

# Wykład 03



November 21, 2022

## Contents

1	Źródła prawa	1
2	Juliusz Machulski vs RMF FM	2
3	Magdalena Czapińska vs PKP Intercity	2
4	Podmiot prawa autorskiego	2
5	Wyjątki od zasady, że aut. prawa majątkowe przysługują twórcy dotyczą:	3
6	Pracownicze utowry naukowe	3
7	Szczególne regulacje w odniesieniu do prac dyplomowych studentów/prac doktorackich doktoratów – art/ 15a pr. aut.	3
8	Autorskie praw osobiste chronią więź twórcy z jego utworem, a w szczególności prawo do (art. 16. pr. aut.)	4

## 1 Źródła prawa

- ustawa z dn 4.02.1984 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych(tj. Dz.U z 2021 r poz. 1062 ze zm.) w skrócie pr.aut.
- regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej praz zasad ich komercjalizacji z dn. 25.03.2015r. (załącznik do uchwały Senatu Politechniki Świętokrzyskiej nr 183/15)

## 2 Juliusz Machulski vs RMF FM

- Spór o wykorzystanie w reklamie RM FM, z udziałem J. Stuhra, słów z filmu “Seksmisja”
- W filmie z 1983 r. “Ciemność, widzę ciemność, ciemność widzę”
- W reklamie telewizyjnej z 2003 r. :“Ciemność widzę, oj widzę ciemność”
- “Efekt twórczości (np. scenariusz czy wyreżyserowana wypowiedź aktora) zredukowany do krótkiej figury retorycznej jest na tyle ogólny, że posiada wartość idei.” Jako taki o walorze abstrakcyjnym i ogólnym nies tnowi przedmiotowi prawa autorskiego, gdyż traci cechę oryginalności“ – wyrok SA w Krakowie z dn 5.03.2004r. I Aca 35/04

## 3 Magdalena Czapińska vs PKP Intercity

- Spór o wykorzystanie w reklamie PKP Intercity parafrazy fragmentu piosenki “Remedium”, autorstwa M. Czapińskiej, wykonanej przez Marylę Rodowicz
- W pisemce z 1978r. “Wsiąść do pociągu byle jakiego”
- W reklamie z 2009r. “Wsiądź do pociągu ... byle naszego”
- Sąd podkreślił, że pojedyncze wtrząsy nie są chronione prawem autorskim, ale ich wybór i scalenie wymaga oryginalności i twórczego wysiłku, co oznacza że posłużenie się fragmentem stanowi naruszenie prawa. PKP wykorzystało w tej kampanii nawiązanie do fragmentu szlagieru, jego wykorzystanie miało na celu wywołanie u odbiorców pozytywnych skojarzeń i wspomnień. Sens słów piosenki został wypaczony, bo nie chodzi już o byle jaki pociąg, ale o pociąg konkretnego przewoźnika – wyrok SA w Warszawie z listopada 2020 r.

## 4 Podmiot prawa autorskiego

**Prawa autorskie przysługują twórcy** o ile ustawa nie stanowi inaczej (art 8 ust. 1 pr. aut.)

autorskie prawa osobiste + aut. pr. majątkowe przysługują twórcy bądź współtwórcom(są to prawa nabyte pierwotne – art 9 ust. 1 pr. aut.)

Twórcą jest osoba fizyczna, która stowrzyła utwór i której nazwisko lub pseudonim uwidoczniło na egzemplarzach utworu lub której autorstwo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób związku z rozpowszechnieniem utworu.

## 5 Wyjątki od zasady, że aut. prawa majątkowe przysługują twórcy dotyczą:

**Utworów zbiorowych** producent lub wydawca (art. 11 pr. aut.)

**Utworów audiowizualnych** producentowi (art 70 ust. 1 pr. aut.)

**Programów komputerowych** stworzonych jako wynik wykonywania obowiązków ze stosunku pracy pracodawca, o ile umowa nie stanowi inaczej (art. 74 ust. 3 pr. aut.)

**Utworów pracowniczych** w ogólności – pracodawca, o ile ustawa lub umowa nie stanowią inaczej (art. 12 i 13 pr. aut.)

## 6 Pracownicze utwory naukowe

- W przypadku utworów naukowych (art 14. pr. aut.) autorskie prawa majątkowe twórców podlegają ograniczeniom ze względu na uprawnienia instytucji naukowej, której przysługuje:
  - pierwszeństwo publikacji
  - korzystania z materiału zawartego w utworze
  - udostępniania go osobom trzecim, jeżeli wynika, to z uzgodnionego przeznaczenia utworu lub umowy

## 7 Szczególne regulacje w odniesieniu do prac dyplomowych studentów/prac doktorackich doktorantów – art/ 15a pr. aut.

Uczelnia na podstawie licencji ustanowionej ma:

- pierwszeństwo opublikowania pracy dyplomowej studenta w ciągu 6 miesięcy od obrony

- prawo korzystać bez wynagrodzenia i bez konieczności uzyskania zgody autora z pracy
- prawo udostępniać pracę ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego i nauki
- prawo korzystać z ustwrów znajdujących się w prowadzonych przez ministra bazach danych, w celu sprawdzenia z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

## **8 Autorskie prawa osobiste chronią więc twórcy z jego utworem, a w szczególności prawo do (art. 16. pr. aut.)**

- Autorstwa utworu
- Oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo udostępnienia go anoniimowo
- Nienaruszalności treści i formy utworu i jego rzetelnego wykorzystania
- Decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności
- Nadzoru nad sposobem korzystania z utworu