные и белые

\$\$\$ Цвета, расположенные на цветовом круге справа от желтого сверху и фиолетового снизу являются

- \$ теплыми цветами
- \$ монохромными цветами

\$ холодными цветами
\$ нейтральными цветами

\$\$\$Цвета, расположенные на цветовом круге слева от желтого сверху и фиолетового снизу являются

\$ холодными цветами
\$ монохромными цветами
\$ нейтральными цветами
\$ теплыми цветами

\$\$\$Бледный оттенок цвета - это

\$ смесь чистого цвета с белым цветом
\$ смесь чистого цвета с черным цветом
\$ смесь чистого цвета с серым цветом
\$ смесь чистого цвета с красным цветом

\$\$\$Темный оттенок цвета - это

\$ смесь чистого цвета с черным цветом
\$ смесь чистого цвета с красным цветом
\$ смесь чистого цвета с серым цветом
\$ смесь чистого цвета с белым цветом

\$\$\$Цвета, расположенные друг напротив друга в цветовом круге, являются

\$ дополнительными цветами
\$ холодными цветами
\$ нейтральными цветами
\$ теплыми цветами

Глоссарий

№	Русский	Казахский	Английский
1	Оттенок	Ренк	Shade
2	Гармония	Гармония	Harmony
3	Колер	Колер	Color
4	Белила	Ағартқыш	White
5	Антураж	Антураж	Entourage
6	Эскиз	Эскиз	Sketch
7	Гуашь	Гуашь	Gouache
8	Тень	Көлеңке	Shadow
9	Пейзаж	Пейзаж	Landscape
10	Дерево	Ағаш	Tree

Список литературы

Основная литература:

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. -М., 2006 - 312с.
2. Абдраилова Г.С. Основы архитектурной графики. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –121с.
3. Абдраилова Г.С., Новикова Г.А. Архитектурная полихромная графика. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –82с.

Дополнительная литература:

4. Чинь Френсис Д.К. Архитектурная графика. Пер. с англ. -М.: Астрель, 2010 - 215с.
5. Абдраилова Г.С. Упражнения по линейной архитектурной графике. Методические указания, Алматы: КазГАСА, 2000 -16с.
6. Абдраилова Г.С. Макетирование. Методические указания. –Алматы: КазГАСА, 2000 - 26с.
7. Абдраилова Г.С. Моделирование объемных форм в макетировании. Методические указания. – Алматы: КазГАСА, 2001. -30с.
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. –М.: Книжный дом, 2010. – 80с.