

Казахская головная архитектурно-строительная академия
АКТИВНЫЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Дисциплина: «Архитектурная графика»	Факультет архитектуры
2 - кредита	второй семестр 2021-22 учебный год
Практическое занятие 17-18. Формообразующая роль цвета. Составление и вычерчивание эскиза объемной формы. Анализ цветовой интерпретации объекта. <i>Упражнение 10</i> – «Цветовое моделирование объемно-пространственных форм» - 2 часа.	Ассистент профессора Онищенко Юлия Владимировна

Краткое содержание занятия

Объемная форма, в отличие от плоскостной, характеризуется относительным равенством величин по трем координатам. Наиболее типичной объемной формой является куб, в котором измерения по всем трем координатам равны.

Изображение объемной формы на плоскости полихромного чертежа превращается уже в изображение пространственной формы, которая также характеризуется относительным равенством величин по трем координатам и включает как плоскостные, так и объемные формы вместе с пространством, заключенным между ними. Типичная пространственная форма – это каркас куба. Развивая полихромия в объемно-пространственной форме, можно добиться изменения некоторых свойств этой формы, в результате чего возникает ощущение новой формы, или подчинить полностью цвет композиционным свойствам этой формы, т.е. посредством обработки поверхностей существующей формы.

Для зрительного восприятия многоцветной объемной формы большое значение имеет фон, на котором она находится. Мы не можем оценивать изолированно цвет объемной формы и цвет фона. Они воспринимаются как единое целое и оказывают влияние друг на друга. Цвет фона может изменить восприятие полихромии объемной формы, может разнообразить результаты формообразующего действия цвета.

В пространственной форме одни элементы могут служить фоном для других, при перемене точек зрения ситуации изменяются. Это значительно обогащает пространственную форму, создает разнообразные зрительные эффекты на плоскости чертежа. Сильные цветовые контрасты в полихромии объемной формы способны трансформировать эту форму, изменить ее композиционные свойства (см. Прил. №1).

Задание на СРО: составление эскиза объемной формы, разработка вариантов цветовой интерпретации объекта [2, с.6-23, с.24-35]

Задание на СРОП: завершение упражнения «Цветовое моделирование объемно-пространственных форм» [2, с.6-23, с.24-35]

Контрольные вопросы:

1. В зависимости от насыщенности, светлоты, цветового тона - все цвета подразделяются?

Тестовые задания на экзамен

\$\$\$Тон – это

- \$ светлотные отношения поверхности, используемые для выявления пластики, фактуры предмета
- \$ горизонтальные и вертикальные членения
- \$ объемная модель объемно – пространственной формы
- \$ средство, используемое при изготовлении макета

\$\$\$ Подрамник – это

- \$ доска для обтягивания ее бумагой или холстом
- \$ набор инструментов для черчения
- \$ доска для объявлений
- \$ приспособление для вычерчивания прямых линий
- \$ линейка

\$\$\$Цвет в архитектурной графике является:

- \$ активным компонентом, влияющим на зрительное и эмоциональное восприятие изображения
- \$ совокупностью вертикальных и горизонтальных линий чертежа
- \$ перспективным методом изображения
- \$ ортогональной проекцией сооружения

\$\$\$ В зависимости от насыщенности, светлоты, цветового тона - все цвета подразделяются на:

- \$ ахроматические и хроматические
- \$ белые и черные
- \$ яркие и бледные
- \$ светлые и темные

\$\$\$Ахроматические цвета – это

- \$ цвета, обладающие только светлотой (цвет отсутствует)
- \$ цвета, имеющие цветовой тон, насыщенность выше нуля и определенную светлоту
- \$ цвета, имеющие определенный цветовой тон
- \$ цвета, имеющие осадок

\$\$\$ Хроматические цвета – это

- \$цвета, имеющие цветовой тон, насыщенность выше нуля и определенную светлоту
- \$ цвета, имеющие осадок
- \$ цвета, обладающие только светлотой (цвет отсутствует)
- \$ цвета, не имеющие осадок

\$\$\$Красный, желтый, синий - это

- \$основные цвета
- \$ третичные цвета
- \$ составные цвета
- \$ теплыми и холодными цветами

\$\$\$Цвета, которые нельзя получить путем смешивания других цветов, называются:

- \$основными цветами

- \$ теплыми и холодными цветами
- \$ третичными цветами
- \$ составными цветами

\$\$\$Цвета, полученные путем смешивания двух основных цветов, называются:

- \$составными цветами
- \$ третичными цветами
- \$ теплыми и холодными цветами
- \$ основными цветами

\$\$\$Цветовой круг состоит -

- \$из 12 цветов
- \$ из 3 основных цветов
- \$ из 2 цветов
- \$ из 3 производных цветов

\$\$\$ Цвет определяется -

- \$длиной волны, которая характеризует его цветовой тон
- \$ длиной окрашиваемой поверхности
- \$ высотой окрашиваемой поверхности
- \$ направлением волны

Глоссарий

№	Русский	Казахский	Английский
1	Полихромная графика	Полихромдық графика	Polychrome graphics
2	Цветовой круг	Түс шеңбері	Color wheel
3	Тон	Өң	Tone
4	Насыщенность	Қанықтылық	Saturation
5	Светлота	Ашықтық	Lightness
6	Цвет	Түс	Color
7	Гуашь	Гуашь	Gouache
8	Ахроматические цвета	Ахроматикалық түстер	Achromatic colors
9	Хроматические цвета	Хроматикалық түстер	Chromatic colors
10	Отмывка	Жуу	Washing

Список литературы**Основная литература:**

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. -М., 2006 - 312с.
2. Абдрасилова Г.С. Основы архитектурной графики. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –121с.
3. Абдрасилова Г.С., Новикова Г.А. Архитектурная полихромная графика. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –82с.

Дополнительная литература:

4. Чинь Френсис Д.К. Архитектурная графика. Пер. с англ. -М.: Астрель, 2010 - 215с.
5. Абдрасилова Г.С. Упражнения по линейной архитектурной графике. Методические указания, Алматы: КазГАСА, 2000 -16с.
6. Абдрасилова Г.С. Макетирование. Методические указания. –Алматы: КазГАСА, 2000 - 26с.
7. Абдрасилова Г.С. Моделирование объемных форм в макетировании. Методические указания. – Алматы: КазГАСА, 2001. -30с.
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. –М.: Книжный дом, 2010. – 80с.