

الجزء الثاني من قصيدة الخيل والليل والبيداء تعرفني (ينتقل لغرض آخر وهو المدح)

- 1- يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيَكُ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
- 2- أَعْيَذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُ
- 3- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَسْوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
- 4- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بِأَنِّي خِيَرُ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ
- 5- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
- 6- أَنَا مِلءٌ جُفُوفٌ عَنِ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
- 7- وَجَاهِلٍ مَسْدُودٍ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسٍ وَفَمُ
- 8- إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ ثَبَتَ يَبْتَسِمُ
- 9- وَمُهْجَةٍ مُهْجَتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمُ
- 10- رَجُلًا فِي الرِّكْضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ
- 11- وَمُرْهَفٍ سَرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ
- 12- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
- 13- صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مِنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنْي الْقُورُ وَالْأَكَمُ

س- بين نوع الأسلوب الإنشائي (يا أعدل الناس)

س- (فيك الخصام) أسلوب تقديم وفائدته.....

س- يدعو المتنبي في البيت السابق إلى :

أ- عدم الخوف من الإعداء ب- الصبر على أذى الكاذبين

ج- عدم الانخداع بالمظاهر د- الظن الحسن بالآخرين

س- ماذا يطلب الشاعر من سيف الدولة في البيت (2) ؟

س- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

س- ما الفكرة التي تضمنها البيت الثالث؟

س- يوظف الشعراء المحسنات البديعية ، حدد ذلك من البيت الثالث .

س- من قصد الشاعر في البيت الثالث بالأنوار والظلم ؟

س- وضح الصورة الجمالية في البيت الثالث .

س- أشر إلى البيت الذي يحمل معنى قول أبي العتاهية :

وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر .

- س- الشاعر المتنبي عرف عنه ان شديد اللصوق بشخصيته ... هل ترى ذلك في البيت الرابع؟
- س- الغرض البارز في البيت الخامس هو غرض
- س- استمل البيت الخامس على محسنات وصور جمالية ... وضح ذلك .
- س- ما لدلالة توظيف كلمة (أنا) في البيت الخامس ؟
- س- ما دلالة قول الشاعر (أسمعك كلماتي)
- س- ما البيت الذي يشير إلى المعنى (لا فائدة من البصر ما لم يفيد صاحبه على التمييز)؟
- س- (أنام ملء جفوني) كناية عن
- س- عقد الشاعر في البيت السادس مقارنة بينه وبين الخلق وضحها؟
- س- ما نوع الواو في بداية البيت السابع ؟
- س- ما علاقة البيت الثامن بالبيت السابع ؟
- س- اشرح الصورة الجمالية في البيت الثامن.
- س- وردت لفظة في البيت التاسع يرادفها (الروح) وهي
- س- كيف وصف الشاعر الجواد ؟
- س- في البيت الحادي عشر ... وضح المقصود بكل من:
- المرهف : - الجحفلين :
- س- بم شبه الشاعر الموت في البيت الحادي عشر ؟
- س- ما الدلالات التي يحملها البيت الثاني عشر ؟
- س- (الفلوات) جمع مفرده وتعني
- س - ما العلاقة اللغوية التي تجمع بين كلمتي (القور والأكم)؟
- س- بين الصور الجمالية في البيت الثالث عشر ؟