

RAÚL DÁVILA

Músico e investigador en Humanidades, Arte y Tecnología
e-mail: raul.davila.e@gmail.com

Barcelona

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Humanidades | Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 2018-2024.

Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento | Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 2016-2018.

Licenciatura en Composición Musical | Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México, 2007-2015. Maestro de composición: Julio Estrada.

Licenciatura en Música-Composición | Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes (ESM-CENART). Ciudad de México, 2006-2014. Maestro de composición: Germán Romero.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Tesis Doctoral: *Tecnologías de la devoción y la oración monástica: el diagrama Monte de Perfección de San Juan de la Cruz a la luz de la experiencia sonora.* Director de tesis: Amador Vega Esquerra – co-director: Ángel Faraldo Pérez.

TFM-Máster: *De la potencia visiva a la presencia audible: el diagrama Monte de Perfección de San Juan de la Cruz.* Director de tesis: Amador Vega Esquerra.

OBRA ARTÍSTICA

Tolle Lege, Tolle Lege! | Instalación audiovisual realizada en colaboración con Giulia Paradell, 2019.
Bookscapes | Publicación impresa editada y publicada por Urbild Editions, 2019.

Blank silent territories | Videoinstalación basada en la obra de teatro BULL, escrita por Mike Barret. En colaboración con Giulia Paradell, 2018.

OBRAS MUSICALES PARA INSTRUMENTO SOLISTA Y ENSAMBLE QUE HAN SIDO PRESENTADAS EN CONCIERTO

Reflexus Motus | Pieza para ensamble (clarinete Bb, saxofón alto, piano, violín y violonchelo), 2020.
Ensō | Pieza para multipercusión, 2020.

Gesang ist Dasein | Pieza para dos contraltos amplificadas, 2018.

FS/16_2 | Pieza para cuarteto de cuerdas amplificado, 2016.

SP1151ES | Pieza para ensamble (clarinete Bb, flauta C, percusión, arpa, violín, viola y violonchelo), 2016.

MV4-3.2II | Pieza para clarinete bajo amplificado, 2016.

EXPOSICIONES

Leopold-Hoesch-Museum, Düren | Blank Illegible Raw. Artist's Books as Statements (1960- 2022). Exhibición de las publicaciones Blank Books y Bookscapes editadas y publicadas por Urbild Editions, 2023.

Miscelanea X Loop Barcelona City Screen | Exhibición de la Instalación audiovisual Tolle Lege, Tolle lege! 2019.

Teatre La Villarroel, Barcelona | Blank silent territories (ISSUELESS, SENSELESS, SPEECHLESS). Presentación de la videoinstalación en el marco de la programación de la obra de teatro BULL, 2018.

CONCIERTOS PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Flux- festival de video d'autor, Barcelona | Concierto para guitarra eléctrica + video, 2025.

TPK Art i Pensament Contemporani, Barcelona | Concierto para guitarra eléctrica + video, 2025.

L'Automàtica, Barcelona | Concierto para guitarra eléctrica y violonchelo. En colaboración con João Braz, 2025.

Dim Things, Berlín | Set de guitarra eléctrica solo, 2023.

Intangible Fest. Caixa Forum, Lleida | "Ere erera baleibu izik subua aruaren". Director: José Antonio Sistiaga. Proyección del largometraje en 35 mm. Musicalización con Guitarra eléctrica / fx + sintetizadores. En colaboración con Felipe García, 2022.

Museu etnològic i de cultures del Món, Barcelona | La presencia desierta: Altar pels Absents. Memorial per les víctimes de la violència a Mèxic. Concierto en memoria de los desaparecidos en México. Guitarra eléctrica /fx + Sintetizadores. En colaboración con Felipe García, 2022.

COLABORACIÓN CON MÚSICOS Y ENSAMBLES

Liminar Ensemble | Barcelona Modern Ensemble | Cuarteto Latinoamericano | Nodus-Cromano Ensemble | Cepromusic Ensemble | Cuarteto Arditti.

Alexander Bruck (viola) | Daniel Roccato (contrabajo) | Stefano Scodanibbio (contrabajo) | Dafne Vicente-Sandoval (fagot) | Natalia Pérez Turner (violonchelo) | Antonio Rosales (clarinete bajo) | Janet Paulus (arpa) | Ruthie Bennett (arpa) | Julián Martínez (violín) | Takao Hyakutome (violín), David Casanova (piano).

OTROS PROYECTOS

Urbild Editions | Co-fundador.

Resonant Room (sesiones de escucha nómadas) | Co-fundador.

PUBLICACIONES DONDE SE HABLA SOBRE SU TRABAJO MUSICAL

Araya, Pablo Federico. *Una correspondencia metafórico-analógica conceptual entre ciencia y música: la noción de sistemas complejos aplicada al análisis de obras solistas y de cámara de Julio Estrada, Luciano Azzigotti, Samuel Cedillo y Raúl Dávila*. Universidad Nacional de Córdoba, 2020. Tesis doctoral.

Cussen, Felipe. *La oficina de la nada: poéticas negativas contemporáneas*. Siruela, 2022, p. 220-221.
Küng, Moritz, editor. Blank. Raw. Illegible. Artist's Books as Statements (1960-2022). Leopold-Hoesch-Museum, 2022. p.70-180.

BECAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Barcelona Modern Ensemble | Residencia Artística para compositores: Barcelona Modern International Composition Course, 2020.

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) | Financiación para el proyecto de composición de la pieza de multipercusión ENSO, 2020.

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) | Financiación para Jóvenes Creadores en la categoría de Composición de Música Acústica y Electroacústica, 2018.

OTRAS ESPECIALIDADES

Inteligencia Artificial Aplicada a PYMES | IronHack | Barcelona, 2025.

Artificial Intelligence SkillsBuild IBM | Online, 2024.

Bootcamp Full Stack Web Developer | IronHack | Barcelona, 2024.

HABILIDADES

Audio: SuperCollider | Ableton Live | Logic.

Imagen: InDesign | Processing | Photoshop | Final Cut.

Programación: CSS | HTML | MongoDB | ExpressJs |ReactJs| NodeJs|Js|Python

IDIOMAS

Español: Nativo | **inglés:** B2 | **catalán:** B1.