

beecrowd | 1430

Composição de Jingles

Por Ines Kereki  Uruguai








Timelimit: 2

A. C. Marcos está dando os primeiros passos para ser um compositor de jingles. Ele está tendo alguns problemas, mas ao menos ele está criando melodias agradáveis e ritmos atrativos.

Na música, uma nota tem um tom (sua frequência, resultando em quão grave ou agudo é o som) e uma duração (por quanto tempo a nota soa). Neste problema, estamos interessados apenas na duração das notas.

Um jingle é dividido em uma sequência de compassos, e um compasso é formado de uma série de notas.

A duração de uma nota é indicada pela sua forma. Neste problema, iremos utilizar letras maiúsculas para indicar a duração de uma nota. A seguinte tabela lista todas as notas disponíveis:

Notas							
Identificador	W	H	Q	E	S	T	X
Duração	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64

A duração de um compasso é a soma da duração de suas notas. Nos jingles de Marcos, cada compasso tem a mesma duração. Como Marcos é apenas um iniciante, seu famoso professor Johann Sebastian III o ensinou que a duração de um compasso deve ser sempre 1.

Por exemplo, Marcos escreveu uma composição contendo cinco compassos, dentre os quais quatro possuem a duração correta e um está errado. No exemplo abaixo, cada compasso é delimitado com barras e cada nota é representada como na tabela acima.

/HH/QQQQ/XXXTXTEQH/W/HW/

Marcos gosta de computadores assim como de música. Ele quer que você escreva um programa que determine, para cada uma de suas composições, quantos compassos possuem a duração correta.

Entrada

A entrada contém vários casos de teste. Cada caso de teste é descrito em uma única linha contendo uma string cujo tamanho está entre 3 e 200 caracteres, inclusive, representando uma composição. Uma composição começa e termina com uma barra '/'. Compassos em uma composição são separados por uma barra '/'. Cada nota em um compasso é representada pela letra correspondente segundo a descrição acima. Você pode assumir que cada composição contém ao menos um compasso e que cada compasso contém ao menos uma nota. Todos os caracteres na entrada serão barras ou uma das sete letras maiúsculas usadas para representar as notas.

O último caso de teste é seguido por uma linha contendo um único asterisco.

Saída

Para cada caso de teste, seu programa deve imprimir uma única linha contendo um único inteiro, o número de compassos que possuem a duração correta.

Exemplo de Entrada**Exemplo de Saída**

Exemplo de Entrada		Exemplo de Saída
/HH/QQQQ/XXXTXTEQH/W/HW/	4	
/W/W/SQHES/	3	
/WE/TEX/THES/	0	
*		

ACM/ICPC South America Contest 2009.