

- تتمحور أحداث قصص المويلاحي حول رحلتين :

١- داخلية تجري في مصر

٢- خارجية تجري في فرنسا

٣- طور الأحداث بمعظمها القصة الأدبية الحديثة

البعد عن التأثر بفن المقامات التقليدي وتناولت الروايات عدة هوامش

١- الروايات الفرامية (الهبايم في حبان الشام) سليم البستاني (ذات الخدر) سعيد البستاني

٢- الروايات التاريخية (عذراء قربش) + (فتح الأندلس) + (سحررة الدر) + (الحجاج بن يوسف الكاتب حرجي زيدان

٣- الروايات الاجتماعية (العب حتى الموت) + (الوشن اللوشن الوشن) فرح أنطون (زينب) أول رواية ناضجة عربية محمد حسين هيكيل

نظرة نقدية في (دمت عيسى بن هشام)

١- لم يستوفي المويلاحي جميع شروط الفنون العربية الحديثة.

٢- لم يسلم من الأخطاء الفنية التي أظهرت الكتابة تبتعد عن الروح الفنية.

٣- فالقارئ يلاحظ التقصير في كثير من المواقف التي غالباً الكتاب

فهمها

٤- كان سارداً لمظاهر الحياة المصرية وليس كاتباً قصصياً.

٥- الكتاب حاول الجمع بين فن المقامات وفن الرواية الحديثة ولكن لم يوفق في ذلك

٦- رواية زينب أولى إصدارات الأدب محمد حسين هيكيل صدرت ١٩١٤.

٧- صدرت باسم مستعار هو مصري فلاح، ولها عنوان فرعون (مناظر وأخلاق ريفية)

٨- تناقش قضية اجتماعية وهي قضية الحب في الريف المصري

٩- تدور أحداث الرواية حول أبهال - زينب - الشخصية الرئيسية

١٠- تقع الرواية على تقنية السرد، فالكاتب هو الراوي، يحكى قصته زينب ولد الشاعرية يطلق ملسانها.

١١- رواية زينب أول أثر قصصي يبشر بولادة الرواية العربية الجديدة.

النظرة النقدية لرواية ريب

نهاية المحقق

نهاية المفتوحة

- ١- فللمؤلف للسرد لعرض تأملاته أو أرائه للواقع الاجتماعي ونقده للعادات والتقاليد وهذا لا يفرد الرواية في شيء.
- ٢- الوهم المتكرر وغير المبرر للطبيعة.
- ٣- الرسم الباهث الأحادي للشخصيات أي أنه يعرض الشخصيات من جانب واحد فقط (ماعد اوجهه الشخصية حافظ، كانت متفقده الحواس، يبحث عن الحب، قيسوف، سعيد بعاته الرصبة، ثم تطورت شخصيته وأصحابه حية أهل من المجتمع وهو الحب).

عناصر القصة

١) الحدث

- مجموعة الأقوال والأفعال التي تفوم بها الشخصيات لتقدم عالمًا قائمًا له خصوصيته.
- الأحداث قد تكون ذات تسلسل رتب متوقع وقد تأتي من هسلسلة ومتناهية في الظاهر.
- وجود الحدث يعني وجود زمان ومكان وشخصية.
- وجود الحدث يعني وجود زمان ومكان.
- بحسب أن يجرب الفاصل على ؟ أستلة كيف وقع الحدث ؟ ومتى ، وأين ، ولماذا تكون الأحداث معايدة إذا أذت للتآزم والعدة ، وننزلة إذا أذت إلى العجل.

٢) الشخصيات

- العمود الفقري للقصة
- أبعاد رسم ملامع الشخصية
 - * البعد الجسدي و العمر - الصفات الجسمية (اللون الطول - الوزن) ← لا يعني الإعراق في الوصف بل التلميح العرضي ليترك مجالاً لخيال القارئ
 - * البعد الاجتماعي : الطبقة الاجتماعية (فقير - غني - موظف) لا يعني الإعراق في الوصف بل التلميح العرضي
 - * البعد الثقافي : المستوى الفكري والتعليمي (متقد - أمري)
 - * البعد الفني : تفاعل الشخصية مع الإطار الذي تتعرّك به أحلام (حالات الرضى - الغضب - التعاوٍ - التساوٍ - الرادة)

٣) الصراع

- التصادم الذي يحصل بين الشخصيات وهو نوعان :
- ١- الصراع الداخلي ← الصراع الذي يحدث للشخصية نفسها (جانب الخبر والشر فيها)
 - ٢- الصراع الخارجي ← الصراع بين شخصيات القصة مثل الصراع من البطل والشخصيات الثانوية .

٤- الزمان

- بعد المزمان من أهم التقنيات السردية في النص القصصي ولها نوعان:

لأ- الترتيب الزمني

والذى يتم بتنقية الاسترجاع والاستباق
تنقية الاسترجاع تعنى سرد الأحداث أو الأقوال
أو الأفعال التي وقعت في الماضي قد تكون حادثة عابرة لحظية أو موقف له

تفاصيل يستغرق زمان طويل للسرد.

تنقية الاستباق هي تقنية زمانية تسرد
حراة أو ضمناً أحداث ستفق في زمان
لاحق والاستباق يكون متوقع أو تنبأ
أو تحظط للمستقبل.

الاستفراق الزمني

تقنية ترتبط بسرد الأحداث من حيث
سرعتها وبطئها تتسم بالسرعة نارة
والبطء نارة أخرى

تسريع السرد \rightarrow التلحين

لـ الحذف (ضمني/ظاهري)
ضمني يصبح القارئ أن هناك حذف
ظاهري يكتب ... مرت عدة أسابيع/سنوات

٥- الحركة

تسلسل أحداث القصة التي تؤدي إلى العقدة
ثم الحل ويتم ذلك:

-! ما عن طريق الصراع (الداخلي/الخارجي)
بين الشخصيات.

- تأثير الأحداث الخارجية.

وظيفة الحركة هي إثارة الدهشة والفراء
في نفس القارئ

الحركة ليست عناصرها مستقلة بذاته بل
لمجرى العام الذي تجري فيه القصة

وفقاً التصور للحركة فإن الأحداث يجب أن
تكون مرتبطة ببعضها البعض رغم أن
بعض الكتاب يبتعدون عن هذا المبدأ

يعتقدون على أحداث مفاجئاته كالصدفة

تي لا يلحا فيها القارئ المتعجب وإنما

الخاص بالسطحي

٦- المكان

- أنا كان شكله ليس هو المكان الخارجي
ولو ذكر الكاتب اسمه بطل عذر من العناء
الفنية.

- مكان افتراضي هتخيل أي قائم في حال المتألف
وليس العالم الخارجي.

- أي مطابقة بين المكان الخارجي والمكان في القصة
هي مطابقة غير صحيحة لأن الكاتب يستعين بالتسمية
أو الوصف ليس للتطابقة بل لإثارة حال المتألف:

أدوات المكان :

١- مجازي \Rightarrow دوره التوسيع ولا يعبر عن تفاعل الشخصيات
والحوادث.

٢- صناديسي \Rightarrow يصور بدقة معابدة تنقل بعده البحريدة
من عمر أن تعيش فيه.

٣- بوصفه تجربة تحمل معاناة الشخصيات وأعكارها
ورؤيتها للمكان.

- الوصف الوسيلة الأساسية لتصوير المكان
في القصة يصفه كلوجة مرسومة أكثر من وصفه
لواقع موضوعي.

- يساعد وصف المكان على التمهيد لمعرفة مزاج
الشخصية وطبعها.

العقدة

- لحلها تلزم الأحداث وهو لا يحرث
فحاء.

- العقدة الجيدة تجيء من سؤالين
هذا يجرد ... ولماذا؟

- يشتهر في العقدة أن تتمثلها هرائج
قدري أو ناتج عن ظروف اجتماعية أو
هراء بين الشخصيات أو هراء شخصي.

- العقدة عنصر التسويف في القصة
واداة قوية لتشكيل لحظة تلزم داخل النحو

٧- الحل

- يأتي بعد تسلسل الأحداث القصصية،

تتجه نحو الانفراج ويظهر همسي الشخصيات

- قد يكون الحل مغلق (يمنعه الكاتب) أو مفتوح

يتركه لوقائع المتألف . والحل الجيد هو

الذي يستوعب كل العناصر.

- هو بضمائه بحيرة تجتمع فيها مياه الوديان

... آه آه ...