

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, Instrumen Akreditasi Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta untuk tahun 2024 yang berupa Laporan Kinerja Program Studi (LKPS) telah selesai dikerjakan dengan lancar dan sangat baik.

Laporan Kinerja Program Studi merupakan salah satu hal yang penting bagi sebuah Program Studi (Prodi) khususnya Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta dalam melihat kinerja civitas akademik. Laporan ini disusun secara singkat, padat, jelas dan sesuai dengan standar aturan dari BAN-PT.

Dengan disusunnya Laporan Kinerja Program Studi Seni Rupa Murni ini, diharapkan menjadi sumber informasi yang valid mengenai kinerja Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dalam LKPS Program Studi Seni Rupa Murni ini. Tim penyusun LKPS menyampaikan terima kasih atas tersusunnya LKPS Prodi Seni Rupa Murni ini.

Tim Penyusun

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
HALAMAN MUKA	1
IDENTITAS PENGUSUL	2
IDENTITAS TIM PENYUSUN	4
BORANG INDIKATOR KINERJA UTAMA	8
1. TATA PAMONG, TATA KELOLA, DAN KERJASAMA	8
2. MAHASISWA	36
3. SUMBER DAYA MANUSIA	39
4. KEUANGAN, SARANA DAN PRASARANA	73
5. PENDIDIKAN	76
6. PENELITIAN	96
7. PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT	98
8. LUARAN DAN CAPAIAN TRIDHARMA	102



LAPORAN KINERJA PROGRAM STUDI

**AKREDITASI PROGRAM STUDI
SARJANA (S-1) SENI RUPA MURNI**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN
DESAIN UNIVERSITAS SEBELAS
MARET**

**SURAKARTA
2025**

IDENTITAS PENGUSUL

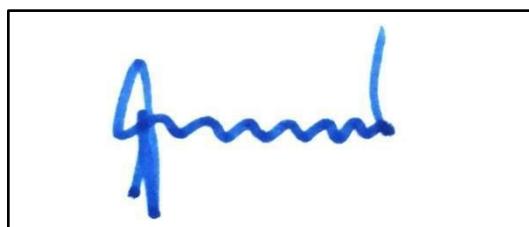
Perguruan Tinggi	: Universitas Sebelas Maret
Unit Pengelola Program Studi	: Fakultas Seni Rupa dan Desain
Jenis Program	: Sarjana
Nama Program Sudi	: Seni Rupa Murni
Alamat	: Jalan Ir. Sutami 36A Kentingan, Surakarta
Nomor Telepon	: 0271-646994
<i>E-mail</i> dan <i>Website</i>	: senirupamurni.fsrud.uns@gmail.com http://fsrd.uns.ac.id
Nomor SK Pendirian PT ¹⁾	: Keputusan Presiden RI No.10 Tahun 1976,
Tanggal SK Pendirian PT	: 11 Maret 1976
Pejabat Penandatan SK Pendirian PT	: Presiden Republik Indonesia, Soeharto
Nomor SK Pembukaan PS ²⁾	: 39/DIKTI/Kep/1984
Tanggal SK Pembukaan PS	: 28 Juni 1984
Pejabat Penandatangan SK –	
Pembuka PS	: Sukardji Ranuwihardjo
Tahun Pertama Kali Menerima	
Mahasiswa	: Juli 1984
Peringkat Terbaru Akreditasi PS	: Baik Sekali
Nomor SK BAN-PT	: 4698/SK/BAN-PT/Akred/S/VIII/2020

Daftar Program Studi Unit Pengelola Program Studi (UPPS)

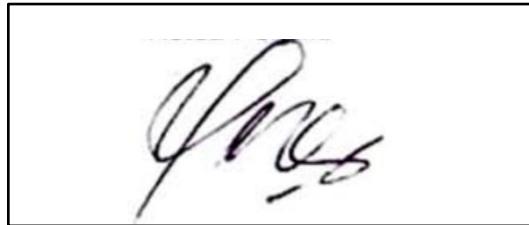
No	Jenis Program	Nama Program Studi	Akreditasi Program Studi			Jumlah Mahasiswa saat TS
			Status/ Peringkat	No dan Tgl. SK	Tgl. Kadaluarsa	
1	2	3	4	5	6	7
1	Sarjana	Seni Rupa Murni	Terakreditasi Baik Sekali	4698/SK/BAN-PT/Akred/S/VIII/2020	18 Agustus 2025	466
2	Sarjana	Desain Komunikasi Visual	Terakreditasi Unggul	8892/SK/BAN-PT/Ak.Ppj/S/XI/2022	16 Agustus 2027	939
3	Sarjana	Desain Interior	Terakreditasi Unggul	8892/SK/BAN-PT/Ak.Ppj/S/XI/2022	15 November 2027	612
4	Sarjana	Kriya Seni	Terakreditasi Unggul	6066/SK/BAN-PT/Ak.Ppj/S/IX/2022	27 September 2027	414

**IDENTITAS TIM PENYUSUN
LAPORAN KINERJA PROGRAM STUDI**

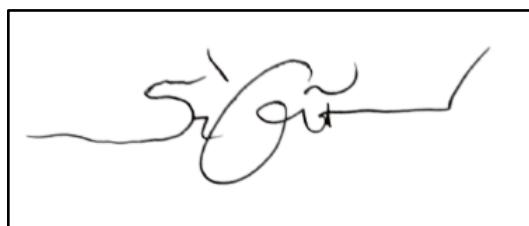
Nama : Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.
NIDN : 0001128401
Jabatan : Plt. Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Tanggal Pengisian : 2 Oktober 2024
Tanda Tangan :



Nama : Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0017076706
Jabatan : Ketua Pelaksana
Tanggal Pengisian : 2 Oktober 2024
Tanda Tangan :



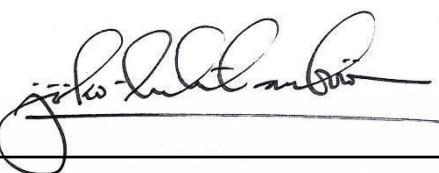
Nama : Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0016038201
Jabatan : Wakil Ketua
Pelaksana Tanggal Pengisian : 2
Oktober 2024
Tanda Tangan :



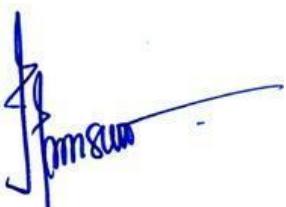
Nama : Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.
NIDN : 0008067612
Jabatan : Sekretaris I
Tanggal Pengisian : 2 Oktober 2024
Tanda Tangan :



Nama : Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0003038005
Jabatan : Sekretaris II
Tanggal Pengisian : 2 Oktober 2024
Tanda Tangan :



Nama : Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0013067903
Jabatan : Anggota
Tanggal Pengisian : 2 Oktober 2024
Tanda Tangan :



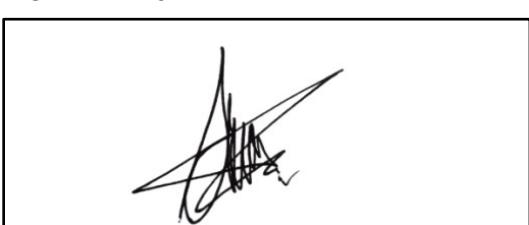
Nama : Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0012077901
Jabatan : Anggota
Tanggal Pengisian : 2 Oktober 2024
Tanda Tangan :

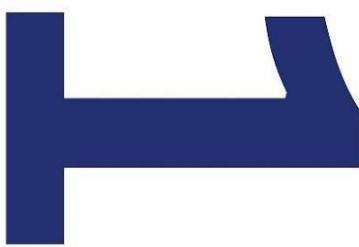
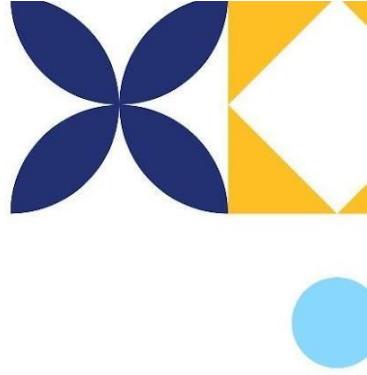


Nama : Novia Nur kartikasari, S.Pd., M.A.
NIDN : 0028118803
Jabatan : Anggota
Tanggal Pengisian : 2 Oktober 2024
Tanda Tangan :

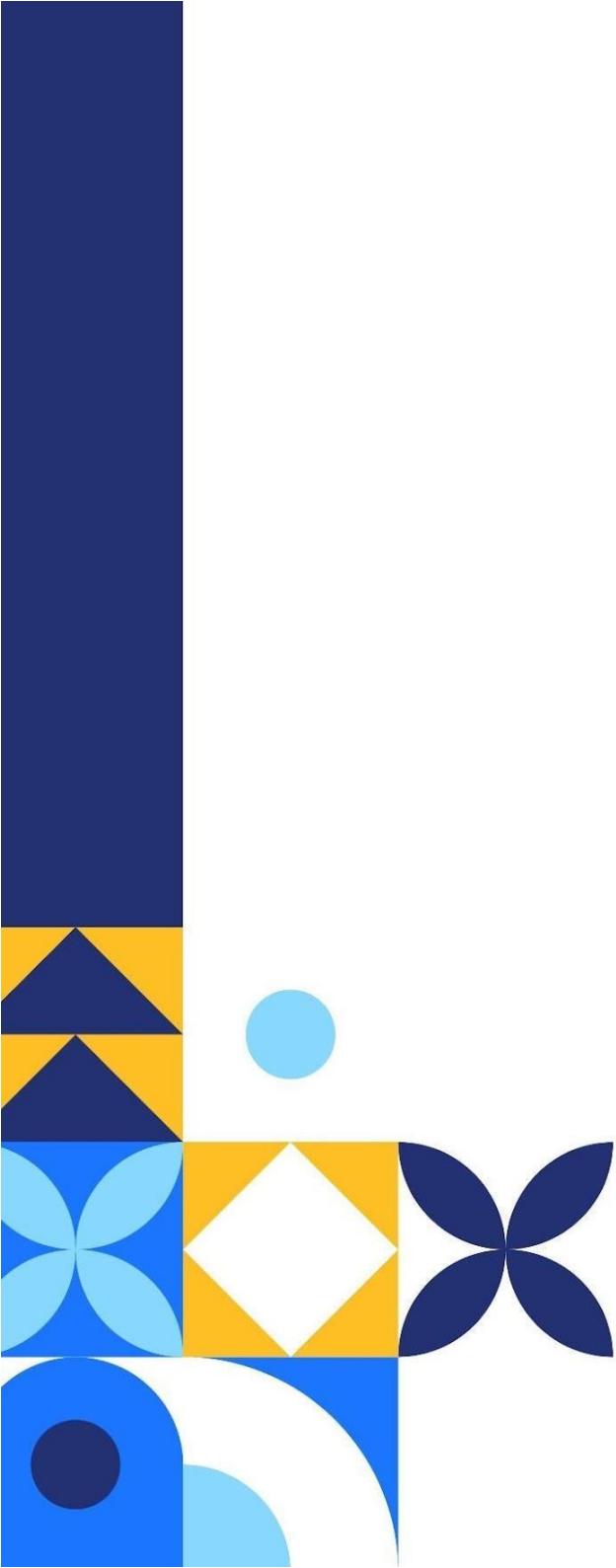


Nama : Govinda Pratama Vadedek, S.Pd.
NIDN : -
Jabatan : Pelaksana Lapangan
Tanggal Pengisian : 2 Oktober 2024
Tanda Tangan :





TATA RAMONG, TATA KELOLA,
DAN KERJASAMA



BORANG INDIKATOR KINERJA UTAMA

1. Tata Pamong, Tata Kelola dan Kerjasama

A. Tata Pamong

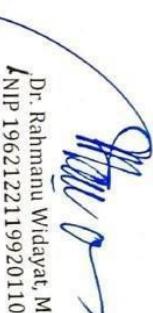
LAMPIRAN
Nomor : 427/UN27.10/KP/2022

Tanggal : 21 Februari 2022

STRUKTUR ORGANISASI TATA PAMONG PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI TAHUN 2022 - 2024

No	Nama	Jabatan	
1	Joko Lulut Amboro, S.Sn.,M.Sn. NIP. 198003032008121002	Ketua GK&M & Akreditasi	
2	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum. NIP. 198412012009122007	Sekretaris GK&M & Akreditasi	
3	Novita Wahyuningisih, S.Sn.,M.Sn. NIP. 197907122005012002	Ketua MBKM & Magang	
4	Novia Nur Kartikasari, S.Pd.,M.A. NIP. 198811282019032013	Sekretaris MBKM & Magang	
5	Novita Wahyuningisih, S.Sn.,M.Sn. NIP. 197907122005012002	Kepala Laboratorium Prodi	
6	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001	Kepala Laboratorium Studio Lukis	
7	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn.,M.Sn. NIP. 197906132008122002	Kepala Laboratorium Studio Keramik	
8	Muhammad Firdaus Faishol, S.Pd.,M.Sn. NIP. 1992072420210801	Kepala Laboratorium Studio Patung	
9	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum. NIP. 198412012009122007	Koordinator Skripsi & Jurnal	
10	Dr. Agus Purwantoro,M.Sn. NIP.195808131986031001	Riset Group Penciptaan	
11	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP.196502201990031001	Riset Group Pengkajian	
12	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. NIP.198203162005011003	Tim Pelaksana Pameran	
13	Dr. Agus Purwantoro,M.Sn. NIP.195808131986031001	Tim Pelaksana Kertasama & Asosiasi	
14	Dona Prawita Arisuta, S.Sn.,M.Hum NIP.1976060820161001	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001	Tim Pelaksana Kertasama & Asosiasi
15	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001	Tim Pelaksana Kertasama & Asosiasi	
16	Muhammad Firdaus Faishol, S.Pd.,M.Sn. NIP. 1992072420210801	Tim Pelaksana Kertasama & Asosiasi	
17	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn.,M.Sn. NIP. 197906132008122002	Koordinator Mahasiswa & Alumni	
18	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP.196706041994031006	Koordinator Akreditasi	

Dekan,


Dr. Rahmawati Widayat, M.Sn.
NIP 196212211992011001

Mekanisme dan sistem Tata Pamong yang diberlakukan di Program Studi Seni Rupa Murni memiliki kredibilitas yang dijelaskan sebagai berikut :

1) Kredibilitas Tata Pamong

Pelaksanaan Kredibilitas Tata Pamong pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta dilaksanakan dengan sangat baik dan penuh tanggung jawab berdasarkan atas aturan yang ada. Hal tersebut dapat ditunjukkan dengan proses pemilihan Kepala Program Studi yang berada pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta, pemilihan Kepala GKM, pemilihan Perwakilan Senat Akademik Fakultas yang mewakili Program Studi, pemilihan Kepala Lab/Studio dan pemilihan koordinator dan lain-lain.

Proses pemilihan di Program Studi Seni Rupa Murni dimulai dengan pengumpulan calon-calon dari dewan dosen Program Studi Seni Rupa Murni, di mana keputusan diambil melalui pemungutan suara di rapat dewan dosen. Hasil pemungutan suara tersebut disampaikan kepada Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta untuk mendapatkan pertimbangan lanjut dari senat Universitas. Sementara itu, pemilihan kepala laboratorium dan koordinator dan tugas lainnya dilaksanakan di rapat dewan dosen juga, hasil keputusan tersebut kemudian disampaikan kepada dekan.

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni dalam pengelolaan program studi dibantu oleh tenaga administrasi. Kepala Program Studi mempertanggungjawabkan kepemimpinannya dihadapan Dewan Dosen Program Studi Seni Rupa Murni dan juga kepada Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Kepala Program Studi dibantu oleh koordinator-koordinator yang menangani Skripsi, Penelitian, Pengabdian Masyarakat, Pameran, MBKM dan lain sebagainya. Para koordinator tersebut merupakan dosen di Program Studi Seni Rupa Murni yang dipilih berdasarkan keahlian dan pengalaman yang dimilikinya. Sebagai contoh adalah untuk Koordinator bidang Kemahasiswaan ditugaskan dosen yang dulunya aktif serta berpengalaman dalam berorganisasi dan dekat dengan mahasiswa. Koordinator-koordinator tersebut bertanggungjawab pada Kepala Program Studi dalam melaksanakan tugasnya.

2) Transparasi Tata Pamong

Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta melakukan transparansi tata pamong dengan sangat baik, manajemen serta kredibilitas transparasinya sangat terbuka. Hal tersebut dibuktikan dengan program kerja dan anggaran diketahui oleh dewan dosen dan civitas akademika di lingkungan kampus terkait pemasukan dan pengeluarannya. Langkah pertama diawali dengan perencanaan dan penyusunan Rencana Bisnis Anggaran (RBA). Selanjutnya penyusunan kegiatan apa yang dibutuhkan. Dalam penyusunan tersebut dilakukan dalam rapat dewan dosen program studi sehingga dewan dosen dan admin prodi dapat mengetahuinya. Disamping itu ketika RBA sudah disetujui, dipilih PIC kegiatan melalui rapat dewan dosen.

Mahasiswa mengetahui terkait skema atau rencana studi yang akan dipelajari tiap semesternya melalui siakad yang dapat diakses mahasiswa-mahasiswa Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain dengan demikian mahasiswa mampu belajar dengan sangat baik. Para koordinator Program Studi ataupun tenaga kependidikan melakukan perencanaan dan penyusunan program kerja dimulai menyusun rencana strategis (renstra) dilakukan setiap 5 tahun, dalam penyusunan berdasar akan KPI (*Key Performance Indicator*) untuk Rencana Bisnis Anggaran dilaksanakan H-1 tahun. Renstra Program Studi Seni Rupa Murni dibuat harus beriringan dengan renstra fakultas dan universitas, sehingga saling terkait dan saling mendukung. Program kerja serta anggaran didiskusikan dan diputuskan melalui rapat dewan dosen Program Studi Seni Rupa Murni, diharapkan ketika dibahas dan diputuskan pada rapat dewan dosen akan ada masukan serta mengurangi resiko kegagalan dalam program kerja.

3) Akuntabilitas Tata Pamong

Rapat dewan dosen Program Studi Seni Rupa Murni menghasilkan semua keputusan dan kebijakan program studi, rapat dewan dosen program studi diselenggarakan sebulan sekali secara rutin. Rapat dewan dosen diselenggarakan setelah Rapat Koordinasi Pimpinan Fakultas (RKPF). Dalam rapat dewan dosen dibahas berbagai macam permasalahan dari informasi dari RKPU,RKPF, program kerja program studi, keuangan program studi, evaluasi kegiatan dan lain-lain, sehingga dapat disimpulkan sistem tata pamong sangat akuntabilitas.

Akuntabilitas pelaksanaan kegiatan dan anggaran dijaga dengan :

1. Mengawasi evaluasi PBM setiap semester;
2. Evaluasi Beban Kerja Dosen (BKD);
3. Evaluasi Indek Kinerja Akademik Dosen.
4. Menjalankan Audit Mutu Internal (AMI).

Hasil evaluasi yang berupa laporan kegiatan dijadikan LAKIP Fakultas, kemudian diaudit (SPI UNS). Pada aspek keuangan, laporan keuangan program studi dilaporkan ke fakultas untuk diteruskan ke universitas guna dijadikan laporan keuangan universitas.

4) Tata Pamong yang Bertanggung Jawab

Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta merupakan sebuah bentuk kepemimpinan dialogis yang sudah berjalan dengan baik dan sangat bertanggung jawab. Gugus Penjamin Mutu (GKM), Koordinator-koordinator dan lain sebagainya memiliki fungsi dan tugas yang berbeda berada di bawah satu komando Kepala Program Studi Seni Rupa Murni. Kepala Program Studi melaporkan semua aktivitasnya dan bertanggung jawab pada Dekan. Para koordinator melaporkan kinerja setelah melaksanakan kegiatannya di akhir semester untuk mempertanggungjawabkannya di depan rapat dewan dosen.

Hasil dari keputusan-keputusan tersebut dapat dipertanggungjawabkan secara baik serta adil bagi semua pihak, melalui rapat dewan dosen program studi. Mekanisme pengambilan keputusan tersebut berjalan secara efektif, efisien, dan bertanggung jawab melalui kegiatan-kegiatan sebagai berikut, antara lain :

- a) Pertemuan rutin atau lebih dikenal dengan rapat dewan dosen diselenggarakan setiap bulan setelah rapat RKPU dan RKPF, untuk membahas berbagai macam permasalahan program studi, diantaranya : informasi-informasi RKPU dan RKPF, evaluasi PBM dan lain-lain.
- b) Rapat koordinasi secara khusus dilakukan untuk membicarakan berbagai permasalahan khusus yang sifatnya penting serta segera untuk diselesaikan. Yang dapat dikategorikan dengan rapat koordinasi khusus,misalnya ;
 1. Rapat event, seperti event pameran seni rupa Internasional Multiframe, Kompetisi reborn nasional, artist talk dan lain-lain.
 2. Lokakarya program studi.
 3. Rapat yang sifatnya insidental dan lain-lain.

5) Tata Pamong yang Adil

Di dalam menjamin keadilan pada Program Studi Seni Rupa Murni, Program Studi Seni Rupa Murni mendorong untuk memberikan dukungan dan juga peringatan (SP 1- SP3) hingga hukuman, sehingga terbentuk rasa keadilan. Hal ini bisa dibuktikan dengan adanya dukungan diberikan oleh program studi setiap pencapaian prestasi dosen, mahasiswa, dan admin prodi diumumkan ke publik dengan melalui media Whatsapp Grub Program Studi, FSRD dan juga media sosial berupa Instagram. Untuk peringatan diberikan misalkan apabila ada dosen yang absensi tidak memenuhi standar, akan diperingatkan dahulu baru kalau masih nekat masuk tahap selanjutnya.

Kebijakan Prodi Seni Rupa Murni disusun dan dikembangkan berdasarkan hasil evaluasi diri, analisis kebutuhan stakeholders dan dinamika perkembangan ilmu pengetahuan. Evaluasi diri, kelengkapan, organisasi, dan pemutakhiran database menjadi sangat penting. Database yang dibutuhkan diperoleh secara langsung dari civitas akademika baik melalui orang maupun bentuk lain yang relevan.Kepala Program Studi mewujudkan rasa keadilan bisa dibuktikan pada penilaian SKP secara adil, pembagian kesempatan pengembangan diri seperti partisipasi seminar, workshop dan juga studi lanjut dan lain-lain.

B. Tata Kelola

Tata Kelola di Program Studi Seni Rupa Murni sangat baik, sangat efektif dan sangat efisien. Hal tersebut dibuktikan dengan perencanaan yang matang dan berbagai tahapan antara lain meliputi; 1) *Planning*, 2) *Organizing*, 3) *Staffing*, 4) *Leading*, 5) *Dan controlling*.

1) *Planning*

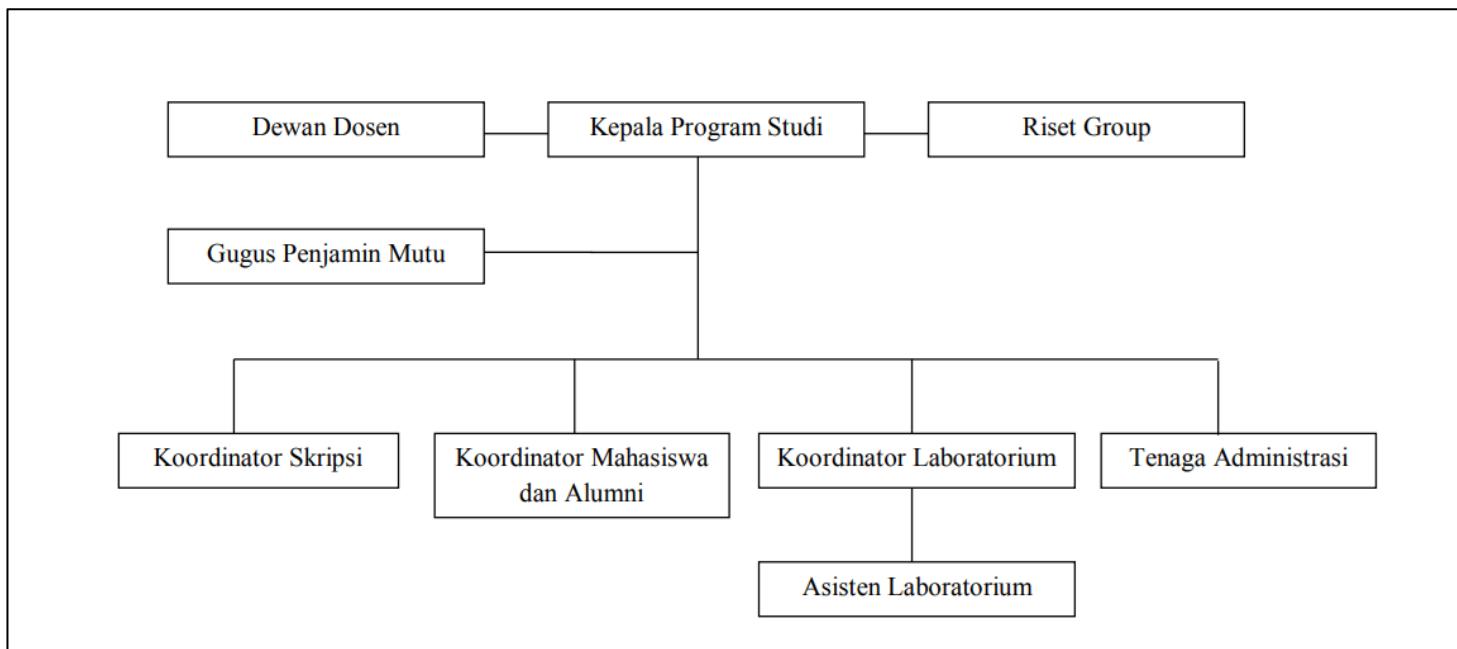
Perencanaan tata kelola di Program Studi Seni Rupa Murni sangat baik diwujudkan dengan penyusunan RAB, Rencana Program Kegiatan yang menjawab IKU dan IKK Program Studi. RAB disusun dengan melibatkan dosen, koordinator, serta admin program studi. Program Studi Seni Rupa Murni juga memiliki renstra yang dijadikan acuan bagi kegiatan baik rencana jangka pendek, menengah maupun panjang, Renstra tidak hanya menyangkut kebijakan pengembangan akademik melainkan juga pengembangan SDM, sarana serta prasarana.

Rencana jangka pendek berupa perencanaan yang dilakukan tiap semester disusun setiap awal semester, dilaksanakan semester berjalan. Perencanaan dan implementasinya dikoordinasikan melalui rapat-rapat program studi. Rencana jangka pendek dievaluasi pada pertengahan dan akhir semester. Evaluasi tengah semester (UTS) untuk monitoring pelaksanaan agar sesuai rencana. Evaluasi akhir semester (UAS) merupakan untuk mengetahui indikator capaian. Rencana jangka menengah merupakan perencanaan tahunan yang disusun di awal tahun ajaran dan selesai pada akhir semester genap dan akhir tahun ajaran . Kegiatan-kegiatan tahunan atau lebih yang merupakan kesatuan dan kulminasi dari rencana jangka pendek dan menengah yang bermuara pada tujuan-tujuan jangka panjang yang dicanangkan dalam renstra Program Studi.

2) *Organizing*

Program Studi Seni Rupa Murni mempunyai susunan oraganisasi yang sangat baik, sangat efektif dan sangat efisien dengan metode pada delegasian tugas dan wewenang. Proses pelaksanaannya baik secara manajemen organisasi dan yang tidak kalah penting bahwa setiap pelaksanaan kegiatannya sesuai dengan SOP. Selain organisasi Program Studi yang sudah resmi, terdapat juga panitia-panitia kecil dibentuk sesuai kebutuhan, biasanya dibentuk di waktu penyelenggaraan pameran seni rupa, seminar, konfrensi dan lain sebagainya. Dengan pembentukan sistem tersebut diharapkan kegiatan-kegiatan tersebut berjalan lancar dan efisien.

Diagram Struktur Organisasi



3) Staffing

Program studi yang baik harus didukung oleh Sumber daya manusia yang kompeten sesuai dengan keahliaanya. Pengaturan jadwal dosen yang mampu mengajar mata kuliah sesuai keahlian dilakukan dengan rapat dewan dosen. Ada tiga jenis ketenagaan di tingkat program studi, diantaranya, yaitu tenaga pengajar (dosen) dan tenaga kependidikan (admin) dan tenaga pendukung. Tiga jenis ketenagaan di tingkat program studi antara lain :

a. Tenaga Pengajar (Pendidik/Dosen)

Dosen mempunyai kewajiban melaksanakan *Tri Dharma* Perguruan Tinggi yang antara lain mengajar, penelitian maupun pengabdian masyarakat. Dosen juga memiliki kewajiban untuk terus meningkatkan perkembangan *staffing*, yakni menduduki posisi struktural seperti kepala program studi, dekan, wakil dekan dan lain sebagainya.

b. Tenaga kependidikan (admin)

Tenaga kependidikan merupakan seseorang yang bertugas untuk membantu keberlangsungan dan ketercapaian *Tri Dharma* Perguruan Tinggi, khususnya pada kegiatan administrasi akademik di lingkungan Program Studi. Terdapat satu tenaga

kependidikan yang terlibat dalam mendukung kegiatan program studi.

c. Tenaga Pendukung

Tenaga pendukung yang terlibat dalam Program Studi Seni Rupa Murni diantaranya adalah petugas kebersihan, petugas keamanan/ satpam, petugas parkir yang rutin melaksanakan tugasnya masing-masing sesuai dengan tugasnya. Tenaga pendukung dikoordinir oleh Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Berikut adalah penjelasan secara rinci mengenai ketenagaan dalam struktur organisasi (Tata Pamong) Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta:

No	Fungsi	Pemangku	Tugas Pokok
1.	Dewan Dosen	Dosen Tetap Program Studi	<ul style="list-style-type: none">a. Merumuskan kebijakan akademik pada saat rapat kurikulum.b. Merumuskan kebijakan penilaian prestasi, pada saat penilaian ujian Skripsi.c. Mengevaluasi pelaksanaan tugas Pimpinan Kepala Program Studi. Kegiatan ini dilaksanakan pada rapat dewan dosen setiap satu bulan sekali.d. Mengevaluasi pertanggungjawaban Kepala Program Studi terhadap kebijakan dan pelaksanaan yang telah ditetapkan.e. Memberikan masukan serta pertimbangan kepada Kaprodi terkait dengan dosen yang diusulkan dan diangkat menjadi anggota Senat Fakultas.f. Memberikan pertimbangan kepada Kaprodi mengenai dosen-dosen yang diberi tugas tambahan sebagai koordinator kegiatan.

2.	Kepala Program Studi	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	<ul style="list-style-type: none"> a. Memimpin dan mengkoordinasi kegiatan operasional Tri Dharma Perguruan Tinggi pada kegiatan Program Studi dan disitu peran Kepala Program Studi wajib bertanggungjawab penuh terkait hal tersebut. b. Menjadi fasilitator dan motivator kepada pihak mahasiswa, dosen, dan fakultas/universitas. c. Menyelenggarakan dan mengelola administrasi seluruh aktifitas di Program Studi. d. Menyelenggarakan dan mengelola proses belajar mengajar, dengan menganggarkan dana PNBP (Penerimaan Negara Bukan Pajak) untuk memenuhi kebutuhan pada lingkup studio.
3.	Gugus Kendali Mutu (GKM)	Dr. Yayan Suherlan, M.Sn. (Ketua GKM) dan Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn (Wakil Ketua GKM)	<ul style="list-style-type: none"> a. Menjabarkan dan merumuskan standar Akademik Universitas dan Fakultas ke dalam Standar Mutu Akademik Program Studi. Hal ini dilaksanakan mengikuti jadwal lokakarya Penjaminan mutu dari Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LPPMP) UNS. b. Merumuskan, menjabarkan, dan mensosialisasikan Manual Mutu Akademik (MMA) Universitas dan Fakultas ke dalam MMA Program Studi yang dilaksanakan pada rapat dewan dosen

			<ul style="list-style-type: none"> c. Mensosialisasikan sistem penjaminan mutu kepada mahasiswa, dosen, instantis, dan <i>stake holder</i>. Disampaikan waktu awal perkuliahan (kontrak perkuliahan) dan dapat dititipkan penyampaiannya pada tiap-tiap dosen pengampu mata kuliah. d. Mencari masukan dari pihak-pihak luar maupun pengguna lulusan, melalui proses konsultasi kepada semua sivitas akademika setiap ada kegiatan ISO di prodi.
4.	Koordinator Riset Group Pengkajian Seni	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	<ul style="list-style-type: none"> a. Mengelola pelaksanaan penelitian Program Studi dan membentuk Riset Group yang berfokus pada Pengkajian Seni di prodi. b. Mengembangkan kerjasama dengan berbagai <i>stake holder</i> eksternal P2M/PKM sesuai RG (Riset Grup) Pengkajian Seni di Program Studi. c. Mengkoordinir seluruh anggota dewan dosen dalam seminar-seminar hasil penelitian, dengan mengikuti kegiatan LPPM UNS. d. Menjalin kerja sama dengan <i>stake holder</i> eksternal dalam penelitian. Kerjasama penelitian dilaksakan dosen ketika pengajuan proposal penelitiannya disetujui atau penelitian mandiri. e. Mengelola pelaksanaan pengabdian pada masyarakat Program Studi.

			<p>f. Mengembangkan kerja sama pengabdian pada masyarakat dengan berbagai <i>stake holder</i> eksternal.</p> <p>g. Menjalin kerja sama dengan <i>stake holder</i> eksternal terkait kegiatan yang berhubungan dengan pengabdian kepada masyarakat.</p>
5.	Koordinator Riset Group Penciptaan Seni	Prof. Dr. Agus Purwantoro, S.Sn., M.Sn.	<p>a. Mengelola pelaksanaan penelitian Program Studi dan membentuk Riset Group yang berfokus pada Penciptaan Seni di prodi.</p> <p>b. Mengembangkan kerjasama dengan berbagai <i>stake holder</i> eksternal P2M/PKM sesuai RG (Riset Grup) Penciptaan Seni di Program Studi.</p> <p>c. Mengkoordinir seluruh anggota dewan dosen dalam seminar-seminar hasil penelitian, dengan mengikuti kegiatan LPPM UNS.</p> <p>d. Menjalin kerja sama dengan <i>stake holder</i> eksternal dalam penelitian. Kerjasama penelitian dilaksakan dosen ketika pengajuan proposal penelitiannya disetujui atau penelitian mandiri.</p> <p>e. Mengelola pelaksanaan pengabdian pada masyarakat Program Studi.</p> <p>f. Mengembangkan kerja sama pengabdian pada masyarakat dengan berbagai <i>stake holder</i> eksternal.</p> <p>g. Menjalin kerja sama dengan <i>stake holder</i> eksternal terkait kegiatan yang berhubungan dengan pengabdian kepada masyarakat.</p>

6.	Koordinator Skripsi	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	<ul style="list-style-type: none"> a. Mengkoordinasi penyusunan dan pembagian pembimbing Skripsi, pada awal semester pada rapat dewan dosen. b. Menyusun buku pedoman dan SOP (Standar Operasional) dalam pelaksanaan kegiatan Skripsi, menyusun serta menerbitkan buku pedoman Skripsi dan jurnal konsultasi Skripsi. c. Menjadwalkan waktu dan tempat bagi mahasiswa untuk melaksanakan Ujian Sidang Skripsi. Dilaksanakan ketika mahasiswa sudah mendapatkan persetujuan maju sidang tugas Skripsi oleh pembimbingnya. d. Pengelolaan karya-karya seni dokumentasi Skripsi untuk Program Studi. Proses pengambilan dokumentasi dilaksanakan ketika mahasiswa hendak maju wisuda dengan mengumpulkan berkas-berkas (karya seni dokumentasi prodi, laporan Skripsi, dan CD)
7.	Koordinator Laboratorium	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<ul style="list-style-type: none"> a. Pengelolaan aktivitas kerja Laboratorium. Setiap awal tahun akademik berusaha membuat dan RAB (Rencana Anggaran Bisnis) terkait dengan sarana prasarana dan bahan habis pakai kebutuhan praktik mahasiswa dan dosen. b. Pelakukan koordinasi dan membimbing dalam proses pelaksanaan atau penyelenggaraan pameran oleh mahasiswa. Mendukung mahasiswa untuk turut mengikuti kegiatan pameran yang diadakan oleh pihak internal maupun eksternal institusi pendidikan Program Studi. c. Pelakukan koordinasi dalam proses pelaksanaan atau penyelenggaraan pameran oleh Dosen ataupun yang diikuti oleh Dosen.

8.	Koordinator Kemahasiswaan dan Alumni	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	<ul style="list-style-type: none"> a. Membimbing mahasiswa dalam pengembangan bakat dan minatnya. b. Menjadi fasilitator ketika mahasiswa ataupun alumni hendak merancang suatu kegiatan. c. Menjadi narahubung antara program studi dengan alumni.
9.	Tenaga Administrasi Akademik	Govinda Pratama Vadedek, S.Pd.	<ul style="list-style-type: none"> a. Pelaksana secara administratif di Program Studi. b. Membantu proses administrasi mahasiswa dan dosen baik secara digital maupun non-digital.

4) *Leading*

Kepemimpinan yang dilakukan oleh Kepala Program Studi Seni Rupa Murni berjalan dengan sangat baik, sangat efektif serta sangat efisien. Mengarahkan para dosen, mahasiswa dan tenaga administrasi untuk mengikuti norma-norma/ sopan-santun ataupun aturan lembaga yang berlaku sesuai dengan kesepakatan dan mampu membuat keputusan yang adil. Kepala Program Studi Seni Rupa Murni berusaha agar visi, misi serta tujuan program studi dapat dijalankan dengan lancar melalui mekanisme tata kerja yang efisien serta harmonis. Suasana kepemimpinan di tingkat program studi dilandasi sikap demokratis, artinya semua pengambilan keputusan melalui rapat dewan dosen.

Kepemimpinan Kepala Program Studi Seni Rupa Murni yang sangat demokratis, sangat kekeluargaan dan lain sebagainya akan menumbuhkan iklim kehidupan di program studi yang sangat kompak dan sangat harmonis serta menjadi teladan. Keteladanan yang dimaksud mengacu pada budaya kerja Universitas Sebelas Maret berdasarkan: ACTIVE antara lain *Achievement Orientation* (orientasi prestasi), *Customer satisfaction* (kepuasan pengguna jasa). *Teamwork* (kerjasama), *Integrity* (Integritas), *Visioner* (Visioner), dan *Entrepreneurship* (Kewirausahaan).

5) *Controlling*

Untuk memastikan struktur organisasi berjalan dengan baik dan benar, dilakukan kegiatan pengawasan dan penegakan disiplin pegawai. Kepala Program Studi Seni Rupa Murni bertanggung jawab atas semua kegiatan dan pengawasannya berkolaborasi dengan para koordinator-koordinator Program Studi. Bentuk pengawasan dan penegakan disiplin pegawai di Program Studi Seni Rupa Murni, antara lain :

- a. Pemberlakuan absensi dengan metode presensi sidik jari dan *scan* wajah.
- b. Pemberlakuan jurnal Perkuliahan bagi para dosen melalui Siakad.

- c. Penilaian kinerja dosen program studi melalui siakad yang diisi oleh para mahasiswa pada waktu registrasi KHS dan KRS.
- d. Monitoring kinerja para dosen program studi melalui BKD dan DP3.
- e. Evaluasi kinerja dosen program studi, melalui EWMP dan SKP.
- f. Pemberlakuan SP (Surat Peringatan 1 s/d 3) sesuai aturan dari badan kepegawaian pusat.

C. Kerjasama

Berikut ini adalah kerjasama Tri Dharma di Unit Pengelola Program Studi Seni Rupa Murni dalam 3 tahun terakhir yang telah disesuaikan dengan format berikut ini:

Tabel 1. Kerjasama Tridharma

No.	Lembaga Mitra	Tingkat *)			Judul Kegiatan Kerjasama	Manfaat bagi PS yang Diakreditasi	Waktu dan Durasi	Bukti Kerjasama	Tahun Berakhirnya Kerjasama (YYYY)
		Internasional	Nasional	Wilayah h/ Lokal					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Himpunan Industri Mebel dan Kerajinan Indonesia (HIMKI) Daerah Istimewa Yogyakarta		V		Program Lompatan Kreatif (LK) UNS 2021	Memperkenalkan mahasiswa terhadap dunia industri. Meningkatkan kerjasama dalam bidang usaha kreatif. Memperluas hubungan institusi pendidikan dengan dunia industri.	2021	<u>Mou, MoA, IA,</u> <u>Laporan Hasil</u> <u>Kegiatan,</u> <u>Dokumentasi.</u> https://drive.google.com/drive/folders/1cYojcleZj4CrR8vh_7SOYiQNq0Z_MS?usp=drive_link	2025

2	Fakultas Seni Rupa - Institut Seni Indonesia Yogyakarta	V	Penyelenggaraan Tri Dharma Perguruan Tinggi Kegiatan Merdeka Belajar Kampus Merdeka	Meningkatkan pengetahuan berbasis multiarea, sehingga informasi, keilmuan, dan studi yang didapatkan menjadi lebih luas.	2021	<u>Mou, MoA, IA,</u> <u>Laporan Hasil</u> <u>Kegiatan,</u> <u>Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1IpbQNtUR6z9CWT4z_zaMlq_FU-e41u9?usp=drive_link	2025
3	Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta	V	Pelaksanaan Tridharma Perguruan Tinggi dan Program Merdeka Belajar - Kampus Merdeka	Meningkatkan peluang kerjasama antar dosen dan mahasiswa dalam mewujudkan program MBKM. Mewujudkan jalinan kerjasama sebagai wujud mewujudkan visi dan misi Program Studi. Memperluas jaringan dalam skema penelitian dan pengabdian kepada masyarakat.	2022	<u>Mou, MoA, IA,</u> <u>Laporan Hasil</u> <u>Kegiatan,</u> <u>Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1KbUZLYiFxtZZNY4DTMdIWNQwG3lyEhb?usp=drive_link	2026

4	Praktis UKM Kulit Magetan	V		Program MBKM Lompatan Kreatif (LK) UNS 2022	Pengiriman mahasiswa dalam program magang dan MBKM di berbagai tempat perajin kulit di Magetan. Mahasiswa dapat membangun dan memahami kondisi serta situasi di dunia industri. keterlibatan mahasiswa dalam produksi kerajinan menciptakan suatu penerapan Tridharma Perguruan Tinggi. Program Studi mampu memperkuat jalinan dengan pihak swasta, khususnya bagi dunia industri dan usaha.	2022	<u>Mou, MoA, IA, Laporan Hasil Kegiatan, Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1u0K0EhMgIFYDjdg9Qjcl0A8nHNGtkbw?usp=drive_link	2026
5	Monash University	V		Pelaksanaan Pembelajaran	Meningkatkan pengetahuan berbasis multiarea, sehingga informasi, keilmuan, dan studi yang didapatkan menjadi lebih luas	2022	<u>Mou, MoA, IA</u>	2026

6	Pemerintah Desa Pereng, Kec. Mojogedang, Kab. Karanganyar - Jawa Tengah	V		Pelaksanaan Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Di Desa Pereng	Membantu dalam perwujudan Rinstisan Desa Kreatif Pereng, sehingga mampu mendorong dalam peningkatan kreativitas masyarakatnya. Pengabdian masyarakat sebagai wujud peningkatan kapabilitas dan kemampuan dalam mengelola potensi alam dan budaya. Pelaksanaan penelitian sebagai wujud pendataan dan pendokumentasi kearifan lokal setempat.	2023	<u>Mou, MoA, IA,</u> <u>Laporan Hasil</u> <u>Kegiatan,</u> <u>Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1YSmFWhcUsqSVj84cQ2vMR4lx-vviwP-d?usp=drive_link	2027
7	University Teknologi Mara Malaysia	V		Pelaksanaan pertukaran kegiatan belajar mengajar	Meningkatkan kemampuan dan pengetahuan bagi mahasiswa dan dosen terkait keilmuan seni rupa di tingkat Internasional.	2023	<u>Mou,MoA,IA</u> https://drive.google.com/drive/folders/1VDvEfOfOeku8QGfCxZFBUBK-qkft92Ph?usp=drive_link	2027

8	Desa Sidowayah Polanharjo, Klaten	V			Pelaksaan Pendidikan	Meningkatkan strategi dan model pembelajaran Kampus Merdeka yang memiliki output pemberdayaan masyarakat. Perluasan jaringan kerjasama sehingga mampu mewujudkan Visi Misi Prodi dan Menerapkan Tri Dharama Perguruan Tinggi yaitu pengabdian kepada masyarakat.	2024	<u>Mou, MoA, IA,</u>
9	Connected Art Platform	V			Pendidikan dan penelitian	Menambah Pengetahuan dan Mitra	2024	<u>Laporan Kegiatan/Draft MoA</u>
10	USM	V			Pengajaran	Meningkatkan pengetahuan berbasis multiarea, sehingga informasi, keilmuan, dan studi yang didapatkan menjadi lebih luas.	2024	<u>Laporan Kegiatan/Draft MoA</u>
11	PohChang Academy	V			Pengajaran	Meningkatkan pengetahuan berbasis multiarea, sehingga informasi, keilmuan, dan studi yang didapatkan menjadi lebih luas.	2024	<u>Laporan Kegiatan</u>
12	Chiba University	V			Pendidikan	Meningkatkan kemampuan dan pengetahuan bagi mahasiswa dan dosen terkait keilmuan seni rupa di tingkat Internasional.	2024	<u>Laporan Kegiatan</u>
Σ		6	6	0				

1	PT. Batik Semar Solo - Indonesia	V	Dekonstruksi Motif Parang Untuk Pengembangan Varian Motif Batik Klasik Dalam Rangka Mendukung Industri Kreatif	Menambahkan mitra kerja sama Prodi Studi dengan pihak PT. Batik Semar Solo - Indonesia dalam Penelitian	2021	<u>Mou/MoA/IA/Laporan Hasil</u> <u>Kegiatan/Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1DsqX9FHqBHK4s864269dgzelGrOsbpC?usp=drive_link	2023
2	Pemerintah Desa Langkaplanca	V	Model Pembelajaran Kampus Merdeka Melalui Program Pemberdayaan Desa Wisata Terpadu Sebagai Destinasi Wisata Edukasi Dan Konservasi Budaya Berbasis Masyarakat Di Kutawaru Cilacap	Peningkatan model pembelajaran kampus melalui kegiatan Merdeka Belajar Kampus Merdeka, memperluas jaringan kerjasama dengan pendekatan kemasyarakatan dan pemberdayaan desa wisata terpadu, memaksimalkan potensi wisata edukasi di Kutawari Cilacap.	2021	<u>Mou, MoA, IA, Laporan Hasil</u> <u>Kegiatan,</u> <u>Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1LwIGN7lqwXXRFUpkOn3-nMED8MKP2jf?usp=drive_link	2025
3	Pemerintah Desa Adiraja Kecamatan Adipala Kabupaten Cilacap	V	Penguatan Identitas Kultural <i>Penginyongan</i> Melalui Pengembangan Pariwisata Desa Adat Adiraja	Meningkatkan potensi kerjasama dalam bidang penelitian dan pengabdian kepada masyarakat.	2021	<u>Mou, MoA, IA,</u> <u>Laporan Hasil</u> <u>Kegiatan,</u> <u>Dokumentasi</u>	2025

4	Sanggar Lebah	V		Adaptasi Relief Candi Sojiwan dalam Penciptaan Seni Keramik	Menambahkan mitra kerja sama Prodi Studi dengan pihak Sanggar Lebah dalam Penelitian	2021	<u>Mou, MoA, IA, Laporan Hasil Kegiatan, Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1wZZ9JpNgyo390HB2vfGH7cJCmTXMOYnA?usp=drive_link	2025
5	ISI Surakarta	V		Visualisation of Sanggit Aesthetics as the Meeting Point of Tradition and Modern Culture as an Inspiration in the Creation of Fine Art Works	Menambah mitra kerja sama antara Prodi dengan pihak ISI Surakarta dalam Penelitian Internasional	2021	<u>Mou, MoA, IA, Laporan Hasil Kegiatan, Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1wr6aiGTOAkjGI3oTxy3QpabDO1CB5hbC?usp=drive_link	2024
6	PT. Parametrik Solusi Integrasi	V		Pengembangan UMKM di Desa Wisata Berbasis EBT (Energi Baru dan Terbarukan)	Meningkatkan kerjasama dengan instansi pemerintahan berbasis Desa Wisata yang mampu menjadi lokasi untuk memajukan potensi lokal. Kegiatan tersebut mampu memberikan kesempatan bagi PS untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat.	2022	<u>Mou, MoA, IA, Laporan Hasil Kegiatan, Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1huJ0_cIC-dhl1Lt9waLBF5zdyCCC2-XC?usp=drive_link	2026

7	Universitas Sains Malaysia	V			Analysing The Development Of Printmaking Techniques In Indonesian And Malaysian Fine Arts	Menambahkan mitra kerja sama dengan pihak USM Malaysia dalam Penelitian Internasional	2022	<u>Mou, MoA, IA, Laporan Hasil Kegiatan, Dokumentasi</u> https://drive.google.com/file/d/1Ai95xW1rGqXhXGY_lYjh1GVUYh_hiPhH/view?usp=drive_link	2023
8	Pemerintah Desa Pereng Karanganyar Jawa Tengah	V			Pelaksanaan Penelitian di Desa Pereng	Kegiatan penelitian, pengabdian, dan MBKM mahasiswa dan dosen melalui penerjunan di masyarakat. Peningkatan kapasitas dan kapabilitas bersama dengan kegiatan yang berhubungan dengan masyarakat. Peningkatan publikasi mengenai potensi rintisan desa kreatif di Desa Pereng Karanganyar Jawa Tengah	2023	<u>Mou, MoA, IA</u>	2027
9	Universitas Sabah Malaysia	V			Penelitian	Kerja sama pengajaran dan penelitian	2024	<u>Laporan Kegiatan</u>	2024
10	Monash University	V			Pelaksanaan Penelitian di Desa Delanggu	Kegiatan Penelitian berbasis multiarea, sehingga informasi, keilmuan, dan studi yang didapatkan menjadi lebih luas	2022	<u>Mou, MoA, IA</u>	2026
Σ		4	6	0					

1	PT. Batik Semar	V	Pengabdian Kepada Masyarakat melalui aktivitas lomba gambar "Semar dan Punakawan Milenial" PT. Batik Semar Solo Indonesia.	Memperkenalkan program studi kepada masyarakat yang lebih luas, sehingga meningkatkan daya tarik untuk mendaftar di PS. Memaksimalkan potensi berbasis kegiatan pengabdian kepada masyarakat. Mendorong kemampuan mahasiswa dalam perencanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat melalui aktivitas lomba.	2021	<u>Mou, MoA, IA,</u> <u>Laporan Hasil</u> <u>Kegiatan,</u> <u>Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1v4REw6WNuvsydiffCUAn0-FRET1LJRFB?usp=drive_link	2025
2	Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Sebelas Maret	V	Penciptaan Branding Desa Wisata Girilayu Kabupaten Karanganyar Jawa Tengah	Meningkatkan program dan aktivitas pengabdian serta penelitian kepada masyarakat. Memperluas jalinan dan potensi kerjasama dengan instansi/kelompok swadaya masyarakat. Mendata berbagai macam potensi yang dapat dijadikan sebagai rintisan untuk meningkatkan kerjasama kedua belah pihak	2022	<u>Mou, MoA, IA,</u> <u>Laporan Hasil</u> <u>Kegiatan,</u> <u>Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1f y3jti7UyVk2ZYd3QnRsSkQzFnE82unl?usp=drive_link	2023

3	Pulau Ketam Art Association and Committee of Pulau Ketam International Art Festival 2022	V			Collaboration To Enhance Culture And Arts On Pulau Ketam Malaysia As A Strengthening Of Socio-Cultural Identity	Meningkatkan jalinan kerjasama antar seniman dalam skala Internasional. Memperluas pengenalan program studi dalam skala Internasional. Menyebarluaskan kegiatan pameran yang diadakan oleh PS	2022	<u>Mou, MoA, IA,</u> <u>Laporan Hasil Kegiatan,</u> <u>Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1ebjPupz2aOBNUdZUHi_RqPemFillbTe?usp=drive_link	2023
4	Desa Kutawaru		V		Pengabdian	Kegiatan Penelitian Model Pembelajaran Kampus Merdeka melelui Pemberdayaan Desa Terpadu sebagai Destinasi Wisata Edukasi dan Konservasi Budaya berbasis Masyarakat di Kutawaru Cilacap	2022	<u>Mou, MoA, IA</u>	2023
5	Komunitas Penggerak Wisata Balung Cilik			V	Kerjasama Pemberdayaan Masyarakat	Kegiatan Penelitian Model Pembelajaran Kampus Merdeka melelui Pemberdayaan Desa Terpadu sebagai Destinasi Wisata Edukasi dan Konservasi Budaya berbasis Masyarakat di Kutawaru Cilacap	2022	<u>Mou, MoA, IA</u>	2023

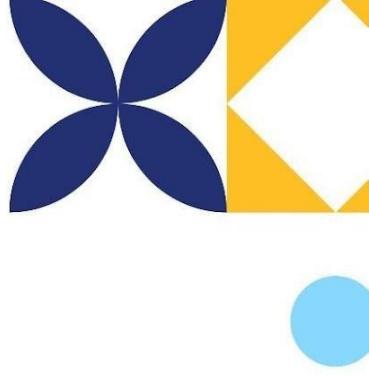
6	PT Parametrik		V	Kerjasama Pengabdian	Kegiatan Penelitian Model Pembelajaran Kampus Merdeka melalui Pemberdayaan Desa Terpadu sebagai Destinasi Wisata Edukasi dan Konservasi Budaya berbasis Masyarakat di Kutawaru Cilacap	2022	<u>Mou, MoA, IA, Laporan Kegiatan</u>	2023
7	Desa Langkaplancar, Kecamatan Langkaplancar, Kabupaten Pangandaran, Provinsi Jawa Barat		V	Peningkatan Peran dan Partisipasi Masyarakat dalam Pengembangan Potensi Wilayah Melalui Program Pekarangan Pangan Lestari (P2L) dan UMKM di Desa Langkaplancar,	Meningkatkan peran dan partisipasi masyarakat dalam pengembangan potensi wilayah di Desa Langkaplancar,	2022	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2023
8	Desa Langkaplancar, Kecamatan Langkaplancar, Kabupaten Pangandaran, Provinsi Jawa Barat		V	Pengembangan UMKM dan Potensi Pariwisata di Desa Langkaplancar, Kecamatan Langkaplancar, Kabupaten Pangandaran	Mengembangkan cara pemanfaatan potensi usaha, potensi pariwisata di Desa Langkaplancar	2022	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2022
9	Desa Cempaka, Pangandaran		V	Edukasi Hidup Sehat serta Pengembangan Ekonomi Kreatif dan UMKM Desa Cempaka	Penerapan seni dalam pengembangan UMKM dan perluasan karya berbasis masyarakat.	2022	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2022

10	Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Sebelas Maret (Aktivitas Pengabdian Masyarakat Internasional)	V		Rojolele Go Global: Pemberdayaan Masyarakat Berbasis Penguatan Branding dan Diversifikasi Untuk Meningkatkan Daya Saing Produk Lokal Unggulan Menuju Pasar Internasional	Meningkatkan kapasitas dan kapabilitas studi melalui multidisiplin kegiatan penelitian dan pengabdian. Memperkenalkan PS kepada masyarakat umum yang masih awam terhadap peran penting studi seni rupa.	2023	<u>Mou, MoA, IA, Laporan Hasil Kegiatan, Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1kjNuUSq-5E0SL66Ee3HYjNYfxAdhxq?usp=drive_link	2024
11	Pemerintah Desa Pereng Karanganyar Jawa Tengah	V		Eksplorasi Potensi Alam, Sosial, Seni, dan Budaya sebagai Dasar Realisasi Desa Kreatif	Kegiatan penelitian, pengabdian, dan MBKM mahasiswa dan dosen melalui penerjunan di masyarakat. Peningkatan kapasitas dan kapabilitas bersama dengan kegiatan yang berhubungan dengan masyarakat. Peningkatan publikasi mengenai potensi rintisan desa kreatif di Desa Pereng Karanganyar Jawa Tengah	2023	<u>Mou, MoA, IA, Laporan Hasil Kegiatan, Dokumentasi</u> https://drive.google.com/drive/folders/1jsfLKJh61od7WTUHmID9jKK9HKi89eZq?usp=drive_link	2027
12	Desa Bero, Wonogiri	V		KONTRIBUSI MAHASISWA DALAM UPAYA PENINGKATAN KUALITAS SUMBER DAYA MANUSIA GUNA Mengoptimalkan POTENSI DESA BERO, WONOGIRI	Memperluas peran keilmuan dalam pengembangan SDM desa, menunjang kurikulum berbasis pengabdian, dan menghasilkan data lapangan untuk riset terapan.	2023	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2023

13	Desa Cangkol, Mojolaban, Sukoharjo, Jawa Tengah		V		Optimalisasi UMKM dan Badan Usaha Milik Desa Cangkol	Memberikan edukasi mengenai pemahaman berbagai aspek seperti literasi, keuangan, serta pengelolaan administrasi usaha kepada masyarakat dan UMKM di Desa Cangkol	2023	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2023
14	Desa Gumiwang Lor, Wonogiri		V		Pengembangan Potensi UMKM di Desa Gumiwang Lor	Mendukung implementasi keilmuan dalam pengembangan desain produk UMKM, memperkuat capaian pengabdian kepada masyarakat, serta menyediakan data riil untuk penelitian terapan dan publikasi ilmiah.	2023	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2023
15	Desa Jatisrono, Wonogiri		V		<u>Optimalisasi UMKM dan Pertanian dalam Upaya Mengembangkan Potensi Desa Jatisari, Kecamatan Jatisrono, Kabupaten Wonogiri, Provinsi Jawa Tengah</u>	Memperkaya pengalaman mahasiswa dalam pengembangan kreativitas berbasis komunitas.	2023	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2023
16	Desa Pulutan Wetan, Kecamatan Wuryantoro, Kabupaten Wonogiri, Provinsi Jawa Tengah		V		Optimalisasi Potensi Ekonomi Desa Melalui Pemberdayaan UMKM dan Pengembangan SDM di Desa Pulutan Wetan	Mengoptimalkan suatu aktivitas untuk meningkatkan UMKM yang unggul di Desa Pulutan Wetan dengan fokus pada pengembangan keterampilan, kreativitas, dan inovasi	2023	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2023

17	Desa Keden, Klaten		V		Optimalisasi UMKM Eunique by Kamala	Mengoptimalkan suatu aktivitas untuk meningkatkan UMKM yang unggul di Desa Pulutan Wetan dengan fokus pada pengembangan keterampilan, kreativitas, dan inovasi	2023	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2023
18	Desa Adiraja, Kecamatan Adipala, Kabupaten Cilacap, Provinsi Jawa Tengah		V		Penguatan Strategi Pemasaran UMKM Desa Adat Adiraja	Memperkuat penerapan ilmu di masyarakat, meningkatkan reputasi akademik, membuka peluang kerja sama, serta mendukung pengembangan penelitian dan publikasi ilmiah.	2024	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2024
19	Kelurahan Sarangan, Kecamatan Plaosan, Kabupaten Magetan, Provinsi Jawa Timur		V		Pemberdayaan Masyarakat dan Pengembangan Potensi Sumber Daya Alam Berbasis Kearifan Lokal di Kelurahan Sarangan, Kec. Plaosan, Kabupaten Magetan, Provinsi Jawa Timur	Melaksanakan Tri Dharma Perguruan Tinggi secara efektif dan terprogram dengan baik dan terarah pada daerah yang tepat	2024	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2024
20	Desa Seboro, Kecamatan Sadang, Kabupaten Kebumen, Provinsi Jawa Tengah		V		Transformasi Citra Desa Melalui Peran Branding Online dan Offline dalam Mengatasi Stereotip Eksternal	Mengembangkan potensi yang terdapat di Desa Seboro melalui program-program yang dilaksanakan.	2024	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2024

21	Desa Adiraja, Kecamatan Adipala, Kabupaten Cilacap, Provinsi Jawa Tengah	V		Pengembangan Pendidikan, Peningkatan Kualitas Lingkungan Hidup, dan Pemberdayaan Masyarakat pada Desa Adat Adiraja	Penerapan keilmuan dalam pengembangan pendidikan visual, desain untuk peningkatan kualitas lingkungan, serta kontribusi dalam pemberdayaan masyarakat melalui seni terapan, yang mendukung pencapaian akreditasi program studi.	2024	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2024
22	Desa Kanigoro, Kecamatan Saptosari, Kabupaten Gunung Kidul, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	V		Pendampingan Masyarakat Untuk Mewujudkan Desa Mandiri, Kreatif, dan Berbudaya di Desa Kanigoro	Meningkatkan keterampilan dan pengetahuan masyarakat Desa Kanigoro dalam berbagai bidang, sehingga masyarakat mampu mengelola potensi desa secara mandiri	2024	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2024
23	Desa Adiraja, Kecamatan Adipala, Kabupaten Cilacap, Provinsi Jawa Tengah	V		Pemanfaatan dan Pengembangan Potensi Daerah Melalui UMKM Guna Menunjang Desa Wisata	Memperkaya pengalaman mahasiswa dalam menciptakan karya seni yang berkontribusi pada pengembangan ekonomi lokal dan pariwisata.	2024	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2024
24	Desa Wonosari, Kecamatan Sadang, Kabupaten Kebumen, Provinsi Jawa Tengah	V		Optimalisasi dan Digitalisasi Pengembangan UMKM Guna Mendukung Pariwisata Desa Wonosari Kecamatan Sadang Kabupaten Kebumen	Meningkatkan taraf perekonomian dan kesejahteraan masyarakat setempat melalui pengembangan pariwisata terpadu, administrasi desa, dan peningkatan UMKM.	2024	<u>Laporan Kegiatan/SK</u>	2024
Σ		2	20	2				



MAHASISWA

N



2. Mahasiswa

A. Kualitas Input Mahasiswa

Berikut ini adalah data yang ada hubungannya dengan daya tampung, jumlah calon mahasiswa (pendaftar dan peserta yang lulus seleksi), jumlah mahasiswa baru (reguler dan transfer) serta jumlah mahasiswa aktif (reguler dan transfer) kurun waktu 5 tahun terakhir di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tabel 2.a Seleksi Mahasiswa

Tahun Akademik	Daya Tampung	Jumlah Calon Mahasiswa		Jumlah Mahasiswa Baru		Jumlah Mahasiswa Aktif	
		Pendaftar	Lulus Seleksi	Reguler	Transfer*)	Reguler	Transfer*)
1	2	3	4	5	6	7	8
TS-4	60	258	54	54	0	462	0
TS-3	60	274	55	50	0	498	0
TS-2	60	290	62	60	0	494	0
TS-1	60	300	59	55	0	475	0
TS	60	320	58	55	0	466	0
Jumlah		1442	288	274	0	2395	

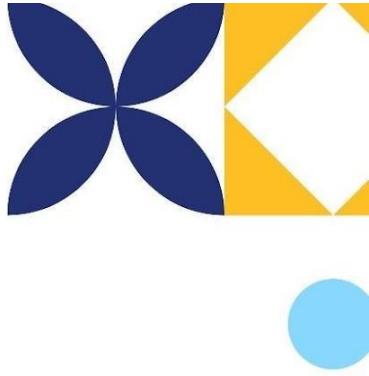
Daya tampung mahasiswa pada Program Studi Seni Rupa Murni untuk tahun akademik 1-4, 60 mahasiswa. Pada tahun akademik 1-3 jumlah calon mahasiswa yang mendaftar di Program Studi Seni Rupa Murni sejumlah 910. Pemilihan daya jumlah daya tampung mahasiswa disesuaikan pada sarana dan prasana, hal tersebut mempunyai tujuan agar proses belajar mengajar di Program Studi Seni Rupa Murni maksimal.

B. Kualitas Input Mahasiswa

Berikut ini merupakan data yang terkait dengan jumlah mahasiswa asing yang terdaftar di seluruh Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret dalam kurun waktu 3 tahun terakhir.

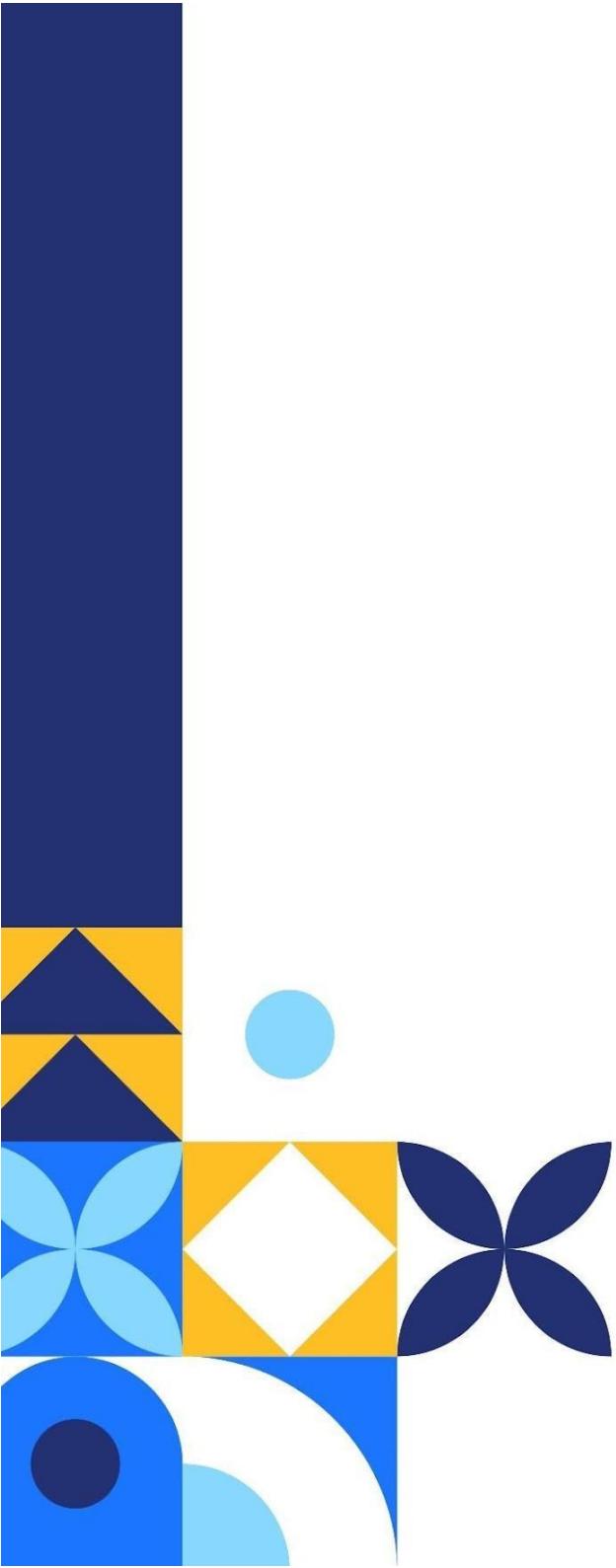
Tabel 2.b Mahasiswa Asing (*Foreign Student*)

No.	Program Studi	Jumlah Mahasiswa Aktif			Jumlah Mahasiswa Asing Penuh Waktu (<i>Full-time</i>)			Jumlah Mahasiswa Asing Paruh Waktu (<i>Part-time</i>)		
		TS-2	TS-1	TS	TS-2	TS-1	TS	TS-2	TS-1	TS
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	S1 - Seni Rupa Murni	494	475	466	0	0	1	0	3	0
...										
Jumlah		494	475	466	0	0	1	0	3	0



SUMBER DAYA MANUSIA

GW



3. Sumber Daya Manusia

A. Profil Dosen

Berikut ini merupakan data Dosen Tetap Perguruan Tinggi yang bertugas sebagai pengampu mata kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni.

Tabel 3.a.1) Dosen Tetap Perguruan Tinggi

No.	Nama Dosen	NIDN/NI DK	Pendidikan Pasca Sarjana		Bidang Keahlian	Kesesuaia n dengan Kompeten si Inti PS	Jabatan Akademik	Sertifikat Pendidik Profesional	Sertifikat Kompete nsi/ Profesi/ Industri	Mata Kuliah yang Diampu pada PS yang Diakreditasi	Kesesuaian Bidang Keahlian dengan Mata Kuliah yang Diampu	Mata Kuliah yang Diampu pada PS Lain
			Magister / Magister Terapan/ Spesiali s	Doktor/ Doktor Terapan/ Spesialis								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	0013085807	S2 Magister Seni	S3 Penciptaan	Penciptaan Seni	V	Guru Besar	Sertifikat Pendidikan	Pelukis	Estetika Eksperimen Kreatif, Lab Lukis Dasar, Eco Art I	V	
2	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	0020026504	S2 Magister Seni	S3 Ilmu Seni Rupa dan Desain	Seni Murni	V	Lektor Kepala	Sertifikat Pendidikan	Pegrafis	Sejarah Seni Rupa Dunia, Seminar, Cetak Saring, Psikologi Seni	V	
3	Dr. Setyo Budi, M.Sn.	0004066703	S2 Magister Seni	S3 Pengkajian Seni	Seni Murni	V	Lektor	Sertifikat Pendidikan	Pelukis	Kebudayaan Jawa, Budaya Visual, Penulisan Ilmiah, Metodologi Penelitian	V	

4	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	0017076706	S2 Magister Seni	S3 Kajian Budaya	Pengkajian Seni	V	Lektor	Sertifikat Pendidikan	Konsultan Pendamping UMKM dan Asesor Kompetensi	Studio Minor Lukis, Komputer Grafis II, Lab. Lukis Eksplorasi***, Pengantar Seni Rupa dan Desain	V	
5	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	0016038201	S2 Magister Seni	S3 Penciptaan Seni	Penciptaan Seni	V	Lektor	Sertifikat Pendidikan	Pegrafis dan Asesor Kompetensi	Sketsa, Komputer Grafis, Lab. Grafis Cetak Tinggi, Estetika	V	
6	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	0012077901	S2 Magister Seni	S3 Kajian Budaya	Pengkajian Seni	V	Lektor	Sertifikat Pendidikan	Pekeramik dan Asesor Kompetensi Pekeramik	Sosiologi Seni, Kolokium, Lab. Keramik Dasar, Studio Minor Keramik, Kebudayaan Jawa	V	
7	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	0013067903	S2 Magister Seni	S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni	Pengkajian Seni	V	Lektor	Sertifikat Pendidikan	Pendamping Kewirausahaan dan Pegrafis	Fotografi Dasar, Studio Minor Grafis, Lab. Grafis Cetak Saring***, Sejarah Seni Rupa Dunia	V	

8	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	0003038 005	S2 Magister Seni	S3 Kajian Budaya	Pengkajian Seni	V	Lektor	Sertifikat Pendidikan	Pekeramik dan Asesor Kompetensi Pekeramik	Lab. Keramik Dasar, Kolokium, Keramik Teknik Pinch, Seminar	V	
9	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	0001128 401	S2 Magister Humaniora	S3 Ilmu Seni Rupa dan Desain	Pengkajian Seni	V	Lektor	Sertifikat Pendidikan		Ornamentika Indonesia, Metodologi Penelitian, Penulisan Ilmiah, Budaya Visual, Kajian Seni Rupa Tradisi, Sosiologi Seni	V	
10	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	0008067 612	S2 Magister Humaniora	S3 Penciptaan	Penciptaan Seni	V	Lektor			Metodologi Penciptaan, Lab. Keramik Eksplorasi, Ornamentika Indonesia, Sketsa	V	

11	Novia Nur Kartikasari, S.Pd., MA.	0028118803	S2 Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa		Pengkajian Seni	V	Asisten Ahli		Sejarah Seni Rupa Asia, Stadium Generale, Pengantar Seni Rupa dan Desain, Nirmana Dwimatra, Komputer Grafis, Ilmu kebudayaan	V	
12	Trusti Warni, S.Pd., M.Sn.		S2 Magister Seni Rupa		Seni Murni	V	Tenaga Pengajar		Metode Cetak Ulang, Lab Patung Eksplorasi	V	
13	Fika Khoirun Nisa, S.Pd., M.Sn.	0704069601	S2 Magister Seni Rupa		Seni Murni	V	Tenaga Pengajar		Metode Cetak Ulang, Lab Patung Dasar	V	
Σ	NDT =13					NDTPS =13					

Jumlah dosen tetap di Program Studi Seni Rupa Murni berjumlah 13 orang, dengan rincian 1 orang Guru Besar, 1 Lektor Kepala, 8 Lektor, 1 Asisten Ahli dan 2 Tenaga Pengajar.

Berikut ini adalah DTKPS Program Studi Seni Rupa Murni yang bertugas sebagai pembimbing Skripsi bagi mahasiswa dalam kurun waktu 3 tahun terakhir.

Tabel 3.a.2) Dosen Pembimbing Utama Tugas Akhir (Skripsi)

No.	Nama Dosen	Jumlah Mahasiswa yang Dibimbing								Rata-rata Jumlah Bimbingan di semua Program/ Semester	
		pada PS yang Diakreditasi				pada PS Lain di PT					
		TS-2	TS-1	TS	Rata- rata	TS-2	TS-1	TS	Rata- rata		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	3	8	4	5,0	5	6	4	5,0	5,0	
2	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	7	5	8	6,7	4	4	2	3,3	5,0	
3	Dr. Setyo Budi, M.Sn.	7	6	9	7,3	3	2	1	2,0	4,7	
4	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	9	4	7	6,7	10	10	10	10,0	8,3	
5	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	0	0	1	0,3	0	0	0	0,0	0,2	
6	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	0	3	3	2,0	0	0	0	0,0	1,0	
7	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	2	5	9	5,3	0	0	0	0,0	2,7	
8	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	6	4	11	7,0	0	0	0	0,0	3,5	
9	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	0	6	7	4,3	8	8	5	7,0	5,7	
10	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	0	0	10	3,3	0	0	0	0,0	1,7	

11	Novia Nur Kartikasari, S.Pd., MA.	0	3	5	2,7	0	0	0	0,0	1,3
12	Trusti Warni, S.Pd., M. Sn.	0	0	0	0,0	0	0	0	0,0	0,0
13	Fika Khoirun Nisa, S.Pd., M.Sn.	0	0	0	0,0	0	0	0	0,0	0,0

Dosen Pembimbing Skripsi pada Program Studi Seni Rupa Murni rata-rata mendapatkan jatah 3/mahasiswa. Jumlah jatah pembimbing skripsi dipengaruhi oleh tanggungjawab dari yang bersangkutan dan kajian yang diangkat oleh mahasiswa. Serta harus sesuai dengan bidang keilmuan dari dosen.

Berikut ini merupakan data Ekuivalen Waktu Mengajar Penuh (EWMP) dari Dosen Tetap Perguruan Tinggi yang ditugaskan pada Program Studi Seni Rupa Murni. Ekuivalen Waktu Mengajar Penuh oleh dosen di Program Studi Seni Rupa Murni sebagian besar memiliki rata-rata dengan jumlah per semester adalah 13 SKS.

Tabel 3.a.3) Ekuivalen Waktu Mengajar Penuh (EWMP) Dosen Tetap Perguruan Tinggi

No.	Nama Dosen (DT)	DTPS	Ekuivalen Waktu Mengajar Penuh (EWMP) pada saat TS dalam satuan kredit semester (skls)						Jumlah (skls)	Rata-rata per Semester (skls)		
			Pendidikan: Pembelajaran dan Pembimbingan			Penelitian	PkM	Tugas Tambahan dan/atau Penunjang				
			PS yang Diakreditas i	PS Lain di dalam PT	PS Lain di luar PT							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	V	24,5	4	2	2	1	0	33,5	16,75		
2	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	V	24	4	0	2	1	0	31	15,5		
3	Dr. Setyo Budi, M.Sn.	V	31	4	0	2	1	0	38	19		
4	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	V	31	0	0	2	1	0	34	17		
5	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	V	27	0	0	2	1	3	33	16,5		

6	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	V	25	0	0	2	1	0	28	14
7	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	V	22	2	0	2	1	0	27	13,5
8	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	V	31,5	0	0	2	1	0	34,5	17,25
9	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	V	37	2	0	2	1	4	46	23
10	Dr.Sn Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	V	27	0	0	2	1	0	30	15
11	Novia Nurkartikasari, S.Pd., MA	V	0	0	0	0	0	0	0	0
12	Fika Khoirun Nisa, S.Pd., M.Sn.	V	8	0	0	2	1	0	11	5,5
13	Trusti Warni, S.Pd., <u>M.Sn.</u>	V	8	0	0	2	1	0	11	5,5
Rata-rata DT									35,7	17,85
Rata-rata DTPS									35,7	17,85

Berikut ini data yang berisikan Dosen Tidak Tetap yang ditugaskan menjadi pengampu mata kuliah di Program Studi yang Diakreditasi (DTT).

Tabel 3.a.4 Dosen Tidak Tetap

No.	Nama Dosen	NIDN/NIDK	Pendidikan Pasca Sarjana	Bidang Keahlian	Jabatan Akademik	Sertifikat Pendidik Profesional	Sertifikat Kompetensi/ Profesi/ Industri	Mata Kuliah yang Diampu pada PS yang Diakreditasi	Kesesuaian Bidang Keahlian dengan Mata Kuliah yang Diampu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
Σ	NDTT =								

B. Kinerja Dosen

Berikut ini data yang terkait jumlah pengakuan/rekognisi atas kepakaran/prestasi/kinerja Dosen Tetap Program Studi Seni Rupa Murni yang diterima dalam kurun waktu 3 tahun terakhir.

Tabel 3.b.1) Pengakuan/Rekognisi DTPS

No.	Nama Dosen	Bidang Keahlian	Rekognisi dan Bukti Pendukung	Tingkat			Tahun (YYYY)
				Wilayah	Nasional	Internasional	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Narasumber pada Webinar Perempuan Perupa di Bumi Kertas Nusantara 2022 dalam "Rupa, Gerak, Bunyi dan Cahaya"</u> <u>dengan topik "Kolase Kertas Bekas" Poster kegiatan</u> <u>https://drive.google.com/file/d/13IA-Ov3SmtDGdnZrFktBGPjS70JgKlyQ/view?usp=drive_link</u>		V		2022
2	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Penghargaan Peringkat 1 Lektor Bidang Sosial dan Humaniora P2M Award 2022</u> Sertifikat	V			2022
3	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Narasumber dengan topik "Tips & Trik Publish Press Release & Publikasi Ilmiah Luaran KKN UNS" Poster kegiatan</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1oIMQ72FQoZPUWONe51XNPH8tcmHgGKms/vie</u>	V			2022

4	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Narasumber pada PRO 2 Populer Ruang Kreativitas RRI Surakarta dengan topik "Solo Art Market Menyapa Dunia dengan Karya". Bukti: Poster kegiatan</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1oIMQ72FQoZPUWONe51XNPH8tcmHgGKms/vie</u> <u>w?usp=drive_link</u>	V			2022
5	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Narasumber pada Dialog Interaktif Klinik UMKM RRI Surakarta dengan topik "Geliat UMKM untuk Bertumbuh" Poster kegiatan</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1BhcvIBLY7OSDvhe7pf4GIQC3Hkl2pblw/view?usp=drive_link</u>	V			2022
6	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	Seni Keramik	<u>Narasumber pada REGIONAL CERAMIK ART WEBINAR 2022 In Conjunction With The Yakishime Earth Metamorphosis Exhibition dengan topik "Traditional and Philosophical Interpretation of Contemporary Ceramic Art" Poster kegiatan</u> <u>https://drive.google.com/file/d/13T17DS5m4TnutlOoNe2apTpAYlt3mkvN/view?usp=drive_link</u>			V	2022
7	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	Seni Keramik	<u>Narasumber pada Kuliah Tamu MK Seni Budaya dan Teknologi dalam Arsitektur dengan topik "Estetika dalam Keramik Keseharian" Poster kegiatan</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1g24AjnsCY7Z9u0aY9ulByYx0STHp6Kn/view?usp=drive_link</u>		V		2023

8	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	Seni Keramik	<u>Narasumber Perkembangan Desain Keramik Balai Besar Pengembangan Penjaminan Mutu Pendidikan Vokasi (BBPPMPV) Seni dan Budaya Setrifikat, Poster Kegiatan, Surat Tugas, dan Dokumentasi.</u>		V		2023
9	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	Seni Keramik	<u>Dosen Tamu Mata Kuliah Seni, Budaya, Teknologi dalam Arsitektur. Program Profesi Arsitek (PPAr), Departemen Teknik Arsitektur dan Perencanaan (DTAP) Fakultas Teknik Universitas Gadjah Mada Surat undangan, surat tugas, sertifikat, materi, dan foto kegiatan.</u>		V		2023
10	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	Seni Keramik	<u>Narasumber pembekalan dan kompassee mahasiswa baru 2023 Program Magister dan Pascasarjana ISI Yogyakarta Surat undangan, sertifikat, surat tugas, poster kegiatan, foto kegiatan, dan materi.</u>		V		2023
11	Dr. Yayan Suherlan, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	Seni Lukis	<u>Narasumber pada Seminar UNS Membangun Desa dengan tema Mencari Format Pengabdian Internasional sesuai Kebutuhan Bangsa Indonesia Sendimas Sertifikat</u>			V	2023
12	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	Seni Lukis	<u>Narasumber pada siaran Jagongan dengan judul ECOART Wayang Godong Guspur ESC Poster Kegiatan</u>		V		2023
13	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Pembicara pada International Collaborative Teaching Relief Print di UNMARA Poster Kegiatan dan Sertifikat.</u>			V	2023
14	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Penghargaan Peringkat 1 Lektor Bidang Sosial dan Humaniora Sertifikat</u>		V		2023

15	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Dosen Tamu di UITM Malaysia_Surat Undangan, Sertifikat, Dokumentasi Kegiatan, Poster Kegiatan, Materi, dan Surat Tugas.</u>			V	2023
16	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Reviewer Jurnal Scopus Q3 Jurnal Alam Cipta Malaysia 1_Undangan review, Hasil review, dan Ucapan terimakasih.</u>			V	2023
17	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Reviewer Jurnal Scopus Q3 Jurnal Alam Cipta Malaysia 2_Udangan Review, Artikel jurnal yang direview, Proses review hingga selesai.</u>			V	2023
18	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Reviewer Jurnal Scopus Q3 Jurnal Alam Cipta Malaysia 3_Surat Undangan, Hasil review, dan Ucapan Terimakasih.</u>			V	2023
19	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Pengkajian Seni	<u>Narasumber Dialektika Mahasiswa FH UNS-30 November 2024_Surat Undangan</u>	V			2024
20	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Pengkajian Seni	<u>Pemateri pada kuliah umum di D SOTA USM MALAYSIA_Surat Tugas</u>			V	2024
21	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Pengkajian Seni	<u>Dosen Tamu USM_Surat Undangan dan Laporan Penugasan</u>			V	2024
22	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Pengkajian Seni	<u>Reviewer Jurnal Nasional Terindeks SINTA_Sertifikat dan Laporan Kegiatan</u>		V		2024
23	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Pengkajian Seni	<u>Tim Pengelola Jurnal Imajinasi 2024 Universitas Negeri Makassar_Surat Keputusan Dekan FSRD</u>		V		2024
24	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Pengkajian Seni	<u>Korespondensi Jurnal Internasional Terindeks SCOPUS 2024 Desy Nurcahyanti_E-mail Undangan</u>		V		2024

25	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	Seni Keramik	Narasumber pada <u>BINCANG SENI, NGOBROLIN KRIYA, ARTIST TALK</u> <u>MATRA KRIYA FESTIVAL 2024 Poster</u> <u>Kegiatan, Surat Undangan, Sertifikat,</u> <u>Surat Tugas, dan Dokumentasi Kegiatan</u>		V		2024
26	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	Seni Keramik	Narasumber pada <u>SEMINAR SENI RUPA "TIGA PEREMPUAN MENGULIK KERAMIK: MATERIALITAS, IDENTITAS, DAN MEDIALITAS KERAMIK"</u> Surat Undangan, Surat Tugas, Sertifikat, Poster Kegiatan, Materi, dan Dokumentasi Kegiatan.	V			2024
27	Dr.Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	Seni Keramik	Narasumber Kegiatan Pulau Ketam International Arts and Cultre Festival Surat Tugas, Surat Undangan, E-tiket Pesawat Keberangkatan, dan Sertifikat.			V	2024
28	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	Penulis Pengantar Kuratorial Pameran Nasional guru dan mantan guru SMA Jawa Timur Sertifikat		V		2024
29	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	Penyaji Terbaik (Room 3 Online) pada Seminar Nasional Desain (SNADES) #5 2024 "Elaborasi Desain Berkelanjutan Untuk Pembangunan Indoonesia" Sertifikat		V		2024
30	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	Reviewer Jurnal Besaung SINTA 5 SK Rektor No. 06 th 2024 ttg Pengangkatan Pengelola Jurnal Ilmiah UIGM Periode Januari 2024-Desember 2024		V		2024
31	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	Seni Grafis	TIM KOMITE INTEGRITAS AKADEMIK UNTVERSITAS SEBELAS MARET Surat Keputusan Rektor	V			2024

32	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Pemateri Sosialisasi Pemanfaatan Limbah Jerami Menjadi Kertas Surat Tugas, Undangan, dan Sertifikat.</u>	V			2024
33	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Narasumber pada WORKSHOP PENGOLAHAN SAMPAH PLASTIK MENJADI KARYA BERNILAI ESTETIK Sertifikat</u>	V			2024
34	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Pemateri pada Sosialisasi pembuatan Ecoprint di Desa Kayuapak Surat Tugas, Undangan, dan Sertifikat.</u>	V			2024
35	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Pemateri pada Workshop UMKM Inovasi Packaging Surat Tugas, Surat Undangan, dan Sertifikat.</u>	V			2024
36	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Pembicara pada Program Pembinaan Mahasiswa Wirausaha (P2MW) 2024 Surat Tugas, Sertifikat, Surat Undangan, dan Daftar Narasumber.</u>	V			2024
37	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	Seni Lukis	<u>Narasumber pada Bedah Buku Tumenggung Kolopaking IV - Perjuangan Ki Hajar Welaran dan Wisata Surat Undangan</u>	V			2024
38	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	Seni Lukis	<u>Narasumber pada agenda Diskusi Berisix Poster Kegiatan</u>	V			2024
39	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Dosen Tamu UITM Malaysia 2 Poster Kegiatan, Surat Undangan, Sertifikat, Dokumentasi Acara, dan Materi.</u>			V	2024
40	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Dosen Tamu di USM Malaysia: "Perkembangan Seni Cetak Grafis dari Era Sebelum Kemerdekaan Hingga Kini di Indonesia" Surat Undangan, Surat Tugas, Poster Kegiatan, Sertifikat dan Materi.</u>			V	2024

41	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Reviewer Jurnal Scopus Q3 Jurnal Alam Cipta Malaysia 4 Surat Undangan dan Proses review hingga selesai.</u>			V	2024
42	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Grafis	<u>Reviewer Jurnal Scopus Q3 Jurnal Alam Cipta Malaysia 5 Surat Undangan, Artikel yang di-review, Proses review artikel hingga selesai.</u>			V	2024
Jumlah				18	10	14	

Berikut ini data yang terkait jumlah judul penelitian yang dilaksanakan oleh Dosen Tetap Program Studi Seni Rupa Murni berdasarkan sumber pembiayaan, yang relevan dengan bidang program studi pada TS-2 sampai dengan TS.

Tabel 3.b.2) Penelitian DTPS

No.	Sumber Pembiayaan	Jumlah Judul Penelitian			Jumlah
		TS-2	TS-1	TS	
1	2	3	4	5	6
1	a) Perguruan tinggi b) Mandiri	13	11	2	26
2	Lembaga dalam negeri (diluar PT)	1	3	16	20
3	Lembaga luar negeri	1	0	1	2
Jumlah		15	14	19	48

Berikut adalah data terkait jumlah judul Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) yang dilaksanakan oleh Dosen Tetap Program Studi Seni Rupa Murni berdasarkan sumber pembiayaan, yang relevan dengan bidang program studi pada TS-2 sampai dengan TS.

Tabel 3.b.3) Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) DTPS

No.	Sumber Pembiayaan	Jumlah Judul PkM			Jumlah
		TS- 2	TS-1	TS	
1	2	3	4	5	6
1	a) Perguruan tinggi b) Mandiri	4	5	11	20
2	Lembaga dalam negeri (diluar PT)	1	0	2	3
3	Lembaga luar negeri	2	1	0	3
Jumlah		7	6	13	26

Berikut adalah data terkait jumlah publikasi ilmiah dengan judul yang relevan dengan bidang program studi, yang dihasilkan oleh DTPS dalam 3 tahun terakhir.

Tabel 3.b.4) Publikasi Ilmiah DTPS

No.	Jenis Publikasi	Jumlah Judul			Jumlah
		TS- 2	TS-1	TS	
1	2	3	4	5	6
1	Jurnal penelitian tidak terakreditasi	3	5	14	22
2	Jurnal penelitian nasional terakreditasi	12	6	3	21
3	Jurnal penelitian internasional	2	0	1	3
4	Jurnal penelitian internasional bereputasi	3	2	0	5
5	Seminar wilayah/lokal/perguruan tinggi	0	0	0	0
6	Seminar nasional	3	1	8	12
7	Seminar internasional	4	2	1	7
8	Tulisan di media massa wilayah	5	2	0	7
9	Tulisan di media massa nasional	0	0	0	0
10	Tulisan di media massa internasional	0	0	0	0
Jumlah		32	18	27	77

Berikut adalah data terkait judul artikel karya ilmiah DTPS yang disitasi dalam 3 tahun terakhir.

Tabel 3.b.5) Karya ilmiah DTPS yang disitasi dalam 3 tahun terakhir

No.	Nama Dosen	Judul Artikel yang Disitasi (Jurnal, Volume, Tahun, Nomor, Halaman)	Jumlah Sitasi
1	2	3	4
1	Dr. Setyo Budi, M.Sn.	<u>Pengenalan Perangkat Lunak LaTex Sebagai Media Alternatif Penulisan Buku Ajar Bagi Guru (Journal Of Empowerment, Vol.3, Tahun 2022, No.2, Hal. 219-225)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/10wubV86kKpR5GMFOOn9Cc774637bxBJDk/view?usp=drive_link</u>	1
2	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	<u>The Development of the Indonesian Culture Gunungan Design: Wayang Godhong " Smoking Violated" (Harmonia: Journal of Arts Research and Education, Vol.22, Tahun 2022, No. 1, Hal. 62-77)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1stw3SzX0KSUxrHvIcNyN8V0EPgh_QATd/view?usp=drive_link</u>	11
3	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	<u>Wayang Godhong sebagai Media Edukasi Cinta Budaya dan Alam Sejak Usia Dini (ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Mutimedia, Vol.7, Tahun 2021, No.01, Hal. 200-208)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/17vKk7Mv-EjCdFCBKH8e9xuK82ycp80DV/view?usp=drive_link</u>	9
4	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	<u>Kunci Utama Pelaksanaan K3 Pada Proyek Pembangunan Gedung Muhammadiyah Palangka Raya Kampus II Di Saat Pandemi (J. Civ. Eng. Study, Vol.1, Tahun 2021, Hal. 1-5)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/11IFE6NVHoTnAC1P9R2Y4Qbc85kUSZlzl/view?usp=drive_link</u>	14
5	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	<u>Pelatihan peningkatan pengetahuan seni budaya bagi anak usia dini melalui media wayang godhong</u>	1

6	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	<u>Pelatihan Pengolahan Limbah Jerami Menjadi Kertas Seni Di Desa Sidowayah, Klaten (Jurnal Pengabdian Seni, Vol.3, Tahun 2022, No.1, Hal. 46-55)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1AnZ7VBWmem9AjjgUvPtZV_zFFJZiuGok/view?usp=drive_link</u>	3
7	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	<u>Pelatihan Daur Ulang Minyak Jelantah Menjadi Lilin Aromaterapi Sebagai Produk Unggulan Ramah Lingkungan Di Desa Pereng Kecamatan Mojogedang Kabupaten Karanganyar</u>	7
8	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	<u>Mordant and fixation test of bone ash on natural colours towards cotton and silk fabric (Jurnal Vlakna a Textil, Vol.27, Tahun 2020, No. 4)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1ZIWRgL9JplswqEZV6Lou4ct4h4u4KuBh/view?usp=drive_link</u>	4
9	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	<u>Peningkatan daya Saing UMKM Kacang J-Nut Melalui Perbaikan Kemasan dan Pemasaran Online (Kumawula: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat, Vol.5, Tahun 2022, No.2, Hal. 244-250)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1Z_ef8Rz6Q4iNHwZmRUdxzS5DuuUCEIhk/view?usp=drive_link</u>	3
10	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	The model of eco-friendly packaging center to increase the competitiveness of MSMEs' local products (Jurnal IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, Vol.905, Tahun 2021, No.1) <u>https://drive.google.com/file/d/1i_hiza8-Ir80Nfz_C4AcOZofu9chohvK/view?usp=drive_link</u>	8
11	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	<u>Pelatihan Pembuatan Kain Ikat Celup Guna Membuka Peluang Usaha Baru Bagi Ibu-Ibu PKK Kelurahan Kutawaru, Cilacap</u>	5
12	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	<u>KKN UNS Era Covid-19 di Rt 03 Rw 07 Desa Panjer Kecamatan Kebumen (Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat, Tahun 2020)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/11TC9TST878D9Ye1aCUVWs4fNeja6Ui8W/view?usp=drive_link</u>	16
13	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	<u>Strategi UMKM Bertahan dan Berkembang di Era New Normal berbasis Model Bisnis Canvas (kasus UMKM Gethuk Take, Kecamatan Tawangmangu Kabupaten Karanganyar)</u>	1

14	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	<u>DESAIN KEMASAN DALAM MEMAKSIMALKAN PENJUALAN KELENGKENG ITOH UNTUK MEMBANGUN CITRA PRODUK DI DESA WISATA SEBORO</u>	1
15	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	<u>Profile of chemical compounds and potency of galangal (Kaempferia galanga L.) essential oils from Kemuning Village, Karanganyar District, Central Java, Indonesia</u>	3
16	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	<u>Pelatihan Daur Ulang Minyak Jelantah Menjadi Lilin Aromaterapi Sebagai Produk Unggulan Ramah Lingkungan Di Desa Pereng Kecamatan Mojogedang Kabupaten Karanganyar</u>	7
10	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Pelatihan Teknik Cetak Tinggi dengan Format Mini Sebagai Hiasan di Café-Café Kekinian Pada Komunitas Grafis Makmur Sukoharjo (Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal, Vol.8, Tahun 2022, No.3, Hal. 2387-2396)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1dWM0BnBoHK8Qinhfch2OOIGtJmlQa5t8/view?usp=drive_link</u>	7
11	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Cetak Sablon Dalam Karya Seni Grafis (Penerbit: Ideas Publising, Tahun 2022)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1YOsm2SzHqMoL4i3qlWiqBeyAqa3DGozM/view?usp=drive_link</u>	14
12	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Poster dengan Teknik Cetak Tinggi sebagai Bentuk Kritik ekologis (Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya, vol.4, Tahun 2022, No.2, Hal. 84-91)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/179fnGmndo87erTU-V0qAQzQs2YoKjyVD/view?usp=drive_link</u>	3
13	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>EARTH'S CREATION STIMULUS: CREATION OF GRAPHIC ARTS WITH USED PLYWOOD MEDIA (ARTISTIC: International Journal of Creation and Innovation, Vol.2, Tahun 2021, No.1, Hal. 33-41)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1wUbdhYJ9zBUprxvjc-sGgdkS44hCXW/view?usp=drive_link</u>	2

14	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Penciptaan karya seni grafis yang berbasis kearifan lokal guna membangun identitas bangsa (Senakreasi: Seminar Nasional Kreativitas dan Studi Seni, Vol.3, Tahun 2021, Hal. 36-40)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/16uVwTqlm4dQ9Chb8iGdVju5qNICUJ1Ja/view?usp=drive_link</u>	3
16	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>PENCIPTAAN KARYA CETAK TINGGI DENGAN MIXED MEDIA SEBAGAI UPAYA MENCiptakan INOVASI DAN KREASI BERBASIS TRADISI JAWA (Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa, Vol.13, Tahun 2021, No.1, Hal. 77-84)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1NxXxrC2lh53mX3QDDZa7YKmrqvNfwVnQ/view?usp=drive_link</u>	2
17	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>PENCIPTAAN KARYA-KARYA SENI CETAK SARING DENGAN OBJEK VISUAL YANG BERBASIS KEARIFAN LOKAL, Jurnal Acintya, Vol.13, Tahun 2021, No.1, Hal. 84-89)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1uMgtN_BN9mG2tSn8junW5IQzp64YReRA/view?usp=drive_link</u>	1
18	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>MURAL, Menguak Narasi Visual dari Berbagai Perspektif Ilmu (Penerbit: Ideas Publishing, Tahun 2021)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1WMrXzlvfrRPzu7kNigXGJGTYlhgrC8XX/view?usp=drive_link</u>	5
19	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Wayang Godhong sebagai Media Edukasi Cinta Budaya dan Alam Sejak Usia Dini (ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Mutimedia, Vol.7, Tahun 2021, No.01, Hal. 200-208)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1qe5OVI8fWGrwntQDe0Xyo50e7pjf_M01/view?usp=drive_link</u>	9
20	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Miniprint Artwork Creation With sato Kewan Object (ARTISTIC: International Journal of Creation and Innovation, Vol.2, Tahun 2021, No.2, Hal. 82-91)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/188S7zExBjBlbmhHYmKXBA8GwpfL34iLM/view?usp=drive_link</u>	1

21	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Pelatihan pembuatan miniprint dengan menggunakan media triplek di komunitas makmoer art project sukoharjo (Jurnal Abdi Seni, Vol.12, Tahun 2021, No.1, Hal. 45-50)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1oY8T2nmUSRzZiQ70tcq43CxdLmHPbUyG/view?usp=drive_link</u>	4
22	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Water, Fire, Wind, and Soil As the Ideas of Creation of Graphic Art Work (ARTISTIC: International Journal of Creation and Innovation, Vol.1, Tahun 2020, No.2, Hal. 1-12)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1ga1zsyHCWoDeNdBS8fw6WE_ByjFFsbtf/view?usp=drive_link</u>	4
24	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Pemanfaatan Media Plexiglas (Jurnal V(1), Tahun 2020, Hal. 22-27)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1Yrsw4bY8nPsXx0kYc2WyAsMD6_GCaHu/view?usp=drive_link</u>	2
25	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Seni Cetak Grafis (Edisi Cetak Tinggi) (Penerbit: UNS Press, Tahun 2020)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1zvblHurrfbuWD7v7MBwuljrCsVJD3Yxa/view?usp=drive_link</u>	17
26	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>The Aesthetics and Meaning of Traditional Paintings: Forbidden Wealth (Pesugihan) by Tjitro Waloejo in Surakarta (Wacana Seni Journal of Arts Discourse, Vol.19, Tahun 2020)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1yiAnLjTX6loANd63x5hiqTWX85Ms0MYy/view?usp=drive_link</u>	8
27	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Cetak tinggi dan pengaplikasiannya (Penerbit: UNS Press, Tahun 2020)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1UQiMZRiyx5llhrWaSSX9EYxLqKGgt7Bf/view?usp=drive_link</u>	35
28	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>PENCIPTAAN KARYA SENI CETAK TINGGI BERBASIS DIGITAL DENGAN OBJEK SEMAR SEBAGAI INOVASI DALAM PENGUATAN IDENTITAS DAN INDUSTRI KREATIF</u>	1
29	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>Correlation between Work Duration and Work Posture with Musculoskeletal Disorders Symptoms in Interior Design Students at Campus Biru Surakarta</u>	1
30	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>PENGAPLIKASIAN DESAIN GALERI VIRTUAL OUTDOOR UNTUK PAMERAN SENI CETAK TINGGI VIRTUAL YANG KEKINIAN</u>	2

31	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	<u>TRANSFORMASI DAN TRANSFIGURASI RONGSOK DALAM SENI CETAK TINGGI MELALUI PERSPEKTIF ECOART</u>	5
32	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	<u>Pelatihan Pengolahan Limbah Jerami Menjadi Kertas Seni Di Desa Sidowayah, Klaten (Jurnal Pengabdian Seni, Vol.3, Tahun 2022, No.1, Hal. 46-55)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1xIVKLyrng_AqO1prdgoB10GGVy95FvxV/iew?usp=drive_link</u>	3
33	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	<u>Natural clay dye to develop eco-friendly products based on regional potential in Batik Crafts Center of Jarum Village, Bayat Subdistrict, Klaten Regency (IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, Vol.905, Tahun 2021, No.1)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1c1_I4rUlvRxa57hR5Bm6tb0LxhaHUCZ/view?usp=drive_link</u>	5
34	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	<u>Analysis of development e-commerce for accommodate students in developing entrepreneurship mental (International Journal of Scientific and Technology Research, Vol.9, Tahun 2020)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1IG7ZYyH9wXesJ41F3KrmhHmi8KudzFhu/view?usp=drive_link</u>	4
35	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	<u>A Structural functionalism point of view: Ritual ceremony philosophy of Grebeg Maulud at Kasunanan place, Surakarta (Journal of Advances in Humanities and Social Sciences, Vol.6, Tahun 2020, No.2, Hal.71-77)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1b3oViv4YUJ5sAONzj3D0kSk8RHCGkaru/iew?usp=drive_link</u>	5
36	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	<u>The motivation of learning art & culture among students in Indonesia (Jurnal: Cogent Education, Vol.7, Tahun 2020, No.1)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1Gf0_0j8SJWHsN6UdFvWZsCMEMFkUw-tf/view?usp=drive_link</u>	38
37	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	<u>Tradisi tolak balak di air terjun Sedudo di Desa Ngilman Kecamatan Sawahan Kabupaten Nganjuk (Jurnal: Haluan Sastra Budaya, Vol.4, Tahun 2020, No.2, Hal. 163-179)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1xFYb8Yd2KozjlkT2SSioCs8qM5DqBWg/iew?usp=drive_link</u>	5

38	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	<u>Pelatihan Daur Ulang Minyak Jelantah Menjadi Lilin Aromaterapi Sebagai Produk Unggulan Ramah Lingkungan Di Desa Pereng Kecamatan Mojogedang Kabupaten Karanganyar</u>	7
39	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	<u>Appreciation and Creation and Creation in Ceramic Art Learning as A Form of Cultural Preservation for Students of TK Pandeyan 2 Sukoharjo and Students of TK Surakarta Residency</u>	1
35	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	<u>Pelatihan Pengolahan Limbah Jerami Menjadi Kertas Seni Di Desa Sidowayah, Klaten (Jurnal Pengabdian Seni, Vol.3, Tahun 2022, No.1, Hal. 46-55)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1vDMppJtnSxJJWeJAtgPxQTMQL5mxLvIV/view?usp=drive_link</u>	3
36	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	<u>Natural clay dye to develop eco-friendly products based on regional potential in Batik Crafts Center of Jarum Village, Bayat Subdistrict, Klaten Regency (IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, Vol.905, Tahun 2021, No.1)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1Q-d1buldzN-KgDIqlRKSB7zuxvejZm0M/view?usp=drive_link</u>	5
37	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	<u>Analysis of development e-commerce for accommodate students in developing entrepreneurship mental (International Journal of Scientific and Technology Research, Vol.9, Tahun 2020)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/1mxAqO37GhkslvDvvEzSIO2p132cKJfjK/view?usp=drive_link</u>	4
38	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	<u>A Structural functionalism point of view: Ritual ceremony philosophy of Grebeg Maulud at Kasunanan place, Surakarta (Journal of Advances in Humanities and Social Sciences, Vol.6, Tahun 2020, No.2, Hal.71-77)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/13aF8zcp8k0esB44rpBguyq4JsGVOFA8X/view?usp=drive_link</u>	5
39	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	<u>The motivation of learning art & culture among students in Indonesia (Jurnal: Cogent Education, Vol.7, Tahun 2020, No.1)</u> <u>https://drive.google.com/file/d/13N7DJbwu-8LnI8gQNpjNvwtwNR6wMzL0/view?usp=drive_link</u>	38

40	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	<u>Appreciation and Creation in Ceramic Art Learning as A Form of Cultural Preservation for Students of TK Pandeyan 2 Sukoharjo and Students of TK Surakarta Residency</u>	1
41	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	<u>PERANG BUBAT SEBAGAI INSPIRASI KARYA SENI LUKIS DENGAN TEKNIK CHIAROSCURO</u>	1
42	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	<u>Pelatihan Daur Ulang Minyak Jelantah Menjadi Lilin Aromaterapi Sebagai Produk Unggulan Ramah Lingkungan Di Desa Pereng Kecamatan Mojogedang Kabupaten Karanganyar</u>	7
43	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	<u>Teak Trees as Source of Inspiration for Developing Batik Motifs (Harmonia: Journal of Arts Research and Education, Vol.22, Tahun 2022, No.2, Hal. 241-253)</u> https://drive.google.com/file/d/1I2lIPbOn2n27XkApJu1qblj9c10NJZIE/view?usp=drive_link	5
44	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	<u>Natural clay dye to develop eco-friendly products based on regional potential in Batik Crafts Center of Jarum Village, Bayat Subdistrict, Klaten Regency (IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, Vol.905, Tahun 2021, No.1)</u> https://drive.google.com/file/d/1tw_I7--6Kj8-o-thnujm-ajkVv6fHrMB/view?usp=drive_link	5
45	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	<u>Batik stamp canting made of waste paper material as a frugal innovation in batik (IOP Conference: Earth and Environmental Science, Vol.905, Tahun 2021, No.1)</u> https://drive.google.com/file/d/1Kffyz6-F7NjtWaezOFwjUs-bT0hB3bBi/view?usp=drive_link	4
46	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	<u>Artisans regeneration model: Culture sustainability effort for creativity and indigenous skill (Asian Research Journal of Arts & Social Sciences, Vol. 15, Tahun 2021, No.3, Hal. 45-52)</u> https://drive.google.com/file/d/130ne_JGq-ZpOySLlitWVdqjRKixOqcB8/view?usp=drive_link	5

47	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	"Mbok Mase" dan "Mbok Semok": Reinterpretasi Karakter Perempuan Jawa dalam Kultur Batik (Jurnal: Panggung, vol.31, Tahun 2021, No.3) https://drive.google.com/file/d/1sXZOiDSQZy9WjawOoCjK6xBcNUJnZd0b/view?usp=drive_link	3
48	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	THE ROLE OF ARTISANS IN THE BATIK DESIGN DEVELOPMENT AS A TRADITIONAL TEXTILE IN INDONESIA (Jurnal: Vlakna Textilia, Vol.28, Tahun 2021, No.2, Hal. 45-53) https://drive.google.com/file/d/1M4IDlsB7HPPEPwv1qfqWXi4P_G8CnPVi/view?usp=drive_link	4
49	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Pattern 210 for Designing long-sleeved shirts with sanggit batik motif (Jurnal: Vlákna a Textile (Fibres and Textiles), Vol.28, Tahun 2021, No.4, Hal. 65-74) https://drive.google.com/file/d/1q1cc3Vvz0JJtChPtbRslU6ZFkKVDEhIrview?usp=drive_link	4
50	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Girilayu Batik motifs and their forms of symbolic contemplation (Cultura International Journal of Philosophy of Culture and Axiology, Vol.17, Tahun 2020, No.2, Hal. 207-216) https://drive.google.com/file/d/1az9h2NhtHsxlh5EpQSWJu1MIQ2fRVLnX/view?usp=drive_link	8
51	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Peran Kearifan Lokal Masyarakat Jawa Untuk Melestarikan Batik Tradisi di Girilayu, Karanganyar, Indonesia (Mudra Jurnal Seni Budaya, Vol.35, Tahun 2020, No.2, Hal. 145-153) https://drive.google.com/file/d/118IPfadkxD29YED-OHwSzVAD0bwXi4yZ/view?usp=drive_link	18
52	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	JOMBANGAN BATIK MOTIFS AS CONTEMPORARY ART EXPRESSIONS BASED ON LOCAL WISDOM	1
53	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	KAJIAN ESTETIK BATIK JOMBANGAN MOTIF JULIA-JULI SEBAGAI PETUAH KEHIDUPAN DALAM BERMASYARAKAT	3
54	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Pelatihan Pembuatan Kain Ikat Celup Guna Membuka Peluang Usaha Baru Bagi Ibu-Ibu PKK Kelurahan Kutawaru, Cilacap	5

55	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	<u>Pelatihan Pengolahan Limbah Jerami Padi di Dukuh Sepokoh Provinsi Jawa</u> <u>Tengah Menjadi Kertas Jerami atau Strawpaper</u>	1
56	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	<u>Visualisasi Budaya Rasulan melalui Media Mural di Pendopo Desa Pereng Kabupaten Karanganyar Jawa Tengah sebagai Upaya</u>	1
57	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	<u>Pemanfaatan Limbah Minyak Jelantah Menjadi Produk Lilin Aroma Terapi di Desa Pereng Karanganyar Sebagai Konsep Rintisan Desa Kreatif</u>	7
58	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	<u>Pelatihan Daur Ulang Minyak Jelantah Menjadi Lilin Aromaterapi Sebagai Produk Unggulan Ramah Lingkungan Di Desa Pereng Kecamatan Mojogedang Kabupaten Karanganyar</u>	7
59	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	<u>Faktor-faktor Keberhasilan Wirausaha Mahasiswa Berbasis Marketing Mix 7P (Jurnal Kewirausahaan dan Bisnis, Vol.26, Tahun 2021, No.2, Hal. 100-111)</u> https://drive.google.com/file/d/1mjqbVgiAnjWSp2SIFE1LZ1AxQGncmZ/view?usp=drive_link	8
60	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	<u>GANGGUAN KECEMASAN MASA REMAJA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS</u>	1
61	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	<u>Empowering Women Through Ecoprint for Creativity Enhancement in Solo</u>	1
62	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	<u>BUNGA MATAHARI DALAM KARYA SENI GRAFIS CETAK TINGGI</u>	1
63	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	<u>Pengembangan UMKM Berkelanjutan: Pemanfaatan Ekonomi Lokal dan Teknologi Dalam Pengolahan Limbah Untuk Pertumbuhan Ekonomi dan Lingkungan Desa Kayuapak</u>	4
64	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	<u>Optimalisasi UMKM Melalui Edukasi Branding dan Inovasi Packaging di Desa Bandardawung</u>	1

65	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.	<u>Service Blueprint Pelayanan Wisata Edukasi. Desa Wisata Batik Pilang</u>	1
Jumlah			65

Berikut adalah judul luaran penelitian atau judul luaran PkM yang dihasilkan DTPS dalam 3 tahun terakhir.

Tabel. 3.b7) Luaran Penelitian/PkM Lainnya oleh DTPS

No	Luaran Penelitian dan PkM	Tahun (YYYY)	Keterangan
1	2	3	4
I	HKI: a) Paten, b) Paten Sederhana		
	1. ...		
	2. ...		
Jumlah		N _A =0	
II	HKI: a) Hak Cipta, b) Desain Produk Industri, c) Perlindungan Varietas Tanaman (Sertifikat Perlindungan Varietas Tanaman, Sertifikat Pelepasan Varietas, Sertifikat Pendaftaran Varietas), d) Desain Tata Letak Sirkuit Terpadu, e) dll.)		
	1. Seni Grafis - Cetak Motif	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000400430</u>
	2. Seni Grafis - Cetak Motif	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000400429</u>
	3. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392927</u>
	4. Seni Batik	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392941</u>
	5. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392905</u>
	6. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392934</u>
	7. Seni Batik	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392915</u>
	8. Seni Batik	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392904</u>
	9. Seni Batik	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392898</u>
	10. e-Book	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000410238</u>

11. e-Book	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000410239</u>
12. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392896</u>
13. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000406808</u>
14. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392894</u>
15. Seni Grafis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000400429</u>
16. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta 000406805</u>
17. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392918</u>
18. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000359758</u>
19. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000418256</u>
20. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000341593</u>
21. Video dokumenter	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000369855</u>
22. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000400222</u>
23. Seni Lukis	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000392906</u>
24. Seni Rupa	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000400432</u>
25. Seni Batik	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000430665</u>
26. Seni Batik	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000430662</u>
27. Buku	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000430663</u>
28. Karya Seni Rupa	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000400433</u>
29. Seni Rupa	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000410271</u>
30. Seni Rupa	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000367873</u>
31. Seni Rupa	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000338173</u>
32. Seni Rupa	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000369868</u>
33. Seni Rupa	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000367870</u>
34. Seni Rupa	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000369878</u>
35. Seni Batik	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000408895</u>
36. Seni Batik	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000430662</u>
37. Seni Rupa	2022	<u>Nomor Hak Cipta: 000430665</u>

	38. Seni Rupa	2023	<u>Nomor Hak Cipta: 000536641</u>
	39. Seni Rupa	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000836162</u>
	40. Seni Rupa	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000666322</u>
	41. Seni Rupa	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000595898</u>
	42. Seni Batik	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000793652</u>
	43. Seni Batik	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000795310</u>
	44. Seni Batik	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000793683</u>
	45. Seni Batik	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000793168</u>
	46. Seni Batik	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000792748</u>
	47. Desain Industri Selendang	2024	<u>Nomor HAKI: IDD000075567</u>
	48. Seni Lukis	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000797114</u>
	49. Seni Batik	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000538996</u>
	50. Seni Batik	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000538997</u>
	51. Seni Batik	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000538992</u>
	52. Seni Batik	2024	<u>Nomor Hak Cipta: 000539196</u>
	Jumlah	N _B =52	
III	Teknologi Tepat Guna, Produk (Produk Terstandarisasi, Produk Tersertifikasi), Karya Seni, Rekayasa Sosial		
	1. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: Kain Ecoprint Kombinasi Cetak Tinggi; Nomor Hak Cipta: EC00202284686; Pemegang Hak Cipta: Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.</u> <u>https://drive.google.com/file/d/11jrmUcR_nXKhGOhGJ6-6mMhPDa8u7KeC/view?usp=drive_link</u>
	2. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul ciptaan:2022 - Cerita kebijaksanaan "candi sojiwan" - Dona Prawita Arissuta</u>
	3. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - Palimpsest Series - Dona P</u>
	4. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - In Between - Dona P</u>
	5. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - New Happines Emerging - Dona P</u>
	6. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - The Guardian - Dona P</u>

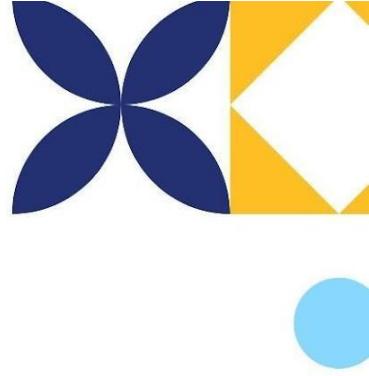
7. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - Si Tempel - Dona P</u>
8. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - Spiritual Exposure - Dona P</u>
9. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - Dancing with Little Things - Dona P</u>
10. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - Journey at Pulau Ketam - Dona P</u>
11. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - NUSANTARA - Dona P</u>
12. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - mother land#2 - Dona P</u>
13. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - Temu Rose 3 - Dona P</u>
14. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - Self Mirror - Dona P</u>
15. Karya Seni Rupa	2022	<u>Judul Ciptaan: 2022 - Hamsa - Dona P</u>
16. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - Feast Day Ceramic - Dona P</u>
17. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - The Tales Of Cities - Sigit P</u>
18. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - Taman Sriwedari - sigit P</u>
19. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - Punokawan - Sigit</u>
20. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - From Pandemic To Endemic - Sigit P</u>
21. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - Peace Not War - Sigit P</u>
22. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - The Colorful Landscape - Sigit P</u>
23. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - Bahagia Dunia dan Akhirat - Sigit P</u>
24. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - Post Pandemic Series - Sigit P</u>
25. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - The Infinity Journey - Sigit P</u>
26. Karya Seni Rupa	2022	<u>2022 - Munculnya Sang Bunglon Setelah Pandemi - Sigit P</u>
27. Karya Seni Rupa	2023	<u>judul ciptaan:2023 - Blawong Wuku Sinta dan Blawong Wuku Watu Gunung - Rahmanu Widayat, Anung B Studyanto, Yuyun Blawong, Setyawan</u>
28. Karya Seni Rupa	2023	<u>judul ciptaan:2023 - Ibu dan Anak - Dyah Yuni Kurniawati</u>
29. Karya Seni Rupa	2023	<u>judul ciptaan:2023 - kaktus dan daya hidup - dona prawita arissuta</u>
30. Karya Seni Rupa	2023	<u>judul ciptaan:2023 - kala pagi - dona prawita arissuta</u>
31. Karya Seni Rupa	2023	<u>judul ciptaan:2023 - nyali garuda - setyo budi</u>

32. Karya Seni Rupa	2023	<u>judul ciptaan:2023 - Palimpsest Series #1 sampai Palimpsest Series #15 - Dona Prawita Arissuta</u>
33. Karya Seni Rupa	2023	<u>judul ciptaan:2023 - Pilgrim#1;11 - Dona Prawita Arissuta</u>
34. Karya Seni Rupa	2023	<u>judul ciptaan:2023 - Untitled - Joko Lulut Amboro</u>
35. Karya Seni Rupa	2023	<u>Judul Ciptaan: Pilgrim#2 Dona 2023</u>
36. Karya Seni Rupa	2023	<u>Judul Ciptaan: The Pilgrims Dona 2023</u>
37. Karya Seni Rupa	2023	<u>Judul Ciptaan: Pilgrim dona 2023</u>
38. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Climbing Broken Ladders - Dona Prawita</u>
39. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Fishing is Fun - Sigit Purnomo</u>
40. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Font Never Dies - Sigit Purnomo</u>
41. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Green Leaf - Sigit Purnomo</u>
42. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Imagination About Thailand - Dona Prawita</u>
43. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan:2024 - Ismoyo #1 - Sigit Purnomo</u>
44. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Landscape From Bangkok - Sigit Purnomo</u>
45. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan:2024 - Love Nature #1 #2 #3 - Sigit Purnomo</u>
46. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Mamayu Hayuning Bawono - Sigit Purnomo</u>
47. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Ngulit Semongko - Sigit Purnomo</u>
48. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Palimpsest Series #8 - Dona Prawita</u>
49. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - palimpsest#8 - Dona Prawita</u>
50. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Red Heart, Roses, and Butterflies - Dona Prawita</u>
51. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Peksi Naga Liman Bertanduk - Sigit Purnomo</u>
52. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Semar Bangun Kayangan - Sigit Purnomo</u>
53. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Seni dan Anak - Sigit Purnomo</u>
54. Karya Seni Rupa	2024	<u>Judul Ciptaan: 2024 - Step To Stage 1-2 Series - Sigit Purnomo</u>

55. Karya Seni Rupa	2024	Judul Ciptaan: 2024 - The Crab Returns The Favor - Dona Prawita
56. Karya Seni Rupa	2024	Judul Ciptaan: 2024 - the intruders - Dona Prawita
57. Karya Seni Rupa	2024	Judul Ciptaan: 2024 - The Power of Peace - Sigit Purnomo
58. Karya Seni Rupa	2024	Judul Ciptaan: 2024 - The Women With Memories - Dona Prawita
59. Karya Seni Rupa	2024	Judul Ciptaan: 2024 - The Tamer of Greed #3 (Ruru the golden deer) - Dona Prawita
60. Karya Seni Rupa	2024	Judul Ciptaan: 2024 - Things are Reyelated to Me - Dona Prawita
61. Karya Seni Rupa	2024	judul ciptaan:2024 - the guardian of mother earth - dona prawita arissuta
62. Karya Seni Rupa	2024	judul ciptaan:2024 - bangkitlah indonesiaku - sigit purnomo adi
63. Karya Seni Rupa	2024	2024 - boeng ajo boeng - sigit purnomo adi
64. Karya Seni Rupa	2024	2024 - Bumiku Phlawanku - Sigit Purnomo
65. Karya Seni Rupa	2024	2024 - cinta buta - sigit purnomo adi
66. Karya Seni Rupa	2024	2024 - dreamland - sigit purnomo adi
67. Karya Seni Rupa	2024	2024 - Encouraging Peace and Humanity - dona prawita - arissuta
68. Karya Seni Rupa	2024	2024 - Head Of Elephant 1-4# - sigit purnomo adi
69. Karya Seni Rupa	2024	2024 - Love Is Blind - sigit purnomo adi
70. Karya Seni Rupa	2024	2024 - LOVE, AOC, 2024 - sigit purnomo adi
71. Karya Seni Rupa	2024	2024 - refleksi reformasi - sigit purnomo adi
Jumlah	N _C = 71	
IV	Buku ber-ISBN, Book Chapter	
1. Cetak sablon dalam karya seni grafis [sumber elektronis]	2022	Buku teks e-ISBN: 978-623-234-243-9 https://drive.google.com/file/d/1VI22Sx8-B8dNhIvwKKdftI2-xjSfxTis/view?usp=drive_link

2. Dari tradisi hingga kontemporer: esai-esai seni rupa	2022	Buku teks ISBN: 978-602-397-732-9 https://drive.google.com/file/d/1qvD5YkNeW-mxgJRE01LEkl5TjPDbeJ-X/view?usp=drive_link
3. Chapter Buku dalam: Untaian Budaya Nusantara (editor: Erika Ernawan)	2022	Buku teks ISBN: 978-623-234-226-2 https://drive.google.com/file/d/1q7HsO0WoQ4RrsDjZ1CeNgOU-DJQ24pZmB/view?usp=drive_link
4. Chapter Buku dalam: Proses Penciptaan Seni Rupa dan Desain (editor: Ariesa Pandanwangi)	2022	Buku teks ISBN: 978-623-5543-77-2 https://drive.google.com/file/d/1Zl7sV4ftaLhaHZ-jxJozBeBW1IrX8JLP/view?usp=drive_link
5. Perempuan Seni & Dirinya	2022	Buku teks ISBN: 978-623-5543-96-3
6. Estetika, Seni, Dan Media	2023	Buku teks ISBN: 978-623-5884-34-9
7. Ikonografi motif parang dan sido batik klasik surakarta	2023	Buku teks e-ISBN: 978-602-397-819-9
8. Seni pertunjukan wayang indonesia telisik ruang dan waktu	2023	Buku teks ISBN: 978-623-6469-44-6
9. Sosial humaniora dalam penciptaan karya seni	2023	Buku teks ISBN: 978-623-234-302-3
10. Etsa dalam karya seni grafis	2023	Buku teks e-ISBN: 978-623-234-305-4
11. Seni dan industri kreatif	2023	Buku teks ISBN: 978-623-09-5525-9
12. 20-48-50-70 (Perjalanan Darma Purnabakti)	2023	Buku teks ISBN: 978-623-6469-46-0
13. Eksplorasi limbah kaca menjadi karya mozaik	2023	Buku teks ISBN: 978-602-397-833-5
14. Cetak Dalam di Indonesia dan Malaysia	2024	Buku Teks e-ISBN: 978-623-234-341-2
15. META-LOGIKA JAWA Batik Klasik, Ritual Mitoni, dan Sindrom Cultuurstelse	2024	Buku Teks ISBN 978-602-397-963-9
16. Daur ulang sampah proses penciptaan souvenir khas kota surakarta	2024	Buku teks ISBN : 978-623-378-731-4
17. CANDI SOJIWAN ; Sejarah, Spritualitas dan Seni	2024	Buku teks ISBN: 978-623-139-086-8

18. Dinamika Regenerasi Perajin Batik Eksplorasi, Model, dan Motif Mbok Semok	2024	<u>Buku teks ISBN: 978-623-170-180-0</u>
19. Kelola Biennale Jogja	2023	<u>Buku teks ISBN: 978-602-397-796-3</u>
Jumlah	N _D = 19	



4

KEUANGAN, SARANA, DAN PRASAANA



4. Keuangan, Sarana, dan Prasarana

A. Keuangan, Sarana, dan Prasarana

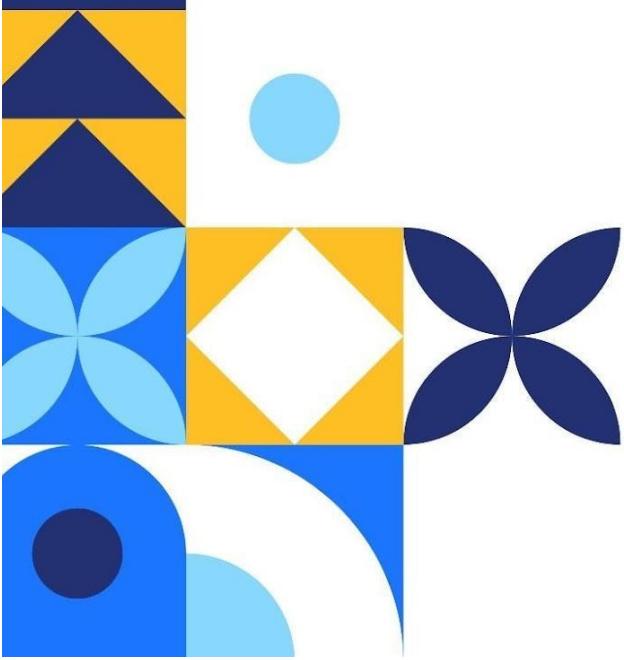
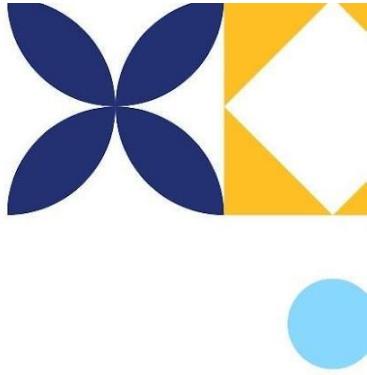
Berikut adalah data penggunaan dana yang dikelola oleh UPPS dan data penggunaan dana yang dialokasikan ke program studi yang diakreditasi dalam 3 tahun terakhir.

Tabel 4 Penggunaan Dana

No.	Jenis Penggunaan	Unit Pengelola Program Studi (Rupiah)				Program Studi (Rupiah)			
		TS-2	TS-1	TS	Rata-rata	TS-2	TS-1	TS	Rata-rata
1	2	3	4	5	6	3	4	5	6
1	Biaya Operasional Pendidikan								
	a. Biaya Dosen (Gaji, Honor)	27.154.594.859	27.714.392.818	27.179.129.473	27.349.372.383	8.678.598.204	8.788.648.714	8.819.782.368	8.762.343.095
	b. Biaya Tenaga Kependidikan (Gaji, Honor)	1.105.566.038	959.060.145	1.215.610.527	1.093.412.237	239.765.036	276.391.509	303.902.631	273.353.059
	c. Biaya Operasional Pembelajaran (Bahan dan Peralatan Habis Pakai)	1.347.165.900	626.765.880	214.510.445	729.480.742	53.627.611	156.691.470	336.791.475	182.370.185
	d. Biaya Operasional Tidak Langsung (Listrik, Gas, Air, Pemeliharaan Gedung, Pemeliharaan Sarana, Uang Lembur, Telekomunikasi, Konsumsi, Transport Lokal, Pajak, Asuransi, dll.)	1.487.045.720	2.411.872.796	2.233.931.648	2.044.283.388	371.761.430	465.750.000	558.482.912	465.331.447
2	Biaya operasional kemahasiswaan (penalaran, minat, bakat, dan kesejahteraan).	254.750.000	85.100.000	33.000.000	124.283.333	63.687.500	69.796.300	71.376.950	68.286.917
Jumlah		31.349.122.517	31.797.191.639	30.876.182.093	31.340.832.083	9.407.439.781	9.757.277.993	10.090.336.336	9.751.684.703
3	Biaya Penelitian	2.457.598.000	1.789.282.000	1.346.290.000	1.864.390.000	335.710.000	258.298.000	416.000.000	336.669.333
4	Biaya PkM	186.358.000	275.000.000	156.000.000	205.786.000	73.800.000	105.000.000	120.000.000	99.600.000
Jumlah		2.643.956.000	2.064.282.000	1.502.290.000	2.070.176.000	409.510.000	363.298.000	536.000.000	436.269.333

5	Biaya Investasi SDM	187.000.000	192.000.000	214.232.000	197.744.000	23.125.000	46.750.000	53.558.000	41.144.333
6	Biaya Investasi Sarana	1.347.165.900	626.765.880	214.510.445	729.480.742	76.304.000	336.791.000	53.627.611,25	155.574.204
7	Biaya Investasi Prasarana	1347165900	2412932296	2.235.002.448	1.998.366.881	76.304.000	336.791.000	558.750.612	323.948.537
Jumlah		2.881.331.800	3.231.698.176	2.663.744.893	2.925.591.623	175.733.000	720.332.000	665.936.223	520.667.074

Unit Pengelola Program Studi Seni Rupa Murni sebagai bagian dari Universitas Sebelas Maret memiliki tata Kelola keuangan yang jelas, terstruktur, dan transpraran. Biayan operasional pendidikan UPPS rata-rata sebesar **31.340.832.083** dan dana yang digunakan untuk Program Studi sebesar **9.751.684.703**. Gaji dan honor yang dikeluarkan bagi tenaga pengajar di Program Studi memiliki rata-rata sejumlah **8.762.343.095**.



PENDIDIKAN

UN
IVERSITAS
PADJADJARAN



5. Pendidikan

A. Kurikulum

Berikut adalah data struktur program dan kelengkapan data mata kuliah sesuai dengan dokumen kurikulum program studi yang berlaku pada saat TS.

Tabel 5.a Kurikulum, Capaian Pembelajaran, dan Rencana Pembelajaran

No.	Semester	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	Mata Kuliah Komp etensi	Bobot Kredit (skls)			Konver si Kredit ke Jam	Capaian Pembelajaran				Dokum en Rencana Pembela jaran	Unit Penyelen- ggara
					Kuliah/ Respon si/ Tutorial	Semin ar	Praktikum / Praktik/ Praktik Lapangan		Sika p	Penget ahuan	Keteram pilan Umum	Keteram pilan Khusus		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	10353-112003	PEND. AGAMA ISLAM	V	2			100	V	V			KRS	Universitas
2	1	10353-112004	PEND. AGAMA KATOLIK	V	2			100	V	V			KRS	Universitas
3	1	10353-112006	PEND. AGAMA KRISTEN* PROTESTAN*	V	2			100	V	V			KRS	Universitas
4	1	10353-132001	PENGANTAR SENI RUPA DAN DESAIN	V	2			100	V	V			KRS	Fakultas
5	1	10353-133002	NIRMANA DWIMATRA	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
6	1	10353-132003	SEJARAH SENI RUPA DUNIA	V	2			100	V	V			KRS	Fakultas
7	1	10353-133004	FOTOGRAFI DASAR	V	2		1	150	V		V		KRS	Program Studi
8	1	10353-133005	KOMPUTER GRAFIS	V	2		1	150	V		V		KRS	Universitas
9	1	10353-143001	SKETSA	V	2		1	150	V		V		KRS	Universitas
10	2	10353-212008	PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN	V	2			100	V	V			KRS	Fakultas
11	2	10353-212009	PENDIDIKAN PANCASILA	V	2			100	V	V			KRS	Fakultas
12	2	10353-212010	BAHASA INDONESIA	V	2			100	V	V			KRS	Fakultas
13	2	10353-233006	SEJARAH SENI RUPA INDONESIA	V	1		2	150	V	V			KRS	Fakultas

14	2	10353-232007	FILSAFAT DASAR & SEJARAH PEMIKIRAN MODERN	V	2			100	V	V			KRS	Fakultas
15	2	10353-233008	NIRMANA TRIMATRA	V	2		1	150	V		V		KRS	Jurusan
16	2	10353-233009	MENGGAMBAR BENDA	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
17	2	10353-233010	PROYEKSI DAN PERSPEKTIF	V	2		1	150	V		V		KRS	Program Studi
18	3	10353-143002	ORNAMENTIKA INDONESIA	V	1		2	150	V		V		KRS	Program Studi
19	3	10353-142003	ILMU KEBUDAYAAN	V	2			100	V	V			KRS	Program Studi
20	3	10353-142004	ESTETIKA	V	2			100	V	V			KRS	Program Studi
21	3	10353-142005	METODOLOGI PENCiptaan	V	2			100	V	V			KRS	Program Studi
22	3	10353-142006	METODOLOGI PENELITIAN	V	2			100	V	V			KRS	Program Studi
23	3	10353-143007	PENULISAN ILMIAH	V	1		2	150	V	V			KRS	Program Studi
24	3	10353-132011	KEBUDAYAAN JAWA	V	2			100	V	V			KRS	Program Studi
25	3	10353-355008	LAB. LUKIS DASAR**	V	3		2	250	V		V		KRS	Program Studi
26	3	10353-355009	LAB. PATUNG DASAR**	V	3		2	250	V		V		KRS	Program Studi
27	3	10353-355010	LAB. KERAMIK DASAR**	V	3		2	250	V		V		KRS	Program Studi
28	3	10353-355011	LAB. GRAFIS CETAK TINGGI **	V	3		2	250	V		V		KRS	Universitas
29	4	10353-232012	FILSAFAT SENI	V	2			100	V		V		KRS	Program Studi
30	4	10353-243012	MENGGAMBAR MANUSIA	V	2		1	150	V		V		KRS	Program Studi
31	4	10353-243013	MENGGAMBAR MODEL	V	2		1	150	V		V		KRS	Program Studi

32	4	10353-242024	SEJARAH SENI RUPA ASIA	V	2			100	V		V		KRS	Program Studi
33	4	10353-242015	TINJAUAN SENI RUPA MODERN	V	2			100	V		V		KRS	Program Studi
34	4	10353-343017	METODE PENCiptaan SENI	V	2		1	150	V				KRS	Program Studi
35	4	10353-355018	LAB. LUKIS TEKNIK***	V	3		2	250	V			V	KRS	Program Studi
36	4	10353-355019	LAB. PATUNG LANJUT***	V	3		2	250	V			V	KRS	Program Studi
37	4	10353-355020	LAB. KERAMIK FISIS***	V	3		2	250	V			V	KRS	Program Studi
38	4	10353-355021	LAB. GRAFIS CETAK DALAM**	V	3		2	250	V			V	KRS	Program Studi
39	5	10353-132013	BUDAYA VISUAL	V	2			100	V		V		KRS	Fakultas
40	5	10353-142022	SOSIOLOGI SENI	V	2			100	V		V		KRS	Program Studi
41	5	10353-142023	PSIKOLOGI SENI	V	2			100	V		V		KRS	Program Studi
42	5	10353-142024	ECO-ART I	V	2			100	V		V		KRS	Program Studi
43	5	10353-143025	KOMPUTER GRAFIS II	V	2		1	150	V		V		KRS	Program Studi
44	5	10353-142026	KOLOKIUM	V	2			100	V	V			KRS	Fakultas
45	5	10353-133016	SEMINAR	V	2		1	150	V		V		KRS	Program Studi
46	5	10353-143027	KAJIAN SENI RUPA TRADISI	V	2		1	150	V	V			KRS	Program Studi
47	5	10353-355028	LAB. LUKIS EKSPLORASI***	V	3		2	250	V			V	KRS	Program Studi
48	5	10353-355029	LAB. PATUNG EKSPLORASI ***	V	3		2	250	V			V	KRS	Program Studi
49	5	10353-355030	LAB. KERAMIK EKSPLORASI ***	V	3		2	250	V			V	KRS	Program Studi
50	5	10353-355031	LAB. GRAFIS CETAK SARING***	V	3		2	250	V			V	KRS	Program Studi

51	5	10353-353032	STUDIO MINOR LUKIS* ¹	V	2		1	150	V		V		KRS	Program Studi
52	5	10353-353033	STUDIO MINOR PATUNG* ¹	V	2		1	150	V		V		KRS	Program Studi
53	5	10353-353034	STUDIO MINOR KERAMIK* ¹	V	2		1	150	V		V		KRS	Universitas
54	5	10353-353035	STUDIO MINOR GRAFIS* ¹	V	2		1	150	V		V		KRS	Universitas
55	6	10353-222003	KEWIRAUSAHAAN	V	2			100	V	V			KRS	Program Studi
56	6	10353-243036	ECO-ART II	V	2		1	150	V	V			KRS	Program Studi
57	6	10353-242037	STRATEGI PENDIDIKAN SENI	V	2			100	V	V			KRS	Program Studi
58	6	10353-242038	KRITIK SENI	V	2			100	V	V			KRS	Program Studi
59	6	10353-242039	ANTROPOLOGI SENI	V	2			100	V		V		KRS	Program Studi
60	6	10353-243040	MANAJEMEN SENI	V	2		1	150	V	V			KRS	Program Studi
61	6	10353-232014	DIGITAL MEDIA	V	2			100	V		V		KRS	Program Studi
62	6	10353-242041	KURATORIAL	V	1		1	100	V	V			KRS	Program Studi
63	6	10353-242042	KAPITA SELEKTA	V	2			100	V		V		KRS	Program Studi
64	6	10353-355043	LAB. LUKIS PRA-SKRIPSI***	V	3		2	250	V		V		KRS	Program Studi
65	6	10353-355044	LAB. PATUNG PRA-SKRIPSI***	V	3		2	250	V		V		KRS	Program Studi
66	6	10353-355045	LAB. KERAMIK PRA-SKRIPSI***	V	3		2	250	V		V		KRS	Universitas
67	6	10353-355046	LAB. GRAFIS PRA-SKRIPSI***	V	3		2	250	V		V		KRS	Fakultas
68	7	10353-322001	KKN	V			2	100	V		V		KRS	Universitas

69	7	10353-323002	KULIAH MAGANG/KAJIAN STUDIO	V			3	150	V		V		KRS	Fakultas
70	7	10353-132017	STADIUM GENERALE	V	2			100	V	V			KRS	Program Studi
71	7	10353-143047	ARTIKEL ILMIAH	V	1		2	150	V		V		KRS	Fakultas
72	7	10353-353048	BATIK* ²	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
73	7	10353-353049	AKSESORIS* ²	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
74	7	10363-153036	DESAIN WEB* ²	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
75	7	10363-153035	ANIMASI* ²	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
76	7	10373-253037	TEKSTIL FUNGSIONAL* ²	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
77	7	10353-353054	CETAK SARING*	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
78	7	10353-353055	KERAMIK TEKNIK PINCH* ³	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
79	7	10353-353056	METODE CETAK ULANG* ³	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
80	7	10353-353057	SENI LUKIS* ³	V	2		1	150	V		V		KRS	Fakultas
81	8	10353-326004	SKRIPSI (Penciptaan)	V	2		3	300	V		V		KRS	Fakultas
82	8	10353-326004	SKRIPSI (Pengkajian)	V	3		2	300	V		V		KRS	Fakultas
n Jumlah				82	172	0	79	12.650						

B. Integrasi Kegiatan Penelitian/PkM dalam Pembelajaran

Berikut adalah data judul penelitian/PkM Dosen Program Studi Seni Rupa Murni yang terintegrasi ke dalam pembelajaran/ pengembangan matakuliah dalam 3 tahun terakhir.

Tabel 5.b Integrasi Kegiatan Penelitian/PkM dalam Pembelajaran

No.	Judul Penelitian/PkM	Nama Dosen	Mata Kuliah	Bentuk Integrasi	Tahun (YYYY)
1	2	3	4	5	6
1	MODEL EKSPLORASI MOTIF BATIK KONTEMPORER PADA GERABAH BAYAT SEBAGAI KEBERLANJUTAN EKSISTENSI PRODUK PASCA PANDEMI	Dr. Desy Nurcahyanti., S.Sn., M.Hum. Dr. Novita Wahyuningsih., S.Sn., M.Sn.	Studio Keramik	<u>Referensi RPS</u>	2022
2	DAYA TAHAN BUDAYA PENGRAJIN GERABAH BAYAT TERHADAP ARUS PASAR BEBAS	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	Manajemen Seni	<u>Referensi RPS</u>	2022
3	PKM PERANCANGAN DESA WISATA PORANG JATISARI SEBAGAI DESTINASI WISATA EDUKASI DI KECAMATAN JATISRONO, KABUPATEN WONOGIRI, JAWA TENGAH	Dr. Yayan Suherlan., S.Sn.,M.Sn.	Kewirausahaan	<u>Referensi RPS</u>	2022
4	Keberadaan Kendi di Jawa	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	Kebudayaan Jawa	<u>Referensi RPS</u>	2022
5	Penciptaan Seni Rupa EcoArt untuk Konservasi Sungai di Pedesaan	Prof. Dr. Agus Purwantoro., M.Sn.	Eco Art	<u>Referensi RPS</u>	2022
6	Skema Service Blueprint bagi Rancangan Pelaksanaan Wisata Desa Wisata Batik Pilang Kabupaten Sragen	Dyah Yuni Kurniawati., S.Sn., M.Sn	Manajemen Seni	<u>Referensi RPS</u>	2022
7	Kewirausahaan Berbasis Masyarakat pada Perintisan Desa Wisata Batik Pilang, Desa Pilang, Kabupaten Sragen	Dyah Yuni Kurniawati., S.Sn., M.Sn	Kewirausahaan	<u>Referensi RPS</u>	2022

8	Pengembangan Desa Wisata Batik Di Desa Girilayu Berbasis Local Wisdom Menuju Global Market	Dr. Yayan Suherlan., S.Sn.,M.Sn.	Manajemen Seni	<u>Referensi RPS</u>	2022
9	PEMANFAATAN BARANG BEKAS / RONGSOK GUNA MEMVISUALISASIKAN TARI SIMO GRINGSING KABUPATEN BATANG SEBAGAI PELESTARIAN KEARIFAN LOKAL	Dr. Nooryan Bahari., M.Sn.	Eksplorasi Kreatif	<u>Referensi RPS</u>	2022
10	IMPLEMENTASI LIMBAH KACA UNTUK MEMBUAT KARYA MOZAIK BERTEMA CERITA RAKYAT	Dr. Nooryan Bahari., M.Sn.	Eco Art	<u>Referensi RPS</u>	2022
11	PEMANFAATAN LIMBAH KACA DALAM PEMBUATAN KARYA MOZAIK BERTEMA CERITA RAKYAT	Dr. Nooryan Bahari., M.Sn.	Eco Art	<u>Referensi RPS</u>	2022
12	KOMBINASI ECOPRINT DENGAN SENI GRAFIS GUNA MEMPERKAYA CORAK DAN WARNA KARYA YANG DIHASILKAN	Dr. Nooryan Bahari., M.Sn.	BATIK	<u>Referensi RPS</u>	2022
13	ADAPTASI RELIEF CANDI SOJIWAN DALAM PENCiptaan SENI KERAMIK	Dr.Sn. Dona Prawita Arisutta, S.Sn., M.Hum.	KERAMIK TEKNIK PINCH	<u>Referensi RPS</u>	2022
14	Penciptaan Karya Seni Keatif Ecoart Komunitas Seniman Jogo Kali	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	EKSPERIMENT KREATIF	<u>Referensi RPS</u>	2023
15	Festival Eco-art "Jogo Kali" #2 Eksplorasi Seni dalam Agenda Program Seni Annual Masyarakat Desa Dalam Konservasi Sungai Berbasis Riset dan Edukasi	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	METODE PENCiptaan SENI	<u>Referensi RPS</u>	2023
16	Pemberdayaan Seni Ecoart Jogo Kali Melalui Jejaring Komunitas Seniman Bandongan Magelang	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	Eco Art	<u>Referensi RPS</u>	2023

17	Pemberdayaan Seni Ecoart Jogo Kali Melalui Jejaring Komunitas Seniman Bandongan Magelang	Prof. Dr. Agus Purwantoro, <u>M.Sn.</u>	MENGGAMBAR BENDA	<u>Referensi RPS</u>	2023
18	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Nooryan Bahari, <u>M.Sn.</u>	SEJARAH SENI RUPA DUNIA	<u>Referensi RPS</u>	2023
19	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	PSIKOLOGI SENI	<u>Referensi RPS</u>	2023
20	PEMBERDAYAAN MINYAK JELANTAH SEBAGAI BAHAN BAKU LILIN AROMA TERAPI DENGAN PENGEMBANGAN PACKAGING BAMBU DESA PERENG	Dr. Nooryan Bahari, <u>M.Sn.</u>	METODE PENCiptaan SENI	<u>Referensi RPS</u>	2023
21	PEMBERDAYAAN MINYAK JELANTAH SEBAGAI BAHAN BAKU LILIN AROMA TERAPI DENGAN PENGEMBANGAN PACKAGING BAMBU DESA PERENG	Dr. Nooryan Bahari, <u>M.Sn.</u>	MANAJEMEN SENI	<u>Referensi RPS</u>	2023
22	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Setyo Budi, <u>M.Sn.</u>	PENULISAN ILMIAH	<u>Referensi RPS</u>	2023
23	PEMBERDAYAAN MINYAK JELANTAH SEBAGAI BAHAN BAKU LILIN AROMA TERAPI DENGAN PENGEMBANGAN PACKAGING BAMBU DESA PERENG	Dr. Setyo Budi, <u>M.Sn.</u>	BUDAYA VISUAL	<u>Referensi RPS</u>	2023

24	PEMBERDAYAAN MINYAK JELANTAH SEBAGAI BAHAN BAKU LILIN AROMA TERAPI DENGAN PENGEMBANGAN PACKAGING BAMBU DESA PERENG	Dr. Setyo Budi, <u>M.Sn.</u>	KEBUDAYAAN JAWA	<u>Referensi RPS</u>	2023
25	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Desy Nurcahyanti, <u>S.Sn., M.Hum.</u>	METODOLOGI PENELITIAN	<u>Referensi RPS</u>	2023
26	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Desy Nurcahyanti, <u>S.Sn., M.Hum.</u>	METODE PENELITIAN KUALITATIF	<u>Referensi RPS</u>	2023
27	International Conference On Community Services In Indonesia Dengan Topik "Mencari Format Pengabdian International Sesuai Kebutuhan Bangsa Indonesia"	Dr. Desy Nurcahyanti, <u>S.Sn., M.Hum.</u>	KAJIAN SENI RUPA TRADISI	<u>Referensi RPS</u>	2023
28	PEMBERDAYAAN MINYAK JELANTAH SEBAGAI BAHAN BAKU LILIN AROMA TERAPI DENGAN PENGEMBANGAN PACKAGING BAMBU DESA PERENG	Dr. Desy Nurcahyanti, <u>S.Sn., M.Hum.</u>	STRATEGI PENDIDIKAN SENI	<u>Referensi RPS</u>	2023
29	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Yayan Suherlan, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	LAB LUKIS EKSPLORASI	<u>Referensi RPS</u>	2023
30	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Yayan Suherlan, <u>S.Sn., m.Sn.</u>	DIGITAL MEDIA	<u>Referensi RPS</u>	2023

31	International Conference On Community Services In Indonesia Dengan Topik "Mencari Format Pengabdian International Sesuai Kebutuhan Bangsa Indonesia"	Dr. Yayan Suherlan, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	KOMPUTER GRAFIS II	<u>Referensi RPS</u>	2023
32	KONTRIBUSI MAHASISWA DALAM UPAYA PENINGKATAN KUALITAS SUMBER DAYA MANUSIA GUNA Mengoptimalkan POTENSI DESA BERO, WONOGIRI	Dr. Yayan Suherlan, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	STUDIO MINOR LUKIS	<u>Referensi RPS</u>	2023
33	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	LAB KERAMIK DASAR	<u>Referensi RPS</u>	2023
34	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	SEMINAR	<u>Referensi RPS</u>	2023
35	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	KOLOKIUM	<u>Referensi RPS</u>	2023
36	PEMBERDAYAAN MINYAK JELANTAH SEBAGAI BAHAN BAKU LILIN AROMA TERAPI DENGAN PENGEMBANGAN PACKAGING BAMBU DESA PERENG	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	KERAMIK TEKNIK PINCH	<u>Referensi RPS</u>	2023
37	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	KEBUDAYAAN JAWA	<u>Referensi RPS</u>	2023

38	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	SOSIOLOGI SENI	<u>Referensi RPS</u>	2023
39	PEMBERDAYAAN MINYAK JELANTAH SEBAGAI BAHAN BAKU LILIN AROMA TERAPI DENGAN PENGEMBANGAN PACKAGING BAMBU DESA PERENG	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	LAB KERAMIK DASAR	<u>Referensi RPS</u>	2023
40	PEMBERDAYAAN MINYAK JELANTAH SEBAGAI BAHAN BAKU LILIN AROMA TERAPI DENGAN PENGEMBANGAN PACKAGING BAMBU DESA PERENG	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	KOLOKIUM	<u>Referensi RPS</u>	2023
41	Penciptaan Karya Seni Keatif Ecoart Komunitas Seniman Jogo Kali	Dyah Yuni Kurniawati., S.Sn., M.Sn	LAB GRAFIS CETAK DALAM	<u>Referensi RPS</u>	2023
42	Penciptaan Karya Seni Keatif Ecoart Komunitas Seniman Jogo Kali	Dyah Yuni Kurniawati., S.Sn., M.Sn	STUDIO MINOR GRAFIS	<u>Referensi RPS</u>	2023
43	Optimalisasi Potensi Desa dan Usaha Mikro Kecil Menengah (UMKM) di Desa Bandardawung, Tawangmangu, Kabupaten Karanganyar	Dyah Yuni Kurniawati., S.Sn., M.Sn	FOTOGRAFI DASAR	<u>Referensi RPS</u>	2023
44	Optimalisasi Potensi Desa dan Usaha Mikro Kecil Menengah (UMKM) di Desa Bandardawung, Tawangmangu, Kabupaten Karanganyar	Dyah Yuni Kurniawati., S.Sn., M.Sn	KEWIRASAHAAN	<u>Referensi RPS</u>	2023
45	Penggalian Local Genius dalam Adaptasi Relief Candi Sewu ke Dalam Karya Seni Rupa	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	ECO ART	<u>Referensi RPS</u>	2024
46	Penggalian Local Genius dalam Adaptasi Relief Candi Sewu ke Dalam Karya Seni Rupa	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	SENI MONUMENTAL	<u>Referensi RPS</u>	2024

47	Pemberdayaan Seni Rupa bersumber dari Relief Candi Sewu kepada Masyarakat Padukuhan Pulerejo, Kelurahan Bokoharjo, Kapanewon Prambanan, Sleman Yogyakarta.	Prof. Dr. Agus Purwantoro, <u>M.Sn.</u>	LAB LUKIS DASAR	<u>Referensi RPS</u>	2024
48	Pemberdayaan Seni Rupa bersumber dari Relief Candi Sewu kepada Masyarakat Padukuhan Pulerejo, Kelurahan Bokoharjo, Kapanewon Prambanan, Sleman Yogyakarta.	Prof. Dr. Agus Purwantoro, <u>M.Sn.</u>	EKSPERIMENT KREATIF	<u>Referensi RPS</u>	2024
49	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Nooryan Bahari, <u>M.Sn.</u>	ESTETIKA	<u>Referensi RPS</u>	2024
50	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Nooryan Bahari, <u>M.Sn.</u>	SEJARAH SENI RUPA DUNIA	<u>Referensi RPS</u>	2024
51	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Nooryan Bahari, <u>M.Sn.</u>	CETAK SARING	<u>Referensi RPS</u>	2024
52	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Nooryan Bahari, <u>M.Sn.</u>	SEMINAR	<u>Referensi RPS</u>	2024
53	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Setyo Budi, <u>M.Sn.</u>	BUDAYA VISUAL	<u>Referensi RPS</u>	2024

54	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Setyo Budi, <u>M.Sn.</u>	KEBUDAYAAN JAWA	<u>Referensi RPS</u>	2024
55	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Desy Nurcahyanti, <u>S.Sn., M.Hum.</u>	METODOLOGI PENELITIAN	<u>Referensi RPS</u>	2024
56	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Desy Nurcahyanti, <u>S.Sn., M.Hum.</u>	PENULISAN ILMIAH	<u>Referensi RPS</u>	2024
57	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Desy Nurcahyanti, <u>S.Sn., M.Hum.</u>	ARTIKEL ILMIAH	<u>Referensi RPS</u>	2024
58	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Yayan Suherlan, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	LAB LUKIS EKSPOLRASI	<u>Referensi RPS</u>	2024
59	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Yayan Suherlan, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	KOMPUTER GRAFIS II	<u>Referensi RPS</u>	2024
60	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Yayan Suherlan, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	NIRMANA DWIMATRA	<u>Referensi RPS</u>	2024

61	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Yayan Suherlan, <u>S.Sn.</u> , <u>M.Sn.</u>	KALIGRAFI DAN TIPOGRAFI	<u>Referensi RPS</u>	2024
62	INOVASI CETAK TINGGI EKSPLORATIF PADA KOMUNITAS SENI GRAFIS SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN INOVASI YANG RAMAH LINGKUNGAN	Dr. Sigit Purnomo Adi, <u>S.Sn.</u> , <u>M.Sn.</u>	LAB GRAFIS CETAK TINGGI	<u>Referensi RPS</u>	2024
63	INOVASI CETAK TINGGI EKSPLORATIF PADA KOMUNITAS SENI GRAFIS SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN INOVASI YANG RAMAH LINGKUNGAN	Dr. Sigit Purnomo Adi, <u>S.Sn.</u> , <u>M.Sn.</u>	SEJARAH SENI RUPA INDONESIA	<u>Referensi RPS</u>	2024
64	MENCIPTAKAN KARYA KALIGRAFI ARAB BAGI ANAK DENGAN TEKNIK CETAK TINGGI EKSPLORATIF YANG RAMAH LINGKUNGAN	Dr. Sigit Purnomo Adi, <u>S.Sn.</u> , <u>M.Sn.</u>	SKETSA	<u>Referensi RPS</u>	2024
65	MENCIPTAKAN KARYA KALIGRAFI ARAB BAGI ANAK DENGAN TEKNIK CETAK TINGGI EKSPLORATIF YANG RAMAH LINGKUNGAN	Dr. Sigit Purnomo Adi, <u>S.Sn.</u> , <u>M.Sn.</u>	KOMPUTER GRAFIS	<u>Referensi RPS</u>	2024
66	Penggalian Local Genius dalam Adaptasi Relief Candi Sewu ke Dalam Karya Seni Rupa	Dr. Sn. Dona Prawita Arisutta, <u>S.Sn.</u> , M.Hum.	METODOLOGI PENCIPTAAN	<u>Referensi RPS</u>	2024
67	Penggalian Local Genius dalam Adaptasi Relief Candi Sewu ke Dalam Karya Seni Rupa	Dr. Sn. Dona Prawita Arisutta, <u>S.Sn.</u> , M.Hum.	METODE CETAK ULANG	<u>Referensi RPS</u>	2024
68	Pemberdayaan Seni Rupa bersumber dari Relief Candi Sewu kepada Masyarakat Padukuhan Pulerejo, Kelurahan Bokoharjo, Kapanewon Prambanan, Sleman Yogyakarta.	Dr. Sn. Dona Prawita Arisutta, <u>S.Sn.</u> , M.Hum.	SKETSA	<u>Referensi RPS</u>	2024

69	Pemberdayaan Seni Rupa bersumber dari Relief Candi Sewu kepada Masyarakat Padukuhan Pulerejo, Kelurahan Bokoharjo, Kapanewon Prambanan, Sleman Yogyakarta.	Dr. Sn. Dona Prawita Arisutta, S.Sn., M.Hum.	LAB KERAMIK EKSPLORASI	Referensi RPS	2024
70	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	ILMU KEBUDAYAAN	Referensi RPS	2024
71	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	KEBUDAYAAN JAWA	Referensi RPS	2024
72	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	ORNAMENTIKA INDONESIA	Referensi RPS	2024
73	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.	LAB KERAMIK DASAR	Referensi RPS	2024
74	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	KOLOKIUM	Referensi RPS	2024
75	REVITALISASI DAN DIVERSIFIKASI BATIK GIRILAYU DALAM UPAYA PENGUATAN PRODUK HILIRISASI UNGGULAN	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	PENGANTAR SENI RUPA DAN DESAIN	Referensi RPS	2024

76	<u>PENGEMBANGAN VARIAN MOTIF BATIK GIRILAYU SEBAGAI DIVERSIFIKASI PRODUK FESYEN DAN HOME DÉCOR BAGI KELOMPOK BATIK GIRIARUM</u>	Dr. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.	KERAMIK TEKNIK PINCH	<u>Referensi RPS</u>	2024
77	Penggalian Local Genius dalam Adaptasi Relief Candi Sewu ke Dalam Karya Seni Rupa	Dyah Yuni Kurniawati, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	SEJARAH SENI RUPA DUNIA	<u>Referensi RPS</u>	2024
78	Penggalian Local Genius dalam Adaptasi Relief Candi Sewu ke Dalam Karya Seni Rupa	Dyah Yuni Kurniawati, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	CETAK SARING	<u>Referensi RPS</u>	2024
79	Pemberdayaan Seni Rupa bersumber dari Relief Candi Sewu kepada Masyarakat Padukuhan Pulerejo, Kelurahan Bokoharjo, Kapanewon Prambanan, Sleman Yogyakarta.	Dyah Yuni Kurniawati, <u>S.Sn., M.Sn.</u>	FOTOGRAFI DASAR	<u>Referensi RPS</u>	2024

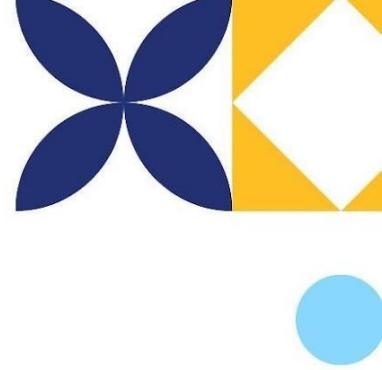
C. Kepuasan Mahasiswa

Berikut adalah data hasil pengukuran kepuasan mahasiswa terhadap proses pendidikan di lingkup Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tabel 5.c Kepuasan Mahasiswa

No.	Aspek yang Diukur	Tingkat Kepuasan Mahasiswa (%)				Rencana Tindak Lanjut oleh UPPS/PS
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	
1	2	3	4	5	6	7
1	Keandalan (<i>reliability</i>): kemampuan dosen, tenaga kependidikan, dan pengelola dalam memberikan pelayanan.	88	12	0	0	
2	Daya tanggap (<i>responsiveness</i>): kemauan dari dosen, tenaga kependidikan, dan pengelola dalam membantu mahasiswa dan memberikan jasa dengan cepat.	87	13	0	0	
3	Kepastian (<i>assurance</i>): kemampuan dosen, tenaga kependidikan, dan pengelola untuk memberi keyakinan kepada mahasiswa bahwa pelayanan yang diberikan telah sesuai dengan ketentuan.	89	11	0	0	
4	Empati (<i>empathy</i>): kesediaan/kepedulian dosen, tenaga kependidikan, dan pengelola untuk memberi perhatian kepada mahasiswa.	89	11	0	0	
5	<i>Tangible</i> : penilaian mahasiswa terhadap kecukupan, aksesibilitas, kualitas sarana dan prasarana.	89	11	0	0	
Jumlah		442	58	0	0	

PENELITIAN



6. Penelitian

A. Penelitian DTPS yang Melibatkan Mahasiswa

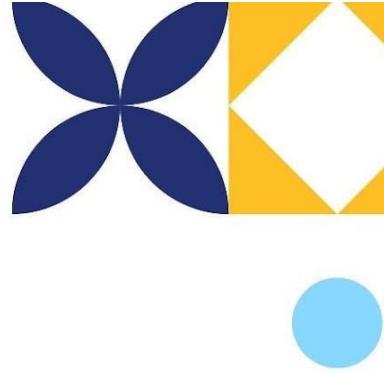
Berikut adalah data penelitian DTPS yang dalam pelaksanaannya melibatkan mahasiswa Program Studi pada TS-2 sampai dengan TS.

Tabel 6.a Penelitian DTPS yang melibatkan mahasiswa

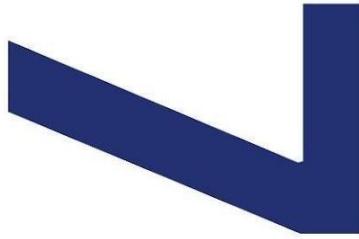
No.	Nama Dosen	Tema Penelitian sesuai Roadmap	Nama Mahasiswa	Judul Kegiatan	Tahun (YYYY)
1	2	3	4	5	6
1	Dr. Nooryan Bahari., M.Sn.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	1. Tri Yuliana / S012002002 2. Kurnia Aji Pratama / S012102001 3. Novita Sindi Fatikah / C0620030 4. Salsabilla Indah Qoirunnisa / C0620042	Pemanfaatan Limbah Kaca Dalam Pembuatan Karya Mozaik Bertema Cerita Rakyat	2022
2	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	1. Tri Yuliana / S012002002 2. Kurnia Aji Pratama / S012102001 3. Novita Sindi Fatikah / C0620030 4. Salsabilla Indah Qoirunnisa / C0620042	PEMANFAATAN BARANG BEKAS / RONGSOK GUNA MEMVISUALISASIKAN TARI SIMOGRINGSING KABUPATEN BATANG SEBAGAI PELESTARIAN KEARIFAN LOKAL	2022
3	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn	PEMBANGUNAN MANUSIA DAN DAYA SAING BANGSA	1. Valinda Calonica Rosidi / D0318071	Kewirausahaan Berbasis Masyarakat pada Perintisan Desa Wisata Batik Pilang, Desa Pilang,Kabupaten Sragen	2022

4	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	1. Siroj Ibnu Hajar Al Anshori / C0621052 2. Sayyid Seno Aji / C0621049 3. Fatimah Azahra / C0621017 4. Philosophia Ratu Indirani / C0621045 5. Naira Alvita Ziven / C0621039 6. Carlinda Putri Septiana / C0621011 7. Rahma Khairunnisa / C0621046	EKSPLORASI POTENSI ALAM, SOSIAL, SENI, DAN BUDAYA SEBAGAI DASAR REALISASI DESA KREATIF	2023
5	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	1. Hammada Maulida Shafira / C0622024 2. Tri Eko Widodo / C0622051 3. Milkha Fai / C0622034	Penciptaan Karya Seni Keatif Ecoart Komunitas Seniman Jogo Kali	2023
6	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	1. Aprilia Tri Hapsari / C0618009 2. Akhmad Shofi Ainur Rochman / C0618004	Festival Eco-art "Jogo Kali" #2 Eksplorasi Seni dalam Agenda Program Seni Annual Masyarakat Desa Dalam Konservasi Sungai Berbasis Riset dan Edukasi	2023
7	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn	PEMBANGUNAN MANUSIA DAN DAYA SAING BANGSA	SAROPA NOR HAYATI / D0318061 HIZKIA GREENY / K7517030 RISKA WATI / S992102004	AKTIVITAS BRANDING PADA PELAKU UMKM SOLO ART MARKET	2023
8	Dr. Sn. Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	1. Nurohman / C0620032 2. Nurohkim / C0620031 3. Vito Ariyanto / C0621057 4. Mif Yasmin 'azizah As Sakini / C0621032 5. Yunan Pramudita Alan Nugraha / C0621059 6. Nikmah Nurlaila / C0621042	Penggalian Local Genius dalam Adaptasi Relief Candi Sewu ke Dalam Karya Seni Rupa.	2024

9	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	1. Bintang Ariesta Safasty / C0622008 2. Tri Eko Widodo / C0622051 3. Hammada Maulida Shafira / C0622024	Evaluasi Pemetaan dan Penyusunan Roadmap RG di FSRD UNS Surakarta	2024
10	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	1. Bintang Ariesta Safasty / C0622008 2. Tri Eko Widodo / C0622051 3. Hammada Maulida Shafira / C0622024	Eksplorasi Seni Cetak Tinggi Berbasis Tradisi, Ekologi dan Teknologi Untuk Mewujudkan Ekonomi kreatif	2024
11	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	1. Bayu Aji Saputra / C0623013 2. Bagas Dwi Febrian / C0623011	INOVASI CETAK TINGGI EKSPLORATIF PADA KOMUNITAS SENI GRAFIS SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN INOVASI YANG RAMAH LINGKUNGAN	2024
12	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn	PEMBANGUNAN MANUSIA DAN DAYA SAING BANGSA	NADYA KURNIAWATI / S252308007 RISKA WATI / S992102004	PENGARUH AKTIVITAS MEMBANGUN BRAND DAN MENJAGA KWALITAS PRODUK TERHADAP PENDAPATAN ARTISAN SAM	2024
Jumlah					12



PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT



7. Pengabdian kepada Masyarakat (PkM)

A. Penelitian DTPS yang Melibatkan Mahasiswa

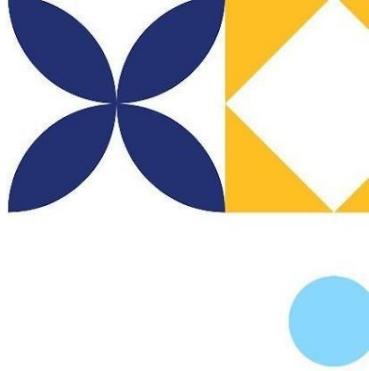
Berikut adalah data pengabdian kepada masyarakat (PkM) Dosen Tetap Program Studi Seni Rupa Murni yang dalam pelaksanaannya melibatkan mahasiswa pada TS-2 sampai dengan TS.

Tabel 7. PkM DTPS yang Melibatkan Mahasiswa

No.	Nama Dosen	Tema PkM sesuai Roadmap	Nama Mahasiswa	Judul Kegiatan	Tahun (YYYY)
1	2	3	4	5	6
1	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	Seni dan budaya/industri kreatif	1. Aziza Ayuning Pambudi / C9519008 2. Calvin Izumi / C9519011	Pengembangan Desa Wisata Batik Di Desa Girilayu Berbasis Local Wisdom Menuju Global Market	2022
2	Dr. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.	SKEMA RISET: RISET DESA	1. Rasdiana Sagita Saragih / C0619043 2. Rofi Artha Luthfina / C0619045	MODEL PEMBELAJARAN KAMPUS MERDEKA MELALUI PROGRAM PEMBERDAYAAN DESA WISATA TERPADU SEBAGAI DESTINASI WISATA EDUKASI DAN KONSERVASI BUDAYA BERBASIS MASYARAKAT DI KUTAWARU CILACAP	2022
3	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	Seni dan budaya/industri kreatif	1. Tri Yuliana / S012002002 2. Kurnia Aji Pratama / S012102001 3. Novita Sindi Fatikah / C0620030 4. Salsabilla Indah Qoirunnisa / C0620042	IMPLEMENTASI LIMBAH KACA UNTUK MEMBUAT KARYA MOZAIK BERTEMA CERITARAKYAT	2022

4	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn	PEMBANGUNAN MANUSIA DAN DAYA SAING BANGSA	RISKA WATI / S992102004 DIYA ROFIKA RAHMAWATI / K7518031	SKEMA SERVICE BLUEPRINT BAGI RENCANGAN PELAKSANAAN WISATA DESA BATIK PILANG SRAGEN	2022
5	Dr. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.	Seni dan budaya/industri kreatif	1. Siroj Ibnu Hajar Al Anshori / C0621052 2. Philosophia Ratu Indirani / C0621045 3. Fatimah Azahra / C0621017 4. Naira Alvita Ziven / C0621039 5. Sayyid Seno Aji / C0621049	WORKSHOP DAUR ULANG MINYAK JELANTAH MENJADI LILIN AROMATERAPISEBAGAI PRODUK UNGGULAN RAMAH LINGKUNGAN DI KABUPATEN KARANGANYAR	2023
6	Prof. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.	Seni dan budaya/industri kreatif	1. Hammada Maulida Shafira / C0622024 2. Tri Eko Widodo / C0622051 3. Milkha Fai / C0622034	Pemberdayaan Seni Ecoart Jogo Kali Melalui Jejaring Komunitas Seniman Bandongan Magelang	2023
7	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn	PEMBANGUNAN MANUSIA DAN DAYA SAING BANGSA	1. Sekar Putri Dewanty / V4121087 2. Pranita Halimatu Sa'diah / V4121107 3. Meidhita Jotiani / V4121061 4. Mohadha Ferdyanto / V4121063	Rojolele Go Global Pemberdayaan Masyarakat Berbasis Penguanan Branding dan DiversifikasiUntuk Meningkatkan Daya Saing Produk Lokal Unggulan Menuju Pasar Internasional	2023
8	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn	KKN TEMATIK	Muhammad Rizky Arga Wijaya – NIM. I0420091	Optimalisasi Potensi Desa dan Usaha Mikro Kecil Menengah (UMKM) di Desa Bandardawung, Tawangmangu, Kabupaten Karanganyar	2023

9	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.	Seni dan budaya/industri kreatif	1. Achmad Nur Kholis / S012308003 2. Carlinda Putri Septiana / C0621011 3. Isnawati / C0621027 4. Lela Noni Mariza / C0621031 5. Felix Alvaro Rahadian / C0621021 6. Elsabila Aulia Khoirunissa / C0621060	Pengembangan Varian Motif Batik Girilayu Sebagai Diversifikasi Produk Fesyen dan Home Decor Bagi Kelompok Batik Giriarum	2024
10	Dr. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.	Seni Budaya dan Industri Kreatif	Azrial Akbar Dzulfian / C0623010	MENCIPTAKAN KARYA KALIGRAFI ARAB BAGI ANAK DENGAN TEKNIK CETAK TINGGI EKSPLORATIF YANG RAMAH LINGKUNGAN	2024
11	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn	KKN TEMATIK	PAVITA SAFA / C0721080	PERAN GENERASI MUDA DALAM MELESTARIKAN BUDAYA PEMBUATAN WAYANG TATAH SUNGGING DI KELURAHAN SONOREJO	2024
12	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn	KKN TEMATIK	DIMAS ARYAPUTRA / E0021135	PENGEMBANGAN INOVASI TEKNOLOGI BERBASIS INDUSTRI KREATIF WISATA DI DESA KENEP , SUKOHARJO	2024
13	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn	HIBAH MBKM	PAVITA SAFA / C0721082	IMPLEMENTASI MBKM SOLO IS SOLO SEBAGAI INOVASI EKSPRESI SENI UNTUK MEMBANGUN GENERASI KREATIF	2024
Jumlah					13



LUARAN DAN CAPAIAN TRI DHARMA

08



8. Luaran dan Capaian Tridharma

A. Capaian Pembelajaran

Berikut ini adalah data Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) lulusan dalam 3 tahun terakhir dan jumlah lulusan pada setiap tahun kelulusan.

Tabel 8.a. IPK Lulusan

No.	Tahun Lulus	Jumlah Lulusan	Indeks Prestasi Kumulatif		
			Min.	Rata-rata	Maks
1	2	3	4	5	6
1	TS-2	46	3,46	3,64	3,81
2	TS-1	57	3,44	3,62	3,79
3	TS	51	3,42	3,60	3,86

B. Prestasi Mahasiswa

Berikut ini adalah data prestasi akademik yang dicapai mahasiswa Program Studi dalam 5 tahun terakhir dan data keterangan kegiatan yang diikuti (nama kegiatan, tahun, tingkat, dan prestasi yang dicapai).

Tabel 8.b.1) Prestasi Akademik Mahasiswa

No.	Nama Kegiatan	Waktu Perolehan (YYYY)	Tingkat			Prestasi yang Dicapai
			Lokal/Wilayah	Nasional	Internasional	
1	2	3	4	5	6	7
1	Legislation Fest Essay And Poster Competition BLM FKH Unair	2022		V		Juara 3
2	4th international visual exhibition multiframe #4	2022			V	Juara 1
3	kompetisi seniman muda tingkat nasional reborn #1	2022		V		Juara 1
4	Legislation Fest Essay And Poster Competition BLM FKH Unair	2022		V		Juara 3
5	workshop photography and competition	2022		V		Juara 1
6	milyader art competition	2022		V		Juara 2
7	4th international visual exhibition multiframe #4	2022			V	Juara 3

8	kompetisi seniman muda tingkat nasional reborn #1	2022		V		Juara 2
9	kompetisi seniman muda tingkat nasional reborn #3	2022		V		Juara 1
10	6th world Young Inventors Exhibition 2022 di Kuala Lumpur Malaysia	2022		V		Juara 1
11	4th international visual exhibition multiframe #4	2022		V		Juara 1
12	6th world Young Inventors Exhibition 2022 di Kuala Lumpur Malaysia	2022		V		Juara 1
13	Kompetisi Silent Manga Audition (SMA) ke-21 yang diselenggarakan oleh Coamix Inc Jepang	2024		V		Juara 1
14	5rd International Visual Culture Exhibition - Bayu Aji Saputra	2024		V		juara 2
15	International Undergraduate Design Competition (IUDeC) 2024 - Juara 3	2024		V		Juara 3
16	Ceramic Competition 2024	2024		V		juara 3
17	Kompetisi Reborn #3 "Speak Up"	2024		V		juara 2
18	Lomba "Illustration Cempetition" Universitas Brawijaya	2024		V		juara 2
19	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Alya Irsya Anggraeni	2024		V		juara 3 Surrealism Category
20	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Ammar Bahruddin	2024		V		juara 3 Minimalism Category
21	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Aurora	2024		V		juara 2 Decorative Category
22	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Bayu Aji Saputra	2024		V		juara 3 Renaissance Style Category
23	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Bintang Ariesta	2024		V		juara 3 Illustration Category
24	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Fathan Abdurrahman	2024		V		juara 3 Expressionism Category
25	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Hammada Maulida	2024		V		juara 1 Socialism Category
26	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Hilda	2024		V		juara 3 Local Tradition Category

B 27	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Putri Nur Rizki	2024			V	juara 2 Chaotic Surrealism Category
28	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Raissa Ema	2024			V	juara 3 Chaotic Surrealism Category
29	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Sindu Yafi	2024			V	juara 1 Expressionism Category
30	International Printmaking Exhibition #1 "Black December" - Tri Eko Widodo	2024			V	juara 1 Decorative Category
Jumlah				10	20	

Berikut adalah data prestasi nonakademik yang dicapai mahasiswa Program Studi dalam 5 tahun terakhir dan data keterangan kegiatan yang diikuti (nama kegiatan, tahun, tingkat, dan prestasi yang dicapai).

Tabel 8.b. 2) Prestasi Nonakademik

No.	Nama Kegiatan	Waktu Perolehan (YYYY)	Tingkat			Prestasi yang Dicapai
			Lokal/Wilayah	Nasional	Internasional	
1	2	3	4	5	6	7
1	Finalis Pemilihan Duta Ekonomi Biru Indonesia 2022 yang diselenggarakan oleh Maritim Muda Maritim Muda Nusantara, Indonesia Blue Economy Center STIE Indonesia Jakarta dan Maritimpreneur	2022		V		Juara 1
2	Festival Rebana Nasional 1443 H	2022		V		Juara 3
3	INDONESIAN E-SPORTS CHAMPIONSHIP 2022 Mobile Legends Ladies Category	2022			V	Juara 2
4	Indonesian Esports Championship Antar Perguruan Tinggi Se-Indonesia Dies Natalis Ke-59 Institut Pertanian Bogor 2022	2022		V		Juara 2
5	Juara 2 Duta UMKM Jawa Timur 2022	2022		V		Juara 2
6	Juara Persahabatan 1 Duta Nasional Mahasiswa Inspiratif Indonesia	2022		V		Juara 1
7	Juara 2 Putra MMA 65 Kg Jawa Tengah	2024	V			Juara 2
Jumlah			1	5	1	

C. Efektivitas dan Produktivitas Pendidikan

Berikut adalah data masa studi lulusan Program Studi Seni Rupa Murni.

Tabel 8.c Masa Studi Lulusan Program Studi

Tahun Masuk	Jumlah Mahasiswa Diterima	Jumlah Mahasiswa yang lulus pada							Jumlah Lulusan s.d. akhir TS	Rata- rata Masa Studi
		Akhir TS-6	Akhir TS-5	Akhir TS-4	Akhir TS-3	Akhir TS-2	Akhir TS-1	Akhir TS		
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10
TS-6	61				8	31	4	2	45	4,4
TS-5	59					9	31	3	43	4,2
TS-4	54						17	22	39	4,2
TS-3	50							23	23	4

D. Daya Saing Lulusan

Berikut adalah data masa tunggu lulusan untuk mendapatkan pekerjaan pertama dalam 3 tahun, mulai TS-4 sampai dengan TS di lingkup Program Studi Seni Rupa Murni.

Tabel 8.d.1) Waktu Tunggu Lulusan

Tahun Lulus	Jumlah Lulusan	Jumlah Lulusan yang Terlacak	Jumlah Lulusan Terlacak dengan Waktu Tunggu Mendapatkan Pekerjaan		
			WT < 6 bulan	6 ≤ WT ≤ 18 bulan	WT > 18 bulan
1	2	3	4	5	6
TS-4	34	20	16	4	0
TS-3	62	26	25	1	0
TS-2	46	38	32	6	0
Jumlah	142	84	73	11	0

Berikut merupakan data kesesuaian bidang kerja lulusan saat mendapatkan pekerjaan pertama dalam 3 tahun, mulai TS-4 sampai dengan TS-2 di lingkup Program Studi Seni Rupa Murni.

Tabel 8.d.2) Kesesuaian Bidang Kerja Lulusan

Tahun Lulus	Jumlah Lulusan	Jumlah Lulusan yang Terlacak	Jumlah Lulusan Terlacak dengan Tingkat Kesesuaian Bidang Kerja		
			Rendah	Sedang	Tinggi
1	2	3	4	5	6
TS-4	34	20	-	3	17
TS-3	62	26	-	5	21
TS-2	46	38	-	7	31
Jumlah	142	84	0	15	69

E. Kinerja Lulusan

Berikut merupakan data terkait tingkat/ukuran tempat kerja/berwirausaha lulusan dalam 3 tahun yang dimulai dari TS-4 hingga dengan TS-2 yang disesuaikan dengan format tabel berikut ini. Data di bawah ini diambil dari hasil studi penelusuran lulusan.

Tabel 8.e.1) Tempat Kerja Lulusan

Tahun Lulus	Jumlah Lulusan	Jumlah Lulusan yang Terlacak	Jumlah Lulusan Terlacak yang Bekerja Berdasarkan Tingkat/Ukuran Tempat Kerja/Berwirausaha		
			Lokal/ Wilayah/ Berwirausaha tidak Berbadan Hukum	Nasional/ Berwirausaha Berbadan Hukum	Multinasional/ Internasional
1	2	3	4	5	6
TS-4	34	20	18	1	1
TS-3	62	26	23	2	1
TS-2	46	38	33	3	2
Jumlah	142	84	74	6	4

Jumlah lulusan Program Studi Seni Rupa Murni yang bekerja menjadi wirausaha tercatat sebanyak 84 orang dari jumlah mahasiswa yang lulus sebanyak 142.

Berikut adalah data hasil pengukuran kepuasan pengguna lulusan berdasarkan beberapa aspek, diantaranya yaitu: 1) Etika, 2) Keahlian pada bidang ilmu (Kompetensi Utama), 3) Kemampuan berbahasa asing, 4) Pengguna teknologi informasi, 5) Kemampuan berkomunikasi, 6) Kerjasama, 7) Pengembangan diri. Data tersebut tertulis pada tabel berikut ini yang bersumber dari hasil studi penelusuran lulusan.

Tabel 8.e.2) Kepuasan Pengguna

No	Jenis Kemampuan	Tingkat Kepuasan Pengguna (%)				Rencana Tindak Lanjut oleh UPPS/PS
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	
1	2	3	4	5	6	2
1	Etika	78	22	-	-	
2	Keahlian pada bidang ilmu (kompetensi utama)	80	20	-	-	
3	Kemampuan berbahasa asing	60	40	-	-	
4	Penggunaan teknologi informasi	78	22	-	-	
5	Kemampuan berkomunikasi	82	18	-	-	
6	Kerjasama	78	22	-	-	
7	Pengembangan diri	82	18	-	-	
Jumlah		538	162			

Tingkat kepuasan pengguna terhadap Unit Pengelola Program Studi Seni Rupa Murni menunjukkan tingkat yang sangat baik. Jenis etika sebesar 78%, keahlian pada bidang ilmu sebesar 80%, dan kemampuan bahasa asing dengan angka sebesar 60%. Tingkat presentase kepuasan pengguna dapat di lihat dalam tabel kepuasan pengguna di atas.

F. Luaran Penelitian dan PKM Mahasiswa

Berikut ini adalah data jumlah publikasi ilmiah yang dihasilkan oleh mahasiswa. Publikasi dilakukan secara mandiri ataupun bersama dengan Dosen Tetap Program Studi (DTPS) dalam kurun waktu 3 tahun terakhir.

Tabel 8.f.1) Publikasi Ilmiah Mahasiswa

No.	Jenis Publikasi	Jumlah Judul			Jumlah
		TS- 2	TS-1	TS	
1	2	3	4	5	6
1	Jurnal penelitian tidak terakreditasi	0	0	0	0
2	Jurnal penelitian nasional terakreditasi	2	10	22	34
3	Jurnal penelitian internasional	0	0	0	0
4	Jurnal penelitian internasional bereputasi	0	3	0	3
5	Seminar wilayah/lokal/perguruan tinggi	0	0	0	0
6	Seminar nasional	0	2	0	2
7	Seminar internasional	0	1	0	1
8	Tulisan di media massa wilayah	0	0	0	0
9	Tulisan di media massa nasional	0	0	0	0
10	Tulisan di media massa internasional	0	0	0	0
Jumlah		2	16	22	40

Berikut ini adalah luaran penelitian dan luaran PkM yang dihasilkan mahasiswa, baik secara mandiri atau bersama DTPS, dalam 3 tahun terakhir :

Tabel 8.f.4) Luaran penelitian/PkM yang dihasilkan mahasiswa

No	Luaran Penelitian dan PkM	Tahun (YYYY)	Keterangan
1	2	3	4
I	HKI: a) Paten, b) Paten Sederhana		
	1. ...		
	2. ...		
Jumlah		N _A =0	
II	HKI: a) Hak Cipta, b) Desain Produk Industri, c) Perlindungan Varietas Tanaman (Sertifikat Perlindungan Varietas Tanaman, Sertifikat Pelepasan Varietas, Sertifikat Pendaftaran Varietas), d) Desain Tata Letak Sirkuit Terpadu, e) dll.)		

	1. Seni Rupa	2022	Judul Ciptaan: Berdua; Nomor Hak Cipta: EC002022102761; Pemegang Hak Cipta: Sri Sulastri
	2. Seni Gambar	2022	Judul Ciptaan: Sang Pelindung; Nomor Hak Cipta: EC002022102758; Pemegang Hak Cipta: Illyasa Dhika Mahendra
	3. Seni Gambar	2022	Judul Ciptaan: Mencari; Nomor Hak Cipta: EC002022102512; Pemegang Hak Cipta: Ridwan Dwiki Nugroho
	4. Seni Lukis	2022	Judul Ciptaan: Haunted; Nomor Hak Cipta: EC00202291064; Pemegang Hak Cipta: Sartika Ayu Andari
	5. Seni Gambar	2022	Judul Ciptaan: MI Security; Nomor Hak Cipta: EC00202291062; Pemegang Hak Cipta: Fadila Al-Tama Putra
	6. Seni Gambar	2022	Judul Ciptaan: Kekuatan Agung; Nomor Hak Cipta: EC00202291061; Pemegang Hak Cipta: Iqbal Albani
	7. Seni Gambar	2022	Judul Ciptaan: Ugly Truth; Nomor Hak Cipta: EC00202291060; Pemegang Hak Cipta: Mega Siti Aisyah
	8. Karya Seni Grafis (Cetak Tinggi)	2024	Judul Ciptaan: INDRA BRATA; Nomor Hak Cipta: EC00202142992; Pemegang Hak Cipta: Nova Agung Prasetya
	9. Karya Seni Grafis (Cetak Tinggi)	2024	Judul Ciptaan: BORN (Lahir); Nomor Hak Cipta: EC00202142991; Pemegang Hak Cipta: Maria Ruswita Dewi
	10. Karya Seni Grafis (Cetak Tinggi)	2024	Judul Ciptaan: SEMUA BUTUH RUMAH; Nomor Hak Cipta: EC00202142990; Pemegang Hak Cipta: Kholifah Febriana Ekawati
	11. Karya Seni Grafis (Cetak Tinggi)	2024	Judul Ciptaan: DENGAN PROSES; Nomor Hak Cipta: EC00202142989; Pemegang Hak Cipta: Hastin Fauziah
Jumlah		N _B =11	
III	Teknologi Tepat Guna, Produk (Produk Terstandarisasi, Produk Tersertifikasi), Karya Seni, Rekayasa Sosial		
	1. Judul Karya: Berdua	2022	Karya Seni Rupa
	2. Judul Karya: Sang Pelindung	2022	Seni Gambar
	3. Judul Karya: Mencari	2022	Seni Gambar

	4. Judul Karya: Haunted	2022	Seni Lukis
	5. Judul Karya: MI Security	2022	Seni Gambar
	6. Judul Karya: Kekuatan Agung	2022	Seni Gambar
	7. Judul Karya: Ugly Truth	2022	Seni Gambar
	8. Judul Karya : Harmoni Dedaunan	2023	Karya Seni Rupa
	9. Judul Karya : Women Experience	2023	Karya Seni Rupa
	10. Judul Karya : Carita Sang Puan	2023	Karya Seni Rupa
	11. Judul Karya : Little Forest	2023	Karya Seni Rupa
	12. Judul Karya : peacefull Garden	2023	Karya Seni Rupa
	13. Judul Karya : Graceful girl	2023	Karya Seni Rupa
	14. Judul Karya : Vivva la Vida	2023	Karya Seni Rupa
	15. Judul Karya : Untitled	2023	Karya Seni Rupa
	16. Judul Karya : Uwuh Rekso	2024	Karya Seni Grafis (Cetak Tinggi)
	17. Judul Karya : Mburu Kewan	2024	Karya Seni Grafis (Cetak Tinggi)
	18. Judul Karya : Mabur	2024	Karya Seni Grafis (Cetak Tinggi)
	19. Judul Karya : Pasundan Rupa	2024	Karya Seni Grafis (Cetak Tinggi)
Jumlah	N _C = 19		
IV	Buku ber-ISBN, Book Chapter		
	1. Kelola Biennale Jogja	2022	Buku Teks, No. ISBN: 978-602-397-796-3
Jumlah	N _D = 1		