

radoslav tomáš  
vlčie svadby

NAKONÁRI



radoslav tomáš  
vlčie svadby



radoslav tomáš  
vlčie svadby

NAKONÁRI  
Praha 2009

*Kniha vyšla  
s podporou Literárneho fondu  
Slovenskej republiky*

© Radoslav Tomáš, 2009  
Illustration © Ján Mikuš, 2009  
Typography © Honza Petružela, 2009  
© NA KONÁRI o. s., 2009

ISBN 978-80-90487-0-4

**Clotho**



**(Medea)**

Medea si v zákulisí  
zapletá vlasy    Hanblivo  
uteká domov

Na chodbe  
sa na chvíľu zastaví a stratí  
jednu  
studenú  
slučku

ukrytú  
v každej  
slze

Kotúlajú sa dolu  
schodmi  
ako detský krik

Keď sa v noci zobudí  
zdá sa jej  
že ktosi chodí po byte

To dotyky  
ktorých už niet  
ako tma z krídel

padajú  
krehko  
na dlážku

Ráno počíta  
koľko slov sa zmestí  
do boľavých úst

Medzi písmenami  
jej padá dážď

Jeho špinavá mokrá duša  
smutno puká

raz z nenávisti  
raz z lásky

Len oči  
ako pošliapaný obzor  
sledujú

nôž

ktorý placho

šumí

A nie je viac

ako  
prst  
na  
ústach  
bohýň

3

Cez deň máva sny

Ale len na jedno oko

ako cez kľúčovú  
dierku

Nikto okrem nej nevie  
aké je to

umlčať

toľko  
pohľadov  
v sebe

Potichu v nej vyrastá  
plánka  
s čiernymi

detskými

jabĺčkami

Medea sa vracia  
na scénu

Stráca sa  
v každom dotyku  
obyčajných  
vecí

Pod kožou jej  
divoko b-u-b-n-u-j-e  
dobiela rozpálené  
slnko

Ktosi všetko pozorne  
sleduje  
z hľadiska

Práve vtedy

keď váha

je najviac

matkou

A aj sama vie  
že nijaký iný divý zver  
by to nespravil

Vtedy jej  
barbarke z Kolchidy  
nehlučne  
vzlietne rozliate víno  
do materského znamienka

Na scénu ktosi napíše  
jedenkrát súcit  
a dvakrát vražda

Vražda

Každá pavučina  
jej odteraz bude pripomínať

detské  
ústa  
stuhnuté  
do výkriku

Na ulici  
sa za ňou otáčajú  
tri slepé stareny

Má s nimi čosi spoločné  
v bruškách prstov

Občas sa  
náhlivo  
obzrie

A rovnako ako dážd'  
ktorý  
kráča po ceste  
hrubými drevákmi

tak i ona

chodí medzi nás

s neumytou  
farbou na očiach

a so všetkým  
čo má vo svojom hlase

navyše

**(Iason)**



Starý knihovník  
maličkými kroky

pravidelne udiera  
ticho

Povedľa kráča jeho telo

hrubé a nedozreté vo vnútri  
otlčené tmou

Z prehnutej police  
vyberie príbeh o matke

ktorej na jazyku spávajú  
dva malé krkavce

a v lone si nosí slovo *mama*  
ako cudziu reč v ústach

Mama

Knihovník schová v zápästí zvony

a krkavce mu z dlane  
vyszobú čiary  
v ktorých bol kedysi otcom

(Do hrude mu kolenom kľakne  
vlastná zrada)

Pri každom zatvorení dverí vie  
že knihy  
čo nikto nečíta  
sa trasú od zimy

Iason číta básne

Niektoré verše sú  
prečiarknuté  
a povedľa prepísané

Keď obráti poslednú stranu  
vytrhne všetky listy  
a poskladá z nich vtáky

S vrzgajúcim smiechom  
zabuchne okno  
a nechá ich v samote  
medzi ľuďmi

Bohom ktorí ho cez plece sledujú  
stvrдне v ústach slina

V noci vezme do ruky vlastnú báseň  
prečiarkne ju  
a prepíše  
na drámu pre jedného herca

S nádejou že takto nájde  
viac miesta pre seba

Ktosi stratil na chodbe knižnice  
ihlu

V jej maličkom uchu čosi vŕzgalo

Iason k nemu priložil to svoje  
a počúval

Vo vŕzganí sa hrali deti  
ochutnávali drobné tajomstvá

a kľúče od nich  
prehľtali

Knihovník si do goliera  
zapichol ihlu

Cez deň ho niekoľkokrát  
zabolelo v krku

...

Večer z rohov miestností  
pozametá pavučiny  
z ktorých ide detský krik

Po dlážke sa pomaly rozsype ticho

Len na okenice

budú polámanými krídlami

narážať

nepochopené básne

Je ráno  
ktorého sa ešte nikto

nedotkol

Ludia na ulici  
nevšímavo prechádzajú  
cez Iasona

Na chvíľu sa zastaví pri predstavení  
pouličnej herečky

Nemá  
skrýva do každého nádychu  
jeden súcit  
a do každého výdychu  
dve vraždy

Odíde pred skončením

Nechce zaplatiť  
lebo hru pozná

Po celý deň  
v ňom ostane ticho

trpkejšie  
ako meno ktoré mu zakaždým  
chýba do spovede

Knižnicou náhle preletia  
dva krkavce

Bohovia ako nôž pretnú  
Iasonovi ústa

Na šepkajúci prah  
sa postaví akási žena  
ktorá v dlani zápasí  
s detskou slzou

Knihovník vytiahne z goliera ihlu  
a pomaly jej tú slzu  
prišije na oči

...

Keď budú večer spolu zaspávať  
otvorí okno

aby sa básne  
ktoré ona prepísala  
a on ako vtáky poslal do vyhnanstva  
mali do koho vrátiť

**(Minotaurus)**

Niekedy sa v spánku prechádza po okrajoch striech. Tak blízko pádu, až sa zastavujú aj tí, ktorí by sa inak nezastavili, a volajú naňho. Ale netušia, že jeho tieň je už medzi nimi, pozerá im zblízka do očí a smeje sa tak nahlas, že by im to roztrhalo uši, keby vedeli počúvať.

Minotaurus si z dlhej chvíle vymýšľa príbehy. Jeho matka je v nich vždy mŕtva. Minotaurus hovorí, že umrieť je ako stáť v škole pred tabuľou a odpovedať. Za katedrou sedí Smrť, a kým počúva, trhá motýľom krídla. Ak ju presvedčíš, ideš si sadnúť. Ak nie, ideš takisto, ale nabudúce si už nemusíš robiť domácu úlohu. Potom Smrť vysvetľuje nové učivo. Minotaurus má najradšej dejepis. Smrť vie veľmi pekne hovoriť o mŕtvych.



Minotaurus má stále zbalený obrovský kufor plný nepotrebných mliečnych zubov, vypadaných vlasov, nechtov a chrást. Občas z predného vrečka toho istého kufra vytiahne pas a položí ho na stôl. Medzi stránkami má vylisované farebné motýlie krídla. Sleduje ich, premýšľa. Nakoniec krídla vysype a pas odloží naspäť.

Raz potiahol za čiaru na dlani a začal ju párať. Išlo to potichu a vôbec to nebolelo. Keď skončil, mal v ruke celkom slušné kľbko. Myslel si, že na druhom konci čiary ktosi bude. A jeho myšlienky boli také skutočné, že sa o ne dalo potknúť ako pri prechádzaní cez ulicu a rozbiť si hlavu.

Minotaurus na stene nad posteľou zabil pavúka. Mŕtvolka uschla a spadla z omietky rovno za posteľ. Na stene ostala malá červená chrasta. Keď teraz Minotaurus zaspáva, bojí sa, či ten pavúk nejakou náhodou neožije, aby mu to v noci vrátil. Bolo by hlúpe ráno sa zobudiť, stáť pred tabuľou a ani nevedieť, z akého predmetu sa odpovedá.

**(Theseus)**

Chlapec nerozmýšľa o ostatných deťoch, ktoré nerady stoja pred tabuľou a odpovedajú. Sú ako čerstvé chrasty, ktorá svrbia. Najradšej by ich pri nejakej detskej hre odlúpol a hodil o zem. Aj preto, že ich už nikdy nedokáže zdvihnúť. Sám však pred tabuľou opakuje učivo roztržito, akoby mu v srdci ušiel pes, ktorého prešlo auto. Akoby pri tom zápasil so snom, v ktorom si kope loptu o holú stenu sídliskovej bytovky, keď k nemu prichádza učiteľka a vraví, aby s tým prestal. A kdesi v pozadí škripu brzdy.

Vozíček je vlastne čakáreň. Theseus vraví, že kým človek čaká, je dôležité držať sa presne stanovených hraníc, aby sa nestratil. Lebo obraznosť je zradca, ktorý nás núti prekračovať ich. Ktorý nás opustí v bludisku neznámych uličiek bez mapy a pasu a nakoniec počká s hladnými krvavými ústami kdesi za rohom. Z čakárne sa nedá odísť, jediný východ vedie zasa iba k novým predstavám a ďalším možnostiam. Preto je dobré, keď má každá čakáreň nevýrazne biele steny a umelé osvetlenie, ktoré nebliká a nevyrušuje. Ktoré nenúti vstať a vybehnúť preč.

V izbe sa jedného dňa začali zjavovať motýlie krídla. Objavovali sa na koberci, poličkách či parapete. A najmä na jeho vozíčku. Krídla boli ľavé aj pravé, Theseus ich k sebe prikladal ako kúsky farebného kaleidoskopu a hľadal dvojicu, ktorá by k sebe patrila. Niekedy už ani neveril, že taká dvojica existuje, že nejaké krídlo má aj svoju druhú stranu. Raz mu však dve krídla z ničoho nič vzlietli. Theseus ale nemohol otvoriť okno, a tak krídla o niekoľko dní umreli.

Tma je len svetlo, ktoré zatvorilo oči, hovorí si, keď práve sníva, že doma v skriniach má iba škatule od vlastných schodených topánok. Sú plné pohľadníc, čo si sám poslal. Na každej je kratučký príbeh o vražde. Mŕtva zaschnutá krv sa v nich podobá blanokrídlym múzejným exponátom, ktoré navečer vrhajú dlhé a šedé tieň. Chlapec si predstavuje sám seba oveľa staršieho. Prijíma návštevy, ktoré vodí z izby do izby a ktorým ukazuje mŕtvolky ako cenné zberateľské kusy. Návštevy uznanlivo kývu hlavami.



Theseus trochu uštipačne verí, že Smrť má vo svojom dome iba stoličky. Pre každého človeka jednu. Smrť nič iné nerobí, iba si presadá, víta tých, ktorí zomreli, chvíľu sa s nimi porozpráva a sadá si ďalej. Mŕtvi však ostávajú sedieť na svojej stoličke, nehýbu sa, iba si užívajú večnosť. Suchú, staroružovú. Keď všetci umrú, bude každá stolička obsadená. A Smrti narastú krídla.

**Lachesis**

**(Judáš)**

Málokto si dnes spomenie  
že bol dieťa  
a so strachom  
sa prechádzal v obilí

(Vtáky vtákom rozväzovali krídla)

DOM: Judáš otvoreným oknom počúval  
ako si šepkajú srdcia starých zvonov

CESTA: Hovorili  
ako sa ešte maličké  
učili prvú abecedu  
a rovnako ako on  
zadržovali dych pri prvých úderoch

Večer vždy voňali čerstvé ryby  
a tma najprv prechádzala  
cez strieborné mosty

OBLOHA: Judáš na nich stál  
a váhal ako strážny anjel  
Tak veľmi ho desilo ticho  
ktoré nevedel pomenovať

Bol si istý  
že aj nabudúce zradí  
svoju vlastnú  
detskú zradu

Judáš vyrástol  
ako mlčanie v jeho dlaniach

Pri slove *viera* sa vždy potkol  
a stratil deň

NOC: V skrini na vešiaku mu visela smutná tma  
Bolela ako podráždené hrdlo

CESTA: Túlal sa po nociach a mal krásnu  
pamäť priepastí  
do ktorých padali ospalí anjeli

Jeho modlitby – pochované malé kostry  
vtákov – hlasno dýchali

a on

sa ich ešte vždy tak strašne bál

Raz stretol muža  
ktorého slová boli ostré a dlhé      Podobné snom  
čo prichádzajú  
                 tesne pred spánkom

Judáš v nich prvýkrát  
prešiel cez svoj detský most

SEN:    Túžil sa vyšepkať zo svojho ticha –  
            v jeho náručí  
            s podobenstvom sťahovavých vtákov

JUDÁŠ: Pán mal prsty  
            v ktorých sa hrával vlk  
            Často som k nim privoniaval  
            keď spal

A boli aj kruté noci      Nepýtali sa ho  
či má v ústach  
jazyk  
alebo báseň

Keď kráčal po ceste  
šúchal svoj tieň  
aby sa aspoň trochu zahrial

Raz večer sa do veľkej Judášovej pery  
zahryzol vlk

a v tej rane zrazu začali dýchať všetci  
so zlomenými krídlami

STÔL: Potichu si za mňa sadol a ešte tichšie  
vstal  
Z deravého vrecka sa mu kotúľali  
maličké mokré slučky

NOC: Ktosi chodil za ním  
zbieral ich

A všetko  
sa zdalo tak dávno  
ako vo vnútri  
olivového obrazu

Ten deň chutil ako písmeno *t*  
v slove *samota*

(Vtáky vtákom zaväzovali krídla)

NOC: V rozpolenom jablku namiesto kríža  
vyrástol človek  
čo sa večne bál  
detskej modlitby o vtákoch

Za strieborným mostom  
pokojne  
čakal  
hladný

vlk



**(Mária Magdaléna)**

Škaredý veľký motýľ  
na starej stoličke  
za domom

s veľkými a ťažkými  
krídlami  
ako zaschnutá koža  
na starom mlieku

Spí a neverí na lásku

A Boh je zvláštna  
okrídlená vec  
ticho a pokojne položená

so snami  
v ktorých anjeli ako mušky  
padajú ľuďom  
do očí  
a oni len preto plačú

Zatiaľ čo ona  
leží v perinách s ním

sú znova malými deťmi

a celé to podivné nebo akoby  
bolo iba ich

Ešte ako malá sa márne pýtala  
čo jej patrí

aj keď ten chlapec

(ktorý tak zvláštne rozprával  
a všetci si pri ňom  
hrubo odplúvali)

pil ako nemý anjel z mlák  
do ktorých bosá stúpila

Spať chodila  
do jeho veľkých očí  
v ktorých sa až po bradu  
prikrývala krídlami

No keď chlapec vyrástol  
opieral sa  
každým slovom o oblohu

plnú nezrozumiteľných znamení

A samota v nej  
čoraz väčšmi mlčala o veciach  
ktoré mali byť zakaždým

naposledy

Nájsť ju bolo možné tam  
kde sa pred sebou

najviac skrývala

(V každej cudzej dlani  
ktorá sa jej dotkla  
akoby nejaká moľa  
vyhrýzla malú dierku)

Zo spánku hladila  
dospelého chlapca  
po vlasoch

a hádala  
kto komu vchádza v noci  
viac do srdca

On sa v snoch presviedčal  
že pod krídlami v jeho očiach  
je stále ona

(láska je všetko čo Boh  
zabudol celkom na začiatku  
vložiť do dotykov)

Ale cez deň  
každé jeho slovo  
aj tak pokrýla  
suchá tvrdá koža

Chlapcove stopy  
                    (aj tie po kríži)  
prekračovali ľudia  
s pohrdaním

Zostali  
ako zvyšok po krídle

Ona si potichu opakovala všetko  
čo ho učila o láske

No on si s odvahou do detskej dlane  
sľuboval  
                    Smrť

hoci vedel že láska  
nie je ani trochu väčšia slabosť  
ako ten sľub

Len nehrá každému rovnakou hudbou  
detskej modlitby

Boh si ľahol naznak do trávy  
a ona k nemu

Predstavila si  
že do nej  
vstúpil

farebný motýľ

a ruky sa jej premenili na krídla

Čosi jej nenápadne  
spadlo do oka

A skôr ako zistila  
pred čím uteká  
za čím  
a prečo

prvýkrát potichu  
naozaj snívala

svoju vlastnú  
krásne nedospelú  
modlitbu

**(Salome a Ján Krstiteľ)**

Keď bola Salome malá

rástli na stromoch  
anjeli

Viseli za vlasy  
a hojdali sa vo vetre

*Maličká –  
je ako anjeli  
Roz-koš-ná* hovorili

Ak sa nik nepozeral  
vytiahla nožnice a...

... chcela byť rýchlo dospelá



Ján sa premenil  
na studňu

K jeho okraju celé roky  
prichádzali ľudia

pozreli sa dolu  
a vhodili dnu maličký kamienok

Keď sa studňa naplnila  
Ján sa premenil naspäť

a každému vrátil  
druhé – otcovské znamienko

*Celkom na počiatku boli  
iba deti*

*Aj Smrť*

*sa chcela hrať  
ale zlí chlapci ju nepustili do kruhu*

*(či je ona a či on  
ty musíš ísť z kola von)*

*V noci ležala Smrť v posteli  
a nemyslela na nič*

*Chcela byť iba rýchlo dospelá*

Salome  
dlho  
premýšľala

Nakoniec papier pokrčila  
a zahodila  
k ostatným

Vypadol jej prvý vlas

(Vlas)

K studni raz prišiel vlk

(Keď začal piť  
sadla si na jej okraj

malá holubica)

Večer vlk zaspal  
a ráno sa zobudil

ako človek

Pri odchode  
hodil do studne  
namiesto kamienka

dobiela ohlodanú  
vtáčiu kosť

(Vlas)

5

Salome  
spadol  
z ruky  
sadrový

*anjel*

Skúsila ho znova zložiť  
vyšlo jej však

*len ja*

(Vlas)

Vzala mu hlavu  
a pomenovala ju

Ján

Zvyšok vyhodila

Hlavu schovala do skrine pod šaty

Raz za rok  
skontrolovala

či jej dorástli vlasy

Ján sa v noci  
častejšie budil

Vo vnútri ho tlačila  
pichľavá vtáčia kostra

Akoby z nej čosi rástlo

O pár týždňov  
už v sebe krotil  
malého anjela

Stále prudšie  
poťahoval za uzdu

Salome sa v noci snívalo  
že má dieťa

*Je ako anjelik  
Roz-koš-né*

Ráno napísala báseň o otcoch

Takú ostrú  
že aj Boh si prišiel nabrúsiť žiletku  
aby sa oholil

(Vlas)

*(Prázdná lavička, prichádza muž a tehotná žena.  
Držia sa za ruky.)*

Žena: V noci sa mi snívalo, že som ťa nechala zabiť.

Muž: To by si naozaj urobila?

Žena: Zobudila som sa a nemohla zaspať.

Muž: Prečo si nezobudila aj mňa?

Žena: Písala som báseň.

Muž: Tak mi ju prečítaj.

Žena: Zahodila som ju. Nebola dobrá.

Muž: Možno by sa mi páčila...

*(Chvíľu je ticho. Žena si z pliec  
dáva dolu spadnuté vlasy.)*

Žena: Som hladná. Zjedla by som aj vlastné sny!

Muž: Tak poďme domov.

Žena: Ešte chvíľu ostanme. Mal si aj ty nejaký sen?

Muž: Áno. Spadol som do studne.

Žena: A ako sa to skončilo?

Muž: Neviem, zobudil som sa.

Salome vypadol posledný vlas

(Vlas)

Zodvihla ho

a schovala k ostatným  
do skrine pod šaty

Raz za rok  
kontrolovala

či im dorástla hlava



*Celkom na konci nebol  
už nikto*

*Len Smrť*

*sa chcela ešte aspoň chvíľu hrať*

*(či je ona a či on  
nemá kto ísť z kola von)*

*V noci sa jej snívalo  
že pije z akejsi studne*

*Ráno sa v posteli zobudila ako vlk*

*(Chlapec Ján  
skladá z papiera lodičku*

*a hádže ju do studne*

*Verí  
že voda pod zemou*

*ju unesie niekam*

*ďaleko*

*na tajné*

*ešte neobjavené  
more)*

**Atropos**



**(Starec a Boh)**

Sú dni  
keď starec  
musí zo seba vyhádzat'  
prázdne škatule  
od vecí  
ktoré už nevlastní

Musí pozametať  
slová tých  
ktorí umreli skôr ako on

a musí vyhnať  
všetkých švábov ktorí sa  
v ňom tlačia a požírajú  
hudbu

Lebo v takéto dni  
sa srdcia a spomienky  
naťahujú  
ako struny kontrabasu

a stačí jediný prst  
na jediný tón

ktorý zaznie

a ten kto pôjde spať v tú noc posledný  
sa bude obzerať akoby čosi tušil

a nebude vedieť  
prečo je mu tak úzko

Keď bol  
Boh  
iba dieťa

ukradol  
nebu kontrabas

Chvíľu sa učil  
hrať  
ale nešlo mu to

Prstami preto  
vyjedol notám hrozienka  
akoby vyjedol samotnú  
hudbu

Celú noc  
ho z nich  
bolelo  
brucho

Dnes  
už je Boh

starší

a podobné veci nerobí  
A len občas keď ide spať

rozmyšľa  
prečo je mu tak úzko

Boh spí  
a rozpráva zo sna

Jeho hlas sa podchvíľou  
za-  
se-  
ká-  
va

v ohryzku mračien

Keď vstane  
utrie si sny  
zo spotených dlaní  
do nohavíc

Sadne si za stôl

a v jeho nedopitom pohári  
ako zelené dažde  
zašumí hmyz

Rozplače sa

Od hanby  
a trochu od zimy

Určite nie  
z lásky

Deň klesol  
ako ohryzok

po milovaní

Starec spí  
keď ktosi  
zazvoní

pri dverách

Kým otvorí  
nikto  
tam  
už nie je

Sadne si za stôl

Je slepý  
a naslepo aj plače –  
plúje na zem

A kým jeho slina

ťažká ako prikázanie  
spadne na zem

laktom zhodí nedopitý pohár  
z ktorého bzučavo uletí hmyz



Niekedy  
zavrie na lavičke v parku  
oči

a spí až do večera

Sníva sa mu  
že cestuje vlakom

Keď sa náhle zobudí

v tichu  
ktoré je najtenšie práve tam  
kde vystupuje  
na neznámej stanici

opýta sa na cestu

Nikto sa však o to nestará

Sen vo svojich slepých očiach  
zakryje kabátom  
(Noci vo vlakoch predsa len  
bývajú chladnejšie)

A niekto  
v diaľke

hrá jedným prstom  
na strune

Akoby sa pri tom učil  
hodiť kameňom

Akoby sa pri tom učil  
odísť úplne sám

Stále  
keď sa niekto  
modlí

počut' v nebi kroky

Boh  
sa ide zbláznit'

(Anjeli sa už dávno

urazene zatvorili do krídel)  
Boh  
chce jednoducho  
sedieť

a byť aspoň na chvíľu sám

Nikto sa však o to nestará

Zrazu počuje modlitbu takú silnú  
akoby mu ktosi v hlave rozbíjal  
sklenené poháre  
Vtedy to už nevydrží

Zíde  
ľuďom pod okná

a z detskej  
zlomyselnosti

im krátko  
zazvoní

pri dverách  
Rýchlo utečie

Boh si spomenie  
 keď ako dieťa  
 chytal anjelov za prst  
 a nechal sa nimi viesť

Potom sa hrali na skrývačku  
 hrali sa na vybíjanú  
 a hrali sa na more

A na jeseň  
 keď sa z neba sypali  
 v neviditeľných pavučinách  
 babieho leta

hrali sa na stmievanie  
 len o prst kratšie

ako strach mamy  
 ktorá sa do tmy bojí o dieťa

Boh si ešte aj dnes spomenie  
 keď zabíjal  
 na dvore vtáky  
 len aby sa čosi dozvedel  
 o ich krídlach

Aby sa čosi dozvedel  
 o tej nepotrebe  
 lásky na príkaz

ktorou jedine  
 dokážu milovať  
 tieto bytosti  
 bez pohlavia

a bez snov

Starec vie  
že musí byť  
veľkodušný  
k svojej slepote

Čím ľahostajnejší by bol  
tým hlbšie  
by mu vtlačala

prsty do očí  
až kým by  
v neviditeľných pavučinách  
nedosiahla na srdce

Pod jazykom nájde kľúč  
Je od miestnosti

kde jeho otec hrával  
na kontrabas

Starec si ešte aj dnes spomenie  
ako stával  
za dverami  
a tajne  
k nim prikladal ucho

Prstami prejde  
po zuboch kľúča  
a znova sa započúva

V každom tóne  
si s otcom pozerajú  
do očí  
Starec by sa dnes možno aj opýtal

ale už nie je koho

Starec stúpi  
do vlastnej  
sliny  
na dlážke

Na chvíľu si predstaví

Smrť:

škaredá  
nahá  
starena sa mu

krivými prstami  
driape do očí

Keď nenájde čo hľadá  
napľuje mu do nich  
a odíde

Starcovi  
v noci napadne

či by našiel dosť odvahy  
spraviť jej to isté

Nebo  
si tlačí k hrudi  
obrovský  
kontrabas

A každý anjel ktorý hrá

chodí smutnými prstami po hmatníku

ako rebríkom do neba  
Pod nimi sedí na lavičke  
Boh a počúva

Krivými prstami  
vyberá z vreciek na kabáte

malé hrozienka  
a hádže  
vtákom

Keď už nemá ani jedno  
povie čosi kratučké o Smrti

Čosi  
z čoho nejde ani za tón ukradnúť

*Radoslav Tomáš (1982) sa narodil v Poprade.  
Vystudoval žurnalistiku, žije a pracuje v Bratislave.  
Debutoval zbierkou Chlapec (2005).*

\_mimořady

radoslav tomáš  
vlčie svadby

Jazyková redakce Zuzana Maďarová  
Ilustrace Ján Mikuš  
Obálka, typografická úprava a sazba Honza Petružela  
Vysázeno písmem Baskerville Ten Pro Františka Štorma  
Vydalo nakladatelství NA KONÁRI v Praze roku 2009  
jako svou 1. publikaci  
Tisk a vazba WOW, Praha  
Vydání první. 72 stran

ISBN 978-80-90487-0-4

Informace o knihách nakladatelství NA KONÁRI  
najdete na internetové adrese *[www.nakonari.cz](http://www.nakonari.cz)*



ISBN 978-80-904487-0-4



NAKONÁRI