

上海市闵行区教育学院附属中学五年发 展规划

（2021 年—2026 年）

目录

第一部分 校情分析	1
一、学校概况	1
二、校情诊断	2
第二部分 办学思想	5
一、办学理念	5
二、学校校训	5
三、办学策略	5
四、发展定位	6
五、育人目标	6
第三部分 特色建设	8
一、项目名称	8
二、项目背景	8
三、主要任务	8
四、具体措施	错误！未定义书签。
五、达成标志	错误！未定义书签。
第四部分 综合规划	12
一、德育建设：坚持立德树人，争创区行规示范校	12
二、课程改革：聚焦双新课程，提高学生核心素养	15
三、课堂教学：重构教学关系，形成特色课堂教学模式	19
四、科研工作：加强课题研究，提升教科研核心竞争力	22
五、教师发展：创设研学环境，赋能教师成长	24
六、学校文化：融合智慧教育，构建和谐校园	25
第五部分 保障机制	29
一、制度保障	29

二、组织保障	29
三、自评机制	29
四、后勤保障	31
五、经费保障	33

依据中共中央国务院印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》《关于新时代推进普通高中育人方式改革指导意见》《中国教育现代化 2035》《关于做好普通高中新课程新教材实施工作的指导意见》《教育信息化 2.0 行动计划》、教育部《关于加强和改进普通高中学生综合素质评价的意见》《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的实施意见》、上海市教委印发的《上海市教育委员会关于切实规范中小学课程教学工作深入实施素质教育的若干意见》（沪教委基〔2016〕30 号）为全面推动学校转制发展指明了方向。现在面临学校转制的机遇和挑战，为进一步探索美术特色的内涵发展之路，特制订本发展规划。

第一部分 校情分析

上海市闵行区教育学院附中（原上海市信宏中学）创办于 1997 年，创办初期是一所民办高中，随着办学规模的变大，学校多次搬迁，2005 年迁址山花路 555 号，2014 年迁址东闸路 189 号，2019 年转为公办，同时更名为上海市闵行区教育学院附属中学。办学二十年来，我校已经为各大美术高等院校输送了近两千名美术专业学生。我校的美术特色教育在区内外声誉鹊起，品牌效应日益彰显，美术教育已经成为学校特色，并获得社会良好声誉。

一、学校概况

（一）办学水平提升

学校地处莘庄，占地面积 18.8 亩，校园环境优美、富有艺术气息，凸显美育特色。学校先后被授予“闵行区诚信民办非企业单位”“中国民办十佳美育学校”“上海市体育传统项目学校”“上海市平安单位”“闵行区艺术特色项目学校”“上海市民办特色项目创建学校”等荣誉称号。学校秉承“崇德尚美、弘志笃行”的校训，坚定“全面发展，美术见长”的育人目标，经过二十余年的探索与实践，逐渐走出了一条教育理念先进、成效显著、特色鲜明的自主办学之路。

（二）师资结构合理

学校拥有一支师德高尚、结构合理、素质优良、数量充足的师资队伍。学校在岗在编教师 45 人，全部具有中学教师任职资格。45 岁以下教师有 24 人，占全体教师的 53.3%；中学高级教师 17 人，占教师数的 37.8%；教师学历达标率 100%。教师业务能力突出，市名师后备人选及优青 3 名，区级学科带头人 1 名，骨干教师 6 名（含后备人选）。

二、校情诊断

面对学校新一轮发展，我们从两个基本维度：优势与机遇，问题与挑战，对校情进行分析，力求准确分析和把握校情，客观认识和了解校本，让全校师生正确认识目前我校改革发展取得的成绩、存在的问题，明确优势和差距，进一步找准今后的发展方向，谋求新的、更大的发展。

（一）优势与机遇

1. 紧抓机遇，加快转型

学校基本完成从民办向公办的转制，在区教育局、教育学院的指导和关心支持下，强化理念引领，优化顶层设计，坚持依法自主发展和特色发展之路。通过本次学校五年发展规划统一认识，形成共同追求发展方向。学校将积极发挥美术教育团队的资源优势，坚定“全面发展、美术见长”的学生培养目标，继续在二十余年的探索与实践基础上，推进特色鲜明的自主办学之路。

作为闵行区教育学院的教学改革实践基地，学校将继续依托闵行区教育学院丰富的区域教育资源推进课堂教学改革，深化学校特色建设，助力学校发展。

按照区域发展要求，学校会持续扩招，最终实现每个年级6个班级的扩班任务。扩大办学规模，对学校办学质量提升、教师队伍建设都起到积极的作用。

2. 深化研究，改进课堂

坚持国家必修课程的实施策略，通过多轮课堂教学改进实践，从关注学生学习习惯养成、关注学生发展需求、关注学生学习情感为出发点，精心制定适切的教学目标，围绕课堂教学方案的有效实施，“以学定教，以生为本”提高了课堂

教学效率，激发起学生主体意识的“兴奋点”，教学质量稳中有升，高考中各学科在纵向的分析比较呈上升态势。

3. 聚焦特色，打造品牌

在高中特色化办学的大背景下，贴近学生发展需求，突破办学条件限制，形成学校的美术特色发展之路，通过美术课程学习，挖掘学生形象思维活跃、感知能力较强，具有美术发展的良好潜质。在此基础之上，学校坚持培养学生的审美情趣和审美能力，发展美术特长，使其能通过艺术类高考，进入高等学府接受更专业的高等教育，成为社会所需的合格艺术人才；同时，学校将深化探索与实践，在多年较为丰富的美术特色教育经验基础上，为区域内的高中美术教育质量的整体提升做出了示范引领，提升区域教育品牌的知名度。

（二）问题与挑战

1. 办学规模小，优质人才缺

学校的学生人数较少，带来了学校的办学效益较低、办学的社会影响力较小等问题。平行班级少，教师缺少合作伙伴，为教师的伙伴合作和专业发展带来弊端，同时，随着时间的推移，部分知名教师到了退休年龄，相关学科将出现缺少领军教师。就美术特色教育而言，我们需要培养更多的优质人才，而目前，“高端”潜质人才数量尚显不足。

2. 评价方式少，课程结构单一

以往的评价方式注重结果的评定，对过程的监控和考量缺乏监督，对结果缺乏详尽的、科学的、具发展性的分析和评估。在课程方面，目前的三类课程是以学科教学为线索，相互割裂，缺乏反应我校课程特征和内涵的课程图谱，希望在新一轮的课程实践中探索新的课程的开发模式，充分挖掘选修课程的育人资源，打破三类课程的分割状态，实现三类课程在日常教学中相互融合沟通，形成体系，从而显现三类课程的无缝链接，充分发挥整体育人功能。

3. 德育融合弱，教研结合差

我校还须提升学科教学的德育功能，做好德育的载体，挖掘德育的内涵需要整体的思考和实施。由于各种客观原因，教学与科研相结合的模式多由教师自发

行为完成,很多优秀的实践经验没有转化为更有价值的研究成果,藉由学校转制,需要抓住机会,努力创设机制、搭建平台、规划路径,鼓励教师实践和科研两条腿走路,通过项目、课题研究、转化成果,既成事又成人,提升学校的科研氛围。

第二部分 办学思想

一、办学理念

立德树人，以美育人。

（一）立德树人：我们教育的目的不仅在于为学生传授知识、培养能力，更重要的是引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养身心健康且具有可持续发展能力的人；

（二）以美育人：以立德树人为根基，积极探索特色美育之路，坚持以美育德、以美启智、以美健体、以美育美、以美促劳，促进学生幸福健康成长。

二、学校校训

崇德尚美，弘志笃行。

学校始终坚持以尚美文化推动特色发展，以笃行创新培育综合素养的基本思路 and 原则：

（一）崇德尚美：就是崇尚美好品德，真诚向善，追求真理；

（二）弘志笃行：立志学习，践行所学，做到知行合一。

三、办学策略

以人为本，特色引领。

（一）以人为本——将培养人作为起点和基础，尊重师生的自主性和创造性，以师生为办学主体，满足师生需要。

1. 学校工作以提高学生素质为核心，培养和保护学生的兴趣爱好，张扬学生个性，促进学生自由而全面地发展；

2. 学校工作要满足教师的物质需要和社会需要，改善教师的生活、工作条件，给教师提供能够充分发挥才干的平台。

（二）特色引领——让学生在德智体美劳各方面得到普遍发展的基础上，建设学校特色，让学生在某一方面得到更多、更快和更好的发展。

1. 发现学生的天赋、开发学生的潜能、实现学生的个性和特长发展，提高学生综合素养；

2. 丰富特长选择项目，发展学生个性特长，以特长带动学生各方面全面和谐

发展。

四、发展定位

努力把学校建设成为在区域内有影响力的美术特色高中。

学校以“有影响力的美术特色高中”为建设目标是指学校综合质量显著提升和学校特色发展再上台阶两个方面，具体体现在：

（一）“理念先进”指新课改下需要更新理念，这是学校进一步发展的基础；

（二）“管理民主”是学校教育实施的基本保障，是学校发展的动力源泉，也是学校转型发展的需要；

（三）“特色鲜明”是学校坚持“美术教育特色”的办学思路和策略，不断突破, 彰显特色, 提升办学水平；

（四）“质量一流”是学校综合质量评估表现良好。

五、育人目标

（一）总目标

全面发展，美术见长。

1. 全面发展是指落实立德树人的教育方针，提升学生综合素养，让学生德、智、体、美、劳全面健康的发展；

2. 美术见长是指在美术教育中发展学生个性特长，培养学生的美育素养，促进学生身心健康和谐发展。

（二）年段目标

1. 高一年级育人主题：规范教育

育人目标：培养规范文明的教院附中学子。

学习学校的各项规章制度、训练各种规范的行为。针对学校的实际特点，规范学生言行、学习习惯、生活习惯，培养学生积极向上的精神风貌。

2. 高二年级育人主题：健康教育

育人目标：培养具有爱国情操、公民意识、责任意识、健康乐观豁达的教院附中学子。

加强法律普及教育，针对性地加强法制教育，通过举办讲座、组织参观、开

设模拟法庭以及案例分析、法律宣传、知识竞赛等多种形式，不断增强学生的法制意识。同时，加强对特殊学生的关爱，开设心理健康教育课及心理咨询室，开设专题讲座，经常性地开展心理辅导活动。

3. 高三年级育人主题：理想生涯教育

育人目标：培养有坚定的理想信念、远大抱负的教院附中学子。

针对高三学生即将面临高考，通过开展生涯规划教育、参观美术高校、邀请高校毕业生作交流发言、学生畅谈自己的理想抱负，帮助学生确立自己的奋斗目标，并激发学生的动力，激励学生向目标不断迈进。

第三部分 特色建设

一、项目名称

美术特色课程体系：四级课程体系教学法。

二、项目背景

美术是学校的传统特色，也是学校的品牌课程。为此，学校将对国家课程计划《艺术》学科中的美术因素予以校本化调整，从目标、课时、内容、教学、评价等相关要素着眼，根据不同的年级、阶段编制学校美术教学课程纲要，依据美术教学的内容及学生学情的现状，从必修、选修、社团、分层教学入手，重点开展四级课程体系教学法，为学生的美术专长打下坚实基础。

三、四级课程体系教学法主要任务

- （一）探索 30 小时快乐必修——让学生从“玩”中“学”；
- （二）丰富美术类选修——进一步拓展学生兴趣；
- （三）打造高水准艺术社团——彰显美术特色校园文化；
- （四）实施美术特色分层教学法——“看见”每一位学生的潜能。

四、具体措施

（一）有效开发校外资源，构建美术特色课程资源库

1. 紧密联系各艺术类高校，了解相关的专业设置、学科建设、产业发展、社会需求、艺术前沿，利用高校的师资和场地开展学校的美育教育。

2. 积极对接各级社会团体，对接专业团队力量对学校的美术工作予以指导，对特长学生予以个别的辅导。

3. 用好校友资源，成立优秀毕业生分享宣讲周。建立毕业生发展档案，完善优秀毕业生分享宣讲周建设，将分享活动与学校社团等各项活动结合，启发学生艺术梦想，激发学习动力。

4. 注重家校合作、拓宽育人途径。开发家长教育资源，通过“家校社一体化”建设让家长参与学校管理，促进家校社的协同合作，助力学校美术特色办学和学生健康快乐成长。

（二）结合美术特色课程资源，打造轻松愉悦的学校课程

为全体学生提供30小时的快乐必修，主要方向:雕塑、油画、国画、书法、设计、摄影、园林写生等课程。

（三）梳理课程结构，优化选修课程设计

1.明确美术学科核心素养，包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解，甄选选修课程内容。

2.聚焦课堂美育特色渗透，加强各类选修课程更具操作性的模式指引，提升学生审美及人文素养。

3.创设问题情境，倡导探究式美术学习，运用质性评价，拓展学生学习兴趣。

（四）依托专业团队指导，打造高质量艺术社团

1.成立优秀教师团队，落实美术社团的调研及指导工作，鼓励研习到一定水平的学生加入社团。

2.精细定位特色品类，如：工笔画研修社团、油画社团、摄影研修社团、PS研修社团等，在兴趣培养的基础上更进一步感受艺术、提高审美、发掘艺术潜力。

（五）因材施教，实行分层教学

第一阶段：着眼目标、课时、内容、教学、评价等相关要素，展开针对美术教学的内容及学生学情的现状的调研，实行分层教学，为学生在拓展课程的分流打下坚实基础。

第二阶段：尊重学生个体差异，掌握每个学生的学习现状，落实分层教学、分层提问、分层作业、分层辅导、分层测试、分层评价，打破班内“答问专业户”承包的局面，使不同层次的学生都有解答问题的机会。

第三阶段：反思实践效果，对分层教学进行案例分析，进一步做好学生以及家长的心理工作，避免出现差生等词语，保护学生的自尊心，获得家长的理解和支持。

（六）创设美术特色校园文化氛围

1.举办学生美术作品展、打造艺术长廊，开展主题墙绘创作等活动，营造校园艺术氛围，展现美术教学成果，让学生无时无刻不受到艺术的启迪、熏陶和教

育。

2.依托学生艺术类社团优势，开展校园艺术节，丰富学生的美术实践，培养了学生们的审美意识。

3.打造“美术作品评比”“现场写生大赛”“美术创作比赛”等系列赛事，激发学生对美术的热爱，激励学生在专业上不断追求。

（七）打造特色师资，提升教师艺术素养

1.注重顶层设计，邀请专家对教师展开专业的理论培训和指导，为全面提升青年教师艺术素养做好充分准备。

2.定期开展美术学科听课评课活动，对课程导入、素材选择，课堂活动设计、环节设置，课堂提问、教师课堂行为等进行了深入探讨。通过立体式专业点评，启发式引导重构强化校本研修实效。

3.向教师推出人文艺术素养专题讲座，融合与美术作品关联的事物或知识，加深对作品的理解，促进艺术素养与人文素养的提升。

4.组织教师参观走访各类艺术展，通过系列作品与故事，让老师充分品鉴艺术的魅力，感悟艺术家的精神和情怀。

五、达成标志

（一）第一阶段：2021.09-2023.08

- 1.美术特色课程资源库进一步丰富，活动记录详实。
- 2.有一批德才兼备，专业水平较高的师资队伍。
- 3.30%的学生参与过市、区、国家级的各类评选并获奖。
- 4.积极参加市、区级教学法课例展示活动，在区域内有一定影响力。
- 5.成为闵行区艺术特色项目校。

（二）第二阶段：2023.09-2025.08

- 1.梳理优化第二阶段教学活动案例资源库。
- 2.学生完成第一册作品集。
- 3.形成具有闵教院特色的课程、教学、管理与评价管理机制。
- 4.有较好的美术研习空间、活动时间固定、师资队伍稳定。
- 5.成为上海市美术特色项目校。

(三) 第三阶段：2025.09-2026.08

1. 完成品牌特色课程群建设。
2. 学生完成第二册作品集。
3. 教师完成并出品作品集一本。
4. 完成美术特色校外实践基地建设。
5. 成为闵行区艺术特色校。

第四部分 综合规划

一、德育建设：坚持立德树人，争创区行规示范校

（一）工作目标

1. 探索养成教育新途径，促进学生良好行为习惯养成。
2. 落实全员导师制，加强德育队伍建设。
3. 建立劳动课程体系，落实“劳育”育人目标。
4. 完善家校共育互动系统，保障学生身心健康发展。

（二）规划措施

1. 立足行规教育，促进学生良好习惯的养成

（1）着重加强体育课、广播操和眼保健操常规教育，使学生养成遵守学校作息制度，养成良好的行为习惯。

（2）关注时事教育，利用晨会或午会、班团活动以及其他开展集体教育活动的时时间，根据高中学生身心特点，采取学生喜闻乐见、富有启发的方式进行形式多样的时事教育活动。

（3）坚持开设廉洁教育、生命教育、心理健康教育、健康教育（含青春期教育、预防艾滋病教育和毒品预防教育等）、国防教育、民防教育、民族团结教育、安全教育、法制教育和环境教育等专题教育，将专题教育纳入本校课程计划，做到有课时、有教案、有评价。

（4）积极探索实践教学和学生参加志愿者服务、公益劳动等社会实践工作的有效机制，积极开展各种富有趣味性的课内外文化、体育、科普活动，培养劳动观念，提升学生的创新精神、实践能力和社会责任感，促进学生全面发展。

（5）加强对劳动教育，全面提高学生劳动素养，组织开展符合学生身心发展特征和本校实际、形式多样的劳动教育活动，确保每学年不少于 30 天。

2. 聚焦专业发展，打造精良实干的德育队伍

（1）建立班主任梯队培养机制，培养优秀班主任。

（2）开展班会教案设计、带班育人方略、班级特色建设等能力提升培训，

增强班主任基本功培训的针对性、实效性。

(3) 针对各年龄段班主任进行拓展训练，提高老师们的心里抗压能力、团队协作能力等必要能力。

(4) 建立师德师风学习培训制度，开展师德师风专题学习活动，认真学习并总结师德规范和先进教师的事迹；邀请先进模范做事迹报告，营造团结合作、奉献敬业、争当先进的工作氛围，培育教师的职业理想和教育情怀。

(5) 通过“优秀班主任”系列评选活动，及时表彰先进教师，宣传德育经验，树立教书育人典型人物，形成良好的德育氛围。

(6) 探索“全员导师制”校本化实施路径，形成实施方案，创设良好的育人环境，提升育人效果。

3. 构建“以美育人”德育课程体系

(1) 明确不同年级的育人目标及主题，以“主题化”“序列化”“菜单化”为特征，明确活动方案，有序开展德育课程。

(2) 开发并落实“发现美”“创造美”“表现美”三个系列德育特色课程。

(3) 探索德育、课堂教学和教育科研的有机融合，开展德育课程化的实践研究，在开展德育工作校本研究的同时，要求班主任进行德育课题研究。

4. 促进家校联动

(1) 每个班级推荐三名年级家委会成员，每个年级推荐两名校级家委会代表，构建“班级—年级—学校”三级家委和学校、社会、家庭的“三位一体”模式。

(2) 开设家长学校，定期召开家庭教育总结会，提高家庭教育指导工作水平。

(3) 通过家长会、家访、接访、家长委员会等途径加强家校联系，让家长了解、支持学校德育工作，参与学校事务管理，积极提出建议。

(4) 鼓励家长为学校提供有效的教育资源，参加学校组织的各类展示活动、开放日活动，邀请部分家长参加学校举办的研讨会，参与学校政策的讨论会，与学校建立良好的伙伴合作关系。

5. 与“心理健康”共育

(1) 引进专职心理教师，关注学生心理健康，辅导学生开展生涯教育。

(2) 积极进行环境创设，让学生通过丰富多样的方式舒缓日常学习、生活的压力，平复心情、找回自我。

(3) 加强心理辅导工作的宣传，鼓励学生大胆进行表达、主动寻求帮助，引导学生积极思考、友好交往。

(三) 达成标志

1. 第一阶段：2021.09-2023.08

(1) 梳理、优化学校德育各项制度，形成新的德育制度体系。

(2) 学生基本养成良好的学习、生活习惯和自我调节习惯。

(3) 形成制度规范的心理咨询、辅导体系。

(4) “以美育人”德育特色课程有序开展，受到学生的欢迎。

(5) 初步建设好学校德育四支队伍：班主任队伍、学科德育渗透的骨干队伍、学生干部队伍、家校力量联动队伍。

(6) 形成德育校本课程的基本框架，德育课程主题化、序列化。

(7) 成功争创区行规示范校。

(8) 形成《教院附中“全员导师制”实施细则》。

2. 第二阶段：2023.09-2025.08

(1) 学生自觉养成良好的学习、生活习惯和自我调节习惯。

(2) 教师的心理健康教育素养普遍提高，主动警觉、关注学生心理问题。

(3) 形成对家长的分层指导，三个年级各有侧重，并形成序列。

(4) 学生会各部门职责分工清楚；成立校志愿者协会，人人拥有校志愿者专册。

(5) 进一步完善社团的相关制度，不断改善社团的管理、考核激励机制等，进一步增加社团活动的种类，使社团活动更加丰富多彩。

(6) 学生通过“以美育人”德育特色课程，在各类活动中展示自我，并收获各类荣誉。

(7) 家庭—学校—社区的联系和沟通制度化、常规化。

(8) 完成对上一阶段学校德育规划的评价、分析及调整工作。

(9) 顺利开展德育精品课程、活动的征集和评选，开展有关班会课为主题的德育研讨。

(10) 搭建平台和渠道，运用媒体、校刊、集会和论坛等形式让学生及时分享社会实践经历和人生感悟。

(11) 召开“和谐校园社区、家庭、学校联席工作推进会”，表彰优秀家长代表，表彰教师和学生中的优秀志愿者代表。

3. 第三阶段：2025. 09-2026. 08

(1) 学生养成高度自觉的学习、生活习惯和自我调节习惯。

(2) 学生在老师的引导下愿意表达自己的情绪、接受心理干预。

(3) 形成较为完整的德育内容体系，德育体系融合各课程成果汇总成册。

(4) 学生能够畅谈自己的理想抱负，确立奋斗目标，充满学习动力。

(5) 学校家访活动、规范教育、志愿者服务、班会课建设、专题教育、心理教育和班主任队伍建设等内容在区域内有影响，产生品牌效应。

(6) 德育管理领导小组和工作小组编写成教育管理案例集。

(7) 力争培养出 1-2 位市级德育名师，3-4 位区级优秀班主任，建设骨干班主任队伍。

二、课程改革：聚焦双新课程，提高学生核心素养

(一) 工作目标

1. 基于核心素养，落实新课程新教材实施。

2. 优化课程结构，促进文化课程与美术课程的深度融合。

3. 推进三类课程有效落实，完善学分管理及各类课程评价。

4. 关注作业设计及考试研究，进一步转变学生学习方式。

(二) 规划措施

1. 开展“双新”课程的教师培训，采用理论学习和实践研究相结合的形式，汇总在新教材实施过程正面临的困惑和问题，逐步分析问题的解决策略，带领教师分析了新课程新教材的创新之处、大单元设计的流程与框架、深度学习的策略。

2. 优化课程体系，依据目标体系制定学科课程教学实施纲要，重构学科内容，

创设美育课程群生态，建构具有美术特色的研究型课程体系。

3. 落实三类课程具体规划

(1) 必修课程

①关注学科德育的研究，通过课堂教学突出德育的时代性、与学科的融合性，使德育渗透有载体、有过程、有实践。

②深入理解普通高中课程改革要求，准确把握课程标准和教材，围绕核心素养开展教学与评价，注重落实学科核心素养和课程标准的系列学习与实践活动的设计与实施。

③坚持课程校本化实施策略，以“以学定教、问题引领、关注发展”为指导，精心制定适切的教学目标，对教学内容删繁就简，教学中关注学生的兴趣，关注学科和生活的联系，提高学生学习的积极性。

④因材施教、因生施教，根据教材内容、教学目的、学生的基础和接受能力制定适切的学习目标，选择合适的学习内容，采用多种教学方法，充分利用教具、实验和信息化手段，优化课堂教学，关注课堂活动，体现学生的主体地位。

⑤关注学习过程的长程设计，开展单元整体设计，设计适当的活动与任务，以任务化驱动学习过程的发生，开发符合学生特点的校本作业，合理设计、适当练习，注重作业的目的性、合理性、针对性、差异性以及实践性。

⑥注重评价的科学性、全面性、发展性，不“唯分数”论，采用过程性评价与考试结果评价相结合的评价机制对学习结果进行科学评价，发挥评价的导向性作用。

⑦针对艺术生和非艺术生在学习时长、学习程度、学习目标上的差异，实施分类分层教学、分层作业，加强分类分层教学的管理与指导。

(2) 选择性必修课程和选修课程

①制定相关的选科指导制度。通过宣讲，使学生从起始年级开始就对学校各个学段选择性必修课程和选修课程的主要内容和特点，包括学习方式、修习时间、评价要求，以及教师状况、学校的课程资源等有整体了解，以便于学生设计整个学习阶段的选学计划。

②为学生配备选科导师，由学生按兴趣选科或在导师指导下选科。

③选学计划以学年为单位，高一年级在开学 8 周内完成选学计划，高二高三在开学 4 周内完成选学计划。

④实行部分学科分层走班制，依据学生志愿及学校情况开足课程，合理制定走班方案，加强走班管理与指导。

（3）灵活开展综合实践类课程

①学生以小组为单位，在“学校之美”“社区之美”“上海之美”之中自主确定研究课题，拟定研究方案或项目设计，综合运用各种方法进行研究。

②认真制定方案，落实上级部门规定的党团活动、军训、学工学农等活动，加强过程管理、反思与总结，加强与“五育并举”融合的研究。

③结合学校特色，开发并完善美育特色系列综合实践活动，如参观、写生、公益活动等。

④充分利用场馆资源与莘庄教育联合体资源，走出去、请进来，丰富综合实践活动的形式。

⑤开设体美劳融合活动课程，支持学生走出教室，动起来、干起来，让学生动手实践，出力流汗，在实践中进行教育。

4. 设计序列化项目，促进“双新”实施

（1）聚焦单元视角下的学习活动设计与素养培育，围绕“怎样构建单元问题链，实现分解问题、解决问题的步骤和路径，是否体现了学习活动设计的有效性？”问题，进行学习活动设计。

（2）以课程标准为依据，细研教材，梳理单元的知识序和能力序，基于学生个性特征、学习能力、已有基础等，制定单元学习目标，再分解和细化出具体、适度、可操作的课时学习目标。

（3）在适切的学习目标和问题链导引下，帮助学生认识项目学习的实用性，将学习与情境相融合，创设层级清晰的子任务。将新旧知识技能建立联系，完成相互关联，层层递进的学习游戏。

5. 探索学分制，完善评价体系，建立与新课程改革相一致的课程评价制度，

使得评价目标多元、有序，评价方法科学、严谨，创建学生及教师的成长、发展记录。

6. 落实各学科主题的资源整理工作，结合单元设计累积课程素材，将美术特色渗透各学科课程内容设计；采用梳理经验、搭建区域展示的平台等方式，分享我校资源库使用情况。

7. 把握育人功能，提高作业设计质量

（1）提高教师作业设计能力与作业设计质量，重点设计好基础性作业，加强作业情景化、探索跨学科作业设置。

（2）帮助学生完成问题的解决，提高课堂的利用率，与学生一起做到“当堂课，当堂毕”，减轻学生的课外负担，将课外时间还给学生。

（3）创新试题形式，重点考查学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力，注重联系社会生活实际，增加综合性、开放性、应用性、探究性试题。

（三）达成标志

1. 第一阶段：2021.09-2023.08

（1）形成“双新”背景下《上海市闵行区教育学院附属中学课程实施方案》。

（2）建立课程开发与设计管理、课程实施与评价管理等制度。

（3）巩固我校基础学科，在美术教育特色教研组中试点开发校本选修课程，并实施应用。

（4）完成“双新”序列化项目成果的收集工作。

（5）骨干教师创造性使用资源包，形成一定数量的优质资源。

（6）为各大美术高等院校输送更多的美术专业学生。

（7）完成《教院附中学业管理学分制度》的制定与完善。

2. 第二阶段：2023.09-2025.08

（1）对课程改革的开发与实施过程进行阶段性地督查、研讨、反思和总结，制定改进方案；完善必修课程和选修课程开发与实施的质量评价体系。

（2）美术核心课程与五大类课程体系融合建设得到进一步完善，课程质量获得全校 90%以上师生的好评。

(3) 所有教研组参与选修课程的培训、研究工作，形成选修课教学反思集、建成课程资源库。

(4) 每位学生均能根据自身情况，在三年内完成 2 个课题研究或项目设计，获得 6 个学分。

3. 第三阶段：2025. 09-2026. 08

(1) 展开系列化课程改革成果展示和评比工作，完成汇编教师参与课程改革之后的反思和论文、课题研究报告、特色课程库，实现课程资源库的网络化与数字化。

(2) 学校的课程建设水平再上一个新台阶，美术特色课程在区内和市内有一定影响力，推出一批优秀的课程改革和特色教育品牌教师、骨干教师。

(3) 通过课程改革，成为“区内同等学校领头羊”，提升闵行区教育学院附属中学的知名度和社会美誉度。

(4) 高中美术教育质量持续提升，力争本科录取率稳定于 80%以上。

(5) 梳理形成教师课程实施专业能力的评价指标，突显特色专长。

(6) 课程配套资源齐全，利用率高，使用效果好。

三、课堂教学：重构教学关系，形成特色课堂教学模式

(一) 工作目标

1. 转变教师教学观念，促进师生深度学习。
2. 关注核心素养提升，凝练关键要素，形成“五有”课堂模式。
3. 加强课题指导，构建我校研究性学习范式。
4. 依托重点项目，融入“智慧教育”，深入“双新”教学实践研究。

(二) 规划措施

1. 构建“五有”课堂模式

(1) 分析课堂现状，改革课堂教学，实践有问题、有实践、有思考、有生成、有评价的“五有”课堂模式。

(2) 提升备课、说课、听课及评课质量，开展教学资源共享、教改信息共享，教法学法共享等交流活动，让教师之间互相取长补短，提高教学能力。

(3) 以“五有”课堂模式为主题，组织一线专家、学校微团队教师和研究团队的成员们以进行研讨交流，打破学科壁垒，明晰了学生学习成效评价的原则、方式与内容。

2. “展”“评”促教，锤炼教学基本功

(1) 聚焦教学基本功、微技能、信息技术与教学融合等方面，开展主题式学习与研讨，切实落实“因材施教”的理念，提升教师教育教学水平。

(2) 完善四级展评机制，做好教研组内研讨课、新教师诊断课、青年教师评比课、骨干教师展示课的组织与研讨工作，鼓励教师教学研究的热情，提升教育教学效果。

(3) 关注学生的学习表现，通过观察学生反射出自己的教学需要调整与改进的地方，并由此引发出从单一的学习结果考试评价，到学生学习过程的表现性多元评价，开创多样化的学习记录手段。

(4) 构建有效促进教师发展的多元评价体系。注重定量与定性相结合，平时考核与期末考核相结合，教师自我评价与学生、家长评价相结合，个人自评与年级、学校评价相结合，激发每一位教师自主发展的愿望，促进教师的专业发展。

3. 开展学习任务型教学探索

(1) 基于学生需求，创设真实而贴切的任务情境，设计任务和项目，让学习融于学生的生活经验。从任务型教学的问题出发，生成研究课题，以课题推进教学工作。

(2) 基于教学需要，建设课程资源包，将在备课过程中用来形成文本理解的所有重要学习资源尽可能简明扼要地公开给学生，让学生形成自己的判断和理解，并通过成果反映出来。

(3) 基于素养要求，依据学科课程标准，围绕任务和项目开展跨学科学习，形成特色的综合学习模式。

(4) 基于能力培养，引导学生在问题解决的过程中形成自我构建，通过合作、对话，审视不合理的思考；依照教学目标对结果进行价值评定，以促进反思自己完成任务的过程和表现，促进学生综合能力提升。

4. 推进教学资源信息化建设

(1) 开展指向深度学习的教学设计，落实新教材的教学化处理，促进教学设计与学习活动设计相融合。

(2) 借助信息化应用平台，通过“慕课”教学实践、“钉钉平台”、“空中课堂”、“学科网”、“组卷网”、“上海微校”、“极课”、“一起学”平台等网络资源，做好线上+线下的教学融合，建构支撑学生自主学习的线上课程群。

(3) 依据学科特点，确定同步共建的备课资源，如与新教材相匹配的课堂实录、教学案例、单元活动设计、思维导图、手工制作的实验器材等。学科组通过系统整理，上传至学校信息化网络平台，实现在学科组范围内的高效共享，让资源建设从合作、共享走向共赢。

(5) 搭建智慧校园管理平台，包括课程管理平台、选课平台、学分管理平台等，促进学生的有效管理，为班主任的学生管理工作和教导处的选课工作减负。

(5) 开展学校信息化创新项目的探索与研究，整合校内外优质资源配置课程资源，进一步强化信息技术的常态应用。

(三) 达成标志

1. 第一阶段：2021.09-2023.08

(1) 完善《闵行区教育学院附属中学教育教学质量评价与奖励方案》《闵行区教育学院附属中学教学常规管理办法》《三年课堂教学改进方案》。

(2) 初步形成教学反思，建立错题集，习题集、学生作业调查反馈机制。

(3) 教学设计科学、规范，初步形成技术与教学融合的数智化教学模式。

(4) 教师的教学行为对学生的成长具有投射作用，教师发展显现活力，青年教师快速成长。

2. 第二阶段：2023.09-2025.08

(1) 实现线上线下教育教学相融合，线上线下辅导答疑相贯通。

(2) 学校习题库进一步完善，集体备课机制及作业调查反馈机制。

(3) 成立了一支能力强、业务精、执行力强的教学管理队伍。

(4) 学生学会学习、学会创造、主动发展。

(5) 通过课堂教学，学生的输出转化能力和创新能力得到提升。

(6) 学校高考成绩稳定在较高水准，学生创新成果逐步显现，在市内颇具影响力。

(7) 资源库利用率和使用效果进一步增强，信息化支撑教育教学成为常规手段。

3. 第三阶段：2025.09-2026.08

(1) 涌现一批理论与实践能力较强，在区域内有一定影响力的教师。

(2) 教学质量在市内再上新台阶、在区内保持前列，尤其是艺术类竞赛取得国内和市内好成绩，高水平大学录取率得到提高。

(3) 形成教学资源库，编写出适合校情的教学资料和练习资料，实现所有学科教辅资料校本化。初步建立闵行区教育学院附属中学美术特色课程试题库，接力网络微课程的开发。

(4) 教师能够对小组合作学习作出科学的评价。

(5) “数智平台”加强了师生互动，增加了课堂教学的灵动性和实效性，提升个性化辅导的有效性。

(6) 整理并形成“五有”课堂经典教学案例，课程活动设计稳步实施。

四、科研工作：加强课题研究，提升教科研核心竞争力

(一) 工作目标

1. 以区级大课题为引领，提高三类课题研究成效，完善校级课题开展及运作机制。

2. 深化美术特色小课题研究，促进美术融合学科纵深发展。

3. 打造全员科研氛围，培育科研精英教师。

(二) 规划措施

1. 健全年度教科研考核奖励制度，用于奖励教科研先进个人，奖励课题立项、论文发表和成果获奖，充分肯定教师的科研成果，提高教师的科研积极性。

2. 强化过程管理，根据课题开展的进程定时间、定主题、设置研讨日，逐渐

将弹性制度常规化，固定时间和检查方式，起到保障和督促的作用。

3. 开拓交流与合作，通过校内外资源的挖掘，争取各类专家尤其是美术学科专家的专业引领，以群体带教的观念和模式打开教师科研思路。

4. 细化研究内容并设立美术特色子课题，抓住与教师教育教学工作实际紧密结合的研究点，提高教育科研的实效性。

5. 建立有关教师深造和进行教育学科科研、出版专著等激励制度，积极为教师搭建展示平台和上升空间。

（三）达成标志

1. 第一阶段：2021.09-2023.08

（1）建立健全各项科研制度，对校级、区级课题申报、评审、成果奖励等做出完善的规定，使各项工作运转有序。

（2）完成区级大课题课题申报及立项工作，确定课题组成员分工后完成文献综述、研究方案初步论证等工作。

（3）成立教师专业成长指导团，教师的科研意识有明显提升。

2. 第二阶段：2023.09-2025.08

（1）各课题组和参研教师的研究工作有序开展，定期对教师取得的各种研究成果给予鉴定、表彰。

（2）科研骨干名师培养团队拓展到10人，基本形成学校科研骨干人才梯队。

（3）教师专业成长指导团工作初见成效，承担校级以上课题的教师达到30%。

（4）有计划地选派骨干教师到结对的名校挂职学习、参加研讨会。

（5）进一步联结各种教科研交流平台，并取得初步成效，全体教师教育科研能力有了显著提升，发表论文及获奖数量明显提高。

3. 第三阶段：2025.09-2026.08

（1）完成美术特色课程教学实践的研究报告和结题论证工作及成果的推广工作。

（2）各项科研制度与相关机制深入人心，过程管理基本做到规范化、日常化，具有长效性和实效性。

(3) 美术特色教科研成果有较大的突破。在公开刊物上每年至少发表关于美术融合学科论文篇目数量能达到 10%；承担校级以上课题的教师达到 10%。

五、教师发展：创设研学环境，赋能教师成长

(一) 工作目标

1. 转变教师观念，提高教师工作实效。
2. 有序推进分层培训，实现青年教师阶段性成长，逐步打造区域名师。
3. 聚焦教学实际问题，实现教师专业更新。
4. 针对教师信息技术应用能力提升工程 2.0 实施方案，展开三级培训。

(二) 规划措施

1. 推进基于“钉钉”平台的线上办公模式，提高办公效率与效能。
2. 制定新一轮的教师个性化专业成长方案，明确个人年度发展目标、达成标志和条件保障，基于闵行区教师发展数字化支持系统，为每一位教师建立教师专业成长电子档案，为教师专业成长留下成功的足迹，促进教师的可持续发展。
3. 开展课外学术引领即全校性的教育教学通识讲座、课堂教学示范、针对性的磨课，教研组内的学科讲座等活动，带动和促进青年教师的成长。
4. 积极为学校教师搭建展示的平台，强化校级课题的地位，通过课题申报、开题论证、课堂展示、成果评比、论文发表等途径为教师创设发展机会。
5. 鼓励教师参加各种研修活动，支持教师参加各级各类教育研讨会，了解教育教学改革的动态，通过扩大对外交流，学人之长，补己之短。
6. 开展阶段性教师发展评价工作，通过学生评价、自我教学评价、同伴教学评价（听、评课）等方式，引导教师不断反思、改进并调整教学思路。
7. 提供相关的专业理论书籍、刊物、文章，教师依据自身需要阅读研习，通过多样化的知识拓展，提升教师综合发展的能力。
8. 以教研组为单位开展集体备课、主题研讨和课例研究的活动；利用外出学习和交流的机会，撰写总结报告，进行全校交流；利用寒暑假时间，由学校组织教师完成读书的作业和教育教学论文。
9. 制定详细的学期培训计划；执行区级、市级层面培训部署，组织教师参加

课程学习；组织本校教师开展信息技术应用于教育教学的实践活动。

（三）达成标志

1. 第一阶段：2021.09-2023.08

- （1）骨干教师队伍扩大，学科带头人、骨干教师的培养目标明确。
- （2）顺利推进每学期一次的教学展示，参与率达 90%。
- （3）90%的教师能够定期完成教学展示后的课例研究或教学反思教学。
- （4）总结区级、市级层面培训，参加市级课程扫尾选修。

2. 第二阶段：2023.09-2025.08

- （1）学校自评、考核及系列计划落实在实际工作中，过程性评价得到加强。
- （2）教师队伍年龄结构、职称结构和学科结构完善，教师队伍结构适应学校教育教学改革的发展需求。
- （3）学习研究到位，90%的教师能够完成教育教学论文与教育教学感悟。
- （4）凝练并推广教师信息化教学优秀案例，开展成果总结和交流活动。

3. 第三阶段：2025.09-2026.08

- （1）青年教师能够定期对工作岗位进行深度剖析，针对教育计划进行反馈与改进。
- （2）每学期各教研组、备课组、学术委员会活动以及各种平台的教研活动均有计划、有记录，“学习研讨、案例教学、情景学习、同伴互动”的研修机制逐渐成熟，并能高效运作。
- （3）教师结合学生视角及其评价感悟，形成绘声绘色的美术特色课程教学案例专著。
- （4）培养出有较强执行力和学科领导力的教研组长 5 名，区级以上骨干教师 5 人次，校级骨干教师 10 人次。力争培养出市级名师（包括特级教师）。

六、学校文化：融合智慧教育，构建和谐校园

（一）工作目标

- 1. 构建和谐文明校园，保障学生健康成长。

2. 发挥特色优势，打造美育突出的景观文化。
3. 塑造新时期学校精神，提高美术特色学校内涵发展。

（二）规划举措

1. 党团引领，形成学校文化核心价值观

（1）学校党支部成为推动学校教育教学的保障。以党建引领团建和群建，围绕学校文化建设，发挥民主监督，民主管理作用，促进学校健康持续发展。

（2）实施民主化管理，注重人文关怀，以生为本，善于设身处地为学生着想，听取学生的意见和建议，专注学生身心健康成长、促进学生在学业、品格上的优质发展，在全校范围内形成良好的尊重教育氛围。

（3）强化家校合作，让家长了解、认同学校的办学理念及发展愿景，通过家长会、家长会、校园行等活动促进家长与学生、家长与学校的文化共鸣，形成从学校到家长的校园文化认同感，积极为学校建设及学生素质培养提供有效信息和解决方案。

（4）加大对“优秀教师”的事迹宣传，展示教师队伍的良好形象，增强教书育人的荣誉感和责任感，形成尊师重教的氛围。

2. 创新制度管理，形成制度文化

完善与修订各项管理制度，按照规范制度管理、创新民主管理、倡导人文管理，注重精细化管理，狠抓落实，抓过程管理，促内化自律，从而形成自我激励、自我约束、自我管理的制度文化，营造浓厚的富有活力的和谐校园氛围。

3. 丰富校园文化活动，满足学生精神文化需求

（1）开展区级美育竞赛及校园艺术活动，邀请学长参观、参与，提供经费支持及各项保障。

（2）聘请专家顾问进校园开展专题讲座，带领教师和学生走出校园进行写生采风活动。

（3）举办各类学生优秀作品展，主题绘画创作比赛、艺术团队展示活动等，焕发浓郁的美育氛围。

4. 满足“双新”课程要求，提升校园空间功能设计

(1) 根据“双新”课程校本化实施规划，挖掘学校现有资源，做好整合及设计，满足“双新”课程校本化实施需求。

(2) 积极争取相关部门支持，通过项目化实施，实现校园环境、图书馆、个性化学习空间、文科实验室、会议室、党团活动室等场所改造。

5. 展开校园环境创设，展现独有学校文化

(1) 根据学校的美术特色，通过符号、标志、旗帜或标语创设独有的校园语言景观。

(2) 在走廊墙面上张贴包含美术发展史、美术流派、美术家介绍等知识的大版面，以及学生优秀绘画习作小版面。

(3) 在走廊、公共教室陈列优秀雕塑作品，在宣传栏定期按主题展示学生优秀的写生作品。

(4) 定期维护校园网功能，开辟专栏刊登师生优秀绘画作品。

(三) 达成标志

1. 第一阶段：2021.09-2023.08

(1) 明确学校办学理念、办学目标和校训精神，开展专题研讨，完成学校文化建设规划。

(2) 既彰显民办学校的历史底蕴深厚，又凸现当代公办学校转型的时代特征。

(3) 征集到一批来自学生及教师的美术作品、素材，环境创设工作有条不紊的进行。

(4) 基本建成学校各项管理制度，不断丰富校园制度文化内涵。

2. 第二阶段：2023.09-2025.08

(1) 校园环境、语言景观、教育标识等布置规范、高效，反馈良好。

(2) 持续开展富有学校特色的校园文化主题活动，形式多样，富有成效，并项目化、系列化、品牌化，学校文化软实力有效提升。

(3) 社团管理考核规范，社团课程化、评级评定工作及时推进，管理部门和指导教师积极参与工作。

（4）进一步加强校刊、宣传栏等文化载体建设，用语用字规范，管理有序，运行良好。

（5）专用教室、图书馆、展厅等场所设施符合有关规定，场所使用合理，利用率（文化场所人均活动面积）达到教育部要求。

（6）健全网络管理制度，监管措施有效，有专兼职的管理人员、有经费保障。各类网站、网页运行维护正常，全面反映学校美育特色。

3. 第三阶段：2025. 09-2026. 08

（1）形成良好的师生互动关系环境、教育教学工作和学习环境，师生及家长对学校精神文化的认同率 95%以上。

（2）校园文化建设各项措施落实到位，制度管理及规程、教学目标、行为准则、物化、人文环境大幅提升。

（3）创新“信宏杯”系列美术竞赛的承办体系，深化竞赛活动在区内的核心影响力，更多优秀的美术特长生脱颖而出，越来越多的学生愿意参与其中。

（4）美术展系列活动趋于成熟，展馆设计及学生作品均能呈现彰显学生综合性学习的特质及批判性思考的能力。

（5）对外交流平台得到拓展，校园文化建设得到区、市内美术机构、专业协会、美术高等院校的普遍认同及支持。

第五部分 保障机制

一、制度保障

以上海市普通高中美术教育特色学校标准为指导,继续推进管理体制改
革,探索评价制度改革,创新绩效管理制度,形成决策高效、管理到位、行
事规范、依法治教的学校管理运作体制。

二、组织保障

为使“规划”实施落到实处,把“规划”实施过程转化为学校的办学行
为和办学过程。组建成立学校三年规划实施领导小组,保障规划的有效实施,
学校成立规划实施校本评价小组,建立以专家代表、教师代表、学生代表、
家长代表和社区代表等组成的校本评价工作小组,督促学校各个部门更好地
开展工作。

以校长为第一责任人,组建以教学、信息等人员为核心的学校信息化管
理团队,制定全员、全程参与的教师信息素养培训计划,建立学用融合的过程
性评价机制,健全机制、整合资源,开展信息化教学校本研修,为教师提
高信息化教学水平创设条件、做好保障。

三、自评机制

(一) 自评要求

- 1.每学年做好规划自评工作,完善发展规划的管理体系,实现学校规划实施的
制度化、规范化、标准化。
- 2.对规划的实施情况进行检查和评价,发现问题,找出差距,提出完善措施。
- 3.根据自评的结果,改进规划实施的标准化管管理,不断提高规划实施水平。

(二) 组织机构

为确保自评工作顺利有序地开展,切实做好自评的各项工作,特成立闵行区
教育学院附属中学发展规划实施自评工作组织机构:

1. 领导小组

组 长：书记、校长

副组长：副校长

成 员：校长室、工会、教导处、政教处、人事室、总务处、团委、各年级组长、各教研组长

2. 工作小组

第一组：组 长：科研室主任

成 员：教导处、政教处、人事室

职 责：负责五年发展规划中有关教师发展建设工作的自评、档案整理及有关文字材料准备。

第二组：组 长：教导主任

成 员：教导处、各教研组长

职 责：负责五年发展规划中有关教学工作的自评、档案整理及有关文字材料准备。

第三组：组 长：政教主任

成 员：政教处、团委、各年级组长

职 责：负责五年发展规划中有关德育、家园社区等工作的自评、档案整理及有关文字材料准备。

第四组：组 长：工会主席

成 员：总务处

职 责：负责五年发展规划中有关总务及安全等工作的自评、档案整理及有关文字材料准备。

（三）自评主要内容

1. 每学年对照上海市学校发展性督导评价指标对学校发展规划目标的达成情况和发展措施的作用效果开展年度自评。

2. 根据自评结果对目标和措施进行动态调整，使之更适合学校发展实际。

3. 在完成规划内容基础上补充的相关工作及未完成规划的原因。

（四）自评工作安排及要求

为保证自评工作有计划、按步骤地进行，每年的自评工作分为以下三个阶段：

1. 第一阶段：自查阶段（9月1日至30日）

（1）召开专题办公会、全校教职工会等，广泛宣传，审视自评的目的、意义，全面发动、全员参与。

（2）认真学习《评价指标》，领会指标内涵和要求，对评估指标体系各项指标进行细化，落实到具体部门。

（3）组织进行业务培训，掌握评估标准，熟悉评估过程及评估方法。

（4）根据学校分解的自评工作任务，落实责任到人，并依照指标体系要求收集、整理有关材料，进行初步的分类整理，建立各部门自评档案。

（5）根据自评工作要求，进行全方位的自查自建工作，边评边改、边评边建，完成自查、自建工作。

（6）完成学校年度《自评报告》和《自评汇总表》，以及一整套对应评估指标体系的材料附件初稿。

2. 第二阶段：复查阶段（10月1日至12日）

（1）各组将自评材料于10月12日送至办公室，由领导小组成员对材料进行复查，找出存在的问题，针对性地提出整改意见。

（2）各组根据整改意见，落实整改任务，补充、完善自评材料，保证整改任务的完成。

（3）对自评过程中发现问题，及时完善，继续补充、整理自评备查材料。

（4）修改年度《自评报告》《自评汇总表》和园长汇报材料。

3. 第三阶段：完善阶段（10月15日至28日）

（1）继续补充完善自评材料和备查材料。

（2）按要求上报《自评报告》和《自评汇总表》。

（3）继续修改、完善校长汇报材料。

四、后勤保障

加强后勤制度与机构建设，使学校校产管理、财务管理、生活管理走上

规范而有序的轨道。后勤人员要增强服务意识，改进服务态度，提升自身素质，提高服务质量，在食堂、办公场所、校园环境卫生、安全管理等诸方面，做到热情、周到、细致，保障学校各项工作的顺利进行，从而为推进教育改革创造条件。

（一）健全后勤保障制度

1. 完善各项规章制度，适时修订《闵行区教育学院附属中学教职工德能勤绩学年考核方案》《闵行区教育学院附属中学岗位竞聘考核办法》《闵行区教育学院附属中学学生管理手册》，做到安全管理无盲点、无险点，切实保障平安校园建设。

2. 建立和健全后勤人员竞聘上岗制度，进一步明确岗位职责与评价体系，采取定性与定量相结合方式，完善工作流程体系和工作规范体系，杜绝工作推诿和责任不清，提高工作效率与效益，实现依法治校、以制管人、科学规范的目标。

3. 建立“优秀服务奖”等后勤服务激励政策，进一步激励后勤人员“服务育人”积极性。

4. 加强后勤培训，增强后勤人员服务质量和责任心，加强后勤人员专业化培训，打造一支业务精、效率高、服务优的后勤服务队伍。

（二）强化基础环境保障

1. 坚持岗位责任制、坚持专职保安制、坚持护导值勤制、坚持群防联防制，有序开展指导校园安全工作，确保校园安全万无一失。

2. 科学规划校园布局，设立教育景点，加强校园美化工作，营造美术校园氛围，将学校风格“化”入环境之中，使之与人文素养相得益彰。

3. 推进校园改造工程，成立校园改造筹建、建设工作领导小组，按照特色高中标准加快校园改造规划、主体建筑建设和各项硬件、软件建设，建成多功能校园信息网、教育教学信息资源库和现代办公管理系统，把校园建成传统精神与现代文明相融合的艺术型校园。

五、经费保障

学校要加大资金投入，调整经费使用结构，保障教师科研、教师培训、新课程改革、学生综合实践活动等各项工作的顺利开展；合理使用学校办学资金，避免资金使用上的无谓浪费与低效；实现教育资源的合理投入、科学配置、高效使用。

（一）在教育局对学校办学经费全额投入的基础上，学校根据自身情况合理调整经费使用结构，实行开源节流，保障教育科研、师资队伍建设、课程教学改革、德育创新、社会实践活动等各项工作的顺利推进。

（二）规范经费使用，坚持勤俭办一切事，把钱用在学校发展最需要的地方，提高资金的使用效益。