



2do. Congreso CSEIO 2017 "Imagina Bic"

Prácticas del Cuidado, Esfuerzos y Acoplamientos afectivos.

En este taller auto reflexivo indagaremos las prácticas de aprendizaje como formas de cuidado. Como esfuerzos de conexión afectiva y emocional. Trabajaremos desde la perspectiva feminista del "acoplamiento" y de los esfuerzos sociales de una vida digna.

¿A quién va dirigido?

Dirigido a Profesores, Talleristas y cualquier persona que trabaje con grupos.

Cupo 35 participantes.

¿Qué contenidos aprende el docente con este curso?

- » Hablaremos de las responsabilidades de cuidado y la construcción social del afecto en nuestras labores pedagógicas.
- » haremos una discusión acerca del "sujeto político del feminismo y la teoría pos colonial" para ubicarnos en el marco de disputas más extensas.
- » discutiremos la idea de "performance" como desempeño y esfuerzo de llevar a cabo logros de aprendizaje.
- » Trabajaremos la noción "quedarse con el problema" como aparato crítico de discusión en ámbitos comunitarios.
- » Hablaremos de la discusión del "buen vivir" en el mundo contemporáneo.

¿Cómo se trabajará en Clase?

Taller Teórico Práctico de 8 horas de duración (2 sesiones de 4 horas)

El taller se desarrolla usando las mismas técnicas que promueve, implica un trabajo corporal y momentos de reflexión académica. Es importante la disposición a conversar en ámbitos de confianza sobre nuestras emociones y retos personales como docentes.

¿Quién imparte el Taller?

David Gutiérrez Castañeda es sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia (2006), Maestro en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México en área de arte contemporáneo (2011), Doctor en Historia del Arte en la misma institución (2016). Profesor investigador de Tiempo Completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM en el Campus Morelia. Miembro del colectivo de investigación Taller de Historia Crítica del Arte (desde 2006) y de la Red de Conceptualismos del Sur (desde 2008). Ha ejercido como profesor e investigador de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en la Licenciatura de Artes Visuales (2008-2009), en la Universidad Panamericana (2007-2008), en la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia (2006-2009), en la Universidad de la Comunicación-México (2012) y en la Academia de la Danza Mexicana (2013-2014). Becado por Colegio Mexiquense y la Fundación Ford para el programa Libertades Laicas para una estancia de investigación sobre arte y laicidad en el Colegio de México (2006). Ganador del Premio Nacional de Crítica de Arte del Ministerio de Cultura de Colombia 2010. Entre sus investigaciones se cuenta: *Mirando Mas Allá, Going In: Arte e Intereses Sociales en Colombia* (Universidad Nacional de Colombia: 2006), *Gathering: Procesos Culturales y Movimientos de Autoafirmación* (Universidad Panamericana: 2007-2008), *Las Prácticas Artísticas Contemporáneas como Fuente para el Aprendizaje Significativo* (Universidad Pedagógica Nacional: 2008). *Mapa Teatro 1987-1992* (Universidad Nacional Autónoma de México: 2009-2012). *Ejercicios del Cuidado. a propósito de la Piel de la Memoria* (1996-2011) (Universidad Nacional Autónoma de México, en curso). Es autor del libro *Mapa Teatro 1987-1992* (2014). Investiga desde los Estudios del Performance, curador de exposiciones, autor de varios artículos, asesor en diversas instituciones latinoamericanas sobre prácticas artísticas contemporáneas y procesos sociales en América Latina. Correo electrónico: david.gutierrezc@enesmorelia.unam.mx.

Requerimientos

- los participantes deberán traer ropa cómoda. Agua para hidratar.
- una tela o superficie para poder sentarse y acostarse en el piso