

# RAÚL DÁVILA

Músico e Investigador en Humanidades,  
Arte y Tecnología

+34 617 043 838

raul.davila.es@gmail.com

Barcelona. Esp.

@rj\_dvla

radavilae

## EXPOSICIONES

Leopold-Hoesch-  
Museum,Düren.  
2023

### **Blank Illegible Raw. Artist's Books as Statements .**

Presentación de las Publicaciones Blank Books y Bookscapes editadas por Urbild Edition ( Raúl Dávila & Giulia Paradell)/ Exposición curada por Moritz Küng.

Miscelanea X Loop  
Barcelona City  
Screen .  
2019

### **Tolle lege, tolle lege!**

Video instalación a partir de la idea del libro como forma universal, la exposición invita a tomar y leer, reflexionando sobre los nuevos gestos y modos de acercamiento a la lectura que, alterados por la digitalización del mundo, desplazan el viejo paradigma de la lecto-escritura de una noción unitaria a otra más discontinua e irregular.

Teatre La Villaroel,  
Barcelona,  
2018.

### **Blank silent territories (ISSUELESS, SENSELESS, SPEECHLESS)**

Instalación audiovisual a partir de la obra de teatro BULL, escrita por Mike Barret.

## CONCIERTOS

Intangible Fest  
Caixa Forum,  
Lleida.  
2022.

### **... ere erera baleibu icik subua aruaren...**

Musicalización del largometraje realizado por José Antonio Sistiaga y presentada en el marco del festival, en formato 35 mm.  
Guitarra eléctrica Raúl Dávila – Sintetizadores: Felipe García.

Museu etnològic i  
de cultures del Món.  
Barcelona,2022.

### **La presencia desierta: Altar pels Absents. Memorial per les víctimes de la violència a Mèxic.**

Concierto en memoria de los desaparecidos en México.  
Guitarra eléctrica : Raúl Dávila – Sintetizadores: Felipe García

Institut français,  
Barcelona.  
2020.

### **Presentación de la pieza para ensamble Reflexus Motus, a cargo del Barcelona Modern Ensemble.**

Pieza para Clarinete/ Clarinete Bajo, Saxofón, Violín, Violoncello y Piano.  
director: Xavier Pagès-Corella.

## EDUCACIÓN

Universitat Pompeu  
Fabra, Barcelona.  
2018-2024

### Doctorado en Humanidades, Arte y Tecnología.

Tesis Doctoral: Tecnologías de la devoción y la oración monástica: El diagrama *Monte de Perfección* de San Juan de la Cruz a la luz de la experiencia audible.  
Director de Tesis: Amador Vega Esquerra – Co director: Ángel Faraldo Pérez.

Universitat Pompeu  
Fabra, Barcelona.  
2016-2018

### Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento

Tesina: De la potencia visiva a la presencia audible: El diagrama *Monte de Perfección* de San Juan de la Cruz.  
Director de Tesina: Amador Vega Esquerra.

Universidad  
Nacional Autónoma  
de México (UNAM),  
2006-2015

### Licenciatura en Composición Musical

Cátedra de los compositores Julio Estrada y Germán Romero.

Ironhack, Barcelona,  
2023-2024

### Especialidad en Desarrollo Full Stack

## HABILIDADES

**Audio:** SuperCollider | Ableton Live | Logic.

**Imagen:** InDesign | Processing | Photoshop | Final Cut.

**Programación:** CCS | HTML | MongoDB | ExpressJs | ReactJs | NodeJs | Js | Python

## IDIOMAS

**Español:** Nativo

**Inglés:** B2

**Catalán:** A2