

م	اسم الرائد	أهم المؤلفات	بِمَ اتَّسَمَتْ مُقَالَاهُ	لِبَدَةٍ عَنْ سِيرَهُ	أَبْرَزُ الْإِسْهَامَاتِ
1	رفاعة رافع الطهطاوي - 1801 (م 1873)	تحليل الإبريز في تشخيص باريز، المرشد الأمين للبنات والبنين، منتهي العمل في علم العمل	أسلوب تقريري متأنٍ بلغة الأزهر، يكثر فيه السجع والزخرفة اللفظية، لكنه يحمل روح الإصلاح والدعوة إلى التمدن.	ولد في صعيد مصر، وتعلم بالأزهر، وسافر إلى فرنسا مع البعثة التعليمية لـ محمد علي، فاطلع على علوم العصر وترجمتها للعربية.	رائد النهضة الحديثة في مصر والعالم العربي، أول من دعا إلى التجديد في اللغة والفكر، وعرف العرب بالحضارة الغربية، وأنشأ مدرسة الألسن وساهم في تأسيس الصحافة المصرية.
2	أحمد فارس الشدياق - 1805 (م 1887)	الساقي على الساق فيما هو الفاريق، الواسطة في معرفة أحوال أهل مالطة، منتهي العجب في خصائص لغة العرب *	أسلوب قويٌّ ساخر، يجمع بين الجزلة والطرافة، ويتسم بالتنوع اللغوي، والجرأة الفكرية، والنقد الاجتماعي.	ولد في لبنان، واعتنق الإسلام بعد رحلة طويلة بين الأديان والمذاهب، أتقن عدة لغات، وعمل في الصحافة وأصدر جريدة الجواب في إسطنبول.	أشهر في تطوير اللغة العربية الحديثة، وإدخال مصطلحات جديدة، وكان من أوائل من جعلوا المقالة الصحفية أداة للثقافة والفكر.
3	محمد عبدة - 1849 (م 1905)	رسالة التوحيد، الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية، مقالات في الأهرام والواقع المصري	مقالات إصلاحية واضحة الفكر، متينة العبارة، تخلو من التكلف، وتغلب عليها النزعة الدينية التنموية.	مصلح ديني ومحامي مصرى، درس في الأزهر، وتأثر بجمال الدين الأفغاني، وسعى لإصلاح التعليم الديني والفكر الإسلامي.	رائد الإصلاح الديني والفكري في العالم الإسلامي، استخدم المقالة وسيلة لتنوير المجتمع، وإبراء منهج الوسطية والعقلانية في الفهم الديني.
4	عبد الرحمن الكواكبي - 1849 (م 1902)	طبان الاستبداد ومصارع الاستعباد، أم القرى إصلاحياً جريئاً.	أسلوب تحليلي عقلاً، يجمع بين وضوح الفكرة وجزالة اللفظ، ويحمل طابعاً سياسياً إصلاحياً جريئاً.	مفکر وسياسي سوري من حلب، دعا إلى مقاومة الاستبداد والظلم العثماني، ونادي بالحرية والعدالة.	رائد المقالة السياسية، وممهد للفكر القومي العربي الحديث، أثر في الوعي التحرري لدى المثقفين العرب.
5	جبران خليل جبران - 1883 (م 1931)	دموعة وابتسمامة، الأرواح المتمردة، الأجنحة المتكسرة، البدانع والطرائف والصور الفنية.	أسلوب رمزي تأملي شاعري، يمزج بين الفكر والعاطفة، مليء بالموسيقى اللفظية والصور الفنية.	أديب لبناني مهاجر إلى أمريكا، من رواد المهاجر الشمالي، جمع بين الفلسفة الشرقية والروح الرومانسية.	جدد في اللغة الفنية للمقالة الأدبية، وجعلها قريبة من الشعر النثري، وغرس فيها النزعة الإنسانية العالمية.
6	مي زيادة - 1886 (م 1941)	ظلمات وأشعة، بين الجزر والمد، ابتسamas ودموع الإحسان والصفاء اللغوي.	أسلوب أنيق رقيق، يمتاز بالوجдан العميق والموسيقى الداخلية، يجمع بين الفكر والإحساس والصفاء اللغوي.	أدبية لبنانية-فلسطينية، درست في مصر، وكانت صالونها الأدبي ملتقى كبار المفكرين والأدباء.	أول امرأة عربية تتزعم المقالة الأدبية الوجدانية، وأسهمت في ترسیخ صورة الكاتبة المفكرة في الأدب العربي الحديث.
7	عباس محمود العقاد - 1889 (م 1964)	الفصول، مطالعات في الأدب والحياة، ساعات بين الكتب، الديوان	مقالات فكرية تحليلية، تنسم بالمنطق، والعمق، والإقناع، والقدرة على توليد الفكرة وتوسيعها.	مفكر وأديب مصرى، من أبرز أعضاء جماعة الديوان، مثل الاتجاه العقلي الحر في الأدب الحديث.	طور المقالة الفكرية التحليلية، ورفع مستوىها إلى مصاف الدراسات الفكرية الفلسفية، ووسع نطاقها لتشمل الأدب والنقد والاجتماع.
8	أحمد أمين - 1886 (م 1954)	فيض الخاطر، فجر الإسلام، ضحى الإسلام، ظهر الإسلام، حباتي	أسلوب عقلاً واضح، ينسم بالدقة والموضوعية، ويغلب عليه طابع الحكمة والتأمل الاجتماعي.	أستاذ جامعي ومفكر مصرى، عميد كلية الأداب، من رواد الوسطية الفكرية.	رائد المقالة الاجتماعية التربوية، جمع بين الأصالة والمعاصرة، وأرسى أسس المقالة الهدافة الواضحة الفكر.
9	مصطفى صادق الرافعي - 1880 (م 1937)	تحت راية القرآن، وحي القلم، السحاب الأحمر	أسلوب بلغ عاليٌّ جذل، يجمع بين قوّة العبارة وعمق الفكرة وروح الإيمان والغيرة على اللغة.	أديب مصرى من كبار الكتاب المحافظين، دافع عن العربية والإسلام في وجه التغريب.	رفع المقالة الأدبية إلى مستوى البيان العربي الكلاسيكي، وجعلها أداة للدفاع عن اللغة والهوية.

جذب المقالة النقدية والفكريّة، ووجهها نحو العقلانية والحرية الفكرية.	عميد الأدب العربي، كفيف البصر، درس في الأزهر والسوربون، جمع بين الثقافة العربية والغربية.	أسلوب نقدٍ تحليليٍ عقلانيٍ، يتصف بالموضوعية والوضوح، يجمع بين الفكرة الأدبية والرؤى الفلسفية.	حديث الأربعاء، الأيام، مستقبل الثقافة في مصر	طه حسين - 1889 (م) 1973	10
--	---	---	--	-------------------------	----

## مقارنة المقالات حسب الموضوع

نوع المقالة حسب الموضوع	التعريف كما ورد في الملف	أبرز الخصائص والسمات كما وردت
المقالة الاجتماعية	هي التي تتناول الموضوعات الاجتماعية وتحاول إيجاد حلول مناسبة للظواهر السلبية في المجتمع، ويدخل ضمنها نقد العادات والتقاليد البالية والبدع المستحدثة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تهتم بشؤون الناس ومشكلاتهم اليومية.</li> <li>♦ نقد اجتماعي بناءً للعادات والتقاليد.</li> <li>♦ تتسم بالوضوح والبساطة والقرب من الواقع القاري.</li> <li>♦ يغلب عليها الطابع الإصلاحي والتوجيهي.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بمصطفى صادق الرافعي، طه حسين، قاسم أمين.</li> </ul>
المقالة السياسية	هي التي يعبر فيها الكاتب عن آرائه في القضايا السياسية الراهنة، ويحللها ويستشرف مستقبلها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تتناول الأحداث والقضايا الوطنية والعالمية.</li> <li>♦ يغلب عليها الطابع الجدلية والإقتصادي.</li> <li>♦ تميل إلى التحليل والتفسير المنطقي.</li> <li>♦ أسلوبها مباشر وواضح.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بـ زغلول، محمد حسين هيكل، المازني.</li> </ul>
المقالة الدينية	هي التي تتناول أمور الدين من عقيدة وفقه وأصول، كما تتضمن الدفاع عن الدين من المهاجمين عليه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تتسم بالجدية والوقار والأسلوب الهدى المقنع.</li> <li>♦ تهدف إلى غرس القيم الأخلاقية والإيمانية.</li> <li>♦ تعتمد على الاستدلال بالقرآن والسنة.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بالرافعي، العقاد، أحمد أمين.</li> </ul>
المقالة التأملية	هي التي تتناول الأمور المتعلقة بالكون والإنسان والحياة وما تحويه من مظاهر تدل على عظمة الخالق.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يغلب عليها الطابع الفلسفى والتأملى الهدى.</li> <li>♦ تفيض بالعاطفة والخيال الوجدانى.</li> <li>♦ توظف الصور الفنية والرمزية.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بـ ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، العقاد.</li> </ul>
المقالة الفلسفية	هي التي تهتم بدراسة إشكالية فلسفية وتحليلها وبيان أسبابها ونتائجها، وتحتوي على الأفكار والتعليمات التي توضح الفكرة الرئيسية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تعتمد على المنطق والتحليل العقلي.</li> <li>♦ يغلب عليها الأسلوب الجدلية والموضوعية.</li> <li>♦ ترتبط بالأفكار والنظريات الفلسفية.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بـ محمد لطفي السيد، ركي نجيب محمود.</li> </ul>
المقالة الوصفية	هي التي يقوم فيها الكاتب بوصف عنصر أو أكثر من عناصر الطبيعة، وتعتمد على دقة الملاحظة والتعاطف مع المشهد.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تعتمد على الحواس والانطباعات الشخصية.</li> <li>♦ تمتاز بالصدق والإخلاص في التعبير عن الجمال الطبيعي.</li> <li>♦ تُثْرِز العاطفة والذوق الفني للكاتب.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بـ العقاد، الرافعي، أحمد أمين.</li> </ul>
مقالة التجربة الشخصية الذاتية <b>الذاتية</b>	هي التي تُعبّر عن تجارب الكاتب الخاصة وانعكاسات الحياة في نفسه، وتُثْعِز أرقى صور المقالة الذاتية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تمتاز بالعفوية والبوج الصادق.</li> <li>♦ مزيج من الاعتراف والتأمل والفكاهة.</li> <li>♦ تُظهر شخصية الكاتب بوضوح.</li> <li>♦ تُعبر عن الذكاء والمرح الإنساني.</li> <li>♦ من أبرز كتابها بـ جبران خليل جبران، المازني، مس زيانة، محمد السباعي.</li> </ul>