## HEBREO VI – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2 HÉBREU A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2 1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2

Friday 23 May 2003 (afternoon) Vendredi 23 mai 2003 (après-midi) Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

#### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of at least two Part 3 works, will genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

## INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3° partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2° partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3° partie n'obtiendront pas une note élevée.

#### INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2, אבל רק כתוספת למינימום שתי יצירות מחלק 3. מותר להתייחס ליצירות אחרות גם כן, אבל אסור שאלה תהיינה החלק העיקרי בחיבור.

# I. Tran

(א) במחזות רבים, לעיתים קרובות, לדמויות שונות יש הבנה שונה או ניתוח שונה של אירועים או הסבר שונה של עובדות, אחרים מאלה שעל פני השטח. הביאו דוגמאות לכך ממחזות שלמדתם.

 $\aleph$ l

(ב) דונו במחזות שלמדתם שיש בהם התפתחות לקראת פתרון או הידרדרות למצב של חוסר מוצא או משבר. עימדו על הדרכים שבהם משתמשים המחברים להביע את ההתפתחות או ההידרדרות.

## ל. הסיפור הקצר

(א) אחד התפקידים של דמויות משניות בסיפור הקצר הוא להוות ניגוד לדמות ראשית. הביאו דוגמאות לניגוד כזה מיצירות שלמדתם והסבירו מה מושג בניגוד זה.

NL

(ב) הסבירו כיצד המבנה של סיפורים קצרים שלמדתם השפיע על סגנון המחבר ועל התוכן.

## E. rial

(א) ברומנים רבים מתוארת התנגשות בין תפיסות מנוגדות או בין השקפות מנוגדות של הדמויות השונות. הביאו דוגמאות לכך מרומנים שלמדתם ועימדו על הדרכים שבהם מובעת התנגשות זו.

NL

במחלך העלילה. עמדו על קביעה או המתרחש במחלך העלילה. עמדו על קביעה או המתרחש במחלך העלילה. עמדו על קביעה או לפי לפי רומנים שלמדתם.

#### לי אומודמונאקיני

(א) מעצם טבעה, אוטוביוגראפיה דנה בעבר ושופטת אותו לפי המצב בהווה או לפי הידוע בהווה. דונו בקביעה זו כפי שהיא מובעת ביצירות שלמדתם.

 $\aleph$ l

(ב) שאלות של עקרונות אישיים עומדות במרכז אוטוביוגראפיות רבות, ולעיתים קרובות עקרונות אלה מנוגדים לשל אחרים. דונו בעקרונות כאלה הבאים ביצירות שלמדתם.

#### S. מסה ומאמר

(ב) לעיתים קרובות, מאמרים דנים במצב מבודד או בנושא מבודד, אבל הם מנסים להביא מצבים או נושאים מקבילים או קרובים לאלה שהם דנים בהם, כדי להסיק מסקנות. כיצד באה גישה זו לידי ביטוי במאמרים שלמדתם:

Nι

(ב) שימוש באירוניה או בלשון חריפה הן מרכיב סגנוני אחד במאמרים ובמסות. הביאו דוגמאות לשימוש כזה ממאמרים או מסות שלמדתם. מה משיגים המחברים בשימוש זה:

## 9. WILL

(א) מבוכח ושאילת שאלות היא ממאפייניה הבולטים של השירה. הדגימו טענה זו על-פי שירים שלמדתם. עימדו על דרכי ביטוייה בכל אחד מהשירים.

NL

(ב) רב-משמעות של מילים או צירופי לשון אופיינים לשירה. הביאו לכך דוגמאות אחדות משירים שלמדתם ועימדו על תרומתן למשמעות של כל אחד מן השירים.

# L' אאנות כלליות בספרות

(א) ביצירות ספרותיות יש לעיתים קרובות סטראוטיפים לגבי גבריות ונשיות. עמדו על ייצוגים סטראוטיפיים של גבריות ונשיות ביצירות שלמדתם.

Nι

(ב) ביצירות ספרותיות רבות דמות או דמויות החשות זרות או בדידות מעמידות פנים של אושר. דונו במצבים כאלה מיצירות שלמדתם ותארו מה מושג בהם.

XL

(ג) המוסכמות בקשר למותר ולאסור בחברה קובעות הרבה את התפתחות היצירה. עימדו על קביעה זו לפי יצירות שלמדתם.

Nι

(ד) למעבר מן המציאות אל הדמיון יש משמעות בספרות. עִמדו על המשמעות והתפקיד של חריגה מן המציאות ביצירות שלמדתם.