

بسم الله الرحمن الرحيم
مراجعة اختبار مادة علم الصوتيات

①

تعريفه : الصوت في عومه هو ظاهرة طبيعية تنشأ من اهتزاز الاجسام وتنقل تلك الهزات في وسط (غازي، سائل، صلب) حتى تصل إلى الأذن وسرعة الصوت في الهواء حوالي ٣٤٠ مترًا في الثانية وتتوقف شدة الصوت على شدة الاهتزازة وعلى مساحة الجسم المهتز وعلى بعد مصدر الصوت من الأذن السامعة له.

* **الصوت** : هو إدراك حركة جسيمات الهواء التي تسبب إزاحة تشاد طيلة الأذن . وهذه الجسيمات الهوائية عالية في الدقة إذ تبلغ حوالي (١٠٠) بليون بليون في الانش (المتذبذب الواحد)

* **درجة الصوت** : منزلته من الحدة أو العمق فتتوقف على سرية الاهتزازة ، أو الذبذبة ، فإذا زاد عدد الذبذبات في الوحدة الزمنية تزداد حدة الصوت وينقص العدد يزداد عمق الصوت

* إذا كان المحيط ذا سعة فالذبذبات لها سعة في التحرك فالصوت المحصور على واعمق والعكس خلاف

* **والصوت المقصود** هو الصوت المفوضي : وهو مجموعة من الرموز لها دلالة والصوت الإنساني : يكون عام ومثال ذلك الطفل يصدر أصوات ولكن غالبية أصوات لغوية

* تختلف نوعية الصوت بين انسان وانسان ^{حتى} ويتوقف في الانسان الواحد تتغير عند كل مقطع والسبب في ذلك طول الحبال الصوتية وقصرها وعلى القصير تكون الذبذبات متقاربة

الأطفال : قصيرة النساء : أقصر الرجال : طويلة

فأصوات النساء أهد من أصوات الرجال ذو الكبار

* **سر حال الاصوات** : القدرة على تنظيم النفس والسيطرة على التوترين وبذلك يحددون سرعة الذبذبات كما يتساوون

* **شدة الصوت** : تتوقف على سعة الرنين أو نسبة ضغط الهواء المنضغط وعلى الفراغات المضغمة للصوت التي يمر فيها الهواء بعد الصخرة (الطوائف) والفم

* **يتوضع علم الاصوات ؟ في البداية ١- المستوى الصوتي ٢- التركيبي ٣- مع الدلالة المعنى**

الهوائف الحالية فإنقال الصوت غازي - الهوائف السابقة صلبة

(٢)

الصوامت والصوائت : وتتفرع من الفونيم وهي الأساسية
ونيم : أصغر وحدة صوتية ذات دلالة

في الحروف الصائتة : وهي حروف المد وحروف اللين (وهي النداء أو التصويت
وتكون قصيرة أو طويلة
وتكون الحركة التي قبلها
مجانسة لها
(قصيرة (قصر) (و))
(طويلة (أ، و، ي))

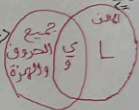
= الحروف الصامتة : هي بقية حروف الهجاء كذلك (الواو، الياء)
المتحركان مثال (وَعَدَ ، رَضِيَ) و الواو والياء الساكتان بعد حركة
غير مجانسة نحو (بَيْتٌ ، صَوْمٌ)

* الألف طائفاً حرق صائت
صائت

(ص) = صامت (ح) = صائت قصير

(حح) صائت طويل

= صامتة



* كيف نفرق بين الصائت والصامت

- ١- ننظر إلى الحركة التي قبلها
- ٢- صوت حر طليق يكون صائت والعكس صامت
- ٣- ننظر إلى أصل الحرف فإذا استغنى عنه في الكلمة يكون صائت والعكس صامت = إذا حصل تعويق أو اعتراض كلي أو جزئي لمجرى الهواء

* حرفان فيما تحايل جزئي الميم = يخرج من الفم واللام يخرج من أسفل اللسان

الفونيمات : أصغر وحدة صوتية ذات دلالة وإستعمالها يؤدي إلى تغيير

في المعنى وتكون الكلمة متفقة في جميع حروفها عدا هذين الصوتين
مثال : جمال = كمال وتقع في نفس السياق أو الموقع

الالفون : إذا لما يؤدي التفسير إلى تغيير في الدلالة : هو استبدال صوت مكان
صوت ولم يؤدي إلى تغيير في الدلالة مثال (قال ، قال ، قال ، قال)

* إذا كانت الوحدات الصوتية وفقاً لهذا التعريف تعد من وحدات اللغة
فإن الصور الصوتية تعد من وحدات الكلام

المرسل إليه: هو الطرف الذي يستقبل الرسالة وهو أساس في العملية التواصلية
يقوم كذلك بفهم الرسالة وفك رموزها وتأويلها

٤- قناة الاتصال: أي رسالة تحتاج إلى قناة تمر من خلالها وهذه القناة تمثل
صلة الوصل بين المرسل والمرسل إليه ومن مهامها إنشاء الاتصال والحفاظ عليه
٥- المسنن أو الشيفرة: هي مجموعة العلامات المركبة والمترتبة في قواعد والتي يستخدم
بها المرسل في تكوين رسالة ولا يمكن للمرسل أن يفهم هذه المجموعة من العلامات
إلا إذا كان لديه المعجم اللساني نفسه الموجود لدى مرسل الرسالة وهذا يعني
أن المسنن أو الشيفرة أمر مشترك بينهما.

٦- السياق: لا بد لكل رسالة من سياق معين نظمت فيه ولا يمكن فهم مكوناتها
أو تحليل رموزها واستنها إلا بالرجوع إلى السياق الذي قيلت فيه وذلك
لعدم الأصواء والملازمات التي أدت إلى تأليف الرسالة.

ثانياً: طبيعة هذه الأصوات - - - - - وينقسم هذا إلى قسمين

١- الفونيتيكس ٢- الفونولوجيا

١- الفونيتيكس: وينقسم إلى وهو العلم الذي يبحث عن المادة لا درس مجموعة الأصوات قبل
١- علم الصوتيات النطقي: ينظر إلى كيفية هذه الأصوات بالإشارة إلى
مخارجها وسماتها النطقية ويدخل فيه التقاطع مثال شرح أو كيفية نظير الأصوات

٢- علم الصوتيات الفزيائي: يدرس الوسط الذي ينتقل فيه الصوت وينظر في التذبذبات
التي تحدثها هذه الأصوات في الهواء مثال ذلك الانعراج عند الشرح

٣- علم الصوتيات السمعي: يدرس أثر ووقع هذه الآثار في أذن السامع مثال ذلك
السميعة

* نتيجة لاتحاد هذه العلوم تظهر علم الأصوات العملي أو المخبري؛
وهو العلم الذي يتم دراسته في المختبر ولابد من هذا المختبر أن يكون معد لهذه الدراسة

بما فيها المحسسات والاستشعارات مثال ذلك صناعة قوقعة لطفل أو جهاز استشعار
في السيارة
٤- الفونولوجيا: يدرس طبيعة الأصوات داخل الكلمة (معلمون)

أو كونها أصوات ذات وظائف معينة في بناء الكلمة أي يبين وظائف هذه الأصوات
وقيمتها في لغة معينة مثلاً بوضع قواعد ونظم تصدر نوعيات هذه الأصوات
وصنوفها من حيث أدوارها في البناء اللغوي

ثالثاً: حسب وجهات النظر إلى الدرس الصوتي والتحليل في مجال الدراسة

علم الصوت العام: يدرس الأسس والظواهر المشتركة بين أكثر من لغة (المصرية، العبرية)
علم الصوت الخاص: يدرس الأصوات والظواهر اللغوية في اللغة العربية أو لغة معينة

المبحث المتبعة في تحليل علم الاصوات

(٥)

وصفي: يصف ويدرس الظاهرة اللغوية أو الصوتية في مكان وزمان مادون تغيير التاريخ؛ (هو تتبع المفردة اللغوية أو التركيب أو الأسلوب أو الظواهر اللغوية في مجموعها عبر التاريخ في زمان ومكان معين)
المقارن: يهتم بمقارنة الظاهرة اللغوية بين لغتين أو أكثر

الوحدة الثانية

معايير تصنيف الاصوات

- ١- حسب المخرج
- ٢- حسب اهتزاز الوترين
- ٣- حسب شكل اللسان الاطباق وعدمه
- ٤- حسب طريقة النطق

* أولاً حسب المخرج

تعريف المخرج: هو المكان الذي يلتقي فيه عضو النطق فيسدان مجرى الهواء ويغلقانه تماماً (ويقاربان من بعضهما بحيث يضيق مجرى الهواء دون أن يتعلق تماماً)
= أعضاء النطق اعم من مخرج الصوت
= كل مخرج هو عضو من أعضاء النطق ولكن ليس كل عضو هو مخرج

* أعضاء النطق:

- ١- القصبة الهوائية
- ٢- موضع الوترين الصوتيين
- ٣- فتحة المزمار
- ٤- اللسان (أفواه / وسطه / طرفه)
- ٥- الحنك الأعلى (// / // /)
- ٦- الأسنان (العليا / السفلى)
- ٧- الشفتان (// / // /)

أ- الأصوات الشفوية: هي التي ينحس الهواء أثناء النطق بها نتيجة لانطباق الشفتين وهما (الباء ، الميم) ، (الواو)

* أول ما يبدأ الطفل بالنطق ينطق حرف الميم لأنه أخف

ب- الأصوات الشفوية الأسنان: هي أصوات تشترك الشفة السفلى مع أطراف الأسنان في عائق يضيق مجرى الهواء أثناء النطق بها ولا يوجد سودا حرف (الفاء)

أصوات بين لسانية: لأن طرف اللسان العليا والسفلى هي أهم الأعضاء
في يتكون منها العائق الذي يضيق الهواء من بين اللسان (الظاء، الشاء، الذال)
د = أصوات لسانية -

ارجع إلى الملزمة تجد الكافي

* للجيم ثلاثة نطوق اشهرها

١- الجيم الشديدة الانفجارية فهي شديدة من الحنك

٢- الجيم الشامية: هي الجيم التي تشبع من التعطيش فهي تنقل من الحنك إلى
الحنك اللثوي

٣- الجيم القاهرية: وهي تعطيش الجيم تعطيش قليل بين الجيمين ويتميز
بإكثار القراء

* أصوات الغار = هي الأصوات اللثوية الحنكية

ثانياً: بحسب اهتزاز الوترين

١- أصوات مجسورة: وهي التي ^{يهتز} ~~يصيق~~ الوتران الصوتيان عند النطق بها
وتتذبذب الوترين في الحنجرة إن انقباض وانقسام فتحة المزمار
عملية يقوم بها الانسان أثناء حديثه دون أن يشعر بها رغم أن فتحة المزمار
تضيق ولكنها تسمح بمرور النفس فإذا اندفع الهواء خلال الوترين ويحدث ذلك
صوتاً مسميًّا

عدها ١٣ حرف (أ، ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، هـ)

= يضاف إليها حركات وأصوات اللين كما فيها الواو والياء

٢- أصوات مهوسية: وهو عكس المجسورة وهو الذي لا يهتز مع الوتران
الصوتيّان ولا يسمع لهما رنين حين النطق به وليس لهذا معنى إن الأذن لا تدركه
ولكن المراد هو صوت الوترين الصوتيين معهما رغم أن الهواء رغم انقاعه يحمل
ذبذبات (فحشته كشخص سقط)

عدها ١٤ (أ، ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، هـ)

* صوت لا يمكن وصفها بحسب أوصاف المزمار ذات وهي المهملة
وأغلب العلماء قال أنها مجسورة

* لماذا اغلب الأصوات مجسورة؟ لأن الأصوات المهوسية يوجد ما يناظرها
في المجسورة لأن هناك حرف مهوس بين مجسورين
لا تخرج يجد غرض ظاهري

اختبار جهر الصوت يمكن أن يجري أحد التجارب الآتية:

١- نضع الإصبع فوق (تفاحة آدم) ثم ننطق بصوت من الأصوات وحدة مستقلة عن غيره من الأصوات

٢- نضع أصابعنا في أذاننا ثم ننطق بنفس الصوت وحدة مستقلة عن غيره عندها نخس برقة الصوت في رؤوسنا

٣- التجربة الثالثة هي أن نضع المردمفة فوق خبيته في أثناء نطقه بالصوت موضع الاختبار فيخس برنين الصوت وذلك الصوت هو صدى ذبذبة الوترين المهين * صفة الجهر وتنوع الصوت:

= الجهر زمر يصحب الحرف عند نطقه
= فتدوقه بأن ننطق زمرا صمداً (أي جهرًا) فنقول: (والا) ثم نأتي بالحرف المتداد فإذا استمر الزمر كان الحرف مجهورًا وإذا انقطع الزمر كان مجهولًا * الكثرة الغالبة هي الأصوات المجهورة

* نسبة شيوخ الأصوات المجهورة في الكلام لا تكاد تزيد على الخمس (والعشرين %)

ثالثًا بحسب شكل اللسان: = الأطباق وعدم الأطباق:
الأطباق: ارتفاع اللسان نحو أقصى الخنك حيث يأخذ شكلًا مقعرًا وإذا لم يأخذ شكل مقعر سمى ذلك بالاستعلاء

* الذي يرتفع معه اللسان دون تقعر يسمى الصوت المستعالي أو المفخز
= زفوات مطبقة: والتي يرتفع فيها ظهر اللسان إلى الخنك الأعلى بحيث يتخذ شكلًا مقعرًا (ص، ض، ط، ظ)
= أصوات غير مطبقة: والتي لا يتخذ فيها اللسان شكلًا مقعرًا وهي كل ما عدا الأصوات السابقة

= صوت مستعالي: يرتفع اللسان إلى الأعلى ولكن لا تطبق

= صوت مستفل: يرتفع اللسان قليلًا إلى الأعلى

* كل صوت مطبق هو مستعالي وليس كل صوت مستعالي هو مطبق

رابعًا: بحسب طريقة النطق

١- أصوات شديدة: يغلق معها الهواء علقًا محكمًا يعقبه انفجار (الهمزة، ب، ت، د، ذ، ق، ج، الخالية من التعطيش، ض، ط، ظ، ك) يتدفق طائفة (ص)
٢- أصوات رخوة: وهي التي يضيق فيها مجرى الهواء نتيجة لاقتراب عضوا النطق من بعضهما دون أن يلتصقا مما يترتب احتكاك الهواء ببعضه في النطق بحيث تسمع نوع من الحفيف تسمى بالأصوات الاحتكاكية وهي (ر)

٨

ح، خ، د، ذ، ز، س، ش، ص، ظ، ع، غ، ف، هـ

أصوات مركبة: أصوات تبدأ بأشدية وتنتهي رطوبة (ج) الفصحى المعطاة قليلة

ح- أصوات تكرارية: يحدث أثناء النطق التصاق غير محكم لعضوي النطق لفترة قصيرة (وهي التي ينبغي وينغلق عضو النطق عدة مرات (ر)

و- أصوات جانبية: يغلق وسط الفم ولكن يسمح للهواء بالمرور من جانبي اللسان (اللام)

ح- أصوات أنفية: يغلق معاطيق الهواء في الفم ولكن يسمح له بالمرور من تجويف الأنف (م، ن)

٧- أصوات لينة: يصفق فيها مجرى الهواء بدرجة أكثر من تصفية مع أصوات الحركة ولكنه أوسع بالمقارنة مع الأصوات الصامتة الأصوات اللينة تشبه أصوات الحركة من ناحية وتشبه الصوامت من ناحية أخرى فتسمى «**زئيفات حركات**» (و، ي، اللين، كين، أو الساكنين بعد حركة غير معانسة).

* **المقاطع المفتوحة**: هو الذي ينتهي بصوت لين قصير أو طويل **المقطع المغلق**: هو الذي ينتهي بصوت ساكن لين أو طويل

* وجد المحذون صواب في تحصيل هذه المقاطع ونهاية
* الكلمة العربية مما اتصل بها من لواحق أو سوابق لا يزال عدد مقاطعها عن سبعة
* المقاطع الثلاثة الأولى من المقاطع العربية هي الشائعة وتكون الأكثر الغالبة أما النوعان الأخيران - أي الرابع والخامس - فقليلان لا يكونان إلا في أواخر الكلمات وحسن الوقف

٦ (ص ٢) = مقطع قصير مفتوح يتكون من صامت وحركة قصيرة كَتَبَ

لَ تَبَ
ص ص ص

٧ (ص ٢) = مقطع طويل مفتوح يتكون من صامت وحركة طويلة عَالِم

عَالِم
ص ص

(ص ٢ ص) مقطع متوسط مغلق يتكون من صامت وحركة قصيرة وصامت

مكتبة

ص ٢ ص

* أدوات الاستفهام تتكون من هذا المقطع

٤ (ص ٢ ص) مقطع مديد يتكون من صامت وحركة طويلة وصامت

ويأتي هذا المقطع في الوقف بسبب سقوط حركة الآخر

بَاب ، مون ويأتي وصلاً بشرط أن تكون الصامت الذي بعد الحركة الطويلة مشدداً مثال : دَائَةٌ ، سَائَةٌ ، حَائٌّ

٥ (ص ٢ ص) مقطع مزدوج الانغلاق (ص ٢ ص) يتكون من صامت وحركة قصيرة وصامت

مثال (مُتَدِّدٌ ، دُعْدُ) ولا تسمح العربية بهذا المقطع إلا في حالة الوقف

* أثر المورفيمات في التحويل الدلالي :-

= التحويل بالترتيب : إن العرب إذا أرادوا العناية بشيء قدموه فمورفم

المقدم وفقه التأخير يعني أنه تقدم للعناية والتوكيد

مثال (محمد بلغ الرسالة) جملة تحويلية فعلية تقدم الفاعل للعناية أو الأهمية أو التوكيد مثال (إياك نعبد

= الزيادة : إضافته مورفيمات جديدة إلى الجملة التوليدية لتصبح جملة

تحويلية والزيادة قد تكون في صدر الجملة فتؤدي إلى تغير في الحركة الأعرابية

الحروف الناسخة ، الأفعال الناقصة ، أفعال الشروع ، المقاربية المدح والذم

لهذه كلها تنقل الجملة التوليدية إلى تحويلية لتحقيق التوكيد ، التمني ، الرجاء ، الاستعارة

= التحويل بالحذف : إن الحذف يكون في ركن رئيس في الجملة التوليدية

فتحول إلى جملة تحويلية ، ولكنها تبقى على ما كانت عليه من حيث الفعلية أو الاسمية

ويكون تقدير الركن المحذوف لتكمل الجملة ويكون الحذف للدلالة أو الإيجاز

التعظيم ، التحقير ، يبرز المحذوف بالإشارة ()

من عندك ؟ (تحويلية اسمية)
كتب الدرس (تحويلية فعلية)

التحويل بالاستبدال: هو إمكانية إقامة وحدة لغوية أو كلمة، أو جملة مقام أخرى

التحويل بالاستبدال: يشتمل كل الجملة الوظيفية - المؤدية وظائفاً مستداً والخبر والفعل، ونوات الفعل. فهذه الجملة استبدلت بمفرد يرتد إلى مصدرها مستق
نحو: جملة الصلة / المبدأ للعلوم / المالم بسم فاعله شرح / درس

التحويل بتغيير الحركة الأعراسية: تكون ذات قيمة دلالية كبيرة وبها يتم

تحويل الجملة التوليدية. عن اصل افتراضي كانت عليه للإحبا وحركته
حركة الرفع إلى جملة تحويلية ذات معنى آخر وهذا كله يكون في جملة الأثر
والتحذير، الاختصاص، وصركة النصب في الاسم بعد كم الاستفهامية
كم ريالاً انفقتم محولاً عن حركة الجر بعد كم الضمنية
كم ريالاً انفقتم ودلالتهما المبالغة في الانفاق

* الموقوف في اللغة الإنجليزية

The مابق

school s

قونم

مورغم

زار محمد سعيد | قرينة نصوية
زار المستسقى يحيى | قرينة عقلية
زار عيسى موسى | الموقوف الموقفي
وعني الأول

* فيديوني الجانب العملي

* كل ما زاد التردد زادت الصدة وكما قل التردد زادت الغلظة

* تردد الصوت هو مصدر الصوت

٢٠ إلى ٢٠٠٠٠ زلف هرتز

الفيل أقل من ٢٠ هرتز

الخفاش أكثر من ٢٠ زلف هرتز

ترددات فوق سمعية = ٢٠ هزار السوار والردارات في القواميات تحت السمعية

الترددات السمعية هي التي تتراوح مدى تردداتها
الترددات ته