

QUINTETTO
FIATI
ANTENORE

Q
f



5 FIATI PER UNA FIABA



QUINTETTO FIATI ANTENORE

Progetto Scuole

Andrea Magris - Flauto
Leonardo Semenzato - Oboe
Matteo Spanio - Clarinetto
Lorenzo Bignotti - Corno
Manuel Merlani - Fagotto

Link Video Trailer:
<https://youtu.be/RIpvZ76U0Ww>

PROGETTO SCUOLE: 5 FIATI PER UNA FIABA

CHI SIAMO

Il *Quintetto* di fiati *Antenore* è formato da cinque giovani musicisti tra i 20 e i 24 anni provenienti dal Conservatorio Pollini di Padova. La formazione interpreta le più note pagine della letteratura per quintetto di fiati, impegnandosi a divulgare il suo repertorio, effettuando concerti ed interventi musicali.



SCOPO DEL PROGETTO

Lo scopo del progetto è **divulgare la conoscenza dei 5 strumenti a fiato** solistici dell'orchestra (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno).

LA NOSTRA PROPOSTA

Proponiamo la Fiaba Musicale "**Pierino e il Lupo**" di Sergej Prokofiev.

La particolarità della nostra proposta si basa sulla possibilità offerta da questo repertorio di **integrare con la recitazione l'ordinaria esecuzione strumentale**, favorendo così *un coinvolgimento più spontaneo del pubblico*: il brano è interamente **recitato e suonato dai membri del Quintetto**.

Inoltre eseguiremo degli estratti dal repertorio classico popolare per presentare le sonorità e le potenzialità espressive del quintetto di fiati (Danze popolari, colonne sonore, sigle di cartoni animati).

A CHI È RIVOLTO

Lo spettacolo è *adatto ad un pubblico di tutte le età* essendo molto coinvolgente e leggero. Infatti il progetto può essere *diversificato a seconda della fascia d'età del pubblico* di riferimento. Seguono le proposte, volte a creare nei ragazzi una capacità basilare di Ascolto Consapevole:

1. **Dalla classe 1^a alla classe 3^a della Scuola Primaria**: lavoro incentrato *sull'individuazione del timbro degli strumenti*, creando situazioni interattive grazie all'utilizzo di *materiale didattico specifico* (illustrazioni, giochi, nozioni tecniche di base riguardanti gli strumenti);

2. **Dalla classe 4^a della Scuola Primaria alla classe 1^a della Scuola Secondaria di Primo grado:** lavoro incentrato sull'individuazione del timbro degli strumenti, creando situazioni interattive grazie all'utilizzo di materiale didattico specifico: illustrazioni proiettate, *schede di comprensione*, nozioni tecniche sugli strumenti, *laboratori creativi che prevedono il coinvolgimento* dei ragazzi durante la performance es. costruzione di piccoli strumenti a percussione, body percussion;
3. **Dalla classe 2^a della Scuola Secondaria di Primo Grado alla classe 2^a della Scuola Secondaria di Secondo Grado:** lavoro incentrato sull'individuazione del timbro degli strumenti, *sull'organizzazione del discorso musicale e l'ascolto attivo dei brani*, ponendo attenzione al concetto di frase o tema musicale attraverso l'ascolto di brevi estratti musicali tratti dal repertorio classico e popolare (Danze popolari, colonne sonore, sigle di cartoni animati). Utilizzo di materiale didattico specifico: illustrazioni proiettate, nozioni tecniche avanzate sugli strumenti.

La proposta è **modulare e personalizzabile dal docente**, con possibilità di richiedere diverse soluzioni per la fascia d'età corrispondente. È possibile unire o scambiare parti delle varie proposte didattiche.

MODALITA' DI REALIZZAZIONE

Per realizzare questo progetto si considerano diverse modalità:

1. Spettacolo realizzato all'interno delle strutture delle scuole interessate;
2. Spettacolo realizzato in un teatro, auditorium o una sala di dimensioni congrue dove è possibile riunire gli studenti.

Lo spettacolo consiste **in 40 minuti ca. di musica**, sommati ad una piccola introduzione che spiega il ruolo degli strumenti all'interno dei brani proposti. Lo spettacolo **può essere replicato più volte** nel caso in cui ci siano necessità logistiche o di orari.

PERCHÉ REALIZZARE QUESTO PROGETTO

Come giovani musicisti sentiamo il *bisogno di condividere la potenza comunicativa della musica* e riuscire a farla arrivare e apprezzare a quante più persone possibili. Con questi brani semplici e piacevoli da ascoltare, crediamo di poter riuscire ad *incuriosire e interessare il pubblico agli gli strumenti a fiato*, che sono sempre più rari da ascoltare nelle realtà distanti dal Conservatorio o dai Teatri.

Crediamo che il nostro contributo *offra un valore aggiunto in molti ambiti* diversi: può migliorare l'offerta formativa di una scuola o arricchire l'ambiente culturale di un comune o un territorio, può sensibilizzare i ragazzi ad apprezzare e scoprire generi musicali diversi, compresa la musica classica, rompendo così i loro schemi mentali abituali *attraverso la semplicità comunicativa del nostro spettacolo*, la quale avviene tramite l'ascolto guidato dalla narrazione e dalla recitazione.

COMPENSO RICHIESTO

La nostra richiesta di norma è un compenso, da concordare in base ai seguenti criteri: distanza della scuola da Padova (in km), numero di repliche richieste. Abbiamo stabilito come quota per **singola performance 350,00 Euro netti totali**. È prevista la possibilità di effettuare *più repliche* (massimo 3) nell'arco della giornata: il compenso **per 2 repliche è 500,00 Euro netti**, per **3 repliche 750,00 Euro netti**.



CONTATTI:

Gmail: quintettoantenore@gmail.com

Cellulare: 3286191582 (Manuel Merlani)

Social

Facebook: [Quintetto Antenore](https://www.facebook.com/QuintettoAntenore)

Instagram: [@QuintettoAntenore](https://www.instagram.com/QuintettoAntenore)