

م	اسم الرائد	أهم المؤلفات	بم اتسمت مقالاته	نبذة عن سيرته	أبرز الإسهامات
1	رفاعة رافع الطهطاوي (1801-1873م)	تخليص الإبريز في تلخيص باريز، المرشد الأمين للبنات والبنين، منتهى الأمل في علم العمل	أسلوب تقريرى متأثر بلغة الأزهر، يكثر فيه السجع والزخرفة اللفظية، لكنه يحمل روح الإصلاح والدعوة إلى التمدن.	ولد في صعيد مصر، وتعلم بالأزهر، وسافر إلى فرنسا مع البعثة التعليمية لمحمد علي، فاطلع على علوم العصر وترجمها للعربية.	رائد النهضة الحديثة في مصر والعالم العربي، أول من دعا إلى التجديد في اللغة والفكر، وعرف العرب بالحضارة الغربية، وأنشأ مدرسة الألسن وساهم في تأسيس الصحافة المصرية.
2	أحمد فارس الشدياق (1805-1887م)	الساقى على الساق فيما هو الفارياق، الواسطة في معرفة أحوال أهل مالطة، منتهى العجب في خصائص لغة العرب *	أسلوب قوي ساخر، يجمع بين الجزالة والطرافة، ويتسم بالتنوع اللغوي، والجرأة الفكرية، والنقد الاجتماعي.	ولد في لبنان، واعتنق الإسلام بعد رحلة طويلة بين الأديان والمذاهب، أنقن عدة لغات، وعمل في الصحافة وأصدر جريدة الجوائب في إسطنبول.	أسهم في تطوير اللغة العربية الحديثة، وإدخال مصطلحات جديدة، وكان من أوائل من جعلوا المقالة الصحفية أداة للثقافة والفكر.
3	محمد عبده (1849-1905م)	رسالة التوحيد، الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية، مقالات في الأهرام والوقائع المصرية	مقالات إصلاحية واضحة الفكر، متينة العبارة، تخلو من التكلف، وتغلب عليها النزعة الدينية التنويرية.	مصلح ديني ومفكر مصري، درس في الأزهر، وتأثر بجمال الدين الأفغاني، وسعى لإصلاح التعليم الديني والفكر الإسلامي.	رائد الإصلاح الديني والفكري في العالم الإسلامي، استخدم المقالة وسيلة لتنوير المجتمع، وإرساء منهج الوسطية والعقلانية في الفهم الديني.
4	عبد الرحمن الكواكبي (1849-1902م)	طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد، أم القرى	أسلوب تحليلي عقلاني، يجمع بين وضوح الفكرة وجزالة اللفظ، ويحمل طابعاً سياسياً إصلاحياً جريئاً.	مفكر وسياسي سوري من حلب، دعا إلى مقاومة الاستبداد والظلم العثماني، ونادى بالحرية والعدالة.	رائد المقالة السياسية، وممهد للفكر القومي العربي الحديث، أثر في الوعي التحرري لدى المثقفين العرب.
5	جبران خليل جبران (1883-1931م)	دمعة وابتسامة، الأرواح المتمردة، الأجنحة المتكسرة، البدائع والطرائف	أسلوب رمزي تأملي شاعري، يمزج بين الفكر والعاطفة، مليء بالموسيقى اللفظية والصور الفنية.	أديب لبناني مهاجر إلى أمريكا، من رواد المهجر الشمالي، جمع بين الفلسفة الشرقية والروح الرومانسية.	جَدَّ في اللغة الفنية للمقالة الأدبية، وجعلها قريبة من الشعر النثري، وغرس فيها النزعة الإنسانية العالمية.
6	مي زيادة (1886-1941م)	ظلمات وأشعة، بين الجزر والمد، ابتسامات ودموع	أسلوب أنيق رقيق، يمتاز بالوجدان العميق والموسيقى الداخلية، يجمع بين الفكر والإحساس والصفاء اللغوي.	أديبة لبنانية-فلسطينية، درست في مصر، وكانت صالونها الأدبي ملتقى كبار المفكرين والأدباء.	أول امرأة عربية تنزعم المقالة الأدبية الوجدانية، وأسهمت في ترسيخ صورة الكاتبة المفكرة في الأدب العربي الحديث.
7	عباس محمود العقاد (1889-1964م)	الفصول، مطالعات في الأدب والحياة، ساعات بين الكتب، الديوان	مقالاته فكرية تحليلية، تتسم بالمنطق، والعمق، والإقناع، والقدرة على توليد الفكرة وتوسيعها.	مفكر وأديب مصري، من أبرز أعضاء جماعة الديوان، مثل الاتجاه العقلي الحر في الأدب الحديث.	طور المقالة الفكرية التحليلية، ورفع مستواها إلى مصاف الدراسات الفكرية الفلسفية، ووسَّع نطاقها لتشمل الأدب والنقد والاجتماع.
8	أحمد أمين (1886-1954م)	فيض خاطر، فجر الإسلام، ضحى الإسلام، ظهر الإسلام، حياتي	أسلوب عقلاني واضح، يتسم بالدقة والموضوعية، ويغلب عليه طابع الحكمة والتأمل الاجتماعي.	أستاذ جامعي ومفكر مصري، عميد كلية الآداب، من رواد الوسطية الفكرية.	رائد المقالة الاجتماعية التربوية، جمع بين الأصالة والمعاصرة، وأرسى أسس المقالة الهادفة الواضحة الفكر.
9	مصطفى صادق الرافعي (1880-1937م)	تحت راية القرآن، وحي القلم، السحاب الأحمر	أسلوب بليغ جزل، يجمع بين قوة العبارة وعمق الفكرة وروح الإيمان والغيرة على اللغة.	أديب مصري من كبار الكتاب المحافظين، دافع عن العربية والإسلام في وجه التغريب.	رفع المقالة الأدبية إلى مستوى البيان العربي الكلاسيكي، وجعلها أداة للدفاع عن اللغة والهوية.



10	طه حسين (1889-1973م)	حديث الأربعاء، الأيام، مستقبل الثقافة في مصر	أسلوب نقدي تحليلي عقلائي، يتصف بالموضوعية والوضوح، يجمع بين الفكرة الأدبية والرؤية الفلسفية.	عميد الأدب العربي، كفيف البصر، درس في الأزهر والسيوريون، جمع بين الثقافة العربية والغربية.	جدد المقالة النقدية والفكرية، ووجهها نحو العقلانية والحرية الفكرية.
----	-------------------------	--	--	--	---

## مقارنة المقالات حسب الموضوع

م	نوع المقالة حسب الموضوع	التعريف كما ورد في الملف	أبرز الخصائص والسمات كما وردت
1	المقالة الاجتماعية	هي التي تتناول الموضوعات الاجتماعية وتحاول إيجاد حلول مناسبة للظواهر السلبية في المجتمع، ويدخل ضمنها نقد العادات والتقاليد البالية والبدع المستحدثة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تهتم بشؤون الناس ومشكلاتهم اليومية.</li> <li>♦ نقد اجتماعي بناء للعادات والتقاليد.</li> <li>♦ تتسم بالوضوح والبساطة والقرب من واقع القارئ.</li> <li>♦ يغلب عليها الطابع الإصلاحي والتوجيهي.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بمصطفى صادق الرافعي، طه حسين، قاسم أمين.</li> </ul>
2	المقالة السياسية	هي التي يعبر فيها الكاتب عن آرائه في القضايا السياسية الراهنة، ويحللها ويستشرف مستقبلها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تتناول الأحداث والقضايا الوطنية والعالمية.</li> <li>♦ يغلب عليها الطابع الجدلي والإقناعي.</li> <li>♦ تميل إلى التحليل والتفسير المنطقي.</li> <li>♦ أسلوبها مباشر وواضح.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بسعد زغلول، محمد حسنين هيكل، المازني.</li> </ul>
3	المقالة الدينية	هي التي تتناول أمور الدين من عقيدة وفقه وأصول، كما تتضمن الدفاع عن الدين من المهاجمين عليه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تتسم بالجدية والوقار والأسلوب الهادئ المقنع.</li> <li>♦ تهدف إلى غرس القيم الأخلاقية والإيمانية.</li> <li>♦ تعتمد على الاستدلال بالقرآن والسنة.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بالرافعي، العقاد، أحمد أمين.</li> </ul>
4	المقالة التأملية	هي التي تتناول الأمور المتعلقة بالكون والإنسان والحياة وما تحويه من مظاهر تدل على عظمة الخالق.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يغلب عليها الطابع الفلسفي والتأملي الهادئ.</li> <li>♦ تفيض بالعاطفة والخيال الوجداني.</li> <li>♦ توظف الصور الفنية والرمزية.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، العقاد.</li> </ul>
5	المقالة الفلسفية	هي التي تهتم بدراسة إشكالية فلسفية وتحليلها وبيان أسبابها ونتائجها، وتحتوي على الأفكار والتعليمات التي توضح الفكرة الرئيسة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تعتمد على المنطق والتحليل العقلي.</li> <li>♦ يغلب عليها الأسلوب الجدلي والموضوعية.</li> <li>♦ ترتبط بالأفكار والنظريات الفلسفية.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بأحمد لطفي السيد، زكي نجيب محمود.</li> </ul>
6	المقالة الوصفية	هي التي يقوم فيها الكاتب بوصف عنصر أو أكثر من عناصر الطبيعة، وتعتمد على دقة الملاحظة والتعاطف مع المشهد.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تعتمد على الحواس والانطباعات الشخصية.</li> <li>♦ تمتاز بالصدق والإخلاص في التعبير عن الجمال الطبيعي.</li> <li>♦ تبرز العاطفة والذوق الفني للكاتب.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بالعقاد، الرافعي، أحمد أمين.</li> </ul>
7	مقالة التجربة الشخصية الذاتية	هي التي تعبر عن تجارب الكاتب الخاصة وانعكاسات الحياة في نفسه، وتعد أرقى صور المقالة الذاتية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تمتاز بالعفوية والبوح الصادق.</li> <li>♦ مزيج من الاعتراف والتأمل والفكاهة.</li> <li>♦ تظهر شخصية الكاتب بوضوح.</li> <li>♦ تعبر عن الذكاء والمرح الإنساني.</li> <li>♦ من أبرز كتابها: جبران خليل جبران، المازني، مي زيادة، محمد السباعي.</li> </ul>