

- إشكالية البداية الزمنية للأدب العربي الحديث .

- لم يتفق مؤرخو الأدب العربي على بداية زمنية لحقبة الأدب الحديث .

(بروكلمان) في بداية الأدب الحديث من أواسط القرن التاسع عشر حتى اليوم .

(فالينو والزيات) في بدايته من ولاية محمد علي باشا وحتى اليوم .

(زيدان) في من مجيء نابليون إلى مصر ١٨١٣ هـ حتى اليوم .

(حسن توفيق العدل) في العصر الحديث لا يوجد له زمن تطبيقي مستقل

إذ يُعدُّ إمتداد للدول المتتابعة التي بدأت من سقوط بغداد حتى اليوم .

* اتفق الجميع على استمرارية العصر الحديث ولكن اختلفوا في بدايته .

- إشكالية الاختلاف في تسمية هذا العصر الأدبي .

- ليس هناك تسمية واحدة متفق عليها بين مؤرخي الأدب العربي .

ظهرت عدة أسماء لهذه الحقبة الزمنية

(عصر النهضة ، عصر الترجمة ، العصر الحديث ، عصر الابتعاث ، عصر الآداب)

- إشكالية غفال البعد الجغرافي .

- تعميم أثر غزو نابليون مصر على كافة أقطار الوطن العربي والواقع أن :-

(لم يظهر بالويرة نفسها عبر العالم العربي في مرحلة الأولى)

سوريا في لم يكن لغزو نابليون أهمية مباشرة للتطوير الأدبي في سوريا في القرن التاسع عشر .

المغرب في يحتاج تأثير غزو نابليون إلى دراسة أكبر يُباته أما زكاهل

المغرب بالثقافة الغربية فهو مسلم به لوقوعها تحت الاستعمار

ولوجود المهاجرين المغاربة في دول الغرب .

منطقة الخليج العربي في ظلت بعيدة عن ذلك التأثر واستمر الأدب

كلاسيكياً حتى بعد منتصف القرن العشرين .

التركيز على المركز (مصر ، الشام ، العراق) وتهميش الأطراف .

(المغرب ، الخليج العربي) فاعلم المؤلفين والأدباء يؤرخ لهم في

كتبت الأدب الحديث .

يرى أحمد الجديع في الشهرة لشعراء العصر الحديث كانت من

ذهب الشام ومصر بسبب تيسر وسائل

النشر لهؤلاء الشعراء أكثر من غيرهم في الوطن العربي .

- إشكالية تصنيف أدب المهجر .
- يذهب الأدب المهجري بالأدب الأندلسي لما أضافه من فصل وعزل في كتب التاريخ الأدبية . وذلك بسبب (أنه كان أدباً يستعصي على المراحل كلها في خصائصه المفهومية والشكلية) .

- إشكالية سيطرته الذاتية على مؤرخي الأدب .
- بعض المؤرخين يركزون على عيولهم الشخصية وذلك من خلال :
 - (1) التركيز على فئة من الأدباء وتجاهل الفئات الأخرى
- مثل : أدباء العرب في الأندلس وعصر الأندلس .
- اعيل لأبناء الوطن وكثر من غيرهم (لبطرس البستاني)
- اعيل على أبناء ملته (لبطرس البستاني) انصارى أعرق من المسلمين .
- أخيراً طبق المعيار الذاتي حيث أختار (ناصيف اليازجي) بمعيار ذاتي وليس موضوعي .

- إشكالية تهميش بعض الأنشطة الأدبية .
- تم تهميش بعض الأنشطة الأدبية (قصيدة النثر) ، (الأدب الشعبي) .
- حيث أننا لا نجد حضوراً قوياً في كتب النثر الحديثة لهذين الأدبيين .