

论《傲慢与偏见》中女性角色 对当代女性主义的启示

●徐宇晴 辽宁大学

简·奥斯汀作为世界著名且影响深远的女性代表作家之一，其作品女性主义色彩浓厚，推动了现代女性主义萌芽的产生。而《傲慢与偏见》作为简·奥斯汀的第一部，也是最具代表性的著作，其中彰显的女性主义意识更为明显，即使两个世纪过去了，这一作品仍然对当代女性追求独立与平等具有重要的启示与警醒作用。本文以女性主义角度为出发点，通过对《傲慢与偏见》中的女性角色进行分析，从而探究其对当代女性主义的启示。

一、简·奥斯汀与女性主义发展

简·奥斯汀生活于英国18世纪后期至19世纪早期，那时，女性的独立平等意识还未完全苏醒，尤其是在远离喧嚣的乡村小镇，大部分人都认为女性一生中最重要的事业便是嫁个好丈夫，这一点在简·奥斯汀的作品中也有所体现。但是简·奥斯汀一生未婚，写作是其唯一的事业，身处男权、父权为主的社会，其作品却皆以女性角度为出发点，女性主义色彩浓厚，而且其中的女主人公睿智理性，与男性相比丝毫不逊色。所以在某种意义上来说，无论从简·奥斯汀的作品角度出发，还是从其个人生活角度出发，都对当时的传统女性角色定位带来了挑战，从今天来看，她可以说是女性主义意识觉醒的启蒙者。

著名的女权主义运动，也是最先引起社会对女性主义的关注的或许可以追溯到1791年《女权宣言》的发表，虽然这次呼吁没有获得公正的结果，但是随着技术的进步，工厂规模扩大，经济迅猛发展，越来越多的女性开始走上工作岗位，女性主义意识觉醒并逐渐发展，掀起了一次又一次女权运动浪潮。女性主义发展至今，女性地位已大有提升，无论在政治上、经济上，还是在思想上，女性的权利都得到了更好的保障，而当我们再回过头来看《傲慢与偏见》这本书时，就会发现其中除了“辛德瑞拉”般的爱情故事和美满结局外，还包含着女性主义意识的觉醒，尤其是通过书中几位女性角色的对比，对当代女性树立正确的独立意识、婚恋观等有诸多启示。

二、《傲慢与偏见》中典型女性角色分析

《傲慢与偏见》以讲述英国乡绅班纳特的女儿们的婚事为主要情节，作品风格比较贴近现实生活，没有过多的跌宕起伏，也没有当时流行的感伤悲剧，或许正是因为如此，夏洛蒂·勃朗特评价“奥斯汀的视角过于狭隘”，但实际上，这部著作是对当时以金钱和地位为考量的婚姻观的讽刺，也通过以女主角伊丽莎白为代表的女性角色反映了女性主义意识。学者杨娇霞有过这样的表述：“在《傲慢与偏见》中，通过伊丽莎白这一非传统的女性形象，奥斯汀对那些所谓的妇女品德提出了质疑，对女性价值做出了新的评价。”

作为这部小说的女主角，二女儿伊丽莎白聪明伶俐，有主见，不认同金钱比爱情更重要的婚姻观，对很多事情都有自己独特的见解。她没有因为达西的财富而对他盲目崇拜，甚至因为他的傲慢拒绝了他的求婚。所以从某种角度上讲，伊丽莎白是一个完美的女性主义模范。这个角色可以让当代女性认识到女性的自我价值。这个角色也告诉我们，无须盲目听从社会或长辈错误的观点，坚守自我与本真，你的人生可能会更有价值。相比之下，伊丽莎白的好朋友夏洛特的婚姻就不那么美满了。与前者相反，夏洛特屈从了传统的女性价值观，由于年龄渐长，且不想给家人添加负担，在没有任何爱情基础的前提下选择嫁给伊丽莎白的堂兄柯林斯。胡少斐曾在论文中提到，夏洛特“将婚姻作为解决生存问题的跳板，她与柯林斯的结合正是社会地位与金钱的结合，毫无爱情可言”。虽然夏洛特有了安稳的归宿，但是与其说这对夫妇是般配的婚姻伴侣，更不如说是互相利用的人生搭档。

小说中除了伊丽莎白和达西的姻缘，最吸引读者的还有大女儿简的婚事。简是班纳特太太最中意的女儿，她美丽温顺，善良大方，最后和富有的宾利先生有情人终成眷属。但是奥斯汀塑造这一角色并不只是让我们为简的美满结局感到欣慰，实际上，如果没有伊丽莎白和达西的帮助，这段婚姻极有可

能以失败告终。因为简的性情虽好，但是懦弱顺从，没有主见，她的婚姻由母亲决定、姐妹帮衬，但是自己却没有勇气去追求幸福，最后差点与好姻缘失之交臂。所以，简这个角色从某一角度看应是女性主义的反面教材。比起出色的样貌、温顺的性格，勇气与智慧是女性更应具有的品质。因此，每一个女性都应有主动追求自己人生幸福的权利和勇气。

读者可以从小说中正值妙龄、等待婚嫁的女性角色中获得有关女性主义意识觉醒的启示，但从女性长辈的角色特点分析，也会有所启发。班纳特太太是个传统女性价值观根深蒂固的母亲，她有五个女儿，操持女儿们的婚事是她唯一的事业。简的软弱、莉迪亚的鲁莽等其实都和她有关。我们无法否定她对女儿们的爱，希望女儿们有好的归宿，但是她的认知狭隘，以金钱、地位为衡量婚姻般配的标准，总是抱怨自己神经衰弱。小女儿与人私奔本是件丑事，可两人结了婚，她又以此为傲。这样一个角色让我们意识到女性主义发展的重要性、女性受教育的重要性。这或许在那个时代很难，但是在当今男女愈加平等的时代，女性更应学会独立，通过自己的努力获得社会地位的提

三、传统女性价值观分析

通过小说中四个典型女性角色的对比分析，我们可以发现，虽然伊丽莎白相较于其女性主义意识开始苏醒，但本质上她们都未脱离传统的女性婚姻价值观，即通过婚姻改善自己的生活，提高自己的社会地位。而且尽管奥斯汀自己没有屈从于传统女性婚姻观，但是她却尽可能让作品中的每个女性角色都拥有一个美满的结局，符合当时女性价值观的美满结局，这说明作者本人其实也未完全摆脱当时社会对女性价值观的束缚，可见社会环境对女性主义的发展至关重要。正如当今社会，传统观念的影响与金钱主义的盛行仍然导致很多女性持有错误的婚姻观：嫁入“豪门”可以让自己幸福，是一生的追求。所以推进女性主义发展，使当代女性真正实现生活和精神上的独立，社会环境的改变很重要。而要想改善社会环境，我们首先要知道，传统女性价值观认为，女性应全身心照顾家庭，以子女和丈夫为中心，顺从于男性权威。这种观念之所以千百年来根深蒂固，就在于女性经济上的不独立，在于女性受教育的机会少，在于男尊女卑思想的泛滥，在于大众以婚嫁为标准评价女性的成功与否。所以为了改变这样的社会，每一个个体，尤其是女性，应首先改变自己的观念，丰富自己的精神世界与人生阅历，培养正确的女性主义意识。

伊丽莎白让读者认识到女性的智慧不亚于男性，

夏洛特让读者认识到女性不应以婚姻为代价屈从于社会传统观念，简让读者认识到女性应勇敢追求自己的幸福、主动选择自己的人生，而班纳特太太让读者认识到女性不应盲目听任家长安排，且能改变女性人生的只有自己的努力，而非婚姻。这些是奥斯汀对传统女性价值观的抨击，也是对当代女性主义的启示。

四、结语

奥斯汀通过自己的作品使我们看到女性主义意识的觉醒，她塑造的女性角色启示当代女性要更加独立，勇敢追求自己的人生，不与世俗同流合污。相信伊丽莎白若生活在 21 世纪，她最为人津津乐道的可能不是她美满的婚姻，而是她用自己的努力与才华实现的个人成就。因此，林杰俐说过：“在那个要求女性隐藏自己的智慧和学识，教导女性要谦卑恭顺的时代，奥斯汀明显是一位杰出的女性主义者。”所以，当今女性所生活的年代与奥斯汀生活的年代相比，社会更加进步，男女更加平等，接受教育的机会更多，女性更应努力提高和发展自己，不依赖于他人，通过自己的努力实现自己的价值，完善自己的女性角色。当代女性应学习伊丽莎白独立智慧的品质，以简、夏洛特等其他女性角色为参照来弥补自己的不足。每一个女性的改变都会推动女性主义向前发展，也希望更多读者能认识到《傲慢与偏见》这部 200 多年前的著作对当今女性主义发展的重要意义。

