

Compte-rendu du Projet Web

Participants : Nina Docteur, Quentin Périé

I. Introduction	2
II. Modélisation	7
Modèle Conceptuel de Données :	7
Dictionnaire des données :	8
Maquettes :	9
III. Base de données implantée	18
IV. Notre site web	18
Accueil :	18
A propos :	19
Galeries :	20
Liens :	22
Contact :	22
Connexion :	23
Se déconnecter :	24
Mon compte :	24
Modifier Accueil :	25
Modifier À propos :	26
Modifier Galerie :	27
Modifier Liens :	29
Liste Famille :	31
V. Plan de tests	32
VI. Conclusion	33

I. Introduction

Photographe par passion, Éric Périé à toujours aimé faire beaucoup de photos. Mais pour tout photographe qui souhaite s'améliorer et recevoir des avis constructif, le site internet est devenu un quasi indispensable. Le but du projet était donc de créer un site photo qui puisse afficher ses photos et offrir la possibilité de contacter le photographe.

En termes de fonctionnalités, dans un premier temps l'utilisateur du site pourrait :

- regarder les photos publiées
- contacter le photographe par mail
- accéder à ses diverses pages sur les réseaux sociaux
- se connecter (divers niveaux d'accès)
- accéder aux divers sites d'autres photographes

Une fois connecté, suivant son statut, l'utilisateur a accès à différents services:

- s'il est connecté en tant que public, il n'a pas davantage (*nous avons créé ceci au départ pour que par la suite tout utilisateur connecté puisse faire des commentaires sur chaque photo*)
- s'il est connecté en tant que secret, il a accès des photos privées telles que celles de la famille par exemple
- s'il est connecté en tant qu'administrateur, il a la possibilité de modifier le site (*ajouter/supprimer des photos, gérer les galeries, modifier le nom d'une galerie, celui d'une photo, modifier la description d'une photo, ajouter/supprimer les liens vers d'autres sites, modifier les textes de descriptions de chaque page et gérer le statut des utilisateurs inscrits*)

Planning prévisionnel :

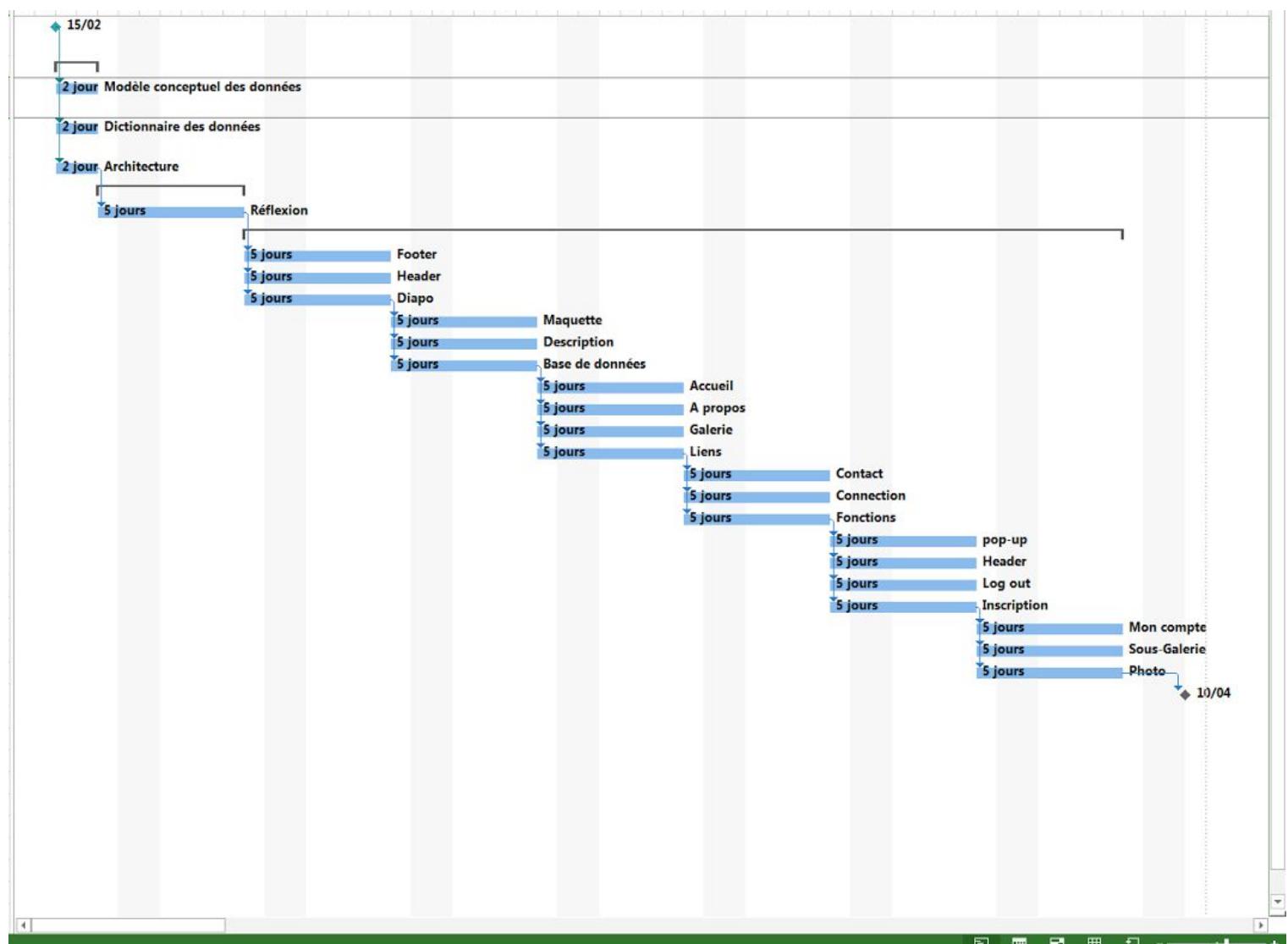


DIAGRAMME DE GANTT

	Mode Tâche	Nom de la tâche	Durée	Début	Fin	Prédécesseur
1		Réunion de lancement de projet	0 jour	Mer 15/02/17	Mer 15/02/17	
2		Phase 1	2 jours	Mer 15/02/17	Jeu 16/02/17	
3		Modèle conceptuel des	2 jours	Mer 15/02/17	Jeu 16/02/17	1
4		Dictionnaire des données	2 jours	Mer 15/02/17	Jeu 16/02/17	1
5		Architecture	2 jours	Mer 15/02/17	Jeu 16/02/17	1
6		Phase 2	5 jours	Ven 17/02/17	Jeu 23/02/17	
7		Réflexion	5 jours	Ven 17/02/17	Jeu 23/02/17	5
8		Phase 3	30 jours	Ven 24/02/17	Jeu 06/04/17	
9		Footer	5 jours	Ven 24/02/17	Jeu 02/03/17	7
10		Header	5 jours	Ven 24/02/17	Jeu 02/03/17	7
11		Diapo	5 jours	Ven 24/02/17	Jeu 02/03/17	7
12		Maquette	5 jours	Ven 03/03/17	Jeu 09/03/17	11
13		Description	5 jours	Ven 03/03/17	Jeu 09/03/17	11
14		Base de données	5 jours	Ven 03/03/17	Jeu 09/03/17	11
15		Accueil	5 jours	Ven 10/03/17	Jeu 16/03/17	14
16		A propos	5 jours	Ven 10/03/17	Jeu 16/03/17	14
17		Galerie	5 jours	Ven 10/03/17	Jeu 16/03/17	14
18		Liens	5 jours	Ven 10/03/17	Jeu 16/03/17	14
19		Contact	5 jours	Ven 17/03/17	Jeu 23/03/17	18
20		Connection	5 jours	Ven 17/03/17	Jeu 23/03/17	18
21		Fonctions	5 jours	Ven 17/03/17	Jeu 23/03/17	18
22		pop-up	5 jours	Ven 24/03/17	Jeu 30/03/17	21
23		Header	5 jours	Ven 24/03/17	Jeu 30/03/17	21
24		Log out	5 jours	Ven 24/03/17	Jeu 30/03/17	21
25		Inscription	5 jours	Ven 24/03/17	Jeu 30/03/17	21
26		Mon compte	5 jours	Ven 31/03/17	Jeu 06/04/17	25
27		Sous-Galerie	5 jours	Ven 31/03/17	Jeu 06/04/17	25
28		Photo	5 jours	Ven 31/03/17	Jeu 06/04/17	25
29		Fin du projet	0 jour	Lun 10/04/17	Lun 10/04/17	28

Projet de programmation web - Site photo

Nina Docteur - Quentin Périé

Planning final :

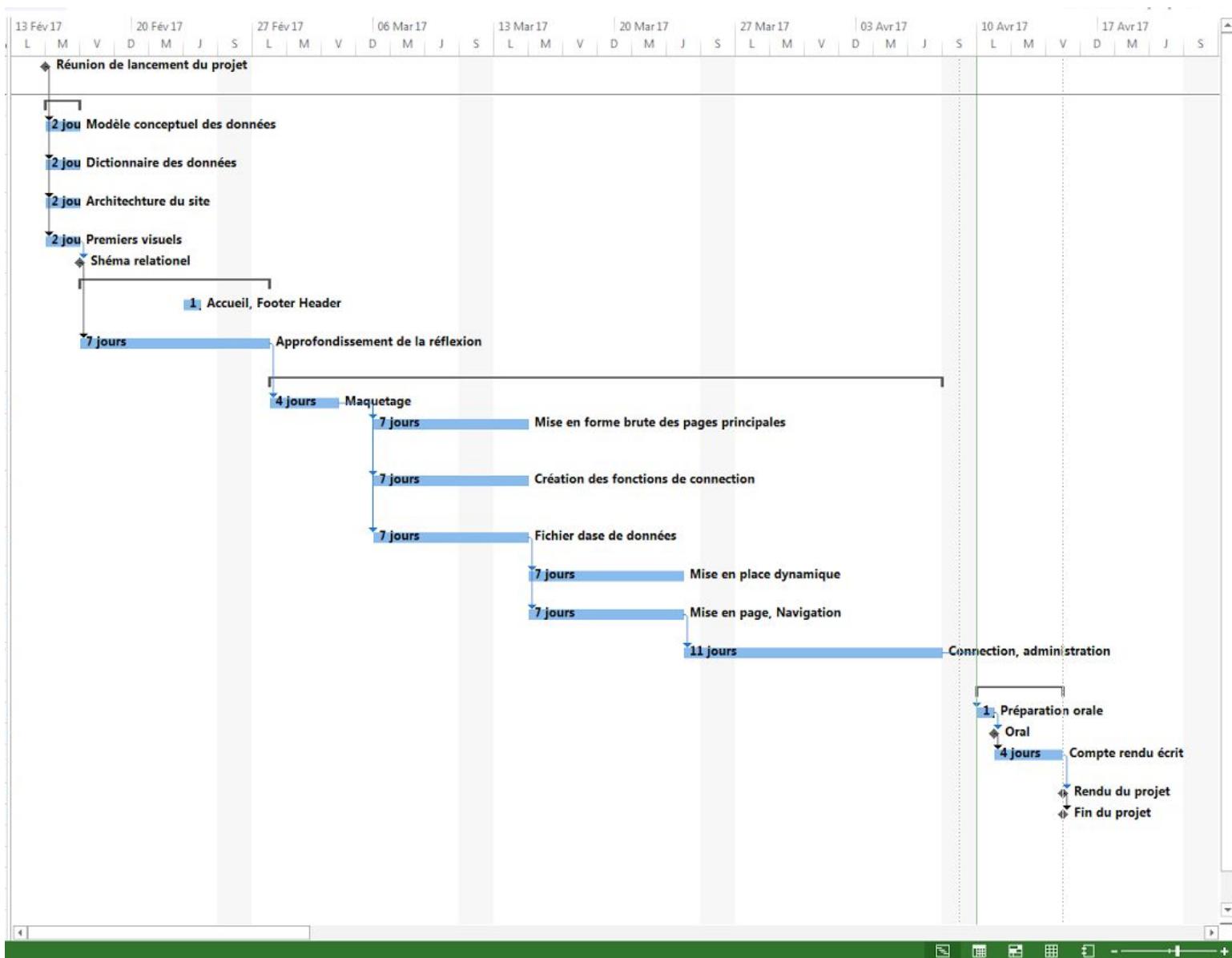


DIAGRAMME DE GANTT

	Nom de la tâche	Durée	Début	Fin	Pr
1	Réunion de lancement du projet	0 jour	Mer 15/02/17	Mer 15/02/17	
2	Phase 1	2 jours	Mer 15/02/17	Jeu 16/02/17	
3	Modèle conceptuel des données	2 jours	Mer 15/02/17	Jeu 16/02/17	1
4	Dictionnaire des données	2 jours	Mer 15/02/17	Jeu 16/02/17	1
5	Architechture du site	2 jours	Mer 15/02/17	Jeu 16/02/17	1
6	Premiers visuels	2 jours	Mer 15/02/17	Jeu 16/02/17	1
7	Schéma relationel	0 jour	Jeu 16/02/17	Jeu 16/02/17	6
8	Phase 2	7 jours	Ven 17/02/17	Lun 27/02/17	
9	Accueil, Footer Header	1 jour	Jeu 23/02/17	Jeu 23/02/17	
10	Approfondissement de la réflexion	7 jours	Ven 17/02/17	Lun 27/02/17	7
11	Phase 3	29 jours	Mar 28/02/17	Ven 07/04/17	
12	Maquettage	4 jours	Mar 28/02/17	Ven 03/03/17	10
13	Mise en forme brute des pages principales	7 jours	Lun 06/03/17	Mar 14/03/17	12
14	Création des fonctions de connection	7 jours	Lun 06/03/17	Mar 14/03/17	12
15	Fichier base de données	7 jours	Lun 06/03/17	Mar 14/03/17	12
16	Mise en place dynamique	7 jours	Mer 15/03/17	Jeu 23/03/17	15
17	Mise en page, Navigation	7 jours	Mer 15/03/17	Jeu 23/03/17	15
18	Connection, administration	11 jours	Ven 24/03/17	Ven 07/04/17	17
19	Phase 4	5 jours	Lun 10/04/17	Ven 14/04/17	
20	Préparation orale	1 jour	Lun 10/04/17	Lun 10/04/17	18
21	Oral	0 jour	Lun 10/04/17	Lun 10/04/17	20
22	Compte rendu écrit	4 jours	Mar 11/04/17	Ven 14/04/17	21
23	Rendu du projet	0 jour	Ven 14/04/17	Ven 14/04/17	22
24	Fin du projet	0 jour	Ven 14/04/17	Ven 14/04/17	23

Projet de programmation web - Site photo

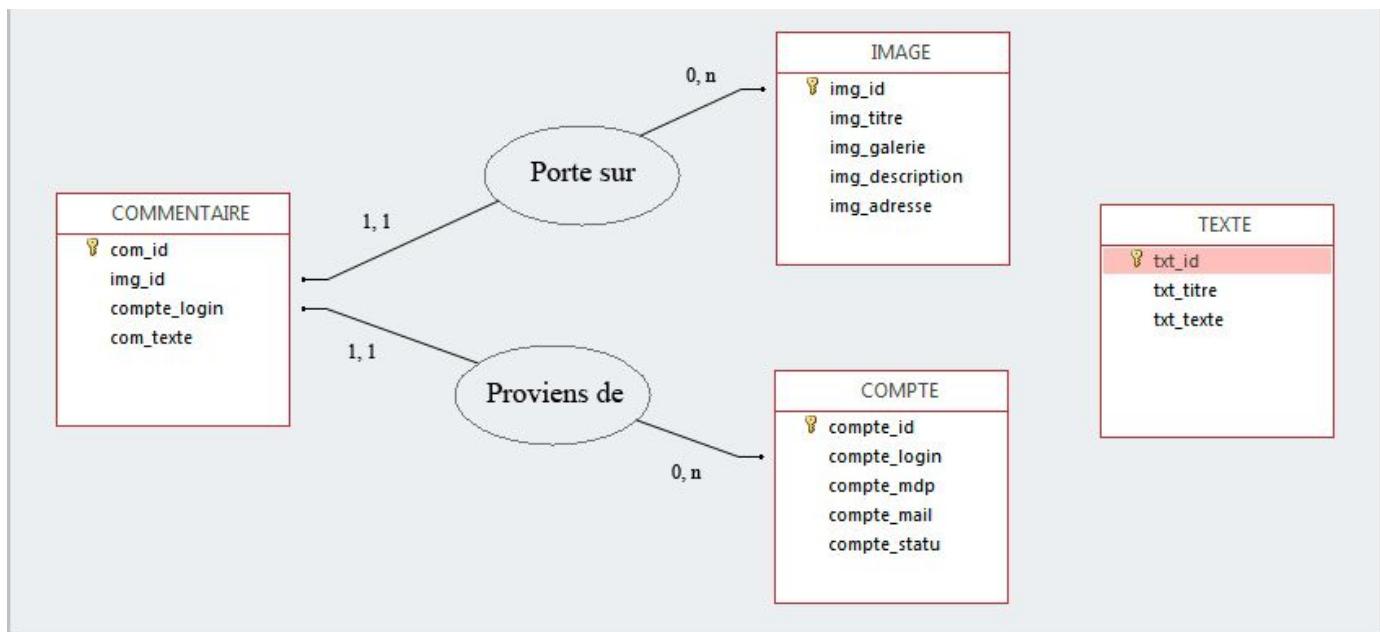
Nina Docteur - Quentin Périé

II. Modélisation

Modèle Conceptuel de Données :

Votre modèle conceptuel de données de départ s'est basé sur 4 tables:

- La table **Image** où sont stockées chaque image présente sur le site
- La table **Compte** où sont stockés chaque compte (public, secret ou admin) du site
- La table **Texte** où se trouvent les textes qui apparaissent dans les onglets principaux
- La table **Commentaire** stockant tous les commentaires fait sur le site



Dictionnaire des données :

- Table **Image** :

Nom du champ	Type de données	
img_id	NuméroAuto	Identifiant de l'image
img_titre	Texte court	Titre de l'image
img_galerie	Texte court	Nom de la galerie
img_description	Texte long	Courte description de l'image (ex : lieu, date, ...)
img_adresse	Texte court	Adresse de l'image (sur l'ordinateur ou sur internet)

- Table **Compte** :

Nom du champ	Type de données	
compte_id	Numérique	Identifiant de l'utilisateur
compte_login	Texte court	Le login de l'utilisateur
compte_mdp	Texte court	Le mot de passe de l'utilisateur
compte_mail	Texte court	Le mail de l'utilisateur
compte_statu	Texte court	Admin, Secret ou Public

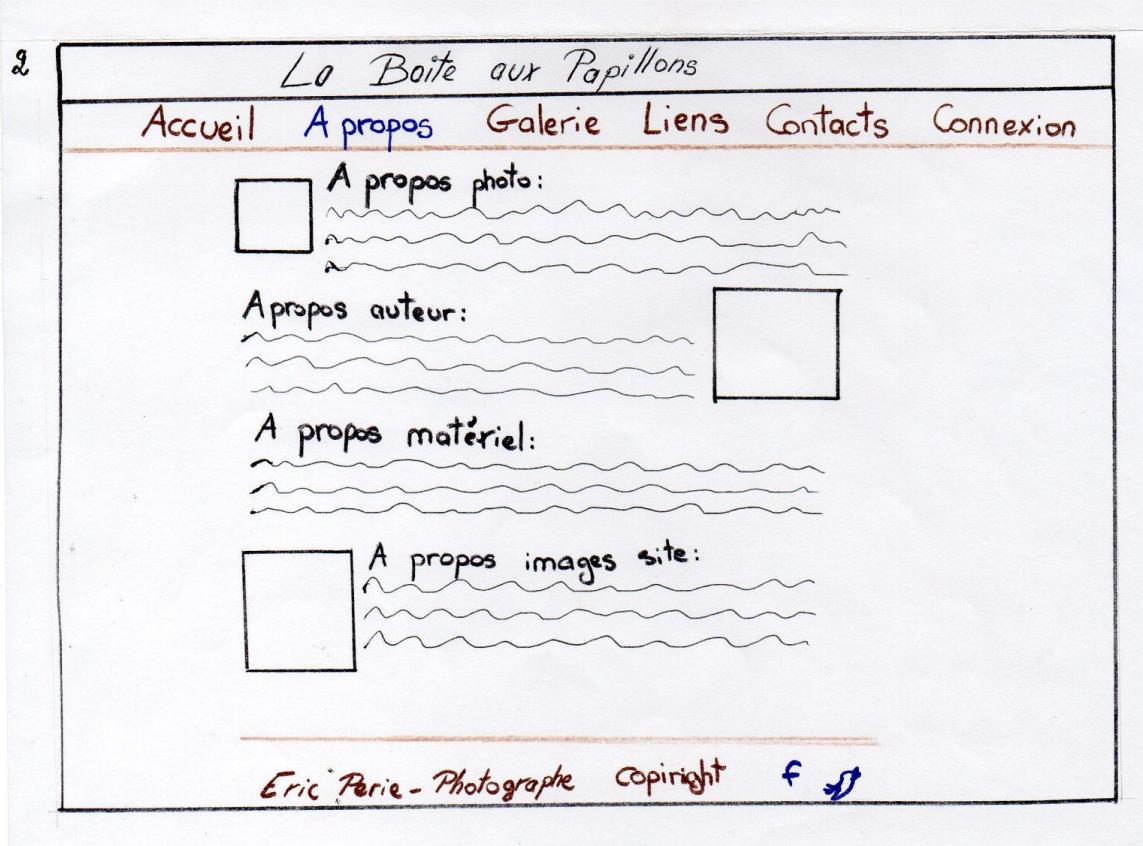
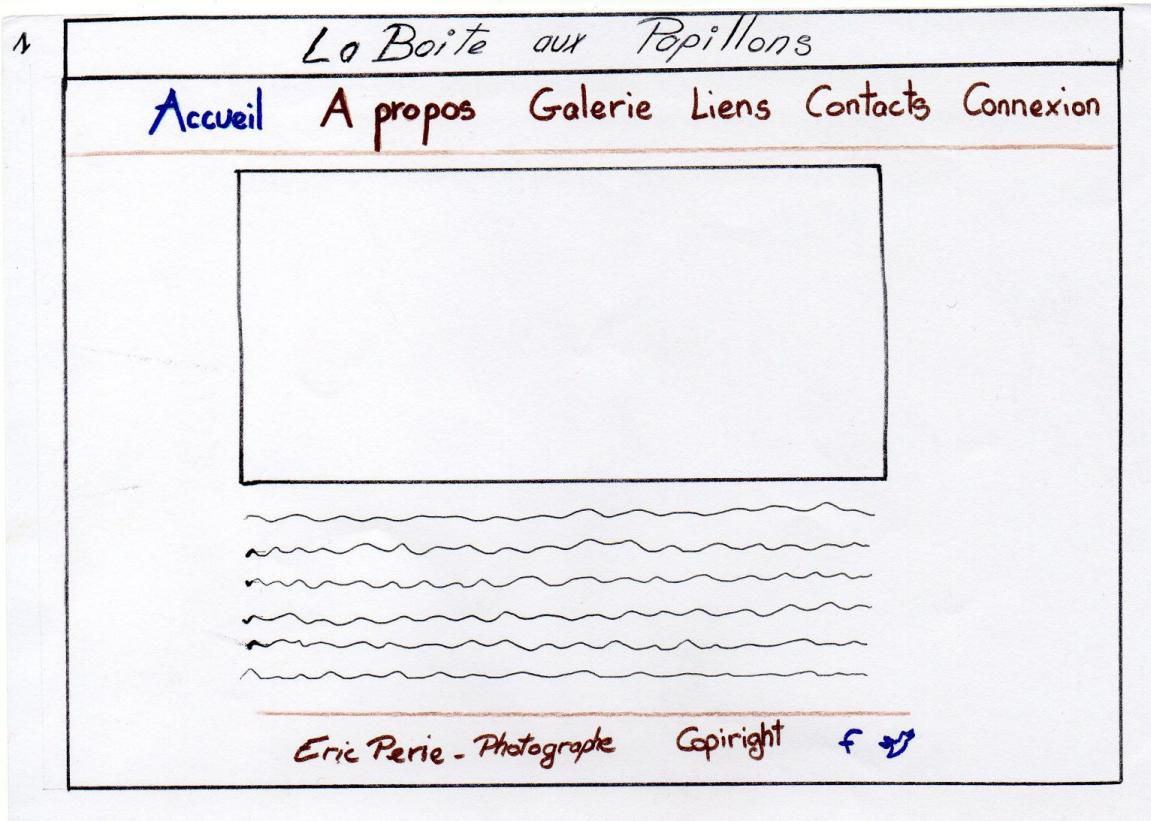
- Table **Texte** :

Nom du champ	Type de données	
txt_id	Numérique	Identifiant de l'onglet (et donc du texte)
txt_titre	Texte court	Nom de l'onglet dans lequel se trouve le texte
txt_texte	Texte long	Texte rédigé

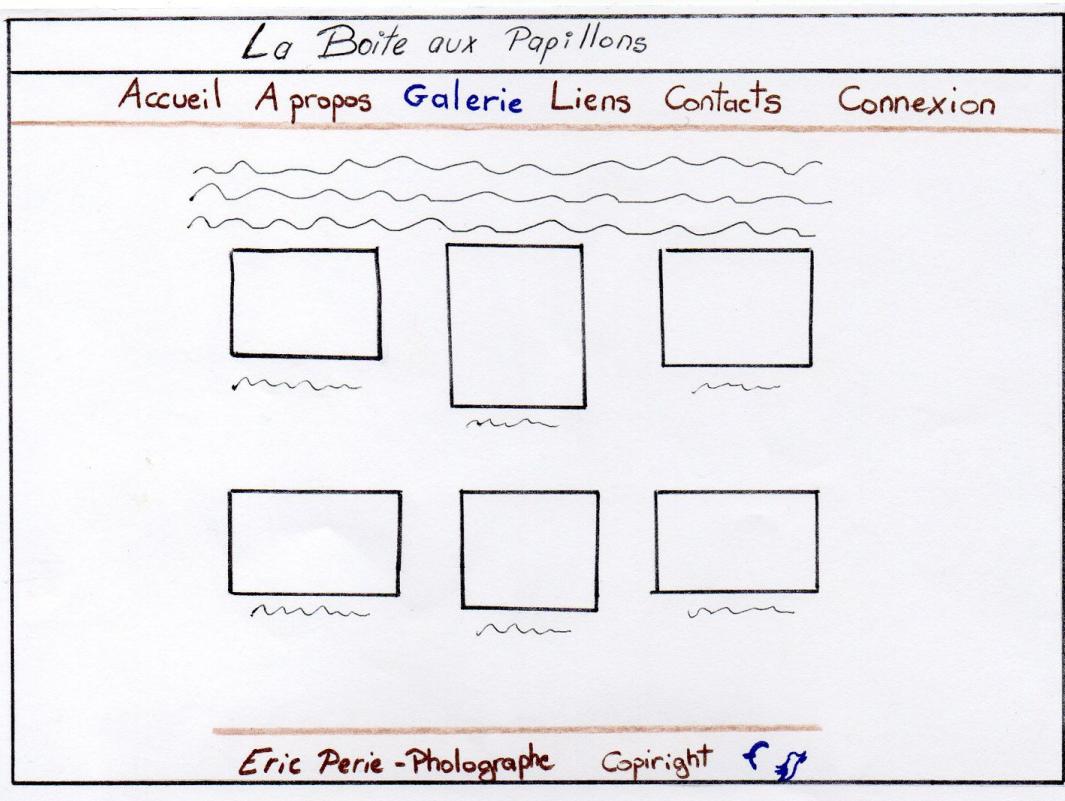
- Table **Commentaire** :

Nom du champ	Type de données	
com_id	NuméroAuto	Identifiant du commentaire
img_id	Numérique	Identifiant de l'image à laquelle il est relié
compte_login	Texte court	Login de l'utilisateur qui a posté le commentaire
com_texte	Texte long	Commentaire de l'utilisateur

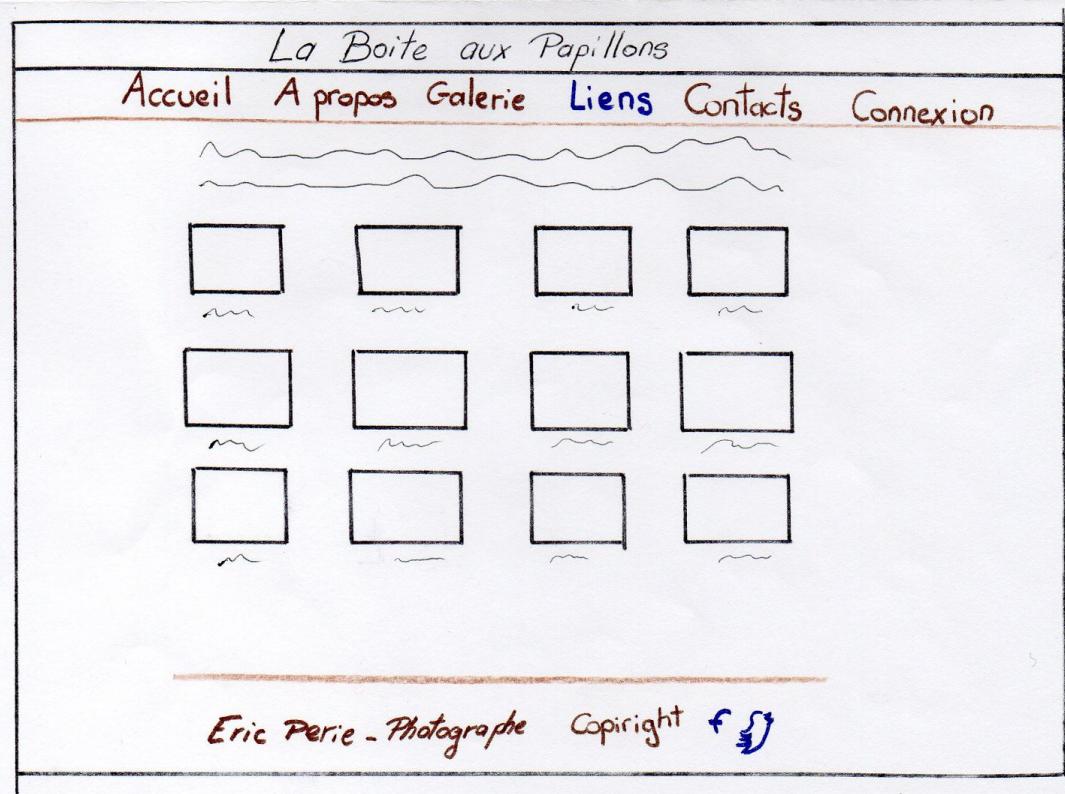
Maquettes :



3



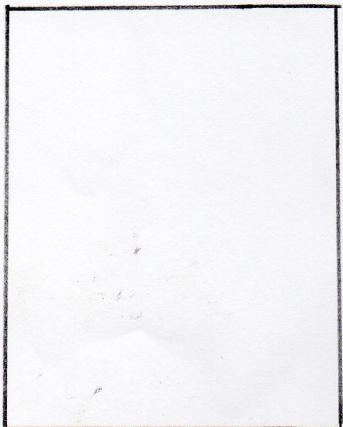
4



5

La Boîte aux Papillons

Accueil A propos Galerie Liens Contacts Connexion



Eric Périé
m@n

Formulaire de contact

Nom:

Mail:

Message:

Eric Perie - Photographe Copyright f ↗

6

La Boîte aux Papillons

Accueil A propos Galerie Liens Contacts Connexion

Login:

Mot de passe:

Vous n'êtes pas inscrit ?

Eric Perie - Photographe Copyright f ↗

7

La Boite aux Papillons

Accueil A propos Galerie Liens Contacts Inscription

Login: *

Mot de passe: *

Mail (Facultatif):

Eric Périé - Photographe Copyright f d

8

La Boite au Papillons

Accueil A propos Galerie Liens Contacts Mon Login ▾

Galeries / Galerie 1

◀ 1 ... n ▶

Deconnection
Mon Compte

Eric Périé - Photographe Copyright f d

9

La Boîte aux Papillons

Accueil A propos Galerie Liens Contacts Mon Login

< >

Titre
Description

Eric Perie - Photographe Copyright f Ⓜ

10

La Boîte aux Papillons

Accueil A propos Galerie Liens Contacts Administre ▾

Accueil
A propos
Galeries
Liens
Mon Compte
Déconnection

Ajouter une image:
 Parcourir

Eric Perie - Photographe Copyright f Ⓜ

11.

La Boite aux Papillons

Accueil A propos Galerie Liens Contacts Administrer ▾

img txt area
url Parcourir

txt area img.
url Parcourir

txt area img
url Parcourir

Enregister

Eric Perier - Photographe Copiright f ↗

Accueil A propos Galerie Liens Mon Compte Deconnection

12.

La Boite aux Papillons

Accueil A propos Galerie Liens Contacts Administrer ▾

txt area Envoyer

Supprimer Visiter Modifier titre

Ajouter une Galerie

Eric Perier - Photographe Copiright f ↗

Accueil A propos Galerie Liens Mon Compte Deconnection

13

La Boîte aux Papillons

Accueil	A propos	Galerie	Liens	Contacts	Administrer ▾
Galerie / Galerie 1					
<input type="text"/> Titre Descriptif	<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/> Accueil A propos Galerie Liens Mon Compte Déconnection
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/> Supprimer Modif. titre Modif. descrip.
<input type="button"/> Ajouter une photo					<input type="text"/> ◀ 1 ... n ▶
<i>Eric Perie - Photographe Copyright f ↗</i>					

14

La Boîte aux Papillons

Accueil	A propos	Galerie	Liens	Contacts	Administrer ▾
<input type="text"/> txt area					<input type="text"/> Envoyer
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/> Accueil A propos Galerie Liens Mon Compte Déconnection
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/> Supprimer Modif. photo Modif. nom Modif. url
<input type="text"/> Ajouter un lien					
<i>Eric Perie - Photographe Copyright f ↗</i>					

15

La Boite aux Papillons

Accueil A propos Galerie Liens Contacts Administtrer ▾

Login : *

Mot de passe : *

Mail

Eric Perie-Photographe Copyright f 

Ajouter une photo :

Titre :

Description :

Photo :

25

16

Voulez-vous supprimer cette galerie?

17

Modifier le titre:

Ajouter une Galerie:

Titre:

Image:

Modifier la photo:

Image:

20

Voulez-vous supprimer ce lien?

21

Ajouter un lien:

Titre:

Image:

Lien:

22

Modifier la description:

txt

23

III. Base de données implantée

(scripts commentés en annexe)

IV. Notre site web

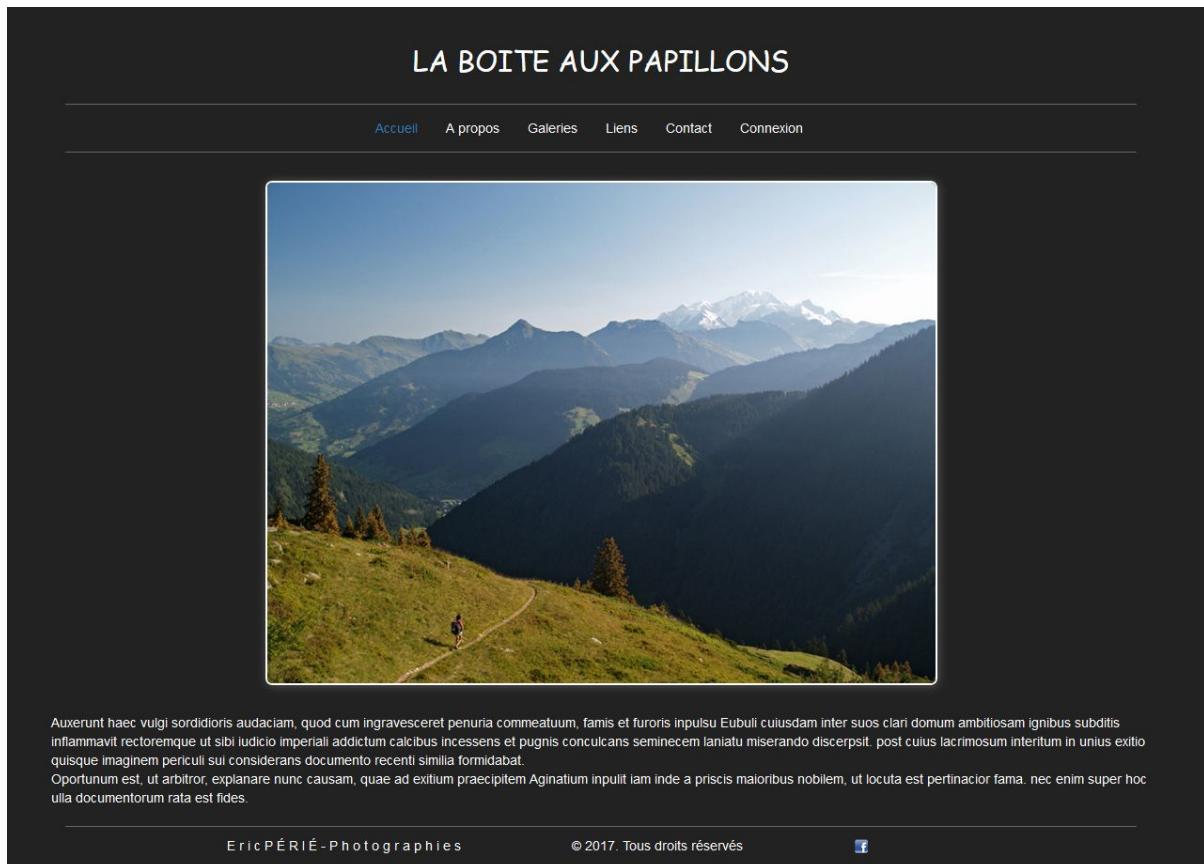
Architecture :

Le site se compose de 6 onglets principaux accessibles depuis une barre de navigation (**header.php**)

Ceux-ci seront donc perpétuellement visible en haut de la page du site, sous le nom de celui-ci. De même on retrouvera en bas et de manière perpétuelle le nom du photographe ainsi que les liens vers ses divers réseaux sociaux.

Accueil :

Composée de photos défilantes sous forme de diaporama, centrées en milieu de page. Dessous et toujours centré, se situe un court texte de bienvenue et de présentation du site. Cette page est accessible via le fichier **Accueil.php**.



A propos :

Cette page essentiellement textuelle, elle est dédiée à la présentation de la photographie en général, du photographe et son travail ainsi que du matériel qu'il utilise. Quelques photos (de l'auteur du site) viennent imager le texte. Cette page est accessible via le fichier **A_propos.php**

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries Liens Contact Connexion

A propos de la photographie

"Une photographie c'est un arrêt du cœur d'une fraction de seconde" (Pierre MOVILA)

Voilà, tout est dit. Pour moi, la photographie c'est essentiellement ça : une histoire de coup de coeur, d'émotion. Certains choisissent la mise en scène pour raconter ce genre d'histoire, mais ce n'est pas mon truc. Seul le naturel m'intéresse. J'attends l'image, je la chasse, mais je ne l'invente pas, je ne la fabrique pas. Tous les sujets ou presque peuvent être vecteurs d'images "nature", même les plus urbains. L'émotion est nomade, imprévisible, elle peut surgir n'importe où, n'importe quand, d'un jeu de lignes, d'une lumière, d'une harmonie de couleurs, de la majestuosité d'un paysage, d'une feuille d'automne, du rire d'un enfant, d'une larme qui coule. Ce n'est qu'une affaire d'attention et d'instant. Être là quand la magie  opère, c'est ça le plus compliqué. Avec le temps, on apprend à l'anticiper un peu. Mais au bout du compte on reste toujours à la merci de l'imprévu, d'un sujet qui est là mais d'une lumière qui ne vient pas, d'une lumière qui nous attend mais d'un sujet qui n'arrive pas. Être patient et accepter de rentrer le cœur bredouille, c'est ça la grande règle du photographe d'émotion.

A propos de l'auteur

C'est dans la Provence de Gigno que j'ai grandi, au milieu des collines qui enserrent Manosque, entre le vert des oliviers, le jaune des genêts, le rouge des coquelicots et le bleu du ciel. Mon intérêt pour la nature et ses couleurs vient probablement de là. Les sommets alpins qui décorent mes randonnées estivales n'y sont certainement pas non plus étrangers. J'ai découvert les grands espaces, les milieux sauvages préservés, le monde coloré des fleurs de montagne.

La photographie était une affaire de famille (mon grand père tenait après-guerre un magasin de photorue des Remparts à Bordeaux, et j'ai toujours connu mon père avec un appareil photo  autour du cou en vacances), j'ai rapidement et naturellement cherché à figer sur le papier tous les petits moments de vie enchantés qui virevoltaient sous mes yeux. C'est vers l'âge de 10 ans que j'ai commencé à courir après tous ces jolis papillons, et aujourd'hui, 40 ans plus tard, je continue à les poursuivre inlassablement, comme un gamin, avec émerveillement. Le souffle est plus court et la silhouette moins alerte, mais l'envie est toujours là, aussi fraîche qu'au premier jour.

A propos du matériel

Après une longue période argentique où se sont succédés pèle-mêle un Polaroid , un Leica à réglages manuels, un Olympus  OM 10 et un Canon EOS 10, la fièvre numérique m'a frappée à la fin de l'année 2005, quand un réflex Olympus E500 a eu la bonne idée de venir se poser au pied de mon sapin de Noël. Un boîtier d'entrée de gamme, sans grandes prétentions techniques, mais bien suffisant pour m'aider à appréhender ce nouveau monde de l'image.

La plupart des photographies de ce site ont été prises avec cet appareil, complété récemment par un Olympus OM-D E-M1, un boîtier hybride performant, choisi entre autre pour sa petite taille et son petit poids, qualités appréciables pour les randonnées itinérantes sur plusieurs jours que j'affectionne particulièrement.

Plus précisément, j'utilise :

- Un boîtier Olympus E500
- Un boîtier Olympus OM-D E-M1
- Un objectif Zuiko Digital 14-45mm (28-90mm) EZ 3.5-5.6
- Un objectif Zuiko Digital 50-200mm (100-400mm) SWD 2.8-3.5
- Un objectif Zuiko Digital 50mm (100mm) ED 1.2 Macro
- Un objectif Zuiko Digital 12-40mm (24-80mm) ED EZ 2.8
- Un trépied Manfrotto  190xproB avec rotule ball 488RC2
- Un filtre polarisant et quelques filtres dégradés gris



A propos des images de ce site

Tous les sujets m'intéressent, mais les paysages et la nature restent mes deux thèmes de prédilection. J'ai deux terrains de jeu favoris : le Lot-et-Garonne où je vis et la montagne où je me ressource.

Dans les galeries qui suivent, je vous ouvre modestement ma boîte à papillons. Vous n'y trouverez aucun spécimen extraordinaire, juste quelques discrets anonymes que chacun d'entre nous peut rencontrer sur son chemin, en ouvrant les yeux. Je ne les ai pas particulièrement embellis pour l'occasion (aucune vraie retouche, simplement le plus souvent quelques corrections de contraste et/ou de lumière ) ; ils sont restés très nature.

J'espère qu'en partageant ces petites émotions, certaines pourront à nouveau provoquer quelques coups de cœur chez certains d'entre vous, "une fraction de seconde". Ce n'est qu'à ce moment-là, je crois, que l'on peut considérer qu'une photographie est vraiment réussie.

Bonne visite, et merci d'être passé par là.

Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés 

Galeries :

Toujours après un court texte expliquant l'onglet, on trouve en suivant des photos cliquables représentant les galeries. Dessous s'affiche le nom donné aux différentes galeries organisées en groupes selon la volonté du photographe. Cette page est accessible via le fichier **Galeries.php**

Une fois que l'utilisateur clique sur une galerie, il est redirigé vers une page affichant toutes les photos (*cliquables*) correspondants à cette galerie avec affiché sous chaque photo, son titre. Depuis *Galeries.php* il est redirigé vers la page **Sous_Galerie.php**. Les photos sont affichés par page de 12 photos. Il peut passer d'une page à l'autre en cliquant sur le numéro de la page désirée ou alors afficher toutes les photos en cliquant sur 'Tout voir'.

Sur la page *Sous_Galerie.php* il existe un fil d'ariane permettant à l'utilisateur de retourner voir les galeries. Il est donc redirigé vers *Galeries.php*.

Si l'utilisateur clique sur une des photos il est redirigé vers une page où la photo s'affiche en grand avec son titre et sa description et où il peut cliquer sur des flèches pour pouvoir voir la photo suivante de la galerie ou la photo précédente. Depuis *Sous_Galeries.php* il est donc redirigé vers la page **Photo.php**. De nouveau un fil d'ariane est présent, permettant à l'utilisateur de retourner, soit voir les photos de la galerie, soit de retourner choisir une galerie. Il est donc redirigé respectivement, soit vers la page *Sous_Galerie.php*, soit vers la page *Galeries.php*.

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos **Galeries** Liens Contact Connexion

"Croire qu'une photo est le simple produit d'un système optique, d'une ouverture de diaphragme, d'une émulsion, d'un temps de pause, est une erreur. Une photo, ça se fait aussi avec des sentiments, une certaine idée de la vie. Une bonne photo ça peut être un hasard, un coup de chance. Mais cent belles photos, c'est le portrait d'un homme" (Claude ROY).

Dans ces galeries, il y a évidemment quelques "coups de chance". Par contre, "cent belles photos" c'est une autre histoire.
Ce que vous y trouverez à coup sûr, c'est un peu de moi. Assez peut-être pour qu'un portrait se dessine ...

Ailleurs en France

Ailleurs sur terre

Alpes

Formats carré et panoramiques

Lot et Garonne

Noir et blanc

Petits bouts de nature

Pyrénées

Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés [f](#)

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries Liens Contact Connexion

Galeries / Ailleurs sur terre

Page : 1 2 3 | Tout voir



Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés [Facebook](#)

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries Liens Contact Connexion

Galeries / Ailleurs sur terre / Le clocheton



Le clocheton
Dans le village de Serpa (Portugal)

Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés [Facebook](#)

Liens :

Dédiée aux coups de cœur du photographe notamment, cette page est composée d'un court texte suivi de liens vers les sites photos d'autres photographes. Ces liens sont en réalité des photos cliquables disposées sous forme de matrice. Chaque photo est donc un exemple du travail du photographe concerné (avec son nom en dessous). En cliquant sur une photo, l'utilisateur est dirigé vers le site du photographe sité.

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries **Liens** Contact Connexion

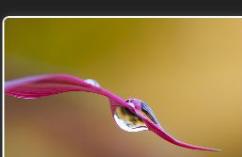
Voici quelques spécialistes de la photographie de paysages et de nature. J'ai retenu ceux là, mais il y en a tant d'autres ...
Allez admirer leurs belles images, sans modération. L'éducation de l'œil commence souvent par là.



Guillaume LAGET Jean-Paul FALGIÈRES Vincent FAVRE Martine PROPICE



Elisabeth GAILLARD Arnaud MILLOT Louis BOURDON André MAURER



Ludmila ESPIAUBE Eric EGEA Antoine BERGER Stephane LARROQUE

Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés 

Contact :

Deux méthodes sont proposées pour contacter l'administrateur du site par mail:

- Par un formulaire: il nécessite nom et adresse mail de la personne ainsi que le message qu'il souhaite envoyer. Nous n'avons pas réussi à le faire fonctionner correctement.
- Par un lien redirigeant l'utilisateur vers sa boîte mail, dans une fenêtre de réponse à destination du photographe.

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries Liens [Contact](#) Connexion

Une question, une suggestion, un commentaire ...
N'hésitez pas, cette page est pour vous.



Eric PÉRIÉ
perie.eric@neuf.fr

Formulaire de contact

Votre nom :

Votre adresse e-mail (pour vous répondre) :

Votre message :

[Envoyer](#)

[Contact par mail direct](#)

Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés [Facebook](#)

Connexion :

Permet de se connecter avec login et mdp, ou de s'inscrire si ce n'est pas déjà fait. Une fois connecté l'utilisateur est redirigé vers la page d'accueil (*Accueil.php*). Cette page est accessible via le fichier ***login.php***.

Si il décide de s'inscrire, il est redirigé vers une page d'inscription (***Inscription.php***). De la, l'utilisateur doit entrer un login, un mot de passe et éventuellement une adresse mail. Si le login est déjà pris, il doit en changer, sinon, il est ajouté à la base de donnée. Dans tous les cas, il reste sur la page d'inscription.

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries Liens [Contact](#) Connexion

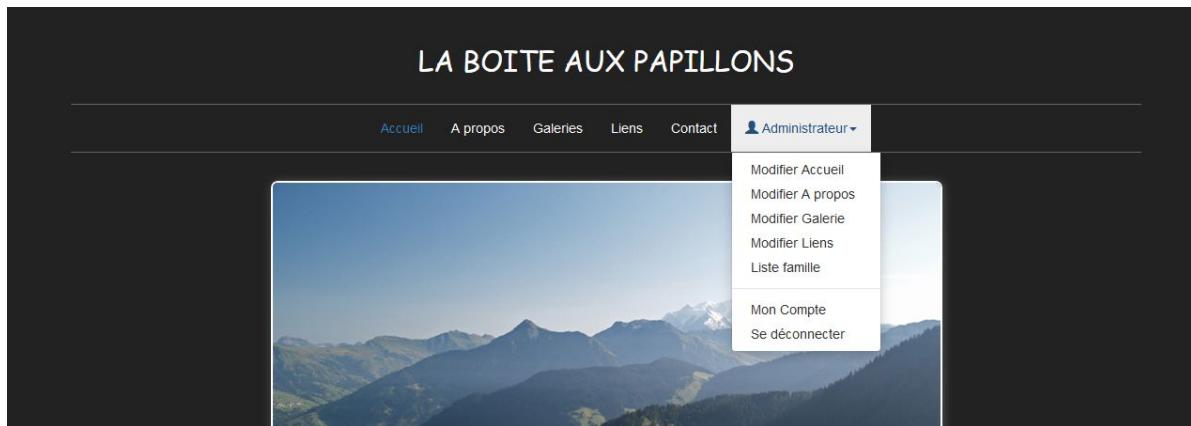
Connexion

[Se connecter](#)

Vous n'êtes pas inscrit ? [Inscrivez-vous ici](#)

Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés [Facebook](#)

Une fois connecté, l'onglet qui était anciennement ‘Connexion’ se transforme en un onglet déroulant intitulé du login de l’utilisateur connecté. Dans cet onglet, suivant le statut de l’utilisateur, différents menus s’affichent. Si son statut est ‘public’ ou ‘secret’, les onglets ‘Se déconnecter’ et ‘Mon compte’ sont accessibles. Et si son statut est ‘admin’, en plus des onglets ‘Se déconnecter’ et ‘Mon compte’, sont accessibles les onglets ‘Modifier Accueil’, ‘Modifier A propos’, ‘Modifier Galerie’, ‘Modifier Liens’ et ‘Liste famille’. Ceci est géré par le fichier **header.php**.



Se déconnecter :

Comme son nom, l’indique, cet onglet permet à l’utilisateur de se déconnecter. C’est le fichier **logout.php** qui le permet. Une fois déconnecté, il est redirigé vers la page d’accueil du site (*Accueil.php*).

Mon compte :

Cette page permet à l’utilisateur de modifier son login , son mot de passe et/ou son adresse mail. Cette page est accessible via le fichier **Compte.php**. Une fois qu’il envoie sa réponse, c’est ce même fichier qui fait le traitement du formulaire et l’utilisateur retombe sur la page ‘Mon compte’.

A screenshot of the "Mon compte" modification form. The form fields include: "Modifier votre login :" with the value "admin"; "Modifier votre mot de passe :" with the value "*****"; "Modifier l'adresse mail :" with an empty input field; and a blue "Envoyer" (Send) button. The page title is "LA BOITE AUX PAPILLONS" and the top navigation bar is identical to the one in the first screenshot.

Modifier Accueil :

En cliquant sur cet onglet, l'administrateur arrive sur une page permettant de modifier sa page d'accueil (**Accueil_Admin.php**). Il voit affiché les photos composant le diaporama. En cliquant dessus, un onglet s'affiche lui permettant de supprimer la photo (**Supprimer_photo.php**). Une fenêtre apparaît pour lui demander de confirmer sa suppression.

Dessous, l'administrateur a la possibilité d'ajouter une image au diapo de l'accueil. En cliquant sur 'valider' après avoir donné une image, le fichier *Accueil_Admin.php*, traite le formulaire.

Encore dessous, son texte de présentation de l'accueil est affiché dans un cadre où il peut le modifier. En cliquant sur 'valider' le formulaire le renvoie sur le fichier *Accueil_Admin.php*, qui traite le formulaire.

The screenshot shows a dark-themed administrative interface for managing the homepage. At the top, the title "LA BOITE AUX PAPILLONS" is displayed. Below it is a navigation bar with links: Accueil, A propos, Galeries, Liens, Contact, and Administrateur. The main content area contains three thumbnail images labeled diapo1, diapo2, and diapo3, each showing a different mountain landscape. Below these are two input fields: one for "Ajouter une image: (format jpg obligatoire)" with a "Parcourir..." button and a "Valider" button, and another for "Modifier le texte de présentation:" containing Latin text about the Aginatum conflict. At the bottom, there is footer information: "Eric PÉRIÉ - Photographies", "© 2017. Tous droits réservés", and a small Facebook icon.

Modifier À propos :

En cliquant sur cet onglet, l'administrateur arrive sur une page permettant de modifier sa page A propos (*A_propos_Admin.php*). Tous les textes de présentation de la page 'A propos' (*A_propos.php*) sont affichés dans un cadre afin que l'administrateur puisse les modifier. Lorsqu'il clique sur un bouton 'valider', le formulaire le redirige vers le fichier *A_propos_Admin.php* qui traite le formulaire.

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries Liens Contact  Administrateur ▾

A propos de la photographie

"Une photographie c'est un arrêt du cœur d'une fraction de seconde" (Pierre MOVILA)

Voilà, tout est dit. Pour moi, la photographie c'est essentiellement ça : une histoire de coup de cœur, d'émotion. Certains choisissent la mise en scène pour raconter ce genre d'histoire, mais ce n'est pas mon truc. Seul le naturel m'intéresse. J'attends l'image, je la chasse, mais je ne l'invente pas, je ne la fabrique pas. Tous les sujets ou presque peuvent être vecteurs d'images "nature", même les plus urbains. L'émotion est nomade, imprévisible, elle peut surgir n'importe où, n'importe quand, d'un jeu de lignes, d'une lumière, d'une harmonie de couleurs, de la majestuosité d'un paysage, d'une feuille d'automne, du rire d'un enfant, d'une larme qui coule. Ce n'est qu'une affaire d'attention et d'instant. Etre là quand la magie opère, c'est ça le plus compliqué. Avec le temps, on apprend à l'anticiper un peu. Mais au bout du compte on reste toujours à la merci de l'imprévu, d'un sujet qui est là mais d'une lumière qui ne vient pas, d'une lumière qui nous

A propos de l'auteur

C'est dans la Provence de Giono que j'ai grandi, au milieu des collines qui enserrent Manosque, entre le vert des oliviers, le jaune des genêts, le rouge des coquelicots et le bleu du ciel. Mon intérêt pour la nature et ses couleurs vient probablement de là. Les sommets alpins qui décorent mes randonnées estivales n'y sont certainement pas non plus étrangers. J'y ai découvert les grands espaces, les milieux sauvages préservés, le monde coloré des fleurs de montagne. La photographie étant une affaire de famille (mon grand père tenait après-guerre un magasin de photographe des Remparts à Bordeaux, et j'ai toujours connu mon père avec un appareil photo autour du cou en vacances), j'ai rapidement et naturellement cherché à figer sur le papier tous les petits moments de vie enchantés qui virevoltaient sous mes yeux. C'est vers l'âge de 10



A propos du matériel

Après une longue période argentique où se sont succédés pèle-mêle un Polaroid, un Leica à réglages manuels, un Olympus OM 10 et un Canon EOS 10, la fièvre numérique m'a frappée à la fin de l'année 2005, quand un réflex Olympus E500 a eu la bonne idée de venir se poser au pied de mon sapin de Noël. Un boîtier d'entrée de gamme, sans grandes prétentions techniques, mais bien suffisant pour m'aider à appréhender ce nouveau monde de l'image. La plupart des photographies de ce site ont été prises avec cet appareil, complété récemment par un Olympus OM-D E-M1, un boîtier hybride performant, choisi entre autre pour sa petite taille et son petit poids, qualités appréciables pour les randonnées itinérantes sur plusieurs jours que j'affectionne particulièrement.



A propos des images de ce site

Tous les sujets m'intéressent, mais les paysages et la nature restent mes deux thèmes de prédilection. J'ai deux terrains de jeu favoris : le Lot-et-Garonne où je vis et la montagne où je me ressource. Dans les galeries qui suivent, je vous ouvre modestement ma boîte à papillons. Vous n'y trouverez aucun spécimen extraordinaire, juste quelques discrets anonymes que chacun d'entre nous peut rencontrer sur son chemin, en ouvrant les yeux. Je ne les ai pas particulièrement embellis pour l'occasion (aucune vraie retouche, simplement le plus souvent quelques corrections de contraste et/ou de lumière), ils sont restés très nature. J'espère qu'en partageant ces petites émotions, certaines pourront à nouveau provoquer quelques coups de cœur chez certains d'entre vous, "une fraction de seconde". Ce n'est qu'à ce moment-là, je crois, que l'on peut considérer qu'une photographie est vraiment réussie.

Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés 

Modifier Galerie :

En cliquant sur cet onglet, l'administrateur arrive sur une page permettant de modifier ses galeries (**Galeries_Admin.php**). Il peut alors modifier ses textes de présentations, qui s'affichent en haut de page dans un textarea et dont le formulaire est traité par le fichier **Galeries_Admin.php**.

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries Liens Contact Administrateur

"Croire qu'une photo est le simple produit d'un système optique, d'une ouverture de diaphragme, d'une émulsion, d'un temps de pause, est une erreur. Une photo, ça se fait aussi avec des sentiments, une certaine idée de la vie. Une bonne photo ça peut être un hasard, un coup de chance. Mais cent belles photos, c'est le portrait d'un homme" (Claude ROY).

Dans ces galeries, il y a évidemment quelques "coups de chance". Par contre, "cent belles photos" c'est une autre histoire. Ce que vous y trouverez à coup sûr, c'est un peu de moi. Assez peut être pour qu'un portrait se dessine ...

Allieurs en France

Allieurs sur terre

Alpes

Formats carrée et panoramiques

Le monde des vivants

Lot et Garonne

Noir et blanc

Petits bouts de nature

Pyrénées

Visiter la galerie/La modifier
Modifier le titre de la galerie
Supprimer Galerie

Ajouter une galerie:

Titre de la galerie:

Attribuer une photo à la galerie: (format jpg obligatoire)

Description de l'image: (facultatif)

Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés

Dessous s'affichent les images des galeries. En cliquant dessus, l'administrateur peut, soit supprimer la galerie (*ce travail est effectué par le fichier **Suppimer_Galerie.php** et qui une fois exécuté renvoie vers la page Galerie_Admin.php*), soit modifier le titre de la galerie (*ce travail est effectué par le fichier **Modifier_Titre_Galerie.php** et qui une fois exécuté renvoie vers la page Galerie_Admin.php*), soit visiter/modifier la galerie.

Encore dessous il peut ajouter une galerie en remplissant un formulaire. Ce formulaire est traité par le fichier **Ajout_Galerie.php** qui, une fois que l'ajout est effectué renvoie sur le fichier *Galeries_Admin.php*.

Si l'administrateur choisit de visiter/modifier une galerie, le fichier **Sous_Galerie_Admin.php** s'exécute. Grâce au fil d'ariane, il peut retourner voir les galeries. Il peut donc retourner vers *Galeries_Admin.php*.

Sous le fil d'ariane s'affichent les photos de la galerie. En cliquant dessus il peut soit modifier le titre de la photo (*ce travail est effectué par le fichier **Modifier_Titre_Photo.php** et qui une fois exécuté renvoie vers la page Sous_Galerie_Admin.php*), soit supprimer la photo (*ce travail est effectué par le fichier **Suppimer_Photo_Galerie.php** et qui une fois exécuté renvoie vers la page Sous_Galerie_Admin.php*).

Dessous se trouve un formulaire que l'administrateur peut remplir s'il veut ajouter une photo à la galerie. En cliquant sur 'valider', le fichier **Ajout_Photo.php** s'exécute. Une fois la photo ajoutée il renvoie vers le fichier *Sous_Galerie_Admin.php*.

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries Liens Contact Administrateur

Galeries / Ailleurs sur terre

Page : 1 2 3 | Tout voir



La mosquée bleue



Les oliviers



Le clocheton



Vallehermoso



Tapis printanier



Façades vénitiennes



Le poisson rouge



Froide géométrie



Le parlement de Budapest



La famille cyprès



Les témoins du passé



Le Teide

Ajouter une photo:

Titre de la photo:

Selection de la photo: (format jpg obligatoire)

Description de la photo: (facultatif)

Valider

ERIC PÉRIÉ - Photographies

© 2017. Tous droits réservés



Modifier Liens :

En cliquant sur cet onglet, l'administrateur arrive sur une page permettant de modifier sa page proposant des liens pour aller visiter d'autres sites photos (**Liens_Admin.php**). Il peut modifier son texte de présentation de la page qui s'affiche dans un textarea. S'il clique sur le bouton 'valider', le formulaire est traité par le fichier **Liens_Admin.php**.

Dessous s'affichent les photos des différents sites. Si l'administrateur clique dessus, un menu déroulant s'affiche. Il peut alors, soit modifier l'adresse du site (ce travail est effectué par le fichier **Modifier_Lien.php** et qui une fois exécuté renvoie vers la page **Liens_Admin.php**), soit supprimer le lien (ce travail est effectué par le fichier **Supprimer_Lien.php** et qui une fois exécuté renvoie vers la page **Liens_Admin.php**).

Projet de programmation web - Site photo

Nina Docteur - Quentin Périé

Page : 29 / 33

Encore dessous l'administrateur peut ajouter des liens en remplaçant un formulaire. C'est le fichier **Ajout_Lien.php** qui effectue l'ajout d'un lien. Une fois l'ajout effectué, ce fichier renvoi vers le fichier *Liens_Admin.php*.

LA BOITE AUX PAPILLONS

Accueil A propos Galeries Liens Contact  Administrateur ▾

Voici quelques spécialistes de la photographie de paysages et de nature. J'ai retenu ceux là, mais il y en a tant d'autres ...
Allez admirer leurs belles images, sans modération. L'éducation de l'oeil commence souvent par là.



Guillaume LAGET



Jean-Paul FALGUIÈRES



Vincent FAVRE



Martine PROPICE



Elisabeth GAILLARD



Arnaud MILLOT



Louis BOURDON

Modifier l'adresse du site
Supprimer ce lien



André MAURER



Ludmila ESPIAUBE



Eric EGEA



Antoine BERGER



Stephane LARROQUE

Ajouter un lien :

Nom du photographe :

Adresse du site :

Attribuer une photo au lien : (format jpg obligatoire)

Eric PÉRIÉ - Photographies © 2017. Tous droits réservés 

Liste Famille :

En cliquant sur cet onglet, l'administrateur arrive sur une page permettant de modifier la liste des personnes ayant le statut 'secret' (*Liste_Famille.php*). Dans un tableau s'affichent le login, le mail et le statut de chaque compte inscrit. A côté de chaque compte se trouve un bouton qui, suivant le statut du compte permet de passer le statut de la personne de 'secret à public' ou de 'public' à 'secret'. C'est le fichier *Liste_Famille.php* qui fait ce traitement.

The screenshot shows a dark-themed website for "LA BOITE AUX PAPILLONS". At the top, there's a navigation bar with links: Accueil, A propos, Galeries, Liens, Contact, and Administateur. Below the navigation is a table with four columns: Login, Mail, Status, and Changer le statut. The table contains three rows of user data:

Login:	Mail:	Status:	Changer le statut:
famille	blabla@truc.fr	secret	<input type="button" value="Changer le statut à 'public'"/>
nina	blabla@truc.fr	public	<input type="button" value="Changer le statut à 'secret'"/>
quentin	blabla@truc.fr	public	<input type="button" value="Changer le statut à 'secret'"/>

At the bottom of the page, there's a footer with the text "Eric PÉRIÉ - Photographies" and "© 2017. Tous droits réservés", along with a small Facebook icon.

V. Plan de tests

Une fois une site terminé, et même lorsqu'il est toujours en phase de création, il est important de tester les solutions misent en place. Pour faire ce site de manière nous avons donc choisi de mettre en place trois méthodes principales.

Dans un premier temps nous avons mis en place des vérifications croisées. C'est à dire qu'au fur et à mesure que le site était créé, nous testions chaque page, fonction, lien etc. d'abord nous-même (la personne qui a codé teste son code) puis ensuite par l'autre, donnant ainsi un second point de vue sur ce qui a été fait et permettant donc de repérer un maximum d'erreurs. Cela permet aussi de confronter les avis sur le rendu visuel, ou l'ergonomie offerte avec la solution codée.

De cette manière un premier balayage est donc effectué au cours du projet afin de ne pas se retrouver à devoir tout changer à la fin.

Ensuite, nous avons eu l'occasion, toujours lors de la phase de création du site, de montrer l'avancement de celui-ci à la personne à qui il est destiné. Ce point de vue client nous a permis d'avancer dans la bonne direction, évitant que le temps passe et ne laisse se créer des écarts trop importants avec le résultat désiré. Certaines modifications ont ainsi pu être faite en cours de route et encore une fois éviter de devoir tout changer à la fin.

Finalement, nous avons mis en place des scénarii d'utilisation du site (*voir ci-dessous*). L'idée était que quelques personnes suivent ces différents scénarii et nous donnent leurs retours, ce qu'ils ont trouvé bien ou non, ce qui était intuitif ou non etc. En plus de cela il s'agissait de les chronométrier pour avoir une idée de la facilité à trouver comment exécuter telle ou telle action, mais aussi, dans la même optique, de noter s'ils faisaient des retours à la page précédente ou de compter le nombre de clics pour y arriver.
Par manque de temps, cette dernière phase n'a malheureusement pas pu être faite.

Les scénarii :

- Tu veux voir la photo du Parlement de Budapest (Hongrie). Affiche-la.
- A présent tu veux voir une photo prise dans le Pyrénées. Affiche-en une. Comment s'appelle-t-elle ? Que peux-tu m'en dire de plus ?
- Va sur le site du photographe Vincent FAVRE.

A présent connecte-toi avec l'identifiant *admin* et le mot de passe *master*.

- Un membre de ta famille vient de s'inscrire. Change son statut de '*public*' à '*secret*'.
- La galerie '*Formats carrée et panoramiques*' ne te plaît pas. Supprime-la.
- Tu rentres de vacances au Pérou, tu as fait plein de photos dont une que tu affectionne tout particulièrement. Ajoute-la sur le site, dans la bonne galerie.
- A présent affiche-la.
- Merci, tu peux te déconnecter.

VI. Conclusion

Finalement, le site photo qui résulte de ce projet répond aux fonctionnalités principales qui avaient été fixées pour objectifs de départ. En effet, on a la possibilité de :

- regarder les photos publiées
- contacter le photographe par mail
- accéder à ses diverses pages sur les réseaux sociaux
- se connecter (divers niveaux d'accès)
- accéder aux divers sites d'autres photographes
- gérer le site (pour l'administrateur)

D'autres fonctionnalités indispensables ou facultatives mais qui nous semblaient importantes ont également pu être ajoutées. C'est le cas par exemple du système de changement de l'identifiant, de mot de passe et d'adresse mail ou encore la pagination pour l'affichage des photos d'une galerie.

D'un point de vue de planning, si le prévisionnel n'a pas été parfaitement suivi, c'est pour faire place à un planning mieux adapté au travail d'équipe, où chacun travaille en parallèle. Nous avons ainsi pu mieux gérer notre temps et donc notre projet.

Ce projet était l'occasion d'appliquer ce qui a été vu en cours, tant en gestion de projet (travail d'équipe, planning, ...) qu'en développement pur. En se retrouvant confrontés à des erreurs et des difficultés, nous avons appris, approfondit nos connaissances et pu mettre en perspective notre regard sur comment faire un site web et ce que cela implique en amont comme en aval.

Finalement, de nombreuses idées nous sont venus en cours de routes et auraient pu être ajoutées avec plus de temps. La principale étant bien sûr le système de commentaire pour chaque photo qui paraît quasiment essentiel pour donner un avis sur une photo. Pensé dès le début, la structure de la base de données inclut d'ailleurs une table Commentaire, bien que celle-ci ne soit ni remplie, ni utilisée puisque le système de commentaire n'a pas encore été mis en place.