

- إشكالية البداية الزمنية للأدب العربي الحديث.

- لم يتوقف مؤخرًا الأدب العربي على بداية زمنية لحقيقة الأدب الحديث.

(بروكلمان) → بداية الأدب الحديث من أواسط القرن التاسع عشر حتى اليوم.

(فالينو والزيارات) → بداية من نهاية محمد علي باشا وحتى اليوم.

(زيدان) مع من مجيء نابليون إلى مصر ١٨١٢م حتى اليوم.

(حست توفيق العدل) مع الفضل الحديث لا يوجد له زعن تحقيقي مستقل

إذ يُعد إمتداد للدول المستتبعة التي بدأها من سقوط بغداد حتى اليوم.

* اتفق الجميع على (ستمرارية العصر الحديث ولكن اختلفوا في بدايته).

- إشكالية الاختلاف في تسمية هذا العصر الأدبي.

- ليس هناك تسمية واحدة متفق عليها. من صورى أدب العربي.

ظهرت عدة أسماء لهذه الحقيقة الزمنية

(عصر النهضة، عصر الترجمة، العصر الحديث، عصر الأبعاع، عصر لاتسياد)

- إشكالية إغفال البعد الجغرافي.

- تعليمي ظهر غزو نابليون مصر على كافة أقطار الوطن العربي والواقع أن:-

(لم يظهر بالواية نفسها عبر العالم العربي في مراحله الأولى)

سوريا ← لم يكن لغزو نابليون أهمية مباشرة للتطور الأدبي في سوريا
في القرن التاسع عشر.

المغرب ← يحتاج تأثير غزو نابليون إلى دراسة كبيرة بما تم ذكره
المغرب بالثقافة الغربية فهو صسلم به لوقعها تحت الاستعمار
ولوجود المهاجرين المغاربة في دول الغرب.

منطقة الخليج العربي ← ظلت بعيدة عن ذلك التأثير واستمر الأدب
كلاسيكيًّا حتى بعد منتصف القرن العشرين.

التركيز على العراق (عصر، السلام، العراق) وذهبية المأكولات.

(المغرب، الخليج العربي) فاغلب المؤلفين والأدباء يؤرخ لهم في

كتبت الأدب الحديث.

يرى أحد الجماع → الشهادة لشراط العصر الحديث كانت من

ذهب السلام وهو يسبب تيسير وسائل

النشر وهو ، السراء ، أكثر من غيرهم في الوطن العربي.

- إشكالية تحديق أدب المهر.
- دينيس أدب المهرى بالذب الأندلسى لما أمهاته من فصل وعزل في كتب التاريخ الأدبية . دلال بسبب (أنه كان أدباً يستعمل على المراحل كلها في خصائصه المهمونية والشكلية) .
- إشكالية سلطنة الزاوية على صورتها أدب .
 - يعنى المهرى يكرزون على صورتهم الشخصية دلال من حلال .
- (١) التركيز على فئة من الأدباء وتجاهل الفئات الأخرى مثل : أدباء العرب في الأندلس ومصر الأبعاد .
- أمثلة لأبناء الوطن وأخرين من غيرهم (ليطرس البستانى)
 - أمثل على أبناء ملته (ليطرس البستانى) النهارى أعرق من المسلمين .
 - أخيراً طبق المعيار ذاتي حيث اختار (ناصيف البارجى) بهيار ذات وليس صوفوى .
- إشكالية تهميش بعض الأنظمة الأدبية .
- تم تهميش بعض الأنظمة الأدبية (فحصة النثر) ، (أدب الشعب) .
 - حيث إننا لا نجد حضوراً قوياً في كتب النثر الحديث لهذين الأدبين .