1、随着中文说唱由OG领头、节目平台推广、其他类型歌手联合互动的发展模型的渐渐稳定，最近几年大家对中文说唱的关注度越来越高，说唱爱好者人群不断扩大；而他们接触说唱的主要途径就是听一些说唱音乐或者搜索一些基本知识等，存在的主要问题包括：

a）在一些网站上提问说唱问题可能会很久才得到回应，说唱爱好者没有一个专门的平台去请教说唱问题或者与其他说唱爱好者交流

b)一些已经有了一些积累的说唱爱好者可能需要用一些伴奏来做练习，虽然网上有一些免费伴奏，但难度可能并不适合他们的这一练习阶段，而且也不能带着伴奏录音，还需要一台设备来播放，另一台来录音，非常不便捷

c)一些音乐软件可以边放伴奏边录音，但那些都是针对某首歌的完整伴奏，在这上面练习会让说唱爱好者受到原作品影响，效果也不太好

2、现在一些比较专业的说唱音乐人都在尝试不一样的说唱音乐，他们非常希望推广说唱文化，让更多的人接受、喜爱说唱文化，也希望自己的音乐能传递给更多的人，他们也愿意用自己的能力去帮助一些喜爱说唱的人，同时对于说唱音乐人本身而言，他们最常做的事就是找寻灵感，一些突然的启发可以让他们做出好的音乐，而灵感往往可能就是生活中一件很突然的小事，存在的主要问题包括：

a)一般的音乐软件里面上线的是各种各样类型的歌，不是特别容易就让用户注意到说唱音乐

b)没有专门的平台让他们能解决一些说唱爱好者的问题，或者让他们分享一些关于自己在说唱音乐上的学习经历

c)虽然一些专业的设备可以让说唱歌手做出很好的音乐，但如果说唱歌手突然间有了灵感需要记录下来，那些专业的设备并不能满足随时随地的特点