

# 艺术与科学

——在纪念蒋英教授执教40周年教学研讨会上的发言

□ 钱学森

今年是蒋英教授在中央音乐学院执教40周年，领导上非常重视，要举办“艺术与科学——纪念蒋英教授执教40周年活动新闻发布会”；“艺术与科学——纪念蒋英教授执教40周年教学研讨会”和由她的学生参加演出的音乐会等活动。我因行动不便，都不能参加。作为蒋英的老伴，只能在此做个书面发言，表表心意。

我和蒋英结婚已52年了，这真是不平静的52年！在美国那段时间的风风雨雨不说，单就新中国的成立，抗美援朝、国内建设几个五年计划、中国研制

“两弹一星”的成功、“文化大革命”、改革开放等等而言，在中国共产党和党的三代领导人的领导下，新中国的面貌真是发生了翻天覆地的变化，令人感叹奋发！而在这段时间里，蒋英和我则在完全不同的领域工作：蒋英在声乐表演及教学领域耕耘，而我则在火箭卫星的研制方面工作——她在艺术，我在科技。但我在这里特别要向同志们说明：蒋英对我的工作有很大的帮助和启示，这实际上是文艺对科学思维的启示和开拓！在我对一件工作遇到困难而百思不得其解的时候，往往是蒋英的歌声使我豁然开朗，得到启示。这就是艺术对科技的促进作用。至于反过来，科技对艺术的促进作用，那是明显的——如电影、电视等。

总之，在纪念蒋英教授执教40周年之际，我钱学森要强调的一点，就是文艺与科技的相互作用。

谢谢大家。

今年8月11日是我的恩师蒋英教授的八十华诞。母校中央音乐学院为蒋先生举办了一连串的贺寿活动，她为我国的声乐艺术是作出了巨大贡献，得到了母校师生和声乐界、音乐界朋友们的尊敬和爱戴。

我作为蒋先生最早期的学生，能有机会参加如此隆重的活动，感到十分荣幸！一方面是给了我可以当面向恩师道贺的机会，同时又可以从诸位前辈、专家的发言中，重温恩师的教导，又一次学习恩师的艺术思想。

我从1959年开始跟随蒋英先生学习声乐，先生一直教我到1963年毕业。跟随先生4年，我虽然只学到先生的一点皮毛，但是在我毕业后的演唱和教学中，先生的教导一直在启发着我，使我逐渐也懂了一点声乐，而且学会走自己的艺术道路和人生道路。所以，蒋英先生不仅教了我4年，到今天她已经教了我41年；她不仅是我大学时期的老师，而且也是我终生的老师。

回忆40年前跟随恩师学习声乐，感触良多。我只想把自己印象最深刻的几点讲一讲，我想道应该是蒋英教授声乐教学思想、艺术思想的重要部分。

## 第一，培育真、善、美的艺术家

作为一位声乐大师，蒋英先生不仅严格地训练学生们的发声技巧，而且随时留意学生的思想和内心。她常常教导学生们：“不要光用嗓子练，更要多用脑子练”，“要用你的心来唱歌”。她培育的不仅是歌唱得好，而且还要身心健康、品格高尚的艺术家，而不是一个歌匠。蒋英先生曾对我说：“一个歌唱家的台风，就是他本人的写照。”这句话听来简单，含意却十分深刻，我把这句话引申为“歌如其人”四个字，并常常以此告诫自己和我的学生们。从