钱学森关于美术的一封信

编者按: 钱学森同志给 本刊编委王仲 同志的一封信 里、对当代中 国社会主义美 术发展中的一 些问题发表了 很有启发性的 意见 本刊征 得同意特将此 信全文发表, 希望引起广大 美术家的重 视、研究和讨 论

王仲同志:

7月15日来信及所赐**《**美术**》**四册都收到**,"**绘画专号"中的尊作也读了。 十分感谢! 但信中对我过奖了,我还远未达到您所要求的标准!

翻开这四册(美术)也颇有感触:作品都属已经过去岁月或尚未进入改革大潮的中国,今天中国的突飞猛进呢?美术家和绘画家不该讴歌中国的改革开放和现代化建设吗?

近见 6 月18日《人民日报》 8 版《大地》页有一组图画(注:深圳**画院画**家画深圳),是颇有新意的,今复制附上。

我特别要提出的是: 我国画家能不能开创一种以中国社会主义城市建筑为题材的"城市山水"画?所谓"城市山水"即将我国山水画移植到中国现在已经开始、将来更应发展的、把中国园林构筑艺术应用到城市大区域建设,我称之为"山水城市"。这种图画在中国从前的"金碧山水"已见端倪,我们现在更应注人社会主义中国的时代精神,开创一种新风格为"城市山水"。艺术家的"城市山水"也能促进现代中国的"山水城市"建设,有中国特色的城市建设——颐和园的人民化! 复制件中郭炳安、裴友昌、宋玉明、周凯的作品是个发端。

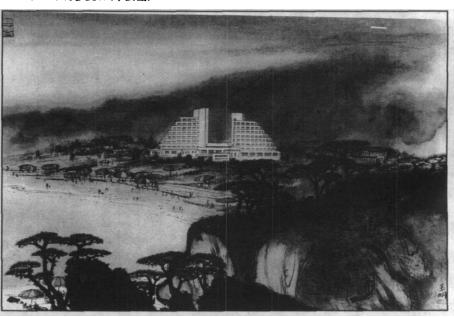
以上请教。 此致

敬礼!

钱学森

1992, 8, 14

宋玉明 小梅沙夏日(中国画)



4