**TALLER: Arte y participación en los procesos educativos**

En este taller se revisará de manera vivencial el modelo de las Artes de Participación, una herramienta para creativizar los procesos educativos a través de las artes y que posibilita la generación de dinámicas colectivas de aprendiaje en un ambiente lúdico y de participación.

**¿A quién va dirigido?**

A todos los docentes interesados en conocer técnicas y herramientas artísticas para convocar la participación de sus educandos y generar procesos colectivos de aprendizaje.

**¿Qué contenidos aprende el docente con este curso?**

* El espacio lúdico como estrategia de encuentro.
* Las artes como territorio y lenguaje del conocimiento.
* El arte como dispositivo para la cración colectiva del conocimiento.
* Técnicas y herramientas artísticas para posibilitar dinámicas grupales de aprendizaje

**¿Cómo se trabaja en las clases?**

* **A partir de juegos y ejercicios grupales, se van experimentando los contenidos del taller a partir de las vivencias de los participantes para así colectivizar el proceso de aprendizaje.**

**¿Quién imparte el Taller de Técnicas Teatrales para la Enseñanza?**

**CARLOS CAMARILLO**

Creador escénico, consultor organizacional y colaborador comunitario. Cursó la ***Licenciatura en Artes Escénicas*** en la***Universidad de Guadalajara****,* yla ***Maestría en Práctica Narrativa para procesos Comunitarios y Pedagógicos*** dentro del programa de la ***UCIRED****.* Se graduó como ***Coordinador Grupal en Psicodrama*** en la ***Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría****,* contando también con estudios de especialización en***Inteligencia Emocional, Desarrollo Comunitario, Cultura de Paz* y *Artes Aplicadas.***Ha colaborado con diversas agrupaciones artísticas, realizando diversos montajes de teatro, ópera y danza para el***Instituto Nacional de Bellas Artes.***Desde el 2010 se dedica a la difusión de su modelo ***Artes de Participación****,* que conjunta distintas prácticas artísticas para facilitar el trabajo con grupos, ofreciendo cursos y formaciones para distintas universidades y organizaciones civiles dentro y fuera del país. Ha sido ponente en diversos espacios entre los que destacan el ***Congreso Iberoamericano de Psicodrama*, el *Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo* y el *Congreso Internacional de Psicología y Salud Comunitaria.***Actualmente es fundador del ***Colectivo de Artes de Participación***, director artístico del ***Colectivo Tres Cabras en el Árbol*** y presidente de ***PROAGRUPA***, asociación civil dedicada a la generación y desarrollo de procesos grupales a través de las artes.

**Materiales y requerimietos**

* Un espacio amplio para moverse con facilidad y poder acostarse en el piso.
* Sillas o tapetes para sentarse en círculo si el suelo es muy frío.
* Bocinas con suficiente poder para sonorizar el espacio.
* Proyector
* Por cada 5 participantes: dos hojas bond blancas para rotafolio, un paquete de 5 o 10 plumones de colores berol, dos pares de tijeras escolares, dos lápices adhesivos, una cinta adhesiva tipo masking-tape, 5 metros de alambre recocido.
* Un paquete de hojas tamaño carta de diferentes colores