

1 Fonts Preview

1.1 Code Fonts

1.1.1 Cascadia Code

Regular	the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o
Bold	the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o
Italic	<i>the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o</i>
Bold Italic	<i>the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o</i>
Regular	THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O
Bold	THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O
Italic	<i>THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O</i>
Bold Italic	<i>THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O</i>

Also the font has a stylistic alternate for the italic shape.

Original	<i>the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o</i>
Alternate	<i>the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o</i>

And you can choose another shape of zero: 0 instead of 0.

1.1.2 Fira Code

Fira Code doesn't have italic shapes.

Regular	the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o
Bold	the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o
Regular	THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O
Bold	THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O

1.1.3 JetBrains Mono

Regular	the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o
Bold	the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o
Italic	<i>the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o</i>
Bold Italic	<i>the → (qu1ick + brown) ≠ fox ≥ jumps over .. the += 1lazy ⇒ dog0o</i>
Regular	THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O
Bold	THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O
Italic	<i>THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O</i>
Bold Italic	<i>THE → (QU1ICK + BROWN) ≠ FOX ≥ JUMPS OVER .. THE += 1LAZY ⇒ DOG0O</i>

1.1.4 Ubuntu Mono

Regular	the -> (qu1ick + brown) != fox >= jumps over .. the += 1lazy => dog0o
Bold	the -> (qu1ick + brown) != fox >= jumps over .. the += 1lazy => dog0o
Italic	<i>the -> (qu1ick + brown) != fox >= jumps over .. the += 1lazy => dog0o</i>
Bold Italic	<i>the -> (qu1ick + brown) != fox >= jumps over .. the += 1lazy => dog0o</i>
Regular	THE -> (QU1ICK + BROWN) != FOX >= JUMPS OVER .. THE += 1LAZY => DOG0O

Bold

THE -> (QU1ICK + BROWN) != FOX >= JUMPS OVER .. THE += 1LAZY => DOG00

Italic

THE -> (QU1ICK + BROWN) != FOX >= JUMPS OVER .. THE += 1LAZY => DOG00

Bold Italic

THE -> (QU1ICK + BROWN) != FOX >= JUMPS OVER .. THE += 1LAZY => DOG00

1.2 Greek Fonts

There are fonts supporting ancient greek polytonic alphabet.

1.2.1 Gentium Plus

Regular	ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία
Bold	ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία
Italic	<i>ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία</i>
Bold Italic	<i>ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία</i>
Regular	ΞΕΣΚΕΠΆΖΩ Τ'ΗΝ ΨΥΧΟΦΘΌΡΑ ΒΔΕΛΥΓΜΊΑ
Bold	ΞΕΣΚΕΠΆΖΩ Τ'ΗΝ ΨΥΧΟΦΘΌΡΑ ΒΔΕΛΥΓΜΊΑ
Italic	<i>ΞΕΣΚΕΠΆΖΩ Τ'ΗΝ ΨΥΧΟΦΘΌΡΑ ΒΔΕΛΥΓΜΊΑ</i>
Bold Italic	<i>ΞΕΣΚΕΠΆΖΩ Τ'ΗΝ ΨΥΧΟΦΘΌΡΑ ΒΔΕΛΥΓΜΊΑ</i>
Iliad extract	μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε, πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἀϊδὶ προΐαψεν ἥρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν οἶωνοῖσί τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή, ἐξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε Ἀτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

1.2.2 New Athena Unicode

Regular	ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία
Bold	ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία
Italic	<i>ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία</i>
Bold Italic	<i>ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία</i>
Regular	ΞΕΣΚΕΠΆΖΩ Τ'ΗΝ ΨΥΧΟΦΘΌΡΑ ΒΔΕΛΥΓΜΊΑ
Bold	ΞΕΣΚΕΠΆΖΩ Τ'ΗΝ ΨΥΧΟΦΘΌΡΑ ΒΔΕΛΥΓΜΊΑ
Italic	<i>ΞΕΣΚΕΠΆΖΩ Τ'ΗΝ ΨΥΧΟΦΘΌΡΑ ΒΔΕΛΥΓΜΊΑ</i>
Bold Italic	<i>ΞΕΣΚΕΠΆΖΩ Τ'ΗΝ ΨΥΧΟΦΘΌΡΑ ΒΔΕΛΥΓΜΊΑ</i>
Iliad extract	μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε, πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἀϊδὶ προΐαψεν ἥρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν οἶωνοῖσί τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή, ἐξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε Ἀτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

1.3 Hand Fonts

1.3.1 Piasniar

The font is inspired by Janka Kupała's handwriting.

Янка Купала

А што там ідзе, а што там ідзе
У аграшчэтай такой грамадзе?
— Беларусы.

А што яны нясуць на лудых плягах,
Но рукамі ў крыві, на ногах у лоптух?
— Сваю крывіду.

А куды ж нясуць гэту крывіду ўсё,
А куды ж нясуць на паказ ёван?
— На свет уалы.

А што гэта іх, не адзін мільён,
Крывіду несць паўглы, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.

А гого ж, гого залажэнае іх,
Погорджаным век, іх, сляпым, глухім?
— Людзямі зважэна.

1.4 Sans Fonts

1.4.1 Inter

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

сьешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩѐ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩѐ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩѐ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩѐ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ

Hamlet extract

To be, or not to be, that is the question,
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць на худых плячах,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?
— Сваю крыўду.
А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць на паказ сваю?
— На свет цэлы.
А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.
А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
— Людзьмі звацца.

1.4.2 Ubuntu

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

сьешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩѐ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩѐ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩѐ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩѐ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ

Hamlet extract

To be, or not to be, that is the question,
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромнітай такой грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць на худых плячах,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?
— Сваю крыўду.
А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць на паказ сваю?
— На свет цэлы.
А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.
А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
— Людзьмі звацца.

1.5 Serif Fonts

1.5.1 Charis SIL

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

сье́шь же е́щё э́тих мя́гких ф́ранцу́зских бу́лок да вы́пей чаю́
сье́шь же е́щё э́тих мя́гких ф́ранцу́зских бу́лок да вы́пей чаю́
сье́шь же е́щё э́тих мя́гких ф́ранцу́зских бу́лок да вы́пей чаю́
сье́шь же е́щё э́тих мя́гких ф́ранцу́зских бу́лок да вы́пей чаю́

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

СЬЕ́ШЬ ЖЕ Е́ЩЁ Э́ТИХ МЯ́ГКИХ Ф́РАНЦУ́ЗСКИХ БУ́ЛОК ДА ВЫ́ПЕЙ ЧАЮ́
СЬЕ́ШЬ ЖЕ Е́ЩЁ Э́ТИХ МЯ́ГКИХ Ф́РАНЦУ́ЗСКИХ БУ́ЛОК ДА ВЫ́ПЕЙ ЧАЮ́
СЬЕ́ШЬ ЖЕ Е́ЩЁ Э́ТИХ МЯ́ГКИХ Ф́РАНЦУ́ЗСКИХ БУ́ЛОК ДА ВЫ́ПЕЙ ЧАЮ́
СЬЕ́ШЬ ЖЕ Е́ЩЁ Э́ТИХ МЯ́ГКИХ Ф́РАНЦУ́ЗСКИХ БУ́ЛОК ДА ВЫ́ПЕЙ ЧАЮ́

Hamlet extract

To be, or not to be, that is the question,
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць на худых плячах,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?
— Сваю крыўду.
А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць на паказ сваю?
— На свет цэлы.
А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.
А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
— Людзьмі звацца.

1.5.2 EB Garamond

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

сьешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
сьешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
сьешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
сьешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ

Hamlet extract

To be, or not to be, that is the question,
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць на худых плячах,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?
— Сваю крыўду.
А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць на паказ сваю?
— На свет цэлы.
А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.
А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
— Людзьмі звацца.

1.5.3 Gentium Plus

Gentium Plus has beautiful shapes for Greek letter, but also it has good shapes for Latin and Cyrillic fonts.

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

сьеешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьеешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьеешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьеешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ

Hamlet extract

To be, or not to be, that is the question,
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць на худых плячах,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?
— Сваю крыўду.
А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць на паказ сваю?
— На свет цэлы.
А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.
А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
— Людзьмі звацца.

1.5.4 Heuristica

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

сьеешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьеешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьеешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю
сьеешь же ещѐ этих мягких французских булок да выпей чаю

Regular
Bold
Italic
Bold Italic

СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ

Hamlet extract

To be, or not to be, that is the question,
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць на худых плячах,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?
— Сваю крыўду.
А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць на паказ сваю?
— На свет цэлы.
А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.
А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
— Людзьмі звацца.

1.6 Church Slavonic Fonts

1.6.1 BukyVede

Regular	ХРѢТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЦЫМЪ ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
Bold	ХРѢТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЦЫМЪ ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
Italic	ХРѢТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЦЫМЪ ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
Bold Italic	ХРѢТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЦЫМЪ ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
Regular	ХРѢТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЦЫМЪ ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
Bold	ХРѢТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЦЫМЪ ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
Italic	ХРѢТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЦЫМЪ ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
Bold Italic	ХРѢТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЦЫМЪ ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
Regular	ՅԶԻԺԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ . Յ ՋՁՅՈՅ ԵԱ ՄԻ ԵԻ . Յ ԵԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ .
Bold	ՅԶԻԺԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ . Յ ՋՁՅՈՅ ԵԱ ՄԻ ԵԻ . Յ ԵԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ .
Italic	ՅԶԻԺԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ . Յ ՋՁՅՈՅ ԵԱ ՄԻ ԵԻ . Յ ԵԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ .
Bold Italic	ՅԶԻԺԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ . Յ ՋՁՅՈՅ ԵԱ ՄԻ ԵԻ . Յ ԵԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ .
Regular	ՅԶԻԺԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ . Յ ՋՁՅՈՅ ԵԱ ՄԻ ԵԻ . Յ ԵԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ .
Bold	ՅԶԻԺԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ . Յ ՋՁՅՈՅ ԵԱ ՄԻ ԵԻ . Յ ԵԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ .
Italic	ՅԶԻԺԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ . Յ ՋՁՅՈՅ ԵԱ ՄԻ ԵԻ . Յ ԵԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ .
Bold Italic	ՅԶԻԺԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ . Յ ՋՁՅՈՅ ԵԱ ՄԻ ԵԻ . Յ ԵԻՊ ԵԱ ՋՁՅՈՅ .
Regular	ВЫРѢКОВАНА СІА КНИГА ЁЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МІРА ꙗ҃ѣ , ꙗ҃дрѣкарни домѣ мамоничовѣ
Bold	ВЫРѢКОВАНА СІА КНИГА ЁЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МІРА ꙗ҃ѣ , ꙗ҃дрѣкарни домѣ мамоничовѣ
Italic	ВЫРѢКОВАНА СІА КНИГА ЁЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МІРА ꙗ҃ѣ , ꙗ҃дрѣкарни домѣ мамоничовѣ
Bold Italic	ВЫРѢКОВАНА СІА КНИГА ЁЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МІРА ꙗ҃ѣ , ꙗ҃дрѣкарни домѣ мамоничовѣ
Regular	ВЫРѢКОВАНА СІА КНИГА ЁЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МИРА ꙗ҃ѣ , ꙗ҃дрѣкарни домѣ мамоничовѣ
Bold	ВЫРѢКОВАНА СІА КНИГА ЁЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МИРА ꙗ҃ѣ , ꙗ҃дрѣкарни домѣ мамоничовѣ
Italic	ВЫРѢКОВАНА СІА КНИГА ЁЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МИРА ꙗ҃ѣ , ꙗ҃дрѣкарни домѣ мамоничовѣ
Bold Italic	ВЫРѢКОВАНА СІА КНИГА ЁЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МИРА ꙗ҃ѣ , ꙗ҃дрѣкарни домѣ мамоничовѣ
Евангелие	[Е] Ἀνδρέϊ πρωτοζῶννῃ, βράτῃ πετρού, προповѣδα ἐνῳιε χῥῑστούο βῑδῶνῃ, πόντῳ ἡ ἀρμένῃ, σκῑδῶμῃ, ἡ σογδάεμῃ, ἡ горсіῳμῃ: προповѣδα же ἡ βῑ σεβαστοπόλῃ βελίцῃμῃ, ἡдѣже ἔсть πόлкῃ ἁссῑрійскῃ, ἡ дѣárovῃ, ἡ сῑлііні, ἡ дарсῑсῃ, ἡдѣже живѣтῃ мῑри, ἡ сшѣдῃ да́же до ἑλλάды, ἡ βῑ пáтрῃхῃ ἀχáйскῃхῃ на κῥῑтῑ ρáспáτῃ βῑсть Ѡ ἐгеáτa царá τῑρскa, ἡ σκονῑάсa τáμῃ, ἡ погревѣнῃ βῑсть.
Hamlet extract	To be, or not to be, that is the question, Whether 'tis nobler in the mind to suffer The slings and arrows of outrageous fortune, Or to take arms against a sea of troubles, And by opposing end them? To die: to sleep; No more; and by a sleep to say we end The heart-ache and the thousand natural shocks

That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?

— Беларусы.

А што яны нясуць на худых плячах,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?

— Сваю крыўду.

А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць на паказ сваю?

— На свет цэлы.

А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?

— Бяда, гора.

А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?

— Людзьмі звацца.

х^ѣр^то^съ воскресе н^ѣз^а м^ѣрт^выхъ, см^ѣрт^ѣю см^ѣрт^ѣь попра^въ, н^ѣ с^ѣщ^ѣымъ во гроб^ѣхъ
ж^нв^ѣотъ даров^ѣвъ.

х^ѣр^то^съ воскресе н^ѣз^а м^ѣрт^выхъ, см^ѣрт^ѣю см^ѣрт^ѣь попра^въ, н^ѣ с^ѣщ^ѣымъ во гроб^ѣхъ
ж^нв^ѣотъ даров^ѣвъ.

х^ѣр^то^съ воскресе н^ѣз^а м^ѣрт^выхъ, см^ѣрт^ѣю см^ѣрт^ѣь попра^въ, н^ѣ с^ѣщ^ѣымъ во гроб^ѣхъ
ж^нв^ѣотъ даров^ѣвъ.

х^ѣр^то^съ воскресе н^ѣз^а м^ѣрт^выхъ, см^ѣрт^ѣю см^ѣрт^ѣь попра^въ, н^ѣ с^ѣщ^ѣымъ во гроб^ѣхъ
ж^нв^ѣотъ даров^ѣвъ.

ХРѦТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, Н СЪЩЫМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖНВОТЪ ДАРОВАВЪ.
ХРѦТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, Н СЪЩЫМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖНВОТЪ ДАРОВАВЪ.
ХРѦТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, Н СЪЩЫМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖНВОТЪ ДАРОВАВЪ.
ХРѦТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, Н СЪЩЫМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖНВОТЪ ДАРОВАВЪ.

ИСКОНѢ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ПІ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНѢ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ПІ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНѢ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ПІ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНѢ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ПІ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·

ИСКОНІ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ЦІ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНІ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ЦІ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНІ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ЦІ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНІ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ЦІ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·

вѣрѣковаѧ сѧ кнѣга вѣсто ѿ съзанїѧ мѣра ꙗꙋае , ѣрѣкарнн дѣмѣ мамоннѣовѣ
 вѣрѣковаѧ сѧ кнѣга вѣсто ѿ съзанїѧ мѣра ꙗꙋае , ѣрѣкарнн дѣмѣ мамоннѣовѣ
 вѣрѣковаѧ сѧ кнѣга вѣсто ѿ съзанїѧ мѣра ꙗꙋае , ѣрѣкарнн дѣмѣ мамоннѣовѣ
 вѣрѣковаѧ сѧ кнѣга вѣсто ѿ съзанїѧ мѣра ꙗꙋае , ѣрѣкарнн дѣмѣ мамоннѣовѣ

ВЫРЪКОВАНА СІА КНИГА ЪЛѢТО ѿ СВЪЗАНІА МНРА З҃҃҃҃҃҃҃ , ЪДРЪКАРНН
ДОМЪ МАМОННУОВЪ

ВЫРЪКОВАНА СІА КНИГА ЪЛѢТО ѿ СВЪЗАНІА МНРА З҃҃҃҃҃҃҃ , ЪДРЪКАРНН
ДОМЪ МАМОННУОВЪ

ВЫРЪКОВАНА СІА КНИГА ЪЛѢТО ѿ СВЪЗАНІА МНРА З҃҃҃҃҃҃҃ , ЪДРЪКАРНН
ДОМЪ МАМОННУОВЪ

ВЫРЪКОВАНА СІА КНИГА ЪЛѢТО ѿ СВЪЗАНІА МНРА З҃҃҃҃҃҃҃ , ЪДРЪКАРНН
ДОМЪ МАМОННУОВЪ

14

Hamlet extract

To be, or not to be, that is the question,
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць на худых плячых,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?
— Сваю крыўду.
А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць на паказ сваю?
— На свет цэлы.
А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.
А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
— Людзьмі звацца.

христосъ воскресъ изъ мѣртвыхъ, смѣртію смѣрть поправъ, и сѣшымъ во гробѣхъ животь даровавъ.

христосъ воскресе изъ мѣртвыхъ, смѣртію смѣрть поправъ, и сщымыъ во гробѣхъ животь даровавъ.

христосъ воскресе изъ мѣртвыхъ, смѣртію смѣрть поправъ, и сщымыъ во гробѣхъ животь даровавъ.

христосъ воскресе изъ мѣртвыхъ, смѣртію смѣрть поправъ, и сщымыъ во гробѣхъ животь даровавъ.

ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВИВЪ, И СЪЩИМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.

ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВИВЪ, И СЪЩИМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.

ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВИВЪ, И СЪЩИМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.

ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВИВЪ, И СЪЩИМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.

□□□□□ □□ □□□□□ . □ □□□□□ □□ □ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

□□□□□ □□ □□□□□ . □ □□□□□ □□ □ □□ . □ □□□ □□ □□□□□ .

□□□□□ □□ □□□□□ · □ □□□□□ □□ □ □□ · □ □□□ □□ □□□□□ ·

□□□□□□ □□ □□□□□□ • □ □□□□□ □□ □ □□ • □ □□□ □□ □□□□□□ •

□□□□□□ □□ □□□□□□ . □ □□□□□ □□ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

□□□□□□ □□ □□□□□□ · □ □□□□□ □□ □□ □□ · □ □□□ □□ □□□□□□ ·

□□□□□ □□ □□□□□ . □ □□□□□ □□ □ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

□□□□□ □□ □□□□□ . □ □□□□□ □□ □ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

ВЫРЪКОВАНА СІА КНІ́ГА ЪЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МІРА ꙗ҃ѳае , ѓдрѣкарни дѣмѣ мамоничовѣ

ВЫЮДКОВАНА СІД КНІ́ГКА БѢ҃ТО Ꙗ СЪЗАНІА МІ́РА ꙗꙋде , ЗДРОУКА́НИ ДОМЪ МАМОНИЧОВЪ

ВЫРЪКОВАНА СІА КНІ́ГА ЪЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МІРА ꙗꙋѡ , ЗДРЪКА́РННИ ДОМЪ МАМОНИЧОВЪ

ВЫРЪКОВАНА СІА КНІ́ГА ВЛѢТО Ѡ СЪЗАНІА МІ́РА ꙗ́че, ꙗ́дрѣмъ ДО́МЪ МАМОНИЧОВЪ

ВЫРУКОВАНІЯ СІЯ КНІГІА ЁЛѢТО ѿ СЪЗАНІА МІРА ꙗꙋѣ , ЗДРУКАЊНИ
ЛОУЖ МАМОНІЧОВЪ

ВЫРУКОВАНА СІЯ КНІГЯ ЁЛѢТО ѿ СЪЗАНІА МІРА 7546 , ЗДРУКАЊНИ
ДОМУ МАМОНІЧОВЪ

ВЫРУКОВАНА СІЯ КНИ́ГА Ї́ЛѢТО СѢ СЪЗНА́ИД МІ́РЯ ꙗ́зїає , ЗДРУКА́РИ
ДО́МУ МАМОНІ́ЧОВѢ

ВЫРУКОВАНА СІЯ КНИ́ГА Ї́ЛѢТО ѿ СЪЗНА́НІА МІ́РА ꙗ́зиче , ЗДРУЖІ́НИ
ЛО́МУ МАМОНІ́ЧОВѢ

[Ѣ] Іандрѣй первозванный, братъ петровъ, проповѣда еѵлїе хрѣтово вѣдѣніи, понтѣ и арменїи, скѹдѣмъ, и согдѣмъ, и горсїнѣмъ: проповѣда же и въ севастопѣли велицѣмъ, идѣже єсть полкъ асскѣрійскъ, и азѣрови, и сѣлїмїни, и дарсѣси, идѣже живѣтъ мѣри, и сшѣдъ даже до єлладѣ, и въ пѣтрѣхъ ахѣйскихъ на крѣтѣ распатъ

вѣсть ѿ ѿгѣата царѧ турска, и скончасѧ тамѡ, и погребѣнѧ вѣсть.

Hamlet extract

To be, or not to be, that is the question,
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

І хто там ідзе, а хто там ідзе
Ў агромністай такой грамадзе?
— Беларусы.
І што яны нясуць на худых плячах,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?
— Сваю крыўду.
І куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
І куды ж нясуць на паказ сваю?
— На свет цэлы.
І хто гэта іх, не адзін мільён,
Врыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.
І чаго ж, чаго захацелася ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
— Людзьмі звацца.

хѣ́тъсѣ во́скресе ѿ мѣ́ртвыхъ, смѣ́ртїю смѣ́рть попра́въ, ѿ сѣ́щымъ во гробѣ́хъ
живо́тъ дарава́въ.

хѣ́тъсѣ во́скресе ѿ мѣ́ртвыхъ, смѣ́ртїю смѣ́рть попра́въ, ѿ сѣ́щымъ во гробѣ́хъ
живо́тъ дарава́въ.

хѣ́тъсѣ во́скресе ѿ мѣ́ртвыхъ, смѣ́ртїю смѣ́рть попра́въ, ѿ сѣ́щымъ во гробѣ́хъ
живо́тъ дарава́въ.

хѣ́тъсѣ во́скресе ѿ мѣ́ртвыхъ, смѣ́ртїю смѣ́рть попра́въ, ѿ сѣ́щымъ во гробѣ́хъ
живо́тъ дарава́въ.

ХРѦТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЩЫМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
ХРѦТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЩЫМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
ХРѦТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЩЫМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.
ХРѦТОСЪ ВОСКРЕСЕ ИЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРАВЪ, И СЪЩЫМЪ
ВО ГРОБѢХЪ ЖИВОТЪ ДАРОВАВЪ.

ИСКОНѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ШЕ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ШЕ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ШЕ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ ШЕ БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·

ИСКОНІ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ Ш БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНІ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ Ш БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНІ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ Ш БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·
 ИСКОНІ БѢ СЛОВО · И СЛОВО БѢ Ш БА · И БѢ БѢ СЛОВО ·

вѣрѣкована сѣа кнѣга влѣто ѿ сѣзанїа мїра ꙗꙗче , ѣдрѣкарни дѣмѣ мамоничовѣ
вѣрѣкована сѣа кнѣга влѣто ѿ сѣзанїа мїра ꙗꙗче , ѣдрѣкарни дѣмѣ мамоничовѣ
вѣрѣкована сѣа кнѣга влѣто ѿ сѣзанїа мїра ꙗꙗче , ѣдрѣкарни дѣмѣ мамоничовѣ
вѣрѣкована сѣа кнѣга влѣто ѿ сѣзанїа мїра ꙗꙗче , ѣдрѣкарни дѣмѣ мамоничовѣ

ВЫРЪКОВАНА СІА КНИГА ВЛѢТО ѿ СЪЗАНІА МИРА ,ЗЧАЕ ,ЗДРЪКАРНИ
ДОМЪ МАМОНИЧОВЪ
ВЫРЪКОВАНА СІА КНИГА ВЛѢТО ѿ СЪЗАНІА МИРА ,ЗЧАЕ ,ЗДРЪКАРНИ
ДОМЪ МАМОНИЧОВЪ
ВЫРЪКОВАНА СІА КНИГА ВЛѢТО ѿ СЪЗАНІА МИРА ,ЗЧАЕ ,ЗДРЪКАРНИ
ДОМЪ МАМОНИЧОВЪ
ВЫРЪКОВАНА СІА КНИГА ВЛѢТО ѿ СЪЗАНІА МИРА ,ЗЧАЕ ,ЗДРЪКАРНИ
ДОМЪ МАМОНИЧОВЪ

18

Hamlet extract

To be, or not to be, that is the question,
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;

Янка Купала

А хто там ідзе, а хто там ідзе
У агромністай такой грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць на худых плячах,
На руках ў крыві, на нагах у лапцях?
— Сваю крыўду.
А куды ж нясуць гэту крыўду ўсю,
А куды ж нясуць на паказ сваю?
— На свет цэлы.
А хто гэта іх, не адзін мільён,
Крыўду несць наўчыў, разбудзіў іх сон?
— Бяда, гора.
А чаго ж, чаго захацелась ім,
Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?
— Людзьмі звацца.

1.6.5 Vilnius

Regular ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРА́ВЪ, НЪ ОУЩЫМЪ ВО ГРОБѢ́ХЪ ЖИВѢ́ОТЪ ДА́РОВА́ВЪ.

Bold ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРА́ВЪ, НЪ ОУЩЫМЪ ВО ГРОБѢ́ХЪ ЖИВѢ́ОТЪ ДА́РОВА́ВЪ.

Italic ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРА́ВЪ, НЪ ОУЩЫМЪ ВО ГРОБѢ́ХЪ ЖИВѢ́ОТЪ ДА́РОВА́ВЪ.

Bold Italic ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРА́ВЪ, НЪ ОУЩЫМЪ ВО ГРОБѢ́ХЪ ЖИВѢ́ОТЪ ДА́РОВА́ВЪ.

Regular ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРА́ВЪ, НЪ ОУЩЫМЪ ВО ГРОБѢ́ХЪ ЖИВѢ́ОТЪ ДА́РОВА́ВЪ.

Bold ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРА́ВЪ, НЪ ОУЩЫМЪ ВО ГРОБѢ́ХЪ ЖИВѢ́ОТЪ ДА́РОВА́ВЪ.

Italic ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРА́ВЪ, НЪ ОУЩЫМЪ ВО ГРОБѢ́ХЪ ЖИВѢ́ОТЪ ДА́РОВА́ВЪ.

Bold Italic ХРІТОСЪ ВОСКРЕСЕ НЗЪ МЕРТВЫХЪ, СМЕРТІЮ СМЕРТЬ ПОПРА́ВЪ, НЪ ОУЩЫМЪ ВО ГРОБѢ́ХЪ ЖИВѢ́ОТЪ ДА́РОВА́ВЪ.

Regular □□□□□□ □□ □□□□□□ . □ □□□□□ □□ □□ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

Bold □□□□□□ □□ □□□□□□ . □ □□□□□ □□ □□ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

Italic □□□□□□ □□ □□□□□□ . □ □□□□□ □□ □□ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

Bold Italic □□□□□□ □□ □□□□□□ . □ □□□□□ □□ □□ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

Regular □□□□□□ □□ □□□□□□ . □ □□□□□ □□ □□ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

Bold □□□□□□ □□ □□□□□□ . □ □□□□□ □□ □□ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

Italic □□□□□□ □□ □□□□□□ . □ □□□□□ □□ □□ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

Bold Italic □□□□□□ □□ □□□□□□ . □ □□□□□ □□ □□ □□ . □ □□□ □□ □□□□□□ .

Regular БѢ́РЪКОВАНА СІ́А КНИ́ГА БѢ́ЧТО ѿ СЪ́ЗАНІ́А МІ́РА ꙗ́коже , ЗДРѢ́КА́РНН ДО́МЪ МАМОНИ́ЧОВЪ

Bold БѢ́РЪКОВАНА СІ́А КНИ́ГА БѢ́ЧТО ѿ СЪ́ЗАНІ́А МІ́РА ꙗ́коже , ЗДРѢ́КА́РНН ДО́МЪ МАМОНИ́ЧОВЪ

Italic БѢ́РЪКОВАНА СІ́А КНИ́ГА БѢ́ЧТО ѿ СЪ́ЗАНІ́А МІ́РА ꙗ́коже , ЗДРѢ́КА́РНН ДО́МЪ МАМОНИ́ЧОВЪ

Bold Italic БѢ́РЪКОВАНА СІ́А КНИ́ГА БѢ́ЧТО ѿ СЪ́ЗАНІ́А МІ́РА ꙗ́коже , ЗДРѢ́КА́РНН ДО́МЪ МАМОНИ́ЧОВЪ

Regular БѢ́РЪКОВАНА СІ́А КНИ́ГА БѢ́ЧТО ѿ СЪ́ЗАНІ́А МІ́РА ꙗ́коже , ЗДРѢ́КА́РНН ДО́МЪ МАМОНИ́ЧОВЪ

Bold БѢ́РЪКОВАНА СІ́А КНИ́ГА БѢ́ЧТО ѿ СЪ́ЗАНІ́А МІ́РА ꙗ́коже , ЗДРѢ́КА́РНН ДО́МЪ МАМОНИ́ЧОВЪ

БѢ́РЪКОВАНА СІ́А КНИ́ГА БѢ́ЧТО ѿ СЪ́ЗАНІ́А МІ́РА ꙗ́коже , ЗДРѢ́КА́РНН

Italic	<p>ДОМУ МАМОННЧОВЪ</p> <p>ВѢРХОВАНА СІА КНІГА ЪЛѢТО ѿ СЪЗАНІА МІРА 5416 · ЗДРЪКАРНН</p> <p>ДОМУ МАМОННЧОВЪ</p>
Bold Italic	
Евангелие	<p>[Ѧ] АНДРѢИ ПЕРВОЗВАННИИ, БРАТѢ ПЕТРОВѢ, ПРОПОВѢДА ЕВАНГІЄ ХРІСТОВО ВѢДѢНИИ, ПОНТѢ И</p> <p>АРМЕНИИ, ИКѢДѢМѢ, И СОГДѢМѢ, И ГОРѢИНОМѢ: ПРОПОВѢДА ЖЕ И ВѢ СЕВАСТОПОЛИ ВЕЛИЦѢМѢ,</p> <p>ИДѢЖЕ ЄСТЬ ПОЛКѢ АСИРІИСКѢ, И АХАРОВН, И СЛАМІНИ, И ДАРЄСН, ИДѢЖЕ ЖИВѢТѢ МѢРН,</p> <p>И ШЕДѢ ДАЖЕ ДО ЕЛЛАДЫ, И ВѢ ПАТРЕХѢ АХАЙСКНХѢ НА КРѢТѢ РАПАЛТѢ БЫСТЬ ѿ ЕГЕЛТА</p> <p>ЦАРѢ ТУРІКА, И ИКОНИѢСѢ ТѢМѢ, И ПОГРЕБѢНѢ БЫСТЬ.</p>
Hamlet extract	<p>To be, or not to be, that is the question, Whether 'tis nobler in the mind to suffer The slings and arrows of outrageous fortune, Or to take arms against a sea of troubles, And by opposing end them? To die: to sleep; No more; and by a sleep to say we end The heart-ache and the thousand natural shocks That flesh is heir to, 'tis a consummation Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;</p>
Янка Купала	<p>А ХТО ТАМ ІДЗЕ, А ХТО ТАМ ІДЗЕ У АГРОМНІСТАЙ ТАКОЙ ГРАМАДЗЕ? — БѢЛАРУСЫ. А ШТО ЛНЫ НАСУЦЬ НА ХУДЫХ ПЛЯТАХ, НА РУКАХ Ў КРЫБІ, НА НАГАХ У ЛАПЦАХ? — ОБЛЮ КРЫЎДУ. А КУДЫ Ж НАСУЦЬ ГЭТУ КРЫЎДУ ЎСЯ, А КУДЫ Ж НАСУЦЬ НА ПАКАЗ СЯЮ? — НА СВЕТ ЦЭЛЫ. А ХТО ГЭТА ІХ, НЕ АДЗІН МІЛЬБІН, КРЫЎДУ НЕСЦЬ НАЎЧЫЎ, РАЗБЕЎДЗІЎ ІХ СОН? — БЛАД, ГОРА. А ЧАГО Ж, ЧАГО ЗАХАЦЕЛАСЬ ІМ, ПАГАРДЖАНЫМ БЕК, ІМ, СЯПЫМ, ГАУХІМ? — АДЗЫМІ ЗБАЦЦА.</p>

2 Comparison

This section contains comparison of some fonts with their most popular (but proprietary) competitors.

2.1 Sans Serif Font Comparison

The most popular font for sans serif shape is Times New Roman. So let compare it with our fonts.

2.1.1 Times New Roman vs Charis SIL

Times New Roman	the quick brown fox jumps over the lazy dog
Charis SIL	the quick brown fox jumps over the lazy dog
Times New Roman	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Charis SIL	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Times New Roman	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
Charis SIL	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
Times New Roman	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Charis SIL	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Times New Roman	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Charis SIL	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Times New Roman	<i>THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG</i>
Charis SIL	<i>THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG</i>
Times New Roman	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Charis SIL	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Times New Roman	<i>СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ</i>
Charis SIL	<i>СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ</i>
Times New Roman	1234567890
Charis SIL	1234567890

2.1.2 Times New Roman vs Gentium Plus

Times New Roman	the quick brown fox jumps over the lazy dog
Gentium Plus	the quick brown fox jumps over the lazy dog
Times New Roman	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Gentium Plus	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Times New Roman	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
Gentium Plus	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
Times New Roman	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Gentium Plus	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ

Times New Roman	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Gentium Plus	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Times New Roman	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Gentium Plus	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Times New Roman	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Gentium Plus	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Times New Roman	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Gentium Plus	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Times New Roman	1234567890
Gentium Plus	1234567890

2.1.3 Times New Roman vs Heuristica

Times New Roman	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Heuristica	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Times New Roman	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Heuristica	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Times New Roman	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Heuristica	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Times New Roman	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Heuristica	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Times New Roman	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Heuristica	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Times New Roman	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Heuristica	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Times New Roman	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Heuristica	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Times New Roman	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Heuristica	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Times New Roman	1234567890
Heuristica	1234567890

2.1.4 Times New Roman vs EB Garamond

Times New Roman	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
EB Garamond	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Times New Roman	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
EB Garamond	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Times New Roman	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>

EB Garamond	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
Times New Roman	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
EB Garamond	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Times New Roman	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
EB Garamond	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Times New Roman	<i>THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG</i>
EB Garamond	<i>THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG</i>
Times New Roman	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
EB Garamond	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Times New Roman	<i>СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ</i>
EB Garamond	<i>СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ</i>
Times New Roman	1234567890
EB Garamond	1234567890

2.1.5 Times New Roman vs RomanCyrillic Std

Times New Roman	the quick brown fox jumps over the lazy dog
RomanCyrillic Std	the quick brown fox jumps over the lazy dog
Times New Roman	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
RomanCyrillic Std	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Times New Roman	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
RomanCyrillic Std	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
Times New Roman	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
RomanCyrillic Std	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Times New Roman	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
RomanCyrillic Std	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Times New Roman	<i>THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG</i>
RomanCyrillic Std	<i>THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG</i>
Times New Roman	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
RomanCyrillic Std	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Times New Roman	<i>СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ</i>
RomanCyrillic Std	<i>СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ</i>
Times New Roman	1234567890
RomanCyrillic Std	1234567890

2.1.6 Kliment Std vs RomanCyrillic Std

Kliment Std	the quick brown fox jumps over the lazy dog
RomanCyrillic Std	the quick brown fox jumps over the lazy dog

Kliment Std	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
RomanCyrillic Std	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Kliment Std	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
RomanCyrillic Std	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
Kliment Std	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
RomanCyrillic Std	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Kliment Std	the quick brown fox jumps over the lazy dog
RomanCyrillic Std	the quick brown fox jumps over the lazy dog
Kliment Std	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
RomanCyrillic Std	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Kliment Std	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
RomanCyrillic Std	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
Kliment Std	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
RomanCyrillic Std	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Kliment Std	1234567890
RomanCyrillic Std	1234567890

2.1.7 Monomakh Unicode vs BukyVede

Monomakh Unicode	the quick brown fox jumps over the lazy dog
BukyVede	the quick brown fox jumps over the lazy dog
Monomakh Unicode	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
BukyVede	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
Monomakh Unicode	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
BukyVede	съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
Monomakh Unicode	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
BukyVede	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
Monomakh Unicode	the quick brown fox jumps over the lazy dog
BukyVede	<i>the quick brown fox jumps over the lazy dog</i>
Monomakh Unicode	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
BukyVede	<i>THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG</i>
Monomakh Unicode	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
BukyVede	<i>съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю</i>
Monomakh Unicode	СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
BukyVede	<i>СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ</i>
Monomakh Unicode	1234567890
BukyVede	1234567890

2.1.8 Monomakh Unicode vs Vilnius

Monomakh
Unicode
Vilnius

the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog

Monomakh
Unicode
Vilnius

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Monomakh
Unicode
Vilnius

съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю

Monomakh
Unicode
Vilnius

СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ
ЧАЮ

Monomakh
Unicode
Vilnius

the quick brown fox jumps over the lazy dog
the quick brown fox jumps over the lazy dog

Monomakh
Unicode
Vilnius

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Monomakh
Unicode
Vilnius

съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю
съешь же ещё этих мягких французских булок да выпей чаю

Monomakh
Unicode
Vilnius

СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ ЧАЮ
СЪЕШЬ ЖЕ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК ДА ВЫПЕЙ
ЧАЮ

Monomakh
Unicode
Vilnius

1234567890
1234567890