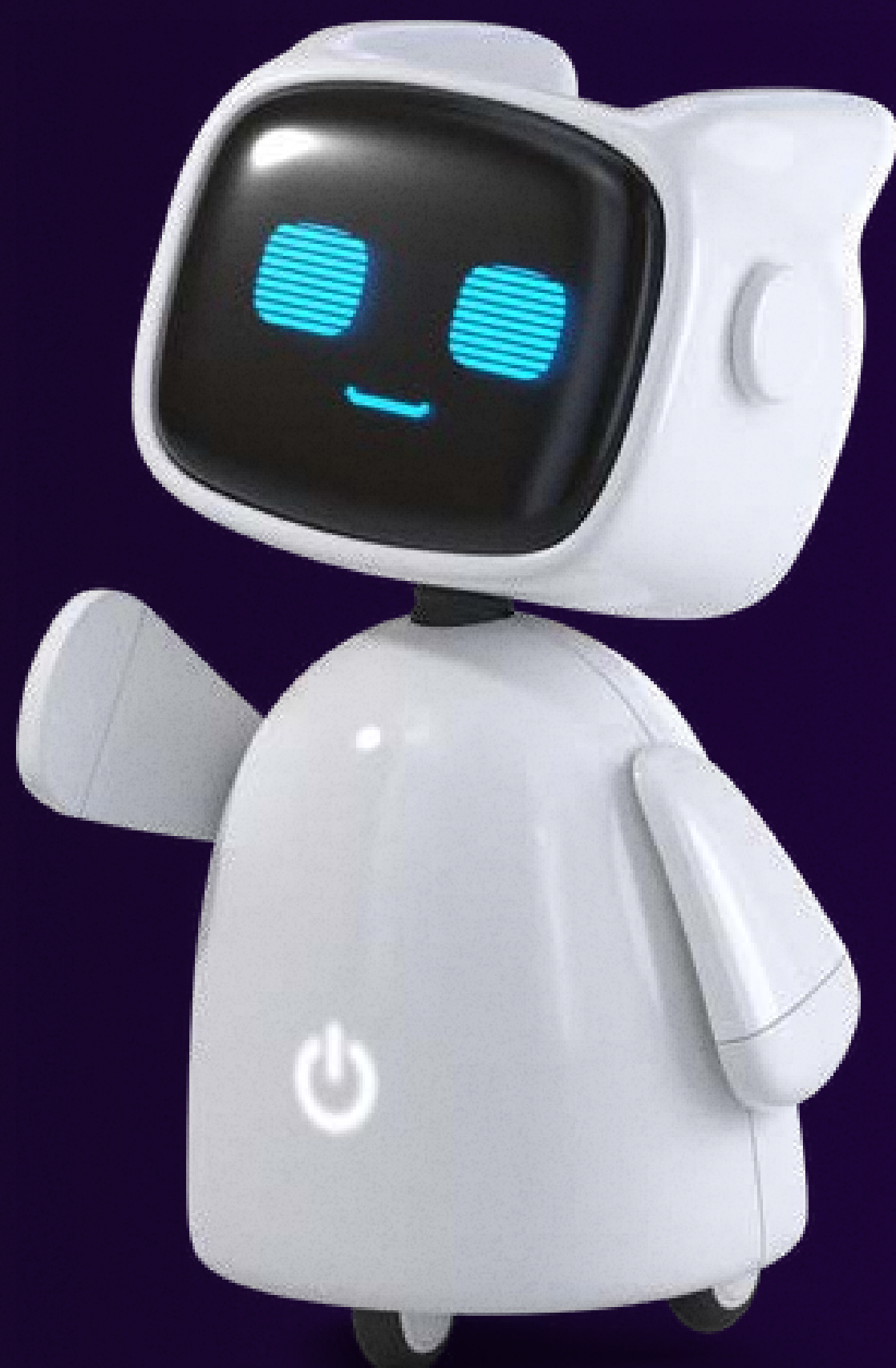




# A HISTÓRIA DO DESIGN

Do rústico ao moderno

O nome **“design”** só surgiu há apenas três séculos, mas a sua criação é datada desde a criação da humanidade. Suas técnicas e estética foram muito além dos objetos e da decoração, e influenciaram diretamente a arte, a arquitetura e até mesmo a nossa história. Do rústico ao pós-moderno, conheça um pouco da evolução do design.



## O design na Pré-História e Antiguidade

O período pré-histórico foi essencial no desenvolvimento da comunicação visual e dos primeiros elementos de design, através de pinturas rupestres, composições com pigmentos, uso de materiais rústicos para esculturas e abrigos fabricados com fibras vegetais e monumentos de pedras colossais.

Já na Antiguidade, os egípcios foram uma das primeiras civilizações a utilizar elementos de design, na arquitetura das pirâmides, em pinturas que imitavam os movimentos dos corpos, esculturas em ouro, móveis com formas rígidas e uso de linhas geométricas.



## O Design Moderno

A produção em massa e a mecanização do trabalho causada pela Revolução Industrial criou um apelo pela revalorização da produção artesanal, principalmente em mobiliários e na indústria têxtil.

De 1880 a 1917, o movimento inglês Arts and Crafts, através do seu líder William Morris, passou a defender uma arte **“feita pelo povo e para o povo”**. O ato de revalorizar o trabalho manual e recuperar o valor estético dos objetos produzidos para uso cotidiano viriam a se transformar no que conhecemos como “design”.



## Anos 20 e 30

A união entre arquitetura, pintura e desenho industrial ganhou força em 1919 pela escola de arte Bauhaus, criada pelo arquiteto Walter Gropius, na Alemanha.

No Brasil, sua influência foi muito marcante na arquitetura em obras como o Teatro Carlos Gomes, no Rio de Janeiro, o Estádio do Pacaembu, em São Paulo, e o Elevador Lacerda, em Salvador.



## Anos 40 e 60

As mudanças sociais causadas pelo feminismo, movimento Black Power e Guerra Fria levaram à rejeição do racionalismo em prol da expansão da consciência, com cores saturadas, tipografias irregulares e psicodelismo, que se destacaram no movimento artístico Pop Art.

Mesmo com grande influência na pintura, através da figura de Andy Warhol, o design, principalmente o gráfico, passou a moldar o formato dos seus objetos de decoração com as características desse movimento: ilustração, cores vivas, reprodução de formatos e utilização de figuras famosas como Marilyn Monroe e Elvis Presley.



## O Design Pós-Moderno

Década de 70 até hoje

Temas como interatividade, tecnologia, e questões ecológicas passaram a se destacar, e as pessoas queriam objetos com identidade, que refletissem seu gosto e comunicassem algo. Uma peça de design não tinha apenas a visão do designer, mas da sociedade em geral. Comunicação em massa, digitalização e o punk marcaram essas décadas.

O design ganhou ainda mais força nos países da América Latina durante os anos 2000. Influenciado pela internet e evolução da tecnologia, o valor estético está hoje em todos os objetos, até mesmo em aparelhos eletrônicos e eletrodomésticos, que têm aliado funcionalidade ao seu aspecto visual.

“Design não é apenas como parece ou como se sente. Design é como funciona.” - Steve Jobs



## O que é o metaverso, apontado como o futuro do Facebook por Mark Zuckerberg.

**“Você pode pensar no metaverso como uma internet materializada, onde em vez de apenas visualizar o conteúdo, você está nele”**

A Epic Games, desenvolvedora do Fortnite, aposta alto no conceito e colocou algumas ideias em prática: o game já realizou shows virtuais, como o do rapper americano Travis Scott que reuniu 12,3 milhões de jogadores.

### Token não fungível (NFT)

Um token não fungível é um tipo especial de token criptográfico que representa algo único. Diferentemente das criptomoedas como o Bitcoin e de vários outros tokens utilitários, os NFTs não são mutuamente intercambiáveis.

## Séries, filmes e livros

