

CORES

hexadecimal

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F

↑ nada

↑ maximo

toda cor é formada por um conjunto de combinações de vermelho verde e azul. o maximo é 255 que em hexadecimal é ff

Representação por nomes

`style="background-color: blue; color: white;"`

Representação por códigos Hexadecimais

`style="background-color: #0000ff; color: #ffffff;"`

As cores são formadas por um conjunto de combinações de vermelho (red), verde (green) e azul (blue). As cores vão até o 255, que em hexadecimal da ff

00 - nada de vermelho

00 - nada de verde

ff - maximo de azul

Representação por codigo rgb

`style="background-color: rgb(0, 0, 255); color: rgb(255, 255, 255);"`

rgb - red, green e blue

rgb é uma função do CSS

Representação através de hsl

```
style="background-color: hsl(240, 100%, 50%); color: hsl(0, 0%, 100%);"
```

hsl - hue, saturation e lightness (luminosity)

hsl - matiz, saturação e luminosidade

hsl é uma função do CSS

Outra opção pra usar é o proprio vscode, basta colocar o nome da cor (o que mais se aproxima do que você quer) e escolher. No vscode tambem é possivel mudar a transparencia

Harmonia de cores

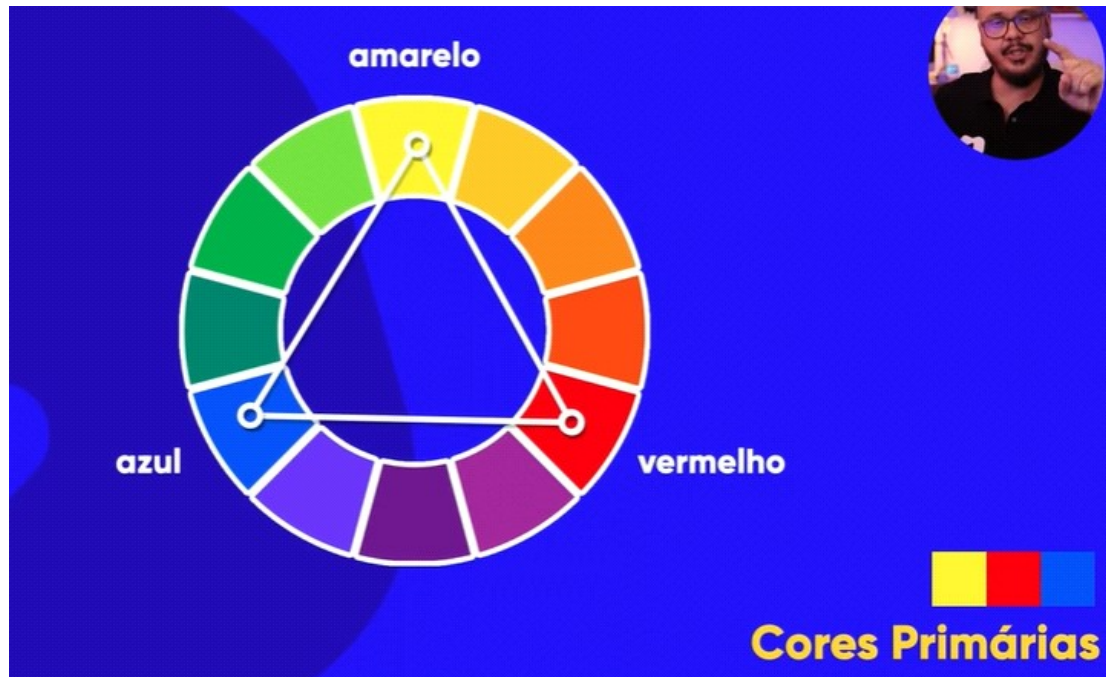
O circulo cromatico é usado para poder dar harmonia as cores, então o foco do estudo do circulo cromatico é pra gente poder entender harmonia de cores.



A harmonia não esta só nas cores, ela esta tambem na simetria, algo simetrico acaba se tornando algo mais bonito

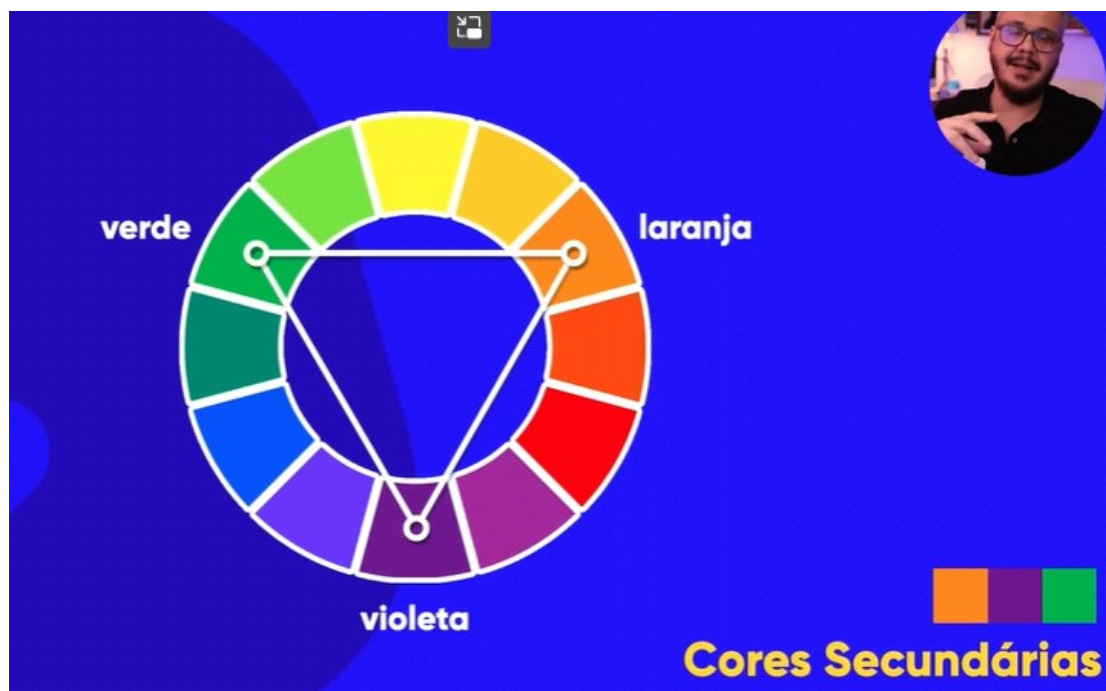
Então a harmonia tem dois parametros fundamentais, a cor e a simetria

Cores primarias



Apesar das cores primarias terem harmonia, a harmonia delas é grosseira, ela não fica tão bonita na tela, porem elas são importantes para podermos representar as outras cores.

Cores secundarias



As cores secundarias tambem são um pouco grosseiras

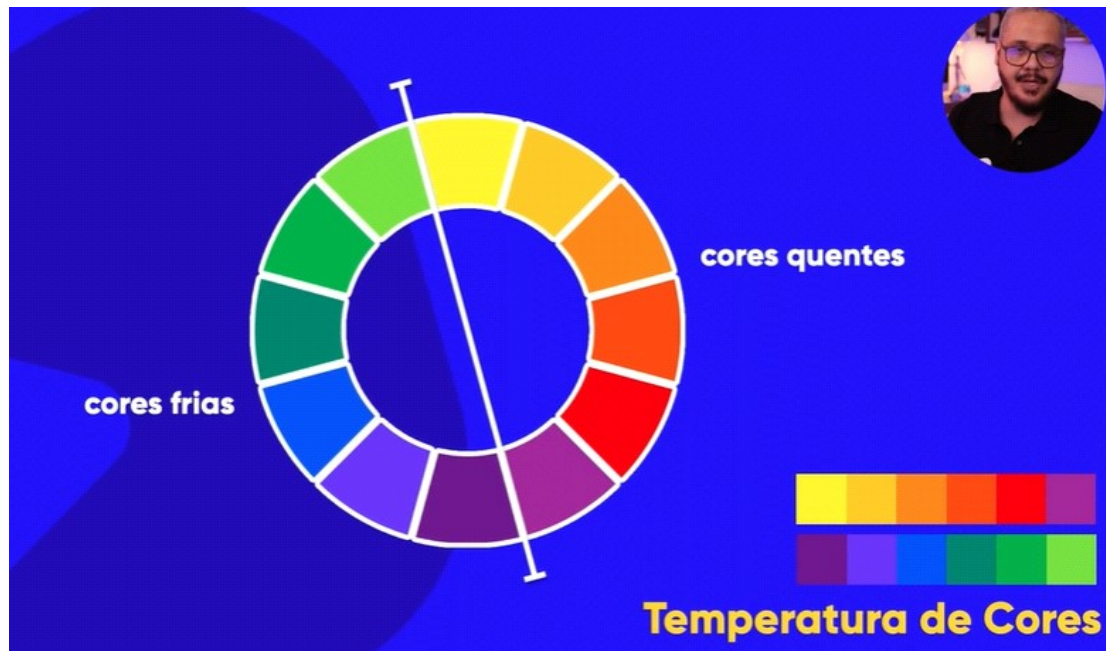
Cores terciarias



as cores terciarias são as misturas das cores primarias e secundarias. Sempre que for da uma nome pra uma cor terciaria é necessario sempre colocar o nome da cor primaria antes e depois o nome da cor secundaria, toda cor dita terciaria esta entre uma cor primaria e uma cor secundaria

Se analisar as cores terciárias de forma grosseira, elas são o que chamamos de tons pastéis

TEMPERATURA DE CORES



Para representar algo que tenha a ver com o frio, vc vai utilizar mais cores frias

e as cores ditas quentes dão a sensação de algo mais quente

Entre elas existe uma harmonia

Paleta de cores

Quando for desenvolver um site, uma das coisas que precisa se preocupar muito é com a criação da sua paleta de cores

A paleta sempre parte de uma cor principal, quando vc já sabe o tema, basta procurar uma cor que se adeque com ele, partindo dessa cor pra outras:

ex:

se o site for sobre/de um restaurante então procure a cor que harmonize/combine com um restaurante, que é o marrom, mas daí tem que escolher o tom do marrom, outras cores que combine com aquele tom etc.

Geralmente uma paleta tem de 3 a 5 cores no máximo, desconsiderando branco e preto que sempre vai estar nos sites. Com uma média de 4, o recomendado são 4 cores

Paleta de cores é de 3 a 5 cores

Se o cliente tiver uma logo (marca) verifica qual a cor primaria da marca do cliente, no site do cliente geralmente é utilizado a cor primaria que ta sendo utilizada na logo dele

CORES COMPLEMENTARES

São aquelas cores que tem mais contraste entre si



vc pode escolher uma cor complementar facilmente, basta ver a cor que esta oposta a ela no circulo cromatico



CORES ANALOGAS

são as cores irmãs, que se parecem, que não tem contraste tão grande entre elas mas elas são perceptíveis.

Para fazer isso basta pegar as cores imediatamente ao lado, as vizinhas



CORES ANALOGAS E UMA PRA COMPLEMENTAR

Se quiser contrastar basta traçar uma cor complementar



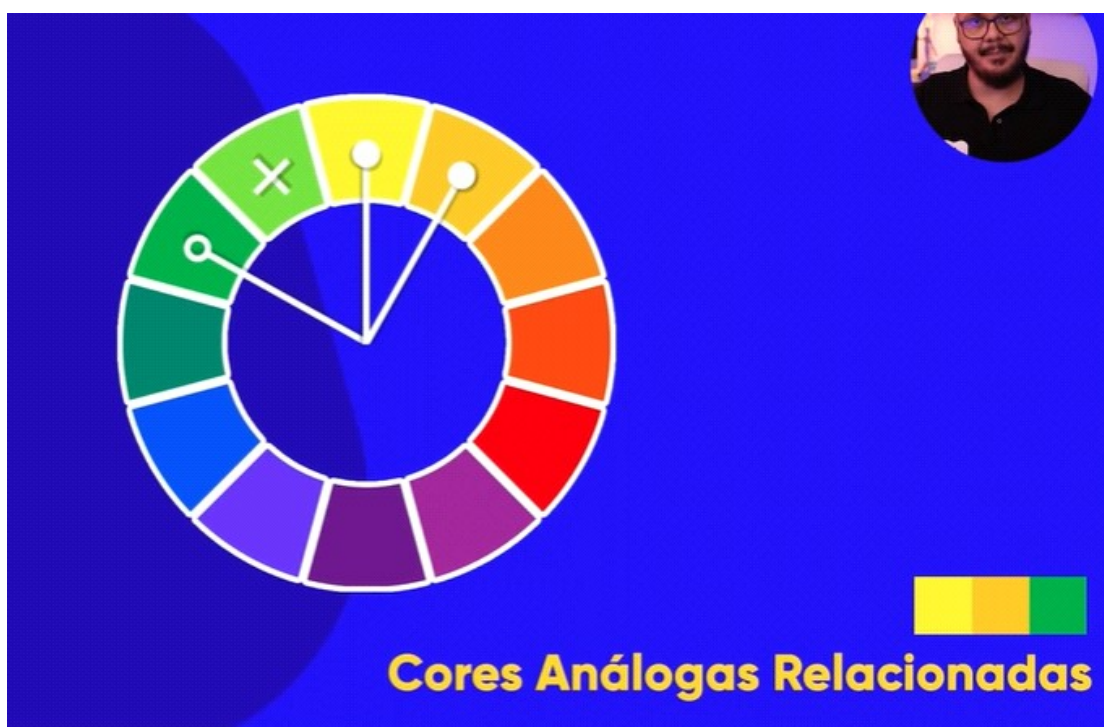
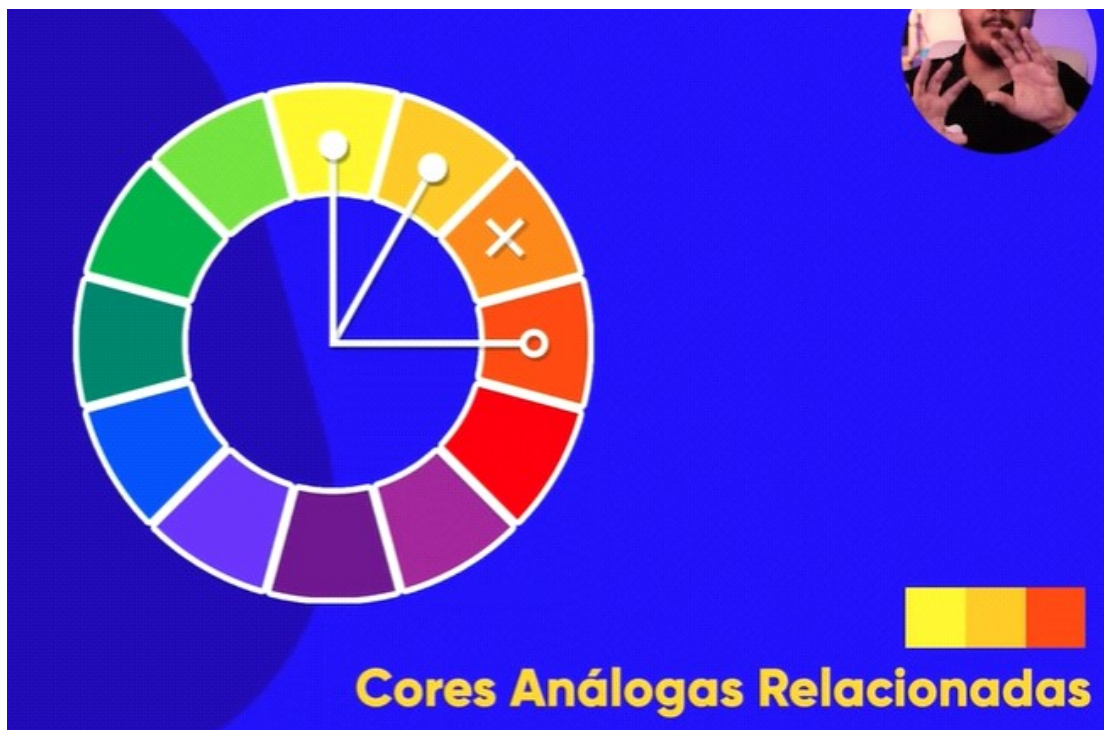
Acabamos de criar uma paleta de quatro cores

ou



CORES ANALOGAS RELACIONADAS

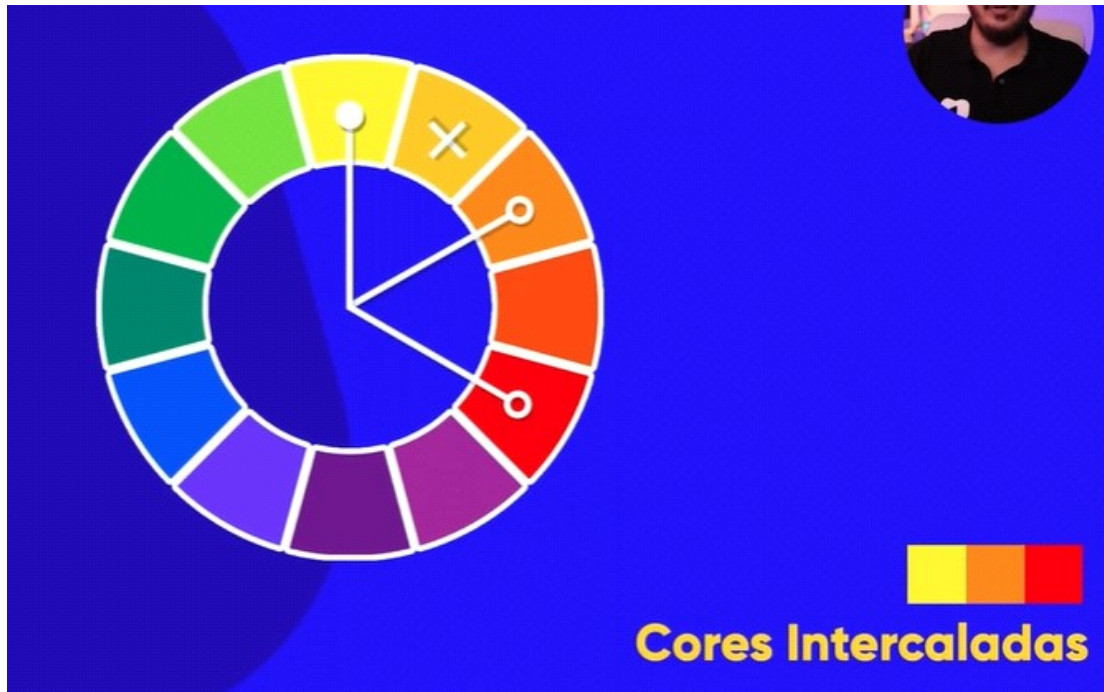
cor analoga são tres vizinhas, uma na sequencia da outra formando 3, criando tipo um degrade de 3 cores, as cores analogas e uma complementar cria um contraste muito forte, nas cores analogas relacionadas vc pega 2 cores vizinhas, vc pula uma cor e pega a terceira cor



CORES INTERCALADAS

são parecidas com as cores analogas relacionadas só que tem um contraste maior entre elas, elas ficam mais duras

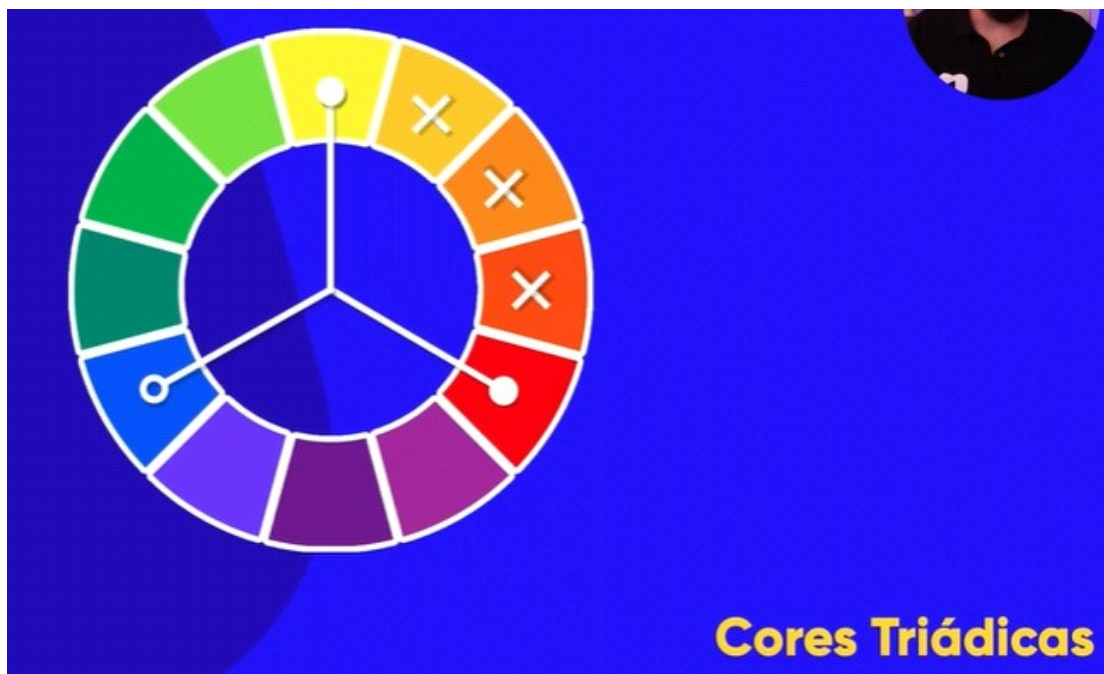
sempre tem que escolher uma cor como referencia



CORES TRIADICAS

escolher uma cor de referencia e pular 3 cores e pegar a 4, depois pular mais 3 e pegar a 4 dnv, girando no mesmo sentido, gerando um triangulo equilatero

as cores primarias e secundarias são consideradas cores triadicas



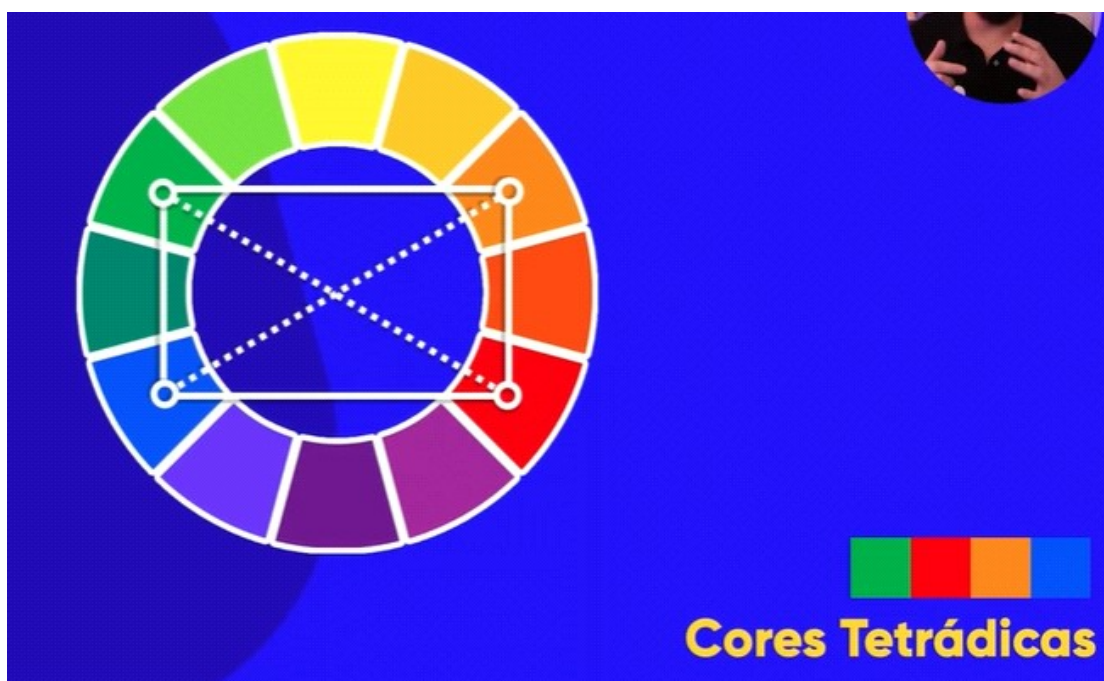
CORES EM QUADRADO

são parecidas com as cores triádicas só que ao invés de pular 3 cores pula 2, usamos isso quando quisermos usar cores fortes e bem balanceadas



CORES TETRADICAS

escolha qualquer cor, depois ache a cor complementar, agora escolha outra cor e ache
dnv o complementar



MONOCROMIA

Trabalha com apenas uma cor só, escolha uma cor qualquer, com essa cor vc vai trabalhar com a saturação e com o brilho (luminosidade), criando um degrade, ou seja, degrade basicamente é modificar saturação e luminosidade de qualquer cor, seja ela qual for

