



الشعر الحديث
ARAB313

اسم المقرر
رمز المقرر

روافد

أسئلة في "الشعر العربي في القرن التاسع عشر" -الدرس الأول-

تنويه: 
الأسئلة التالية وردت في محاضرات د. محمود الرواحي.



س: ما دور المهتمين بالأدب العربي والشعر العربيين في نهاية القرن الثامن عشر؟

ج: إعادة توهج الشعر العربي كما كان عليه في أزهى عصوره (العصر العباسي الثاني).

س: ما أوضاع الشعر العربي في بداية القرن التاسع عشر؟

ج: كان الشعر تقليدياً به ألوان هزيلة من المهارة اللفظية والحيل اللغوية والمحسنات المتكلفة، والتمرينات الشكلية، وفنون البديع والتطريز والألعايب الشعرية مما جعله صنعة لا فناً.

س: ما الذي أدى إلى صنعة الشعر في بداية القرن التاسع عشر؟

ج: ولادته من مرحلة ركود، واهتمام الشعراء بالشكل دون الجودة (المضمون).

س: ما أهم النماذج الشعرية الضعيفة (ضعف الشعر) في القرن التاسع عشر؟

ج: 1- تكرار الأحرف في الأبيات. 2- تفريق الكلمات. 3- سطحية الفكرة. 4- مهزوزة الصورة. 5- فاترة التأثير.



حالة الشعر في العراق

س: ما الذي ساعد على المحافظة على خط التراث الشعري في العراق؟

- ج: 1- عزلة العراق عن العالم الخارجي، فكان القطر العربي الأقل تأثراً بالغرب.
2- التراث الحيّ لدى العراق، والذي يحمل نتيّاراً من القوة والحيوية يقوم على الموضوع السياسي الثوري.

س: ما الذي أدّى إلى انتشار الموضوع السياسي الثوري؟

- ج: الظلم والاضطهاد والفساد الذي كان ينخر الإدارة العثمانية.

س: يشكّل دور العنصر الشيعي عاملاً مهماً في المحافظة على التراث الشعري العربي في العراق. وضح ذلك.

- ج: تتمثّل في مكانة المراكز الثقافية والمدن المقدّسة لدى المكوّن الشيعي بما لديها من مخطوطات نادرة، جعلت النشاط الشعري حيّاً في العراق في المدارس الدينية.

س: كيف ساهمت ثنائية الأصالة والمعاصرة (التراث والمجلات) في تكوين نزعات التطوّر الشعري في القرن العشرين في العراق؟

- ج: جمعت بين ما لديها من تراث ورؤية جديدة وصلت إليه عبر المجلات المصرية والسوريّة.



س: كيف ساهمت مدينة "النجف" في المحافظة على التراث الشعري في العراق؟

ج: 1- باحتفاظها بروح تسربت إلى لغة الشعر وبنائه.

2- لديها العديد من المخطوطات النادرة.

س: كيف ساهمت المجلات المصرية والسورية في تجاوز الجمود الشعري؟

ج: ساعدت في مدّهم برؤية جديدة حافظت على استمرار التيار الأصيل في الشعر العراقي.

حالة الشعر في لبنان وسورية

س: ما وضع الشعر في لبنان وسورية في القرن التاسع عشر؟

ج: كان مبتدلاً لغةً وخيالاً.

س: ما الذي أضافه التراسل في الشعر العربي في القرن التاسع عشر؟

ج: أضاف شيئاً من الحركة في الشعر.

س: ما دور جبرائيل دلال في الشعر العربي في سورية؟

ج: 1- أول شاعر عربي يُقتل في سبيل حرية الفكر في الأزمنة الحديثة.

2- كان يكتب شعر الاحتجاج ويهجو سلطة رجال الدين وطغيان الملوك.



الشعر الحديث
ARAB313

اسم المقرر
رمز المقرر

روافد

س: أذكر شاعرين عاشا في المنفى وكتبوا شعره (شعر المنفى).

ج: 1- جبرائيل دلال 2- رزق الله حسون

س: المحاولات الشعرية في لبنان وسورية لم تصل إلى النهضة الحقيقية في الفن الشعري، علّل ذلك.

ج: ضعف مواهب هؤلاء الشعراء، وغياب العوامل الداخلية عن توليد أي تغيير حاسم.

س: ما دور الشاعر اللبناني خليل خوري في الشعر العربي وما أهم أعماله وأين تكمن أصالته الشعرية؟

ج:

1- أول من استطاع التحرر من الطريقة القديمة البالية في التعبير.

2- أصدر أربعة دواوين.

3- تكمن أصالته في تناوله الجديد للشعر واستخدامه الطريف للصورة الشعرية مع الحفاظ على قوة الأسلوب واللغة.

امسح هنا



مجاناً!

في أي زمان
ومكان

روافد