

Ebook project

작성자: 최수민

Ebook Process

1. 장르, 주제 정하기 : 시, 에세이, 소설 / 여행, 요리, 건강의학, 기술등
2. 원고 작성
3. 목차 설계
4. 소개 페이지
5. 북커버 디자인 : 벤치마킹, 자료 수집, 아이디어스케치, 디자인 시안
6. 내지 디자인
7. 시길 editor - Ebook 제작

전자책 제작 기획

1. 장르, 주제 : 뮤지컬, 고전소설
2. 전자책 포맷 형식 : ePub
3. 제작 도구 결정 : Sigil Editor
4. 기획 의도 : 뮤지컬의 공연 기간/ 소설 목차와 내용요약 or 등장인물
5. 타겟 : 감성적 콘텐츠를 선호하는 20~50대 / 한국 문학, 명상, 예술에 관심 있는 독자
6. 목표 : 심플, 고딕 뮤지컬등과 같은 작품을 접한 이들이 대략적인 원작의 줄거리를 알려주는 것

목차설계

챕터번호	제목	내용요약
목차	목차	오페라유령의 목차
프롤로그	오페라유령은 실존했다	저자의 이야기와 1장의 첫장
1장	CHapter 2	오페라의 극장의 새로운 시즌
2장	CHapter 3	유령의 목격담
3장	CHapter 4	크리스틴 다에와 라울의 재회

표지(cover)이미지 기획및 제작

1.기획의도

긴 고전소설을 짧게 축약하여 소설의 맛보기, 결정적인 장면을 읽게해준다

2, 대상 독자

10~ 50대 여성 남성 책에 관심있는 영화나 뮤지컬로 접하여
원작의 내용과 차이점을 짧게 파악하고 싶은 이들

3.키워드: 클래식,거친 질감 or 동화 간편한 가벼운

4.디자인 방향및 목표:심플,고딕적인 디자인을

목표로 삼는다. 원작과 뮤지컬의 차분하고 화려한 디자인에 초점을 둔다

아이디어 스케치및 이미지 제작:

표지만들기 구성 요소

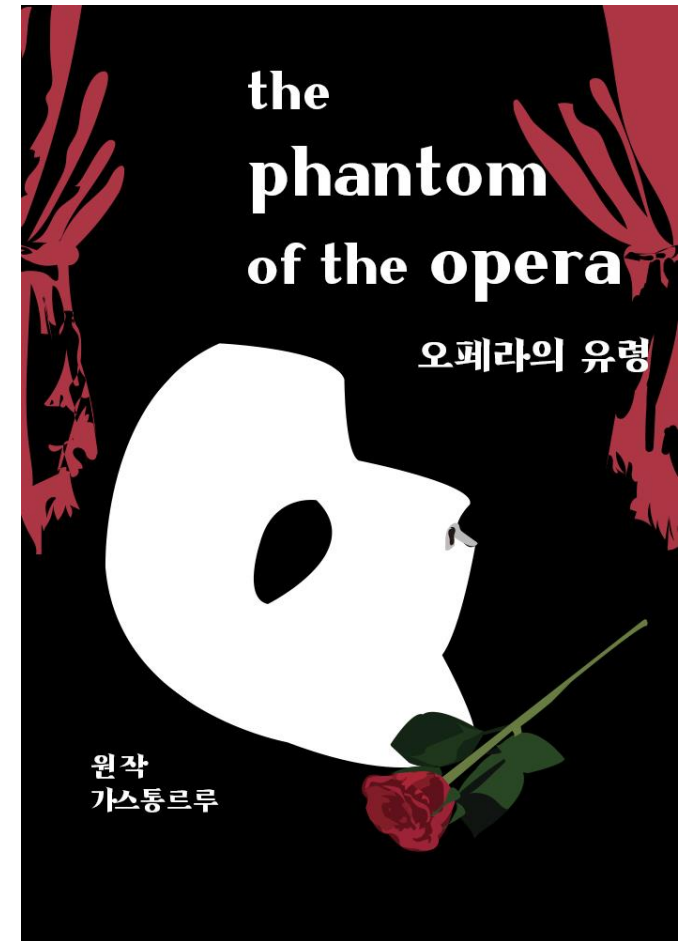
폰트: HsBomBaram 3.0 Vertical

컬러테마: AD3645  fffffff  000000 

레이아웃: 해당 작품에서의 메인 오브젝트를 강조

이미지 삽입: 가면 일러스트 삽입

배경: 커튼과 무대배경+ 장미꽃 삽입



디자인 요소

1. 표지 디자인 요소: 제목과 소제목의 계단식 강조

2. 내지 (본문) 디자인 포인트

폰트: 단조 볼드체

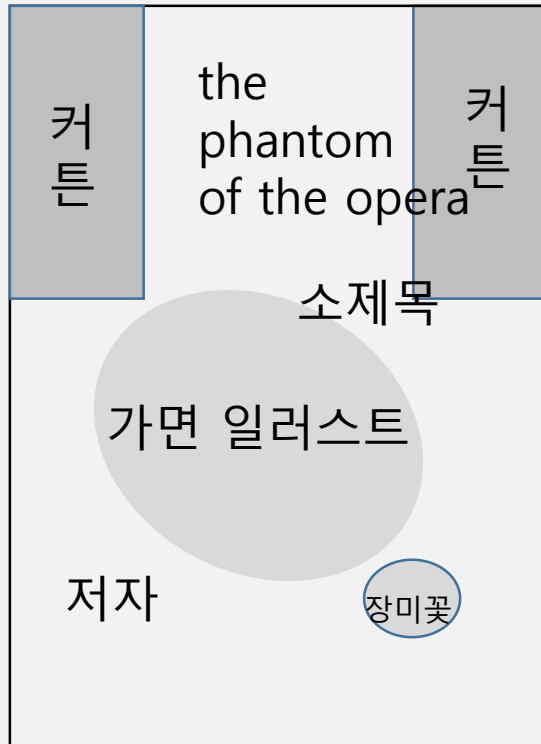
이미지 배치 : 작품내 배경 이미지 배치 극장과 극장내의 자리

정렬: 목차는 중앙 배치 내용은 좌측

컬러 포인트 : 검정색으로 배치해 고딕소설의 느낌 강조

클래식,호러 추리 소설의 분위기에 채도와 대비를 중점으로 맞추다

표지 구성 아이디어 스케치



장식 고딕체 사용 (계단식 구조)

검정색과 대조되는 흰색으로 시선 중앙으로 유도

제한된 색상과 이목을 끌기 좋은
채도높은 붉은 색으로 장식과 배경내에 커튼색으로 지정

표지 디자인

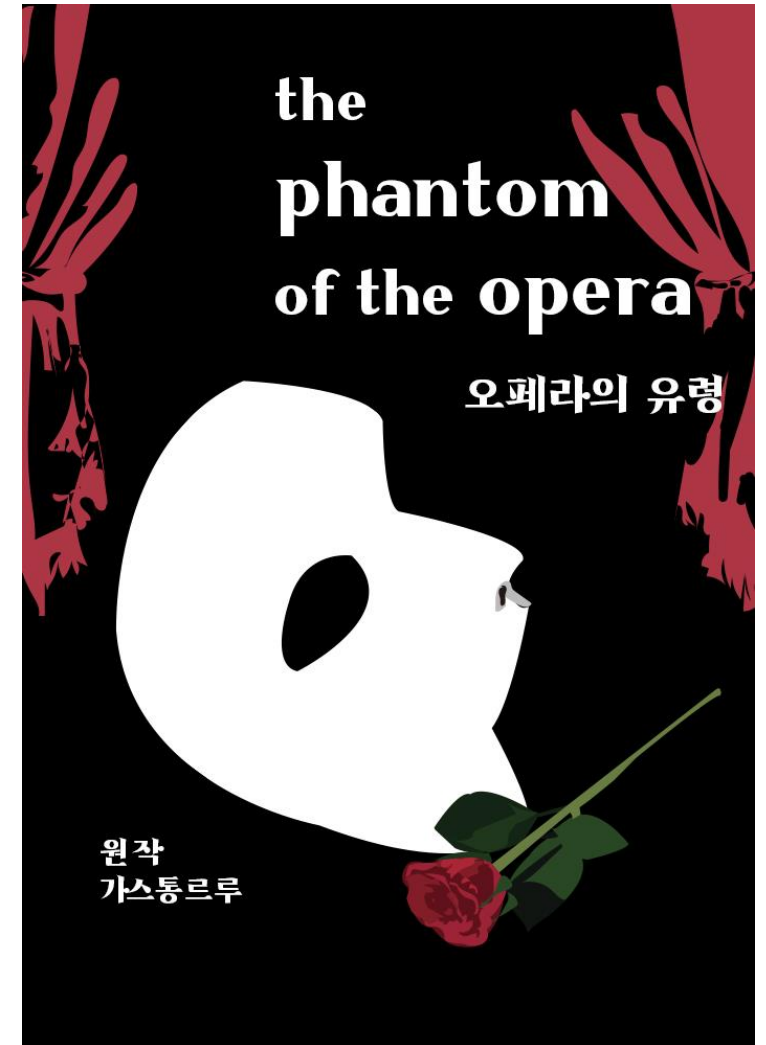
서체:타이틀 HsBomBaram 3.0 Vertical

배경: 흑백
무대위를 연상케하는 커튼

컬러: 흑백, 화이트, 흑백과는 대조되는 채도와 명도가 낮은 레드계열사용

형식: 계단식 구조

오페라의 유령 내 작품에 나오는
해당 인물이 사용한 가면과 여주인공에 내미는
장미를 일러스트로 작업



본문 내지 디자인

원작 가스통 르루

"오페라의 유령은 실제 했다!"



그는 혈과 육을 지닌 존재였으며, 살았고 죽었으며, 오늘날은 땅 속 어딘가에 묻혀 있을 것이다.

나는 그에관한 수많은 증언들을 보았다. 오페라 가르니에 극장의 관리인들, 무용수들, 직원들, 그리고 극장을 드나들던 이들의 증언은 모두 하나의 사실을 가리고 있다. 유령은 단순한 전설이 아니라 실제로 존재했던 인물 이라는 것이다.

서체: 단조 볼드체

배경등을 넣지않고 여백의 미를 강조
좌측 중심으로 배치
작품내에 장소 이미지를 삽입
깔끔한 화이트와 검정색으로 정리

종락

나는 사건의 진상을 조사했고, 그가 남긴 편지와 문서, 그리고 목격자들의 말을 바탕으로 이 이야기를 기록한다.

Chapter 1:

1870년 1월 파리 오페라 극장은 새로운 극장장들을 맞이하였다.

이 무렵, 무대 뒤에서는 유령이야기가 가장 자주 화자되었고,관리인들과 무용수들은 그 존재에 대해 더 이상 농담으로만 치부하지 않았다



극장의 5번 박스석은 반드시 유령을 위해 비워두어야했다

그곳에 다른 관객이 앉는다면, 불가사의한 사고가 일어날 것이라는 믿음이 퍼져 있었기 때문이다.

Chapter 2:

오페라극장은 매년 새로운 시즌을 맞이했다 그 사이 유령의 전설은 더욱 굳건해졌고.

관리인과 무용수들은 그 존재를 피해가려 애썼다. 무대 장치가 갑자기 고장 나거나, 커튼 뒤에서 알수 없는 그림자가 목격되는 일은 빈번했다.그럼에도 관객들은 무심하게 공연을 즐겼고,유령은 그들 눈에 띄지 않은 채 극장 구석에 숨어 있었다**중략**

극장안에서는 여전히 유령의 그림자가 떠돌았다.무대뒤에서 갑작스러운 소음이 들리거나, 커튼 사이로 검은 망토가 스쳐 지나가는 일이 계속 되었다. 직원들은 이를 두려움과 경외심으로 받아들였고

유령을 피하는 규칙을 지켜야 했다

Chapter3 :

그것은 유령인가

그날저녁에는 파리 오페라 극장에서 극장장인 드비엔느와 폴리니의 퇴임을 기념하여 특별 공연을 펼쳐지고 있었다.

폴리윙트 를 추고 난 무용수 대여섯 명이 수석 무용수 라 소렐리의 의상실로 우르르 몰려 들어왔다.무대에서 내려온 그녀들은 상당히 혼란스러운지 억지로 웃어보이기도 하고 두려움에 떨며 소리를 지르기도 했다. 라 소렐리는 드비엔느와 폴리니를 위한 송사를 낭독해야 했기 때문에 혼자 조용하게 있고 싶어 했다.

"유령이 나타났어요!" "어리석기는!" 라 소렐리는 미신을 믿었기 때문에 잠드가 오페라의 유령에 대해 이야기 하는 것을 듣고는 몸서리를 쳤다.

Epub html/css

<small>원작 가스통 르루 </small>

<h1>" 오페라의 유령 "</h1>

<p> 프롤로그 8

제 1장 그것은 유령인가? 15

제 2장 새로운 마르그리트 32

제 3장 오페라 극장의 비밀 50

제 4장 5번 박스석 62</p>

<h3> Chapter 2: </h3>

<p> 오페라극장은 매년 새로운 시즌을 맞이했다 그 사이 유령의 전설은 더욱 굳건해졌고.</p>

관리인과 무용수들은 그 존재를 피해가려 애썼다. 무대 장치 갑자기 고장 나거나, 커튼 뒤에서 알수 없는 그림자가 목격되는 일은 빈번했다. 그럼에도 관객들은 무심하게 공연을 즐겼고, 유령은 그들 눈에 띄지 않은 채 극장 구석에 숨어 있었다중략

<p>극장안에서는 여전히 유령의 그림자가 떠돌았다. 무대뒤에서 갑작스러운 소음이 들리거나, 커튼 사이로 검은 망토가 스쳐 지나가는 일이 계속 되었다. 직원들은 이를 두려움과 경외심으로 받아들였고</p>

유령을 피하는 규칙을 지켜야 했다

Epub /css

```
@font-face {
font-family: 'Danjo-bold-Regular';
src: url('../Fonts/Do_bold_R.otf');
}

body {
line-height: 3;
padding: 1.5em;
background: fdfcf9;
color: #333;
}

h1 {
text-align: center;
font-size: 1.6em;
margin-top: 5em;
margin-bottom: 2em;
font-family: 'Danjo-bold-Regular';
}

p {line-height: 3;
text-align: center;
font-family: 'Danjo-bold-Regular';
}

p{ text-align: center;
margin: 1em 0; }
```

```
@font-face {
font-family: 'Danjo-bold-Regular';
src:
url('../Fonts/Do_bold_R.otf');
}

.imgLeft{
float:left;
width:200px;
margin-right:10px;
border:1px solid gray;
border-radius:10px;
padding:10px;
}

strong{ font-family: 'Danjo-bold-Regular';}

.textContent {
overflow: hidden;
}

.imgLeft img{
width:100%;}

h3{text-indent:em;
text-align:justify;
line-height:1.6; }

h1
{ text-align: center; }

.imgRight{
float:left;
width:30%;
margin-right:10px;
border:1px solid gray;
border-radius:10px;
padding:10px;
}
```