



**CHINESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CHINOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CHINO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)

Vendredi 6 mai 2005 (matin)

Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

CHINESE A1 – SIMPLIFIED VERSION

CHINOIS A1 – VERSION SIMPLIFIÉE

CHINO A1 – VERSIÓN SIMPLIFICADA

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须至少以第三部分所学过的两部作品为基础。在适当的情况下，你也可对第二部分同类体裁的一部作品加以引证。答案里所引用的例子若不是出自第三部分的那两部或更多的作品，将不会获得高分。

散文

1. 任选一题

- (a) “散文的结构就像一堆松散的珠子，作家的思维就是串联这堆珠子的丝线。”

所选作品在结构安排上有哪些特点？围绕上述观点，试对这些作品作一比较分析。

- (b) “杰出的作家都具有独特的艺术视角。”

所选作家在作品中选取了什么样的艺术视角？收到了哪些效果？

诗歌

2. 任选一题

- (a) “诗人在诗中所注重的是其想象中的真实。”

所选诗人是如何运用想象这一表现手法的？请比较。

- (b) “诗歌由于容量的局限，它所反映的生活面必定是狭窄的。”

在读完所学作品以后，你对上述观点有何看法？

戏剧

3. 任选一题

- (a) “戏剧都存在着一定的舞台局限性，能否用有限的舞台讲述一个完整的故事，决定一部戏剧作品的成败。”

在学习完所选作品以后，你是否赞同上述观点？

- (b) “剧本中人物语言常有潜台词，使有限的语言包含有丰富的内容。”

所学作品是如何体现这一点的？对你理解人物有何作用？

长篇小说

4. 任选一题

- (a) “作者在塑造人物性格时，往往要让人物在矛盾冲突中凸现出鲜明的个性，展示出性格发展的内在依据。”

围绕上述论点，试对所学作品进行比较分析。

- (b) “在小说中，如果没有具体真实的环境描写，就不能反映出事件的本质特征。”

就事件与环境的关系，请比较分析所学作品。

中短篇小说集

5. 任选一题

- (a) “在小说作品里，叙述人的语言起着很重要的作用。”

结合所学作品，请你谈谈对上述论点的看法。

- (b) “优秀作品往往能体现出作家高超的剪裁技巧。”

所选作家在这方面做得如何？请作一比较分析。

综合题

6. 任选一题

- (a) “在一部作品中，作者的情感是非常重要的元素，没有情感的渗透，作品就会变得枯燥无味。”

在学完所选作品后，你觉得上述观点是否正确？

- (b) “好的作家并不要求读者被动地接受他们的观点，而是通过作品所留下的空间，让读者去进行再创造。”

所选作家的作品从哪些方面以及在何种程度上给你提供了这样的可能性？请比较。

- (c) “文学作品是作家按照自己的理念将生活原形进行艺术加工的结果。”

结合所学作品，请你谈谈你个人对上述观点的看法。

- (d) “模糊性是文学形象的一个特征。文学形象的魅力就寓于这种模糊性之中。”

在读过所选作品以后，你是否也有这样的看法？为什么？

CHINESE A1 – TRADITIONAL VERSION

CHINOIS A1 – VERSION TRADITIONNELLE

CHINO A1 – VERSIÓN TRADICIONAL

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須至少以第三部分所學過的兩部作品為基礎。在適當的情況下，你也可對第二部分同類體裁的一部作品加以引證。答案裏所引用的例子若不是出自第三部分的那兩部或更多的作品，將不會獲得高分。

散文

1. 任選一題

- (a) “散文的結構就像一堆鬆散的珠子，作家的思維就是串聯這堆珠子的絲線。”

所選作品在結構安排上有哪些特點？圍繞上述觀點，試對這些作品作一比較分析。

- (b) “傑出的作家都具有獨特的藝術視角。”

所選作家在作品中選取了什麼樣的藝術視角？收到了哪些效果？

詩歌

2. 任選一題

- (a) “詩人在詩中所注重的是其想像中的真實。”

所選詩人是如何運用想像這一表現手法的？請比較。

- (b) “詩歌由於容量的局限，它所反映的生活面必定是狹窄的。”

在讀完所學作品以後，你對上述觀點有何看法？

戲劇

3. 任選一題

- (a) “戲劇都存在著一定的舞臺局限性，能否用有限的舞臺講述一個完整的故事，決定一部戲劇作品的成敗。”

在學習完所選作品以後，你是否贊同上述觀點？

- (b) “劇本中人物語言常有潛臺詞，使有限的語言包含有豐富的內容。”

所學作品是如何體現這一點的？對你理解人物有何作用？

長篇小說

4. 任選一題

- (a) “作者在塑造人物性格時，往往要讓人物在矛盾衝突中凸現出鮮明的個性，展示出性格發展的內在依據。”
圍繞上述論點，試對所學作品進行比較分析。
- (b) “在小說中，如果沒有具體真實的環境描寫，就不能反映出事件的本質特徵。”
就事件與環境的關係，請比較分析所學作品。

中短篇小說集

5. 任選一題

- (a) “在小說作品裏，敘述人的語言起著很重要的作用。”
結合所學作品，請你談談對上述論點的看法。
- (b) “優秀作品往往能體現出作家高超的剪裁技巧。”
所選作家在這方面做得如何？請作一比較分析。

綜合題

6. 任選一題

- (a) “在一部作品中，作者的情感是非常重要的元素，沒有情感的滲透，作品就會變得枯燥無味。”
在學完所選作品後，你覺得上述觀點是否正確？
- (b) “好的作家並不要求讀者被動地接受他們的觀點，而是通過作品所留下的空間，讓讀者去進行再創造。”
所選作家的作品從哪些方面以及在何種程度上給你提供了這樣的可
能性？請比較。
- (c) “文學作品是作家按照自己的理念將生活原形進行藝術加工的結
果。”
結合所學作品，請你談談你個人對上述觀點的看法。
- (d) “模糊性是文學形象的一個特徵。文學形象的魅力就寓於這種模糊
性之中。”
在讀過所選作品以後，你是否也有這樣的看法？為什麼？