

تطور النشر في الأدب العربي الحديث = المحاضرة ٢

النثر لغة = نثر الشيء (رميه متفرقا) = كلام بلا وزن ولا قافية
النثر اصطلاحاً = كلام فني منشور بأسلوب جيد لا يحكمه وزن أو قافية
يتميز باللغة المنثقة والفكرة الجليّة والمنطق السليم
المؤثر في المتلقي . وينقسم إلى نثر عادي ونثر فني .

الاجتاس النثرية ← قديمة واستمرت للعصر الحديث (الخطابة)
← لم تعد موجودة في العصر الحديث (المقامة)
← عرفها العرب من انصالحهم بالفرب (الفصحة الفصيحة والرواية والمسرحية)

أوضاع الأدب العربي قبل عصر النهضة

- * تراجع وضع الحياة الأدبية بجميع فنونها والذوق الأدبي لعدة أسباب :-
- سوء الأحوال السياسية التي أثرت على الحياة الأدبية والاجتماعية .
- حكم الأتراك (ليسوا عرب) فما كانوا يتذقون الشعر ، فانصرف الأدباء لأُمور أخرى للتكسب .
- انتشار الألفاظ التركية لأن اللغة التركية هي اللغة الرسمية في ذلك الوقت فحرص الأدباء على استخدامها في كتاباتهم .

النثر قبل عصر النهضة

- ١- العصر الجاهلي ← قائم على السجع كسجع الكهان والخطب والأمثال والحكم والوصايا .
- ٢- أواخر العصر الأموي وبدأ بان العصر العباسي ← ازدهر النثر وظهرت المقامات والحكايات - اهتمام الأدباء كان محصور في الصنعة اللفظية (الإكثار من المحسنات اليدوية)
- ٣- العصر العثماني ← ركود وجمود - معاني النثر متحلة - الهور سطحية والتعبير ركيك ...