

# Wykład 02



November 7, 2022

## Contents

1	Miejsce prawa autorskiego w systemie prawa	1
2	Źródła prawa autorskiego	2
3	Przedmiot prawa autorskiego – utwór	2
3.1	Przesłanka “przejawu działalności twórczej” – oryginalności . . .	2
3.2	Przesłanka indywidualności . . . . .	2
3.3	Przesłanka ustalenia utworu . . . . .	3
4	Co tak naprawdę jest chronione?	3
5	Przykładowy katalog utworów	3
6	Rodzaje utworów	4
7	Utwory zależne i utwory inspirowane	4

## 1 Miejsce prawa autorskiego w systemie prawa

**Pierwotne** dział prawa cywilnego, dziś – część prawa własności intelektualnej.

**Prawo autorskie w znaczeniu przedmiotowym** oznacza zespół norm prawnych regulujących stosunki związane z tworzeniem, eksploatacją i ochroną utworów, tzw. prawami pokrewnymi i niektórymi dobrami osobistymi.

**Prawo autorskie w znaczeniu przedmiotowym** to zespół osobistych i majątkowych uprawnień związanych z utworem.

## 2 Źródła prawa autorskiego

**Ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych**  
(tj. Dz. U. z 2021 r., poz 1062 ze zm.),dalej: pr. aut.

**Ustawa z 23 kwietnia 1964r – Kodeks cywilny** (t.j. Dz. U. z 2019r r.  
poz. 1145 ze zm.)

**prawo międzynarodowe** (najważniejsze umowy multilateralne, konwencja  
berańska, konwencja powszechna, Traktat WIPO o prawie autorskim)

**Porawo Unit Europejskiej** (dyrektywy)

## 3 Przedmiot prawa autorskiego – utwór

(synetyczna definicja utworu z art. 1 ust. 1 pr. aut.)

- Dobro niematerilane powinno być rezultatem pracy człowieka (twórcy),
- stanowić przejaw działalności twórczej,
- mieć indywidualny charakter,
- zostać ustalony w jakiegokolwiek postaci

### 3.1 Przesłanka “przejawu działalności twórczej” – oryginalności

- Utwór jest rezultatem działalności o charakterze kreacyjnym ( a nie wynikiem pracy rutynowej, szablonowej, zdeterminowanej przez przeznaczenie, materiał, wiążące schameaty pozbawiające twórcę swobody dokonywania wyboru),
- subiektywnie nowym wytworem intelektu, jest orginalany, przesłanka ujawniania

### 3.2 Przesłanka indywidualności

- utwór jest wynikiem niepowtarzalnej osobowości twórcy ma charakter statsystycznie jednorazowy (niepowtarzalny); koncepcja statystycznej jednorazowości polekga na zbadaniu czy takiedzieło powstało już wcześniej i czy jest stajsycznie prawdopodobne wytworzenie go w przyszłości przez inną osobę

- Nie wyklucza to wystąpienia w wyjątkowych sytuacjach **twórczości paralelnej**

### 3.3 Przesłanka ustalenia utworu

- Jest to jego uzwenętrzenie, które umożliwia percepcję utworu przez osoby trzecie inne niż twórca, dokonane w jakiegokolwiek postaci, nawet jeżeli utwór ma postać pracy magisterskiej, doktorskiej itp.;
- Ochrona autorskoprawna powstaje od chwili ustalenia utworu, jest niezależna od spełnienia jakichkolwiek formłaności, np. umiecieina zastrzeżeń na egzemplarzach utworu (art. 1 ust. 3i 4 pr. aut.)

## 4 Co tak naprawdę jest chronione?

**Art. 1 ust. 2'** zdanie pierwsze: Ochroną może być objęty wyłącznie sposób wyrażenia treści

**Forma** – z regóły bardziej oczywista ochrona

**Treść** – po spełnieniu przesłanek ochrony twórczosci;

Dzieła podlegają ochronie w takim zakresie, w jakim są twórcze co może wyrażać się w treści i formie utworu lub tylko w formie utowu, treści pozatekstowej

## 5 Przykładowy katalog utworów

**Art. 1ust. 2 pr. aut.**

Utwory:

1. Wytażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi(literackie,publicystyczne,naukowe, komputerowe),
2. plastycznym
3. fotograficzne,
4. lutnicze,
5. wzornictwa przemysłowego
6. archtektoniczne, archtektoniczne-urbanistyczne i urbanistyczne,

7. muzyczne i słowno-muzyczne
8. sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantonomiczne,
9. audiowizualne (w tym filmowe)

## 6 Rodzaje utworów

**art. 2 pr. aut** – utwór zależny i inspirowany

**art. 9 pr. aut** – utwór współautorski

**art. 10 pr. aut** – utwór połączony

**art. 11 pr. aut.** – utwór zbiorowy

**art. 12 pr. aut.** – utwór pracowniczy

**art. 14 pr. aut.** – pracowniczy utwór naukowy

**art. 15a pr. aut.** – praca dyplomowa

## 7 Utwory zależne i utwory inspirowane

**Utwór zależny** – o którym mówimy, wtedy, gdy osoba recypująca fragmenty cudzego utworu dokonała daleko idących przekształceń, które połączone z jej wkładem twórczym stanowią **nową jakość**, inaczej *“twórcza przeóbka”* np. tłumaczenie, streszczenie, adaptacja.

**Utwór inspirowany** – który powstaje w wyniku pobudki(podniety) dostarczonej przez inny utwór, przy czym nie chodzi o inspirację duchową, ale o powiązanie między dwoma utworami tj. utworem inspirowanym i inspirowanym np. karykatura, parodia.

**Utwór zależny** – na egzemplarzach opracowania należy wmienić tytuł i twórcę utworu oryginalnego; wykonanie autorskich praw majątkowych do utworu zależnego wymaga zgody twórcy utworu oryginalnego.