

(الخيل والليل والبيداء تعرفني)
المتنبي

١. يا أعدلَ الناسِ إلا في معاملتي فيكَ الخِصامُ وَأنتَ الخِصمُ والحَكَمُ
٢. أعيذُها نظراتٍ منكِ صادقَةً أنْ تحسبَ الشَّحَمَ فيمَن شَحْمُهُ ورَمُ
٣. وما انتفاعُ أخي الدُّنيا بناظرِهِ إذا استوتَ عندهُ الأنوارُ والظُّلُمُ
٤. سيعلمُ الجمعُ ممَّن ضمَّ مجلسُنا بأنَّني خيرُ مَن تسعى بهِ قَدَمُ
٥. أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتَ كلماتي مَن بهِ صَمَمُ
٦. أنا مَلءَ جُفوني عن شوارِدِها ويسهرُ الخلقُ جرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
٧. وجاهلٍ مدَّه في جهلهِ ضحكي حتَّى أُنْتَه يدُ فِرَاسَةٍ وفَـمُ
٨. إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً فلا تظنَّنَّ أنَّ الليثَ يبتسِمُ
٩. ومُهجةٍ مُهجتي مَن همَّ صاحبها أدركتُها بجوادٍ ظهرُهُ حَـرَمُ
١٠. رجلاه في الرِّكضِ رجلٌ واليدانِ يدُ وفعلُهُ ما تريدُ الكفُّ والقَدَمُ
١١. ومُرْهَفٍ سِرْتُ بينَ الجَحْفَلينِ بهِ حتَّى ضَرَبْتُ وموجُ الموتِ يَلْتَطِمُ
١٢. الخيلُ والليلُ والبيداءُ تُعرِفُني والسيْفُ والرمحُ والقرطاسُ والقَلَمُ

تحليل قصيدة المتنبي (الخيل والليل والبيداء تعرفني)

نبذة عن الشاعر :	أحمد بن الحسين بن الحسن الكندي الكوفي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس بشعره، وهو شاعر في العصر العباسي ولد في الكوفة، وأما لقبه المتنبي فقليل لأنه ادعى النبوة قبل أن يتوب، ولكنه أنكر ذلك وقال بأن لقب المتنبي معناه المرتفع، واشتقها من كلمة النبوة والتي تعني المرتفع من الأرض.
مناسبة القصيدة:	نظم قصيدته المشهورة في عتاب سيف الدولة الحمداني بعد أن فترت علاقته به ، وتغيّر عليه.
الغرض الشعري :	العتاب والفخر والاعتزاز بنفسه.
السمات وخصائص القصيدة	<p>- قوة الألفاظ وجزالة العبارة.</p> <p>- كثرة المحسنات البديعية.</p> <p>- روعة الصور والتشبيهات.</p> <p>- أثر بيئة العصر العباسي في النص:</p> <p>- ظهور غرض العتاب. عتاب الأمراء.</p> <p>- التفاف الشعراء حول سيف الدولة والتنافس بينهم.</p> <p>- وظف المتنبي مفردات البيئة ومظاهرها مثل الخيل والسيف والرمح في الحرب والقرطاس والقلم ..</p>
العناصر الفنية	الشرح
الألفاظ	<p>- جاءت الألفاظ في القصيدة جزلة وفصيحة وعميقة تعبر عن افتخار الشاعر بنفسه ومعاناته مع الوشاة.</p> <p>- تنوعت الألفاظ في القصيدة هناك ألفاظ تدل على الفخر: مثل : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي، وأسمنت كلماتي، الخيل والليل والبيداء تعرفني، والسيف، والرمح ، والقرطاس، والقلم. بأنبي خير من تسعى به قدم، أنام ملء جفوني عن شواردها، أنته يد فراسة وفم، ضربت وموج الموت يلتطم.</p> <p>وألفاظ تدل على الطبيعة مثل : الدنيا، الأنوار ، الظلم، الليث، جواد، موج، الخيل ، الليل، البيداء.</p> <p>وألفاظ تدل على العتاب والألم والحزن: أعدل، معاملتي، الخصم، الظلم، جاهل، موت، الخصام، يختصم، حرم،</p>

<p>التشبيهات والاستعارات:</p> <p>الخيال والليل والبيداء تعرفني : استعارة مكنية شبه الخيل والليل والصحراء بالإنسان الذي يعرف الشاعر.</p> <p>وأسمعت كلماتي من به صمم : كناية عن قوة تأثير شعره .</p> <p>أن الذي نظر الأعمى : استخدام الضمير (أنا) كناية على قدرته الأدبية وتميزه على غيره.</p> <p>موج الموت يلتطم : شبه البحر بالموت .</p> <p>موج الموت يلتطم : استعارة مكنية شبه الموت بالإنسان الذي يلطم بعضه بعضا.</p> <p>إذا استوت عنده الأنوار والظلم : شبه الشاعر سيف الدولة بالأعمى.</p> <p>- الأساليب</p> <p>يا أعدل الناس: أسلوب نداء</p> <p>وما انتفاع أخي الدنيا بناظره؟ أسلوب استفهام</p> <p>الخيال – الليل: جناس ناقص</p> <p>الأنوار – الظلم : طباق</p> <p>النظر – الأعمى : طباق</p> <p>أسمعت – صمم : طباق</p> <p>أنام – يسهر : طباق</p>	<p>الأسلوب</p>
<p>تنوعت العاطفة في القصيدة بين العتاب على سيف الدولة الحمداني (يا أعدل الناس إلا في معاملتي- أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم) والفخر والاعتزاز بالنفس (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي- الخيل والليل والبيداء تعرفني)</p>	<p>العاطفة</p>
<p>الموسيقى الخارجية : القصيدة عمودية ذات الشطرين التزم الشاعر بوحدة الوزن والقافية ووحدة حرف الروي حرف (الميم).</p> <p>الموسيقى الداخلية : من خلال اختيار الألفاظ بحيث تضفي على الشعر جمالا ، فمن مظاهر الموسيقى الداخلية تكرار بعض الحروف مثل حرف الميم (الخصام – الخصم – ورم ، هم ، القلم ...) تكرار بعض الكلمات (يأتنيك بالأخبار – يأتنيك بالأخبار) وتكرار الأفعال المضارعة، والتشبيهات، والجناس: الخيل – الليل: جناس ناقص والطباق الأنوار – الظلم : طباق، النظر – الأعمى : طباق، أسمعت – صمم : طباق، أنام – أهر : طباق. وهذه الألفاظ تحمل عاطفة المتنبي الحزينة على ما جرى له من سيف الدولة وهذه الألفاظ تبعث نغمة موسيقية.</p>	<p>الموسيقى</p>

12) يا أعدل الناس إلا في مُعاملتي * فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ
هنا بيت يختلط فيه مدح وذم وعتاب، فمدحه بأنه أعدل الناس، ولكن الذم
والعتاب هو أن هذا العدل لا يشمل الشاعر، فيقول لسيف الدولة:
يخاطب المتنبي الحاكم (سيف الدولة) الذي يراه عادلاً مع الجميع إلا معه،
حيث يجمع سيف الدولة بين الخصومة والحكم في آنٍ واحد، مما يعكس
انحيازَه.

• **النداء:** “يا أعدل الناس غرضه العتاب

• **طباق:** (الخصم - الحكم) يظهر التضاد

13) أُعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً * أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمُّ

الشيء بالله: ألجأه الله وأحصنه به. **والشحم** هو السمن، والشحيم هو السمين.
والورم هو النتوء أو الانتفاخ.

يدعو المتنبي أن تكون نظرات الحاكم دقيقةً، فلا يُخدع بالمظاهر الكاذبة
التي توهم بالفضل، بينما هي في الحقيقة ليست إلا أمراضاً مستترة.
التشبيه: يشبّه الشحم الذي هو علامة الصحة بالورم الذي يعبر عن
المرض.

• **أسلوب دعاء:** “أعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ”

طباق: شحم والورم

14) وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ * إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

ناظر المرء: عينه. **والأنوار** جمع نور، **والظُّلُمُ** جمع ظُلْمَة

ينتقد من لا يميز بين الخير والشر، معتبراً أن بصره لا قيمة له إذا كان لا يدرك
الحقيقة.

• **استفهام إنكاري:** “وما انتفاع أخي الدنيا”.

• **طباق:** (الأنوار - الظلم)

15) سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا * بَأَنَّنِي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ

تسعى القدم: يقصد به مشي القدم.

يفتخر المتنبي بأنه الأفضل في مجلسه، ومن الأفضل أن يُقدَّر بناءً على علمه وفطنته. • **أسلوب تأكيد:** "سيعلم الجمع"

16) أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي * وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
يفتخر المتنبي بأن أدبه واضح حتى لمن لا يبصر أو يسمع، كناية عن عبقريته الأدبية.

• **كناية:** عن انتشار أدبه ووضوحه.

• **طباق:** (الأعمى - صمم)

17) أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا * وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

الملء: هو ما يأخذه الإناء حتى يمتلئ. **بالشوارد** أي الأشعار السائرة التي تنتشر بين الناس **وجرّاهها:** أي بسببها.

يصف المتنبي أنه مطمئن لعبقريته الشعرية، بينما يُشغل بها الناس ليلاً ونهاراً.
• **كناية:** عن تفوقه وراحة باله.

• **طباق:** (أنام - يسهر)

18) وَجَاهِلٌ مَدَّةٌ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي * حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمٌ

يصف كيف يواجه الجاهلين بالسخرية والضحك، لكنه يمتلك من الفطنة والذكاء ما يجعله ينتصر عليهم.

• **اكناية:** "يد فرّاسة وفم" عن القوة والبيان.

19) إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً * فَلَا تَظُنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ

الليث هو الأسد

يحذر المتنبي من الاغترار بمظاهر الأعداء، مشبهاً نواياهم بناب الأسد الذي يبدو وكأنه يبتسم

• **بشبيهة:** يشبه الأسد إذا كثر عن أنيابه وأظهرها، فهو لا يبتسم، بل إن نيته الافتراس.

20) وَمُهِجَةٌ مُهْجَتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا * أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ

المهجة: هي الروح. **الجواد:** الخيل **وحَرَمُ** الرجل: هو ما يحميه الرجل ويقاقل عنه.

يصف المتنبي شجاعته وإقدامه، موضحاً أنه أنقذ أرواحاً مكلومة بالهموم، وكان فرسه خير وسيلة لتحقيق ذلك.

• كناية: “جواد ظهره حرم” عن سرعة الفرس وقوته. تضاد: بين المهجة الهم

21) رجلاه في الركض رجلٌ واليدان يدٌ * وفعله ما تريد الكف والقدم

يصف فرسه الذي يشبه الإنسان في مهارته ودقته، كأنه يملك عقلاً يدرك أوامر سيده.

• تشبيه: “رجلاه رجلٌ واليدان يدٌ”، إشارة إلى اتساق حركته مع

الأوامر

استعارة: فعله ما تريد الكف والقدم للدلالة على طاعته الكاملة

22) ومُرْهَفٍ سَرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ * حتى ضربتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ

المرهف: الرقيق الضعيف الجحفل هو الجيش الكثير

يفتخر بسيفه الحاد الذي رافقه في المعارك، مشبهاً المواجهة بموج الموت العنيف.

• التشبيه: “موج الموت يلتطم”، يبرز شدة المعركة

23) الليل والخيل والبيداء تعرفني * والسيف والرمح والقرطاس والقلم

البيداء هي الصحراء القرطاس: الورق الذي يكتب عليه

يفخر بنفسه أمام أولئك الحساد الباغضين، فالخيل تعرفه لكثرة ركوبها ولفروسيته، والليل يعرفه لكثرة سعيه فيه، والبيداء تعرفه لأنه يسلكها كثيراً دون خوف، والسيف والرمح يعرفانه ويشهدان له فروسيته في الحروب، والقرطاس والقلم يشهدان له كتابة فصيح الشعر

جناس: الليل والخيل

الليل والخيل: أسلوب خبري للتوكيد

شرح وتحليل معلقة زهير بن ابي تحليل قصيدة المتنبي

واحرَّ قلباهُ ممن قلبه شَبِمْ ومنْ بجسمي وحالي عِنْدَهُ شَقَمُ
مالي أَكْتَمَ حَبًّا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأُمم
إن كان يجمعنا حب لغرتيهِ فليت أنا بقدر الحب نقتسمُ
يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصامُ، وأنت الخصمُ والحكمُ
أعيذها نظرات منك صائبة أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمه ورُمُ
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ِ إذ استوت عنده الأنوار والظلمُ
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم
شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
هذا عتابك إلا أنه مقَّةٌ قد ضمن الدر إلا أنه كلمُ

تحليل واحر قلباه ممن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

• مفردات :

1- حر: لهب ونار .

2- شميم: بارد .

3- سقم: مرض .

• شرح :

يندب الشاعر حظه لأنه يحب الأمير والأمير يقسو عليه ولا يشعر بما يشعر به، وهذا الحب
أصاب الشاعر بالضعف والهزال .

• بلاغة :

حر قلبا: استعارة مكنية حيث شبه الحزن في قلبه بنار تحرق وفيها تجسيم وتوضيح للمعنى
برسم صورته له

والمحسن البديعي في (حر - شميم) نوعه طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد

• الأسلوب :

واحر قلباه (إنشائي، غرضه إظهار الحزن والألم واللوعة)

مالي أكتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأُمم -2

• مفردات :

1- أكتم: أبالغ في كتمان حبي .

2- برى جسدي: أضعفه وأضناه .

• شرح :

يتعجب الشاعر من نفسه حيث يكن هذا الحب في قلبه للأمير حتى أضعف جسده ، والمنافقون
يدعون حبهم للأمير

• بلاغة :

أكتم حبا: كناية عن شدة الحب وكثرته.
حبا قد برى جسدي " استعارة مكنية شبه هذا الحب بالمرض "
وبين الشطرين مقابلة توضح حبه وادعاء المنافقين
إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نفتسم -3

• مفردات :

غرته: الغرة بياض في الجبهة والمراد سيف الدولة وجمعها غرر -1

• شرح :

ويوضح الشاعر أنه إذا كان موضع الالتقاء بينه وبين غيره هو حب سيف الدولة فليت أننا نفتسم (عطاياه واهتمامه بقدر هذا الحب) ويريد أنه سيكون أكثر حظا

• بلاغة :

غرته: مجاز مرسل علاقته الجزئية توحى بالجمال إن: تفيد الشك
الأسلوب: ليت أنا... أسلوب إنشائي تمنى غرضه إظهار الحسرة واللوم
يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم -4

• مفردات :

. الخصام : النزاع بين المتنبى وخصومه -1

. الحكم: القاضي -2

• شرح :

المتنبى يعاتب سيف الدولة عتاب المحب فيصفه بالعدل مع الجميع إلا معه لأن النزاع والخصام الذي بينهما هو طرف فيه؛ فأصبح سيف الدولة بذلك هو الخصم والحكم، ومن ثم لن يحكم لصالح خصمه المتنبى

• بلاغة :

يا أعدل الناس (نداء غرضه العتاب)
فيك الخصام (أسلوب قصر طريقته تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة للتخصيص)
بين الخصم و الحكم (طباق يؤكد المعنى)
أعيذها نظرات منك صائبة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم -5

• مفردات :

أعيذها: أحصنها وأنزهها-1

صائبة: صحيحة وصادقة -2

الشحم: السمنة-3

تحسب: تظن، -4

ورم: انتفاخ الجسم بسبب المرض -5

• شرح :

ويناشده بألا يخذع بالمنافقين فيكون مثله كمثل الذي يرى المنفوخ فيحسبه قوي العضلات. ويبين له أن الذي لا يميز بين النور والظلام لم ينتفع بعينه ، ويقصد بالنور من يحبه حبا حقيقيا . وبالظلام من ينافقه ويدعي حبه ، فهو يريد أن ينبه سيف الدولة لحبه في عتاب رقيق

• بلاغة :

أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم (تشبيه ضمني - فهم من البيت دون تصريح به فقد شبه)
من يخطئ في رأيه كمن يرى ورم الإنسان فيحسبه شحما وقوة، سر جماله: توضيح الفكرة،
ويوحي بظلم سيف الدولة، الطباق يبين (شحم - ورم) يوضح المعنى بالتضاد ويؤكد
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم -6

• مفردات :

- 1- أخى الدنيا: المراد الإنسان
- 2- ناظره: بصره أو عينيه،
- 4- الظلم: تساوت-
- . الظلم : جمع ظلمة - الظلام-4

• الشرح :

يبين الشاعر أن الإنسان إذا تساوى عنده النور والظلام، فهو لم ينتفع بعينه. ويقصد بذلك أن سيف الدولة إذا لم يستطع أن يميز بين من يحبه حبا صادقا ومن يحبه حبا لمصلحة أو نفاق فإن مثله كمثل من لم ينتفع بعينه فلم يميز بين النور والظلام .

• بلاغة :

ما انتفاع أخى الدنيا بناظره) استفهام غرضه النفي - وهذا البيت للعتاب وليس للهجاء كما (

يتبادر إلى الذهن

إذا) تدل على التحقيق من أن الأمير صار لا يميز بين الصديق والعدو)

أخى الدنيا: كناية عن الإنسان

بين الأنوار والظلم: طباق يؤكد المعنى

" فخر بالشعر والشجاعة معاً "

أنا الذي نظر الأعمى إلي أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم-7

فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم-8

• مفردات :

أدبي: الأدب، وهو: الجيد من الشعر والنثر، والجمع: آداب-1

الأعمى: فاقد البصر - أعمى عميان-2

صمم: فقدان السمع -3

البيداء : الصحراء ، وتجمع على بيد-4

القرطاس : الورق الذي يكتب عليه-5

• شرح :

يفخر الشاعر في البيتين بأدبه الذي عم الآفاق، حتى أن الأعمى نظر إليه فجعله مبصرا وكلماته سمعها الأصم فجعلته سمياً : كما يفتخر بشجاعته وفروسيته ومهارته القتالية، فهو فارس تعرفه الخيل يقتحم الصحراء في الليل المظلم ومقاتل بارع في استعمال السيف والرمح

• بلاغة :

أنا الذي... أدبي) أسلوب خبري غرضه الفخر وأتى بالضمير (أنا) ليدل على ذلك و التعبير (كناية عن قدرته الأدبية وسر جماله الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ومبالغة

وأسمعت كلماتي من به صمم (كناية عن قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم)

وبين (نظر x أعمى) طباق (أسمعت x صمم) يؤكد المعنى بالتضاد

الخيال والليل .. الخ) أسلوب خبري للفخر ، (

بين الخيل و الليل : جناس ناقص - له أثره الموسيقى في تحريك الذهن ،

. والبيت كله كناية .وبين:عته وقوته

وبين : القرطاس والقلم مراعاة نظير وهو (ذكر الشيء وما يلزمه) وهذا البيت كما يقول

. النقاد هو الذي قتل صاحبه

الخيال والليل والبيداء تعرفني:شبه الخيل والليل بإنسان يعرف على سبيل الاستعارة المكنية

" اعتزاز وحكمة "

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم -9

• مفردات :

يعز: يصعب ويشق ومقابلها: يهون ، 1-

وجداننا : إدراكنا ، 2-

عدم : لا قيمة له 3-

• الشرح :

يبين الشاعر أنه يعز عليه فراق الأمير لأنه يحب الأمير و لا قيمة لشيء بعدهم

• بلاغة :

يا من يعز علينا أن نفارقهم (أسلوب إنشائي نوعه نداء ، غرضه إظهار الحب والعتاب ()
وجداننا كل شيء بعدكم عدم (تعبير يدل على مكانة الأمير في قلب الشاعر ، وجداننا x عدم :

بينهما طباق .

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم 10-

• مفردات :

ترحلت : رحلت ، قدروا : استطاعوا ، الراحلون هم : الخاسرون هم

• الشرح :

وبين أنه لن يخسر شيئاً بهذا الرحيل، لكن الخاسرين هم الذين قصرُوا في حقه وكان يمكنهم
إرضاءه ومنعه من الرحيل (وربما يقصد أن خسارتهم تكون في حرمانهم من شعر المدح الذي
(. يخلد ذكرهم على مر السنين

• بلاغة :

إذا ترحلت (إذا - أداة شرط تفيد التحقيق وتؤكد الخسارة المؤكدة لأصحابه الذين تسببوا في)
رحيله ، قد للتوكيد ، (ترحلت x ألا تفارقهم) بينهما طباق يوضع المعنى بالتضاد

شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم 11-

هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمن الدر إلا أنه كلم 12-

• مفردات :

شر : أسوأ 1-

يكسب : يفعل وينال ، 2-

يصم : يعيب ، 3-

، (مقّة: محبة - وهو مصدر (ومق 4-

. كلم : المفرد كلمة 5-

• الشرح :

وإن شر البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وأقبح الأعمال ما يجلب لصاحبه المعرة، ويعلن أنه
محب لسيف الدولة وهذا الحب هو الدافع للدافع للعتاب الذي ضُمَّنَ جواهر الكلام

• بلاغة :

شر البلاد..... (أسلوب خبري غرضه إظهار الضيق والألم، (مكان (نكرة تفيد العموم، ()
(يكسب x يصم) بينهما طباق يوضح المعنى بالتضاد - وهذا البيت والبيت السابق يجريان
مجرى الحكمة

ضمن الدر (الدر استعارة تصريحية حيث شبه كلماته بالدر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ()
- سر جماله التجسيم، وتوحي ببلاغة الشاعر وحبه للأمير

: التعليق على القصيدة *

• الغرض الشعري :

العتاب والفخر - وهما من الأغراض القديمة ، ومما يميز المتنبي أنه لا ينسى نفسه في عتابه أو
مدحه فهو ينتهز الفرصة ليفخر بشجاعته وأدبه

• ملامح شخصية المتنبي :

أنه شاعر عبقرى متمكن من وسائل الشعر 1-

- 2- واسع الثقافة.
- 3- فارس طموح.
- 4- قوى الشخصية معتز بنفسه حريص على كرامته.
- 5- يمتاز بوفائه لسيف الدولة.
- الخصائص الفنية لأسلوب المتنبي:
 - 1- قوة الألفاظ وجزالة العبارة.
 - 2- روعة الصور ومزج الأفكار.
 - 3- عمق المعاني وترابطها والاعتماد على التحليل والتعليل.
 - 4- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.
- أثر البيئة في النص:
 - 1- التفاف الشعراء حول سيف الدولة والتنافس بينهم.
 - 2- ظهور الدويلات في العصر العباسي كدولة الحمدانيين في حلب.
 - 3- استخدام الخيل والسيف والرمح في الحرب والقرطاس والقلم في الكتابة.
 - 4- استخدام الدر و اللؤلؤ في الزينة.