



كَلِيَّةُ الآدَابِ وَالْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ
ورقة الأسئلة
اختبار منتصف الفصل

الفصل: الربيع

اسم المقرر: النثر القديم

العام الأكاديمي: 2020-2021

رمز المقرر ARAB125

رقم الطالب الجامعي: الشعبة: الرقم التسلسلي:

اسم الطالب: توقيع الطالب:

تاريخ وقت الاختبار:

مدة الاختبار: ساعة ونصف

قاعة الاختبار: عبر برنامج المودل الإلكتروني

الرجاء قراءة كل التعليمات قبل البدء في الإجابة عن أسئلة الاختبار.

معلومات عن ورقة الاختبار

عدد صفحات الاختبار: 3 صفحات.

عدد الأسئلة الإجبارية: كلها، 2 سؤالان.

عدد الأسئلة الاختيارية: لا يوجد

تعليمات خاصة

*تنزيل ورقتي الاختبار: ورقة الأسئلة، وورقة الإجابة، من الأيقونة المخصصة ببرنامج المودل في صيغة word.

*قراءة الأسئلة قراءة جيدة، ثم الإجابة عنها في ورقة الإجابة المخصصة لها.

* ضرورة كتابة الاسم والرقم الجامعي والشعبة في ورقة الإجابة.

*بعد الانتهاء من الإجابة ترفع الورقة (ورقة الإجابة فقط) مجددا إلى الأيقونة المخصصة لاستلام أوراق الاختبار. (توجد أيقونة خاصة للاستلام عبر برنامج التيرنيتين في المودل).

*يمنع الاقتباس والتوثيق في ورقة الاختبار عدا بعض الأمثلة التوضيحية الضرورية، ويمنع النقل الحرفي من الكتب أو المصادر العلمية الأخرى.

*يرجى تنظيم الأفكار والعناية بالإملاء والنحو والترقيم.

*يرجى الالتزام بالوقت المحدد، وسيتم إيقاف استلام الاختبارات عند انتهاء الوقت المحدد.

التقييم

السؤال	الدرجة الكبرى	الدرجة المتحصّل عليها
الأول	10	
الثاني	15	
المجموع	25	

اسم المدرّس: د. حميد الحجري، د. علي الفارسي

أجب عن السؤالين الآتيين بأسلوبك الخاص، وبلغه سليمةً نحوًا وإملاءً، مع الحرص على تنظيم الإجابة، واستخدام علامات الترقيم المناسبة:

السؤال الأول: 10 درجة

تحدث بتوسّع عن ظاهرة (أولية الشعر أم النثر) في العصر الجاهلي من حيث:

أ- تعريف المصطلح.

ب- أيهما أسبق، مع الأدلة.

ج- الرأي الشخصي، مع التعليل.

د- فائدة هذه المسألة بالنسبة لمؤرّخ الأدب.

حل الخطب التالية من ناحية البنية والمضامين:

— ٢٩ —

أبناء أدَد^(١) إلى لأعرها جاراً ، وأكرمها جواراً ، وأمنعها داراً ، ولقد أقام وافراً ،
وزال شاكراً ، فقال له المنذر : « يا عامر ، وإنك لتخال هُصَيْنِيَّاتٍ أَجَا ذاتَ الوِبَارِ^(٢) ،
وَأَفْنِيَّاتٍ سَلَمَى ذاتَ الْأَغْفَارِ^(٣) ، مَانِعَاتِكَ مِنَ الْمَجَرِ^(٤) الْجَرَّارِ ، ذِي الْقَدَرِ الْكَثَارِ^(٥)
وَالْحَصْنِ وَالْمِهَارِ^(٦) وَالرَّاحِ الْجَرَّارِ^(٧) ، وكل ما ضى الْفَرَارِ^(٨) ، بيد كل مُسْتَعْرِ كَرِيمِ
النَّجَارِ^(٩) ؟ قال عامر : أبيت اللعن ، إن بين تلك الهُصَيْنِيَّاتِ وَالرَّعَانِ^(١٠) وَالشَّعَابِ
وَالْمُصْدَانِ^(١١) لَفَتِيَانَا أَبْطَالَا ، وَكُهُولَا أَزْوَالَا^(١٢) ، يَضْرِبُونَ الْقَوَانِسَ^(١٣) وَيَسْتَنْزِلُونَ
الْقَوَارِسَ ، بِالرَّاحِ لِلدَّاعِسِ^(١٤) لَمْ يَتَّبِعُوا الرَّعَاءَ^(١٥) ، وَلَمْ تُرَشِّهِمْ^(١٦) الْإِمَاءَ ، فقال
الملك : يا عامر لو قد تجاوزت الخيل في تلك الشعاب صهيلاً ، كانت الأصوات قَمَقَمَةً^(١٧)
وصليلاً ، وَفَقَرَتِ الْمَوْتُ^(١٨) ، وَأَعْجَزَ الْقَوْتُ ، فَتَقَارَشَتِ الرَّمَايحُ^(١٩) وَحَجَى السِّلَاحُ ،
لَتَسَاقَى قَوْمُكَ كَأَسَا لَا تَحْوُو بَعْدَهَا ، فقال مهلاً أبيت اللعن ، إن شَرَّابِنَا وَبَيْلَ ،

- (١) هو أدد بن زيد بن يشجب (بضم الجيم) بن عريب (يفتح العين) بن زيد بن كهلان بن سبأ
ابن يشجب بن يعرب بن قحطان ، ويؤد أدد : هم مذحج وطى* والأشعر .
(٢) الوبار : شجرة حامضة شائكة . (٣) الغفر بالتحريك : صغار الكلاب .
(٤) المجر : الجيش العظيم . (٥) الكثير . (٦) الحصن : جمع حصان ، وهو الفرس الذكر ،
والمهارة : جمع مهر ، وهو ولد الفرس . (٧) الحرار والأحرار : جمع حر ، وهو غبار كل شيء .
(٨) الفرار : حد الرمح والسهم والسيوف . (٩) يقال هو مسعر حرب : أي موقد نارها كأنه
آلة لسرا الحرب أي لإيقادها ، والنجار : الأصل .
(١٠) الرعان : جمع رعن (كشمس) وهو أنف يتقدم الجبل ، والجبل الطويل ويجمع أيضا على
رعون .
(١١) الشعب : بالفتح الجبل ، وبالكسر : الطريق في الجبل ، ومسيل الماء في بطن أرض ، أو ما انفرج
بين الجبلين ، المصد (كشمس وكنت) والمصاد (كسحاب) الغضبة العالية وجمعه أمصدة ومصدان .
(١٢) أزوال : جمع زول ، وهو الشجاع . (١٣) القوانس : جمع قوتس كجهمقر ، والقونوس
والقونوس : أعلى بيضة الحديد . (١٤) الداعس : جمع مدعس ، وهو الرمح الذي لا يثني .
(١٥) الرعاء : بالضم والكسر ، الرعاة : جمع راع . (١٦) الترشيح : التريية .
(١٧) القمقمة : حكاية صوت السلاح ، وتحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت .
(١٨) فقر الموت قام : أي فتحه . (١٩) تقارشت الرمايح : تداعلت في الحرب .

انتهت الأسئلة، والله وليّ التوفيق...