

## تطور النثر في الأدب الورقي الحديث ← المحاضرة ٢

النثر لغة  $\Leftarrow$  نثر الشئي (رميه متفرقًا)، كلام بلا وزن ولا قافية  
النثر اصطلاحاً  $\Leftarrow$  كلام في منتشر بأسلوب جيد لا يحكمه وزن أو قافية  
يشير باللغة المنشقة وال فكرة الجلية والمنافق السليم  
المؤثر في المتكلمي . وينقسم إلى نثر عادي ونثر فني .

الاجناس النثرية قد يمها واستمرت للوهر الحدين (الخطابة)  
لهم تقد موجودة في الوهر الحدين (المقامة)  
المعروف بها لهم بالفرب (الفصيحة العميرة والرواية)  
والمسروحة (صنان الأذن) الوجه فنا عن النثر

# أوْصَانَاعُ الْأَدْبُرِ الْوَرَبِيِّ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ

- \*نراجع ونصف الحياة الأدبية بجمع فنونها والذوق الأدبي لعدة أسباب:
    - سوء الأحوال السياسية التي أثرت على الحياة الأدبية والاجتماعية.
    - حكم الأترالك (ليسو أعربي) فما كانوا يتدرون السُّفُر بما ينصرف الأدباء، لذمورة أخرى للتكسب.
    - انتشار الألفاظ التركية دُون الملوحة التركية هي اللغة الرسمية في ذلك الوقت فحرص الأدباء على استخدامها في كتاباتهم.

# النشر قبل عصر النهضة

- ١- العصر الجاهلي ← قائم على السجع كسبع الكهان والخطب والأمثال
  - ٢- أواخر العصر الأموي وبداية العصر العباسي ← ازدهر النثر ونثرت المقاصد والحكايات - اهتمام الأدباء كان محصور في الصناعة المفظية (الإكثار من المحسنة البديعة)
  - ٣- العصر العثماني ← ركود وجمود - نثر منحلة - الهمور سطحية والتغبير ركيك . . .