

一封提出“科学的艺术”与 “艺术的科学”的信

王寿云同志、于景元同志、戴汝为同志、汪成为同志、钱学敏同志、涂元季同志：

您六位和我是一个探讨学问的七人小集体，紧密无间，坦率陈言，现又写此信，是因为：

近日我深感我国文艺人和文艺理论工作者对高新技术不了解之病。我经常收到的有关文艺、文化的刊物有《中流》、《文艺研究》和《文艺理论与批评》，而其中除美学理论外都是：1、骂资产阶级自由化分子；2、发牢骚；3、论中国古代的文艺辉煌。但就是缺对新文艺形式的探讨，研究科学技术发展所能提供的新的文艺手段。

回顾本世纪的历史就看到这是文艺人和文艺理论工作者的老毛病。电影出现了，是自生地发展；电视出现了，也是自生地发展。录音伴奏（卡拉OK）出现了，有些文艺人、文艺理论工作者惊惶失措、骂娘！这怎么行！被动啊！

作为社会主义中国的文艺人、文艺理论工作者，他们应该以锐敏的眼光，发现一切可以为文艺活动服务的高新技术，并研究如何利用它来发展社会主义中国的文艺，繁荣新中国的文艺。所以这也是现代中国的社会革命要研究的课题。当然，不忘中国五千年辉煌的文艺传统，但我们在二十一世纪要利用最新的科学技术成果发扬这一文艺传统！

这样的文艺似可以称之为“科学的艺术”。而近年来我提出的文艺理论与文艺学就可称之为“艺术的科学”了。此议当否？请酌。

此致

敬礼！

钱学森

1994年7月5日

（本文原为《科学的艺术与艺术的科学》一书的代前言）

· 新书介绍 ·

最近，人民文学出版社出版了著名科学家钱学森的著作集《科学的艺术与艺术的科学》。

钱学敏同志在编后记中介绍说：

“提起钱学森，人们总会联想到火箭、导弹腾飞，人造卫星上天，因为他曾冲破重重阻力，不远万里回到祖国，为之奉献了全部智慧和精力，他那高度的爱国主义精神、高尚的民族自尊心和民族气节曾经振奋了不少炎黄子孙。他的这些在科学技术领域的贡献已记录在他的传记里。

然而，您知道吗？钱学森对文学艺术也有着浓厚的兴趣，他的艺术修养很深。文艺理论、音乐、诗歌、戏剧、电影、电视、绘画、雕刻、书法，以及建筑、园林、工艺美术等等，他都用心体味过，深深地热爱着，并有独具特色的见解。

钱学森不仅拥有一个广阔无垠的科学世界，而且拥有一个绚丽多彩的艺术世界。半个世纪以来，在他攀登过

的崎岖山路上，留下了他探寻科学技术艰苦跋涉的足迹，也留下了他富于想象、灵活创新的艺术情趣。科学与艺术、“冷”与“热”的结合，这或许就是大科学家、大艺术家的智慧之源、创新之路、成功的奥秘！”

该书内容十分丰富，书中钱老强调文艺工作者要与科技工作者交朋友，艺术要与科学技术相结合。钱老提出，若能把先进的科学技术，加之中国五千年的辉煌的传统文化与艺术更紧密地结合起来，必将促进艺术的发展，闪现出奇光异彩！

书中有三篇与《艺术科技》杂志有关，《应该研究科学技术和文学艺术之间相互作用的规律》是钱老为《艺术科技》1990年第2期写的卷首语；《致〈艺术科技〉编辑部》原载《艺术科技》1992年第3期；《艺术与技术相结合的广阔天地》是钱老读了《艺术科技》1994年第2期刊登的胡清亮同志（笔名庆良）写的《美国洛杉矶迪斯尼乐园》一文后写的信。

书中还涉及到系统科学、思维科学、人体科学、现代科学技术体系等。

（唐子）