

Hedonismo en “El extranjero” por Albert Camus

Mayo 2023

002268 - 0053

“El extranjero” escrita por Albert Camus es una novela cuyo trasfondo filosófico es tal, que nos invita a replantearnos una nueva perspectiva del mundo.

La novela nos presenta a Meursault, un adulto de aproximadamente 35 años que mantiene un estilo de vida hedonista. No se expresa en la obra que lo haga de esta manera, pero a lo largo de este ensayo analizaré su comportamiento y plantearé mi perspectiva, la cual afirma que Meursault es un hedonista que busca a toda costa evitar el dolor. Meursault es un personaje generalmente despreocupado, vive en el presente y no se preocupa por el pasado, no es común que exprese sus emociones ni inconformidades y no presenta ambiciones a futuro. Sus relaciones humanas son superficiales, no cuenta con amigos cercanos ni lazos fuertes con familiares. Con las mujeres actúa de manera espontánea y por impulsos, sin compromisos ni intención de transformar esa conexión íntima en algo más que abandone el punto carnal para convertirse en espiritual. No presenta remordimiento ni culpa por sus acciones. A simple vista se podría pensar que es una persona sin alma ni corazón, en el sentido de no ser emotivo, sin embargo, mi opinión es contraria.

A lo largo de la obra se presentan varias situaciones donde se demuestra la carencia de emociones. El primer ejemplar es la muerte de la madre. A pesar de ser un evento que parecería trascendental en la vida de la mayoría de los seres

humanos, Meursault no mostró emoción, confusión, incluso, ni la más mínima señal de tristeza. Este momento lo perseguiría por el resto de la obra. Más tarde, un día después del entierro, Meursault se reencuentra con una mujer; María la cual ya conocía. De repente y prácticamente sin buscarlo ni considerarlo, inicia una relación física con ella, la mujer muestra el deseo por crear una relación íntima y emocional, sin embargo, Meursault prefiere dejarse llevar por el presente, sin pensar en un futuro, sin buscar compromisos ni dejarse perturbar por sentimientos como el amor.

Meursault evitaba la creación de situaciones incómodas e intentaba mantener este lazo por propio placer y no por compromiso emocional. Sabemos que es así al analizar sus interacciones: La primera de ellas se presenta cuando María confiesa sus sentimientos. Meursault no responde de igual manera, es evidente que no se siente de la misma manera, más no rechaza la propuesta de “estar juntos”, incluso, al final de la obra, cuando Meursault narra su experiencia en la cárcel, afirma que llega a extrañar a las mujeres, pero no en particular a María, de hecho, hace una

excepción para mencionar que no es a María a quien extraña si no a las mujeres en general. Es evidente que Meursault no demuestra alguna aspiración a futuro con María, ella no forma parte de su vida, solo de su momento.

La obra describe cómo Meursault, incluso después de ser acusado de asesinato no muestra mayor preocupación por su futuro. A Meursault le molesta el calor que llega a sentir durante el velorio de su madre, en la muerte del árabe y en el propio juicio donde se le condena por la muerte del árabe.

Meursault expresa su incomodidad, mas no un deseo de ser libre. Él sabe que mintiendo podría evitar la pena de muerte y, sin embargo, no miente. Meursault en todo momento asume la consecuencia de sus actos, ¿sería una especie de culpa o una verdadera transparencia en su actuar? De hecho, el calor es el único factor que observamos que afecta a Meursault de manera negativa. El calor le causa incomodidad y desesperación, lo ciega a su entorno y lo aísla del exterior. El calor, entonces, se presentaría como una fuerza opresiva, como la razón de su desesperación.

Para continuar mi análisis es importante definir que es el *Hedonismo*;

“El hedonismo es una teoría filosófica que sostiene que la búsqueda del placer es el objetivo supremo de la vida. Según esta teoría, la felicidad se logra al maximizar el placer y minimizar el dolor. El hedonismo puede ser entendido como una ética de la satisfacción, donde lo que es bueno o malo depende de la cantidad y calidad de placer o dolor que se experimenta.” (Sandel, M. J. La justicia: ¿Hacemos lo que debemos?, (pp.168-169), 2007).

El hedonismo como teoría filosófica, sería la brújula que determinara el actuar de Meursault. Pensemos que, si las teorías éticas son aquellas propuestas que pretenden dar razón de la forma de moralidad, Meursault entonces sería un hedonista. De esta manera podemos visualizar a una persona hedonista, como aquella que pone como prioridad cualquier cosa que cause placer o evite la incomodidad. Mi objetivo es vincular a Meursault con el hedonismo.

Primero quiero analizar el momento en el cual la madre de Meursault muere. La muerte, en nuestra cultura, suele ser un evento cataclísmico, y más la muerte de la madre; aunque la relación no sea fuerte, se reconoce de manera biológica como el ser que nos trajo al mundo e inherentemente se le

adhiera un valor intrínseco de importancia y relevancia en la vida de un ser; por lo que no es usual la indiferencia por un suceso de tal magnitud.

La segunda situación que quiero analizar es María y su relación. Su relación con María es solo un ejemplo de esto, ya que él no tiene interés en conocer más sobre ella o en construir una relación más profunda, sino que solo está interesado en el placer físico que le proporciona estar con ella. Esta actitud es un tanto extraña; la mayoría de las personas en un contexto occidental, tienden a buscar una conexión emocional y un sentido de compromiso en sus relaciones, ya sea en amor o en amistad, no así Meursault.

Asimismo, Meursault también se muestra indiferente hacia los demás aspectos de su vida; como su trabajo, su entorno, su propia proyección laboral, lo que sugiere que su falta de empatía y su indiferencia hacia las relaciones humanas como una característica general de su personalidad.

Por último, me gustaría definir el estoicismo ya que es muy común asumir a Meursault como un estoico. El estoicismo es una filosofía griega que sostiene que la atención a nuestras emociones y deseos puede llevarnos a sufrir y que, para alcanzar la felicidad, debemos aprender a controlar nuestras emociones y aceptar lo que no podemos cambiar (Brenk, F. E. Religión, mito y magia en el mundo antiguo, p.204, 2017).

En este sentido, Meursault no sería estoico, ya que no muestra control sobre sus emociones y deseos. Por ejemplo, cuando su amante María le pide que se comprometa con ella, Meursault se niega sin dar ninguna razón y sin mostrar ningún tipo de remordimiento. También, cuando su madre muere, Meursault no muestra ningún tipo de tristeza o dolor, y se comporta de manera indiferente. Esto indica que Meursault no está tratando de controlar sus emociones o aceptar lo que no puede cambiar, como lo haría un estoico.

En cambio, Meursault se comporta de manera hedonista, buscando constantemente la gratificación de sus deseos y placeres. Por ejemplo, se describe a sí mismo como alguien que disfruta de la vida al aire libre, el sol y el sexo, y que no se preocupa por el futuro ni por las consecuencias de sus acciones. Esto indica que Meursault está buscando constantemente el placer y la satisfacción de sus deseos, en lugar de tratar de controlarlos o aceptar lo que no puede cambiar.

En conclusión, Meursault es un personaje hedonista, no estoico. A lo largo de la obra, Meursault busca constantemente la gratificación de sus deseos y placeres, como se describe en el texto: "Me gustaba el sol, el mar, la vida al aire libre, el alcohol, el sexo" (Camus, A, *El extranjero*, p. 12, 2013). Además, Meursault no muestra preocupación por el futuro ni por las consecuencias de sus acciones, como se ve cuando decide matar a un hombre a pesar de saber que esto tendría consecuencias graves.

Sin embargo, Meursault no es estoico. El estoicismo es una filosofía que sostiene que la atención a nuestras emociones y deseos puede llevarnos a sufrir y que, para alcanzar la felicidad, debemos aprender a controlar nuestras emociones y aceptar lo que no podemos cambiar. Meursault no muestra ningún control sobre sus emociones y deseos, como se ve cuando rechaza comprometerse con María sin dar ninguna razón y sin mostrar remordimiento, y cuando su madre muere, Meursault no muestra ningún tipo de tristeza o dolor, y se comporta de manera indiferente.

En el análisis de hedonismo en la obra, se puede ver como Meursault busca constantemente la gratificación de sus deseos y placeres, pero esto no le lleva a la verdadera felicidad y a la realización personal, sino más bien a la alienación y a la soledad, como se ve en la escena final cuando Meursault es condenado a muerte y se da cuenta de que no tiene ningún tipo de conexión con los demás, ni siquiera con su propia vida. Análogamente, el hedonismo en la sociedad puede llevar a una búsqueda constante de placeres y deseos materiales, pero esto no necesariamente conduce a la verdadera felicidad y realización personal.

Bibliografía:

Camus, A. (2013). *El extranjero*. Alianza Editorial.

Brenk, F. E. (2017). *Religión, mito y magia en el mundo antiguo: perspectivas históricas y comparativas*. Siglo XXI Editores.

Sandel, M. J. (2007). *La justicia: ¿Hacemos lo que debemos?* (pp. 168-169). Debolsillo.