

# **Conservatorio di Milano – a.a. 2019/2020**

## **TRIENNIO 1**

### **Programma delle lezioni e d'esame**

#### **Jacopo Tomatis**

##### **LEZIONI: lunedì e mercoledì, ore 14–17**

1. Lunedì 27 aprile
2. Mercoledì 29 aprile
3. Lunedì 4 maggio
4. Mercoledì 6 maggio
5. Lunedì 11 maggio
6. Mercoledì 13 maggio
7. Lunedì 18 maggio
8. Mercoledì 20 maggio

### **Programma delle lezioni**

#### **1. Introduzione allo studio della popular music, e origini**

Definizione di Popular music, i concetti di “musica classica” e di “popular music”, l’industria degli spartiti, la musica nell’Ottocento e nel contesto della Rivoluzione industriale.

#### **2. Popular music negli USA**

Le origini della popular music negli Stati Uniti: Stephen Foster, le parlour ballads, il minstrel show; la nascita di Tin Pan Alley e dell’editoria musicale; lo schema delle canzoni di Tin Pan Alley.

#### **3. La canzone napoletana**

Origini della canzone napoletana, tra globalizzazione e località; esempi salienti; la nascita dell’editoria musicale in Italia; il caso di “O sole mio” come canzone “globalizzata”.

#### **4. Il fonografo, la radio**

Funzionamento del fonografo, origini culturali e tecnologiche della riproduzione del suono; Edison, Berliner; l’uso musicale del fonografo e la nascita dell’industria musicale; nascita della radio e modelli della radiofonia.

#### **5. La canzone italiana tra Fascismo e Sanremo**

Origini culturali della canzone italiana; la canzone durante il periodo fascista, alla radio e al cinema; continuità tra Fascismo e Repubblica; la nascita del Festival di Sanremo e i modelli di canzone.

#### **6. Il rock and roll negli Stati Uniti**

La popular music negli Stati Uniti nel secondo dopoguerra: Rhythm and blues, rock and roll; modelli del rock and roll; il contesto culturale del rock and roll e i media: tv, cinema, disco; nuove

tecnologie per la musica: il disco in vinile, la chitarra elettrica, il basso elettrico, il juke box; la diffusione del rock and roll nel mondo.

## 7. Il boom economico in Italia

La svolta del 1958: l'arrivo del juke box in Italia, la musica per i giovani, i musicarelli, gli urlatori. Domenico Modugno e i cantautori della prima generazione.

## 8. Le ambizioni artistiche della canzone, tra Francia e Italia

Modelli francesi dei primi cantautori italiani; il Cantacronache; la poetica dei primi cantautori italiani.

## Prova d'esame

L'esame si svolgerà in forma scritta su TEAM. La prova sarà opportunamente adeguata alla condizione di emergenza: si tratterà di domande a risposta aperta, da svolgersi in un tempo limitato, e formulate in modo da verificare l'effettivo studio e comprensione degli argomenti principali e dei temi di analisi da parte dello studente.

### Programma d'esame

1. Gli argomenti delle lezioni
2. Franco Fabbri, *Around the Clock: una storia della popular music*, limitatamente ai capitoli da 1 a 20 (con attenzione particolare ad approfondire gli argomenti trattati a lezione)
3. Dispense in PDF messe a disposizione dal docente su TEAM.