IBO EN

HEBREW A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2 HEBREU A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2 HEBREO A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2

Friday 23 May 2003 (afternoon) Vendredi 23 mai 2003 (après-midi) Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

I hour 30 minutes / I heure 30 minutes / I hora 30 minutes

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works, will genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2, אבל רק כתוספת למינימום שתי יצירות מחלק 3. מותר להתייחס ליצירות אחרות גם כן, אבל אסור שאלה תהיינה החלק העיקרי בחיבור.

I. Tran

(א) תיאורים של סביבה, עצמים, או דמויות הם בין תפקידיו של מספר או משורר. בהיעדרו של המספר בדרמה -איך ממומשים תפקידים אלה? הביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.

NL

(ב) במחזות רבים נושאים עמוקים ורציניים מועלים על-ידי דמויות משניות. דונו בקביעה זו לפי מחזות שלמדתם והביאו דוגמאות.

ז. הסיפור הקצר

(א) בסיפורים קצרים רבים חוייה עמוקה בתחילת הסיפור מחוללת שינויים בדמות המרכזית או בדמויות המרכזיות. הדגימו זאת מיצירות שלמדתם.

NL

(ב) בסיפור הקצר, לפרטים או לחפצים שגרתיים או יום-יומיים יש משמעות סמויה, מעבר למשמעות הגלויה שלחם. הביאו דוגמאות לכך מסיפורים שלמדתם.

E. rial

(א) ברומנים רבים רצף העלילה מושפע מגורמים שהם מעבר לשליטתן של הדמויות. דונו בקביעה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

XL

(ב) המתח בין הצורך של הדמות המרכזית להשתנות לבין שמירה על המצב בהווה או בעבר הוא מרכיב המצוי הרבה ברומן. הדגימו והסבירו מתח כזה לפי יצירות שלמדתם.

אומוביוגראפיה

(א) אוטוביוגראפיה, מעצם טבעה, מביעה נקודת מבט אחת, אך יחד עם זאת היא משקפת גם דעות אחרות. הביאו דוגמאות לכך מאוטוביוגראפיות שלמדתם.

Nι

(ב) אוטוביוגראפיה היא כלי בידי המחבר להסביר או לתרץ מאורעות שהיה מעורב בהם או החלטות שקיבל. הדגימו קביעה זו לפי יצירות שלמדתם.

S. מסה ומאמר

(א) במרכזם של מאמרים רבים מצויח הערכת מצב, בדרך-כלל הערכה שלילית, המשמשת קרש-קפיצה למחברים להבעת רעיונם או דעתם. הדגימו שיטה זו לפי מאמרים שלמדתם.

NL

(ב) אחד האמצעים הספרותיים הטיפוסיים במאמרים הוא שילוב עובדות (או מה שהמחברים רואים כעובדות) בצד מסקנות או השערות משל עצמם. דונו באמצעי זה כפי שהוא מופיע במאמרים שלמדתם.

9. WILL

(א) שיר שונח מסיפור רגיל בכך שהוא איננו סיפור פשוט ושגרתי של עובדות ופרטים. דונו בקביעה זו על-פי שירים שלמדתם.

NL

(ב) הכותרת והמבנה של השיר תורמים למסר שהמשורר/ת מנסה להעביר לקוראים. דונו בקביעה זו והביאו דוגמאות משירים שלמדתם.

L. שאלות בלליות בספרות

מלמדתם, ו	ומה מושג בהצגת הדמויות ככאלו.		
(א) יצירות	נ רבות כוללות דמויות שמרניות ההולכות בתלם. הבי	יאו דוגמאות לתיאור דמויות כאי	くい てくとくしいば

Nι

(ב) ביצירות ספרותיות רבות מצבי מצוקה ורגעי משבר מביאים לנקודות מפנה . דונו כיצד אלה מובעים ביצירות שלמדתם ועד כמה נקודות המפנה משפיעות על ההמשך.

Nι

(ג) ביצירות רבות תיאור של חולשה של נשים (בשל נשיותן) הוא גורם המקדם את העלילה. הביאו דוגמאות לכך מיצירות שלמדתם.

NL

(ד) ביצירות רבות הניגוד בין אמת ובין שקר או בין כנות לצביעות אצל דמויות הוא מרכיב לפיתוח מהלך העלילה. הדגימו והסבירו כיצד באה לידי ביטוי קביעה זו ביצירות שלמדתם.