**角色概念设定**

**——酒吧老板**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 上次修改者 | 上次修改时间 | 上次修改内容 |
| 杨阳 | 2018/11/7 | 创建 |
| 杨阳 | 2018/11/9 | 修改年龄设定、背景设定 |

# 人物标签

高情商

八面玲珑

御姐范

聪慧机敏

南方人

来北京经商

女强人

内热外冷

私生女

高冷

# 人物概述

姓名：秦歌子（真名：陈红）

性别：女

出生日期：1952年7月26日

体态：女神范，身材高挑，凹凸有致

性格：高冷，表面上强势且八面玲珑，内心柔软脆弱

# 人物背景

## 江南陈家

陈家是近代中国四大家族“蒋宋孔陈”的陈家分支，主管陈家在江南一代的财政势力。有道是：蒋家的天下陈家的党，宋家的姐妹孔家的财。陈家本家所控制的是国民党，但是为了自身敛财的需要，在江南的陈家分支一派，被陈家本家的指定在江南做一些见不得人的地下产业。陈家的资产相比于宋孔家两大财团可能是微不足道，但是若论地下产业，宋孔两家可能就远不及陈家分家了。

在抗战期间，虽然陈家本家已经将全部资产都转移到了重庆，但是分家并没有听从本家的要求将财产全部转到重庆，而是仅仅转移了一部分，而许多地下产业还是留在江南的。趁着抗日战争，局势混乱，对日本人和国民党两方讨好，大发了一笔国难财。而这笔钱是本家都有所不知的。

在国共内战期间，本家要求分家将资产转移到本家一遍，后面转移到台湾，虽然分家照做了，但是本家有所不知的是分家还有更多的地下产业。而分家也偷偷将大半的财产转移到了国外。

建国之后，大半的地下产业也被共党清理干净，十不存一，但是陈家在江南还是有些势力的。陈家的末子陈泽熙被分家指派在江南管理诸事。

## 扬州舞子

陈家在江南的地下产业脉络庞杂，其中歌厅便是其中之一。秦歌铃本是陈家歌厅的伴舞之一，身材姣好，相貌也出众，唱歌也很动听的她，18岁就成为了就成了歌舞厅的头牌，也脱离了货腰女郎的职业。而且风流倜傥的陈泽熙自然不会错过自家的美女了，陈泽熙给了秦歌铃百般的宠爱，甚至对秦歌铃说等25岁就要娶她为妻。

好景不长，她成为头牌之后的几年，新中国建立，大整风运动开始，上海乃至江南地区的所有歌舞厅停业。陈泽熙也在整风运动之前离开了她。她只能在扬州做一些零工，勉强维持生计。虽然面对邻里的蔑视，还有外人的调戏，但是她相信陈泽熙一定会回来的。

## 私生之女

1951年的11月，有人敲响了秦歌铃家的门。秦歌铃打开门看，正事失踪已久的陈泽熙。旧爱相见，两人自然是干柴烈火。虽然陈泽熙和之前的长相没什么两样，但是总是疑神疑鬼，而且经常往门口望去，睡觉也睡不实，经常梦呓。

12月的一天，江南的天气仿佛更加湿冷。秦歌铃睡下后，陈泽熙留下一张纸条。纸条上写着“为了陈家，我要去北京，很抱歉不辞而别。”早起的秦歌铃，看到纸条，她后悔，为什么没有告诉陈泽熙说她怀孕了。

1952年7月26日，一个女娃出生了。秦歌铃给女娃起名叫陈红。

# 人物经历

## 童年经历

作为私生女的陈红，一直就不是很受邻里的待见。总是会说他是小杂种，没有人和她玩，只有母亲会给他讲歌舞厅的故事。相较于同龄人，她比较早熟，很善于隐藏内心的想法，用坚硬的外壳，包裹住自己柔软的内心。

秦歌铃不仅会给她将歌舞厅的故事，还会给她讲，她的父亲，陈泽熙。虽然秦歌铃一次都没有见过，但是从自己的眉宇中，能看到父亲韵味。在陈红6、7岁的时候，秦歌铃就开始教她唱歌，她完美的继承了母亲的嗓音，甚至青出于蓝而胜于蓝。可能是由于继承母亲的原因，10岁的陈红举手投足见就有一丝舞女的韵味，而在这韵味之中还夹杂着富贵人家的感觉。

但是美好的生活总是有限的，文革期间，秦歌铃被批斗为反革命。在被红卫兵抓走的之前，秦歌铃告诉陈红，有机会一定要去北京，去找陈泽熙，他的亲生父亲。这时她对陈红说的最后一句话。说完，秦歌铃就被带走了，再也没有回到家中。

## 北漂经历

陈红在26岁的时候，随着改革开放的步伐来到了北京，一边打工一遍寻找陈泽熙。经过不懈的努力，陈红终于打听到了陈泽熙可能的下落，陈泽熙在经营一间酒吧。他找到陈泽熙，告诉他母亲的事情，并想与他相认，但是那个陈泽熙没有第一时间答应，但是打量了一下陈红，与她相认了，并让她在酒吧里做歌女。

陈红做了几个月歌女之后，某天晚上唱完歌后的陈红，被陈泽熙叫去陪一个新来到酒吧的富商喝酒，陈红也习惯了，毕竟许多常客也叫她陪酒，和她聊天。但是陈红的心里总感觉很奇怪。这次陈红不是去卡座陪酒，而是去了一个包间。陈红按照往常陪酒的习惯，喝酒真真假假，但是这次，她只喝了两口，就感觉全身发软，想说话也说不出来。那个所谓的陈泽熙对富商一个点头之后，就走出了包房关上了门。富商满脸笑意看着陈红，陈红想要反抗，但是毫无力气，而且吼不住声。在恢复意识的时候，已经是第二天早上了，她躺在一个宾馆里，床单上有血迹，床头上放着一摞钱和富商的名片。

她回到了酒吧，第一件事去找了陈泽熙，问他，作为一个父亲，他为什么能干出这种事。但是那个人说道：“我不是什么陈泽熙。我也不认识他。而你。我只是看着你还不错，可以当做利用的道具罢了”

陈红感觉整个世界都没了希望，母亲死了，找到的父亲也不是自己的父亲。她走出酒吧，看了看手中的名片，眼中的最后一丝青涩，也消失了。她拨通了富商的电话：“昨晚你还不知道我的名字吧，我叫秦歌子”

## 做起酒吧

秦歌子在离开了工作的第一个酒吧之后，通过富商的关系，找到了另一家待遇更好的酒吧，他一边攒钱，一遍继续寻找着自己的亲生父亲。在被富商迷奸之后，秦歌子仿佛变了一个人，原来坚强的少女，变成了一个放浪形骸，八面玲珑的歌女形象。

为了生活能更好，不惜利用自己相貌与身材优势，吸引各路权贵之人与其交好。对于许多富商，她没有一丝好感。对自己的优势所长，毫不避讳，并乐于以此为饵，逢场作戏，看身边那些富商为她神魂颠倒，失去理智。而自己则是看准时机全身而退，没有丝毫留恋。

在经历了几年的打拼之后，秦歌子在北京终于有了自己的一间酒吧。在那个年代，酒吧还是新兴事物，北京的酒吧并不多，而且由于秦歌子的唱歌能力，再加上他也努力培养了许多驻唱歌手，她的酒吧在成为了北京夜生活中不可或缺的一笔。

## 遇见宋时崇

把酒吧做大之后，秦歌子已经很少再上台唱歌了，她更多的是在台下喝酒。但是他发现有一个人，很年轻，基本上每天都会来她的酒吧，和她坐在相对的位置，点相同的酒。而且每次当她上台演唱的时候，那个男的都会留下巨额的小费。他对这个男的产生了好奇，他每次都来，但是并不对我搭讪，这和平常遇到的那种没说两句话就上手的富商可不太一样。

7月26日这一天，秦歌子照常来到了酒吧，而且正好今天是她的生日，所以她准备上台献唱。在台上的时候，她发现那个男的并没有像往常一样坐在那个位置，眼中的失望一闪而过。她唱了她很喜欢的歌手邓丽君的歌。一曲唱完，那个男人推着蛋糕从后台走了出来，手中还拿着一束鲜花。走到了秦歌子身旁，对她说“酒友，生日快乐，你唱的很棒。对了，还没自我介绍，我叫宋时崇。”说完，微微一笑，走到台下，在那个他经常坐的位置，冲着台上举杯。秦歌子那个被包裹住的心，仿佛触动了一下。她让服务员将蛋糕推下去之后，继续演唱。曲罢，她走下舞台，这次并没有回到自己的位置，儿时走到了宋时崇的面前。“我可以坐在这边吗？”

# 外貌特征

## 样貌特征

性感妩媚，眼中透露着坚定。五官继承了陈泽熙的英气，又有秦歌铃的娇媚柔美。

参考人物：江易珈、高露、江疏影

## 服饰特征

既有当时的年代特色，又有2.30年代的歌女特征。

下图参考：美术自行设计

IMG_256IMG_256

