**TALLER: MÁSCARAS, REFLEJOS DE IDENTIDAD**

Este **Taller de máscaras** ofrece a los docentes herramientas pedagógicas alternativas para innovar en la metodología de enseñanza, hacia un aprendizaje más creativo y que estimule la atención del alumno.

**¿A quién va dirigido?**

A todos los **profesores y docentes** de cualquier ámbito y asignatura que deseen **transformar la relación con sus alumnos** orientando su profesión hacia una vertiente más innovadora y satisfactoria.

**¿Qué contenidos aprende el docente con este curso?**

* El docente aprenderá a**hacer máscaras de papel como estrategia de enseñanza para cualquier asignatura** logrando captar la atención del alumno ante la materia, mejorando su capacidad de comprensión e involucrándole en la clase de un modo activo y dinámico.
* Lá máscara se ha utilizado desde la antigüedad con propósito de tener una autoconciencia de uno mismo y el entorno en que se vive, por ello, los participantes a través de este taller aprenderán a tomar consciencia de su riqueza creativa y la pondrán al servicio de su trabajo en las comunidades que radican.
* A partir de la máscara se puede producir procesos simbólicos de cómo aprehender el mundo, a traves de la construcción de personajes que nos aproximen de manera lúdica a procesos complejos de pensamiento.
* **¿Cómo se trabaja en las clases?**
* **Se desarrollará trabajo en parejas**, para la creación de los moldes de las máscaras, donde iremos conociendo las herramientas, estrategias y materiales.
* **Se explorará** la construcción de personajes divirtiéndonos y experimentado mediante sesiones muy dinámicas en las que de se permitan construir identidades dentro de los BIC.
* **Se investigarán particularidades** de cada participante a partir del contexto en que desarrollan su trabajo, lo que quedará plasmado en su máscará final, que tendrá que ser sintesis de cómo viven el contexto y conoceremos sus usos y su percepción sensorial- visual como medio de comunicación.

**¿Quién imparte el Taller de Técnicas Teatrales para la Enseñanza?**

Pavel Scarubi Urbieta

Originario de la ciudad de Oaxaca, Licenciado en Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda” y ha recibido talleres en la Academia de San Carlos de la UNAM y el Centro de las Artes de San Agustin. Actualmente soy catedrático de la Facultad de Bellas artes de la UABJO. Ha recibido becas por el desarrollo de proyectos en su área. Su trabajo se ha desarrollado en la gráfica y la fotografía, principalmente.

REQUERIMENTOS PARA DOCENTES

Ropa cómoda que no importe manchar, puede ser una playera vieja.

MATERIALES DEL TALLER

Vendas de yeso (3 por participante)

Tijeras (10 al menos)

Vaselina (1 bote)

Caseína (2 botes)

Papel lija

Baldes de agua (10 al menos)

Popotes

Pintura vinilica de distintos colores

Brochas (20 brochas)

Periódico