

## الجزء الثالث من قصيدة أبي الطيب المتنبي ( الخيل والليل )

1- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

يبين الشاعر أنه يعز عليه فراق الأمير لأنه يحب الأمير ولا قيمة لشيء بعدهم

• بلاغة :

س- ( يا من يعز علينا أن نفارقهم ) أسلوب إنشائي **نوعه نداء** ، غرضه إظهار الحب والعتاب

س- ما دلالة قول الشاعر ( وجداننا كل شيء بعدكم عدم ) **تعبير يدل على مكانة الأمير في قلب**

**الشاعر .**

س- وجداننا x عدم : **بينهما طباق .** أم ترادف

2- مَا كَانَ أَخْلَ قَنَّا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أُمَّرْكُمْ مِنْ أُمَّرِنَا أَمَمٌ

"ما هنا هي اسم تعجب، مثل ما أجمل السماء ونحوه، وأخلقنا أي أحرانا وأجدرنا،

والأمم هو القرب.

**فهو يقصد: ما أجدرنا بالتكرمة منكم لو أن كانت الأمور بيننا وأحوالنا تقارب ومحبة.**"

3- إِنْ كَانَ سَـرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُـرِّحٍ إِذَا أَرْضَـاكُمْ أَلَمٌ

س- اشتمل البيت الثالث على أسلوبين حددهما:

أ- أسلوب الشرط ب- أسلوب النفي

4- وَبَيَّـنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعْرِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

س- يقصد ب ( النهي ) **العقل**

س- ما الأسلوب الذي اتجه إليه الشاعر في العتاب في البيت الرابع ؟

أ- التعريض بالرحيل **ب- التذكير بالواجب** ج- إظهار الألم د- الاعتداد بالنفس

س- البيت الشعري الذي يتضمن قيمة الالتزام بالعهد ذمم ومواثيق هو البيت ؟ **البيت**

**الرابع**

5- كَمْ تَطْلُبُـنَّ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكُـرُّهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَـرْمُ

س- حدد المعنى الذي يفتخر به الشاعر في البيت الخامس ؟

المعنى أنه رجل عفيف وأصيل لا عيب يشينه في أصله وتصرفاته وفي شعره وأقواله وفي معاملته.

س- توظيف ( كم ) يدل على الكثرة.

س- في البيت الخامس أشار الشاعر إلى أن تتبع العيوب في الخلق صفة ذميمة وأكد ذلك من خلال أمرين، ما هما؟ أن الله يكره ذلك والأخلاق الكريمة لا ترضى بذلك أيضا

6- ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهـرم

س- بم شبه الشاعر نفسه في البيت السادس ؟

شبه الشاعر نفسه بالثريا

س- بين نوع الأسلوب في البيت السادس؟ وقم بشرح البيت شرحا وافيا.

أسلوب تعجب.

ويقول: ما تلتمسونه في من عيب ونقصان بعيد عني مثل بعد الشيب عن الثريا، فما دامت الثريا لا تشيب ولا تهـرم فأنا لا يلحقني عيب ولا نقصان.

7- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

س- يتضمن البيت السابـع صور فنية ما عدا.

أ- سيف الدول سحابا ب- همومه غماما

ج- إيذاء سيف الدولة صواعق د- عطايا سيف الدولة غيوما ماطرة

س- بم يفتخر الشاعر في البيت السابع ؟ يفتخر بشعره

س- توظيف عناصر الطبيعة جاء خدة للتجربة الشعورية للشاعر . حدد لفظين من عناصر الطبيعة في البيت السابع ؟ صواعق - الغمام - الديم

س- توظيف الصور الفنية من فنيات الشعر العباسي . وضح الصورة الفنية في قول الشاعر.

أ- ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهنَّ إلى من عنده الدَّيْمُ

شبه الشاعر سيف الدولة سحابا وصور إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب،

كما صور عطايا سيف الدولة إلى غير غيوما ماطرة .

8- أَرَى النَّـوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحْشَ أَدَّةَ الرُّسْمِ

س- ما مفرد كلمة الرسم في البيت الثامن ؟ **الرَّسْم**

س- ما المقصود بـ "النوى" ؟ **البُعْدُ**

س- ما مرادف كلمة " الوخَّادة" ؟ **الناقة واسعة الخطوة**

- **الرُّسْم :هي الناقة التي تؤثر في الأرض من شدة وطئها**

س- أشار الشاعر في البيت الثامن إلى المعاناة التي ستحلُّ به ... وضح ذلك .

**إن البعد والجفاء الذي تصنعه لي يكلفني سيرا لا تقوم به الناقة القوية السريعة."**

9- لَيْئِنْ تَرَكْتُ عَنْ مِيَامِنَا لَيَخْذُنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

- **مِيَامِن هو جبل عن يمين الراحل إلى مصر من الشام**

- **الميامن جمع ميمنة وهي ناحية اليمين.**

س- ما البيت الذي يؤكد فيه المتنبي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قصد مصرا راحلا؟ **البيت**

**التاسع**

س- لم تعود نون النسوة في ( تركن ) ؟ **تعود إلى النوق الوخادة.**

س- ما علاقة البيت التاسع بالبيت الثامن ؟ **علاقة توضيحية**

10- إِذَا تَرَحَّضْتُ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

11- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانُ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

س- ما الجذر اللغوي لكلمة ( يَصِمُّ ) ؟ **( وصم )**

س- برزت الحكمة في أبيات الشاعر ؟ وضح الحكمة في البيت الحادي عشر ؟

**أسوأ البلاد لا صديق بها وأسوأ الأعمال التي تجلب العيب والمذمة**

12- وَشَرُّ مَا قَنَصَ تَهْ رَاحَتِي قَنَصُ شُهْبِ الْبُزَاةِ سَاءَ وَاءٌ فِيهِ وَالرَّحْمُ

حدد معاني الكلمات :

- **الشُّهْب هو سواد يشقه بياض.**

- **البزاة جمع بازٍ وهو نوع طير قوي من الصقور.**

- **الرَّحْم جمع رَحْمَة وهو طائر أبقع ضعيف.**

س- ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني عشر ؟

علاقة توضيحية . أسوأ صيد أخطاه صيدٌ يستوي فيه القوي والضعيف، أي أنك ساويت بيني وبين ضعاف الشعراء في المكانة."

13- بأي لَفْظٍ تَقْـوِلُ الشَّعْرَ زَعْنَفَةً تَجُوزُ عَنْـدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَـجَمٌ

س- فيم يعاتب الشاعر سيف الدولة في البيت الثالث عشر ؟

ويقول : هؤلاء السقاط من الشعراء بأي لفظ يقولون الشعر وهم ليسوا عرباً ؟ لانهم ليست لهم فصاحة العرب، ولا كلامهم أعجمي يفهمه الأعجم : أي أنهم ليسوا شيئاً ..

14- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

س- الجذر اللغوي لكلمة ( مِقَّةٌ ) هو : ومق .

س- وضح الصورة الجمالية في البيت الرابع عشر.

صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.

س بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

- 1- مالي أقدم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم عتابه، بإظهار مدى حبه له هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره بقلوب غير خالصة، وغير صادقة
- 2- يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبى أو أن يكون للشاعر منه بدل .

3- هذا عتابك، إلا أنه مقّة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو در يحسن لفظه ونظمه إلا أن كلماته وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة

س- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة؟  
احترام الصديق - العدل في معاملة الناس - الالتزام بالعهود - عدم الانخداع بالمظاهر.

س- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍ ؟ حدد ذلك في أبيات القصيدة ؟

•س- حدد من القصيدة أبياتاً تسير إلى الخصائص الفنية لأسلوب المتنبي :

- 1- قوة الألفاظ وجزالة العبارة.
- 2- روعة الصور ومزج الأفكار
- 3- عمق المعاني وترباطها والاعتماد على التحليل والتعليل.
- 4- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.

س- وضحت القصيدة ملامح شخصية المتنبي : .... حدد منها ما يشير إلى :

- 1- أنه شاعر عبقرى متمكن من وسائل الشعر.
- 2- واسع الثقافة.
- 3- فارس طموح.
- 4- قوى الشخصية معتر بنفسه حريص على كرامته .
- 5- يمتاز بوفائه لسيف الدولة.