

钱学森关于美术的一封信

编者按:

钱学森同志给本刊编委王仲同志的一封信里,对当代中国社会主义美术发展中的一些问题发表了很有启发性的意见。本刊征得同意特将此信全文发表,希望引起广大美术家的重视、研究和讨论。

王仲同志:

7月15日来信及所赐《美术》四册都收到,“绘画专号”中的尊作也读了。十分感谢!但信中对我过奖了,我还远未达到您所要求的标准!

翻开这四册《美术》也颇有感触:作品都属已经过去岁月或尚未进入改革大潮的中国,今天中国的突飞猛进呢?美术家和绘画家不该讴歌中国的改革开放和现代化建设吗?

近见6月18日《人民日报》8版《大地》页有一组图画(注:深圳画院画家画深圳),是颇有新意的,今复制附上。

我特别要提出的是:我国画家能不能开创一种以中国社会主义城市建筑为题材的“城市山水”画?所谓“城市山水”即将我国山水画移植到中国现在已经开始、将来更应发展的、把中国园林构筑艺术应用到城市大区域建设,我称之为“山水城市”。这种图画在中国从前的“金碧山水”已见端倪,我们现在更应注入社会主义中国的时代精神,开创一种新风格为“城市山水”。艺术家的“城市山水”也能促进现代中国的“山水城市”建设,有中国特色的城市建设——颐和园的人民化!复制件中郭炳安、裴友昌、宋玉明、周凯的作品是个发端。

以上请教。

此致

敬礼!

钱学森

1992.8.14

宋玉明 小梅沙夏日(中国画)

