《周易》经传简介与《易传》

《周易》分为64卦、对64卦解释的部分，即经传，经的部分（64卦）是非常难以理解的。三易是连山、归藏、周易（西周初期）。

难以解释首先是文本结构和今天不一样，易是圣人之易起卦象，系上卦辞，每卦有六爻，有爻辞，六爻和卦象的关系、卦辞和卦意的关系是什么样的？一般是设想他们是一致的，但是论语、老子等可以很容易地认为文本内容和要传达的意思是一样的，周易就未必如此。

经的文本很早就进入了阴阳哲学的观念传统里，并且最适合用于表达阴阳观念的传统，这也是由经的部分决定的；对中国哲学重要的创造和转进起了很大作用。

开始仅仅天子使用，后来春秋时期开始在诸侯国级别使用，战国时期下降到普通的大夫、士的阶层；文本在制造的时候是为了卜筮，卦爻辞和连山等不同，释书的解释传统非常复杂，解释人和占卜人（？）。

每卦都分成内外卦，在《洪范》第七畴就已经说了zhen卦和hui卦；解释的时候可以把六位（别卦）分成三位卦（经卦），也就是通常说的八卦（？）。八经卦构成基础，有八象，八个卦象有基本的卦德，在说\*\*中都记录下来。

现在没有保留下来，也是人文化、神道设教逐渐衰落的结果。周易哲学虽然发源于经，但是它的哲学化是通过易传进行的。

# 第一节、《周易》经传简介

## 一、《易经》六十四卦简介

### 1、作者与制作时代

1920-1930s疑古派发生很多质疑，质疑是文王传统，是不是周初，还是战国中期；顾颉刚肯定作于周初，西方汉学家认为是西周晚期。

周易是文王所作的观点（文王拘而演周易）被汉代继承，发展出人更三圣（制作人到孔子，四圣就加上周公），世历三古（远古、中古、近古）；系辞传里说的是文王忧虑纣统治下周出路的问题，可见是后人进一步的夸大（？）。

现在的意见认为64卦部分作于周初，是五经里最古的经书。

### 2、文本的构成

每卦的卦爻画（64）；爻题可能是战国早期，因为春秋、国语、左传里22个shi里称爻系是用支卦的方法对起来指出占出的是哪一卦，不晚于战国中期（上博简有竹书周易，是战国中期的，有初九、初六等）；

不仅仅呈现在文字上，也不仅是卦爻画，背后还有shifa的传统，揲蓍；和当下的求占者和shi人具体的占筮有关。

卦画，单纯就由阴阳爻构成的画，卦爻画之象则还有别的？【13:52】

50数的shi法（大衍），余数是6、7、8、9，谓之四象，6和9作为爻题，7（天数）和8（地数）作为卦爻画，天数地数后来变成奇偶数；

——卦爻画的来源和构成是什么？一开始就如此吗？

学者发现阴阳观念，称阳爻阴爻的话，阴阳观念在西周初期已经发展到如此之高的高度，那么已经提前很早了；探索宇宙论；什么时候变成哲学观念的？即阴阳观念变得具有统摄性，能够统摄整个世界，周初可能有萌芽，但没有作为万事万物的存在来源。

所以认为阳爻阴爻不可能早到周初就出现；有学者认为sheshi是得出一个数，七和八作为经爻（常爻），六和九作为变爻；乾卦是6个7，坤卦是6个8，其中有的可能变成9或者6，为变爻，有吉凶。

清华简筮法篇给出了从55数到数字的计算方法，别卦篇通篇都是6和7书写出来的，秦简归藏也是；周易的今文还没有上升到哲学高度，直到春秋后半期的老子、战国早期的天（？）；但已经确定了用两个固定的、相对不变的天爻和地爻来表达，未普遍到五经思想世界，但在易学传统里用数思考世界已经看成了二元的，二元往往是对待的，卦象由它书写和表达，尽管当时还没有阴阳观念，但已经有二元对待的思维，这一点非常重要。它不是宋儒，也不是战国时期的首创，而是很早就出现了。

——周初已经有德的天命观、洪范的治理哲学和二元对待的思维方式（易学传统里出现），是很丰富的。

每一卦分成六位，内卦、外卦是三位卦（三爻卦、今卦），所以八卦和64卦是相同的关系（？）；六位里有天地人三才，因为周易为的是解释世界，所以必须要模仿世界，因为当时宇宙是盖天说，所以分成天上地下中间是人。首先是乾坤，中间是坎离，最后既济未济。

周易中有很多名词概念，《系辞》加以解释。

《系辞》：卦爻画是表达象的，系辞的目的是明吉凶。刚爻柔爻（阳爻阴爻）；一卦就是一彖（彖辞就是卦辞），六位是反映人伦关系中的贵贱。

易传主要思想源自孔子，如果只从论语理解就太简单了；

### 3、《易经》的卦爻辞

看起来好像矛盾，怎样解释出卦爻辞的圆满性？后来的解释者认为卦爻辞和象是统一的，就发明出很多（？）yi4li4；

①拟象之辞，乘马班如是拟象，鸿渐于陵等；

②记事之词，求婚媾是记事之辞；

③断占之辞，元亨，利贞等；

### 4、《易经》的作用

稽疑：远古时候人人都可以与鬼神沟通，神权无法统一，不能去号召命令，颛顼时绝地天通。

四位解卦法：目前出土的易卦材料，占出来是两个六位卦，现在看来不能叫对贞，也不是支卦法，而是四位，四个八卦，是四位的解释传统。分军人、大臣等。

### 5、《易经》的思想

二元对待的思想，这是以前不知道的（以前一说就讲到宋代或者战国中期的阴阳）；

常变关系问题，6、7/7、8是恒常不变的，但具体占筮的爻是很多变化的，不是64卦而是几百个，50卦就有6和9，具体的是变卦，只是书里表达书写的是不变的，表示卦的基本形态；

通过类比，内联性的思维方式，象征主义（周易的本质），把世界现象分进64大类；

战国中期下降到整个生活世界，又统摄整个宇宙，作为整个宇宙的哲学原理进行理解。

八经卦的老阴少阳等是先秦时期没有的，后来加入的。八种象在构筑的世界中是最基本的，天地雷风水火山泽附之于八卦，和卦画关联起来表达基本物象。

系辞说伏羲最初制作了八卦，六位卦（64卦，别卦）是重卦而来的，有技术性的规则可以加以限定。《说卦》中除了规则外还讲了这么做的原理，兼三才而两之，故六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故六位而成章。（可以看出是不早于战国早期的文本，用哲学方式奠定其基础）

乾卦、坤卦数字的书写【14:48】

第一卦是初九（初在前），二三四五都是九在前，上九、用九又变成九在后。

## 二、《易传》简介

### 1、又称《十翼》

彖传上下（因为经分成上下，上经30卦，下经34卦）等等十篇。制作时间在20世纪长期争论，彖、象应该是最早的，可能是孔子本人所作；

经学上严格的易传指的是十翼。

### 2、与孔子的关系

古人认为孔子是作者，儒门传易有一条线索，传的过程中也在发展。

### 3、主要思想

爻位理论（基础），阴阳说，乾坤说，性命论、道德论等。

——易学入门就要看爻位理论的功夫。

【爻位理论】（解经的基础）

六位；贞悔二卦（？）；

三才（？）；

周易尚中，中位是第2、5卦；

乘（阳下阴上62和91）承（阴下阳上，如92和61？）比应（14、25、36如果爻性相反就是相应的）；

当位（既济卦是完全当位的，9居于奇数位，6居于偶数位，阳居阳位，阴居阴位，或者说天数爻居天位，当位又中位，乘承比应都√；未济卦是完全不当位的）；

进一步复杂化，爻位和人类社会有关系，初爻代表，二代表大夫，三代表三公，再诸侯天子宗庙等；【15:05】

## 三、出土易学材料

楚竹书、帛书（马王堆）、汉简等；

# 第二节、阴阳说：一阴一阳之谓道

## 一、阴阳说的流行

1、春秋至战国中期

战国早中期流行，阴阳观念得到诸子百家的应用（儒家稍少），气论思维认为万事万物基本的生成来源乃至发展都是阴阳之气。

2、易传的阴阳说概要

大象未采用，小象有，可能阴阳进入周易是初步阶段，没有作为普遍性概念用在整个文本解释，就也不能肯定有阴阳哲学。

系辞传把阴阳放在宇宙架构中，上天下地，天地就是阴阳的，是在原理上说，而不是物象/阴阳的象征含义。阴阳和天地在某种意义上等值，但又有分别，天地代表架构，一种宇宙观念，也是传统，非常非常早就出现了，生活在经验世界中的人能很早发现；阴阳是后来上升起来的，更多的是讲生成，乃至万事万物当下的存在（用天和地是难以说明的，左传是天气和地气相交，这个出现程度不够（？））。

## 二、天地、阴阳论：生成与变易

### 1、化生

——系辞

构（交媾），人从男女生出，代表阴阳的交换、交叉，使得万物化生。天地氤氲讲的是本初的天地之气没有分析开来，呈现出混沌、凝结成一团的状态，然后万物开始变化，醇字有很多种解法。

——序卦

序64卦，到整个自然世界的生成。本源发之于天地，天地到万物到男女，进入人类社会的生成，伦理关系的生成。

——系辞

太极生两仪-四象-八卦-吉凶-大业，汉代当作宇宙论解释，相对于先秦文本是错的（为什么？），日月寒暑，阴阳家式的思考，时节、时令的问题。

### 2、变易

——系辞

为道屡迁，变动不居，周游六虚（六位，时是具体的阳爻阴爻，位置有阳位阴位，可以叫阴阳/天地/奇偶等，是虚空的），不可以用静止、固定的眼光去看待，解释的时候也不能；

易，穷则变，变则通，通则久。

这个变化既要关联现实世界，又是和爻位理论密切配合的。出了很多体例，体例背后是变易的思想。

### 3、阴阳之道

——系辞

无论是生成变化还是变易，都是宇宙论的基本原理在周易中的表达，但系辞传最重要的创造是把周易变成了（它认为是）占讲阴阳学说的书籍。

“一阴一阳之谓道。”继续这个道叫作善，成就这个道叫作性。……。朱子和陆象山发生争论，朱子认为“所以阴阳”就是礼，放在了器的层面（？）【15:55】

道、器，形而上与metaphysics有一些相近的地方，但有所不同。形而上者谓之道是生成论的角度，生成、制造的方法，超越可见的杯子之上的东西，

# 第三节、乾坤论：翕辟成变

乾卦坤卦为父母卦，其他卦为六子卦，看到了纯阳纯阴的重要性，成为关键两卦。

## 一、乾坤与天地、阴阳的关系

在象征的含义上是等值的。

——系辞

天尊地卑，乾坤定矣，体现了价值观念。

## 二、乾坤乃易之门、蕴

——系辞

乾坤二卦象征天地，就卦爻的哲学符号看是阴阳。同时和其他62卦之间有体用关系（没有用这个词），乾坤成列而易立于其中矣，说明64卦以乾坤为体。

## 三、乾坤之德

——系辞

夫乾，天下之至健也。

乾卦的象征含义和特性，其静也专（团聚，弯曲的），其动也直（从内向外展开），是一个复杂性的理解，包含了动静和专直；坤卦，其静也翕，其动也辟（熊十力唯识论的翕辟成变），……；乾坤有广大的生生之德，与天地相配。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德（乾易坤简）。

## 四、乾元、坤元

彖传和象传中提到，被熊十力、也被宋儒尤其是张载重视。

乾元坤元的概念和春秋重视“元”的概念一致，元作为本体、本始被强调出来了。健是乾元的特性，万物资始，是统天的；坤元和乾元有关，因为是万物资生，顺承天的【16:16】。乾元和坤元是二元论的，用以说明本原。反映出周易的乾坤论某种意义上也是本体论，在高度抽象的意义上，整个周易复杂性和世界的本体用乾元、坤元加以定义。

二元对待中有统御，有顺承，

# 第四节、性命论与道德论

## 一、性命论

——彖传

乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。

（写孔子思想一定要把彖传写进去，比论语高明）

详见ppt。

## 二、道德论

详见ppt。