



National
Qualifications
2016

X730/76/11

**French
Reading**

MONDAY, 16 MAY
9:00 AM – 10:40 AM

Total marks — 30

Attempt ALL questions.

Write your answers clearly, in **English**, in the Reading answer booklet provided. In the answer booklet you must clearly identify the question number you are attempting.

You may use a French dictionary.

Use **blue** or **black** ink.

There is a separate question and answer booklet for Directed Writing. You must complete your answer for Directed Writing in the question and answer booklet for Directed Writing.

Before leaving the examination room you must give your Reading answer booklet and your Directed Writing question and answer booklet to the Invigilator; if you do not, you may lose all the marks for this paper.



Read the whole article carefully and then answer, in **English**, ALL the questions that follow.

This article talks about an increasingly popular type of film which features young people as the main character.

L'adolescent, héros de cinéma

Jennifer Lawrence, star du film *Hunger Games*, est l'acteur du moment. Elle a déjà joué dans plusieurs films. Si on l'aime beaucoup, c'est peut-être parce qu'elle est différente des autres jeunes acteurs. Elle a grandi loin de New-York, dans l'état du Kentucky. Elle pratiquait des sports avec ses grands frères tout en étant majorette dans son lycée. Elle n'a jamais pris de
5 cours de théâtre et aucun de ses parents ne travaille dans le cinéma.

Jennifer n'est pas la seule star de cinéma sur nos écrans. Chaque semaine ou presque, des douzaines de nouveaux films avec des héros adolescents sortent au cinéma. Même si ce n'est pas un nouveau phénomène, il s'est développé massivement pendant les vingt dernières années, par exemple dans les films *Warhorse* et *Chronicle*. Pendant cette période le héros
10 typique est devenu de plus en plus jeune, ce qui attire une nouvelle clientèle également jeune.

Le nouveau héros typique

Ces films illustrent que les jeunes héros sont partout dans les films. Les directeurs de cinéma se sont inspirés des problèmes des jeunes tels que la drogue, l'amour et le stress des
15 examens. Cependant il faut avouer que les adolescents qui se disputent avec des adultes n'est pas du tout un nouveau thème au cinéma. Le héros typique de ce genre de films est souvent indépendant et parfois un peu rebelle. Il ou elle ne respecte plus aucune règle. Les parents, de leur côté, sont souvent absents. Ils sont incapables de leur donner des limites ou parfois même, ils abandonnent leur rôle de parents car leurs journées de travail sont de plus
20 en plus longues et épuisantes. Par conséquent, les adolescents sont souvent laissés seuls à la maison.

L'opinion des jeunes

Mais que pensent les jeunes de la façon dont le cinéma contemporain les représente? Ce qu'ils n'aiment pas, c'est l'image de l'adolescent malheureux, isolé, solitaire, l'adolescent qui
25 ne sait pas communiquer avec ses camarades de classe ou les adultes autour de lui et qui passe tout son temps devant son écran d'ordinateur.

Rémi Laporte, 17 ans, au lycée Pablo Picasso à Perpignan ajoute: «Je n'aime pas les comédies françaises qui montrent des images clichés des adolescents comme leur immaturité, leur colère, leur mauvaise humeur».

30 Selon l'expert David Martin, sociologue à l'Université de Nantes ce que les jeunes préfèrent, ce sont les films qui mettent en scène des bandes d'adolescents parfois effrontés qui font des bêtises ensemble, ou des bandes d'amis qui s'aident et essaient de résoudre leurs problèmes. Ils admettent cependant qu'ils les regardent avec une certaine distance car elles ne reflètent pas vraiment l'adolescence d'aujourd'hui.

35 La perte de l'innocence

Dans le monde occidental, ces films ont souvent pour intention de refléter la vie quotidienne des jeunes et en particulier les relations difficiles avec les parents est un thème que l'on trouve partout dans les films populaires. Au contraire dans les pays en développement, la présence d'adolescents dans les films sert plutôt à dénoncer la guerre, la pauvreté ou les
40 inégalités. En plus les films montrent comment, dans une grande partie du monde, on grandit trop vite et l'enfant devient adulte sans jamais être adolescent.

Pour les cinéastes, il est difficile de trouver le bon équilibre entre la réalité et le fantasme pour plaire au grand public.

Questions

MARKS

Re-read lines 1–5.

1. In what ways is Jennifer Lawrence different from other young actors? State any **three** things.

3

Re-read lines 6–11.

2. The writer discusses the increase in the number of films where the main character is a teenager.

(a) What shows that this type of film is becoming more popular?

1

(b) How has the typical main character changed over the last 20 years?

1

(c) What effect has this had on cinema-going?

1

Re-read lines 16–21.

3. The writer goes on to discuss the typical main character in these films.

(a) The writer states that the main character is often independent and rebellious. What else does the writer state about the main character?

1

(b) (i) Parents are often absent from the main character's life. What examples demonstrate this?

2

(ii) What is the result?

1

Re-read lines 22–34.

4. Young people do not always react positively to the way in which cinema portrays them.

(a) They are often seen as unhappy, isolated and lonely. What other aspects of their portrayal do they not like?

2

(b) Rémi does not like the way French comedies represent young people.

Give an example of this.

1

(c) According to the sociologist David Martin, what kind of films do young people like to watch? State any **two** things

2

[Questions 5 to 7 are on *Page 04*]

Questions (continued)

Re-read lines 35–43

5. There are differences between the portrayal of young people in western and in developing countries.

(a) What themes do films reflect **in western countries**? State any **one** thing. 1

(b) (i) What is the main theme of films **in developing countries**? 1

(ii) What else do these films show? State any **one** thing. 1

6. Now consider the article as a whole.

In what way do film makers represent young people in film? Give details from the text to justify your answer. 2

7. Translate into English the underlined section.

«Ces films . . . au cinéma» (lines 13–16) 10

[END OF QUESTION PAPER]

[OPEN OUT]

DO NOT WRITE ON THIS PAGE

[BLANK PAGE]

DO NOT WRITE ON THIS PAGE