

CICLO

REVISTA CICLO | GALERÍA DE ARTE | #0



sala 1: ciclo fondo y figura
aira, borges y peralta ramos

sala 2: in situ le chevalet

inaugura diciembre 2021 | bajo belgrano

CICLO

sala 1: ciclo fondo y figura aira, borges y peralta ramos

tres artistas de tres ciclos en el límite entre palabra y pintura.
vinculamos a las tres figuras por influencias, cruces y azar.

pinturas, dibujos, libros, cartas astrales, textos, fotos y videos:

CÉSAR AIRA | JUAN ANDRALIS | TRILCE ANDRALIS | JUAN BATLLE PLANAS |
JORGE LUIS BORGES | NORAH BORGES | SANDRA CONTRERAS |
COPI | MARÍA GAINZA | FRANCISCO GARAMONA | DANIEL GARCÍA |
JORGE GLUSBERG | SEBASTIÁN GORDÍN | GRUPO CRUZ DEL SUR:
(PEDRO ROTH, JULIÁN BOROBIO, PIER CANTAMESSA, LOTTY INCHAUSPE) |
ANNEMARIE HEINRICH | NORA INIESTA | FABIO KACERO | FERNANDA LAGUNA |
LUISA MERCEDES LEVINSON | LUX LINDNER | SILVINA OCAMPO | CECILIA PAVÓN |
FEDERICO MANUEL PERALTA RAMOS | ROBERTO PLATE | ALFREDO PRIOR |
XUL SOLAR | CLORINDO TESTA | RAL VERONI

SALA 2: IN SITU LE CHEVALET

el primer bar punk de latinoamérica recreado con el
perfume de esta época a cuarenta años de su fundación.

sala 1: ciclo fondo y figura

aira, borges y peralta ramos

círculos y espirales

"no éramos un grupo. éramos un ser muy grande."

pedro roth sobre el grupo cruz del sur.

en toda situación cultural hay un área de atención (figura) y un área de desatención mucho mayor (fondo). el estudio del fondo es casi imposible porque es, por definición, ambiental y subliminal.

construimos un anti-medio como estrategia para poner el fondo en primer plano. reunimos relaciones en el arte de las tres figuras, influencias y cruces. unidos por obras donde predominan los círculos y espirales

aquí cada artista es el centro y no tiene límite. esferas que se conectan como en un circuito y proyectan un fondo que forma la estructura de conciencia, la forma de ver o los términos por los cuales percibimos la figura.*

idea y producción: **alejandro maría correa**

césar aira

el fenómeno literario actual parece un artista duchampiano de raíz surrealista. césar aira a veces pinta, aquí lo vemos.



copi

una conferencia de césar aira, luego publicada, recuperó a copi como el artista completo. dibujos y libros.



roberto plate

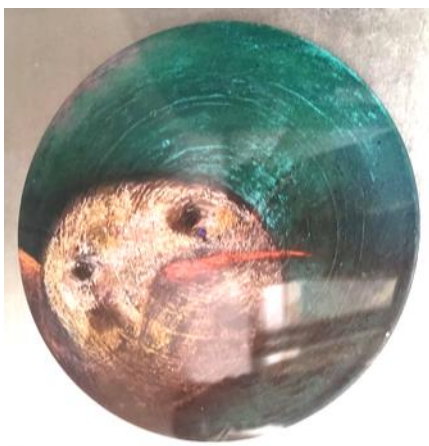
“el uruguayo” de copi está dedicado a roberto plate. él dirigió una versión teatral e hizo estas pinturas que eran proyectadas como escenografía.



cecilia pavón
poesía al plato. serie de frases literarias que
juegan con el soporte.



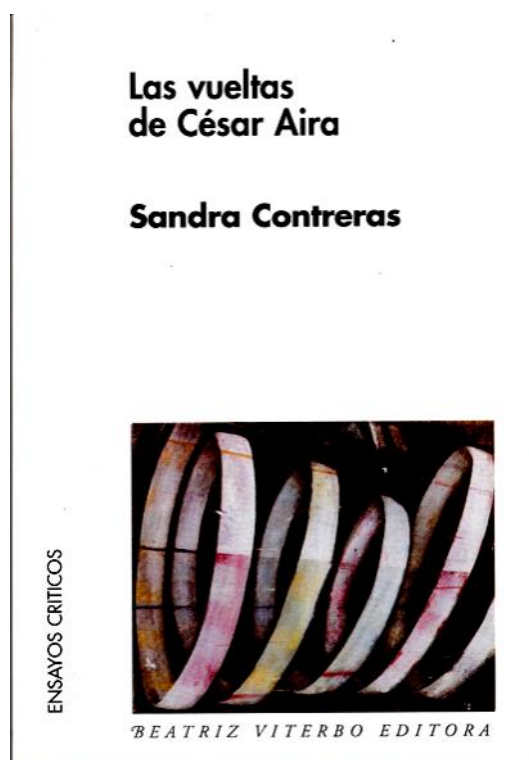
alfredo prior
los hombres de nieve de nieve presentes
en la obra de aira y de prior.



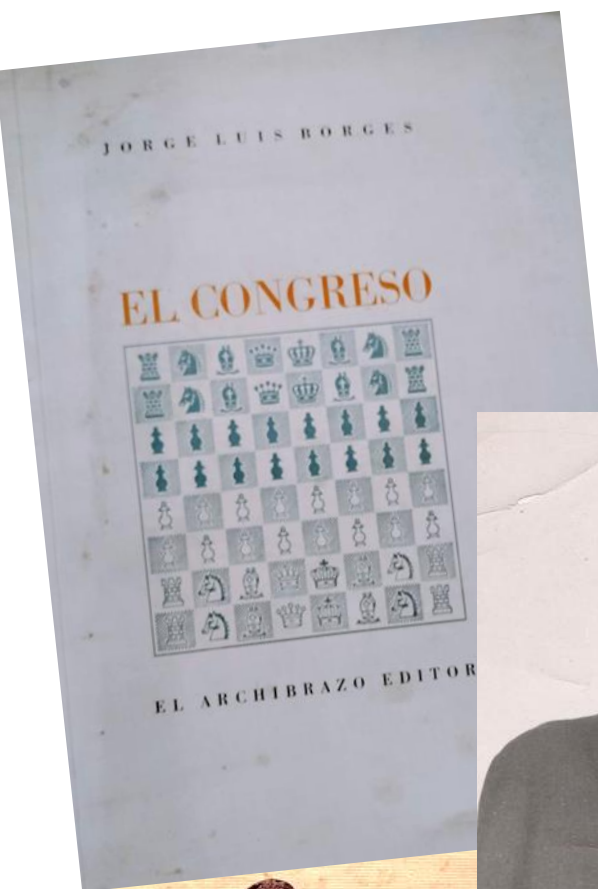
daniel garcía
artista que aportó las tapas de muchos clásicos de
beatriz viterbo editora.



sandra contreras
fundadora de beatriz viterbo editora impulsora de la figura
aira además de teórica de su obra aporta su visión sobre él.

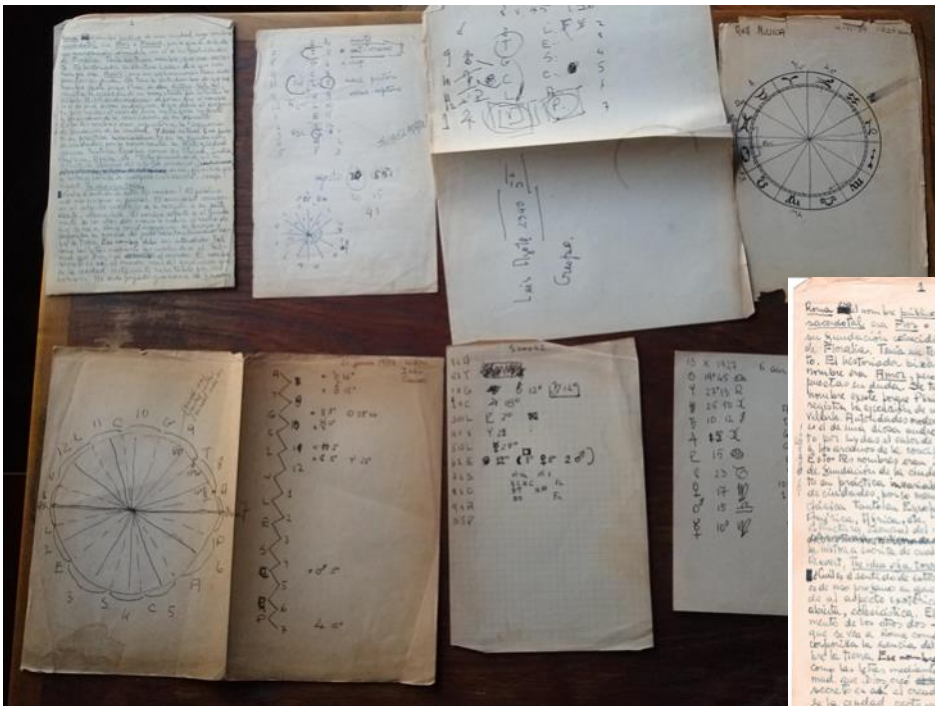
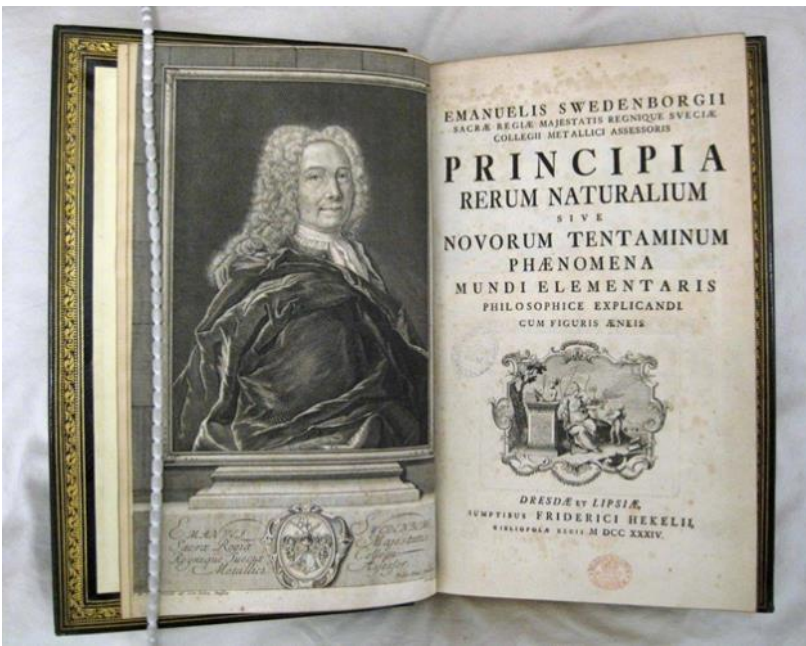


jorge luis borges
el congreso editado por andralis tiene a macedonio
fernández como figura oculta.
borges se multiplica por sí mismo



xul solar

borges y xul solar leen juntos a emanuel swedenborg y lux lindner interpreta esa relación. cartas astrales de ángel bonomini, elsa soibelman y un texto inédito de xul solar.

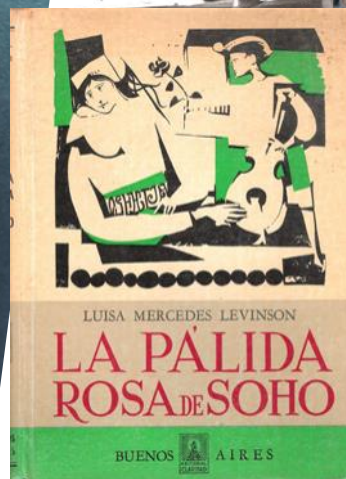
[illegible][illegible]

juan batlle planas y luisa mercedes levinson

batlle planas: ejemplo de un procedimiento automático de aerógrafo sobre figuras recortadas para monocopias.



tintas, fotos, manuscritos, poemas de la amistad de batlle planas y luisa mercedes levinson.



frases en distintos soportes. serie de papeles y poemas
exhibidos en el museo de arte moderno.
fotos, documentos y publicaciones.



grupo cruz del sur

pedro roth (texto y dibujos) | federico peralta ramos

+ pier cantamessa (pinturas, dibujos, documentos) |

julián borobio (pintura) | lotty inchauspe (libros de artista)

“...el artista plástico y matemático pier cantamessa, aquel personaje que federico alguna vez calificó como “*mi único interlocutor válido*”...” maria gainza en el perfil de fmpr.

pinturas pier cantamessa



juan andralis

surrealista que encarnó su propia obra. iconoclasta y artista
en fundir la palabra y el signo en su imprenta el archibrazo.



grupo surrealista de breton
con juan andralis
foto man ray

estampas, tacos, dibujos en tinta
ediciones insurrexit, diseños instituto di tella.
el congreso con borges de el archibrazo editor



SALA 2: IN SITU LE CHEVALET

RESTAURANT ET GALERIE (Y BAR PUNK)

en 1981, un bistró de la calle ecuador de la ciudad de buenos aires se convirtió en el centro reunión de músicos y artistas que noche a noche, durante seis meses, desafiaron las prohibiciones de la dictadura para hacer arte en lo que se llamó **bar le chevallet**.

rodeados de pinturas y grafitis federico peralta ramos, boto jordán, andrés calamaro, gamexane, diana nylon, los violadores, el grupo caviar y muchos otros fueron artífices y artificio del primer bar punk de latinoamérica.



in situ le chevalet

pinturas, fotos, nft, grabaciones y vivo

Reproducción del Cuadro
EL CABALLETE
de
BOTO JORDAN



SALA 2: IN SITU LE CHEVALET

RESTAURANT ET GALERIE (Y BAR PUNK)

le chevalet fue un restaurant y bar del artista boto jordán. allí exponía sus pinturas y servía una versión personal de cocina francesa. los hermanos alejandro y jp correa le propusieron que por las noches toquen algunas bandas.

pinturas: boto jordán

menú de la época revisitado y fotos: paul-jean azema

textos: juana schindler | daniela lucena y gisela laboureau

puesta: alejandro maría correa y juan pablo correa



revista ciclo | galería de arte
bajo belgrano | buenos aires

WWW.REVISTACICLO.COM



@galeriaciclo



@galeriaciclo

el nombre de la galería proviene de la revista ciclo editada por aldo pellegrini, enrique pichón riviére, elías piterbarg y tomás maldonado en 1948.

* el ciclo fondo y figura está basado en la teoría que desarrolla marshall mcluhan en su libro la aldea global y los estudios de tomás maldonado sobre el asunto.

la galería agradece a los artistas participantes; descendientes de los artistas; colecciones particulares; archivos públicos y privados; fundación espigas; fundación clorindo testa; fundación pier cantamessa; consejeros y amigos.