

Казахская головная архитектурно-строительная академия  
**АКТИВНЫЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Дисциплина: «Архитектурная графика»	Факультет архитектуры
2 - кредита	второй семестр 2021-22 учебный год
<p><b>Практическое занятие 23-24.</b> Смешанная техника подачи в архитектурной графике. Фломастеры, маркеры. Вычерчивание на подрамнике 40х60 см фрагмента фасада с антуражем (шесть аналогичных вариантов). Выявление формы в соответствии с пластическими особенностями и освещенностью.</p> <p><u>Упражнение 14</u> – «Графическая подача архитектурных проектов в разных техниках (линейная, гуашь, акварель, маркеры, коллаж, смешанная)» - 2 часа</p>	Ассистент профессора Онищенко Юлия Владимировна

### Краткое содержание занятия

Условно фасад можно рассматривать в качестве плоскостной формы. Моделируя фасад в акварельной технике, необходимо учитывать:

- условия освещения (солнечное, пасмурное, искусственное или лунное);
- фактуру и цвет строительных материалов (штукатурка, дерево, каменная или кирпичная кладка).

Изображая оштукатуренную поверхность, следует установить источники света в окружении здания (солнце, небо, рефлексы от зданий, зелени и т.д.) и выделить среди них главный и второстепенные. Это способствуют обобщенному видению формы, когда отбрасываются несущественные рефлексы и блики, позволяя выразить форму сдержанно, ограниченной палитрой красок.

Порядок работы по акварельной обработке фасада в данном случае выглядит следующим образом:

- наложить первый красочный слой, создающий впечатление белой поверхности, залитой светом главного источника;
- второй красочный слой темнее первого (свет от неба) и покрывает места, недоступные для прямых солнечных лучей;
- обрабатываются места, обращенные к слабым источникам света (рефлексы от земли и окружающих предметов): тени от деталей фасада - вверху темные и теплые, внизу - светлее и холоднее. Грани деталей, обращенные к земле, приобретают теплый оттенок песка, почвы, или зеленый - травы.

Это обобщенный порядок цветовой моделировки фасада. Прежде чем приступить к окончательному варианту акварельной проработки чертежа, следует выполнить несколько эскизов, где будут апробированы предполагаемый колорит и приемы работы. Важно не сбиться на излишнюю детализовку изображения, сохранить ясность и простоту приемов.

Для фасада, ярко освещенного солнечным светом, характерны интенсивные блики и сильные рефлексы от земли и окружающих элементов среды; и освещенная, и теневая стороны имеют богатую светотень.

Фасад в условиях пасмурного дня освещается облачным небом – это главный источник света. В этом случае белые фрагменты остаются белыми или окрашиваются в нежные голубые, или теплые оттенки. Падающие тени - голубоватые, мягче, чем при солнечном освещении.

Проекции фасадов в зависимости от роли и места в общей композиции чертежа вычерчиваются в разных масштабах. Как правило, главный фасад выполняется в крупном масштабе, что подчеркивает его главенствующее положение и позволяет подробно разработать детали. Цветовая обработка предполагает колорит, характерный для переднего плана с интенсивным цветом строительных материалов, контрастной светотенью.

Боковые фасады, выполненные в более мелком масштабе, должны создавать впечатление расположенности на дальнем плане с нюансными светотеневыми соотношениями, с обобщенностью, свойственной воздушной перспективе.

Наиболее реалистическое и полное представление об архитектурном сооружении дает трехмерное изображение объекта.

Даже непрофессионалу хорошо видны особенности пластической, цветовой организации изображенного здания, его место в окружающей среде. Подход к колористической организации объемно-пространственной формы в полихромном варианте диктуется реалистичностью проектной графики. Работа начинается с предварительного эскиза, где построенное аксонометрическое или перспективное изображение анализируется по ряду компоновочных признаков (высота линии горизонта, масштабность, расположение на подрамнике в соответствии с ролью проекции). За этим следует определить характер светотени, колорит.

**Задание на СРО:** изучение материалов и сравнительный анализ разнообразных техник в архитектурной графике (линейная, гуашевая, акварельная, маркерная) [1, с.196-199; 3, с.100-104]

**Задание на СРОП:** выполнение вариантов подачи с использованием разных графических материалов и инструментов (упражнение «Графическая подача архитектурных проектов в разных техниках») [1, с.196-199; 3, с.100-104]

### Контрольные вопросы:

1. Какова цель курса «Архитектурная графика и макетирование»?
2. Линейная архитектурная графика – это
3. Перечислите основные техники в архитектурной графике
4. Тональная архитектурная графика – это
5. Полихромная архитектурная графика – это

### Тестовые задания на экзамен

#### \$\$\$Какой тип бумаги предпочтителен для отмывки?

- \$ прочная, имеющая хорошую шероховатую фактуру бумага типа «ватман» и «торшон»
- \$ белый картон
- \$ калька
- \$ плотная, сильно проклеенная вощеная бумага

#### \$\$\$Перечислите графические приемы дополнения архитектурного чертежа

- \$ антураж, стаффаж
- \$ статика, динамика
- \$ сминание, сгибание, гофрирование, разрывание, разрезание
- \$ макетирование, моделирование

#### \$\$\$Основная цель при работе с цветом заключается -

- \$ в создании цветовой гармонии
- \$ в выборе кистей
- \$ в создании макета
- \$ в равномерной покраске поверхностей

#### \$\$\$Инструменты, используемые в архитектурной графике при «отмывке» акварельными красками

- \$ круглые кисти, палитра, акварель, бумага
- \$ цветная бумага, пластилин
- \$ кисти, акварельные краски, палитра
- \$ гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы

#### \$\$\$Чертежный инструмент, используемый в архитектурной графике для разработки чертежей

- \$ карандаш
- \$ картон
- \$ акварельная бумага
- \$ сопряжения

#### \$\$\$Графическое изображение посредством линий

- \$ архитектурный чертеж
- \$ акварельный рисунок
- \$ архитектурная отмывка
- \$ набросок с натуры

#### \$\$\$Изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике

- \$ антураж
- \$ стаффаж
- \$ макет
- \$ сопряжения

#### \$\$\$Изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике

- \$ стаффаж
- \$ антураж
- \$ сопряжения
- \$ макет

#### \$\$\$Чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий

- \$ циркуль
- \$ карандаш
- \$ угольник
- \$ аэрограф

#### \$\$\$Для обводки чертежей тушью используют

- \$ изограф, рапидограф, рейсфедер
- \$ круглые кисти, краски
- \$ клей, ножницы
- \$ цветные карандаши, маркеры

#### \$\$\$Основные, вспомогательные - это

- \$ типы линий, применяемые в архитектурной графике
- \$ набор изографов
- \$ музыкальные ноты
- \$ средства инженерной механики
- \$ изображение архитектурного сооружения в уменьшенном размере со всеми деталями в однородном материале
- \$ каркас архитектурных сооружений
- \$ рисунок архитектурного сооружения

### Глоссарий

№	Русский	Казахский	Английский
1	Акварель	Акварель	Watercolor
2	Гуашь	Гуашь	Gouache
3	Цвет	Түс	Color
4	Линии	Сызықтар	Lines
5	Точки	Нүктелер	Points
6	Монохромная графика	Монохромды графика	Monochrome graphics
7	Полихромная графика	Полихромдық графика	Polychrome graphics
8	Смешанная техника	Аралас техника	Mixed media
9	Эскиз	Эскиз	Sketch
10	Фломастеры	Қылшықты ұшты қаламдар	Felt pen

### Список литературы

#### Основная литература:

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. -М., 2006 - 312с.
2. Абдрасилова Г.С. Основы архитектурной графики. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –121с.
3. Абдрасилова Г.С., Новикова Г.А. Архитектурная полихромная графика. Учебное пособие. –Алматы: КазГАСА, 2014. –82с.

#### Дополнительная литература:

4. Чинь Френсис Д.К. Архитектурная графика. Пер. с англ. -М.: Астрель, 2010 - 215с.
5. Абдрасилова Г.С. Упражнения по линейной архитектурной графике. Методические указания, Алматы: КазГАСА, 2000 -16с.
6. Абдрасилова Г.С. Макетирование. Методические указания. –Алматы: КазГАСА, 2000 - 26с.
7. Абдрасилова Г.С. Моделирование объемных форм в макетировании. Методические указания. – Алматы: КазГАСА, 2001. -30с.
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. –М.: Книжный дом, 2010. – 80с.