

கிளைஞர்

# இந்தியா

பிப்ரவரி 2019

சமூக விழிப்புணர்வு மாத இதழ்

ரூ.10

## கார்த்துஸ்

தேவை, நம்பிக்கை,  
மனநிறைவு, சரணாகதி

இயற்கை தரும்  
அற்புத மருந்து

## திப்பிலி

மின்னல்  
அறிவியல் பார்வை

எண்ணங்களின்  
எதிரொலி  
வாழ்க்கை

கேமேண் தீவிலிருந்து வந்த  
ரூ.8,300 நோடு  
யாருடையது?

ராஃபீஸ்  
மோடி கால் வைத்துவிட்ட  
புதைநுழை

பட்டா, சிட்டா,  
அடங்கல்,  
அ பதிவேடு,  
FMB?

ஆங்கில மோகத்திற்கு  
பலியிடப்படும் அறிவுத்திறன்

திராவிடத்தின் கருவறை  
தீநகழின் பொழிப்புவர  
நமக்குநென்கள் சீர்வர  
நூல்குவகைளாயின் வாளு  
ஏந்தன் இனமானத் தால



# ବିଜ୍ଞାନ ପରିଷଦ

கிணபி துறைவர்

அவர்களின் நல்வாழ்த்துக்களை பற்றி  
என்னை மாதவரம் பகுதி தேற்று சிறுபான்னை பிரிவு  
குண்ணக்கேஸலாளர் பொறுப்பில் அமர்த்தியு

**மாதுவரம். ட்ரெக்டிசனம்**

சென்னையில் குழாய்களைக் கடித்து வரும் நிலைமைகள் அதை விடுவது என்று சொல்லப்படுகிறது.

**ପିଚା ପା.ମୁଖୀବାଜ୍ୟାଣୀ** Ex.VC  
**T.ପାବକିରୁଳୁଣ୍ୟାଣୀ** Ex.MC

**க.கார்க்காராம்** B.A.,  
**பி.பீ.ஓ.முத்துமார்க்** F.Y.M.C.

31 බණු බට් ගිසයලාගාර

ଓଡ଼ିଆ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

நன்வரும் யதி (தெற்கு) துவேணச் செயலாளர்  
சிறியாள்களை பிரில், தி.டு.க.

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାର ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି ।



நிர்வாக ஆசிரியர்

## இளைஞர் இந்தியா

### ILLAINGER INDIA

சமூக விழிப்புணர்வு மாத இதழ்

[www.ilainterindia.com](http://www.ilainterindia.com)

மலர்: 10 பிப்ரவரி 2019 இதழ் 5

நிர்வாக ஆசிரியர்  
வெ.பத்மநாதன் © 98842 30008

இணை ஆசிரியர்கள்  
G.ஜி.டி ஜெஸ்டின் MA. M.Phil. L.L.B.,  
D.இளையராஜா MA. L.L.B.  
S.நிஷார் அகமத்

சிறப்பு ஆசிரியர்  
R.ரங்கசாமி கோபால் B.A.,

துணை ஆசிரியர்கள்  
V.கோபி B.Cs., B.L., (பொள்ளாச்சி)  
மேற்கு மண்டலம்  
A.யாகூப்கான் (கெள்ளை)  
வடக்கு மண்டலம்

உதவி ஆசிரியர்கள்  
F.அத்திக் அஹ்மத் B.Com., M.B.A.,  
S.அமல்ராஜ் B.Sc.,  
J.மரியாதோல்  
V.தேவேந்திரன் (கருர்)

தலைமை நிருபர்கள்  
U.அங்கர்ம்கான்  
M.ரிச்சார்ட் எட்சன்

தலைமை புகைப்படக்காரர்கள்  
E.சீனிவாசன்  
T.ராம் மணோகர்

சட்ட ஆலோகக்காரர்கள்  
A.பாலகுரு BA., B.L.,  
R.காமேஷ் குமார் BA., B.L.,  
M.மொகமத் ரியாஸ்கான் BA., B.L.,

விளங்கர மேலாளர்  
R.ஆஷ்டலி அருண் B.Com.,

ஆசிரியர்  
G.வேல்முருகன்

♦♦

வடிவமைப்பு  
சக்தி கிரியேட்டர்ஸ், 98410 25280

செய்திகள் மற்றும் கட்டுரைகளை அஞ்சல் மற்றும் மின்னாஞ்சல் மூலம் அனுப்பலாம். அவைகளை பிரசரிக்கவோ, திருத்தவோ, நிராகரிக்கவோ ஆசிரியருக்கு முழு உரிமை உண்டு. படைப்பாளிகளின் படைப்புகள் மற்றும் விளம்பரங்கள், இளைஞர் இந்தியா இதழின் சொந்தக்கருத்து அல்ல. அவற்றிற்கு எழுத்தாளர்களும், விளம்பர தாரர்களுமே பொறுப்பு, press registration act-ன்படி செய்திகளின் தேர்வுக்கு ஆசிரியர் மட்டுமே பொறுப்பார். சட்டநுவடிநைகள் கெள்ளை மாநகர் எல்லைக்கு மட்டுமே உட்பட்டது.

## தனிமனித சுதந்திரமும் பா.ஜி.க. அரசின் சர்வாதிகாரப் போக்கும்

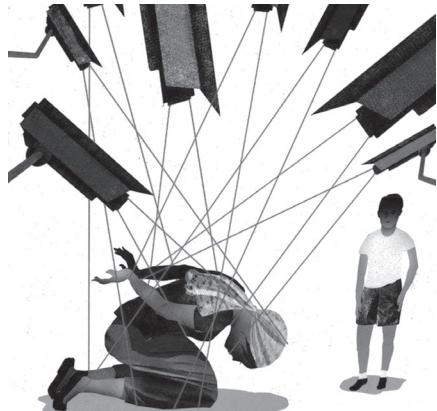
நாட்டில் உள்ள எந்தக் கணினியையும் ஆய்வு செய்து தகவல்களை யாருடைய அனுமதியின்றியும் எடுக்கவோ, தடுக்கவோ 10 அரசு முகமைகளுக்கு மத்திய அரசு அனுமதி அளித்துள்ளது நாம் அறிந்ததே. நாட்டில் உள்ள அனைத்து கணினிகளில் பாதுகாத்து வைத்திருக்கும் தகவல்கள், பரிமாறப்படும் தகவல்களைக் கண்காணிப்பது, அனுப்பும் தகவல்களைக் கண்காணிப்பது, அந்தத் தகவல்களை இடைமறித்து ஆய்வு செய்வது, தடைசெய்வது, தகவலின் உண்மைத்தன்மையை ஆராய்வது உள்ளிட்ட அனைத்துப் பணிகளையும் செய்ய சிபிஐ, ஐபி, என்ஜீ, அமலாக்கப்பிரிவி, வருவாய் புலனாய்வு உள்ளிட்ட 10 விசாரணை முகமைகளுக்கு நாட்டின் பாதுகாப்பு, இறையான்மை என்கிற பெயரில் கடந்த டிசம்பர் 20 அன்று மத்திய உள்துறை அமைச்சகம் அதிகாரம் அளித்து உத்தரவிட்டது. அதற்காக தகவல் தொழில்நுட்ப சட்டப்பிரிவு 69(1)ன் கீழ் இந்த புதிய ஆணையை மத்திய அரசு பிறப்பித்துள்ளது.

இந்த அறிவிப்பிற்கு காங்கிரஸ் உள்ளிட்ட எதிர்கட்சிகள் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். எனினும் இந்த முறையைக்கு எதிரான எவ்விதநடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்படவில்லை. இந்நிலையில் இந்த அனுமதி குறித்து விளக்கம் அளிக்க கடந்த ஐநாள் 14 அன்று மத்திய அரசுக்கு உச்சநிதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது.

இந்த கண்காணிப்பு தனிநபரின் அந்தாங்கத்தை அச்சுறுத்துகிறது மேலும் அது பாதுகாப்பு விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டு இருக்க வேண்டும். 2017ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் அந்தாங்கம் ஒரு அடிப்படை உரிமை என்று ஒன்பது நீதிபதிகள் அடங்கிய உச்சநிதிமன்ற அமர்வு கூறியுள்ளது. மேலும் ஏனைய தனிநபர் உரிமை போலவே சட்டபூர்வமான நடவடிக்கைகள், சட்டப்படியான அரசின் நோர்க்கம் மற்றும் சமநிலை கட்டுப்பாடு (proportionate) என்ற மூன்று நிபந்தனைகளுக்கு இது கட்டுப்படக்கூடியது.

இதன் விளைவாக 69(1)ன் படி போடப்பட்ட இந்த ஆணையானது மேற்கொண்ட மூன்று சோதனைகளையும் கடக்க வேண்டும். சட்டமன்ற மற்றும் நீதித்துறை மேற்பார்வை இல்லாமல் தான் தோன்னாரித்தனமான மத்திய அரசின் இந்த ஆணை தனிநபர் அடிப்படை உரிமை மீது சமன்ற கட்டுப்பாட்டை விதிப்பது அரசியலமைப்பிற்கே எதிரானது.

தனிமனித சுதந்திரம் நாட்டின் பாதுகாப்பினை விட பெரிதல்ல! இதனை யாரும் மறுக்கவில்லை. ஆனால் நாட்டின் பாதுகாப்பு என்கிற பெயரில் தனி மனிதர்களின் அந்தாங்கங்களை, அரசியல்வாதி களுக்காக அதிகாரம் வழங்கப்பட்ட மத்திய அரசின் அலுவலகங்கள்



தனிமனித அந்தாங்கம் மதிக்கப்பட வேண்டும் என்பது தொடர்பில் இந்திய சமூகங்களிடம் போதுமான புரிதலும். உரிய விழிப்புணர்வும் வளர்க்கப்பட வில்லை. இத்தகைய கூழலை ஆளும் பாஜக அரசு, தனது சுயலாபத்திற்காக கிணைய கண்காணிப்பு தொடர்பிலான தமது கட்டுப்பாடை அதீகப்படுத்திக் கொள்ள யென்பது தொடர்பிலே என்கிற ஜயம் எழுத்தான் செய்கிறது.

**சுந்தாதாரர், சேவை வழங்குபவர் அல்லது கணினி வைத்துள்ள நபர் என்று யாராயினும் மேற்கொண்ட நிறுவனங்கள் ஆய்வு செய்வதற்கு தேவையான வசதிகளையும் தொழில்நுட்ப உதவிகளையும் செய்ய வேண்டும். மீறினால் ஏழு ஆண்டுகள் சிறை தண்டனை கீடைக்கும். மேலும் தண்டனைகையும் செலுத்த வேண்டியிருக்கும் என்று அந்த ஆகை கூறுகிறது.**

வேவு பார்க்காது என்பதற்கு என்ன உறுதி?

தனிமனித சுதந்திரம் என்பது இந்நாட்டின் அரசியலமைப்பு சாசனம் வழங்கியிருக்கும் அடிப்படை உரிமையாகும். அதனையே முழுமையாக மறுக்கின்ற ஜனநாயக துரோகத்தை மத்தியில் ஆளும் மோடு அரசு செய்து வருகிறது.

ஆதார் அட்டையின் மூலம் கைரேகையிலிருந்து, கருவிழிவரை எல்லாவற்றையும் பதிவுசெய்து தனிமனித சுதந்திரத்தில் தலையிட்டு வரும் பாஜுக அரசு, தற்போது கணினி, அலைபேசி போன்ற தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களையும் கண்காணிக்க முடிவெடுத்திருப்பது ஜனநாயகத் தின் மீது தொடுக்கப்பட்டப் பெருந் தாக்குதலாகும். இக்கொடுஞ் செயலுக்கு நியாயம் கற்பிக்க தேசத்தின் பாதுகாப்பு, தேசிய இறையாண்மை என இவர்கள் சொல்லும் காரணங்கள் யாவும் நகைப்புக்குரியவை மட்டுமன்று, அபத்தமானவை.

பேஸ்புக் எனப்படும் முகநூல் பயன்பாட்டாளர்கள் குறித்த தனிநபர் தகவல்களை தரும்படி கோரும் உலக நாடுகளின் பட்டியலில் இந்தியா இரண்டாவது இடத்தில் இருப்பதாக முகநூல் நிறுவனம் தெரிவித்திருக்கிறது. முகநூல் நிறுவனம் தனது செயற்பாடுகள் தொடர்பான ஏ வளி ப்படைத்தன்மை அறிக்கையில் இதை தெரிவித்திருக்கிறது. முகநூல் நிறுவனத்தின் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள தகவல்களின் அடிப்படையில் உலக அளவில் அதிகப்படசமாக முகநூலர்களின் தகவல்களைக் கோரும் நாடுகளின் பட்டியலில் அமெரிக்கா, கேனடா ஆகிய இருநாடுகளும் இணைந்து முதல் இடத்தில் இருக்கின்றன. அடுத்த இரண்டாவது இடத்தில் இந்தியா இருப்பதாக முகநூல் நிறுவனம் தெரிவித்திருக்கிறது. 2013 ஆம் ஆண்டின் முதல் ஆறுமாத காலத்தில் மட்டும் இந்தியா 3245 வேண்டுகோள்களை முகநூல் நிறுவனத்திடம் வைத்திருக்கிறது. இதில் 4144 முகநூலர்களின் தகவல் களை இந்திய அரசு கோரியிருக்கிறது. இவற்றில் சுமார் 50 சதவீத கோரிக்கைகளுக்கு முகநூல் நிறுவனம் பதில் அளித்திருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

மத்திய பாஜுக அரசின் இந்த முயற்சி இணைய சுதந்திரம் மற்றும் கருத்துச் சுதந்திரம் ஆகியவற்றை பாதிக்கும் என்கிற விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன. முகநூலின் இந்த அறிக்கை வரவேற்கத்தக்க முன் முயற்சி என்றாலும், இந்த அறிக்கை முழுமையானதுமல்ல, போதுமானது மல்ல. முகநூல் நிறுவனம் வெளியிட்டிருக்கும் இந்த அறிக்கையில், இந்திய அரசு என்னவிதமான தகவல்களைக் கோரியது என்பது குறித்தும் தெளிவான விவரங்கள் வெளியிடப்படவில்லை.

**தெளிவற்ற கார்ப்பரேட் கொள்கை, தேர்தல் தோல்வி, பதவி பயம் காரணமாக குழிமக்களை தமது நேரடி கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற நோக்கிலேயே மோடு அரசு இத்தகைய சர்வாதிகார முன் ன டு ப் பு க்களை மேற்கொள்கிறது என்கிறார்கள் சமூக செயல்பாட்டாளர்கள். இந்திய தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை என்பது இன்ன மும் பெருமளவில் தொழிலாளர் சார்த துறையாக மட்டுமே தொடர்வ தாலும், அறிவுசார் துறையாக அது இன்ன மும் முழுமையாக பரிணமிக்காமலிருப்பதாலும், இந்திய அரசின் மையப்படுத்தப்பட்ட இணைய கண்காணிப்பு கட்டமைப்புமற்றும்நடைமுறைகள் குறித்து, தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையிலிருந்து உரிய அளவில் இதுவரை எதிர்ப்பு உருவாகவில்லை.**

மேலும், தனிமனித அந்தரங்கம் மதிக்கப்பட வேண்டும் என்பது தொடர்பில் இந்திய சமூகங்களிடம் போதுமான பரிதலும், உரிய விழிப்புணர்வும் வளர்க்கப்பட வில்லை. இத்தகைய துழலை ஆளும் பாஜுக அரசு, தனது சுயலாபத்திற்காக இணைய கண்காணிப்பு தொடர்பிலான தமது கட்டுப்பாட்டை அதிகப்படுத்திக் கொள்ள பயன்படுத்திக்கொள்கிறதோ என்கிற ஐயம் எழுத்தான் செய்கிறது. மோடு அரசின் இத்தகைய முயற்சிகளுக்கு, தகவல் தொழில்நுட்பத் துறைக்குள் இருந்தே மேலதிகமான விமர்சனங்கள் வரவேண்டும் என்பதே சமூக ஆர்வலர்களின் எண்ணம்.

- நிர்வாக ஆசிரியர்

**து** ந்தையுடன், ஒரு மகன் மலைகளை கண்டு வியந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு பயனிக்கிறான். மலையின் மேல் நோக்கி, நடந்து செல்கையில், அந்தப் பையன் தவறி, திடீரென கீழே விழுந்து விடுகிறான், ‘ஆ..’ என்று கத்துகின்றான்.

அவனுக்கு ஆச்சரியம் தருவதைப் போல், மலையின் ஒரு புறத்திலிருந்து, ‘ஆ..’ என்று அவனுக்கு எதிர்மொழி கேட்கிறது.

இதைக் கேட்ட பையனோ, “நீங்க யாரு?” என்று கத்திக் கேட்கிறான். “நீங்க யாரு?” என்ற பதிலைப் பெறுகின்றான்.

“நான் உங்களை நேசிக்கிறேன்!” என்று மலையை நோக்கி கத்துகிறான் அந்தப் பையன்.

அந்தக் குரல், “நான் உங்களை நேசிக்கிறேன்!” என்று பதில் சொல்கிறது.

இப்படியாக பதில்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பையனுக்கு கோபம் மேலிட்டது. “நீயொரு கோழை” என்று பதிலளிக்கிறான். “நீயொரு கோழை” என்று அவனுக்கு அந்தக் குரலிடமிருந்து பதில் கிடைக்கிறது.

அந்தப் பையன், தனது தந்தையை நோக்கி, “இங்க என்னதான் நடக்கிறது அப்பா?” என்று ஆர்வத்துடன் கேட்கிறான்.

“மகனே, கூர்ந்து கவனி” என்று பையனை நோக்கி சொல்லியவாறே, “நீயொரு வீரன்” என்று



R.ங்காமி கோபால்

கூக்குரலில் உரக்கச் சொல்கிறார். “நீயொரு வீரன்” என்று அந்தக் குரல் பதில் சொல்கிறது.

பையனுக்கோ, ஆச்சரியம் கலந்த தெளிவின்மை தோன்றியது. அவனுக்கு என்ன நடக்கிறது என்றே புரியாமலிருந்தது.

தந்தை அவனை நோக்கி, “மகனே, இதனை மக்கள் எதிரொலி என்பார்கள். இதுபோன்றது தான் வாழ்க்கையும் என்றார்.

நீ சொல்வது, செய்வது என எல்லாவற்றையும் அது உனக்கு திருப்பித் தரக்கூடியது. நமது செயல்களின், எண்ணங்களின் பிரதிபலிப்புதான் நமது வாழ்க்கை. உன்னைச் சூழ்ந்த வட்டாரத்தில் உனக்கு அன்பு தேவைப்பட்டால், உன் மனதை அன்பினால் நிறைத்துக் கொள். உன் குழுவில் அதிக தேர்ச்சி தேவைப்பட்டால், உன் திறன்களை வளர்த்துக் கொள். வாழ்க்கைக்கு நீ எதை வழங்குகிறாயோ, அதையே அது உனக்கு திரும்பத் தரக்கூடியது என்பதை நினைவில் கொள்” என்று சொன்னார்.

வாழ்க்கை என்பது தற்செயலாக நடக்கின்ற ஒரு சம்பவமல்ல. ஒவ்வொரு தனிநபரின் வாழ்க்கையும், அந்தத் தனிநபரின் பிரதிபலிப்பு என்பது மட்டுமே உண்மையானது.

“உலகத்தில் என்ன மாற்றம் வரவேண்டுமென நீ எண்ணுகின்றாயோ, அதை உண்ணிடம் முதலில் கொண்டு வந்து, அந்த மாற்றமாகவே உருவாகு” என்று மகாத்மா காந்தி சொல்லியிருக்கிறார்.

# வாழ்க்கை

## எண்ணங்களின் எதிரொலி

# இந்தில் மோதந்திற்கு பலியிடப்படும் இறிவுந்திறன்

## ஒரு கள ஆய்வு

▪ வில்லவன் ராமதாஸ்

**ச** மீபத்தில் பெற்றோர் ஆசிரியர் கழக சூட்டம் ஒன்றில் பேச நேர்ந்தது. அதன் உள்ளடக்கம் ஒன்றும் தனிச் சிறப்பானதல்ல, ஓரிரு நிமிட இணைய உலாவலில் கிடைக்கும் ஆலோசனைகளை மட்டுமே கொடுத்தோம். அவற்றை எளிமையாகவும் பயன்பாட்டுக்கு உகந்த வகையிலும் தரவேண்டும் என்பதால் அந்த உரைகளை ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே தரமுடியாது எனவாதிட்டு அதனை ஆற்றுப்படுத்துனர் தரப்பின் சார்பாக செயல்படுத்தி விட்டோம்.

நிகழ்ச்சிமுடிந்துநீண்ட நேரம் பல பெற்றோர்களை சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. சற்றேறக்குறைய 45 நிமிடங்களுக்கு ஒரு தம்பதி மட்டும் காத்திருந்தார்கள். வழைமையாக அப்படி காத்திருப்பவர்கள் சற்றே பெரிய பிரச்சினையை விவாதிக்கவைத்திருப்பார்கள் என்பது எங்கள் அனுமானம். ஆனால் அவர்களை சந்தித்தபோது அந்த ஊகம் அடிப்படையற்றதாகி விட்டது. அவர்கள் சொன்னது இதைத்தான் “மத்தவங்க எல்லாம் நெறைய சொன்னாங்க (ஆங்கிலத்தில்), அதை கேட்டுட்டு போய் நம்ம பிள்ளைக்கு சொல்ல முடியலையேன்னு கஷ்டமா இருந்தது. நீங்க தமிழ்ல பேசினதுக்கு நன்றி சொல்லிட்டு போக வந்தோம்”.

ஆங்கில மொழியில் நடத்தப்படும் பாடங்கள் புரிகிறதா இல்லையா என்பதைவிட பிள்ளைகள் ஆங்கிலத்துல் நாலு வார்த்தைகள் பேசினாலே கொரவும் என நினைக்கும் பெற்றோர்கள் தான் இங்கு அதிகம்.

சில மாதங்களுக்கு முன்னால் பதட்டநோய்



அறிகுறியோடு 14 வயது மாணவர் ஒருவர் வந்தார். காலை 5.30 மணிக்கு ஆரம்பிக்கும் அவர் அன்றாடப் பணிகள் இரவு 8.30 வரை நீள்கிறது. காலை விளையாட்டுப் பயிற்சி, மாலை இரண்டு டியூஷன்கள். எதற்காக இரண்டு டியூஷன் என்று கேட்டேன். ஒன்றில் வீட்டுப் பாடங்களை முடிப்பேன் இரண்டாவது டியூஷனில் கணக்கையும் அறிவியலையும் ‘தமிழில்’ சொல்லிக் கொடுப்பார்கள் என்றார். அதாவது ஆங்கிலத்திலேயே பாடம் நடத்தப்படும் பள்ளியில் பெரும் பணம் கட்டி படிக்கும் மாணவர் அந்த பாடங்களை புரிந்து கொள்ள தமிழில் விளக்கும் டியூஷனுக்கு கூடுதலாக செலவளிக்கிறார்.

ஒரு உபரித் தகவல், சென்னையில் வீட்டுக்கே வந்து பாடம் நடத்தும் ஆசிரியருக்கு ஒருமணிநேர ஊதியம் 500 ரூபாய். அந்த வேலைக்கு வருடத்துக்கு 50 ஆயிரம் என ஒரே பேக்கேஜ் வாங்கும் ஆசிரியர்கள் உண்டு. அதாவது ஆங்கிலத்திலேயே பாடம் நடத்தப் படும் பள்ளியில் பெரும் பணம் கட்டி படிக்கும் மாணவர் அந்த பாடங்களை புரிந்து கொள்ள தமிழில் விளக்கும் டியூஷனுக்கு கூடுதலாக செலவளிக்கிறார்.

ஆற்றுப்படுத்துனர்கள் மற்றும் உளவியல்சார் வேலைகளில் இருப்போருக்கான பயிலரங்கங்களில் அடிக்கடி பங்கேற்க வேண்டியிருக்கும். அங்கெல்லாம் கூட ஆங்கில உரைகளின் போது ஒரு கடுமையான இறுக்கத்தை காண இயலும். அதையே தமிழில் நடத்துகையில் பார்வையாளர்களுது பங்கேற்பு பிரம்மிக்க வைப்பதாக இருக்கும். அப்படியான நிகழ்வுகளில் பங்கேற்பவர்கள் எல்லோரும் தமிழ் வழியில் கற்றவர்கள் அல்ல. பல தருணங்களில்



ஓரிருவர் தவிர ஏனையோர் ஆங்கில வழியில் படித்தவர்களாகவே இருப்பார்கள்.

அனுபவ ரீதியாக மதிப்பிடுகையில், வீட்டு உரையாடலை ஆங்கிலத்தில் நடத்தும் நபர்கள் மற்றும் தமிழ் தெரியாமல் ஆங்கிலத்திலேயே உரையாட வேண்டிய நிலையில் இருப்பவர்கள் மட்டுமே ஆங்கில உரைகளின் போதும் பாடங்களின் போதும் சிரமில்லாமல் கவனிக்கிறார்கள் (பல உயர் மத்தியதர வர்க்க வீடுகளில் பேச்க மொழி ஆங்கிலமாக இருக்கிறது). பெருந்கரங்களில் கூட இந்தப் பிரிவு மக்கள் அதிகப்பட்சம் 10% விழுக்காட்டுக்கு மேல் இருக்க வாய்ப்பில்லை. ஆனால் அவர்களது அடியொற்றியே பெரும்பாலான கல்வி நிலையங்கள் செயல்படுகின்றன.

ஆங்கிலத்தின் மீதான பிடிவாதமான மோகம் (அப்சஷன்) ஒரு மத்தைப் போல நம்மை பீடித்திருக்கிறது. அதற்காக எதையும் தியாகம் செய்யும் மன்னிலையில்தான் பெரும்பான்மை பெற்றோர்கள் இருக்கிறார்கள்.

“இன்பது வருசமா அங்க படிக்கிறான், இன்னும் ஒழுங்கா இங்கிலீஷ் பேச வரல. இந்த வருசம் ஸ்கலை மாத்திரலாம்னு இருக்கேன்” என சலித்துக்கொண்டார் ஒரு நண்பர். அவர் ஒரு பள்ளி ஆசிரியர் என்பது உபரித் தகவல். இந்த ஆங்கில பக்தி எப்படியெல்லாம் அறிவுத் திறனை சிதைக்கிறது? ஆங்கில வழிக்கல்வி நம் பிஞ்சகளின் அறிவை வளர்க்குமா? சிதைக்குமா?

முதலில் அது வகுப்பறையை உயிரோட்டமற்ற இடமாக மாற்றுகிறது. கற்பித்தல் என்பது தெரிந்தவற்றில் இருந்து தெரியாதவற்றை நோக்கி மாணவர்களை அழைத்துச் செல்லும் பணி. ஒரு

ஆசிரியர் தனக்கு தரப்பட்ட பாடத்தின் மீது மாணவர்களுக்கு ஆர்வம் ஏற்படும்படியான சூழலை உருவாக்கினாலே போதும். மற்றவற்றை ஒரு மாணவனே கூட தேடிக் கண்டதைய எல்லா வாய்ப்புக்களும் இன்று கிடைக்கின்றது. அந்த ஆர்வத்தை உருவாக்க எளிமையான மொழிநடையும், உதாரணங்களும் கூடவே துடிப்பான உரையாடல் களும் தேவை. இந்த மூன்றையும் சிதைப்பது ஆங்கிலத்தில் பேசவேண்டும் எனும் கட்டாய சூழல் (அது தமிழில் பேசும்போதும் நிகழலாம் என்றாலும் கட்டாய ஆங்கிலம் அதனை மூர்க்கமாக செய்கிறது).

மொழியை எளிமையாக்க முடியாமல் ஆசிரியர் உபதேசிப்பதைப் போல பாடம் நடத்துகிறார், தமிழ் உரையாடல் சூழலில் வளர்ந்த மாணவர்கள் அதனை புரிந்துகொள்ள இயலாமல் ஆர்வமிழக்கிறார்கள். மாணவர்கள் எளிதில் கவனம் சிதறும் இயல்பு கொண்டவர்கள் என்பதால் அவர்கள் குறும்பு செய்யவோ அல்லது வேறு யோசனைக்கு செல்லவோ நேர்கிறது. இது அதிகரிக்கையில் ஆசிரியர் ஆர்வமிழக்கிறார். என் பார்வையில் இதுவே பள்ளி ஒழுங்கீந்ததின் (பாடத்தை கவனிக்காதிருப்பது, வகுப்பு நேரத்தில் சேட்டைகள் செய்வது உள்ளிட்ட) ஆரம்ப காரணி. மேலும் ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டியிருப்பதால் ஆசிரியர் தமது அறிவின் பரப்பை ஆங்கில மொழித்திறன் எனும் குறுகிய எல்லைக்குள் அடக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதனால் உதாரணங்களை அவர் தவிர்க்க நேரலாம். எதிர்திசையில் மாணவர்கள் தங்கள் சந்தேகங்களை கேட்க இயலாமல் போகிறது. பல சமயங்களில் பாடத்தில் சந்தேகம் என்பது முழு பாடத்தையுமே மீண்டும் கேட்பதாக இருப்பதை பார்த்திருக்கிறேன்.

ஆண்டு விழாக்களில் மாணவர்கள் ஆர்வமாக பங்கேற்பது பாட்டு, நடனம் மற்றும் மைம் போன்ற உரையாடல் அவசியமற்ற நிகழ்ச்சிகளில் மட்டும்தான். காரணம் ஆங்கில உரையாடல்கள் தேவைப்படும் நாடகங்கள் அவர்களுக்கு சிரமமாக இருக்கிறது (எலைட் பள்ளிகளையும் சேர்த்தே சொல்கிறேன்). இன்னுமொரு காரணி அவர்களை நாம் சிந்திக்க விடுவதில்லை, ஆகவே (நடனம் போன்ற) பயிற்சி மட்டுமே தேவைப்படும் பிற வாய்ப்புக்களை மட்டும் தெரிவு செய்கிறார்கள்.

இதீரூசுக்க்ய, இபிரிக்க்ய போன்ற உளவியல் சார் மதிப்பீட்டுக்கான கேள்வித் தாள்களை நிரப்ப அனேகமாக எல்லா மாணவர்களும் தடுமாறுகிறார்கள் (இதிலும் எலைட் பள்ளி மாணவர்கள் அடக்கம்). ஆங்கிலங்களத்தை நோக்கி தவமிழுக்கும் பெற்றோரும் பள்ளிகளும் வளர்க்கும் பிள்ளைகளின் நிலை இது.

ஆங்கிலத்தில்தான் பேச வேண்டும் எனும் கட்டாயம் உள்ள பள்ளிகளில் நாம் கேட்கும் வார்த்தைகள் மிக சுவாரஸ்யமாக இருக்கும். ஹெய் கம்டா, கோடா, கிவ்டா ஆகியவை சில உதாரணங்கள். ஒருமுறை மாணவர் ஒருவர் “ஹி இஸ் கிண்டலிங் மீ” என சக மாணவர் மீது குற்றம் சாட்டினார்.

கணக்கும் ஆங்கிலமும் சிரமமாக இருக்கிறது

என்று சொல்லும் மாணவர்களைத்தான் இருபதாண்டுகளுக்கு முன்பு பார்த்திருக்கிறோம். இப்போது தனியார் பள்ளிகளில் ஒரு சர்வேநடத்தி ப்பாருங்கள். பெரும்பான்மையானவர்கள் தமிழ்சிரமாக இருக்கிறது என்பார்கள். எந்த மொழியில் தங்களுக்கு பாடங்கள் நடத்தப்பட வேண்டும் என விரும்புகிறார்களோ அதே மொழியை ஒரு பாடமாகக் கற்பது சிரமமாக இருக்கிறது அவர்களுக்கு. இந்த முரண்பாடு நமது கல்வியமைப்பின் பெரும் தோல்வியின் சிறிய அறிகுறி.

தமிழ் எனிதாக இருக்கிறது என்று சொன்ன ஒரேயொரு மாணவரைத் தான் கடந்த ஓராண்டில் சந்தித்திருக்கிறேன். அவர் ஒரு ஆங்கிலோ இந்தியன் மாணவர்.

பொதுவாக செய்திகள் வாசிப்பதி லும் ஆங்கிலமே அறிவு என்கின்றனர். இங்கே வழக்கமான கற்றல் நடைமுறை என்பது கேள்விகளையும், அதற்கான பதில்களையும் மனப்பாடம் செய்ய வைத்து இந்த கேள்விக்கு இந்த பதில் எழுத வேண்டும் என்பதாக இருக்கிறது. ஆரம்ப வகுப்புகளில் மாணவர்களை தேர்வுக்கு தயாரிக்க இந்த வழிமுறையே எல்லா இடங்களிலும் பின்பற்றப் படுகிறது. அது 12 ம் வகுப்புவரை தொடர்கிறது. எதற்காக ஒன்றாம் வகுப்பிலேயே வாக்கியங்களை எழுதும்படியான பாடத்திட்டத்தை நம் நாட்டில் வைத்திருக்கிறோம் என்பது புரியவில்லை. அதைக் கூட ஒரு ஆசிரியரால் சமாளிக்க முடியும். ஆனால் அதோடு சேர்த்து மாணவனுக்கு பரிச்சயமில்லாத ஒரு மொழியையும் அவர் கற்றுத்தர வேண்டியிருப்ப தால் அவர்களுக்கு இதைத்தவிர வேறு வாய்ப்பில்லை.

சர்வதேச பாடத்திட்டத்தில் பெரும்பாலும் மனப்பாடம் செய்து பதில் எழுத இயலாது, பதிலை நீங்கள் பரிந்துரைக்கப்படும் புத்தகங்களில் இருந்து படித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆகவே அதில் பயிலும் தன் மகனுக்கு பதிலை கண்டுபிடித்து எழுதித்தந்து பிறகு சொல்லிக் கொடுக்க தனி ஆசிரியரை நியமித்திருக்கிறார் ஒரு தொழில்திபர்

ஏன் அரசுப் பாடத்திட்டத்துக்கு தனியார் பதிப்பக புத்தகங்களை வாங்குகிறீர்கள்? என்று ஒரு பள்ளி ஒருங்கிணைப்பாளரை கேட்டேன். அரசு புத்தகங்களை வாங்கினா “இதை படிக்கனும்மனா நாங்க கவர்மெண்ட் ஸ்கூல்லயே பையனை சேர்த்து ருவோமே” என்னு பெற்றோர்கள் குறைபட்டுக்குறாங்க என்கிறார் அவர். இந்த காரணத்துக்காலே கூடுதல் பாடங்கள் தனியார் பள்ளிகளில் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. ஹிந்தி அதில் முக்கியமானது. சென்ற ஆண்டுக்கான எங்கள் ஆய்வறிக்கையில் ஆற்றுப் படுத்துனர் சேவையை 35% எட்டாம் வகுப்பு

## ஆங்கிலத்தின் மீதான பிடிவாதமான மோகம் ஒரு மத்தைப் போல நம்மை பீடித்திருக்கிறது. அதற்காக எதையும் தியாகம் செய்யும் மனநிலையில்தான் பெரும்பான்மை பெற்றோர்கள் இருக்கிறார்கள்.



மாணவர்கள் நாடியிருக்கிறார்கள்.

அடுத்த பெரும் எண்ணிக்கை ஏழாம் வகுப்பினர். இந்த எண்ணிக்கை ஒன்பதாம் வகுப்பில் 7.3% சதவிகிதமாக வீழ்கிறது, காரணம் ஹிந்தியும் கணினி அறிவியலும் 9, 10 வகுப்புகளுக்கு கிடையாது. 10 மற்றும் 11ம் வகுப்புக்க என்னிக்கை மீண்டும் 22% ஆக உயர்கிறது காரணம் பொதுத்தேர்வு அழுத்தம் மற்றும் பதின்பாரவு குழப்பங்கள். ஆக பாடச்சமையானது அவர்களது மனநலத்தில் தாக்கம் செலுத்துவது கணக்காக தெரிகிறது. இது 2000 மாணவர்கள் உள்ள ஒரு பள்ளியின் தரவு, பொதுவான சூழல் இதைவிட குறைவாகவோ அல்லது அதிகமாகமான சிக்கலுடையதாக இருக்கலாம்.

அரசுப்பள்ளிகளில் இருக்கும் ஆங்கிலவழி வகுப்புகள் எந்த நிலையில் இருக்கின்றன என்பது தெரியவில்லை. அல்லேஹாயா கும்பஸ்கள் இயேசு வருவார் என வெறித்தனமாக நம்புவதைப் போல நாமும் ஆங்கிலவழியில் படிப்பையே ஒரே மீட்பராக கருதும்படிக்கு தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறோம். அந்த முரட்டு நம்பிக்கைக்காக நாம் மிகப்பெரிய விலையை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அதில் பல ஒருக்காலும் மீனப்பெற இயலாதவை.

ஆங்கிலவழியின் மூலம் நாம் பெருந்தொகையான மாணவர்களையும் ஆசிரியர்களையும் பெற்றோர்களையும் நாம் வெவ்வேறு வழிகளில் தண்டிக்கிறோம். ஓரளவு கற்றல் குறைபாடு உள்ள குழந்தைகள் அவர்களுக்கான சிறப்பு பயிற்சியில் தமிழை சிறப்பாக கற்பதை எங்கள் தரவுகளில் இருந்து அறிய முடிகிறது. காரணம் அதில் சொற்களை சேர்த்து வார்த்தையை உருவாக்குவது எனிது. தமிழில் அறிவு என்பதை அறிவு என கோர்த்து எழுதுவது எனிது. ஆனால் ஆங்கிலத்தில் knowledge என எழுத்துக்களின் தொகுப்பை நீங்கள் மனப்பாடம் செய்ய வேண்டும். தமிழில் அப்படியல்ல, நீங்கள் கேட்பதை அப்படியே எழுத்தாக்க முடியும். கற்பதற்கு எனிய மொழியை புறந்தள்ளுவதன் மூலம் நாம் (பெரும்பாலான) மாணவர்கள் களின் கற்றலை இரட்டை சமையாக்குகிறோம்.

ஆங்கிலத்தில் பேசுவதும் எழுதுவதும் அதி அத்தியாவசியம் என நீங்கள் நம்பினாலும்கூட அதனை நாளைக்கு ஒரு மணிநேர பயிற்சியின் மூலம் சிறப்பாக செய்ய வைக்க இயலும். “கடுமையான பயிற்சி, இலகுவான சண்டை” என்பது ராணுவ முகாம்களில் சொல்லப்படும் வாக்கியம். அதனை நாம் கல்வியில் செயல்படுத்துகிறோம். அதனால் பள்ளிக்கூடான பள்ளிகள் போர்க்கள் மாறியிருக்கிறது. ■



# ரூபியேல்

## மோடி கால் வைத்துவிட்ட புறைநுழி

### க.ஜுனீ ஜெஸ்டின்

**வெ** முக்கமான நடைமுறைகளை பொருத்துவதாமல், ரபேல் ரக விமானங்கள் வாங்கும் பேச்சுவார்த்தையில் பிரதமர் அலுவலகம் ஈடுபட்டதும், சம்பந்தப்பட்ட பாதுகாப்புத்துறை அமைச்சகம் அதை எதிர்த்ததும் தற்போது ஆதாரங்களுடன் வெளியாகியுள்ளது.

மோடி அரசு பிரான்சிலிருந்து ரபேல் ரக விமானங்கள் வாங்கியதில் ஊழல் செய்ததற்கான ஆதாரங்கள் கடந்த பல மாதங்களாக ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வெளிவந்தபடியே உள்ளன. முன்னதாக, பாதுகாப்பு கவுன்சிலின் ஒப்புதல் இல்லாமலேயே, 36 விமானங்கள் வாங்கும் ஒப்பந்தத்தில் தன்னிச்சையாக மோடி கையெழுத்திட்ட வகையில் விதி மீறல் நடந்திருப்பது வெளியானது.

அடுத்து, பாதுகாப்புத் துறையில் முன் அனுபவம் இல்லாத ரிலையன்ஸ் நிறுவனத்தை பங்குதாரராக சேர்த்துக்கொண்டது பற்றிய உண்மை அம்பலமானது. ரிலையன்ஸை பங்குதாரராக சேர்த்துக்கொள்ள இந்தியா நிர்பந்தித்தது எனவும், ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்ட பிரான்ஸ் அதிபர் தெரிவித்தார்.

அப்போதைய பாதுகாப்புத்துறை அமைச்சர் மனோகர் பாரிக்கர் ஒரு விமானத்தின் விலை ரூ.715 கோடி என ஊடகங்களிடம் பேட்டியளித்திருந்த நிலையில், மோடி பிரான்சுடன் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தில் விமானத்தின் விலை ரூ.1650 கோடியாகியிருந்தது.

அதேசமயம், ரபேல் விமானங்களின் விலை குறித்து எதிர்க்கட்சிகள் எழுப்பிய கேள்வி, தற்போதைய பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன், ‘தேசத்தின் பாதுகாப்பை கருத்தில்

கொண்டு விலையை வெளியிட முடியாது’ என்றார். அதற்கும் ஆப்பு வைக்கும் விதமாக பிரான்ஸ் அரசின் ஆயுதப்படை அமைச்சகமே முன்வந்து விலை விவரங்களையும் விமானத்தில் செய்யப்படவிருக்கும் சிறப்பம் சங்கள் குறித்தும் விலாவாரியாக புட்டுவைத்தது.

ஆனாலும் மேரடியும் நிர்மலாவும் செல்லுமிடமெல்லாம் தாங்கள் அப்பழக்கற்றவர்கள் என சொல்லிக்கொண்டார்கள். இந்த நிலையில் இந்த ஊழலுக்கு மற்றொரு ஆதாரமாக, வெளியிறவுத் துறை அமைச்சகம் போர் விமானங்களை வாங்க பிரான்சுடன் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டிருந்த அதே சமயத்தில் பிரதமர் அலுவலகத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் பிரான்சுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியிருக்கிறார்கள் என்கிற தகவல் தற்போது வெளியாகியுள்ளது.

பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சக அதிகாரிகள் அப்போதைய பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் மனோகர் பாரிக்கருக்கு எழுதிய கடிதத்தை ‘தி இந்து’ வெளியிட்டுள்ளது. அதில், தாங்கள் பேரத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது, பிரதமர் அலுவலகத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் பேரம் செய்வது, தங்களுடைய பேர வலிமையை குறைத்து விட்டதாக தெரிவித்துள்ளனர்.

முன்னதாக, சட்டரீதியாக இத்தகைய பேரங்களில் ஈடுபடுவதற்கான அதிகாரங்கள் அற்ற தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் அலுத் தோவல், பிரான்சு அரசுடன் ரபேல் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டதும் தெரியவந்தது. அஜித் தோவல் பேரத்தில் ஈடுபட்டதற்கான ஆதாரமும் வெளியாகியுள்ளது.



# ஆன்டெலன்

🐦 வில்லவன்@villavanvr

நாலு சொட்டு பசு கோமியத்தை ஊத்தினா தரித்திரம் புடிச்ச போலியோ தன்னால் போயிடும். இது தெரியாம் சொட்டு மருந்து வாங்க காக கொடுக்கலைன்னு மோடியை திட்டுறானுங்க தேஷ் துரோகிங்க.



🐦 செந்திலின்\_  
கிறுக்கல்கள்@  
Annaiinpillai

புதிய வாக்காளர்கள்  
பாஜுகவுக்குதான்  
வாக்களிப்பார்கள் மோடி.  
#அப்படி புரோகிராம்  
பன்னிருக்கிங்களா ஜி

🐦 lokesh@lokeshc777

#GobackModi விஷயத்தில் சீமான், ராமதாஸ் இருவரின் மரண அமைதிக்கு என்ன காரணம்?

#பசிக்கும்ல்ல, சோறு முக்கியம்ல்ல

🐦 அருள்சாமிஜூன்@arulsamy42

சொல்வதெல்லாம் பொய், தமிழக மக்களுக்கு செய்வதெல்லாம் துரோகம்.  
#GoBackModi

🐦 கடவுள்@real\_kadavul

ஓருத்தன் அரசியலுக்கு வரமாட்டேன்னு சொன்னாலே அவன் நல்லவன்னு சொல்ற நிலைமைக்கு நாட்ல பாலிடிக்ஸ் சாக்கடையாக்கி வச்சிருக்கானுங்க. இதுக்கு நீங்க வெக்கப்படனும்.

🐦 அரூபி@aroobii\_

மனிதனின் ஆழ்மன குருரங்களை பட்டைத் தீட்டுவதை தவிர இந்த சாதியும் மதமும் எதையுமே சாதிக்கவில்லை.

🐦 Kalaivendhan Selvaraj@Kalai\_vendant

வீரம் என்றால் வீச்சரிவாள் இல்லை. வீரம் என்பது நெருக்கடிகள் குழந்தபோதும் கொள்கை நெறிப்படியே வாழ்தல் வீரம்.

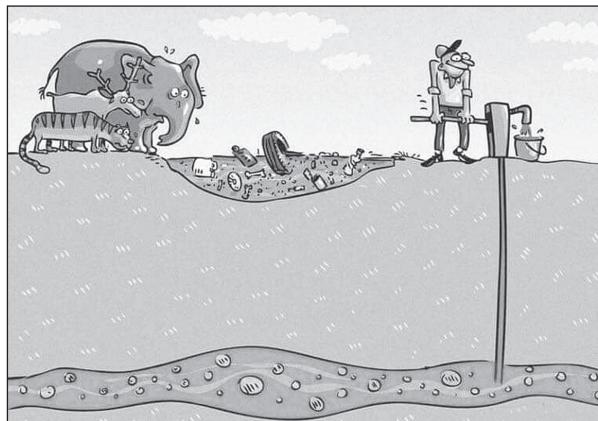
- Dr. திருமாவளாவன்



🐦 அபிவீரன்@Akku\_Twitz

17 வயதில் வாழ்க்கையை தேடி இமயமலை சென்றேன்  
- மோடி

#இப்ப இந்தியா எங்கனு எங்களையே தேட வெச்சிட்ட.



🐦 செல்வன்\_அரசுப்பள்ளி\_ஆசிரியன்..@selvachidambara

ஆடு மாடுகளுக்கு அடிகுழாய் போடத் தெரியாது.

#நீர்வளம் காப்போம்

# அக்கப்போர்



🐦 மித்ரன்@sultan\_Twitz

10 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நாட்டை ஆள்வதற்கு தகுதியான நபர் மோடி!

- தொழிலதிபர் சஜ்ஜன் ஜின்டால்

#ஆமா அப்ப தான் 10,000 கோடி கடன் வாங்கிட்டு கண்டாக்கு தப்பியோட முடியும்..?!

🐦 kanagaraj@cpmkanagaraj

சங்பரிவார் நன்கொடை ஸ்டைல்! DHLFக்கு 1லட்சம் கோடி கடன்கொடு; 20,000 கோடி நன்கொடை வாங்கு; கடனை வாராக்கடனாக்கு; கொண்டாடு.

🐦 செங்காந்தன்@kumarfaculty

நாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் நீக்குவோம் 'தடை செய்வோம்' பட்டியலில் இந்த போட்டோ ஷாப்பையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

🐦 AdmkFails@AdmkFails\_

மோடி மாட்டுக்கும், நோட்டுக்கும், நாட்டுக்கும் கேடு



🐦 நடைபாதை@Sivanantham57

குறைந்த செலவில் பள்ளிக்கூடம், அதிக செலவில் கோவில்கள்.. 'நாட்டின் வளர்ச்சி!'



🐦 மாங்குடிகணேஷ்@mangudiganesh

உணவு சமைத்தேன், பாத்திரங்கள் கழுவினேன்!

- மோடி

பொண்டாட்டியை விரட்டிவிட்ட எல்லா 'ஆம்பளையும்' செய்ற வேலதான்ஜி. மேல சொல்லுங்க..



🐦 உள்ளராட்டக்காரன்@shivaas\_twitz

இவனுங்க இந்த பட்ஜெட்டை பத்தி பெருமையா பேசுறத பார்த்தா, இனிமே நாம வேலைக்கே போக வேணாம் போலயே..?!



🐦 sajini gülümseme @sajinitta

எம்மோ வீட்டில யாரும்மா? குட்டி பிரபாகரன் பொறந்துருக்கார் மிட்டாய் குடுக்கணும், டொனேஷன் குடு.

# சிட்டா, அடங்கல், அ பதிவேடு, FMB ஓர் பார்னவ

R. காமேஷ் குமார் BA., B.L.

‘பட்டா’ என்ற வருவாய் துறை ஆவணத்தை தவிர, சிட்டா, அடங்கல், அ பதிவேடு, FMB ஆகிய ஆவணங்களும் நில பரிவர்த்தனைக்கு மிக முக்கியமானவை. இவை பட்டாவை உறுதி செய்யவும், வேறு ஏதாவது வில்லங்களங்கள் இருக்கிறதா என்று பரிசோதித்து நிலங்களை வாங்குவதற்கும் மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

## சிட்டா:

கிராம நிர்வாக கணக்கு புத்தகங்களில் ஒரு பதிவேடுதான். ‘சிட்டா’ என்பது இதில் யார் யாருக்கு எல்லாம் ‘பட்டா’ கொடுக்கப்பட்டு இருக்கிறதோ அதனுடைய விவரங்கள் தொகுக்கப்பட்டு இருக்கும். சிட்டாவில் சொத்தின் உரிமையாளர் பெயர், பட்டா என்கள், என்ன வகையான நிலம் அதாவது நன்செய் அல்லது புன்செய் பயன்பாட்டில் இருக்கிறதா என்ற விபரமும் நிலத்திற்கான தீர்வை கட்டிய விபரமும் சிட்டாவில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

பட்டாவின் நம்பகத்தன்மையை சரிபார்க்கவே சிட்டா, எனவே உங்கள் கைக்கு வரும் பட்டாவை கிராம கணக்கில் இருக்கும் சிட்டா பதிவேட்டில் ஒப்பிட்டு சரி பார்த்து கொள்வதற்காக சிட்டா பதிவேடு இருக்கிறது.

தற்போது பட்டா ஆன்லைனில் பார்க்கோடு உடன் வருவதால் பட்டாவை உறுதி செய்து கொள்ள முடியும்! சிட்டாவும் தற்போது ஆன்லைனில் கிடைக்கிறது, பட்டா ஓரிஜினலா என்று சோதிக்க சிட்டாவை பார்க்க வேண்டும்.

## அடங்கல்:

மேல்கூறுபட்டது போலவே கிராம நிர்வாக கணக்கு புத்தகங்களில் மற்றும் ஒரு பதிவேடு ‘அடங்கல்’. கிராமத்தில் இருக்கிற எல்லா நிலங்களில் இருக்கிற



பயிர்கள், செடிகள், மரங்கள், யார் பயிரிடுகிறார்கள், யார் அனுபவிக்கிறார்கள் என்ற விவரங்கள் பற்றி ஆண்டு தோறும் பதிவிட்டு எழுதி வைத்து இருப்பார்கள். நிலம் வாங்கும் பொழுது அடங்கலை பார்ப்பதால் வேறு நபர்கள் அதில் அனுபவம் கொண்டுள்ளனரா என தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

அடங்கல் ஆவணத்தை வைத்து தான் நிலவள வங்கி, வேளாண்மை கூட்டுறவு வங்கி, மற்றும் பிற வங்கிகளில் விவசாயக் கடன், விவசாய நகைக் கடன், உரக்கடன் மற்றும் மானியங்கள் வழங்குகின்றனர் பட்டாவை பார்த்து அல்ல.

## அபதிவேடு:

நிலையான, அடிப்படையான இப்பதிவேடு கிராமத்தைப் பற்றிய புல எண் வாரியான விவரங்களை கொண்டதாகும். ஒரு கிராமத்தின் முழு விஷயங்களையும் தன்மையையும் தெரிந்து கொள்ள பயன்படும் பதிவேடு இது. இப்பதிவேடு ஆண்டு தோறுமோ அல்லது அடிக்கடியோ மாற்கூடிய ஆவணம் இல்லை! இது ஒரு நீண்ட கால பதிவேடு. பெரும்பாலும் கிராமத்தை ஒட்டு மொத்தமாக நிலங்களை செய்து ரீசர்வே செய்தார்கள் என்றால் அப்போது மட்டுமே அபதிவேடு திருத்தப்படும். அல்லது மாற்றப்படும். இப்போது தமிழகத்தில் இருக்கிற அபதிவேடு 1980 முதல் 1987 வரை கிராம நிலங்களை நில அளவை செய்து புதிய சர்வே எண்கள் கொடுத்து உருவாக்கப் பட்டது.

கிராமத்தில் நிலவகை மாற்றம் போன்றவைகளின் காரணமாக ஏற்படும் நிலையான மாறுதல்களுக்கு திருத்தங்கள் செய்து பதிவேட்டின் இறுதியில் ஆண்டு சுருக்கம் செய்யப்படும்.

சர்வே செய்யப்பட்ட காலத்தில் நிலத்தை அனுபவித்த உரிமையாளர் பெயர்,

## தற்போது

பட்டா ஆன்லைனில் பார்கோடு  
உடன் வருவதால் பட்டாவை  
உறுதி செய்து கொள்ள முடியும் !  
சிட்டாவும் தற்போது ஆன்லைனில்  
கிடைக்கிறது, பட்டா  
ஓரிஜினலா என்று சோதிக்க  
சிட்டாவை பார்க்க வேண்டும்.



அ.பதிவேட்டில் இருக்கும். அதனை வைத்து தற்போதைய உரிமையாளருக்கும் அ.பதிவேட்டில் இருக்கும் உரிமையாளருக்கும் இடையே விங்க ஆவணங்கள் சரியாக இருக்கிறதா என்பதை தெரிந்து கொள்ள முடியும். அதன்மூலம் நிலத்தில் பல சட்ட சிக்கல்களை தவிர்த்து விடலாம்.

அதுபோல் அ.பதிவேடு உருவாகும் காலத்திற்கு முன் அந்த இடத்திற்கு என்ன சர்வே என், ஒரு நிலத்திற்கு இருந்தது என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

FMB:

புலப்பட புத்தகம் FMB என்று அழைக்கப்படுகிறது ஆகும். கிராமத்தில் உள்ள அனைத்து நிலங்களையும் சர்வே என் வாரியாக நில அளவை துறையினரால் வரையப்பட்டு புத்தகமாக போட்டு வைத்து இருப்பர். ஒவ்வொரு பக்கத்திற்கும் ஒரு சர்வே எண்ணின் வரைபடம் போடப்பட்டு இருக்கும். இந்த வரைபடமே FMB ஆகும்

நீங்கள் வாங்கும் இடத்தை அளந்து பார்க்கும் பொழுது, ஏதாவது பவுண்டரி சிக்கல்கள் இருப்பின் இந்த FMB மிக முக்கியமாக பயன்படும்.

நாம் விலை மதிப்புள்ள வீடு, மனைகளை வாங்கும் போது நிச்சயம் நம் மனையின் படமும், சர்வே எண்ணும் புலப்படத்தில் இருக்கிறதா என்று கவனம் கொள்ளுதல் அவசியம். ■

ஓரும் பக்கத் தொடர்ச்சி..

பாதுகாப்பு தளவாடங்களை வாங்கும் போது மேற்கொள்ளப்படும், தவறான செல்வாக்கு, இடைத் தரகார் களுக்கு கமிஷன் கொடுப்பது உள்ளிட்ட குற்றங்களுக்கு அளிக்கப்படும் தண்டனை, அதிகாரம் மிகக் அரசியல் தலையீடுகளால் நீக்கப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

2016ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம், அப்போதைய பாதுகாப்பு அமைச்சர் மனோகர் பாரிக்கர், IGA எனப்படும் இருநாடுகளுக்கு இடையேயான ஒப்பந்தத்தில் 8 மாற்றங்கள் செய்ததாக கூறப்பட்டுள்ளது. 2016 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் பிரதமர் மோடி தலைமையில் நடைபெற்ற பாதுகாப்பு அமைச்சரவைக் கூட்டத்திற்கு பின் இந்த மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

அடுக்குக்காக இத்தனை ஆதாரங்கள் வெளியான பின்பும், தான் ஊழலை ஒழிக்க வந்த மகான் என தனது 56 இன்ச் மார்பை நிமிர்த்தி பேசுகிறார் மோடி. தேசியம் பேசும் காவிக் கும்பல்களோ அம்பானியையே தேசமாக வழிபட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

தற்போது ரஃபேல் ஊழல் விவகாரம் அதன் அடுத்த கட்டத்தை எட்டி இருக்கிறது. அறிவிக்கப்படாத எமர்ஜென்ஸியின் தீவிரத்தை நோக்கி நாட்டை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார் மோடி. சில நாட்களுக்கு முன்பு, ‘சிபிலைக்கு உள்ளேயே அதிகாரச் சண்டை’ என்று எழுதிக் கொண்டிருந்தன ஊடகங்கள். உண்மை அதுவல்ல. சிபிலையின் இயக்குனர் அலோக் வர்மாவுக்கும், பிஜேபியால் சிபிலைக்குள் நுழைகப்பட்டிருக்கும் சிறப்பு இயக்குனர் ராகேஷ் அஸ்தானாவுக்கும் இடையிலான மோதல். அதாவது அதன் உண்மையான அர்த்தத்தில் சொல்ல வேண்டுமென்றால் மோடிக்கும் சிபிலைக்குமான மோதல் அது.

என் இந்த மோதல் ?

ரஃபேல் ஊழல் விவகாரத்தில், பிரஷாந்த் பூஷனின் புகாரை அடுத்து, சில முக்கை ஆவணங்களை பாதுகாப்பு அமைச்சகத்திடம் கேட்கிறார் வர்மா. மோடி வகையறா பதறுவது இங்குதான். ரஃபேல் விவகாரம் என்பது மோடி கால் வைத்துவிட்ட புதைகுழி. வர்மா, அஸ்தானா இருவரையும் உடனடி விடுப்பில் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு, சிபிலை இயக்குனர் பொறுப்பை அதன் இணை இயக்குனராக இருக்கும் நாகேஷ்வரராவிடம் ஒப்படைத்து இருந்தது மத்திய அரசு.

இந்த செயல் சட்டவிரோதமானது. ஏனெனில், சிபிலை இயக்குனர் பதவி கொலிஜியத்தால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவது. நீதிபதிகளைப் போல, சட்டத்தால் பாதுகாக்கப்படும் பதவி அது. ஆனால் அரசு நினைத்தவுடன் அந்தப் பதவியில் உள்ளவர்களுடன் நேரடியாக மோத முடியாது. ஆனால் மோடி செய்திருப்பது அதைத்தான்.

இந்த விவகாரத்தில் நிறைய பூதங்கள் வெளிவர இருக்கின்றன விரைவில்... ■





தொடர் சளி  
தொல்லைக்கு  
இயற்கை தரும் அற்புத மருந்து

# திப்பிலி

▪ மகாராஜா

**உ**ருந்துப் பயிர்களில் மிகவும் அதிக அளவில் இந்திய மருத்துவ முறையில் பயன்படுத்தப் படுவது திப்பிலியாகும். மிளகு மற்றும் வெற்றிலை வகையைச் சார்ந்த இது ‘பைப்பர் லாங்கம்’ (*Piper longum*) என்ற தாவரப் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.

கொடி வகையைச் சார்ந்த திப்பிலி ஒரு நீண்ட காலப் பயிராகும். நிறைய கிளைகளுடன் அதிக உயரம் வளராமல் இரண்டு அல்லது மூன்று அடி அகலம் வரை வளரும். செடிகள் உறுதியான வேர்களைக் கொண்டிருக்கும். இதன் இலைகள் 5 முதல் 9 செ.மீ நீளமாகவும் 3 முதல் 5 செ.மீ அகலமானதாகவும் இருக்கும்.

பூக்கள் மிகவும் சிறியதாகவும், இரண்டு முதல் ஐந்து செ.மீ நீளம் உள்ள சரத்தில் நெருக்கமாகவும் இருக்கும். இதில் காய்கள் தான் மருத்துவர்தியாகப் பயன்படுகின்றன. திப்பிலியின் காய்களில் வெற்றிலைப் போன்ற காரத்தன்மை அடங்கியுள்ளதால் வாசனையும் இருக்கும். கருமிளகைக் காட்டிலும் திப்பிலியின் காய்களில் காரத்தன்மை அதிகம்.

திப்பிலியின் காய்கள் உணவுப் பொருட்கள், மருந்துப் பொருட்கள், உயர் ரக மதுபான வகைகள் மற்றும் வாசனைப் பொருட்களில் பெரிதும்

பயன்படுத்தப் படுகின்றன. உலர்ந்த திப்பிலியிலிருந்து நீராவி வடிப்பு மூலமாக எண்ணெய் பிரிக்கப்படுகிறது. காசநோய் கிருமிகளை எதிர்க்கும் தன்மை திப்பிலிக்கு உண்டு. இந்திய மருத்துவத்தில் பல்வேறு நோய்களுக்கு மருந்துப் பொருளாக தொன்றுதொட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

பச்சைத் திப்பிலி கபத்தை உண்டாக்கும். ஆனால் உலர்ந்த திப்பலியோ கபத்தை அகற்றுவதற்கு பயன்படுகிறது. திப்பிலிக் காய்களில் பைப்பரின் (*piperine*) மற்றும் லாங்கமின் (*Longumin*) எனும் மருந்து உற்பத்திக்கான வேதிப் பொருட்கள் உள்ளன. தவிர ரெஸின், புரதம், கொழுப்பு, தாது உப்பு, சுண்ணாம்பு, இரும்பு, தையமின், நியாசின் ஆகிய ஊட்டச்சத்துக்களும் உள்ளன. உலர்ந்த காய்களில் 0.27 சதம் லாங்கமின் வேதிப்பொருள் உள்ளது. இந்த மருந்துப் பொருள் உடலில் ஏற்படும் தசை வலி, வயிற்றப்போக்கு, தொழுநோய் ஆகியவற்றிற்கு மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. முக்கியமாக இருமல், கபம், சுவாசக்குழல் அடைப்பு, மார்புச்சளி ஆகியவற்றிற்கு சிறந்த மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

திப்பிலிச் செடியில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட வேர், 3 வருடங்களுக்குப் பிறகு ‘கண்ட திப்பிலி’ என்ற மருந்துப் பொருளாகப் பயன்படுகிறது. கனிகள்,

முதிராத பூக்கதிர்த் தண்டை உலர்த்தி ‘அரிசித் திப்பிலி’ என்ற பெயருடன் மருந்தாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். திப்பிலி பண்டைக் காலம் தொட்டே இருமல், காசநோய், தொண்டைக்கட்டு, காய்ச்சல், சளி முதலிய நோய்களுக்குப் பயன்படும் மருந்தாகும். சுக்கு, மிளகு திப்பிலி மூன்றும் சேர்ந்ததே திரிகடுகம் என்னும் மருந்தாகும். திப்பிலி இருமல், இரைப்பு, தொண்டைப்புன், தொண்டைக் கட்டு இவற்றைக் குணமாக்கும். காது, மூக்கு சம்பந்தப்பட்ட கப நோய்களையும் போக்கும். உடலில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகப்படுத்தும்.

## திப்பிலியின் இதர மருத்துவப் பயன்கள்:

- ◆ திப்பிலிப்பொடி, கடுக்காய்ப்பொடி சம அளவு எடுத்து தேன்விட்டு குழைத்து 1/2 மஸ்பூன் அளவு காலை, மாலை என இருவேளை உண்டுவந்தால் இளைப்பு நோய்நீங்கும்.
- ◆ திப்பிலிப் பொடியை பசுவின் பாலில் விட்டு காய்ச்சி அருந்தி வந்தால் இருமல், வாய்வுத் தொல்லை, மூர்ச்சை, முப்பிணி நீங்கும்.
- ◆ திப்பிலியை பொடியாக்கி 1:2 விகிதம் வெல்லம் கலந்து உட்கொள்ள விந்து பெருகும். நெய்யுடன் கலந்து சாப்பிட ஆண்மை பெருகும்.
- ◆ திப்பிலியை வறுத்துப் பொடியாக்கி அரை கிராம் எடுத்து தேனுடன் கலந்து 2 வேளை சாப்பிட்டு வர இருமல், தொண்டைக் கமறல், வீக்கம், பசியின்மை, தாது இழப்பு குணமாகும். இரைப்பை, ஈரல் வலுப்பெறும்.
- ◆ திப்பிலி, மிளகு, தோல் நீக்கிய சுக்கு சம அளவாக எடுத்து வறுத்துப் பொடியாக்கி அரை கிராம் தேனுடன் கலந்து 3 வேளையாகச் சாப்பிட்டு வர வயிற்று வலி, வயிற்றுப் பொருமல், நீர்க்கோவை, தொண்டைக் கமறல் குணமாகும்.
- ◆ திப்பிலியை இடித்துப் பொடியாக்கி 1 தேக்கரண்டியாவு எடுத்து சிறிது தேனுடன் கலந்து 2 வேளை சாப்பிட்டு வர இருமல், கபம், வாய்வு நீங்கும். செரிமானம் அதிகரிக்கும்.
- ◆ திப்பிலி 50 கிராம், கரிசலாங்கண்ணி இலை 25 கிராம், 1/2 லிட்டர் நீரில் போட்டு நீரைச் சண்டைக் காய்ச்சிய பின் நிற்கும் திப்பிலியையும் தழையையும் இள வறுப்பாய் வறுத்துப் பொடித்த எடைக்குச் சமமாகப் பொரிப்பொடி சேர்த்து அதே அளவு சர்க்கரை கூட்டி 5 கிராம் அளவு 2 வேளை தொடர்ந்து சாப்பிட்டுவர இருமல், களைப்பு நீங்கும்.
- ◆ திப்பிலி 10 கிராம், தேற்றான் விதை 5 கிராம் சேர்த்துப் பொடியாக்கி கழுதீரில் 5 கிராம் எடை அளவைப் போட்டு 7 நாள் காலையில் குடித்துவர வெள்ளை, பெரும்பாடு நீங்கும்.
- ◆ திப்பிலிப் பொடி, கடுக்காய்ப் பொடி சம அளவாக எடுத்துத் தேன் விட்டுப் பிசைந்து இலந்தைப் பழ அளவு இருவேளை தொடர்ந்து 3 மாதம் சாப்பிட்டு வர இளைப்பு நோய் குணமாகும்.
- ◆ திப்பிலிப் பொடி 10 கிராம் அரை மிலி.பசுவின் பால் விட்டு காய்ச்சி 2 வேளை குடித்துவர இருமல், வாய்வு, மூர்ச்சை, முப்பிணி குணமாகும்.
- ◆ திப்பிலி 200 கிராம், மிளகு, சுக்கு வகைக்கு 100 கிராம், சீரகம் 50 கிராம், பெருஞ்சீரகம் 50 கிராம், அரத்தை 50 கிராம், இலவங்கப்பட்டை 25 கிராம், ஓமம் 50 கிராம், தாளீசுபத்திரி, இலவங்கப்பத்திரி, திரிவைலை, இலவங்கம், ஏலம், சித்திர மூலம் வகைக்கு 50 கிராம் இவற்றை இளவறுப்பாய் வறுத்துப் பொடித்து 1 கிலோ சர்க்கரை கலந்து தேன்விட்டுப் பிசைந்து அரை தேக்கரண்டியாவு 40 நாட்கள் 2 வேளை சாப்பிட்டு வர இளைப்பு, ஈளை, இருமல், வாயு குணமாகும்.
- ◆ திப்பிலியைத்தாள் செய்து அரை தேக்கரண்டியாவு எடுத்து தேன் கலந்து 2 வேளையாக 1 மாதம் சாப்பிட்டு வர தேமல் குணமாகும்.
- ◆ சிறிதாவு எடுத்து தேனில் கலந்து இரு வேளையும் கொடுத்தால், குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை உள்ள தொண்டை கட்டு, கோழை, குரல் கம்மல், உணவில் சுவையின்மை ஆகியவை தீரும். இதை சிறிதாவு எடுத்து வெந்தீரில் போட்டு காய்ச்சி வடித்து குடித்தாலும் அனைத்து வியாதிகளும் நீங்கும். தேனுடன் கலந்து பொடி சளி, இருமல், ஆஸ்துமா, விக்கல் ஆகியவற்றை குணப்படுத்தும்.
- ◆ குழந்தைகளின் குடல் நோயில் புழு அகற்றுவியாக திப்பிலி செயல்படுகிறது.
- ◆ குழந்தை பெற்ற பெண்களுக்கு இளம் சூடான நீரில் திப்பிலிப் பொடியை கலந்து கொடுப்பதால் ரத்தப்போக்கு, காய்ச்சல் குணமாகும்.
- ◆ திப்பிலி லேகியம் சுவாசம், வயிற்றுவலி, பெருவயிறு, ஜூரம், பாண்டு இவைகளை குணப்படுத்தும்.
- ◆ திப்பிலி மூலமாக முகத்தில் உண்டாகும் கருத்த மச்சம், சிவப்பு மச்சம் போகும்.
- ◆ குங்கிலியம் சேர்த்த திப்பிலிக்காரம் முடக்குவாத நோயை துரிதமாக குணப்படுத்த வல்லது.
- ◆ திப்பிலி விழுதை நெய்யில் பக்குவம் செய்து இந்துப்பூ கலந்து உட்கொள்ளச் செய்தால் இருமல் தணியும்.
- ◆ மிளகுடன் கலந்த திப்பிலிப் பொடி மயக்கம் மற்றும் உணர்வின்மைகளில் உணர்வு தாண்டும் மூக்குப் பொடியாக செயல்படுகிறது.
- ◆ யானைத் திப்பிலி, அதிசாரம், இழப்பு, தொண்டை நோய், கிருமி நோய் ஆகியவற்றை போக்கும். ■

# நித்தரை அடுக்கியன் நிஷாகந்து 5



5

## யாரந்த நிலவு, ஏனின்த கனவு

**அ** ந்த பின்னரவில் எனக்கு கடும் ஜீரம் பிடித்தது. அந்த இரவின் விடையில்லாத அமானுஷ்யக் கேள்விகளா, அந்த முழு இரவின் குளிரில் அலைந்ததா என்று தெரியவில்லை, கணக்களைத்திறக்க முடியாத அளவுக்கு காய்ச்சல். ஞாயிறு, திங்கள் இருநாள் மருந்து சாப்பிட்டு செவ்வாய்க்கிழமை பள்ளிக்குப்போகலாம் என்று ராஜீடாக்டர் சொன்னார். ஆனால் அடுத்த இரண்டு செவ்வாய்க் கிழமைகள் வரையிலும் பள்ளிக்குப்போக முடியாமல் படுக்கப் போட்டது அந்த விஷ ஜீரம். அத்தை மாரியம்மன் கோவிலுக்கு கூட்டிச்சென்று மந்திரித்து விட்டு வந்தாள். எல்லா மருத்துவங்களும் பார்க்கப் பட்டன.

15 நாட்கள் படுத்து எழுந்து பள்ளிக்குப்போன முதல் நாளே லேப் (Lab) பில்டிங் போய் ‘தாவரவியல் பெட்டகத்தில்’ நிஷாகந்தி என்று ஒரு பூ இருக்கிறதா என்று தேடினேன்.

நென்று ஆரம்பிக்கும் அனைத்து பூக்கள், தாவரங்கள் மற்றும் அனைத்து தாவரவியல் பெயர்களையும் தேடிப்பார்த்து விட்டேன். முற்றிலுமாக அந்தப் பெயரில் எந்தப்பூவும் இல்லை. குழப்பமாக இருந்தது. ஜீரத்துக்கு முன் நிகழ்ந்ததெல்லாம் ஒரு கனவு போல ஆயிற்று அந்தக்கண்தில். ‘ஸ்லீப்பிங் ப்ரயூட்டி மலை’ உண்மைதான். அதற்கு பெளிஸ்டாக் எல்லாம் போக வேண்டியிருக்கவில்லை. மஞ்சுர் கோகுல் தியேட்டர் பக்கத்தில் இருக்கும் மேட்டில் ஏறிச்சென்று பார்த்தாலே முழுமலையும் தெரியாவிட்டாலும் மலையின் வடிவினை தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் “அவள் நிஷாகந்தி பூக்கும் ஒரு பெளர்ணமி இரவில் இறங்கி வருவாள்” என்ற வாக்கியத்தை ஒருமுறை மனதில் சொல்லிப்பார்த்தபோதே வாயும்

மனதும் கசந்தது. ஏனோ ஒரு பெரிய சூழலில் மாட்டிக்கொண்டது போல இருந்தது.

அதைப்பற்றி நினைப்பதை தவிர்த்தேன். இருக்கவே இருக்கின்றன ‘இண்டெக்ரல் கால்குலஸ்’ கவலைகள். ஜீர விடுமுறையில் விட்டுப்போன வகுப்புப்பாடங்களை எழுதவே அடுத்த 10 நாட்கள் சரியாய்ப்போயிற்று. ஒரு கணக்கைக்கூட சரியாகச் செய்ய இயலவில்லை. ‘ஆர்கானிக் கெமிஸ்டரி’ யின் சமன்பாட்டுக்கணக்குகள் கூடுதல் அழுத்தங்கள். இப்போதைக்கு இவற்றை சரிசெய்து கொண்டால் போதுமென்று நினைத்துக்கொண்டேன். காட்டிற்கும் அருவிக்கும் போவதைப்பற்றி வீட்டில் தொடர்ந்து கண்காணிக்கவும் ஆரம்பித்தனர். அந்த 15 நாள் ஜீரத்திற்குப் பின்னால் ஏதோ ஒரு கைமீறிய சக்தி இருப்பதாக அவர்கள் ஆழமாக நம்பினர். அவை எல்லாவற்றையும் சற்றே மறந்து என் வெளக்கைச் சூழலில் மூழ்கினேன். “யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல் அதனின் அதனின் இலன்” என்பதை ஸ்லீப்பிங் ப்ரயூட்டிக்கும் ஜீரத்துக்கும் ஏவப்பட்ட உவமை உருவகங்களாகக் கருதி ஒரு கட்டடத்தில் நமெக்கென்ன போயிற்று என்ற மனதிலைக்கு வந்து விட்டேன்.

கிட்டத்தட்ட ஒருமாதம் போயிருக்கலாம். குருநாதன் மாமா என்னைத்தேடிக்கொண்டு டியூஷனுக்கு வந்தார். குருநாதன் மாமா அப்பர்கேம்ப்பில் டிரைவர். ஒருவகையில் மகேஷ் அண்ணாவுக்கு தூரத்து சொந்தம்.

“சிவராமு, மகேஷை எங்கயாச்சும் இந்த வாரம் பாத்தியா கண்ணு” என்றார்.

“இல்ல மாமா, ஏன்?”

“முனு வாரத்துக்கு மேல வீட்டுக்குப்போகலப்பா. எப்படியும் சில நாள் வெளில் இருந்து விட்டுக்கு வந்து வான். ஆனா இந்தத்தடவை வரவே இல்லை.

கேம்பல சில பேர்ட்ட மட்டும்தான் பேசவான். அவங்கிட்ட எல்லாம் கேட்டேன். அதான் உங்கிட்டியும் கேக்கலான்னு வந்தேன்”

பெளர்னாமி இரவில் வெளியே போனதை இவரிடம் சொல்லாமா தெரியவில்லை. அது அநாவசியக்குழப்பங்களை விளைவிக்கும்.

“நானும் பார்த்து மூன்று வாரத்துக்கு மேல இருக்கும் மாமா.கடைசியா பெனிஸ்டாக் போனோம். அதுக்கப்பறும் பார்க்கல்”

“சரி கண்ணு, பார்த்தா நான் கேட்டேன்னு சொல்லுவேன்.”

போய்விட்டார். அவனைத்தேடுவதென்பது காற்றைத்தேடுவதைப்போல, கடலில் விழுந்த நீர்த்துளியைத் தேடுவதைப்போல. 2030 கிலோமீட்டர் சுற்றாவில் உள்ள எல்லாக்காடுகளுக்குள்ளும் அவனுக்கு வழி தெரியும். தங்குமிடங்கள் தெரியும். இங்குதான் இருப்பான் என்ற திசையைக்கூட கண்டறியமுடியாது. மூன்று வாரங்களாக வீட்டுக்குப்போகவில்லையென்றால், அந்த பெளர்னாமி இரவுக்குப் பிறகு போகவே இல்லையோ? எங்கே போயிருப்பான்? குறைந்தபட்சம் என்னிடம் “பெளர்னாமி இரவில் அவன் நிஷாகந்திப்பூவைத் தெடிச்செல்வான்” என்ற ஒரு தகவல் மட்டும் இருந்ததே. அதைச்சொல்லியிருக்கலாமோ என்று யோசித்தேன். வேண்டாம், அது என் முதலுக்கே மோசமாகியிருக்கும் என தவிர்த்தேன்.

அதேகணத்தில் ஆழ்மனதில் இருந்த ஒரு விஷயம் திடீரென நினைவுக்கு வந்தது. போஜன் என்கிற தாவரவியல் ஆசிரியரின் நினைவு. மஞ்சூர் பள்ளியில் வேலை பார்த்து தஞ்சாவூரில் ஏதோ பள்ளியில் தலைமையாசிரியராய் ஓய்வு பெற்று இப்போது மீண்டும் திரும்பி வந்திருக்கிறார். அப்பாவின் நண்பராதலால் என் தாவரங்கள் மலர்கள் பற்றிய கேள்விகளை பலமுறை கேட்டு விடை பெற்றிருக்கிறேன். அவரிடன் சென்றால் இந்த நிஷாகந்திக்கு விடை கிடைக்கலாமோ என்று எண்ணினேன். டியூஷன் விட்டவுடன் அவர் வீட்டுக்குப்போனேன்.

“வாடா சிவராமகிருஷ்ணா” என்றார்.

வெற்றிலை போட்டு குதப்பிய உதகுகள், வெள்ளென்ற திருநீற்றுப்பட்டை நடுவில் குங்குமப் பொட்டு. படுக மொழி ஆசிரியர்களிலேயே அவருக்கு மட்டும் வித்தியாசமான தோற்றம் மொழி உண்டு. தமிழ் அக்ஷர சுத்தமாக இருக்கும். எப்போதும் வாயில் சங்கிதம் உருளும். ஜாலியான மனிதர்.

“எங்கடா இவ்னோ தூரம். எல்லா சிலபசையும் முடிச்சுடியா”

“இல்லை சார். படிக்கிறேன்.

“பத்தாவது மாதிரி 401, 501 ன்னு மொய் வைக்கற மாதிரில்லாம் மார்க் வாங்கக்கூடாது. நல்லா படி”

“சரி சார் ஒரு டவுட் கேக்கணும். நிஷாகந்தி அப்படின்னு ஏதாச்சம் பூ இருக்கா சார். நான்

பொட்டானிகல் டைரக்டரில் போய் தேடிப் பார்த்தேன். அப்படி எதுவும் இல்லை. அதான் உங்கிட்டு கேக்கலாம்னு வந்தேன்”

“நிஷாகந்தி நீ யத்ர தன்யே..” என்று ஏதோ ஒரு சமஸ்கிருத செய்யுளைப் பாடினார். பிறகு சொன்னார்.

“நிஷாகந்தின்னு தேடினா எப்படி இருக்கும். அது மலையாளப்பேருன்னா. அதோட் பேரு “டச்மேன்’ஸ பைப்” (Dutchman’s pipe) பொட்டானிகல் நேம் எபிள்பைலும் ஆக்ஸிபெட்டலும் (Epiphyllum Oxypetalum)” என்றார். (ஆக்ஸிபெட்டலம் என்பதை கடலைப் பொட்டலம் என்பது போலதான் உச்சரிப்பார்).

சற்றே தன் ஸி யிருந்த ஒரு மேசையில் இழுப்பறையைத் திறந்து அந்த பெரிய புத்தகத்தின் பொருளாடக்கத்தில் தேடி ஒரு பக்கத்தைத் திறந்து காட்டினார். அதே கடினம் குறைந்த கள்ளிச்செடியின் இலைகள். இலைகளிலிருந்தே வளர்ந்திருந்த பூ. வெள்ளை நிறம். மூன்றாகுக்கள். செம்பருத்தி பூ போல நடுவிலிருந்து நீட்டிக்கொண்டிருக்கும் மெல்லிய தண்டு.

“இதைப்பார்த்தீனா இலைலேர்ந்து மொட்டு விட்டு நீண்டு இந்த தண்டு வளைஞ்ச பூ பூக்கும். இது ஒரு மாதிரி பெருமாள் படுத்துருக்குற மாதிரி இருக்கறாதால் ‘அனந்த சயனப்பூ’ ன்னும் சொல்லுவா. சரியான மணம் இருக்கும். புத்துச்சன்னா சும்மா சுத்துவட்டாரத்துல ஒரு பயலும் தூங்க முடியாது. என்ன மணம்னு தேட வச்சுரும்.”

மகேஷ் அண்ணா பொய் சொல்லவில்லை என்று மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டேன். இன்னொரு தகவலையும் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்

“இது ராத்திரிமட்டுந்தான் பூக்குமா சார்?”

“ஆமா. ராத்திரி மட்டும்தான். நடுராத்திரி புத்து காலை வாடிடும். அதுவுமில்லாம தினமும் பூக்காது. அதுக்கு தோனுற்றப் பூக்கும். வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை ரெண்டு தடவை புத்துட்டா பெரிய விஷயம்”

அவரிடம் விடைபெற்றுவரும் நேரம் முழுக்க மனது பாரமாக இருந்தது. மிகப்பெரிய வெறுமை தோன்றியது. மகேஷ் அண்ணா என்னிடம் என்ன சொல்ல எத்தனித்தான் என்று தெரியவில்லை. அந்த இரவுக்குப் பிறகு தவறான தகவல்கள் சொல்லி என்னை ஏமாற்றிவிட்டான் என்ற முடிவுக்கே வந்திருந்தேன். இப்போது இதனை தெரிந்துகொண்ட மனது சற்று பாரமாக்கதான் போய்விட்டது. ஆனால் ஒன்றும் செய்யமுடியாது. அவனாகத் திரும்பி வரும்போதுதான் பேசமுடியும். கண்டிப்பாக வருவான் என்று நினைத்துக்கொண்டேன். அவனைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற உந்துதல் முன்னைவிட இப்போது அதிகமாயிற்று. ஆனால் சொன்னேனல்லவா. அவன் காற்றைப்போன்றவன் பிடிக்க இயலாது. ஆனால் திரும்பவும் அவனை சந்திக்கும் நாளை எண்ணிக்காத்திருக்க ஆரம்பித்தேன். ■

பேரன்பு பெருங்கடலென்றெல்லாம்  
எதேதோ விளங்கா மொழி பேசகிறாய்  
பிரியும் நொடியின்  
ஒற்றைக் கண்ணீர்த்துளி தான்  
உனக்கான என் காதல்

- விக்னேஸ்வரி

செறிந்த இருளை  
மெல்லப் பரவும்  
ஒளித்துகள்கள்  
விழிநிறைக்கும் அழகாய்  
மாற்றுவதாலோ  
என்னவோ  
பிரியத்துகள்கள்  
அளவுகளிலடங்கா  
பிரம்மாண்டமென்பதை  
உரைக்க நட்சத்திரங்களை  
உவமையாக்குகிறாய்...

- நேசன்

# ஷாடலர் தினி

சிறப்புக் கவிதைகள்

## பேரன்பின் படையல்

நம் நேயமதின்  
இவ்வசந்த கால சுக  
பொழுதின் நீட்சியாய்  
உனக்கான  
பரிசொன்றை தேர்வு  
செய்கிறேன்,

அதன் கவையின்  
அதீத்த்தில்  
நீ சங்கடந்கொள்ளாத  
வண்ணம்,

அதன் எளிமையை நீ  
இலகுவாக கையாளும்  
வண்ணம்,

அதன் தனிப்பெரும்  
அன்பை நீ  
பிரஸ்தாபித்து  
பெருமை  
கொள்ளும் வண்ணம்,

அதன் கருணையின்  
உபரிகள் எப்போதும்  
உன்னையே  
சூழ்ந்திருக்கும்  
வண்ணம்,

உன்  
உள்ளங்கையின்  
ரேகைகளுக்கு  
ஏதுவாய்  
பொத்தி வைக்கும்  
வார்த்தையின்  
வண்ணம்,

உன் மார்பின்  
பஞ்சப் பொதியில்  
கட்டிக்கொண்டு  
உண்ணம் கடத்தும்  
வண்ணம்,

அதி முக்கியமாக  
பிரிவின் உதிர் கால  
நோயின் கடிப்பு  
உன்னை அதிகம்  
துன்பறுத்தாத வண்ணம்,

உனக்கான தொரு  
பரிசை தேர்வு செய்ய  
விழைகிறேன்.,

இப்போது  
ஏதுமற்ற என்  
வெற்றுக் கைகளை  
என் உற்றுப் பார்க்கிறாய்  
என்னைத் தவிர  
இயல்பாய் பேரன்பின்  
உவப்பில் பொருந்த  
வேறு என்னவாக  
இருக்க முடியுமது?

- சூர்யபாலா

நீண்டு நிறைகிற  
வாணோடான பிரமிப்பு  
ஏத்தனைப் பறத்தலுக்கு  
பின்னும்  
நீங்குவதே இல்லை

மாயங்கள் காரணங்களால்  
பின்னப்பட்டவையல்ல  
ஒன்றும் புரியா  
கணங்களின் ரகசியங்களில்  
உருவெடுப்பவை

அமைதியாய் ரசித்தபடி  
சிறைகை ஏந்தும் போன்பிற்கு  
எப்போதும் சொந்தமாகிறது  
அந்தப் பறத்தல்...

- பிரபாகரன்



நீ! அடர்ந்த அடவி  
நீ! சிற்பத்தனைல்  
நீ! வானக்கொட்டு முழுக்கம்  
நீ! மின்னும் உலகொளி  
நீ! மோன உவரி  
நீ! பற்றும் சிறுவிரல்  
நீ! காலப்பிரியை

- யாத்திரி



புலப்படாமலே புலன்களுள்ளனர்வதும்,  
பார்க்குமிடமேலாம் போலுருவாய்  
நீக்கமற நிறைந்து தெரிவதும்,  
பேசாப் பெருமெளனங்கள் பேரஸையாய்  
எண்ணக் கடலில் ஆர்ப்பரித்து  
மனக்கரையை அரித்திறித்தாங்கே  
காலத்துக்கும் அழிந்திடாக்  
காயச்சுவடைங்கறைப் பதிப்பதும்,  
நோயே நோய்க்கு மருந்தாவதும்,  
வாழ்வே வாழ்! என வாழ்த்துவதும்,  
வலியே வலிக்குக் காரணம் கேட்பதும்,  
காதல் ஓன்றில் தான் சாத்தியமோ...?  
- தமிழ்க்கிழவி



இளைமை ஊஞ்சலாடுகிற வயதில் தொடங்கி முதுமை தாலாட்டுகிற வயது வரை நமது வாழ்வில் காதல் நிறைந்திருக்கிறது என்பது நாம் அறிந்ததே. அந்த காதல் குறித்து ஓர் உளவியல் பார்வை..

**கா** தல் என்பது என்ன? ‘காதல்’ என்ற பதம் ஒரு குறிப்பிட்ட வகையான ஈர்ப்பு உணர்ச்சி. இவ்வணர்ச்சியை உயர்த்திப் பிடிக்கவும், நியாயப்படுத்தவும் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு சொல் காதல். ஆண் பெண் அல்லது ஓரே பாலினத்தவர் இப்படி யாராக இருந்தாலும் ஒருவருக்கு மற்றொருவர் மீது ஓர் விருப்பம், ஈர்ப்பு என்பது பல்வேறு காரணங்களால் தோன்றுகிறது. காமம் என்பது ஆபாசமான சொல் என்று கருதி பிற்கால இலக்கிய வாதிகள் கண்டுபிடித்த மாற்று சொல் தான் காதல் என்கிறது சில ஆய்வுகள். தொல்காப்பியம் தொடங்கி சங்க இலக்கியங்கள் வரை காதலும், காமமும் ஒன்று தான் என்கிறது. உயிர்தவச் சிறிது: காமமோ பெரிதே எனக் குறுந்தொகைப்பாடல் கூறுகிறது. மலரினும் மெல்லிது காமம் என்று தான் வள்ளுவர் கூட குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

“காதல் என்பது பரிணாம வளர்ச்சியின் ஓர் அங்கம். காதல் (ஸர்ப்பு) உயிரியற்கை. காதல் இதயத்தில் இருப்பதாக கருதப்படுகிறது. அதே வேளை காமம் என்ற சொல் இழிவான ஒன்றாக பார்க்கப்படுகிறது, வேடிக்கை என்னவென்றால் இரண்டும் ஓரே உடலின் மூலமே உணரப்படுகிறது. “மனம் மூளையை மட்டும் இடமாகக் கொண்டிருக்க வில்லை, அது உடலெங்கும் முடிவில்லாத நாளமில்லா சரப்பிகள், நொதியங்கள் கொண்ட குழுவுடன் பயணிக்கிறது. இதயத்தை அறுவை சிகிச்சை செய்து

பார்த்தால் காதல் எங்கிருக்கிறது என்பதற்கான தடயம் ஏதும் “இருப்பதில்லை” என்கிறார் உயிரியலாளர் அக்கர்மென். காதலில் ஏற்படுவதும் மனவெழுச்சிதான், காமத்தில் ஏற்படுவதும் மனவெழுச்சிதான். ஆனால் பண்டைய காலம் தொட்டு பல்வேறு வகையான கருத்தியல்கள் இவ்விரண்டை சுற்றியும் ஏற்றி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காதல் என்பதற்கான விளக்கத்திலிருந்து காமம் என்பது வரை இறையியலுக்கு நிகராக ஒரு மாயை கலந்த மிகையுணர்ச்சியுடன்தான் கையாளுகிறது நம் சமூகம்.

காதல் உணர்வு மேலோங்கும்போது உயிர் மறு உற்பத்திக்கான அடித்தளமாய் உடலுறவுக்கான இச்சை தூண்டப்படுகிறது. சந்ததிகள் பெருகுவதை உணர்ந்த ஆதிகால மனிதர்கள் அதை ஓர் உயிரியல் கட்டளையாக உணர்திருக்கின்றனர். “அந்த வழித்தோன்றல்கள் காதலிக்கும் ஆற்றலை மரபு வழியில் பெறுகிறார்கள். காலப்போக்கில் காதலிக்கும் என்னம் நம்முடைய மரபணுத்திரள் அமைப்பு முறையின் ஒரு பாகமாகிவிடுகிறது. அதன் பிறகு அது என்னம், நாட்டம் அல்லது வெகுமதி என்ற அளவில் இல்லாமல் மிகவும் ஆழமாகப் பதிக்கப்பட்டு,

# காநுப் உளவியல் பார்வையில்..

▪ வெ.பத்மநாதன்

தேவை, நம்பிக்கை, மனநிறைவு,  
சரணாகதி இவை எல்லாம்  
கலந்த கலவை தான் காதல்.



வாழ்க்கையில் நம்முடைய ஒவ்வொரு முயற்சிக்கும் துணைபுரிவதாய் அமைகிறது. மனிதர்கள் மனவெழுச்சி யுடன் (காதல், காம உணர்வு) துணிகர முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் முதலாளிகளாக ஆகிறார்கள்” என்கிறார் அக்கர்மென். மேலும் அவர், தனக்கு பிடித்தமான ஒருவரை காணும்போது இதயத் தடிப்பு அதிகரிக்கிறது என்றும் அதனால் தான் இதயத்தை காதலின் இடமாக கருத்த தோன்றுகிறது என்றும் கூறுகிறார்.

சிலவேளைகளில் வேதியல் பசியால் தூண்டப் பட்டு மனித மனம் பொருத்தமில்லாத துணைவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் நிலைக்கு ஆளாகிறது. அதைத் தொடரும் ஏமாற்றமானது உறவு முறிவுக்கு இட்டுச் செல்கிறது. ஆனால் அதை எதிர்கொள்ளத் தெரியாமல் காதல் பற்றிய புனித வசனங்களை திரைப்படங்களின் பாதிப்பினால், சமூக நெருக்கடியால் பேசிக்கொண்டு ஒருவரை ஒருவர் அழிக்கும் செயலுக்கோ அல்லது சுய அழிப்புக்கோ செல்லும் நிலை ஏற்படுகிறது. முதல் ஈர்ப்பு எனும் கவர்ச்சி பதின்பருவ வயதிலேயே ஏற்பட்டுவிடுகிறது, அது தன் ஆளுமை பற்றிய ஒரு மாயையில் உழல் உதவுகிறது. ஒருவருக்கொருவர் பகிர்ந்து கொள்ள நிறைய செய்திகள், அனுபவங்கள் இருக்கையில் அருகாமை என்பது ஒரு ஆர்வமுட்டும் உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது (இங்கு எண்டார்பின் எனும் சரபி வேலை செய்கிறது), அதைத் தொடர்ந்து ஒரு நம்பிக்கை வளர்ந்து தனது பிற்பகுதி வாழ்க்கைக்கான துணையாக அவரைக் கருதும் உணர்வு மேலோங்குகிறது.

அதன் பிறகு அதற்கேயுறிய சோதனை முயற்சிகள், உறவின் மீது கட்டளைகள் என்று வளர்கிறது. நடைமுறையில் சில நடவடிக்கைகள் நெருடல்களை ஏற்படுத்தும்போது அது தன் ஆளுமைக்கான வீழ்ச்சியாக கருதப்படுகிறதே ஒழிய இரண்டு உயிர்கள், இரண்டு அனுபவங்கள், இரண்டு சிந்தனை சக்திகள் ஏதோ சில காரணங்களால் இணைய முடியாத நிலையாக கருதப் படுவதில்லை. மாயவாத புனித கதையாடல்கள், தன்முனைப்பாற்றல் கள் குறுக்கிட்டு விடுகின்றன. (எப்படிப்பட்ட வேதியல் பசி இருப்பினும் மூன்றானது தனக்கான உடல் தேர் வில் கவனத்துடன்தான் இருக்கிறது)



ஒரு காதல் உறவு முறிந்து மற்றொரு காதல் உறவு துவங்குவதும் இத்தகைய வேதியல் சமீர்ச்சியே. இழந்த பரவசங்களை, மனவெழுச்சிகளை கண்டடையும் வேட்டை. அதைத் தேடி செல்லவில்லையென்றாலும், அத்தகைய ஒரு நபரை காணும்போது இயல்புக்கமாக அது அமைந்துவிடுகிறது. மனவெழுச்சி சார்ந்த இவ்வனர்வில், ஒவ்வொருவரும் வாழ்க்கை முழுவதற்குமான ஒரு பிணைப்பினை ஏற்படுத்திக் கொள்ள, உண்மையான ஒரு காதலைத் தொடர்ந்து தேடிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

காதல் சார்ந்து எதார்த்தமான, திரைப்படங்களை இயக்கிய திருசெல்வராகவன் ஒரு பேட்டியில் காதல் என்றால் என்ன என்ற கேள்விக்கு பதிலளித்திருந்தார்.

காதலில் ஆரம்ப காலத்தில் ஒருவரை ஒருவர் கவர பிறர் விரும்பும் வகையில் நேர்மறை பண்புகளை மட்டுமே காண்பிப்பர். காதல் கைகூடி உறவு உறுதி அடையும் நேரத்தில் பிறர் விரும்பா வண்ணம் இருக்கும் எதிர்மறை பண்புகளையும் உரிமையில் காண்பிக்கக்கூடும். அப்போதும் ஒருவர் மீது

“மனிதர்கள்  
நல்லவர்களும் அல்லவர்;  
கேட்டவர்களும் அல்லவர்.”

எத்தனை பேரிய  
நல்லவர்களும், சிலருக்கு  
கேட்டவர்கள் தான்;  
எத்தனை பேரிய  
கேட்டவர்களும், சிலருக்கு  
நல்லவர் தான். ஆகவே  
மனிதர்கள் அனைவரும்  
நோமறை குணங்கள்  
மற்றும் எதிர்மறை  
குணங்கள் ஆகியவற்றின்  
கல்வையே!

கொண்டுள்ள காதலால் அந்த எதிர்மறை குணங்களை சகித்து ஏற்றுக் கொள்வதே காதல் என்கிறார் இயக்குனர் செல்வராகவன்.

பிறர் விரும்பத்தகாத எதிர்மறை பண்புகளை காண்பித்ததும், காதல் கசந்து பிரிவு ஏற்படுகிறது. ஏனெனில் காதலிக்க ஆரம்பித்த புதிதில் பார்க்கப் பட்ட மனிதராகவே எப்போதும் ஒருவர் இருக்க வேண்டும் என நினைப்பது ஏமாற்றத்தையே தரும். இந்த மசாலா சினிமாக்களும், பதின்பருவ வயதும், நடைமுறைக்கு ஒத்து வராத உருவங்களையே வாழ்க்கைத் துணையாக எதிர்பார்க்க சொல்கிறது. பதின்பருவத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் அதிகமாக கண்ணில்

## மன உளைச்சல் உண்டாக்கும்

காதலின் தொடர்ச்சி மணவாழ்க்கை என்ற கோட்பாட்டை வலியுறுத்திய மரபில் (Tradition) வந்தது நமது சமூகம், காதல் திருமணங்களாகட்டும் அல்லது பெற்றோர்களால் நிச்சயிக்கப்படும் திருமணங்களாகட்டும். எதுவாயினும் வாழ்க்கைத் துணையை தேர்ந்தெடுக்கும் போது ஒருவர் மற்றொரு வரின் நேர்மறை மற்றும் எதிர்மறை குணங்கள் என இரண்டையுமே தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதற்கு பிறகே உறுதியான உறவிற்குள் செல்ல வேண்டும். அவ்வாறு தெரியாமல் திருமணம் செய்து அல்லது பாலுறவில் ஈடுபட்டு பின்னர் ‘ஒத்து வராது’ என பிரிய நினைத்தால் அது பலருக்கும் பல சங்கடங்களை ஏற்படுத்தும், முக்கியமாக அவ்விருவருக்கும் மிகுந்த மனங்களை உண்டாக்கும்!

படுவது அப்படிப்பட்ட காதல் ஜோடிகளே! சமுதாயத்தில் மற்றவர் முன் எந்த ஒரு காதல் ஜோடியும் சமுதாய அங்கீகாரத்தை பெறும் பொருட்டு, தங்களது எதிர்மறை குணங்களை காண்பிக்கவே மாட்டார்கள். அவர்களின் எதிர்மறை குணங்கள் அவர்களது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் உடனிருப்பவர் களுக்கு மட்டுமே தெரிய வரும். மசாலா திரைப் படங்கள் கடைசி வரை நேர்மறை பண்புகளை கொண்டவர்களாகவே கதாநாயகனையும், கதாநாயகியையும், அவர்களது காதல்களையும் உருவகிக்கிறது.

“மனிதனின் குண நலன்கள்/ஆளுமை மாறிக் கொண்டே இருக்கிறது, ஏனெனில் அவர்கள் மாறிக் கொண்டே இருக்கும் உலகத்தில் வாழ்கிறார்கள்” ஆகவே ஒருவரின் குண நலன்கள் உலகத்தில் ஏற்படும் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப சிறிய அளவிலோ அல்லது பெரிய அளவிலோ மாறுவது இயல்லே. அப்படி உலக சூழ்நிலை மாற்றத்தினால் ஒருவரின் குணநலன்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களை தவறாக புரிந்து கொண்டு, என்றும் மாறாத, நேர்மறை குணங்களை மட்டுமே கொண்ட ஒருவரே தனக்கு வாழ்க்கைத்துணையாய் அமைய வேண்டும் என கருதுவது ஏமாற்றத்தையே ஏற்படுத்தும் என்கிறார் கார்ஸ் ரோஜர்ஸ் என்ற உளவியலாளர்.

“மனிதர்கள் நல்லவர்களும் அல்லர்; கெட்டவர் களும் அல்லர்.” எத்தனை பெரிய நல்லவர்களும், சிலருக்கு கெட்டவர்கள் தான்; எத்தனை பெரிய கெட்டவர்களும், சிலருக்கு நல்லவர் தான். ஆகவே மனிதர்கள் அனைவரும் நேர்மறை குணங்கள் மற்றும் எதிர்மறை குணங்கள் ஆகியவற்றின் கலவையே! முழுமையாக நேர்மறை குணங்கள் மட்டுமே கொண்டவரை இந்த உலகத்தில் எங்குமே காண முடியாது. அப்படி ஒரு மனிதரை தேடி அலைந்தால் வெறுப்பு

தான் ஏற்படும். அப்படி ஒருவர் வேண்டுமென்றால் செய்து தான் கொண்டு வர வேண்டும் என்கிறது கெஸ்டால்ட் தெரபி எனும் உளவியல் கோட்பாடு.

மேலாவில் நேர்மறை குணங்களை மட்டுமே கொண்டவர்கள் என நீங்கள் நினைப்பவருடன் நெருங்கிப் பழகினால் மட்டுமே உங்களால் அவர்களின் எதிர்மறை குணங்களை காண முடியும்.

மற்றவர்களை கவர வேண்டுமானால், நம்முடைய நேர்மறை குணங்களை மட்டுமே நாம் காண்பிக்க வேண்டும் என்ற விதி நம்மையறியாமல் நம் மனதில் ஆழமாக பதிந்துள்ளது. இதை நாம் அனைவரும் எந்த ஒரு பிசிறும் இல்லாமல் மிகச் சரியாக கடைபிடிக்கிறோம்.

சுருக்கமாக சொல்வதானால் காதல் என்பது தனியே தோன்றும் ஒரு உணர்ச்சியல்ல. அது ஒரு வகையான இயல்புக்கம் சார்ந்த உயிரியல் கட்டளை என்ற அறிவியல்பூர்வ அனுகுழுறை உறவுகளை கையாள்வதில் அவசியமாகிறது. ஊடகங்கள், திரைப்படங்கள், விளம்பரங்கள், புனிதக் கதையாடல் கள் எடுத்துரைக்கும் ‘காதல் மாயை’யிலிருந்து விடுபட்டு நமக்கான உணர்வை, உறவுத் தேடலில் நமக்கான விதி முறைகளை நம் சொந்த அனுபவத்திலிருந்து வகுத்துக்கொள்வதன் மூலம் உறவுகளை செழுமைப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

தேவை, நம்பிக்கை, மனநிறைவு, சரணாகதி. இவை எல்லாம் கலந்து கலவை தான் காதல் என்கிறார் அறிஞர் ஃபிஸ்டர். உலகம், ஒருமனதாக ஒப்புக் கொள்ளும் காதலுக்குப் பொதுவான விளக்கத்தை இதுவரை யாரும் தெளிவாகச் சொல்லவில்லை.

அடிப்படையில், பாலினக் கவர்ச்சியே (Sexual Attraction) காதலுக்கான முதல் அறிகுறி என்கிறது அறிவியல். நெறியானது காதல்; வெறியானது காமம் என்ற கருத்துரு பிற்காலத்தில் உருவாகி விட்டது என்கிறார்கள் அறிஞர்கள். தொல்காப்பியம் தொடங்கி, சங்க இலக்கியம், திருக்குறள் தொடர்பான நூல்கள் வரை இரண்டும் ஒன்றுதான் என்கின்றன. ■





# கேமேன் தீவிலிருந்து வந்த ரூ. 8,300 கோடி யாருடையது?

▪ காவிரி மைந்தன்

**மோ** டி அரசின் மெகா ஊழல். புதிய குற்றச்சாட்டை கூறி இருக்கிறார் காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்த முத்த தலைவரும், முன்னாள் மத்திய அமைச்சருமான ஜெயராம் ராமேஷ்.

கேமேன் தீவு, பிரிட்டிஷ் ஆதிககத்தில் இருக்கும் ஒரு சொர்க்கப்புரி (tax hawala heaven) கேமேன் தீவு என்பது உலகில் இருக்கும் 'வரி சொர்க்க' பகுதிகளில் ஒன்றாகும். இது போன்ற பகுதிகளில் வரி மிக மிக குறைவாக இருக்கும். சில இடங்களில் சுத்தமாக வரி இருக்காது. இங்கு பணம் முதலீடு செய்வது, சட்டப் படி தவறான விஷயம் கிடையாது. இந்த தீவுகளில் முதலீடு செய்வார்களை, அந்த அரசு நிர்வாகம் அநாவசியமாக கேள்விகள், விவரங்கள் கேட்டு தொந்தரவு செய்வதும் கிடையாது.

ஆனால், ஜெயராம் ராமேஷ் கூறுவது, இந்தியாவில் கருப்புப்பணம் வைத்திருப்பவர்கள், தங்களது சட்டவிரோத பணத்தை, எந்தவித கேள்விகளும் கேட்காத நிர்வாகத்தை உடைய கேமேன் தீவுகளில் கொண்டு போய் முதலீடு செய்து விட்டு, பின்னர் மீண்டும் அதை வெளிநாட்டு முதலீடு (Foreign Direct Investment - FDI) என்கிற பெயரில் இந்தியாவுக்குள் கொண்டு வந்து விடுகின்றனர் என்பதே.

அவரது குற்றச்சாட்டின்படி, தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் திரு.தோவலின் மகன்கள் இத்தகைய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருப்பதாகக் கூறுகிறார். பணமதிப்பிழப்பு செய்யப்பட்ட 13வது நாளில், நவம்பர் 21, 2016 அன்று, அவருடைய மகன் விவேக் தோவல் கேமேன் தீவில் 'GNYAsia' என்கிற பெயரில் ஒரு ஹெட்ஜ் ஃபண்ட் [hedge fund] (an offshore investment fund, typically formed as a private limited

partnership, that engages in speculation using credit or borrowed capital) உருவாக்கி இருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

மேலும் ஜெயராம் ராமேஷ் கூறுவது, ரிசர்வ் வங்கி வெளியிட்டுள்ள தகவல்களின்படி, 2000 ஆவது ஆண்டிலிருந்து 2017 ஆம் ஆண்டு வரையுள்ள காலத்தில், இந்தியாவில் முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ள வெளிநாட்டு மூலதனத்தின் மொத்த மதிப்பு சமார் 8,300 கோடி ரூபாயாக இருக்கையில், அதே அளவிற்கான தொகைக்கு 2017-2018 நிதியாண்டிலிருந்து மட்டுமே முதலீடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது !

16 ஆண்டுகளில் செய்யப்பட்ட முதலீட்டுக்கு இணையான அவ்வளவு பெரிய தொகை பண மதிப்பிழப்பிடு செய்ததற்கு அடுத்த ஒரே நிதியாண்டில் FDI முதலீடாக வந்ததன் பின்னனி என்ன? ரிசர்வ் வங்கி, விவேக் தோவலின் கம்பெனியான "GNYAsia" இதில் எந்த அளவிற்கு சம்பந்தப் பட்டிருக்கிறது என்பதை விளக்க வேண்டும். கேமேன் தீவிலிருந்து 2000 ஆவது ஆண்டு முதல், இதுவரை FDI வெளிநாட்டு முதலீடு என்கிற வகையில் இந்தியாவில் பெறப்பட்ட தொகைகள் சம்பந்தப்பட்ட முழு விவரங்களையும் ரிசர்வ் வங்கி உடனடியாக வெளியிட்டு, இந்த விவகாரத்தை தெளிவுபடுத்த வேண்டும். முக்கியமாக, பண மதிப்பிழப்பு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் பெறப்பட்ட தொகைகள் குறித்த விவரங்கள் உடனடியாக வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்கிறார்.

கேமேன் தீவுகளிலிருந்து வரும் முதலீடுகள் சந்தேகத்திற்குரியவையே என்பதை மத்திய அரசும், பாஜகவும் ஏற்கெனவே 2011 ஆம் ஆண்டிலேயே ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. மேலும், ஜெயராம் ராமேஷ் இத்துடன் விடவில்லை. தோவலின் இன்னொரு மகனாகிய ஷுவர்யா தோவல் சம்பந்தப்பட்ட Zeus Strategic Management Advisors Pvt. Ltd., என்கிற இதே கேமேன் தீவில் பதிவு செய்யப் பட்டுள்ள இன்னொரு கம்பெனிக்கும், அவரது சகோதரராகிய இந்த விவேக் தோவல் கம்பெனியான "GNY Asia" வுக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பும் விசாரிக்கப்பட வேண்டும் என்கிறார். மேலும், ஜெயராம் ராமேஷ் கூறும் புகார்களில் இதுவரை, சம்பந்தப்பட்டவர்களிட மிருந்து எத்தகைய மறுப்போ, விளக்கங்களோ வரவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ■



அஜித் தோவல் தனது இரு மகன்களுடன்..



ராமின்

# பேரன்பு PERANBU

## பேரன்பும் பெருங்கொடோமும்

கொடோமும், பேரன்பும் கலந்த இயற்கையின் இரு முனைகளைப் பற்றி பேசும் படம்தான் ‘பேரன்பு’ என்கிறார் இயக்குநர் ராம்.

கடந்த ஐஞவரி மாதம், உலகத் திரைப்பட விழாவில் மிகவும் மதிப்புடையதூக்கக் கருதப்படும் நெதர்லாந்தின் ரோட்டர்டாம் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் பேரன்புவின் உலகத்திற்கான முதல் காட்சி திரையிடப்பட்டது. விருதுப் பிரிவில் போட்டியிட்ட 187 படங்களில் பார்வையாளர்களின் வாக்கிற்கு இணங்க பேரன்பு 20 ஆவது இடத்தைப் பிடித்தது. 20 இடங்களுக்குள் வந்த ஒரே இந்தியப் படம் பேரன்பு. அதன் பின் ஷாங்காய் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டபோதும் பெரும் வரவேற்றைப் பெற்றது.

இந்தப் படம் குறித்த உலக சினிமா விமர்சகர்களின் பாராட்டுகளும், அதன் தொடர்ச்சியாக திரைப்படம் குறித்த தொடர் உரையாடல்களும், பேரன்பு குறித்த ஓர் எதிர்பார்ப்பினை உருவாக்கி உள்ளன.

இத்திரைப்படத்தின் பாடல்களும், முன்னோட்டக் காட்சிகளும் கடந்த ஐஞவரி 27 அன்று வெளியான சூழலில், பேரன்பு படத்தின் கருத்து என்ன? இது வெகுஜன சினிமாவா அல்லது விருதுக்காக எடுக்கப்பட்ட படமா என்ற கேள்விக்கு இயக்குநர் ராம் அவர்களின் பதில்?

ஒற்றை வரியில் சொல்ல வேண்டுமென்றால், ஒவ்வொரு வரையும் விதவிதமாய் படைத்துவிட்டு, அனைவரையும் சமமாய் பாவிக்கும் இயற்கையின் முரண் குறித்து பேசும் படம்தான் இந்த பேரன்பு.

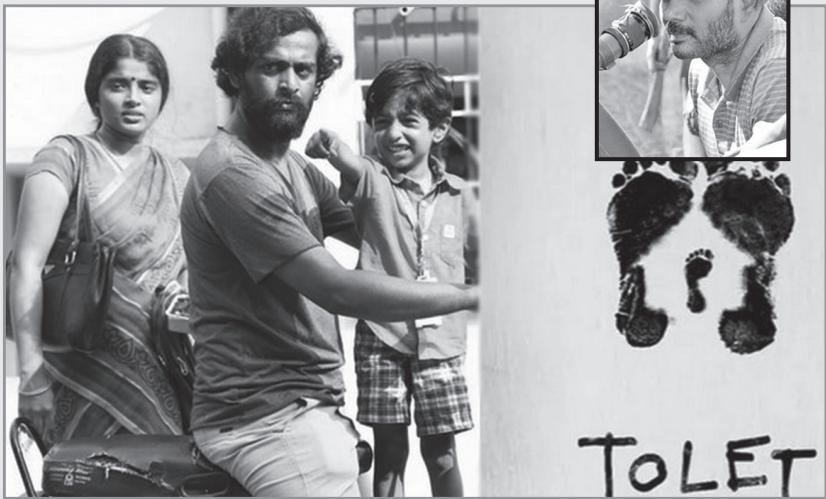
இடைதுக்கீடு என்ற அறிவே இல்லாமல் எல்லோரையும் ஒரே மாதிரி நடத்தும் இயற்கையின் வஞ்சம் குறித்த படம்தான் இந்த பேரன்பு. நாமெல்லாம் எவ்வளவு ஆசிர்வதிக்கப்பட்டவர்கள் என்று தீர்க்கமாக பேசும் படம்தான் இந்த பேரன்பு.

எதோ விழாக்களுக்கெல்லாம் சென்று இருக்கிறது, சினிமா மேதைகள் எல்லாம் பாராட்டுகிறார்கள் என்பதற்காக இது அதிசயிக்கத்தக்க சினிமாவெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. உங்களை வியக்கவைக்கவோ, பிரமிக்க வைக்கவோ எந்த முயற்சிகளும் இந்தப் படத்தில் இல்லை. இது மிக மிக எளிமையான படம். இதை எழுதும் உங்களாலும், இதை படிக்கப் போகும் சினிமா ஆர்வம் கொண்ட வாசகர்களாலும் எளிதாக எடுத்துவிடக் கூடிய படம்தான் இந்த பேரன்பு என்கிறார் இயக்குனர் ராம்.

## ‘பே’ வெட்

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் கலந்துகொண்டு 34 விருது களைக் குவித்துள்ள பே வெட் திரைப்படம் கடந்த ஆண்டு இறுதியிலோ அல்லது ஜனவரி தொடக்கத்திலோ வெளியாவதாக அறிவிக்கப் பட்டிருந்தது. ஆனால் அதன் வெளியீடு தள்ளிப் போய் பிப்ரவரி 21ஆம் தேதி வெளியாவதாகத் தற்போது தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

‘பேவெட்’ என்ற வார்த்தை, சென்னை போன்ற பெருநகரங்களில் வசிக்கக்கூடிய நடுத்தர வர்க்கத்து மக்களுக்கு பெரும்மன அழுத்தத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. 2007ல் மென்பொருள் நிறுவனங்கள் பெரு வாரியாக நுழைந்தபோது இந்த நகரம் வீடு சார்ந்த ஒரு பிரச்சனையச் எதிர் கொண்டதன் சாட்சியாக நானும் இருந்தேன். அதைப் பதிவு செய்து



பார்க்கலாம் என்றுதான் இந்தப்படத்தை எடுத்தோம். ஒரு இளம் தம்பதி, அவர்களது மகன் ஆகியோரை இந்த பேவெட் என்கிற வார்த்தை எப்படி அல்லாத வைக்கிறது என்பதுதான் படம் என்கிறார் இப்படத்தின் இயக்குனர் செழியன்.

செழியன் திரைக்கதை எழுதி இயக்கியுள்ளதோடு ஒளிப்பதிவும் செய்துள்ளார். ஒளிப்பதிவாளரான செழியன் இயக்கிய முதல் படம் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஸ்ரீகர் பிரசாத் படத்தொகுப்பாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார். சந்தோஷ் நம்பிராஜன் கதாநாயகனாக நடிக்க வீலா ராஜ்குமார் அவருக்கு ஜோடியாக நடித்துள்ளார்.

## சின்னத்திரை நடிகர் சங்கத் தேர்தல்

ராதாவி, ராதிகா, நிரோஷா என சின்னத்திரையின் மொகா சக்திகளை எதிர்த்து சின்னத்திரை நடிகர் சங்கத் தேர்தலில் வெற்றிபெற்றிருக்கிறார் நடிகரும், எழுத்தாளருமான ரவி வர்மா. ஜனவரி 25 ஆம் தேதி நடந்த தேர்தலில் தலைவர் பதவிக்கு போட்டியிட்ட ராதிகாவின் தங்கை நிரோஷா, சிவன் சீனிவாசன், போஸ் வெங்கட் ஆகியோரை வென்று உழைக்கும் கரங்கள் அணியின் தலைவரான ரவி வர்மா வெற்றி பெற்று தலைவர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார் ரவிவர்மா.

சின்னத்திரை நடிகர் சங்கத் தலைவராய் எதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க இருக்கிறார்கள் என்ற கேள்விக்கு ரவி வர்மாவின் பதில்

தமிழ்நாடு சின்னத்திரை நடிகர் சங்கத்தில் 1,500க்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு கிடைக்கும் அல்லது கொடுக்கப்படும் வாய்ப்புகளை விட வெளி மாநில நாடு வர்மாவினாக அதிக வாய்ப்புகள்

கிடைக்கின்றன. இதனால் சின்னத்திரை நடிகர் சங்க உறுப்பினர்களின் வாய்வாதாரம் பாதிக்கப்படுகிறது. சீரியலில் சின்ன வேடம் என்றால் கூட அவர்களுக்கு உறுதியான வருமானம் கிடைக்கும். கன்னடத்தில் நாம் சென்று ஒரு சீரியலில் கூட தலைகாட்டியிட முடியாது. அவர்கள் தத்தமது மண்ணின் மைந்தர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட வாய்ப்புகளுக்குப் பிறகுதான், மற்ற மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் துமிழ் சீரியல்களில் கர்நாடக, கேரளத்தினரே கதாநாயகி முதல் கதாபாத்திரங்கள் வரை அதிகமாக நடிக்கிறார்கள்.



இந்நிலையை மாற்றி நம்முர்காரர் களுக்கு முன்னுரிமையும், சின்னத்திரை நடிகர் சங்க உறுப்பினர்களுக்கு அதிகப்பட்ச வாய்ப்புகளும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதுதான் என் முதன்மை நோக்கம். அதற்காகத்தான் உறுப்பினர் அல்லாத நடிகர், நடிகைகளுக்கு சின்னத்திரை நடிகர் சங்கம் ஒத்துழைக்காது என்று முதல் அறிவிப்பாக வெளியிட்டிருக்கிறேன் என்கிறார் ரவிவர்மா. ■



# நன்னாஸ்

## ஓர் அறிவியல் பார்வை

▪ A.யாகூப்கான்

**ஏ**ப்போது எங்கே எப்படித் தாக்கும் என அறுதியிட்டுக் கூற முடியாத ஒரு ரகசியம் தான் மின்னலும், இடியும். எனவேதான் பழைய புராணங்கள் மின்னலையும், இடியையும் கடவுள்ளடைய கோபத்தின் வெளிப்பாடுகள் என புரிந்து கொண்டு, பல புனைவுகளை கட்டவிழ்த்து விட்டுள்ளன. பல்வேறு காலகட்டங்களில், பல்வேறு சூழல் மத பின்னணியில் இருந்தவர்கள் மின்னல் குறித்து அவர்களின் கற்பனைக்கு ஏற்ப கட்டிய கதைகளில் ஏதும் உண்மை இல்லை என்பதையே இன்றைய அறிவியல் விளக்கியுள்ளது.

**இடி மின்னல் என்றால் என்ன?**

மின்னல் என்பது மழைமேகங்களின் உராய்வுகளில் நொடிப் பொழுதில் உண்டாகும் கிணைத்த தீப்பொறி போன்ற மின்பொறிக் கீற்று. இது நிகழும்போது அதிக வெப்பமும் ஒளியும் உண்டாகும். இடி என்பது மின்னலின்போது உண்டாகும் மிகப்பெரிய ஒலி ஆகும்.

**மின்னல் உருவாகும் விதம்?**

பூமியின் மேற்பரப்பில் உள்ள காற்றானது வெப்பத்தால் சூடாகி பின் லேசாகி மேலே செல்கிறது. குறிப்பிட்ட உயரத்தில் சூடான காற்றானது குளிர்விக்கப்பட்டு நீர்திவலைகள் கொண்ட மழைமேகங்களாக மாறுகின்றது. அம்மழைமேகத்தின் மையப்பகுதியில் வெப்பநிலை உறைநிலைக்கு கீழே இருக்கும். இந்நேர்வில் மழைமேகத்தின் துகள்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி அயனிகளாக மாற்றம் அடைகின்றன. நேர்மின் அயனியானது எடை

குறைவாக உள்ளதால் மழைமேகத்தின் மேற்பகுதி யிலும், எதிர்மின் அயனியானது அதிக எடையின் காரணமான மழைமேகத்தின் அடிப்பகுதி யிலும் சேரமாகின்றன. இவ்வாறு அயனிகளின் சேரம் அதிகமாகும்போது அவை எதிர் எதிர் மின்சமை உடைய அயனிகளைக் கவர்கின்றன. இவ்வாறு அயனிகளின் கவர்தல் ஏற்படும்போது மின்சாரம் உருவாகிறது. இதனையே நாம் மின்னல் என்கிறோம்.

தலையில் சீப்பை வைத்து தேய்த்தால் சீப்பில் மின்னேற்றம் ஏற்பட்டு, சிறு சிறு பேப்பர் துண்டுகளை யும் தூச்களையும் கவர்ந்து இழுக்கும் அல்லவா? அதுபோலத் தான் காற்று, தூசு மற்றும் நீராவி நிரம்பிய கருமேகங்களில் தூசு மூலக்கூறுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று உராய்வதால் மின்னேற்றம் அடைந்து மின்சாரம் தோன்றும். அதை நிலை மின்னேற்றம் என்பார்கள். கருமேகத்தில் திரஞ்சும் மின்சாரம் ஒரு அளவை தாண்டியதும் திடீரென படுவேகமாக, கண் இமைக்கும் நேரத்தில் நிலத்தை நோக்கிப் பாயும். ஈர்திங் என்பபடும் இந்த மின்னிறக்க நிகழ்வே மின்னல் என்று சொல்லப்படுகிறது.

மிகவும் எளிதாகச் சொல்லவேண்டுமெனில் மின்னல் என்பது மழை மேகங்களில் படர்ந்திருக்கும் மின்சாரம். அடர்சா மேகங்களில் மின்சாரம் உலவிக் கொண்டே இருக்கும். அந்த மின்சாரம் உள்ளுக்குள்ளே மேலும் கீழுமாக அசையும். பொதுவாக மேகத்தின் மேல்பகுதியில் நேர் மின்சாரமும் (பாசிடிவ்), சீழ் பகுதியில் எதிர் மின்சாரமும் (நெகட்டிவ்) இருக்கும். மழைக்காலத்தில் நீங்கள் வானத்தில் பார்த்தால் மேகத்துக்குள்ளேயே வெளிச்சம் மின்னி மின்னி மறைவதைக் காண முடியும். அது இந்த மின்சாரத்தின் உலவல் தான். அவ்வப்போது நேர, எதிர் மேகங்கள்

அருகருகே வரும்போது மேகங்களுக் கிடையேயும் இந்த மின்னல் உருவாகிறது. இவ்வளவு சின்ன மேகத்தில் எப்படி இந்த வேலைகளைல் லாம் நடக்கும் என சிந்திக்கிற்களா? மேகத்தின் அளவு நாம் நினைப்பது போல சிறியதல்ல. சாதாரணமாக சுமார் இரண்டு சதுர மைல் அளவு முதல், சுமார் இருநூறு சதுர மைல் அளவுவரையிலான பெரிய மேகக் கூட்டங்களே வானில் உலவுகின்றன.

மேகத்தில் மின்சாரம் இருக்கிறது சரி. எது எப்படி பூமியைத் தாக்குகிறது என்பது அடுத்த கேள்வி? உண்மையில் இது ஒருவகை கொடுக்கல் வாங்கல். மேகத்தின் கீழ்ப்பகுதியில் இருக்கும் எதிர்மின்சாரத்தை பூமியிலிருக்கும் ஏதேனும் நேர மின்சாரம் ஈர்த்தால் மட்டுமே மின்னல், இடு எல்லாம் உருவாகும். இதன் தாக்கம் மேகத்தின் அளவைப் பொறுத்து அமையும். அதாவது மிகப்பெரிய மேகத்திலிருந்து உருவாகும் மின்னல் மிக அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இந்த மின்சாரப் பாய்ச்சல் வானுக்கும் பூமிக்கும் இடையே நிகழும் போது அந்தப் பகுதியில் அதிகமான வெப்பம் உருவாகும். அது காற்றில் உருவாக்கும் துளையும், அதிரவும், காற்றின் விரிவாக்கமும் எல்லாம் சேர்ந்தே இந்த இடுச் சத்தம் உருவாகிறது.

மின்னலின் போது உருவாகும் வெப்பம் சாதாரண வெப்பமல்ல. இது குரியனின் பரப்பில் காணப்படும் வெப்பத்தை விட ஐந்து மடங்கு அதிகம். அதாவது 33,315 டிகிரி செல்சியஸ் வரை இந்த வெப்பம் இருக்கும். நமது சென்னை வீதிகள் சந்தித்த அதிகப்பட்ச வெப்பமே அறுபதோ, அறுபத்தினால்த்து செண்டி கிரேட் தான். எனில் அதைப் போல ஆயிரம் மடங்கு அதிக வெப்பத்தை யோசித்துக் கொள்ளுங்கள்.

**மின்னல்  
தோன்றுவதால்  
எற்படும் மின்சாரத்தைக்  
கொண்டு ஒரு நகரத்தின்  
ஒரு ஆண்டு முழுவதற்  
குமான் மின் தேவையைப்  
பூர்த்தி செய்யமுடியும்.  
ஆனால் மின்னலின் மின்  
சக்தியைச் சேமிக்கும்  
ஆற்றல், நம்மிடம்  
இல்லாததால் அது  
வீணாகப் போகிறது.**

மின்னலும், இடுயும் ஒரே நேரத்தில் தான் உருவாகின்றன. ஒளியானது ஒலியை விட வேகமாய் பயணிப்பதால் தான் வெளிச்சம் முதலில் தெரிகிறது, ஒலி பின்னால் வருகிறது. ஒளி யின் வேகமான வினாடிக்கு 186,000 மைல்கள் எனும் வேகத்துடன் ஓப்பிடுகையில் ஒலியின் வேகம் நத்தையின் வேகம் தான்.

பூமியிலிருந்து வானுக்கு ஒரு நேர் மின்தொடர்புலருவாகவில்லையெனில் மின்னலோ இடுயோ உருவாகாது. ஆனால் அப்படி நிகழாமல் தடுப்பது சாத்தியமில்லை. ஏனெனில் ஒரு பெரிய மரமோ, மின் கம்பமோ, தெருவுக்கு தெருமுளைத்துநிற்கும் கொடி கம்பமோ ஏதேனும் ஒன்று போதும் மின்னலை வரவேற்க.

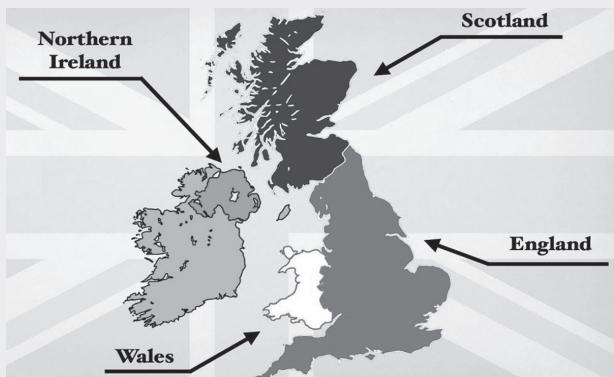
அதனால் தான் பெரிய கட்டிடங்கள், ஆலைகள் போன்றவற்றின் உச்சியில் பெரிய இடுதாங்கியை வைப்பார்கள். இது மேகத்திலிருந்து வரும் மின்சாரத்தை அருகிலுள்ள பகுதிகளில் விழாமல் பாதுகாத்து தானே வாங்கிக் கொள்ளும். அப்படி யே பூமிக்கு அடியில் அதைக் கடத்தியும் விடும். இப்படி மின்னலை இழுக்கு அதிலிருந்து மின்சாரத்தைத் தயாராக்க முடியுமா எனும் ஆராய்ச்சியும் நடந்து கொண்டுதானிருக்கின்றன.

மின்னலுக்கு நாடு, மொழி, இனம், வல்லரசு, நல்லரசு என்ற பேதமெல்லாம் கிடையாது. எல்லா மக்களையும் ஒரேபோல பாதிக்கும். அமெரிக்காவில் வெளியாகும் ஒரு புள்ளிவிவரம் சுமார் நூறு பேராவது ஒவ்வொர் ஆண்டும் மின்னல்தாக்கி மரணமடைகின்றனர், பல நூறு பேர் நிரந்தர ஊனமடைகின்றனர் என துயரச் செய்தி வெளியிட்டிருக்கிறது. இது அமெரிக்காவில்குறூவளிபோன்ற மிரட்டல்களினால் நிகழும் உயிர்சேதத்தை விட அதிகம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ■

## யுனைடெட் கிங்டமும், கிரேட் பிரிட்டனும்

இங்கிலாந்து, பற்றிக் குறிப்பிடும்போது யுனைடெட் கிங்டம் என்றும், கிரேட் பிரிட்டன் என்றும் சொல்லார்கள். இது பலரைக் குழப்பும். இவற்றுக்கு இடையில் உள்ள வித்தியாசம் இதோ..

இங்கிலாந்து, ஸ்காட்லாந்து, வேல்ஸ், வட அயர்லாந்து சேர்ந்தது ‘யுனைடெட் கிங்டம்’. தெற்கு அயர்லாந்து ஒரு தனி நாடு. முதலில் கூறப்பட்ட நான்குக்கும் ஒரு பொதுவான அரசாங்கமும், பாஸ்போர்ட்டும் உள்ளன. கிரேட் பிரிட்டனில், ஸ்காட்லாந்து, இங்கிலாந்து, வேல்ஸ் ஆகிய மூன்றும் உள்ளன. ஆனால் வடஅயர்லாந்து கிடையாது. ஆங்கிலக் கால்வாயைத் தாண்டி அந்தப்பூத்தில் உள்ள பிரான்சில், பிரிட்டனி அல்லது பிரிட்டன் என்ற ஒரு பகுதி உண்டு. அதிலிருந்து வேறுபடுத்தவே ‘கிரேட் பிரிட்டன்’ என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது.





# நோபல் பரிசு விரிவான பார்வை

F. அத்திக் அஹ்மத்

**நோ** பல் பரிசு (Nobel Prize) என்பது ஒப்பற்ற பயன் விளைவிக்கும் தொழில்நுட்பங்கள் அல்லது கருவிகளைக் கண்டுபிடித்தவர்களுக்கும் சமூகத்திற்கு அரிய தொண்டாற்றியவர்களுக்கும் வழங்கப்படும், உலகளவில் பெரிதும் மதிக்கப்படும் பரிசு ஆகும். ஆஸ்பிரட் நோபல் என்பவரால் 1895ல் தொடங்கப்பட்டது. முதல் பரிசு 1901ல் வழங்கப்பட்டது.

சில ஆண்டுகள் ஒரு பரிசு கூட அறிவிக்கப்படாமல் போனதும் உண்டு. எனினும், குறைந்தபட்சம் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறையாவது இந்தப் பரிசு அறிவிக்கப்படும். நோபல் பரிசு, திரும்பப் பெற்றத்தக்கதல்ல.

ஆஸ்பிரட் நோபல் 1833, அக்டோபர் 21 அன்று சவீடனிலுள்ள ஸ்டாக்ஹோம் நகரில் பிறந்தார். அவரது குடும்பம் ஒரு பொறியியலாளர் குடும்பமாகும். இவர் வேதியலாளராகவும், பொறியாளராகவும், கண்டுபிடிப்பாளராகவும், விளங்கினார். 1894 ஆம் ஆண்டு போலிபர்சு இரும்பு மற்றும் எஃகு ஆலையை வாங்கி, அதனை பெரும் ஆயுத உற்பத்தி தொழிற்சாலையாக மாற்றினார். தன் வாழ்நாளில் மிகப் பெருமளவில் செல்வம் சேர்த்தார்.

வருமானத்தில் பெரும்பகுதி அவரது கண்டுபிடிப்புகளால் கிடைத்தது.

1888ல் ஒரு பிரெஞ்சு செய்தித்தாளில் ‘மரணத்தின் வியாபாரி இறப்பு’ என்ற செய்தியை கண்டு தனது இறப்புச் செய்திதான் அது என்று அதிர்ந்தார். அப்போது இறந்தவர் ஆஸ்பிரடின் சகோதரரான வுட்விக் ஆவார். ஆனால் அச்செய்தி நோபலை துணுக்குறச் செய்தது, தான் இறந்த பிறகு எவ்வாறு நினைவில் வைக்கப்படுவோம் என்று தீவிரமான சிந்தனைக்கு ஆளானார். இதுவே அவரை தனது சொத்துக்கள் தொடர்பான உயிலை மாற்றி எழுதச் செய்தது. அனைவரும் பெருத்த வியப்புக்கு உள்ளாகும் வகையில் நோபலின் கடைசி உயிலில், தனது சொத்தின் பெரும்பகுதி ‘மனித இனத்தின் முன்னேற்றத்துக்கு’ பங்களித்தவர்களுக்கு இயற்பியல், வேதியியல், அமைதி, மருத்துவம் மற்றும் இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் பரிசு வழங்க பயன்படுத்தப்பட வேண்டுமெனக் குறிப்பிட்டிருந்தார் டிசம்பர் 10, 1895 அன்று தனது 63 வயதில் இத்தாலியின் சான் ரெமோ மாளிகையில் ஆஸ்பிரட் நோபல் காலமானார்.

நோபல் தன் வாழ்நாளில் பல உயில்களை எழுதியிருந்தார். அவரது கடைசி உயில் நவம்பர் 27,

1895 அன்று பாரிசிலிருந்த சவீடன்நார் வே மன்றத்தில் எழுதப்பட்டு அவரால் கையெழாப்பமிடப் பட்டிருந்தது. தனது சொத்தில் 94 சதவீதத்தை, நோபல் பரிசுகளை வழங்குவதற்காக எழுதி வைத்தார். அவரது உயிலின் மீதிருந்த ஐயங்களால் ஏப்ரல் 26, 1897 அன்றுதான் நார் வேயின் பாரானுமன்றத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

நோபலின் உயிலை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டியவர்களால் (ராக்னார் சோல்மான், ருடோல்ஹிப் லியெக்விஸ்ட், அவரது சொத்தை பரமாரிக்கவும் பரிசுகள் வழங்குதலை முறைப்படுத்தவும்) நோபல் அறக்கட்டளை அமைக்கப்பட்டது. உயில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சில நாட்களில் அறக்கட்டளையின் உறுப்பினர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டனர். பின்னர், ஏனைய பரிசுகளை வழங்கவும் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. (அவை கரோலின்சுகா நிறுவனம், சவீடன் சங்கம், ராஜாங்க சவீடன் அறிவியற்கழகம்) எவ்வாறு பரிசுகள் வழங்கப்பட வேண்டுமென்ற விதி முறைகள் நோபல் அறக்கட்டளையால் அங்கீகரிக்கப்பட்டபின், இரண்டாம் ஆஸ்கர் மன்னனால் 1900 ஆம் ஆண்டில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. 1905 ஆம் ஆண்டு நார் வேயும், சவீடனும் பிரிந்தன.

அதன் பின்னர், அமைதிக்கான நோபல் பரிசை அளிப்பதன் பொறுப்பு நார் வேயின் வசமும், மற்ற பரிசுகளை வழங்கும் பொறுப்பு சவீடனிலிருக்கும் அமைப்புகளின் வசமும் உள்ளது. வருடந்தோறும் நோபல் அவர்களின் நினைவு தினமான டிசம்பர் 10 அன்று, அமைதிக்கான நோபல் பரிசு தவிர மற்ற அனைத்து நோபல் பரிசுகளும், சவீடனில் உள்ள ஸ்டோக்ஹோம் நகரத்தில் வழங்கப்படுகின்றன. அதே டிசம்பர் 10 ஆம் நாள், நார் வேயில் உள்ள ஓஸ்லோ நகரில், அமைதிக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்படுகிறது. ஆல்லிபிரட் நோபல் உயில் எழுதும் சமயத்தில் நார் வேயும், சவீடனும் ஒரே கூட்டுப்பிரதேசமாக இருந்ததால், நார் வேயில் அமைதிக்கான பரிசும், சவீடனில் மற்ற பரிசுகளும் வழங்கப்படுகின்றன.

**இதுவரை வழங்கப்பட்ட நோபல் பரிசுகளின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு?**

கடந்த 2018 வரை 935 பரிசுகள் தரப்பட்டுள்ளது. ஒரு தடவைக்கு மேல் நோபல் வென்றவர்கள் உண்டா?

இரண்டு முறைக்கும் மேல் யாரும் வென்றதில்லை. இருமுறை வென்றவர்கள் நான்கு பேர் மட்டுமே, மேரி க்யூரி, லினஸ் பாலிங், ஜான் பார்மன் மற்றும் பிரடெரிக் சாங்கர்.

**நோபல் பரிசுகள் வழங்கப்படாமல் போனதுண்டா?**

இதுவரை, 49 நோபல்கள் வழங்கப்படாமலேயே போனதும் உண்டு. பெரும்பாலும் முதலாம் உலகப் போர் நடந்த போதும், இரண்டாம் உலகப்போர் நடந்த போதும் இந்த பரிசுகள் பல்வேறு காரணங்களால் வழங்கப்பட வில்லை.



**மிக இளவையது நோபல் வெற்றியாளர்கள் யார்?**

கடந்த, 2014ல், பாகிஸ்தானை சேர்ந்த மலாலா சூசப்பையி தன், 17வது வயதிலேயே அமைதிக்கான நோபல் பரிசு பெற்றார். அறிவியல் துறையில் மிக இளம் வயதில் நோபல் வென்றவர், வில்லியம் லாரன்ஸ் பிராக். 1915ல் இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசை தன் தந்தை ஹென்றி லாரன்ஸ் பிராக்குடன் பகிர்ந்து கொண்டார்.

**நோபல் புதுக்கத்துடன் ரொக்கத்தொகை எவ்வளவு?**

பரிசுபெறும் ஒவ்வொருவரும், ஒருதங்கப்பதக்கமும் ஒரு பட்டயமும், நோபல் அறக்கட்டளையின் அவ்வருட வருமானத்தைப் பொறுத்து பரிசுப் பணமும் பெறுவர். 1980 வரை, 23 கேரட் தங்கத்தால் பதக்கத்தை வார்த்தெடுத்தனர். அதன்பின், 18 கேரட் தங்கத்தில் வார்த்தெடுத்து, பின், 24 கேரட் தங்கமுலாம் பூசப்படுகிறது. பதக்கத்தின் எடை பரிசைப் பொறுத்து சற்று வேறுபடும் என்றாலும், சராசரியாக, ஒரு பதக்கத்தின் எடை, 175 கிராம் இருக்கும். கூடவே பாராட்டுச் சான்றிதழும், ரொக்கமும் தரப்படுகிறது. பதக்கம் தரத்துவங்கிய 1901லிருந்து ரொக்கத்தொகை மாறிக்கொண்டே வந்தாலும், உயர்ந்து கொண்டுதான் வந்திருக்கிறது. 2017ல், ஒவ்வொரு பதக்கதாரருக்கும், இந்திய மதிப்பில் சுமார் 7 கோடி யே 22 லட்சத்து 70 ஆயிரத்து 460 ரூபாய் கிடைத்திருக்கிறது.

**நோபல் வென்ற தமிழர்கள்.**

நோபல் பரிசை இதுவரை மூன்று தமிழர்கள் பெற்றுள்ளனர். இந்தப் பெருமைக்குரியோர்கள்

சந்திரசேகர். வெங்கட. இராமன் இவர் ஓளியியல் இயற்பியலாளர் ஓளிச்சிதறல் தொடர்பான அலைஞ்சா மாற்றத்தை கண்டுபிடித்து, 1930 ஆம் ஆண்டு இயற்பியல் துறைக்கான நோபல் பரிசை வென்றார்.

சுப்பிரமணியன் சந்திரசேகர் இவர் வானியல் இயற்பியலாளர் ஆவார். 1983 ஆம் ஆண்டில் வின்மீன்கள் பற்றிய ஆய்விற்காக நோபல் பரிசு வென்றார்.

வெங்கட்ராமன் ராமகிருஷ்ணன் இவர் உயிரியலாளர், உயிர்களின் மூலச்செயல்பாடுகள் எவ்வாறு இயங்குகின்றன என்பது பற்றிய தெளிவு ஏற்படுவதற்கும் அதன் மூலம் உயிர்களைக் காப்பதற்குமான ஆராய்ச்சிக்கு 2009 ஆம் ஆண்டில் வேதியலுக்கான நோபல் பரிசை வென்றவர் ஆவார். ■

# சிறந்த மார்கெட்டிங் சாதனையாளரான மேடு



ஏ ரதமர் மோடி சமீபத்தில் (டிசம்பர் 16) ஒரு விருது பெற்றார். அதைக் கொடுத்த நிறுவனத்தின் இணையதளம் செயல்படவில்லை, முகவரி போலி, அவைபேசி என் தவறு. எதற்காக விருது என விளக்கம் கேட்க போன இந்தியா டுடே தொலைக்காட்சிக்கு கிடைத்தது இந்த தகவல்தானாம்.

அமெரிக்காவில் பிலிப் கோட்டலர் என்றொருவர் உண்டு, இன்னமும் இருக்கிறார். சாமார்த்தியசாலி. அதாவது ஒரு பொருளின் தரம் எப்படியும் இருக்கட்டும், அதை சந்தைப் படுத்துவது எப்படி என்பதில்தான் விஷயம் இருக்கிறது என்பது தான் இவரின் கொள்கை. உடல் நலத்திற்கு ஒவ்வாத கோக் வகையறா முதல் இன்னும் ஏராளமான குப்பைகள் எல்லாம் உலகில் மாபெரும் வியாபாரமாயின என்றால், அது நிச்சயம் மார்கெட்டிங் உத்திகளால் தான். மார்கெட்டிங் உத்தி அப்படியானது, யார் மக்களின் அபிமானமோ அல்லது எதைமக்கள் கொண்டாடுவார்களோ அவர்களை அணைப்பது போல் அணைத்து தன் வியாபாரத்தை செய்வது ஒரு கலை மற்றும் தந்திரம்.

இந்த தந்திரத்தைத்தான் கோட்டலரும் சொன்னார், பொருளை விற்கும் வழிகள் அணைத்தையும் சொன்னார், அது பெரும் வெற்றி பெற்றது. வியாபாரத்திற்கான மிகச்சிறந்த வழிகள், விளம்பர உத்திகள் எல்லாம் சொன்னார், அவை எல்லாம் மேனேஜ்மெண்ட் துறையின் அரிச்சவடி பாடமாயின. பல்கலைக்கழகங்கள் அதை கொண்டாடு கின்றன. அதனால் ‘மார்க்கெட்டிங் துறையின் தந்தை’ என கோட்டலர் அழைக்கப்படுகிறார். எனவே சிறந்த மார்கெட்டிங் செய்பவர்களுக்கும், கம்பெனிகளின் புரோக்கர்களுக்கும் அவர் பெயரில் விருது வழங்கப்படும்.

வியாபார மார்கெட்டிங்கில் சிறந்து விளங்கும் விளங்கப்பார விதத்தக்கருக்கு வழங்கப்படும் விருது அது. முதல்முறையாக ஒரு அரசியல்வாதிக்கு வழங்கப் பட்டிருக்கின்றது. அவர் பெயர் நரேந்திர மேடு. நம் நாட்டின் பிரதமர். தாடி எல்லாம் வைத்திருப்பார். ஆம் அவரேதான், அவர்தான் மிகச்சிறந்த மார்கெட்டிங் சாதனையாளராம். அம்பானிக்கும், அதானிக்கும், பாபா ரம்தேவிற்கும் உலகெல்லாம் மார்கெட்டிங் செய்கிறார். ரஃபேலுக்கும் மார்கெட்டிங் செய்கிறார் இன்னும் பல பணக்காரர்களின் வியாபார பொருள் விற்பனை பிரதிநிதியாகின்றார். அமித்ஷாவின் வைர தொழிற்சாலை பிரதிநிதியாக இஸ்ரேல் பறக்கின்றார் என்றெல்லாம் செய்திகள் வந்த வண்ணம் உள்ளன.

அவை எல்லாம் உன்மை என்பதை உணர்த்தும் விதமாக அமெரிக்க மார்க்கெட்டிங் (கோட்டலர்) விருது மோடியினை தேடி வந்திருக்கின்றது. நம்மை கேவி செய்கிறார்கள் என விஷயம் தெரியாத மோடி ஏதோ நோபல் பரிசை போல சிரித்து வாங்குகிறார். அறிவே இல்லா பக்தாரும் மகிழ்கின்றன.

இது உலகநாட்டில் எங்குமே நடக்கா விஷயம். அமெரிக்க அதிபர் பெட்ட்ரோல் நிறுவனங்களுக்காக போரே நடத்துவார் ஆனால் அவருக்கு கொடுத்தார்களா?



இல்லை. மாறாக மோடி அதைவிட நிறைய பேருக்கு மார்கெட்டிங் செய்கின்றார் என்பதை நிருபித்து விட்டார்கள். ஆக உலகமே மோடி மிகப்பெரிய வியாபார பிரதிநிதி என்பதை சொல்லிவிட்டது. ஆம், மார்கெட்டிங் மேனேஜரின் வேலை என்ன? ஆயிரம் பொய் சொல்லி பொருளை விற்பது. அதை அம்பானி, அதானிக்காக வெளிநாட்டி ஸ் செய்கின்றார் மோடி. ஆர்.எஸ்.எஸ். அமைப்புக்காக இந்தியாவில் செய்கின்றார். இடையே கோட்ட மார்கெட்டிங், தெவான் காளான் மார்கெட்டிங் வேறு. உலகிலே முதன் முறையாக முழு வியாபாரிகளுக்கு மட்டும் வழங்கப்படும் விருதை மக்கள் சேவையாளரான, நாட்டை வழிநடத்தும் ஒரு பிரதமருக்கு கொடுத்து விட்டார்கள். என்ன சொல்லிக் கொடுத்தார்கள்? விவசாயம், தொழில், டிஜிட்டல் புரட்சி என எல்லாவற்றையும் மிக நன்றாக செய்வதால் கொடுத்தார்களாம். அதெல்லாம் சேவை அல்லவா? அதற்காகத்தானே அவரை பிரதமராக்கினார்கள் என்றால், இல்லை இல்லை அதற்கான மார்கெட்டிங்கை சிறப்பாக செய்தார் என்கின்றார்கள்.

அவர் ஆர்.எஸ்.எஸ், இந்துத்தவா, யோகா என பல விஷயங்களுக்கும் மார்கெட்டிங் செய்தார் என்றால், ஆமாம் அதற்கும் சேர்த்து தான் என்கிறார்கள் அமெரிக்கர்கள். அட அவர்கள்தான் சிரிக்காமல்

சொல்லி விருது கொடுத்தால், மோடியும் வெற்றி புன்னகையோடு வாங்கி இருக்கிறார் என்பதுதான் சோகம். மன்மோகன் சிங்கிற்கும், சிதம்பரத்திற்கும் முன்பு ஆசியாவின் சிறந்த நிதியமைச்சர் என கொடுத்தார்கள் அது வேறு வகை விருது. ஆனால் மோடிக்கு கொடுக்கப்பட்டிருப்பது வியாபார விருது, அதனால் அமெரிக்காவிற்கு சாதகமான வியாபாரங்களையும் மோடி செய்திருக்கிறார் என்பது இதிலிருந்து தெரிகிறது.

சுருக்கமாக இந்த கோட்டால் விருது கொடுத்து என்ன சொல்கிறார்கள் தெரியுமா?

“உலக முதலாளிகளே, உலகின் மிகச் சிறந்த மார்கெட்டிங் வித்தகர் மோடியிடம் உங்கள் தொழிலில் என்ன இடைஞ்சல் என்றாலும் சொல்லுங்கள் உடனே தீர்த்து வைப்பார். அவரின் முழுநேர தொழில் வியாபாரிகளுக்கு உதவுவது. பொழுதுபோக்கு மற்றும் தொழில் தான் பிரதமர். அவருக்கு வேறொங்கும் கிளைகள் கிடையாது. தமிழகத்தில் சுத்தமாகவே கிடையாது.

**உலகிலே, ஏன் அண்ட சராசரத்திலேயே ஒரு விருது கொடுத்தால் எதற்கான விருது என தெரியாமல் வாங்கும் ஒரே நபர் மோடிதான். அப்படிப்பட்ட மோடி நமக்கெல்லாம் பிரதமராக இருப்பது நம் பாரத தேசத்தின் சோகம்.**



மனிதர்களின் கைரேகை எப்படியோ  
அதனைப் போன்றே வணிகத்திற்காக  
மனிதர்களால் செயற்கையாக  
உருவாக்கப்பட்ட நுகர்பொருட்களின்  
டிஜிட்டல் ரேகையே பார்கோடு.

# பார்கோடு

## சில பயன்மிக்க தகவல்கள்

▪ S.பிரபாகரன்

**பா**ர்கோட் என்றால் பொருட்களில் ஒட்டப் பட்டிருக்கும் கோடு போட்ட ஸ்டிக்கர் (barcode sticker) என்ற அளவில் மட்டுமே பலருக்கும் தெரியும். உண்மையிலேயே பார்கோடு என்றால் என்ன? அதன் பயன் என்ன? அதனை உருவாக்கியவர் யார்?

கடைகளில் விற்பனை செய்யப்படும் நுகர்பொருட்களின் பேசுகிங் மீது பட்டையாக கறுப்பு, வெள்ளை வரிகள் அச்சிடப்பட்டு அதன் கீழ் எண்கள் குறிக்கப்பட்டிருப்பதை அனைவரும் பார்த்திருப்போம். இதனை 'பார் கோடுகள்' என்பர். பார்கோடுகளின் முதல் பயன்பாடு இரயில் பாதை விவரக்குறிப்பைக் குறிப்பிடுவதற்காகப் பயன்படுத்தப் பட்டது. பார் கோடுகள் வெவ்வேறு அளவுகளில் உள்ள கறுப்புக் கோடுகள் ஆகும். இவை பல்வேறு இடைவெளியுடன் தொடராக அமைந்து இருக்கும்.

இந்த பார்கோடு என்பது நுகர்பொருட்களைப் பற்றிய தகவல்களை அறிய பயன்படுத்தும் கணினி குறியீட்டை உள்ளடக்கிய டிஜிட்டல் குறியீட்டு முறையாகும். இதில் உள்ள கோடுகள், இணைக் கோடுகள், இவற்றிக்கிடையேயுள்ள இடைவெளிகள் (வெள்ளைப் பகுதியை ஸ்கேனர் கருவி, எண்களாகக் கணக்கிட்டு கொள்கிறது) ஆகியவற்றின் மூலம் பொருட்களைப் பற்றியத் தகவல்களை அறியும்படி உருவாக்கப்படுகிறது. பார்கோடுகள் 1D, 2D முறையில் உருவாக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

பார்கோடில் உள்ள தகவல்களை படித்தறிய உதவும் பொறியியற் கருவிக்கு பார்கோடு ஸ்கேனர் (Bar-code Scanner) என்று பெயர். பார்கோடை உருவாக்கியவர்கள்: (inventor of Bar Code) நோர்மன் ஜோசப் வூட்லாண்ட் (Joseph Woodland) அவருடைய நண்பர் பெர்னாட் சிலவர் (Bernard Silver) உதவியுடன்

1940 ஆம் ஆண்டு பார்கோடு முறையை உருவாக்கினார்.

இந்த முறையானது உலகளவில் வணிக வளாகங்கள், வர்த்தக நிலையங்களில் விற்கப்படும் பொருட்களின் விலை மற்றும் பொருட்கள் தொடர்பான மேலதிக தகவல்களைத் திரைவாகத் தெரிந்துகொள்ள பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. தற்காலத்தில் வளர்ந்து வரும் வர்த்தகம் மற்றும் வியாபாரத் துறையில் பார்கோடு முறையானது மிகப்பெரிய பயனுள்ள விசயமாக இருக்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. அந்தளவிற்கு பார் கோடின் பங்களிப்பு வர்த்தகத்தில் அதிகரித்துள்ளது.

நீங்கள் வாங்கும் பொருட்களில் உள்ள பார்கோடு பட்டையில் உள்ள முதல் மூன்று எழுத்துக்களை வைத்து, அப்பொருள் எந்த நாட்டின் தயாரிப்பு என்பதை கண்டறிய முடியும்.

உதாரணமாக இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட பொருட்களில் உள்ள பார்கோடு 890 எனத் தொடங்கும். இதுபோன்று ஒவ்வொரு நாட்டிற்கான குறியீட்டை தெரிந்து வைத்துக்கொள்வதன் மூலம் அது எந்தநாட்டின் தயாரிப்பு என்பதை கண்டறியலாம்.

தற்பொழுது பார்கோடு மூலம் நீங்கள் வாங்கும் பொருள் எந்த நாட்டின் தயாரிப்பு என்பதை எளிதாக தெரிந்து கொள்ள முடியும். ஒவ்வொரு நாட்டிற்கான பார்கோடும், நாட்டின் பெயரையும் ஒரு பட்டியலிடப் பட்டுள்ளது.

### Barcode Countries

00-13	: USA & Canada
20-29	: In-Store Functions
30-37	: பிரான்ஸ்

40-44	:	ஜெர்மனி	741	:	El Salvador
45	:	ஐப்பான்	742	:	Honduras
46	:	ரஷ்ய கூட்டமைப்பு	743	:	Nicaragua
471	:	தெவான்	744	:	Dominican Republic
474	:	எஸ்டோனியா	746	:	மெக்சிகோ
475	:	லட்சியா	750	:	வெணிசலா
477	:	லிதுவானியா	759	:	சுவிட்சர்லாந்து
479	:	ஸ்ரீலங்கா	76	:	கொலம்பியா
480	:	பிலிப்பைன்ஸ்	770	:	கொலம்பியா
482	:	உக்ரைன்	773	:	உருகுவே
484	:	மால்டோவா	775/ 785	:	பெரு
485	:	அர்மெனியா	777	:	பொலிவியா
486	:	ஐர்ஜியா	779	:	அர்ஜெஞ்சினா
487	:	கஜகஸ்தான்	780	:	சிலி
489	:	ஹாங்காங்	784	:	பார்குவே
49	:	ஐப்பான்	786	:	Ecuador
50	:	ஐக்கிய ராஜியம்	789	:	பிரேசில்
520	:	கிரேக்கம்	80 - 83	:	இத்தாலி
528	:	லெபான்	84	:	ஸ்பெயின்
529	:	சைப்ரஸ்	850	:	கியுபா
531	:	மளிடோனியா	858	:	சொல்வாக்கியா
535	:	மால்டா	859	:	Czech Republic
539	:	அயர்லாந்து	860	:	யுகோஸ்லாவியா
54	:	பெல்ஜியம்	869	:	துருக்கி
560	:	போத்துக்கல்	87	:	நெதர்லாந்து
569	:	ஐஸ்லாந்து	880	:	தென்கொரியா
57	:	டென்மார்க்	885	:	தாய்லாந்து
590	:	போலந்து	888	:	சிங்கப்பூர்
594	:	ரோமானியா	890	:	இந்தியா
599	:	ஹங்கோ	893	:	வியாட்நாம்
600 & 601	:	தென்ஆப்பிரிக்கா	899	:	இந்தோனேசியா
609	:	மொர்சியஸ்	90 & 91	:	ஆஸ்திரியா
611	:	மொராக்கோ	93	:	ஆஸ்திரேலியா
613	:	அல்ஜீரியா	94	:	நியூசிலாந்து
619	:	துனிசியா	955	:	மலேசியா
622	:	எகிப்து	977	:	International Standard Serial Number for Periodicals (ISSN)
625	:	ஜோர்தான்	978	:	International Standard Book Numbering (ISBN)
626	:	ஸ்ரான்	979	:	International Standard Music Number (ISMN)
64	:	பின்லாந்து	980	:	Refund receipts
690-692	:	சீனா	981 & 982	:	Common Currency Coupons
70	:	நார்வே	99	:	Coupons ■
729	:	இஸ்ரேல்			
73	:	ஸ்வீடன்			
740	:	Guatemala			

# வரலாற்று சுவடுகள்

**பிப்ரவரி 1:** என்பது ஆங்கில நாட்காட்டியின் இரண்டாவது மாதமாகும். இதுதான் வருடத்தின் சிறிய மாதம். இம்மாதமானது நெட்டாண்டுகளில் மட்டும் 29 நாட்களையும், பிற வருடங்களில் 28 நாட்களைக் கொண்டிருக்கும். பிப்ரவரி என்பது ‘சுத்தப்படுத்தல்’ என்னும் இலத்தீன் மொழிச் சொல்லில் இருந்து பிறந்ததாகும். புராதன ரோமானியர்கள் பிப்ரவரி மாதம் 15ஆம் தேதி ‘ஃபெப்ரா’ எனும் சுத்தப்படுத்தும் விழாவினை கொண்டாடியதால் சூட்டப்பட்டது என்றும் கூறுவார்.

**பிப்ரவரி 1:** 2003 - கொலம்பியா விண்ணேநாடம் பூமியின் வளிமண்டலத்தினுள் வெடித்துச் சிதறியதில் இந்திய விண்வெளி வீராங்கனை கல்பனா சாவ்லா உட்பட ஏழ பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

**பிப்ரவரி 3:** 1969 - தமிழகத்தின் 7வது முதல்வர், எழுத்தாளர் பேரறிஞர். அண்ணா நினைவு தீனம்.

**பிப்ரவரி 4:** 2007 - ஒலியை மிஞ்சிய வேகத்தில் சௌல்லும் ரடிய இந்திய ‘பிரமாக்’ ஏவுகணை ஓரிசா ஏவு தளத்தில் இருந்து வெற்றிகரமாக ஏவப்பட்டது.

**பிப்ரவரி 7:** 1999 - உலகத் தமிழினைய மாநாடு சென்னையில் ஆரம்பமானது.

**பிப்ரவரி 10:** 1969 - தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராக கலைஞர் மு.கருணாந்தி தேர்வு செய்யப்பட்டார்.

**பிப்ரவரி 12:** 1809 - ஆங்கிலேய இயற்கையியலாளர், நிலவியலாளர் சார்லஸ் டார்வின் பிறந்த தீனம்.

**பிப்ரவரி 14:** 1998 - கோயம்புத்தூர் நகரின் பல இடங்களில் குண்டுகள் வெடித்ததீல் 58 பேர் கொல்லப் பட்டனர். 250 பேர் காயமுற்றனர்.

**பிப்ரவரி 15:** 1564 - இத்தாலிய வானியலாளர், இயற்பியலாளர், கணிதவியலாளர் கலீலியோ கலிலி பிறந்த தீனம்.

1860 - இந்தியப் பொதுவடமைவாதி, தொழிற்சங்கவாதி, விடுதலைப் போராட்ட வீரர் மா.சிங்காரவேலர் பிறந்த தீனம்.

**பிப்ரவரி 22:** 1898 - இந்திய விடுதலைப் போராட்டப் பெண் போராளி தீல்லையாடி வள்ளியம்மை பிறந்த தீனம்.

**பிப்ரவரி 23:** 1941 - புரூட்டோனியம் முதற் தடவையாக அமெரிக்காவில் உருவாக்கப்பட்டது.

**பிப்ரவரி 24:** 2009 - வாட்சப் கலிபோர்னியாவில் தொடங்கப்பட்டது.

1948 - தமிழ்நாட்டின் 16வது முதலமைச்சர், ஜ.ஜெயலலிதா பிறந்த தீனம்.

**பிப்ரவரி 27:** 2002 - கோத்ரா ரயில் எரிப்பில் 59 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

**பிப்ரவரி 28:** 1991 - முதலாம் வளளகுடா போர் முடிவுற்றது.

2002 - குஜராத் வன்முறை என்று சொல்லப்படக்கூடிய அகமதாபாத்தில் இடம்பெற்ற இந்துமுஸ்லிம் கலவரத்தில் 55 பேர் கொல்லப்பட்டனர். இதன் பின்னர் நடந்த கலவரத்தில் 1000 பேர் வரையில் கொல்லப்பட்டனர்.

2006 - இந்தியாவில் சுத்தீவிகார் மாநிலத்தில் தாண்டிவாடா மாவட்டத்தில் நக்சலைட்டுக்கள் நடத்திய கண்ணிவெடித் தாக்குதலில் 50 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

## நிருபர்கள் தேவை

தமிழகம் முழுவதும் மாவட்ட வாரியாக செய்திகள் மற்றும் விளம்பரங்கள் சேகரிக்க ஆர்வமுள்ளவர்கள் தேவை.

**தொடர்புக்கு:**

**இளைஞர் இந்தியா**

எண். 109 பெருமான் கோயில் தெரு, மாதவரம், சென்னை - 600 060.  
98842 30008, 72000 81010

e-mail: [ilaingarindiamagazine@gmail.com](mailto:ilaingarindiamagazine@gmail.com) web: [contact.ilaingarindia.com](http://contact.ilaingarindia.com)



Published: G.Velmurugan, From 109, Perumal koil street, Madhavaram, Chennai - 600 060. Printed by K.Anbazhgan, Sontham Printers and Publishers, 64, Madurai Samy madam street, Perambur, Chennai - 600 011. Editor: G.VELMURUGAN

Managing Director  
**A.K.Yakup**  
Cell : 9840140659

**7200248722**

E-Mail : anithatax007@gmail.com



- ◆ PAN CARD ◆ COMPANY PAN CARD ◆ PRIVATE LIMITED ◆ INCOME TAX
- ◆ SALARY INCOME TAX ◆ GST ( PVT. LTD ) ◆ GST FOOD LICENCE ◆ IMPORT & EXPORT CODE
- ◆ SSI ◆ DIGITAL SIGNATURE ◆ PARTNERSHIP DEED ◆ ESI & PF ◆ COMPANY REGISTRATION
- ◆ PROPRIETOR REGISTRATION ( FORM "C" )

Old No : 164, New No : 74, 1<sup>st</sup> Street, Nethaji Nagar, Tondiarpet, Chennai - 81.



**R. Gopal**  
99404 62226



# **GLOBAL** **PLYWOODS CORP**

**Authorised Dealer Lamineate**

- Greenply • Century • Uniply • Sharon
- Kitply • Greenlam • Merino • Asis Lam • Royale Touche

No. 5/1, Kaliamman koil street, (Canara Bank building)  
Koyambedu, Chennai - 600 107 Ph: 044 - 24791538, 24791539

globalplywoodchennai@gmail.com



உதயநிதி ஸ்டாலின்

வழங்கும்

பிப்ரவரி  
**22**  
முதல்  
உலகமெங்கும்



# கண்ணே கலைமானே

எழுது - தியக்கம்: சீனு ராமசாமி

முவன்வங்கராஜா | வைரமுந்து | ஜோன்துர்வாசன் | காசிவிஸ்வாநாதன் | விஜய்தூண்னராச  
E. ஆறுமுகம் | சீரேஷன்ஸ்தீரா | சீரேந்துர் | சீந்து நீராமிக்ள்

தினை தயாரிப்பு: M. செண்பகலூர்த்து - R. அர்ஜான் துரை

SONY MUSIC

YUVAK  
SHANKAR  
RAJA  
MUSICAL