

钱学森谈城市建设要有整体考虑

(一)城市建设要有规划,要搞城市学的研究,都是说整体考虑的重要性。城市也是一个大系统,没有系统的整体考虑怎么行!这里要满足一个城市系统的特殊要求,即城市整体景观。这就涉及艺术了。

(二)古代帝王,不论在中国还是在西方国家,为了显示王朝的威仪,也非常重视帝京的整体布局。这是封建王朝的城市整体设计。中国的隋唐长安、燕都北京,西方的故都罗马,都是如此。

(三)但是后来在资本主义国家,城市的建筑主要是资本家个人一座一座建的,他爱怎么样就怎么建。没有整体观了。建筑美成了单座建筑的美!

(四)这就引起建筑师们不考虑城市的整体景观,只顾一座建筑的美。建筑与城市分家了!建筑学是讲美的,是科学技术与艺术的结合。而城市学、城市科学就只讲科学技术与社会科学,不顾艺术了。这一分家也体现于中国既有中国建筑学会,又有中国城市规划学会、中国城市科学研究会。

(五)我认为这种分家是不正常的,是受西方资本主义的影响。中国的建筑学要同城市学结合起来,形成科学技术、社会科学与艺术的融合的“中国学问”。我们既讲究单座建筑的美,更讲城市、城区的整体景观、整体美。

(六)北京市不是要夺回古都风貌吗?不研究整体美行吗?例如:北京市中心区的建筑已定型,是围绕故宫、天安门广场形成的,当然是古都风貌。城区西北有各高等院校、中国科学院、颐和园、西山,也已形成文化风景区,也是古都风貌了。但其他各区呢?北区?东区?东南区?要有整体景观规划呵,不然是不能夺回古都风貌的。

(七)立交桥的景如何搞?也要与其所在城区的整体景观相协调,只能形成整体景观美,而不能不协调。天宁寺立交桥的旧城遗址搞好了,是一景嘛。

注:此文节选自钱老给中国城市科学研究会副秘书长鲍世行的信,题目是后加的。