



BÁO CÁO KIỂM TRA TRÙNG LẶP

Thông tin tài liệu

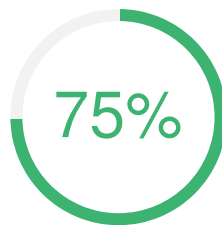
Tên tài liệu: doc_685fd9b7268f7_1751112119
Tác giả: Trâm Anh
Điểm trùng lặp: 25
Thời gian tải lên: 19:05 28/06/2025
Thời gian sinh báo cáo: 19:07 28/06/2025
Các trang kiểm tra: 14/14 trang



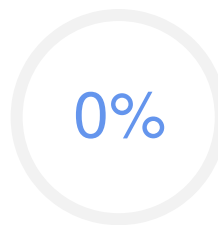
Kết quả kiểm tra trùng lặp



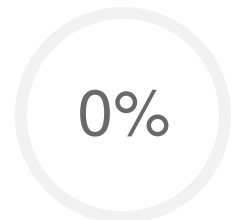
Có 25% nội dung trùng
lặp



Có 75% nội
dung không
trùng lặp



Có 0% nội dung
người dùng loại
trừ



Có 0% nội dung
hệ thống bỏ qua

Nguồn trùng lặp tiêu biểu

123docz.net vi.wikipedia.org tailieu.vn

Danh sách các câu trùng lặp

Câu 1. Trang 1: Trải qua hàng nghìn năm dựng nước và giữ nước văn hóa Việt Nam đã tôi luyện và hình thành một bản sắc vững chắc sâu sắc

Độ trùng lặp: 57%

Nguồn: <https://sti.vista.gov.vn/tw/Pages/tai-lieu-khcn.aspx?ItemID=320913>

Nội dung nguồn: Trải qua hàng nghìn năm dựng nước và giữ nước

Câu 2. Trang 2: Từ những cơ sở khách quan, khoa học, Nguyễn Ái Quốc Hồ Chí Minh đã sớm đưa ra khái niệm văn hóa, quan, điểm xây dựng nền văn hóa, dân tộc

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://www.tuyengiao.vn/van-hoa-xa-hoi/van-hoa/mot-so-quan-diem-cua-chu-tich-ho-chi-minh-ve-van-hoa-va-nang-tam-van-hoa-viet-nam-141885>

Nội dung nguồn: Từ những cơ sở khách quan, khoa học, Nguyễn Ái Quốc Hồ Chí Minh đã sớm đưa ra khái niệm văn hóa, quan, điểm xây dựng nền văn hóa, dân tộc

Câu 3. Trang 2: Người đúc kết nội hàm khái niệm văn hóa như sau Vì lẽ sinh tồn cũng như mục đích của cuộc sống, loài Người mới sáng tạo và phát minh ra ngôn ngữ, chữ viết, đạo đức, pháp luật, khoa học, tôn giáo, văn học, nghệ thuật, những công cụ cho sinh hoạt hằng ngày về mặc, ăn, ở và các phương thức sử dụng

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://prtc.ninhthuan.gov.vn/portal/Pages/2023-3-8/Chuyen-de-nam-2023-HOC-TAP-VA-LAM-THEO-TU-TUONG-DA178gsd.aspx>

Nội dung nguồn: Người đúc kết nội hàm khái niệm văn hóa như sau Vì lẽ sinh tồn cũng như mục đích của cuộc sống, loài Người mới sáng tạo và phát minh ra ngôn ngữ, chữ viết, đạo đức, pháp luật, khoa học, tôn giáo, văn học, nghệ thuật, những công cụ cho sinh hoạt hằng ngày về mặc, ăn, ở và các phương thức sử dụng

Câu 4. Trang 2: Toàn bộ những sáng tạo và phát minh đó tức là văn hóa

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8622552-quan-ly-di-tich-lich-su-va-van-hoa-mot-hop-phan-cu-a-khu-di-tich-tay-yen-tu-thuoc-huyen-son-dong-tinh-bac-giang.htm>

Nội dung nguồn: Toàn bộ những sáng tạo và phát minh đó tức là văn hóa [,

Câu 5. Trang 2: Văn hóa là sự tổng hợp của mọi phương thức sinh hoạt cùng với biểu hiện của nó mà loài người đã sản sinh ra nhằm thích ứng những nhu cầu đời sống và đòi hỏi của sự sinh tồn

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/2628162-de-cuong-on-tap-mon-logic-hoc-dai-cuong.htm>

Nội dung nguồn: Văn hóa là sự tổng hợp của mọi phương thức sinh hoạt cùng với biểu hiện của nó mà loài người đã sản sinh ra nhằm thích ứng những nhu cầu đời sống và đòi hỏi của sự sinh tồn (

Câu 6. Trang 2: và Trong cuốn Tìm về bản sắc văn hóa Việt Nam giáo sư Trần Ngọc Thêm đã định nghĩa Thêm , văn hóa là một hệ thống hữu cơ các giá trị vật chất và tinh thần do con người sáng tạo và tích lũy qua quá trình hoạt động thực tiễn. Trong sự tương tác giữa con người với môi trường tự nhiên và xã hội của mình

Độ trùng lặp: **93%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/9920461-cho-tinh-tay-bac-net-van-hoa-rat-nguoi-noi-reo-cao.htm>

Nội dung nguồn: trong cuốn Tìm về bản sắc văn hóa Việt Nam, giáo sư Trần Ngọc Thêm đã định nghĩa văn hóa là một hệ thống hữu cơ các giá trị vật chất và tinh thần do con người sáng tạo và tích lũy qua q trình hoạt động thực tiễn, trong sự tương tác giữa con người với môi trường tự nhiên và xã hội của mình

Câu 7. Trang 2: những giá trị đó bao gồm văn hóa vật chất và văn hóa tinh thần (Ngọc Thi, 2017)

Độ trùng lặp: **70%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/1982757-ky-nang-viet-bao-cao-trong-kinh-doanh-va-giao-tiep-kinh-doanh-da-van-hoa.htm>

Nội dung nguồn: bao gồm văn hóa vật chất và văn hóa tinh thần văn hóa vật chất là Những giá trị

Câu 8. Trang 3: Đây là giai đoạn tương đối ổn định tạo nền tảng cho sự phát triển của nhà nước phong kiến tập quyền.

Độ trùng lặp: **52%**

Nguồn: <https://nghiencuulichsu.com/2024/12/19/quoc-gia-dan-toc-va-truong-hop-cua-viet-nam/>

Nội dung nguồn: cho sự phát triển của nhà nước phong kiến tập quyền củng cố sức mạnh và sự ổn định.

Câu 9. Trang 3: Đặc biệt là sự truyền bá của chủ nghĩa Mác Lênin bởi Nguyễn Ái Quốc, tạo tiền đề tư tưởng, cho sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam, năm 1930

Độ trùng lặp: **61%**

Nguồn: <https://baotanglichsu.vn/vi/Articles/3101/71483/ba-bao-vat-quoc-gia-di-san-vo-gia-cua-chu-tich-ho-chi-minh-tai-bao-tang-lich-su-quoc-gia.html>

Nội dung nguồn: truyền bá chủ nghĩa Mác Lênin vào Việt Nam tạo lập các tiền đề tư tưởng lý luận cho sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam năm 1930

Câu 10. Trang 3: Đây là một bước ngoặt quan trọng không chỉ về chính trị mà còn về văn hóa tinh thần, khi lý tưởng lấy quyền lợi dân tộc làm tối cao, tất cả mọi vấn đề của cuộc cách mệnh, cả vấn đề điền địa cũng phải nhằm vào các mục đích ấy mà giải quyết dần trở thành mục tiêu, sống của dân tộc (Hồng Vui, 2025)

Độ trùng lặp: **52%**

Nguồn: <http://tapchiquptd.vn/Sites/print.aspx?newid=7922>

Nội dung nguồn: lấy quyền lợi dân tộc làm tối cao, tất cả mọi vấn đề của cuộc cách mệnh, cả vấn đề điền địa, cũng phải nhằm vào mục đích ấy mà giải quyết [2] Như thế, về mục tiêu nhiệm vụ chiến lược không

Câu 11. Trang 4: Sự tồn tại song song của cái đẹp, cái bi, và cái cao cả đã làm cho văn chương thời Nguyễn trở thành một bức tranh muôn vẻ, muôn màu

Độ trùng lặp: **83%**

Nguồn: <https://tttts.camau.gov.vn/tin-trong-nganh/van-chuong-cung-dinh-cac-vu-an-van-chuong-tu-tai-lieu-goc-vua-nguyen-105033>

Nội dung nguồn: Sự tồn tại song song của cái đẹp, cái bi, cái cao cả đã làm cho văn chương trở thành một bức tranh muôn vẻ, muôn màu Tượng Nguyễn

Câu 12. Trang 4: Triển lãm Văn chương muôn màu giới thiệu đến công chúng hơn 200 tài liệu đặc sắc về đời sống Văn học dưới triều Nguyễn (1802-1945), được lựa chọn từ khối Châu bản triều Nguyễn Di sản tư liệu thế giới đã minh chứng cho sự phong phú này, với nhiều Văn bản lần đầu tiên được công bố (Sở Nội vụ tỉnh Bắc Giang, 2024)

Độ trùng lặp: 74%

Nguồn: <https://baodantoc.vn/cong-bo-nhung-bi-mat-ve-doi-song-van-chuong-trieu-nguyen-qua-200-tai-lieu-dac-sac-1708080875298.htm>

Nội dung nguồn: Triển lãm Văn chương muôn màu giới thiệu đến công chúng hơn 200 tài liệu đặc sắc về đời sống Văn học dưới triều Nguyễn (1802-1945), được lựa chọn từ khối Châu bản triều Nguyễn Di sản tư liệu thế giới Trong đó, nhiều Văn bản lần đầu tiên được công bố

Câu 13. Trang 4: Thời Nguyễn sơ là giai đoạn của các nhà thơ thuộc hai nguồn gốc chính quan của vua Gia Long và các cựu thần nhà Hậu Lê không phục nhà Nguyễn

Độ trùng lặp: 80%

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Nhà_Nguyễn

Nội dung nguồn: Thời Nguyễn sơ là Thời kỳ của các nhà thơ thuộc hai nguồn gốc chính là quan của vua Gia Long và các cựu thần nhà Hậu Lê bất phục nhà Nguyễn

Câu 14. Trang 4: Tiêu biểu có các tác giả như Phạm Quý Thích, Nguyễn Du, Trịnh Hoài Đức, và Lê Quang Định.

Độ trùng lặp: 72%

Nguồn: <https://123docz.net/document/7572093-doi-ngu-sang-tac-cua-bo-phan-van-hoc-hoang-toc-thoi-nguyen.htm>

Nội dung nguồn: các tác giả như Phạm Quý Thích, Nguyễn Du, Trịnh Hoài Đức Lê Quang Định

Câu 15. Trang 4: Nội dung chủ yếu là niềm tiếc nhớ Lê triều cũ và sự hình thành một lãnh thổ văn chương Việt Nam mới ở phương Nam

Độ trùng lặp: 69%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8396323-tinh-hinh-xay-dung-co-so-tho-tu-phat-giao-duoi-trieu-nguyen-1802-1884.htm>

Nội dung nguồn: niềm tiếc nhớ Lê triều cũ và một lãnh thổ văn chương Việt Nam mới hình thành ở phương Nam

Câu 16. Trang 4: Thời nhà Nguyễn độc lập (trước Pháp thuộc) quy tụ các nhà thơ từ nhiều xuất thân khác nhau, bao gồm các vị vua như Minh Mạng, Thiệu Trị, Tự Đức, cùng các thành viên hoàng tộc như Tùng Thiện Vương (Nguyễn Phúc Miên Thẩm)

Độ trùng lặp: 61%

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Nhà_Nguyễn

Nội dung nguồn: Thời nhà Nguyễn độc lập là Thời của các nhà thơ thuộc đủ mọi xuất thân trong đó có các vua như Minh Mạng, Thiệu Trị, Tự Đức, và các thành viên hoàng tộc như Tùng Thiện Vương Nguyễn Phúc Miên Thẩm các nho sĩ thì gồm

Câu 17. Trang 4: Giới nho sĩ tiêu biểu có Nguyễn Văn Siêu Cao Bá Quát Hà Tôn Quyền Trương Quốc Dụng Phan Thanh Giản Phạm Phú Thứ

Độ trùng lặp: 86%

Nguồn: <http://ifp-08.ifp.uiuc.edu/public/wikipedia/vi/20150318.txt>

Nội dung nguồn: có Nguyễn Văn Siêu, Cao Bá Quát, Hà Tôn Quyền, Trương Quốc Dung, Phan Thanh Giản, Phạm Phú Thứ

Câu 18. Trang 4: Hai thể loại thơ chủ yếu là thơ ngự chế của các vị vua và các thi tập của nho sĩ

Độ trùng lặp: 85%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8396170-chinh-sach-cua-trieu-nguyen-doi-voi-doi-ngu-su-tan-g-1802-1884.htm>

Nội dung nguồn: là thơ ngự chế của các vị vua và các thi tập của nho sĩ

Câu 19. Trang 4: Thời nhà Nguyễn thuộc Pháp chứng kiến hoàn cảnh lịch sử đương Thời tác động mạnh mẽ vào văn chương, các nhà thơ sáng tác nhiều về cảm tưởng của họ đối với quá trình Pháp chiếm đóng Việt Nam

Độ trùng lặp: 78%

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Nhà_Nguyễn

Nội dung nguồn: Thời nhà Nguyễn thuộc Pháp là Thời kỳ ảnh hưởng của hoàn cảnh lịch sử đương Thời tác động rất lớn vào văn chương Các nhà thơ sáng tác nhiều về cảm tưởng của họ đối với quá trình Pháp chiếm Việt Nam

Câu 20. Trang 4: Tác giả tiêu biểu thời kỳ này gồm Nguyễn Tư Giản, Nguyễn Thông, Nguyễn Khuyến, Dương Lâm, Nguyễn Thượng Hiền

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Nhà_Nguyễn

Nội dung nguồn: Tác giả tiêu biểu thời kỳ này gồm Nguyễn Tư Giản, Nguyễn Thông, Nguyễn Khuyến, Dương Lâm, Nguyễn Thượng Hiền

Câu 21. Trang 4: Văn học Thời kỳ nhà Nguyễn, phát triển mạnh mẽ cả trong Hán Văn lẫn chữ Nôm đạt nhiều thành tựu lớn, trong đó các tác phẩm chữ Nôm tiêu biểu nhất là Truyện Kiều của Nguyễn, Du và Hoa Tiên

Độ trùng lặp: 69%

Nguồn: <https://123docz.net/document/3471790-de-cuong-co-so-van-hoa-vn.htm>

Nội dung nguồn: thời kỳ nhà Nguyễn Văn học phát triển trog cả Hán Văn lẫn một cách mạnh mẽ ở chữ Nôm, với nhiều thành tựu lớn trong trong đó, tác phẩm chữ Nôm, tiêu biểu nhất là Truyện Kiều của Nguyễn Du

Câu 22. Trang 4: Hai thể thơ được dùng phổ biến là lục bát và song thất lục bát sử dụng một thứ tiếng Việt mới có trình độ rất cao

Độ trùng lặp: 74%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8396323-tinh-hinh-xay-dung-co-so-tho-tu-phat-giao-duoi-trieu-nguyen-1802-1884.htm>

Nội dung nguồn: Hai thể thơ được dùng phổ biến ở thời kì này là lục bát và gián cách, sử dụng một thứ tiếng Việt mới có trình độ cao

Câu 23. Trang 4: Ở miền Nam Việt Nam một lãnh thổ văn chương mới với nhiều nét độc đáo riêng so với các vùng cũ đã thành hình

Độ trùng lặp: **87%**

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Nhà_Nguyễn

Nội dung nguồn: Ở miền Nam Việt Nam thành hình một lãnh thổ văn chương mới với nhiều nét độc đáo riêng so với các vùng cũ

Câu 24. Trang 4: Về nội dung, ngoài các nội dung, văn chương mang đậm tư tưởng Nho giáo truyền thống số phận con người và phụ nữ cũng được đề cập đến sâu sắc

Độ trùng lặp: **91%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/5685266-nha-nguyen-cac-trieu-dai.htm>

Nội dung nguồn: Về nội dung, ngoài các nội dung, văn chương mang đậm tư tưởng Nho giáo truyền thống, thì số phận con người và phụ nữ cũng được đề cập đến

Câu 25. Trang 4: các tác giả nổi bật khác có thể kể đến Nguyễn Bình Khiêm, Đào Duy Từ, Hồ Xuân Hương, Bà Huyện Thanh Quan.

Độ trùng lặp: **54%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-van-thac-si-van-hoc-hinh-tuong-nguoi-phu-nu-trong-tho-tru-tinh-viet-nam-the-ky-xviii-xix-1869331.html>

Nội dung nguồn: Các tác giả nổi bật Nguyễn Bình Khiêm, Hồ Xuân Hương, Bà Huyện Thanh Quan

Câu 26. Trang 4: Sau khi phát triển tới đỉnh cao rực rỡ ở thế kỷ XVIII, và nửa đầu thế kỷ XIX, văn học ở nửa Sau thế kỷ XIX, đã đồng hành cùng cuộc kháng chiến chống Pháp xâm lược

Độ trùng lặp: **65%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/7774833-giao-luu-van-hoa-viet-nam-trong-lich-su.htm>

Nội dung nguồn: Sau khi đã phát triển tới đỉnh cao rực rỡ ở thế kỉ XVIII nửa đầu thế kỉ XIX, văn học ở nửa Sau thế kỉ XIX, đi vào cuộc kháng chiến chống Pháp xâm lược

Câu 27. Trang 4: Về phương diện chính trị, văn học lúc này trở thành một thứ vũ khí của quần chúng để chống kẻ thù cướp nước, và cổ động cho sự tiến bộ xã hội

Độ trùng lặp: **82%**

Nguồn: <https://www.studocu.com/vn/document/truong-dai-hoc-ngoai-ngu-dai-hoc-da-nang/dai-cuon-g-lich-su-viet-nam/boi-can-h-van-hoa-lich-su/85804773>

Nội dung nguồn: Về phương diện chính trị, văn học lúc này là một thứ vũ khí của quần chúng để chống kẻ thù cướp nước cổ động cho sự tiến bộ xã hội + văn học giai đoạn này

Câu 28. Trang 4: sự Xuất hiện của chữ Quốc ngữ trong các sáng tác, cùng với sự ra đời và phát triển của báo chí, đã khẳng định sự chuyển mình của văn học Việt Nam theo hướng hiện đại

Độ trùng lặp: **52%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-van-thac-si-khoa-hoc-lich-su-qua-trinh-tham-nhap-cua-van-minh-phuong-tay-vao-dong-nam-a-tu-the-1925929.html>

Nội dung nguồn: chuyển mình của văn học Việt Nam theo hướng hiện đại và khẳng định chắc chắn vai trò của chữ Quốc ngữ trong đời

Câu 29. Trang 5: Ngay năm 1803 Văn Miếu được lập ở các doanh, các trấn để thờ Khổng Tử và Quốc Tử Giám được thành lập tại Kinh thành Huế để dạy cho các quan và sĩ Tử Cùng năm đó, Gia Long ban hành việc mở các trường ở các tỉnh, ấn định nhân viên giáo giới và chương trình học chế

đồng thời tái lập các khoa thi ở các trấn

Độ trùng lặp: **71%**

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Nhà_Nguyễn

Nội dung nguồn: Văn Miếu ở các doanh, các trấn thờ đức Khổng Tử, và lập Quốc Tử, Giám năm 1803, ở Kinh thành Huế để dạy cho các quan và các sĩ Tử, Gia Long cũng cho ban hành hai đạo dụ về việc mở các trường ở các tỉnh, ấn định nhân viên giáo giới và chương trình học chế, đồng thời tái lập lại các khoa thi ở các trấn

Câu 30. Trang 5: Theo thông lệ cứ ba năm triều đình mở khoa thi Hương ở các địa phương lấy cử nhân, (trúng cao) và tú tài (trúng thấp) năm sau khoa thi Hội được tổ chức tại bộ Lễ, ở Kinh đô cho các cử nhân; nếu trúng cách sẽ tiếp tục thi đình trong điện nhà vua để lấy các bậc Tiến sĩ

Độ trùng lặp: **71%**

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Nhà_Nguyễn

Nội dung nguồn: Theo thông lệ, cứ ba năm triều đình mở khoa thi Hương ở các địa phương. Những người trúng cao ở khoa thi Hương gọi là Cử nhân trúng thấp gọi là Tú tài năm sau, ở Kinh đô mở khoa thi Hội tại bộ Lễ những Cử nhân năm trước khi ứng thí, nếu trúng cách thì được tiếp tục thi đình ở trong điện nhà vua để lấy năm sau, ở Kinh đô mở khoa thi Hội tại bộ Lễ những Cử nhân năm trước khi ứng thí, nếu trúng cách thì được tiếp tục thi đình ở trong điện nhà vua để lấy các bậc Tiến sĩ

Câu 31. Trang 5: Trong dân chúng, việc học tập có tính chất tự do hơn Bất kỳ người nào có học lực khá đều có thể mở trường tư thục để dạy học

Độ trùng lặp: **90%**

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Nhà_Nguyễn

Nội dung nguồn: Trong dân chúng, việc học tập có tính chất tự do hơn Bất kỳ người nào có học lực khá cũng có thể mở trường tư thục để dạy học

Câu 32. Trang 5: Mỗi làng có vài ba trường tư thục, hoặc ở nhà thầy, hoặc ở nhà người hào phú nuôi thầy, cho con học và cho con các nhà lân cận đến học

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Nhà_Nguyễn

Nội dung nguồn: Mỗi làng có vài ba trường tư thục, hoặc ở nhà thầy, hoặc ở nhà người hào phú nuôi thầy, cho con học và cho con các nhà lân cận đến học

Câu 33. Trang 5: Triều Nguyễn là Triều đại cuối cùng của chế độ phong kiến Việt Nam (1802-1945), do vậy trong văn hóa mỹ thuật thời Nguyễn còn giữ lại được nhiều giá trị tạo hình mật thiết, gắn liền với đời sống văn hóa tâm linh của người dân

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://khamphahue.com.vn/desktopmodules/DNNTinBai/PrintTinBai.aspx?newsid=7850DB50-FA85-489B-8871-AD3200B78A80>

Nội dung nguồn: Triều Nguyễn là Triều đại cuối cùng của chế độ phong kiến Việt Nam (1802-1945), do vậy trong văn hóa mỹ thuật thời Nguyễn còn giữ lại được nhiều giá trị tạo hình mật thiết, gắn liền với đời sống văn hóa tâm linh của người dân

Câu 34. Trang 5: Trong đó có những kiểu thức, đề tài trang trí có ý nghĩa lớn lao đối với việc bồi dưỡng tâm hồn, nuôi dưỡng tinh thần nhân văn, và lý tưởng tu thân những giá trị đó được vun đắp, tỏa sáng Trong tâm thức, của người Việt và vẫn còn được lưu giữ cho đến nay (Phạm Minh Hải,

2021)

Độ trùng lặp: **82%**

Nguồn: <http://tapchisonghuong.com.vn/tap-chi/c447/n30043/Y-nghia-cac-bieu-tuong-hoa-trong-tran-g-tri-my-thuat-thoi-Nguyen.html>

Nội dung nguồn: Trong đó có những kiểu thức, đề tài trang trí có ý nghĩa lớn lao đối với việc bồi dưỡng tâm hồn, tinh thần nhân văn nuôi dưỡng những giá trị tu thân những giá trị đó được vun đắp, tỏa sáng Trong tâm thức, của người Việt và vẫn còn được lưu giữ cho đến nay

Câu 35. Trang 5: múa cung đình triều Nguyễn cũng phát triển đáng kể, tiếp thu và sáng tạo từ các triều đại trước, mang đặc trưng riêng

Độ trùng lặp: **57%**

Nguồn: <http://tapchisonghuong.com.vn/tin-tuc/p1/c12/n13742/Lich-su-Mua-cung-dinh-Hue.html>

Nội dung nguồn: cung đình triều Nguyễn cũng tiếp thu các điệu Múa từ cung đình và dân gian của các triều đại trước, nâng cao và sáng tạo thành những điệu Múa mới, mang đặc trưng của nghệ thuật biểu diễn thời Nguyễn Múa cung đình

Câu 36. Trang 6: Những năm gần đây việc nghiên cứu nghệ thuật trang trí kiến trúc triều Nguyễn đã phát triển mạnh hơn với sự xuất hiện hàng loạt bài viết và các sách chuyên đề về mỹ thuật thời Nguyễn của các tác giả Trần Lâm Biền, Chu Quang Trứ, Nguyễn Du Chi, Nguyễn Tiến Cảnh, Phan Cẩm Thượng, Phan Thuận An, Nguyễn Hữu Thông, Vĩnh Phối, Phan Thanh Bình, Trần Đức Anh Sơn và nhiều sách khác do Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế phát hành

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <http://tapchisonghuong.com.vn/tap-chi/c447/n30043/Y-nghia-cac-bieu-tuong-hoa-trong-tran-g-tri-my-thuat-thoi-Nguyen.html>

Nội dung nguồn: Những năm gần đây việc nghiên cứu nghệ thuật trang trí kiến trúc triều Nguyễn đã phát triển mạnh hơn với sự xuất hiện hàng loạt bài viết và các sách chuyên đề về mỹ thuật thời Nguyễn của các tác giả Trần Lâm Biền, Chu Quang Trứ, Nguyễn Du Chi, Nguyễn Tiến Cảnh, Phan Cẩm Thượng, Phan Thuận An, Nguyễn Hữu Thông, Vĩnh Phối, Phan Thanh Bình, Trần Đức Anh Sơn và nhiều sách khác do Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế phát hành

Câu 37. Trang 6: Biểu tượng các linh thú, linh vật như Tứ linh (Long, Lân, Quy, Phụng) xuất hiện dày đặc, trong trang trí mỹ thuật thời Nguyễn đặc, biệt trên các công trình kiến trúc (Phạm Minh Hải, 2021)

Độ trùng lặp: **51%**

Nguồn: <http://tapchisonghuong.com.vn/tap-chi/c447/n30043/Y-nghia-cac-bieu-tuong-hoa-trong-tran-g-tri-my-thuat-thoi-Nguyen.html>

Nội dung nguồn: Biểu tượng các linh thú, linh vật chuyển hình, biến hóa xuất hiện trong trang trí mỹ thuật thời Nguyễn, với mật độ dày đặc phổ biến tại các công trình kiến trúc

Câu 38. Trang 6: Đứng đầu trong các linh vật được người Việt tôn vinh là tứ linh gồm long (rồng) lân (kỳ lân) quy (rùa) phụng (chim phượng) Theo quan niệm của người xưa, loài vật trong tự nhiên được phân thành 5 loài lông trần (đứng đầu là con người), lông vũ (đứng đầu là chim phượng) lông phủ (đứng đầu là kỳ lân) giống có vảy (đứng đầu là con rồng) và giống có mai (đứng đầu là con rùa)

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://baothuathienhue.vn/ban-doc/redirect-1484.html>

Nội dung nguồn: Đứng đầu trong các linh vật được người Việt tôn vinh là tứ linh gồm long (rồng)

lân (kỳ lân) quy (rùa) phụng (chim phượng) Theo quan niệm của người xưa, loài vật trong tự nhiên được phân thành 5 loài lông trần (đứng đầu là con người), lông vũ (đứng đầu là chim phượng) lông phủ (đứng đầu là kỳ lân) giống có vảy (đứng đầu là con rồng) và giống có mai (đứng đầu là con rùa)

Câu 39. Trang 6: Do vậy, 4 loài vật rồng, kỳ lân, rùa và chim phượng được tôn xưng là những linh vật cao quý và được chọn làm biểu tượng, chủ đề điêu khắc, trang trí, thờ tự trong các công trình kiến trúc, mỹ thuật, văn hóa và tín ngưỡng của nhiều dân tộc Á Đông, trong đó có Việt Nam (Bảo tàng tỉnh Lạng Sơn, 2016)

Độ trùng lặp: **90%**

Nguồn: <https://baothuathienhue.vn/ban-doc/redirect-1484.html>

Nội dung nguồn: Do vậy, 4 loài vật rồng, kỳ lân, rùa và chim phượng được tôn xưng là những linh vật cao quý và được chọn làm biểu tượng, chủ đề điêu khắc, trang trí, thờ tự trong các công trình kiến trúc, mỹ thuật, văn hóa và tín ngưỡng của nhiều dân tộc Á Đông, trong đó có Việt Nam

Câu 40. Trang 6: Long (Rồng) đứng đầu Tứ linh vì có sức mạnh, trí tuệ và quyền uy bậc nhất, đây là sinh vật tổng hợp sức mạnh, của muôn loài khác nhau trong tự nhiên

Độ trùng lặp: **79%**

Nguồn: <https://gomsuphunggia.vn/y-nghia-canh-ve-tu-linh>

Nội dung nguồn: Long (Rồng) đứng đầu Tứ linh vì có sức mạnh, trí tuệ và quyền uy bậc nhất, đây là sinh vật tổng hợp sức mạnh, của những con vật khác

Câu 41. Trang 7: Trong hệ thống tế lễ của triều Nguyễn có rất nhiều lễ hội, chủ yếu là các lễ tự, hưởng, được tổ chức tại các miếu thờ các vị tổ tiên, liệt vương, liệt đế, hậu phi của triều Nguyễn

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://www.slideshare.net/slideshow/luan-an-phat-trien-bien-doi-le-hoi-cung-dinh-hue-1802-1945/201793956>

Nội dung nguồn: Trong hệ thống tế lễ của triều Nguyễn có rất nhiều lễ hội, chủ yếu là các lễ tự, hưởng, được tổ chức tại các miếu thờ các vị tổ tiên, liệt vương, liệt đế, hậu phi của triều

Câu 42. Trang 7: Đây là một hình thức tôn vinh uy quyền của vương triều và đề cao dòng họ của nhà vua Léopold Cadière nhận xét rằng Các vua Nguyễn được thờ cúng trong Thế Miếu dưới danh nghĩa của Các cựu nguyên thủ quốc gia, và người thực thi nghĩa vụ này là vi hoàng đế đương nhiệm đóng vai trò thủ lãnh hiện thời của vương quốc (Đỗ Trinh Huệ, 2006, tr

Độ trùng lặp: **90%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/bao-ton-va-phat-huy-gia-tri-cac-di-san-van-hoa-trong-cung-dinh-nha-n-guyen-phan-2-2548958.html>

Nội dung nguồn: Đây là một hình thức tôn vinh uy quyền của vương triều và đề cao dòng họ của nhà vua Léopold Cadière nhận xét rằng Các vua Nguyễn được thờ cúng trong Thế miếu dưới danh nghĩa của Các cựu nguyên thủ quốc gia, và người thực thi nghĩa vụ này là vi hoàng đế đương nhiệm đóng vai trò thủ lãnh hiện thời của vương quốc

Câu 43. Trang 7: Điều này khẳng định uy quyền của vương triều luôn luôn tồn tại và được kế thừa liên tục và chính thống

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/bao-ton-va-phat-huy-gia-tri-cac-di-san-van-hoa-trong-cung-dinh-nha-n-guyen-phan-2-2548958.html>

Nội dung nguồn: Điều này khẳng định uy quyền của vương triều luôn tồn tại và được kế thừa liên tục và chính thống

Câu 44. Trang 7: Nhiều người tin rằng việc thờ cúng góp phần củng cố tình đoàn kết trong dòng họ và mang lại sức mạnh tinh thần của triều đại (SarDesai, 1997, trích dẫn theo Huỳnh Thị Anh Vân, 2007) hay việc thờ cúng tổ tiên theo nghi lễ của các bậc vua chúa còn mang lại uy thế của dòng họ nhà vua đề cao uy quyền của vương triều (Lương Kim Thoa, 2002, tr

Độ trùng lặp: 55%

Nguồn: <https://123docz.net/document/4733079-dspace-at-vnu-le-hoi-cung-dinh-trieu-nguyen-va-va-n-de-khai-thac-cac-le-hoi-nay-de-phat-trien-van-hoa-du-lich-o-hue.htm>

Nội dung nguồn: uy quyền của vương triều luôn tồn tại và được kế thừa liên tục và chính thống Nhiều người tin rằng "việc thờ cúng góp phần củng cố tình đoàn kết trong dòng họ và mang lại sức mạnh tinh thần của triều đại" hay việc thờ cúng tổ tiên theo nghi lễ của các bậc vua chúa còn mang

Câu 45. Trang 7: Vì điều này nên những nghi lễ thờ cúng tổ tiên của vương triều Nguyễn trở nên phức tạp và được diễn chế hóa ở mức cao nhất so VỚI các triều đại trước đó (Huỳnh Thị Anh Vân, 2007, tr

Độ trùng lặp: 79%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/bao-ton-va-phat-huy-gia-tri-cac-di-san-van-hoa-trong-cung-dinh-nha-n-guyen-phan-2-2548958.html>

Nội dung nguồn: đó nên những nghi lễ thờ cúng tổ tiên của vương triều Nguyễn trở nên phức tạp và được diễn chế hóa ở mức cao nhất so với các triều đại trước đó

Câu 46. Trang 8: Công trình này là sự kết hợp độc đáo giữa những nguyên tắc kiến trúc truyền thống Việt Nam, và tư tưởng triết lý phương Đông cùng với kiến trúc quân sự phương Tây kiểu Vauban

Độ trùng lặp: 80%

Nguồn: <https://123docz.net/document/2846416-cau-chuyen-ve-nhung-canh-cong-o-hue.htm>

Nội dung nguồn: là sự kết hợp độc đáo giữa những nguyên tắc kiến trúc truyền thống Việt Nam tư tưởng triết lý phương Đông, với thuyết âm dương ngũ hành cùng những đặc điểm mang ảnh hưởng kiến trúc quân sự phương Tây kiểu Vauban Trong quá trình

Câu 47. Trang 8: Kinh thành Huế được xây dựng dưới thời vua Gia Long (1805) và hoàn chỉnh vào thời vua Minh Mạng, kéo dài suốt 140 năm, (1805 1945), nằm bên bờ Bắc sông Hương, quay mặt về hướng Nam

Độ trùng lặp: 57%

Nguồn: http://bmktcn.com/index.php?option=com_content&task=view&id=7713&Itemid=

Nội dung nguồn: Huế, được xây dựng và hoàn thiện trong suốt 140 năm từ năm 1805 1945, nằm trên bờ bắc sông Hương, quay mặt về hướng Nam (gần Đông Nam) Kinh thành Huế, được vua Gia Long (

Câu 48. Trang 8: Từ cuối thế kỷ XIX, tính chất của các đô thị ở Việt Nam cũng dần thay đổi, không còn chỉ là trung tâm chính trị văn hóa mà tính chất công thương nghiệp đã rõ nét hơn

Độ trùng lặp: 63%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-van-hoa-viet-nam-nghe-huong-dan-du-lich-cao-dang-phan-1-truong-cao-dang-bach-khoa-2547312.html>

Nội dung nguồn: tính chất của đô thị ở Việt Nam không còn như trước đây nữa tính chất là một trung tâm chính trị văn hoá không còn đậm đặc như trước; tính chất là một trung tâm công thương nghiệp đã rõ nét hơn

Câu 49. Trang 8: Các kiến trúc kiểu Tây phương được du nhập vào Việt Nam, nhưng đáng chú ý là chúng đã được Việt Nam, hóa tạo nên sự hòa hợp và không lạc điệu giữa những công trình kiến trúc cổ truyền (Nguyễn Đình, 2019)

Độ trùng lặp: 53%

Nguồn: <https://vndoc.com/van-hoa-viet-nam-tu-nam-1858-den-nam-1945-230798>

Nội dung nguồn: Các kiến trúc kiểu Tây phương được đưa vào Việt Nam, nhưng được Việt Nam, hóa, khiến Các công trình này không "lạc điệu" giữa những công trình kiến trúc cổ truyền

Câu 50. Trang 8: Theo QUAN niệm truyền thống bao đời nay SỐNG LÀ GỬI, THÁC LÀ VỀ VÌ VÂY NƠI TRỞ VỀ ẤY LUÔN được QUAN TÂM CHUẨN BỊ MỘT CÁCH CHU ĐÁO, ĐẶC BIỆT LÀ ĐỐI VỚI CÁC VUA TRIỀU NGUYỄN

Độ trùng lặp: 74%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8681049-lang-tam-hue.htm>

Nội dung nguồn: sống là gửi, thác là về, vì vậy nơi trở về, ấy luôn ĐƯỢC LẮNG TẮM HUẾ C quan tâm chuẩn bị một cách chu đáo, đặc biệt là đối với các vua triều Nguyễn

Câu 51. Trang 9: Tổng thể lăng chia làm ba khu vực khu lăng mộ của vua và bà Thừa Thiên Cao Hoàng hậu ở giữa (với hai ngôi mộ đá song táng theo quan niệm Càn Khôn hiệp đức); khu tắm điện với điện Minh Thành ở Bên phải; và Bị Đình với tấm bia "Thành đức thần công" của vua Minh Mạng ở Bên trái (Người Kể Sử, 2024)

Độ trùng lặp: 59%

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/Lăng_Gia_Long

Nội dung nguồn: Tổng thể lăng chia làm 3 khu vực **Khu lăng Mộ**Phần chính giữa là khu lăng mộ của vua và bà Thừa Thiên Cao Hoàng hậu. Qua khỏi sân chầu với các hàng tượng đá uy nghiêm và 7 cấp sân tể là Bửu Thành ở đỉnh đồi bên trong Bửu Thành có hai ngôi mộ đá dạng thạch thất, được song táng theo quan niệm ***Càn Khôn hiệp đức*** một hình ảnh đẹp của hạnh phúc và thủy chung bên phải khu lăng là khu vực tắm điện với điện Minh Thành

Câu 52. Trang 9: Cụ thể điều khắc đình làng thế kỷ XVI XVII, với những hoa văn phản ánh sinh hoạt đời thường đã đặt nền tảng, và thế kỷ XVIII dù cảnh sinh hoạt ít dần nghệ thuật trang trí, vẫn tự nhiên, thoải mái cùng với nghệ thuật tạc tượng đạt trình độ điêu luyện

Độ trùng lặp: 55%

Nguồn: <https://123docz.net/document/9092351-ta-i-lie-u-chu-o-ng-5-tie-n-tri-nh-li-ch-su-va-n-hoa-v-n.htm>

Nội dung nguồn: những hoa văn phản ánh sinh hoạt văn hố đời thường những ngôi chùa, những đình làng được xây dựng như đình Thạch Lỗi (Mỹ Văn Hưng Yên), đình làng đình Bảng (Bắc Ninh) thế, hiện được phong cách điêu khắc thế kỉ XVIII cảnh sinh hoạt ít dần, trong các hoa văn trang trí nhưng nghệ thuật trang trí thì vẫn tự nhiên, thoải mái, nghệ thuật tạc tượng thế kỉ XVIII, đã đạt đến một trình độ điêu luyện

Câu 53. Trang 9: điêu khắc thời Nguyễn đã tiếp thu và phát triển từ thời Lê đồng thời có sự hiện đại hóa và phần nào tiếp cận với nghệ thuật tạo hình phương Tây đương thời (Văn nghệ Đà Nẵng, 2019)

Độ trùng lặp: 60%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-van-hoa-viet-nam-nghe-huong-dan-du-lich-cao-dang-phan-1-truong-cao-dang-bach-khoa-2547312.html>

Nội dung nguồn: Điều khắc thời Lê, được tiếp thu và phát triển ở thời Nguyễn; nhưng nó đã được hiện đại hơn và phần nào tiếp cận với nghệ thuật tạo hình phương Tây đương thời Tóm lại; diễn trình văn

Câu 54. Trang 9: Đáng chú ý là kiến trúc và điêu khắc dưới thời các vua Nguyễn nửa đầu XIX ở kinh thành Huế

Độ trùng lặp: 85%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8667428-luan-van-thac-si-bai-giang-van-hoa-dan-gian-nguoi-viet.htm>

Nội dung nguồn: Đáng chú ý là kiến trúc điêu khắc dưới thời các vua Nguyễn nửa đầu thế kỉ XIX ở kinh thành Huế

Câu 55. Trang 9: bố cục 3 lớp thành bao bọc Kinh thành Hoàng thành Tử cấm thành

Độ trùng lặp: 84%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-co-so-van-hoa-viet-nam-nganh-quan-tri-du-lich-va-lu-hanh-cai-dang-truong-cao-dang--2578804.html>

Nội dung nguồn: 3 lớp thành bao bọc khác nhau là Kinh thành Hoàng thành Tử Cấm thành

Câu 56. Trang 9: Lối kiến trúc truyền thống cả ở Thăng Long và Tây Đô vẫn được tiếp nối

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-van-hoa-viet-nam-nghe-huong-dan-du-lich-cao-dang-phan-1-truong-cao-dang-bach-khoa-2547312.html>

Nội dung nguồn: Lối kiến trúc truyền thống cả ở Thăng Long và Tây Đô vẫn được tiếp nối

Câu 57. Trang 9: Điều khắc Huế gồm tượng người và thú ở các làng mộ, tượng các linh vật như tượng rồng, tượng các con cù, tượng ở các chùa và chạm nổi quanh cửa đình (Trần Đức Anh Sơn, 2024)

Độ trùng lặp: 81%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8667428-luan-van-thac-si-bai-giang-van-hoa-dan-gian-nguoi-viet.htm>

Nội dung nguồn: Điều khắc Huế gồm tượng người và thú ở các làng mộ, tượng các linh vật như tượng rồng, tượng các con cù, tượng ở các chùa, và chạm nổi quanh cửa đình

Câu 58. Trang 9: điều khắc thời Lê được tiếp thu và phát triển ở thời Nguyễn, nhưng nó đã được hiện đại hạn và phần nào tiếp cận với nghệ thuật tạo hình phương Tây đương thời

Độ trùng lặp: 93%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-van-hoa-viet-nam-nghe-huong-dan-du-lich-cao-dang-phan-1-truong-cao-dang-bach-khoa-2547312.html>

Nội dung nguồn: Điều khắc thời Lê được tiếp thu và phát triển ở thời Nguyễn; nhưng nó đã được hiện đại hơn và phần nào tiếp cận với nghệ thuật tạo hình phương Tây đương thời

Câu 59. Trang 9: điều khắc tại các ngôi chùa và đình làng về cơ bản vẫn tiếp nối phong cách thời Lê trung hưng, thể hiện qua các chạm trổ trên gỗ, đá hoặc các tượng Phật, chuông, đúc

Độ trùng lặp: **76%**

Nguồn: <https://tailieumoi.vn/bai-viet/94394/giai-chuyen-de-lich-su-11-canh-dieu-chuyen-de-1-lich-su-nghe-thuat-truyen-thong-viet>

Nội dung nguồn: Điều khắc tại các ngôi chùa và đình làng thời Nguyễn về cơ bản vẫn tiếp nối phong cách thời Lê Trung hưng, gồm có chạm trổ trên gỗ, đá hoặc đúc chuông đúc tượng Phật.

Câu 60. Trang 9: đặc biệt, Nghệ thuật điêu khắc cung đình được thể hiện qua các tác phẩm chạm khắc tinh xảo, trong các lăng tẩm và di tích điêu khắc lăng tẩm thời Nguyễn nhìn chung khá chặt chẽ về quy phạm, các chi tiết được làm giống như thật, đặc tả hiện thực

Độ trùng lặp: **86%**

Nguồn: <https://vietjack.me/chuyen-de-lich-su-11-ket-noi-tri-thuc-nghe-thuat-thoi-nguyen-175002.htm>

Nội dung nguồn: nghệ thuật điêu khắc chủ yếu thể hiện qua các tác phẩm chạm khắc tinh xảo đa dạng trong các lăng tẩm và di tích + điêu khắc lăng tẩm thời Nguyễn nhìn chung khá chặt chẽ về quy phạm, các chi tiết được làm giống như thật, Đặc tả hiện thực +

Câu 61. Trang 10: các món ăn phải đảm bảo không kỵ nhau, và phải biết kết hợp, tính tế giữa các loại thực phẩm và gia vị để đạt được sự cân bằng âm dương, nóng lạnh.

Độ trùng lặp: **55%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/4733636-ung-dung-nhung-dac-sac-van-hoa-thoi-nguyen-vao-kinh-doanh-du-lich.htm>

Nội dung nguồn: phải biết kết hợp giữa Các loại thực phẩm và gia vị một cách tinh tế của nóng và lạnh của sự cân bằng âm và dương.

Câu 62. Trang 10: Mỗi một triều đại đều để lại những dấu ấn riêng biệt về phong cách, và đặc điểm trang phục cung đình, hoàng gia triều Nguyễn cũng không ngoại lệ

Độ trùng lặp: **77%**

Nguồn: <http://dsvh.gov.vn/zop/6291079/>

Nội dung nguồn: đều để lại những dấu ấn riêng biệt về phong cách, đặc điểm trang phục cung đình, và hoàng gia triều Nguyễn cũng

Câu 63. Trang 10: Trang phục của các thành viên trong Hoàng tộc đều được may từ loại vải cao cấp như gấm vải lụa

Độ trùng lặp: **83%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/7535130-luan-van-tot-nghiep-net-dep-trieu-phuc-hoang-gia-nha-nguyen.htm>

Nội dung nguồn: Trang phục của các thành viên trong Hoàng tộc đều được may từ loại vải cao cấp Triều đình nhà Nguyễn phải mua từ Trung Quốc, trong đó gấm.

Câu 64. Trang 10: Cụ thể, trên áo vua, các chữ Phúc, Lộc, Thọ thường được thêu nổi, to rõ theo lối chữ triện, nam thân châu hay thêu kim tuyến tạo nên sự lộng lẫy và quyền quý

Độ trùng lặp: **57%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/7535130-luan-van-tot-nghiep-net-dep-trieu-phuc-hoang-gia-nha-nguyen.htm>

Nội dung nguồn: áo vua, các chữ Phúc, Lộc, Thọ được thêu nổi, to, rõ theo lối chữ triện, được nam thân châu hay thêu kim tuyến.

Câu 65. Trang 10: Việc giao lưu, tiếp xúc trên các phương diện kinh tế, chính trị, văn hóa, xã hội giữa hai nhà nước được thực hiện một cách thường xuyên (Ordi vn, 2018) Đặc biệt, trong quá trình giao lưu, với nhà Thanh, nhà

Độ trùng lặp: 92%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8395620-chinh-sach-giao-luu-van-hoa-cua-trieu-nguyen-voi-t-rung-quoc-giai-doan-1802-1884.htm>

Nội dung nguồn: Việc giao lưu, tiếp xúc trên các phương diện kinh tế, chính trị, văn hóa, xã hội giữa hai nhà nước được thực hiện một cách thường xuyên Đặc biệt, trong quá trình giao lưu, với nhà Thanh, nhà

Câu 66. Trang 10: Nguyễn chú ý tới các vấn đề văn hóa, từ Việc lọc, chọn các giá trị văn hóa, các sản phẩm văn hóa, Trung Hoa, để tiếp thu tới Việc giới thiệu văn hóa, của Đại Nam với Trung Hoa, Lựa chọn Nho giáo làm hệ tư tưởng chính thống nên Trung Hoa, trở thành hình mẫu cho các vị vua đầu triều Nguyễn học hỏi, tham chiếu

Độ trùng lặp: 73%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8395620-chinh-sach-giao-luu-van-hoa-cua-trieu-nguyen-voi-t-rung-quoc-giai-doan-1802-1884.htm>

Nội dung nguồn: chọn lọc tiếp thu các giá trị văn hóa, các sản phẩm văn hóa, Trung Hoa đồng thời tranh thủ giới thiệu văn hóa, của dân tộc Việt Nam với người Trung Quốc việc Lựa chọn Nho giáo làm hệ tư tưởng chính thống nên Trung Hoa trở thành hình mẫu cho các vị vua đầu triều Nguyễn học hỏi, tham chiếu

Câu 67. Trang 10: Việc ưu tiên trong quan hệ ngoại giao với triều Thanh đã tạo một mối quan hệ láng giềng hòa hiếu, đảm bảo an ninh quốc gia và vị thế trong khu vực, thúc đẩy sự hiểu biết, gắn bó giữa hai nền văn hóa (Hoàng Thị Hương Trà, 2019)

Độ trùng lặp: 79%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8395620-chinh-sach-giao-luu-van-hoa-cua-trieu-nguyen-voi-t-rung-quoc-giai-doan-1802-1884.htm>

Nội dung nguồn: Việc ưu tiên trong quan hệ ngoại giao với triều Thanh đã tạo một mối quan hệ láng giềng hòa hiếu, đảm bảo an ninh quốc gia và vị thế trong khu vực, thúc đẩy sự hiểu biết, gắn bó

Câu 68. Trang 11: sự gặp gỡ, tiếp xúc và xung đột với Thiên Chúa Giáo là xung đột giữa hai nền văn hóa phương Đông và phương Tây

Độ trùng lặp: 52%

Nguồn: <https://revelogue.com/sach-ky-nghe-lay-tay/>

Nội dung nguồn: Sự xung đột giữa hai nền văn hóa phương Đông và phương Tây

Câu 69. Trang 11: Nhìn chung, điểm hạn chế lớn nhất trong chính sách văn hóa của triều Nguyễn là mới chỉ thể hiện thái độ chủ quan của nhà nước chứ chưa thực sự vì đời sống văn hóa của toàn thể nhân dân; Hơn nữa, chính sách văn hóa chưa được thi hành một cách triệt để, và chưa đạt hiệu quả cao trong đời sống thực tế

Độ trùng lặp: 67%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/khoa-luan-tot-nghiep-buoc-dau-tim-hieu-qua-trinh-tiep-xuc-van-hoa-phap-o-viet-nam-duoi-vuong-trieu--2592424.html>

Nội dung nguồn: điểm hạn chế lớn nhất trong chính sách về văn hoá của triều Nguyễn là mới chỉ

thể hiện thái độ chủ quan của nhà nước, chứ chưa thực sự vì đời sống văn hoá của nhân dân, những chính sách văn hoá chưa đi được thực hiện một cách triệt để chưa đạt hiệu quả cao hơn

Câu 70. Trang 12: Đặc biệt trong giao lưu văn phương Tây, các vua Minh Mạng, Thiệu Trị đã bỏ lỡ một cơ hội đáng tiếc để tiến hành hòa giải Đông Tây, và đổi mới đất nước, để rồi dẫn đến Tự Đức bỏ tay chịu cảnh đất nước, rơi vào tay giặc Pháp

Độ trùng lặp: 64%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/khoa-luan-tot-nghiep-buoc-dau-tim-hieu-qua-trinh-tiep-xuc-van-hoa-phap-o-viet-nam-duoi-vuong-trieu--2592424.html>

Nội dung nguồn: phương Tây, các vua triều Nguyễn (Minh Mạng, Thiệu Trị) đã bỏ lỡ một cơ hội đáng tiếc để tiến hành cuộc hoà giải Đông Tây, và đổi mới đất nước để rồi dẫn đến

Câu 71. Trang 12: Chúng trở thành nguồn cảm hứng bất tận cho các nghệ sĩ, và nhà thiết kế, Việt Nam, tạo nên nét đặc trưng cho sản phẩm văn hóa

Độ trùng lặp: 51%

Nguồn: <https://thuquantruyen.com/light-and-shadow-truyen/>

Nội dung nguồn: trở thành nguồn cảm hứng bất tận cho các nghệ sĩ nhà thiết kế tạo nên những tác phẩm nghệ thuật độc đáo và

Câu 72. Trang 12: Cố đô Huế với vai trò là địa phương đầu tiên của Việt Nam có di sản được UNESCO vinh danh đã trở thành hình mẫu trong công tác bảo tồn Văn hóa.

Độ trùng lặp: 65%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/tom-tat-luan-van-thac-si-luat-hoc-phap-luat-ve-khai-thac-di-san-qua-thuc-tien-tai-tinh-thua-thien--2377029.html>

Nội dung nguồn: là địa phương đầu tiên của Việt Nam có di sản được UNESCO vinh danh, mà còn giữ vai trò dẫn đầu của cả nước về công tác bảo tồn sản

Câu 73. Trang 12: Đến nay, tỉnh Thừa Thiên Huế tự hào với 5 di sản được UNESCO công nhận là di sản văn hóa thế giới Quần thể di tích Cố đô Huế (năm 1993), Nhã nhạc cung đình Huế (năm 2003), Mộc bản triều Nguyễn (năm 2009), Châu bản triều Nguyễn (năm 2014), và Thơ văn trên kiến trúc cung đình Huế (năm 2016)

Độ trùng lặp: 79%

Nguồn: <https://baoangiang.com.vn/hanh-trinh-30-nam-di-san-van-hoa-hue-hoi-nhap-the-gioi-a365943.html>

Nội dung nguồn: Đến nay, tỉnh Thừa Thiên Huế tự hào đã có 5 di sản được UNESCO công nhận là di sản Văn hóa thế giới gồm Quần thể di tích Cố đô Huế (1993), Nhã nhạc Cung đình (2003), Mộc bản triều Nguyễn (2009), Châu bản triều Nguyễn (2014) và Thơ Văn trên kiến trúc Cung đình Huế (2016)

Câu 74. Trang 12: việc bảo tồn các giá trị di sản văn hóa này luôn gắn chặt với quá trình khai thác, phát huy, tạo điều kiện cho phát triển kinh tế xã hội của tỉnh và khu vực miền Trung, với trọng tâm là kinh tế du lịch, và dịch vụ

Độ trùng lặp: 88%

Nguồn: <https://ttdn.vn:443/cong-tac-dan-toc-ton-giao-trong-su-nghiep-xay-dung-va-bao-ve-to-quoc/bao-ton-va-phat-huy-gia-tri-di-san-van-hoa-thoi-nguyen-90290>

Nội dung nguồn: Việc bảo tồn các giá trị di sản văn hóa luôn gắn chặt với quá trình khai thác, phát huy, tạo điều kiện cho phát triển kinh tế xã hội của tỉnh và khu vực miền Trung, trọng tâm là kinh tế

du lịch dịch vụ

Câu 75. Trang 13: Trường Đại học Đông Á cho rằng, địa phương cần xây dựng chính sách quản lý, cụ thể đầu tư thích đáng cho việc trùng tu, tôn tạo tất cả các loại hình di tích đồng thời có chính sách tuyên truyền, quảng bá hấp dẫn việc xây dựng bộ quy tắc về công tác bảo tồn, trùng tu, di tích lịch sử, văn hóa theo đúng chuẩn quốc gia, và quốc tế, cũng như kiểm kê, xây dựng hồ sơ, số hóa các di sản văn hóa phi vật thể là những việc làm cần thiết

Độ trùng lặp: 80%

Nguồn: <https://ttdn.vn:443/cong-tac-dan-toc-ton-giao-trong-su-nghiep-xay-dung-va-bao-ve-to-quoc/bao-ton-va-phat-huy-gia-tri-di-san-van-hoa-thoi-nguyen-90290>

Nội dung nguồn: Trường Đại học Đông Á cho rằng để phát huy hiệu quả di sản văn hóa thời Nguyễn, địa phương cần xây dựng chính sách quản lý có sự đầu tư thích đáng cho việc trùng tu, tôn tạo tất cả các loại hình di tích, và có chính sách tuyên truyền, quảng bá hấp dẫn xây dựng bộ quy tắc về công tác bảo tồn, trùng tu, di tích, lịch sử, văn hóa theo đúng chuẩn quốc gia quốc tế; kiểm kê, xây dựng hồ sơ, số hóa các di sản văn hóa phi vật thể.

Câu 76. Trang 13: Ngoài nỗ lực của chính quyền địa phương cần lan tỏa việc bảo tồn và phát huy văn hóa thời Nguyễn ra cộng đồng, bằng cách thúc đẩy nghiên cứu, và giáo dục di sản văn hóa đặc biệt là cho thế hệ trẻ (Tạp chí Kiến trúc, 2016)

Độ trùng lặp: 80%

Nguồn: <https://ttdn.vn:443/cong-tac-dan-toc-ton-giao-trong-su-nghiep-xay-dung-va-bao-ve-to-quoc/bao-ton-va-phat-huy-gia-tri-di-san-van-hoa-thoi-nguyen-90290>

Nội dung nguồn: Ngoài nỗ lực của chính quyền địa phương, cần lan tỏa việc bảo tồn và phát huy văn hóa thời Nguyễn ra cộng đồng, bằng cách thúc đẩy nghiên cứu giáo dục di sản văn hóa đến cộng đồng, đặc biệt là thế hệ trẻ

Câu 77. Trang 14: Tóm lại, văn hóa, thời, Nguyễn là một phần không thể tách rời của bản sắc dân tộc chứa đựng cả thành tựu và bài học

Độ trùng lặp: 50%

Nguồn: <https://laodongcongdoan.vn/xay-dung-nen-van-hoa-xa-hoi-chu-nghia-vi-su-phat-trien-ben-vung-cua-dat-nuoc-103986.html>

Nội dung nguồn: không thể tách rời của bản sắc dân tộc. Bằng cách bảo tồn và phát triển văn hóa chúng ta cũng bảo vệ và tôn vinh Tổ quốc của mình Đồng thời phát triển văn hóa hài hòa với tiến bộ và công bằng xã hội là một phần không thể

--- Hết ---