**1、横平竖直**

我们平时所讲的“横平”，指的是横画平稳，并非水平之意。横我向右上斜5--10度，在书法上叫“取斜势”。“竖直”指的是竖画挺劲，也并非垂直之意。根据字形可斜、可正、可曲、可直。如下图：

https://picb.zhimg.com/v2-4d00fba780529e2dab6d8ce1da105b0d_b.jpg

**2、上紧下松**

字形上部笔画较紧凑，下部较疏朗。如下图：

https://picb.zhimg.com/v2-d19deda5f317d2cc754bc56ffa82b74a_b.jpg

**3、上开下合**

口字，或带扁形口的字，如山字底、草字头等，都应上稍宽而放，下稍窄而收。如下图：

https://picb.zhimg.com/v2-cb8fec30cb23fae2bbca98e8aaf0bd87_b.jpg

**4、上收下放**

字下部有撇、捺及长横等伸展笔画时，上部结构单位应收紧；下部应左右伸展以托上，称作“地载”。如下图：

https://picb.zhimg.com/v2-ffe1eb336d077fd54e2c603d7c7b752e_b.jpg

**5、上放下收**

字上部有伸展笔画时，下部结构单位应收紧；上部左右舒展，以盖下，称作“天覆”。

https://pic4.zhimg.com/v2-19895d2fa5e916c344f45bb767a2dab7_b.jpg

**6、伸左让右**

为让右，字左旁的横画被竖画分割为两段者，左长右短。

https://pic4.zhimg.com/v2-c128b91266615d7419cb3a43b0729417_b.jpg

**7、左细右粗**

字中多条竖画排列时，左竖较细，右竖较粗。

https://picb.zhimg.com/v2-5f9ac90776d70c57cd456c575555f4d7_b.jpg

**8、左短右长**

凡有长口框的部分，左竖短而佃，右竖长而粗。

https://pic3.zhimg.com/v2-995b5dd08e8df4318bc19a788be14886_b.jpg

**9、左断右连**

框或两纵向笔画之间的小横，一般连左竖，而不连右竖。如果有中竖穿过小横时，通常小横在左右两竖间悬空。

https://picb.zhimg.com/v2-9d318ea96b8bda5e57e2f70f52741bdf_b.jpg

**10、左小上提**

左右结构中，当左小右大时，左小者宜在右大者中间稍偏上。

https://pic3.zhimg.com/v2-e1836031344eebc8efe79d037ea7f488_b.jpg

**11、右小下落**

左右结构中，当右小左大时，右小者宜居左大者中间稍偏下。

https://picb.zhimg.com/v2-8f830ee656b2c714e47db176fd871a2e_b.jpg

**12、左窄右宽**

左耳狭窄且稍短以让右；右耳稍宽且悬针竖长以配左。

https://pic2.zhimg.com/v2-c441bfea7fd982c0370efc9dd3f906b5_b.jpg**13、左垂右悬**

字中有多条竖画时，左边竖不能写成悬针。

https://pic4.zhimg.com/v2-474e1800b72da6c34dc081598d4ee2c1_b.jpg

**14、左顾右盼**

注意左右各结构单位及小笔画的形态，使之生动，联系密切。

https://pic3.zhimg.com/v2-040895a98d17219d13fb66013a1cfa0f_b.jpg

**15、左右对称**

以中竖为准，左右笔画长短、高低、宽窄协调，以求均衡。

https://picb.zhimg.com/v2-7cdcdc7bb3f55acd5e5420dcb2cba2e2_b.jpg

**16、左下、左上包围，内部稍偏右**

左上包围或左下包围时，内部结构宜稍偏右书写，使整字重心居格中。

https://pic2.zhimg.com/v2-cf67e5847680a4852de275b423ada6d4_b.jpg

**17、右上包围，内部稍偏左**

右上包围，内部结构单位宜稍偏左书写，使整字重心居格中。

https://pic3.zhimg.com/v2-2cbc22666ede426f8ca1216996fb8a0d_b.jpg

**18、撇低捺高**

撇尖与捺尾的连线为一斜线（另左右两点写法与其相同），这也与取斜势有关。

https://pic2.zhimg.com/v2-c05083bfbe9a808fb1c4297fad880cc4_b.jpg

**19、空档均匀**

https://pic3.zhimg.com/v2-5a2490a14d76c691e246df931acab35d_b.jpg有多横或多竖排列时，尽量使上下或左右各个空档均匀。

**20、钩对中心**

弯钩和横折斜钩，其钩尖的顿笔位置对准或接近本结构单位或本字中心线为佳。

https://picb.zhimg.com/v2-74b73f0b3602629310320fe6b5d07d13_b.jpg**21、四周平稳**

https://picb.zhimg.com/v2-5e0c367f3c7b15984a5d41dde3ddf2cc_b.jpg凡带方框的字，外框平稳方正，不能倾斜成平行四边形状。

**22、内满偏左**

方框内的结构单位应占满内部空间并稍稍偏左。

https://picb.zhimg.com/v2-ae9e0e8ac97b0a5eef504313f36cd66c_b.jpg

**23、无画包竖**

当口内无笔画时，口框右下角横伸出以包竖。

https://picb.zhimg.com/v2-c255786b2f3370ef7bbda0d6c9984386_b.jpg

**24、有画包横**

当口内有笔画时，口框右下角竖伸出以包横。

https://pic4.zhimg.com/v2-cc6f88975f110f2f442248fad0a05d5a_b.jpg

**25、交叉居中**

撇捺交叉点宜在本结构单位或本字中心线上。

https://pic2.zhimg.com/v2-f63e671b54667e5e6d6954dec529f10b_b.jpg

**26、捺不重复**

凡有两捺以上存在时，只须伸展一捺，其它变点。

https://picb.zhimg.com/v2-4c1636744f4567290e3310e2839182e9_b.jpg

**27、笔断意连**

https://pic2.zhimg.com/v2-07edec462d1c74eeef232ee5574c3754_b.jpg虽然笔笔独立，但务必使上笔与下笔之间，运动轨迹自然，有一内在联系。

**28、撇尖进框**

https://picb.zhimg.com/v2-51fa999464bce247e8f54c17cdd9c10c_b.jpg由上撇下框组成时，一般撇尖插入框内。

**29、内收外放**

https://pic4.zhimg.com/v2-a4af3dbf77ad70dbdd96d4e8b7c294ee_b.jpg中间聚拢，字外围疏散放开，与颜体字相反。

**30、撇起竖右**

在有竖与撇相连的字中，撇的起笔位置一般在竖的右边。

