

钱学森同志给本刊编委会的信

《文艺理论与批评》编委会：

我一直收到您委编的《文艺理论与批评》，十分感谢！它是我学习的好刊物。但我也认为要搞好我国社会主义文艺事业，我们还应该提出些建设性的具体建议，供领导参考。下面我就讲讲我的一些看法，请指教。

（一）关于文艺人的培养

文艺人不是科学技术工作者，文艺才能也不是只靠读书、讲课能传授的；文艺人的培养重在写作、制作或演出等实践，而这必须从幼年就开始。应该说，文艺技巧的培训工作应该在高中毕业时就完成了。因此我建议：

- 1）文艺人的学校另设体系；
- 2）在小学就选拔，进入各专门学校，采用淘汰制；合格的进入中学，也是专门学校；
- 3）文艺学生在高中专科学校毕业时，要完成文艺技巧的培训；
- 4）这种专门的文艺小学和中学除下工夫于技巧培训外，还要上文化课，如历史、地理知识等；
- 5）文艺人要有大专文化水平或硕士水平，要进专门的文艺大专院校。在文艺大专院校，学生学习任务分两方面：面向读者、观众搞文艺的写作、制作或演出的实践锻炼；下工夫学习马克思主义的哲学及文艺理论。学校要抓思想政治工作。

（二）关于文艺理论工作

要大大加强马克思列宁主义毛泽东思想的文艺理论队伍建设，方法是：

- 1）加强文艺理论研究机构，将现在某些研究机构里的文艺理论研究队伍吸收到中国艺术研究院，称中国文艺研究院；
- 2）大学设文艺理论的各种专业，培养文艺理论硕士和博士。这不放在（一）节中的文艺专科学院，因这需要常规中学的文科预备学业。

以上请考虑。

此致

敬礼！

钱 学 森

1991、10、30