



2do. Congreso CSEIIO 2017 "Imagina Bic"

CURSO: TEATRO ESCOLAR, HERRAMIENTA PEDAGÓGICA: Experiencias escénicas colaborativas para la enseñanza-aprendizaje

El curso **Teatro escolar, herramienta pedagógica** tiene por objetivo facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que a través del juego teatral se pueden producir nuevas y dinámicas maneras de conocer. Puesto que se evitan explicaciones abstractas y el conocimiento se convierte en experiencia activa, debido a que en él un personaje (por ejemplo Simón Bolívar) es presentado dentro de un contexto históricamente definido. Así además de aprender distintas disciplinas como la historia, literatura, matemáticas, se desarrollan habilidades afectivas y colaborativas en el estudiante. Y se estimula su creatividad y receptividad para concebir y construir sus estructuras cognitivas y de trabajo. Evidenciar este proceso de enseñanza-aprendizaje y su reflexión es la base de este curso ya que el teatro es un instrumento de gran utilidad.

¿A quién va dirigido?

A profesores y docentes de cualquier ámbito y asignatura cuyo interés sea producir formas novedosas de impartición y producción del conocimiento en el aula.

¿Qué contenidos aprende el docente con este curso?

- El docente aprenderá a utilizar el teatro como proceso de aprendizaje colaborativo y comunitario, en el que los integrantes reconocen una responsabilidad compartida, a la vez divertida y comprometida.
- Los participantes descubrirán que al desarrollar procesos imaginativos y creativos, los jóvenes pueden desarrollar con mayor facilidad sus habilidades y competencias educativas.
- El docente descubrirá el teatro como medio de expresión cognitiva y emotiva, donde los jóvenes pueden expresarse, resolver sus problemáticas y aprender de forma divertida.

¿Cómo se trabaja en las clases?

- Realizaremos trabajo colaborativo, en sesiones dinámicas y creativas donde se conocerán las estrategias teatrales para los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Trabajaremos distintas herramientas teatrales para desarrollar procesos creativos y de compromiso con el trabajo en equipo y con las asignaturas del bachillerato.
- Haremos una práctica escénica final para compartir con otros talleristas lo aprendido, a partir de una escena teatral con público.

¿Quién imparte el Taller?

Itandehui Méndez: Formación en Comunicación y en Dirección Escénica. Su aprendizaje posterior en las artes es transdisciplinar y ha recibido tres becas de teatro del PECDA en 2008, 2010 y 2012, por los proyectos *Volver al corazón*, *Codex Romanoff* y *Ensayo Woyzeck*, respectivamente. Además, el proyecto *El regreso de Ulises*, producido en Prácticas de Vuelo, se presentó en la Muestra Nacional de Teatro en Campeche 2011 y en el Foro de la Escena Contemporánea Reposiciones en DF, 2012. También obtuvo la beca del programa C*11 con el proyecto *Canibalismo Escénico*. Actualmente estudia el posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades en la AUM Cuajimalpa con el proyecto Memoria y Estética. Acercamientos a una práctica escénica documental y comunitaria.

Requerimientos para los participantes

Ropa cómoda de preferencia pants o pantalón, agua, considerar que el trabajo se realiza descalzo o con calcetines.