

Le disque de Phaïstos

Fig. 1 – Le disque de Phaïstos, face A (Musée archéologique d'Héraklion, Crète). Découvert en 1908 par l'archéologue italien Luigi Pernier dans le palais minoen de Phaïstos (Crète) ¹, ce disque d'argile cuite date du Bronze moyen (vers le XVI^e-XV^e s. av.J.-C.) ² ³. D'environ 16 cm de diamètre, il porte sur ses deux faces un texte spiralé imprimé au tampon ⁴ ⁵. Chaque face comprend plusieurs groupes ("cases") de symboles, au total 241 signes répartis en 45 glyphes distincts ⁴ ⁶. À ce jour, aucun autre artefact cunéiforme ou écriture connue n'affiche les mêmes signes ⁷ ⁸.

Caractéristiques principales :

- *Découverte* : Palais de Phaistos, île de Crète – juillet 1908 (Luigi Pernier) ¹.
- *Matériau et dimensions* : argile cuite, ~16 cm de diamètre, épaisseur ~1 cm ⁴ ⁶.
- *Datation* : Âge du Bronze moyen (II^e millénaire av.J.-C., aux environs du XVII^e ou XVI^e s.) ² ³.
- *Texte* : 241 symboles estampés formant une spirale de l'extérieur vers le centre sur chaque face ⁸ ⁴. 45 glyphes différents sont utilisés ⁴ ⁶.
- *Originalité* : Unique dans son genre – aucun autre disque semblable n'a été retrouvé en Crète ni ailleurs ⁷ ³.
- *Conservation* : Exposé au Musée archéologique d'Héraklion (Crète).

Fig. 2 – Le disque de Phaïstos, face B (détail). Les deux faces sont couvertes de signes en spirale. Le texte du disque est subdivisé en cases (« words ») : on compte 31 cases sur la face A (de l'extérieur vers le centre) et 30 sur la face B, soit 61 groupes de signes ⁹. La disposition générale est la même des deux côtés : un anneau extérieur de 12 cases (peut-être calendaire?) et une spirale intérieure, le tout gravé en sens horaire du bord vers le centre ⁹ ¹⁰. Sur la face A, la dernière case centrale porte un motif floral (une rosette à six pétales) ¹¹. Le lecteur fait aujourd'hui l'hypothèse que l'inscription se lit «à l'envers» (sens horaire de l'extérieur vers le centre) ¹⁰ – Arthur Evans avait d'abord supposé à tort un sens centre→bord.

Description des glyphes

Les 241 glyphes du disque représentent des objets ou êtres concrets de la vie courante minoenne ¹² ¹³. On reconnaît par exemple des têtes humaines (dont une figure tatouée au sommet du crâne), des oiseaux en vol, des poissons, un chat, des outils (hachoir, hache), un bateau, un arbre, une ruche, une coquille marine, etc. ¹⁴ ¹³. Les savants français Louis Godart et d'autres ont attribué à ces symboles des désignations arbitraires («homme à crête», «peigne», «bouclier», etc.), basées sur leur forme seulement ¹². Par exemple, le signe no 02 (tête casquée) apparaît 19 fois, le no 07 (casque d'apparat) 18 fois, le no 12 (bouclier) 17 fois ¹⁵. En revanche, aucun mot ni aucune langue connue n'a pu être relié de façon fiable à cet ensemble de glyphes.

De plus, quelques-uns de ces signes ont été retrouvés sur d'autres objets minoens, ce qui confirme que le disque est authentiquement crétois (et non un faux moderne) ¹⁶ ¹⁷. Par exemple, un vase de Knossos porte le symbole 25 ("bouclier") identique à celui du disque ¹⁸. De même, un récipient retrouvé à Phaistos (bassin ou bol) présente en relief le signe 21 («peigne»), qui apparaît sur le disque ¹⁹. Une empreinte du signe 21 a aussi été trouvée sur un sceau en argile de Phaistos mis au jour en 1955 ¹⁹. Plus loin, la

fameuse hache gravée d'Arkalochori (Crète) découverte en 1934 porte 15 signes pictographiques, plusieurs étant semblables aux glyphes du disque (par ex. le signe du casque à aigrette) ²⁰ ¹⁷. Enfin, un anneau d'or trouvé à Knossos exhibe une écriture spirale proche (en linéaire A) ²¹ ²². Ces parallèles archéologiques plaident pour une origine crétoise (et antique) du disque plutôt qu'une fabrication forgée au XXe siècle ²³ ¹⁷.

Hypothèses d'interprétation

Le contenu exact du texte reste inexpliqué. D'innombrables tentatives de déchiffrement ont été proposées – avec peu de consensus – car le disque est isolé (aucun autre texte semblable n'existe) ¹⁷. Les chercheurs ont envisagé diverses interprétations scientifiques :

- *Texte rituel ou hymne religieux* (par exemple, Gareth Owens propose dans un TEDx une prière minoenne à la «Déesse mère» ²⁴).
- *Calendrier ou almanach astronomique* : certains ont vu dans les 31+30 groupes une allusion à un calendrier (ex. 12 mois + 18 mois, etc.), et Reczko (2009) y voit même un cycle de Saros (éclipses solaires et lunaires sur 18 ans) codé par les motifs du disque ¹¹.
- *Enregistrement économique* : jetons comptables, inventaire agricole ou propriété foncière (ce genre de fonction est fréquente dans les écritures cunéiformes contemporaines).
- *Jeu ou ludion* : la forme spiralée et la présence de groupes ont suggéré à certains un plateau de jeu rituel ²⁵.
- *Traité mathématique ou géométrique* (par ex. on a cru voir des démonstrations dans la disposition des signes, mais ce n'est pas prouvé).

En pratique, la plupart des experts restent très prudents. La faiblesse du corpus (241 signes uniques) rend un déchiffrement fiable quasi impossible sans point de comparaison externe ¹⁷. Les approches actuelles privilégient l'analyse statistique (répétitions de «mots», fréquences) et la comparaison avec les structures du linéaire A et autres écritures contemporaines.

Comparaisons paléographiques

Plusieurs spécialistes ont remarqué que certains glyphes du disque ressemblent à des signes connus du monde égéen ou proche-oriental ²⁶. Par exemple : le signe 12 («bouclier rond»), le 43 («passoire») et le 31 («aigle») ont une forme similaire à des signes en linéaire A et linéaire B, suggérant une relation possible de valeur (éventuellement syllabique 'qe', 'ta', 'ku' respectivement) ²⁷. Certains chercheurs voient dans l'écriture du disque une évolution locale du système hiéroglyphique crétois, d'autres y voient des influences anatoliennes (hiéroglyphes louvites) ou même égyptiennes ²⁶. D'autres formules moins orthodoxes ont été avancées (écriture phénicienne ou silabaires orientaux), mais sans preuve concluante. En l'état, aucune comparaison ne permet de valider définitivement la langue du disque.

Théories spéculatives

Outre les interprétations scientifiques, le disque de Phaistos a inspiré nombre de spéculations non académiques. Certains prétendent y voir des fractales ou des proportions basées sur le nombre d'or en raison de la spirale, ou le relient au manuscrit de Voynich (dessins floraux ésotériques) ou au calendrier maya Tzol'kin ²⁸. Ces analogies sont gratuites : il n'existe **aucune preuve historique ni archéologique** d'un lien entre le disque et ces concepts tardifs. Par exemple, le Tzol'kin maya (cycle de 260 jours) n'a aucun

rapport culturel ou temporel avec la Crète minoenne millénaire, et les figures florales du disque (rosette 6 pétales) ne correspondent pas aux «rosaces» du Voynich (occidentales, XV^es.). Du côté astronomie, si Reczko interprète le motif central comme indice d'un cycle de Saros ¹¹, cela reste une hypothèse parmi d'autres.

En somme, **aucune étude sérieuse ne confirme des liens ésotériques** (nombre d'or, Atlantide, ancien calendrier global, etc.) pour le disque. Les auteurs académiques mettent en garde : la plupart des théories farfelues («écriture atlante», nombres mystiques, jumeaux Massey, etc.) relèvent de la pseudo-archéologie et n'ont pas franchi les filtres de la recherche scientifique ²⁸ ¹⁷. Le disque demeure une inscription unique et mystérieuse. Sans nouvelle découverte d'un texte comparable ou de trouvailles épigraphiques supplémentaires, son message précis restera probablement indéchiffrable pour longtemps.

Sources : Recherches archéologiques et analyses publiées (Godart, Duhoux, Reczko, etc.), synthèses muséographiques ¹ ¹¹ ²⁶ ³ ¹⁸ ⁴ ⁵. Les théories alternatives sont citées à titre informatif, mais validées par aucun consensus scientifique ²⁸ ²⁹.

¹ ⁸ Le Disque de Phaistos : l'un des plus grands mystères de la cryptologie | In Mysteriam
<https://www.inmysteriam.fr/cryptologie/le-disque-de-phaistos-lun-des-plus-grands-mysteres-de-la-cryptologie.html>

² ⁶ ⁷ Crète - Musée archéologique d'Héraklion - Disque de Phaistos - Grèce – Numista
<https://fr.numista.com/325692>

³ ¹⁴ These enigmatic documents have kept their secrets for centuries | National Geographic
<https://www.nationalgeographic.com/history/history-magazine/article/these-enigmatic-documents-have-kept-their-secrets-for-centuries>

⁴ ¹⁷ ²⁴ ²⁹ Phaistos Disk Deciphered? Not Likely, Say Scholars - Biblical Archaeology Society
<https://www.biblicalarchaeology.org/daily/archaeology-today/phaistos-disk-deciphered/>

⁵ ¹³ ²² The Ancient Cretan Puzzle That's Left Historians Scratching Their Heads
<https://news.artnet.com/art-world/the-hunt-phaistos-disk-2564109>

⁹ ¹¹ omnika.org
https://omnika.org/component/html5flippingbook/?task=convert.getpdf&id=106&filename=106-AAS_1_2019_Analyzing_Dating_Phaistos_Disk.pdf

¹⁰ ¹² ¹⁵ ¹⁶ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²³ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ Phaistos Disc - Wikipedia
https://en.wikipedia.org/wiki/Phaistos_Disc