

**¿De qué manera se presenta el absurdo de acuerdo
con Albert Camus dentro de “*Los buques suicidantes*”,
“*La gallina degollada*” y “*El hombre muerto*” de
Horacio Quiroga?**

Índice

Introducción	3
<i>1.1 Interpretación</i>	3
<i>1.2 Absurdo de Camus</i>	5
<i>1.2.1 La muerte y el absurdo</i>	6
Capítulo 2: Desglose.....	7
<i>2.1 Contexto narrativo de “Los buques suicidantes”.....</i>	7
<i>2.1.1 Suicidio en Los buques suicidantes</i>	7
<i>2.2 Contexto narrativo de “El hombre muerto”.....</i>	9
<i>2.2.1 Muerte propia en El hombre muerto</i>	9
<i>2.3 Contexto narrativo de “La gallina degollada”.....</i>	10
<i>2.3.1 Asesinato en “La gallina degollada”</i>	11
Conclusión	13
Bibliografía	16

Introducción

El absurdismo es una corriente filosófica influyente en la cultura contemporánea e inspiración para grandes obras literarias; entre sus principales exponentes podemos nombrar a Jean-Paul Sartre y Albert Camus, quienes en periodos históricos de guerra, conformaron su pensamiento con una base existencialista. La idea central de la filosofía del absurdo existencial, propiamente desde la perspectiva de Camus, es que la existencia humana carece de sentido, por lo que no hay un propósito en la vida que estemos destinados a cumplir; la presencia del ser humano en el mundo es caótica e irracional. Por lo tanto, las preguntas que plantean el porqué de la existencia o su para qué, son, por sí mismas, absurdas, pues no revelan otra cosa que “el silencio irrazonable del mundo [...] ante el llamamiento humano”. (Camus. A. El mito de Sísifo. 1942. p.12)

El propósito de esta monografía consiste en analizar tres cuentos del escritor Horacio Quiroga la perspectiva de Camus en torno a la muerte, el asesinato y el suicidio. Las obras elegidas son: Los buques suicidantes (1906), donde destacaremos el fenómeno del suicidio, La gallina degollada (1917), donde reflexionaremos acerca del asesinato y El hombre muerto (1928), donde abordaremos la muerte en primera persona, es decir, la muerte propia. De este modo, intentaremos dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué manera se presenta el absurdo, según la perspectiva de Albert Camus dentro de “Los buques suicidantes”, “La gallina degollada” y “El hombre muerto” de Horacio Quiroga?

Capítulo 1: Marco de referencia

1.1 Interpretación

Uno de los mayores desafíos que enfrentamos al leer los textos surge durante la interpretación. La interpretación representa uno de los grandes problemas intelectuales dentro de la literatura, por lo

que trataré de interpretar la obra de Quiroga intentando dar una clasificación cuentista al escritor uruguayo y, a partir de ello, intentaré relacionarla el significado que observo a partir del universo diegético con la reflexión de Camus sobre los tres tipos de muerte antes mencionados.

“La mayor parte de los investigadores empiezan por la clasificación, la introducen desde fuera en el corpus cuando, de hecho, deberían deducirla a partir de él(...) Todo investigador que declara que efectúa la clasificación según el esquema propuesto opera de hecho de otra manera. Pero si lo que hace es exacto, es precisamente gracias a que se contradice. Si esto es así, si la división está basada inconscientemente en la estructura del cuento, que aún no ha sido estudiada y que incluso no está definida, la clasificación de los cuentos debe ser revisada en conjunto.” (Propp. V. 2023. p.17)

De acuerdo con Propp, la dificultad de clasificar cuentos surge porque el análisis de significados depende de dos vertientes: el lector y el autor; por lo que es deber de la crítica realizar el esfuerzo por hallar la visión que en conjunto al menos toque lo sugerido por el escritor con lo asumido con el receptor. Entiendo esta dificultad, nos atrevemos a decir que los cuentos de Quiroga caen en la categoría fantástica, aquella que se define con solo un suceso irreal a lo largo de la narrativa, mientras que todos los hechos y personajes tienen características reales.

“Lo fantástico se basa esencialmente en una vacilación del lector de un lector que se identifica con el personaje principal referida a la naturaleza de un acontecimiento extraño. Esta vacilación puede resolverse ya sea admitiendo que el acontecimiento pertenece a la realidad, ya sea decidiendo que éste es producto de la imaginación o el resultado de una ilusión; en otras palabras, se puede decidir que el acontecimiento es o no es.” (Todorov. T. Pág. 2023. p.114).

Es interesante mencionar que el elemento fantástico empleado por Quiroga en los tres cuentos en discusión no suele alejarse de los hechos reales. En ocasiones, los personajes se ven enfrentados a situaciones sobrenaturales o inexplicables que se integran de forma natural en la trama de modo que la acción fantástica y la interpretación absurda podrían mezclarse para dar una interpretación de índole literaria y filosófica una interpretación “fantásticamente absurda”.

1.2 Absurdo de Camus

Cuando se explora la filosofía del absurdo es útil y adecuado conocer el significado general del concepto. De acuerdo con la Real Academia Española, absurdo significa contrario y opuesto a la razón, que no tiene sentido.” Curiosamente, desde el uso común de esta palabra, encontramos que la definición no difiere tanto de lo que el terreno filosófico considera absurdo, pues también representa la sinrazón de una búsqueda carente de rumbo: “*El hombre está condenado, en su libertad, incluso, a responder por sí mismo la pregunta por el sentido de su existencia. (Camus, A. El mito de Sísifo. 2012. p.56)* La libertad, según el existencialismo, es condena; el ser humano está condenado, en su libertad, incluso, a responder por sí mismo la pregunta por el sentido de su existencia. Esta condición ineludible del hombre arrojado revela ya por sí misma el absurdo al que debe oponerse –según Camus- de una u otra manera a través de dos únicas soluciones: suicidándose o aceptando la sinrazón de la vida. Si el ser humano asume lo absurdo de su existencia, acaso podrá, entonces, buscar uno que otorgarle.

Este fenómeno de “asignación” de sentido Camus lo explica más a fondo en su obra El mito de Sísifo, de 1942; en él retoma la historia de este hombre, Sísifo, quien es sentenciado por los dioses a empujar una piedra enorme hacia lo alto de una colina sólo para verla rodar después, y repetir el proceso por toda la eternidad. Aunque este relato ha sido interpretado de varias maneras, para Camus significa igualmente una metáfora de la batalla de la humanidad con lo inevitable y lo fútil de la existencia, pues no implica otra cosa que la falta de sentido en las acciones humanas y, al mismo tiempo, un intento por encontrar un propósito

a lo que hacemos. Pese a que este empeño puede ser inútil y desalentador, Camus sostiene que es necesario para vivir una vida auténtica siempre que la humanidad acepte y confronte el hecho del absurdo en lugar de darse por vencido o intentar huir de él.

1.2.1 La muerte y el absurdo

En la filosofía del absurdo, la muerte se observa como un hecho inevitable y absurdo en sí mismo. Camus afirma que, aunque la muerte es una parte natural del ciclo de la vida, el hecho de su inevitabilidad y su carácter aleatorio y sin sentido causan que aquellos que están sujetos a su realidad sean sometidos a miedo y angustia.

*"Morir por la verdad, por una causa demasiado grande o demasiado pequeña, por una idea sin futuro o por una ilusión, todo eso no cambia nada en el hecho de que morir es perder todo valor y todo sentido. No hay otro mundo que éste, ni otras verdades que las verdades de la vida. Si no se encuentra sentido en la vida, es inútil buscarlo en la muerte. La vida no tiene valor en sí misma, a no ser que se la viva en persona; es así como el valor se realiza. Por lo demás, todo se desvanece. La música es siempre nueva, pero sus notas no tienen sentido para el hombre que no ha aprendido a escucharlas. La misma verdad se vuelve obsoleta cuando no se renueva constantemente. La repetición no añade nada, y no importa que se la encuentre en los ejercicios espirituales, en los diarios, en las obras de memoria. Hay que vivir y crear en el mismo instante, ya que, cuando uno ha muerto, es demasiado tarde." (Camus, *El mito de Sísifo*. 1989. p.119).*

Pero a la vez, la muerte, el suicidio propiamente, sería el escape a este sinsentido de la vida. Camus afirma que al morir no hay otra cosa que el fin de todo esfuerzo; toda situación a la cual se le adjudicó un valor lo pierde; toda razón y toda meta dejan de ser relevantes porque uno mismo deja de existir, y eso es todo lo que importa porque es lo único real. Desde esa perspectiva,

cualquier cosa que se hace antes de la muerte es un acto inútil; si la existencia sugiere un sinsentido, la muerte lo corrobora, y aunque se presenta como el mayor cuestionamiento al ser humano, es la única promesa que tiene garantizada. En medio de todo, esta promesa también es absurda: sin importar cuán virtuosos, felices, importantes, infelices, frívolos, insignificantes o despreciables podamos ser, la muerte llegará.

No obstante, Camus señala que la muerte también es la libertad, diría que “No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio: el suicidio. ” (El mito de Sísifo. 2012). La muerte es la única certeza absurda dentro de la vida absurda porque pone en cuestión la búsqueda humana de sentido. ¿Por qué vivir si se puede morir?

Capítulo 2: Desglose

2.1 Contexto narrativo de “Los buques suicidantes”

Los buques suicidantes es un cuento corto escrito por Horacio Quiroga en 1925, en él narra en tercera persona la historia de un barco que se encuentra en medio de una flota que se dirige a la muerte. A medida que el barco avanza, la tripulación comienza a notar que algo extraño está sucediendo: los tripulantes se lanzan al mar, y parece que lo hacen de forma deliberada. ¿Qué llama la atención en esta superficial síntesis? Los barcos suicidas y sus tripulantes podrían representar, mediante la metáfora, la vida y los seres humanos que deciden apurar la muerte.

2.1.1 Suicidio en Los buques suicidantes

Como podemos observar, la muerte y el absurdo son conceptos distintos que estrechan relación en la filosofía de Albert Camus: con aparente simpleza podríamos decir que la muerte pone de manifiesto la naturaleza irracional e insensata de la vida; sin embargo, la comprensión que nos viene de ello despierta nuestra conciencia de la propia mortalidad, y nos obliga a enfrentar el

absurdo de nuestra existencia y a buscar formas de vivir en armonía con él. Sin embargo, como ya dijimos, de acuerdo con Camus, el suicidio es otra forma de rebelión contra el absurdo de la vida que se presenta como una solución alternativa. Quiroga lo representa bien en su relato, el suicidio se presenta como una respuesta en rebeldía frente a destino trágico de la tripulación que ellos asumen, es la muerte.

“En vez de agotarme en una defensa angustiosa y a toda costa contra lo que sentía, como deben de haber hecho todos, y aun los marineros sin darse cuenta, acepté sencillamente esa muerte hipnótica, como si estuviese anulado ya. Algo muy semejante ha pasado sin duda a los centinelas de aquella guardia célebre que noche a noche se ahorcaban.”
(Quiroga, H. *Los buques suicidantes*. 2023. p. 3)

“Muerte hipnótica como manifestación de una voluntad anulada”; el suceso fantástico que Quiroga describe revela una fuerza suprema que se apodera de todos, esa fuerza es el mundo, y el mundo obliga a los tripulantes al suicidio. Cuando el capitán subió al buque, ya habían desaparecido tripulantes, la superstición se había apoderado de sus mentes y aquellos poco a poco siguieron el camino de sus predecesores, excepto el capitán, que resistió la lucha contra el inminente destino; en vez de someterse a lo que se le ofrecía como alternativa, asumió la condición absurda de su existencia y decidió vivir, es decir, él no optó por el suicidio.

“Hay muchas causas para un suicidio y, de forma general, no siempre las más aparentes son las más eficaces. Raramente nos suicidamos por reflexión (aunque no haya de excluirse la hipótesis)”, dice Camus en *El mito de Sísifo* (pág. 19, 1989), y allí se manifiesta quizá la razón por la que el capitán no se suicidó: en el cuento de Quiroga, no se observa reflexión sobre su vida ni su muerte, simplemente asumió su realidad, asumió su condición de existencia, asumió que debía vivir y lo hizo, no se rebeló contra el absurdo.

Siguiendo con el esquema propuesto por Todorov, finalmente nos atrevemos a categorizar este cuento como fantástico a partir de la presencia de un elemento sobrenatural que desafía la exploración racional. El cuento narra que todo aquel que aborda estos buques suicidantes: muere. Único dato que podríamos reconocer como elemento sobrenatural.

2.2 Contexto narrativo de “El hombre muerto”

El hombre muerto escrito por Horacio Quiroga y publicado en 1926 narra a partir de la mirada omnisciente, la historia de un hombre que, por un accidente, espera la muerte mientras es consciente que ésta pronto llegará. El cuento crea una atmósfera de suspenso con cierto aire de esperanza; esperanza que el personaje principal construye a partir de una realidad que él mismo sabe; es inevitable. Una vez más, la búsqueda de la fe ante una certeza impregnada de fatalidad.

El relato se desarrolla en el río Paraná, en una zona deshabitada a la que se describe de tal modo que transmite una sensación de peligro y aislamiento. El tono del cuento es sombrío y desesperado, el narrador presenta los eventos de manera fría y sin adornos, lo que aumenta la sensación de fatalidad.

2.2.1 Muerte propia en El hombre muerto

Una de las características de El hombre muerto es la condición anónima del protagonista, al que se alude sólo como hombre, por lo que podríamos decir que se trata de cualquiera en cualquier momento y en cualquier situación. Esto es relevante en la medida de la universalidad del discurso creado por Quiroga, como si todo hombre en la misma situación reaccionase o actuase de la misma manera. Por otro lado, el uso de un “nosotros” dentro en el texto se usa para describir la angustia existencial ante la muerte:

“La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal, aceptada y prevista; tanto, que solemos dejarnos llevar placenteramente

por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro.” (Quiroga, H, El hombre muerto, 2023. p.1)

El autor describe esta condición como universal, coincide con Camus cuando presenta a la muerte como una solución al absurdo, pero también cuando permite al hombre rebelarse frente a la situación, negarse a la situación, pese a que quizá sea inútil; aun así, el hombre toma la decisión de no ser reprimido por la situación absurda de su condición.

El autor describe esta condición como universal, coincide con Camus cuando presenta a la muerte como una solución al absurdo, pero también cuando permite al hombre rebelarse frente a la situación, negarse a la situación, pese a que quizá sea inútil; aun así, el hombre toma la decisión de no ser reprimido por la situación absurda de su condición.

Quiroga traza la muerte como consecuencia de una decisión sencilla, pero no es así; en el cuento se refiere a los hombres en general y a su resistencia a enfrentar la realidad absurda de la que da cuenta el hombre sin nombre que podríamos asumir, es todos los hombres que saben que existe la muerte, pero se resisten a ella. El protagonista del relato espera. No es capaz de buscar el suicidio, quizá por falta de fuerzas, quizá por convicción, pero decide vivir

2.3 Contexto narrativo de “La gallina degollada”

La gallina degollada publicada en 1909 narra la historia de una pareja de aristócratas que tienen cuatro hijos discapacitados debido a su consanguinidad. Desesperados por la situación, deciden buscar ayuda médica, pero después de muchos años de tratamiento infructuoso, se resignan a aceptar su suerte. Sin embargo, un día descubren que una niña, la quinta hija del matrimonio, es sana y pueden educarla sin problemas. Pero su felicidad se ve interrumpida cuando descubren que la quinta hija, la menor del matrimonio y la única sana ha sido gravemente herida por sus

hermanos, quienes condenados a estar prácticamente inmovilizados en unas sillas repiten la única conducta aprendida: degollar a su hermana; ya que, durante mucho tiempo, ellos han visto cómo la sirvienta de la familia degolló gallinas.

El narrador es omnisciente y se presenta como una voz que conoce todo aquello que sucede y sucederá, el espacio diegético se centra en la casa de una pareja y los tratamientos médicos que reciben los hijos, pero también describe brevemente algunos otros lugares como el jardín y el pueblo cercano. El lenguaje preciso y descriptivo, detalla la tensión emocional y denota el tono triste y desesperanzado del cuento. La sensación de pesimismo se ve acentuada por la presencia constante de la muerte y enfermedad, el final es trágico y sugiere que la vida también está sujeta a terminar por la decisión de otros.

2.3.1 Asesinato en “La gallina degollada”

La gallina degollada es un cuento de terror, cuatro hermanos los cuales están enfermos mentalmente, asesinan a su hermana. En la presencia del asesinato y por las razones expuestas por Quiroga podemos encontrar también el absurdo que no solo presenta la existencia por sí misma, sino que la relación con el otro podría provocar.

"El árabe no se había movido. Me pregunté si estaba muerto. Y, sin saber por qué, algo dentro de mí se puso a reír. Entonces, sin haber cambiado de posición, el árabe gritó una palabra en árabe. Me lancé hacia adelante con la culata del revólver, pero el sudor me resbaló por las manos y me dio un brusco cosquilleo en las muñecas. El árabe dio un paso hacia atrás y vaciló. Seguí avanzando y le disparé otra vez. Esta vez, la bala dio en el centro de su frente" (Camus, A. *El extranjero*, 1989. p.24).

Se puede interpretar una relación entre Meursault de *El extranjero* y los hermanos enfermos de *La gallina degollada*. Durante el cuento se observa que los hermanos no tienen un intelecto desarrollado, más si habilidades de imitación. El evento del asesinato dentro de *La gallina degollada* fue causa de un acto de imitación, un impulso sin sentido ni premeditación, eso se supone ya que se podría pensar que la limitación de los hermanos no los deja razonar; sino solo imitar. El acto de asesinar a su hermana es completamente sin fundamento ni sentido, es absurdo. En *El extranjero* sucede básicamente lo mismo, mientras Meursault camina por la playa, con mucho calor, se encuentra al árabe, personaje que asesina por una razón sin aparente fundamento racional: tenía calor. O por lo menos es la mejor explicación que pudo proporcionar para justificar sus acciones sin sentido.

Capítulo 3: Comparación

Una vez analizados los cuentos a partir del absurdo que provocaría la muerte, se observa que la fatalidad se encuentra presente en todas las obras y ella representa el fin de la vida, ya sea por decisión, ya sea por consecuencia o por la relación con el otro. La muerte es fortuita y no importa el sentido o los planes que se tengan, la muerte se encargará de terminar con toda posibilidad de existencia, se esté o no se esté consciente de ello.

En *Los buques suicidantes* se encuentra la presentación de la muerte como suicidio, esta se localiza a través de *El mito de Sísifo*, en el capítulo de un razonamiento absurdo dentro del mismo, En *El hombre muerto* se encuentra la presencia de la muerte propia, mismo individuo. En *El hombre rebelde* se localiza la idea del rechazo del absurdo y la aceptación de éste, la naturaleza de luchar en contra de un destino pactado e irreversible aun cuando se conoce la futilidad de la pelea. El absurdo se observa a través del hombre que en realidad dentro del cuento se interpreta como una multitud, representando el pensamiento del hombre.

En *La gallina degollada* se encuentra el asesinato como perfil de la muerte. Al analizar el comportamiento de Meursault dentro de *El extranjero* se observan bastantes similitudes en las actitudes de los hermanos y el protagonista del ensayo. Ambos actúan con base a impulsos absurdos, se encuentran rodeados de situaciones donde su indiferencia se muestra en su máximo esplendor. Ambos cuentan con las actitudes absurdas de Camus.

Finalmente, la categoría de los cuentos se sitúa derivado de nuestro análisis en fantástico, esto siguiendo con el esquema propuesto por Todorov a lo largo de su trabajo, como si, de alguna manera la literatura fantástica creará una relación con la filosofía del absurdo; ambos elementos son capaces de dar sentido y quitar sentido tanto en el universo humano como en el de la ficción.

Conclusión

Cada cuento se aproxima con un enfoque distinto: En “*Los buques suicidantes*” el cuento plantea la situación fantástica en donde al subirse a los buques, los tripulantes desafortunados se verían destinados a un fin suicida. Pero un capitán el cual, al observar la situación, en vez de resistir su destino lo acepta y logra escapar del aparente destino irreversible. El capitán simboliza el comportamiento absurdo dentro del cuento, frente a la muerte, que conoce es un destino inevitable, lo escapa, aun sabiendo que en algún momento morirá.

En “*El hombre muerto*” se ilustra la historia de un hombre el cual, al llevar su rutina diaria, sufre un accidente y se encuentra en una situación de muerte inminente. Frente a esta situación, el cuento desarrolla su reacción frente a la fatalidad y como se relaciona con la reacción del hombre en general, no solo como el único individuo. Quiroga resalta esta faceta del hombre, que en todo momento, se vive en espera de la muerte.

Dentro de “*La gallina degollada*” se plantea el evento de un asesinato sin sentido. Una familia con cuatro hijos enfermos logra procrear una “última esperanza”: una hija sana. Sin

embargo, surge un cambio en la dinámica familiar; los hermanos asesinan a su hermana. Al analizar el cuento, se puede inferir que fue meramente un acto de imitación más que un asesinato premeditado, esto debido a su condición y enfermedad y sin embargo, han cometido una acción irreparable. La naturaleza de los individuos es absurda, no existen respuestas que expliquen su condición.

Además, al deconstruir las tres obras analizadas se identifica la presencia de la muerte a partir de distintas facetas vinculada con la filosofía absurda desde el pensamiento de Camus; En *Los buques suicidantes* desde el suicidio, *El hombre muerto* desde la muerte del individuo y por último en *La gallina degollada* desde el asesinato.

A través de las obras de Camus mencionadas previamente es posible reflexionar sobre la muerte de diferentes maneras dependiendo de su presentación dentro de los cuentos de Quiroga; contemplar la condición y situación existencial que presenta la muerte, el absurdo en la vida y de la muerte y la importancia de la lucha contra el sin sentido en la vida.

A partir del análisis pertinente y la localización de eventos sobrenaturales únicos dentro de cada cuento, se llegó a la conclusión y se le adjudico a la escritura selecciona de Quiroga como fantástica dentro de la literatura y absurda si la interpretación es a través de la óptica filosófica presentada. Elementos absurdos y fantásticos, respectivamente, desafían expectativas y fuerzan la creación de interpretaciones frente a la propia existencia.

Finalmente, como respuesta a la pregunta inicial, la presencia del absurdo en los cuentos de Quiroga; *Los buques suicidantes*, *El hombre muerto* y *La gallina degollada*. El absurdo se encuentra en gran medida a partir de reflejar aspectos que, dentro de la literatura se podrían

considerar como fantásticos y dentro de la filosofía como absurdos. Esto nos lleva a cuestionar la presencia y relación de ambos conceptos en dentro de ambas corrientes, ¿Es lo absurdo fantástico?

A esto nos cuestionamos si como la literatura puede ser fantásticamente absurda, ¿será que la vida es absurdamente fantástica?

Bibliografía

- Quiroga, H. (2023). Los buques suicidantes. Libros Tauro. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Quiroga,%20Horacio%20-%20Los%20Buques%20Suicidantes.pdf>
- Quiroga, H. (2023). El hombre muerto. UNAM. https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/gallina.pdf
- Quiroga, H. (2023). La gallina degollada. UNAM. https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/gallina.pdf
- Tzvetan Todorov (2023) Introducción a la literatura fantástica. PREMIA <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxjaW5lbWF0b3NmZXJhdWFjfGd4OjNhYTQxYzlhNDEzOWU3NjU>
- Camus, A. (2012). El mito de Sísifo. Alianza ED. España.
- Camus, A. (1989). El extranjero. Knopf Doubleday. España.
- Camus, A. (2023). El hombre rebelde. Solidaria Obrera. https://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/libros/Albert%20Camus%20-%20El%20hombre%20rebelde.pdf
- Propp, V. (2023). Morfología del cuento Vladimir Propp (2da edición). https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4910105/mod_resource/content/1/Vladimir%20Iakovlevich%20Propp%20-%20Morfolog%C3%ADa%20del%20cuento-Editorial%20Fundamentos%20%281987%29.pdf