

文理兼修：以钢琴演奏与教学为锚点探索理论与实践学科的多模态深度融合

徐起

哈尔滨音乐学院

2024 年 11 月 24 日

1. 前言：动机与问题
2. 两个维度

前言：动机与问题

动机

时代号召与特征

- ▶ 复合型人才
 - ▶ 跨领域发展
 - ▶ 新文科建设
 - ▶ 交叉学科
 - ▶ 学科交叉
-
- ▶ 打破行业壁垒
 - ▶ 促进学科融合

问题

如何调和矛盾？

- ▶ 打破学科壁垒
- ▶ 协同：多方共同解决问题
- ▶ 术业有专攻
- ▶ 分工：单人精力有上限

1. 前言：动机与问题
2. 两个维度

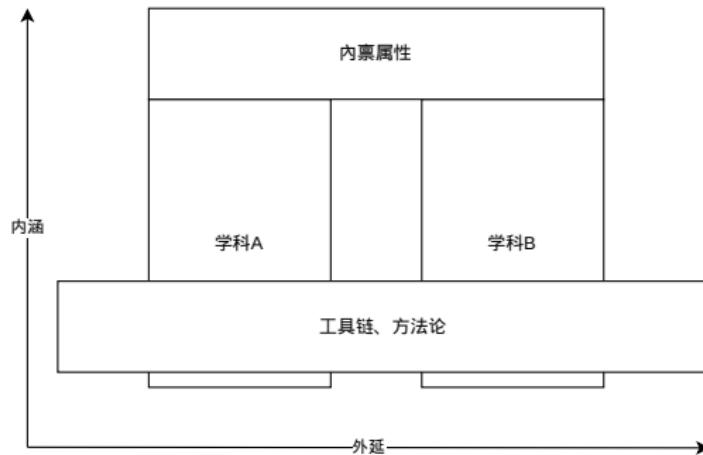
两个维度

两个维度：纵向、横向

横向

纵向

- ▶ 不同学科之间在外延方面的比对
- ▶ 例子：工具链、方法论
- ▶ 不同学科之间在内涵方面的比对
- ▶ 例子：学科核心概念



图例：学科比对的纵向与横向维度，对应其内涵与外延性质

学科冲突的两个维度

横向

- ▶ 外延方面的取舍
- ▶ 例子：工作习惯的差异、时间精力上的守恒

纵向

- ▶ 内涵方面的矛盾与对立
- ▶ 例子：范式的冲突，例如不同学科对定性和定量的不同偏好

解决冲突、寻找共性

寻找共性作为构建学科间的融合的基本方向

纵向

横向

- ▶ 发掘外延方面的共性
- ▶ 例子：同一套工作流

- ▶ 寻找内涵方面的共性
- ▶ 例子：奥卡姆剃刀原则
在所有学科中的普遍性
(omnipresence)

案例：钢琴 + 乐理

- ▶ 在教学中，意识到脑、心、手三个模块的常见短板是脑
- ▶ 理论武装实践的必要性：读谱的重要性
- ▶ 读谱 = 音乐史 + 音乐理论（对位、分句、和声）

汇报完毕，恳请批评指正！



徐起 博士

Dr. Qi Xu

+86 186-6459-0295
www.qixu.me
qx@juilliard.edu



- 哈尔滨音乐学院 | 高层次引进人才，钢琴系主科教师
- 天津茱莉亚学院 | 理论教师
- 深圳艺术学校 | 深圳市文化领域特聘专家
- 珠江·恺撒堡 | 签约艺术家
- 民盟 | 青年骨干盟员
- 茱莉亚学院 | 音乐艺术博士 (DMA'22 钢琴演奏)
- 茱莉亚学院 | 音乐硕士 (MM'17 钢琴演奏)
- 哥伦比亚大学 | 文学学士 (CC'16 数学系)
- 剑桥大学 | 数学系2015年度访问学者