**TALLER: TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA**

Experiencias escénicas colectivas y colaborativas para la enseñanza-aprendizaje

El taller **Teatro como herramienta didáctica** tiene por objetivo propiciar un espacio para compartir experiencias e invitar a la producción de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que surgirán de una reflexión personal y colectiva, utilizando el teatro y los procesos escénicos como medios para crear otras maneras de producir y fomentar el desarrollo cognitivo de los diferentes campos educativos que enfrenta la escuela de hoy.

**¿A quién va dirigido?**

A profesores y docentes de cualquier ámbito y asignatura cuyo interés sea producir formas novedosas de impartición y producción del conocimiento en el aula.

**¿Qué contenidos aprende el docente con este curso?**

-El docente aprenderá a utilizar el teatro como proceso de aprendizaje colaborativo y comunitario, en el que los integrantes reconocen una responsabilidad compartida, a la vez divertida y comprometida.

-Los participantes descubrirán que al desarrollar procesos imaginativos y creativos, los jóvenes pueden desarrollar con mayor facilidad sus habilidades y competencias educativas.

-El docente descubrirá el teatro como medio de expresión cognitiva y emotiva, donde los jóvenes pueden expresarse, resolver sus problemáticas y aprender de forma divertida.

**¿Cómo se trabaja en las clases?**

-Realizaremos trabajo colaborativo, en sesiones dinámicas y creativas donde se conocerán las estrategias teatrales para los procesos de enseñanza aprendizaje.

-Trabajaremos distintas herramientas teatrales para desarrollar procesos creativos y de compromiso con el trabajo en equipo y con las asignaturas del bachillerato.

-Haremos una práctica escénica final para compartir con otros talleristas lo aprendido, a partir de una escena teatral con público.

**¿Quién impartirá el taller?**

Itandehui Méndez

Originaria de Oaxaca, formación en Comunicación y en Dirección Escénica. Su formación posterior en las artes es transdiciplinar y ha recibido tres becas de teatro del PECDA en en 2008, 2010 y 2012, por los proyectos *Volver al corazón, Codex Romanoff* y *Ensayo Woyzeck,* respectivamente. Además, el proyecto *El regreso de Ulises*, producido en Prácticas de Vuelo, se presentó en la Muestra Nacional de Teatro en Campeche 2011 y en el Foro de la Escena Contemporánea Re-posiciones en DF, 2012. También obtuvo la beca del programa C\*11 con el proyecto *Canibalismo Escénico*. Actualmente estudia el posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades en la AUM Cuajimalpa con el proyecto Memoria y Estética. Acercamientos a una práctica escénica documental y comunitaria.