

Bagi BOYNEXTDOOR, ini bukan sekadar nama; ini adalah cerminan dari siapa mereka. Dibentuk di bawah naungan KOZ Entertainment, grup beranggotakan enam orang—JAEHYUN, SUNGHO, RIWOO, TAESAN, LEEHAN, dan WOONHAK—melangkah ke kancah K-pop pada tahun 2023 dengan citra yang terasa menyegarkan dalam kesederhanaannya. Alih-alih mengandalkan teatrikal atau persona yang berlebihan, mereka membangun identitas mereka di sekitar keaslian, memilih untuk terhubung dengan penggemar melalui penceritaan yang jujur dan kehadiran yang santai. Album single debut mereka, WHO!, menetapkan nada dengan lagu-lagu seperti “But I Like You,” “One and Only,” dan “Serenade”—lagu-lagu yang terasa seperti halaman-halaman yang disobek dari buku harian, menangkap sensasi jatuh cinta yang baru, rasa rindu yang terpendam, dan momen-momen kecil namun tak terlupakan di masa muda.

Justru karena sifatnya yang mudah dipahami dan relevan dengan kehidupan sehari-hari, lagu-lagu BOYNEXTDOOR terasa seperti soundtrack perjalanan bersama teman-teman atau sore yang santai mengenang cinta pertama. Musik mereka bukan tentang kemewahan yang tak terjangkau atau mimpi yang tak bisa diraih; ini tentang emosi yang terasa nyata, universal, dan sangat personal.

Di luar musik mereka, kepribadian mereka semakin memperdalam hubungan ini. Mereka bukanlah superstar yang jauh—mereka terasa seperti kelompok yang akan Anda temui di kafe lokal atau orang-orang yang akan bergabung dalam permainan bola basket dadakan saat matahari terbenam. Tidak ada batasan kerennya selebriti atau aura idola yang tak terjangkau—hanya kehangatan, tawa, dan kegembiraan bersama untuk perjalanan di masa depan. Dalam industri di mana persona yang luar biasa sering menjadi pusat perhatian, BOYNEXTDOOR menonjol dengan hanya menjadi diri mereka sendiri.

Salah satu penampilan awal mereka di acara musik Korea Selatan adalah membawakan lagu “Pretty U” karya SEVENTEEN—sebuah lagu yang segar, ceria, dan muda yang juga merupakan salah satu lagu K-pop yang paling menuntut kemampuan vokal. Lagu ini mencapai klimaks yang mendebarkan, menampilkan nada tinggi yang mencakup empat oktaf hanya dalam beberapa detik, melesat dari rendah ke tinggi dengan intensitas yang menakjubkan. Ini adalah momen yang membedakan mereka yang sekadar kompeten dari mereka yang benar-benar terampil.

Ketika saya menemukan video YouTube BOYNEXTDOOR yang membawakan lagu itu, saya menontonnya dengan campuran kegembiraan dan rasa ingin tahu. Mereka membawakan lagu itu dengan pesona yang alami, menangkap energi ceria lagu tersebut sambil mempertahankan harmoni yang apik dan koreografi yang rapi. Tetapi ketika mereka mendekati nada tinggi yang terkenal itu, saya merasa semakin tegang, menunggu untuk melihat apakah SUNGHO, vokalis utama mereka, dapat melakukannya. Dan kemudian—dia berhasil.

Momen itu sangat menggetarkan. Suara Sungho melambung tinggi, jernih dan bertenaga, mencapai nada dengan presisi dan kontrol. Itu bukan hanya pencapaian teknis; itu adalah sebuah pernyataan. Pada saat itu, Boynextdoor membuktikan bahwa mereka bukan sekadar grup pendatang baru yang menjalankan rutinitas. Mereka memiliki karisma, kepercayaan diri, dan kemampuan vokal yang mumpuni untuk mendukungnya.

Penampilan itu bukan hanya mengesankan—tetapi juga mengungkapkan banyak hal. Itu menunjukkan kemampuan mereka untuk menghidupkan sebuah lagu, menyeimbangkan semangat muda dengan keterampilan yang terarah, dan menciptakan momen yang meninggalkan kesan mendalam. Mengcover “Pretty U” bukan hanya tentang memberi penghormatan kepada para senior mereka di industri ini; itu adalah deklarasi bahwa mereka akan tetap eksis, siap menghadapi tantangan yang paling berat sekalipun.

Sejak hari itu, BOYNEXTDOOR masuk dalam radar saya—bukan hanya sebagai grup yang menjanjikan, tetapi juga sebagai penampil dengan bakat dan karisma untuk menguasai setiap panggung. Semakin saya mengenal mereka, semakin saya menyadari bahwa meskipun mereka orang Korea, mereka memiliki banyak kesamaan dengan anak laki-laki Filipina—sedemikian rupa sehingga mereka benar-benar bisa menjadi anak laki-laki tetangga sebelah.

Ambil contoh SUNGHO. Jika ada satu hal yang mendefinisikan seorang kuya klasik, itu adalah kemampuannya untuk mengumpulkan orang-orang di sekitarnya, menjaga ketertiban, dan masih punya waktu untuk bercanda—dan itulah SUNGHO sepenuhnya. Lahir pada 4 September 2003, dia adalah trainee KOZ yang paling lama bertahan, seorang pemimpin alami meskipun tidak secara resmi memegang gelar tersebut. Dia tipe orang yang selalu punya rencana, sosok yang dapat diandalkan yang berkembang pesat sebagai pemberi energi bagi grup.

Dalam budaya Filipina, kuya bukan hanya kakak tertua; dia adalah orang yang memikul tanggung jawab tanpa diminta, memastikan segala sesuatunya berjalan lancar sambil memperhatikan semua orang. Itulah mengapa SUNGHO paling terkejut setiap kali jumlah penonton Weverse Live mereka meroket—karena jika ada satu hal tentang seorang kuya, itu adalah dia selalu melihat ke depan, bahkan ketika hidup bergerak lebih cepat dari yang diharapkan. Tetapi di balik pola pikirnya yang terstruktur terdapat kehangatan yang membuatnya menjadi tipe orang yang dapat Anda percayai tanpa ragu— benar-benar sosok kuya sejati.

Lalu ada RIWOO, yang mungkin adalah teman keren yang santai namun diam-diam berhati lembut bagi setiap geng. Lahir pada 22 Oktober 2003, ia memiliki kepercayaan diri seseorang yang tahu bahwa ia hebat dalam apa yang dilakukannya—dan memang seharusnya begitu. Sebagai penari utama grup, ia bergerak seperti seseorang yang menguasai panggung tanpa berusaha terlalu keras, sebuah sikap yang terasa sangat alami dan pas.

Di kalangan orang Filipina, selalu ada satu teman yang memancarkan aura keren tanpa usaha, tetapi saat sesuatu yang tak terduga terjadi—seperti ditanya dalam bahasa Inggris dan panik hanya dengan jawaban "ya"—sikap tenangnya sedikit goyah sehingga menjadi menggemaskan. Perpaduan antara kepercayaan diri dan keceriaan itu membuatnya terasa seperti teman yang berpura-pura tidak peduli tetapi diam-diam sangat menikmati momen tersebut. Dan tentu saja, kecintaannya pada makanan manis, obrolan santai, dan menari sepenuh hati semakin menambah kesan keren namun tak dapat disangkal menyenangkan.

Namun, Jaehyun adalah tipe pria yang bisa masuk ke rumah tangga Filipina mana pun dan langsung dicap sebagai pusat perhatian. Lahir pada 4 Desember 2003, dia adalah pemimpin, rapper utama, dan pembawa suasana yang tak terbantahkan dari Boynextdoor. Setiap kelompok pertemanan pasti punya satu teman yang selalu menyemangati semua orang, melontarkan lelucon, dan memastikan tidak ada yang ketinggalan—itulah Jaehyun secara singkat. Orang Filipina secara alami tertarik pada tipe tropa ng bayan, orang-orang yang membuat setiap pertemuan menjadi meriah dan entah bagaimana tahu persis bagaimana menyatukan semua orang.

Latar belakangnya sebagai seseorang yang telah berlatih di beberapa agensi hiburan ternama Korea Selatan memberinya aura seseorang yang telah menandingi kemampuan terbaik, tetapi ada kualitas bebas dan alami dalam dirinya. Dan kemudian ada misteri yang terus berlanjut tentang siapa sebenarnya yang mirip dengannya—karena di Filipina, membandingkan selebriti dengan wajah-wajah terkenal lainnya sudah menjadi tradisi. Fakta bahwa ia dikatakan mirip dengan beberapa idola K-pop membuatnya sangat cocok untuk penggemar Filipina yang menyukai perdebatan semacam ini. Dia

juga tipe teman yang Anda inginkan dalam proyek kelompok—menyenangkan tetapi pekerja keras, dengan sedikit kenakalan yang cukup untuk membuat semuanya tetap menarik.

Tanpa ragu—benar-benar sosok kakak laki-laki sejati.

Lalu ada RIWOO, yang mungkin adalah teman keren tanpa usaha, tapi diam-diam berhati lembut, bagi setiap geng. Lahir pada 22 Oktober 2003, ia memiliki kepercayaan diri seseorang yang tahu bahwa ia hebat dalam apa yang dilakukannya—dan memang seharusnya begitu. Sebagai penari utama grup, ia bergerak seperti seseorang yang menguasai panggung tanpa berusaha terlalu keras, sikap yang terasa hampir seperti anak kecil karena begitu...berhasil.

Di kalangan Filipina, selalu ada satu teman yang memancarkan kekerenan tanpa usaha, tetapi saat sesuatu yang tak terduga terjadi—seperti ditanya pertanyaan dalam bahasa Inggris dan panik dengan jawaban sederhana "ya"—eksteriornya yang tenang sedikit retak sehingga menjadi menggemaskan. Perpaduan antara kepercayaan diri dan keceriaan membuatnya terasa seperti teman yang berpura-pura tidak peduli tetapi diam-diam bersenang-senang. Dan tentu saja, kecintaannya pada permen, candaan santai, dan menari sepenuh hati hanya menambah kesan keren namun tak dapat disangkal menyenangkan.

Namun, JAEHYUN adalah tipe pria yang bisa masuk ke rumah tangga Filipina mana pun dan langsung dicap sebagai jiwa pesta. Lahir pada 4 Desember 2003, dia adalah pemimpin, rapper utama, dan pembuat suasana yang tak terbantahkan dari BOYNEXTDOOR. Setiap kelompok pertemanan memiliki satu teman yang selalu menyemangati semua orang, melontarkan lelucon, dan memastikan tidak ada yang ketinggalan—itulah JAEHYUN secara singkat. Orang Filipina secara alami tertarik pada tipe tropa ng bayan, orang-orang yang membuat setiap pertemuan menjadi meriah dan entah bagaimana tahu persis bagaimana menyatukan semua orang.

Latar belakangnya sebagai seseorang yang telah berlatih di beberapa agensi hiburan top Korea Selatan memberinya aura seseorang yang telah menandingi keterampilan dengan yang terbaik, tetapi ada kualitas berjiwa bebas dalam dirinya yang terasa sangat alami. Lalu ada misteri yang terus berlanjut tentang siapa sebenarnya dia mirip—karena di Filipina, sudah menjadi tradisi untuk membandingkan selebriti dengan wajah-wajah terkenal lainnya. Fakta bahwa dia dikatakan mirip dengan beberapa idola K-pop membuatnya sangat cocok untuk penggemar Filipina yang menyukai perdebatan semacam ini. Dia juga tipe teman yang Anda inginkan dalam proyek kelompok—menyenangkan tetapi pekerja keras, dengan sedikit kenakalan untuk membuat semuanya tetap menarik.

Dan kemudian ada TAESAN, teman yang pendiam tetapi punya banyak lelucon. Lahir pada 10 Agustus 2004, dia serba bisa dalam musik, menyeimbangkan rap, vokal, dan penulisan lagu dengan mudah. Tetapi sifatnya yang pendiam dan jeli itulah yang membuatnya menonjol. Dia yang pertama kali menyadari lelucon, orang yang dapat membaca situasi sebelum orang lain—pada dasarnya, anggota kelompok yang "pendiam tetapi mematikan" dan cerdas.

Orang Filipina menghargai kepribadian yang cerdas dan lihai—mereka yang mungkin tidak banyak bicara tetapi selalu tampak selangkah lebih maju. Itulah TAESAN. Dia juga sangat sentimental, memilih untuk mengabadikan momen melalui foto dan kenang-kenangan yang dipersonalisasi—kebiasaan yang dimiliki banyak orang Filipina, yang mendokumentasikan segalanya mulai dari pertemuan santai hingga tonggak penting. Dan cara dia bersikeras bahwa orang-orang mencintai keenam anggota grup, bukan hanya dirinya? Loyalitas kepada timnya itu sangat khas Filipina.

Lalu ada LEEHAN, yang terasa seperti pria yang akan mulai berbicara tentang hobinya yang unik dan tanpa sengaja memikat semua orang di ruangan itu. Lahir pada 20 Oktober 2004, dia adalah seorang vokalis dengan kehadiran yang mustahil untuk diabaikan—bukan hanya karena dia tampan (Pangeran LEEHAN, memang), tetapi karena dia memiliki ketulusan yang membuat Anda ingin mendengar lebih banyak dari apa yang dia katakan.

Kecintaannya pada pemeliharaan ikan dan dekorasi akuarium adalah jenis minat yang sangat spesifik yang akan dianggap menarik oleh orang Filipina daripada aneh. Lagipula, setiap kelompok pertemanan pasti punya satu teman yang tiba-tiba mulai menjelaskan secara mendalam tentang proyek kesukaannya, dan semua orang hanya ikut mendengarkan karena antusiasmenya membuat semuanya menarik. Dan fakta bahwa dia terlihat menegakkan postur tubuhnya dan melipat tangannya ketika diajak bicara dalam bahasa Inggris? Itu adalah puncak keramahan Filipina—laging magalang kahit kinakabahan.

Dan akhirnya, kita punya WOONHAK, yang pada dasarnya adalah anak bungsu yang energik dan favorit setiap keluarga. Lahir pada 29 November 2006, dia adalah yang termuda, paling lincah, dan paling bersemangat untuk membuat orang tersenyum. Di Filipina, anak bungsu sering menikmati perpaduan unik antara godaan penuh kasih sayang dan perlindungan tanpa henti dari kakak-kakaknya—dan WOONHAK mewujudkan dinamika itu dengan sempurna.

Dia selalu mempromosikan BOYNEXTDOOR, selalu membicarakan anggota-anggotanya, selalu memastikan tidak ada yang lupa betapa mereka mencintai apa yang mereka lakukan. Dan kepercayaan dirinya? Tak tertandingi. Siapa lagi selain anak bungsu sejati yang akan menyatakan bahwa satu-satunya kekurangan mereka adalah tidak memiliki kekurangan sama sekali? Pesona yang ceria dan percaya diri seperti itu adalah sesuatu yang disukai orang Filipina—karena pada akhirnya, si bungsu mungkin manja, tetapi dia juga jantung keluarga, memastikan semua orang bersenang-senang hanya dengan menjadi dirinya sendiri.

Jadi ketika orang mengatakan BOYNEXTDOOR terasa familiar dan mudah dipahami, mereka tidak salah. Di dunia di mana ketenaran bisa terasa jauh, bintang-bintang terbesar seringkali adalah mereka yang merasa paling dekat dengan rumah. Bagi penggemar Filipina,