

கிளைஞர்

இந்தியா



மார்ச் 2019

f t y ilaiingarindia

www.ilaiingarindia.com

₹.10

சமூக விழிப்புணர்வு மாத இதழ்

சின்ன
அம்பானியின்
40,000 கோடி
மொசூடு

நீர்
யற்றாக்குறை
எப்படி
சமாளிப்பது?

சுரண்டப்படும்
தமிழர்களின்
வெலைவாய்ப்புகள்

அம்பலப்படுத்தும் வைகோ

பெருகும் பாலியல் குற்றங்கள்
மாணவர்களின் நிலை என்ன?



சென்னை மேற்கு மாவட்ட காங்கிரஸ் கமிட்டி
வழக்கறிஞர் அணியின் மாவட்ட தலைவராக
என்னை நியமனம் செய்ய ஒப்புதல் அளித்து

கிருஷ்ணராஜா MP **K.S. அழகிரி** Ex MP

அவர்களுக்கும்

அவர்களுக்கும்

தலைவர், அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி வழக்கறிஞர் அணி

தலைவர், தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி

விப்புல் முரைச்வரி அவர்களுக்கும்

செயலாளர் அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி வழக்கறிஞர் அணி

பரிந்துரை செய்த :

ரா.வீரபாண்டியன்

தலைவர் சென்னை மேற்கு மாவட்ட காங்கிரஸ் கமிட்டி
நியமனம் செய்த அவர்களுக்கும்

க.சந்திரமோகன்

அவர்களுக்கும்

தலைவர் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி வழக்கறிஞர் அணி

ஆசியோருக்கு உயர்ந்த

நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.....



இவண் :

R.காமேஷ்வரமானி

B.A., B.L.

மாவட்ட தலைவர் சென்னை மேற்கு காங்கிரஸ் கமிட்டி வழக்கறிஞர் அணி



நிர்வாக ஆசிரியர்

இளைஞர் இந்தியா

ILLANGER INDIA

சமூக விழிப்புணர்வு மாத இதழ்

www.ilairgindia.com

மலர்: 10 மார்ச் 2019 இதழ் 6

நிர்வாக ஆசிரியர்

வெ.பத்மநாதன் © 98842 30008

இணை ஆசிரியர்கள்

G.ஜி.டி ஜெல்டின் MA. M.Phil. L.L.B.,

D.இளையராஜா MA. L.L.B.

S.நிஷார் அகமத்

சிறப்பு ஆசிரியர்

R.ரங்கசாமி கோபால் B.A.,

துணை ஆசிரியர்கள்

V.கோபி B.CS., BL., (பொள்ளாச்சி)

மேற்கு மண்டலம்

A.யாகூப்கான் (கெள்ளை)

வடக்கு மண்டலம்

உதவி ஆசிரியர்கள்

F.அத்திக் அஹ்மத் B.Com., M.B.A.,

S.அமல்ராஜ் B.Sc.,

தலைமை நிருபர்கள்

U.அங்கர்மகான்

J.மரியசார்லஸ்

தலைமை புகைப்படக்காரர்கள்

E.சீனிவாசன்

T.ராம் மணோகர்

சட்ட ஆலோகர்கள்

A.பாலகுரு BA., B.L.,

R.காமேஷ் குமார் BA., B.L.,

M.மொகமத் யியாஸ்கான் BA., B.L.,

விளம்பர மேலாளர்

R.ஆஷ்லி அருண் B.Com.,

ஆசிரியர்

G.வேல்முருகன்

**

வடிவமைப்பு

சக்தி கிரியேட்டர்ஸ், 98410 25280

செய்திகள் மற்றும் கட்டுரைகளை அஞ்சல் மற்றும் மின்னாஞ்சல் மூலம் அனுப்பலாம். அவைகளை பிரசரிக்கவே, திருத்தவே, நிராகரிக்கவே ஆசிரியருக்கு முழு உரிமை உண்டு. படைப்பாளிகளின் படைப்புகள் மற்றும் விளம்பரங்கள், இளைஞர் இந்தியா இதழின் சொந்தக்கருத்து அல்ல. அவற்றிற்கு எழுத்தாளர்களும், விளம்பர தாரர்களுமே பொறுப்பு, press registration act-ன்படி செய்திகளின் தேர்வுக்கு ஆசிரியர் மட்டுமே பொறுப்பாவர். ஈட்டர் வடிவமைகள் கெள்ளை மாநகர் எல்லைக்கு மட்டுமே உட்பட்டது.

அரசியல் பங்கேற்பும், ஐனநாயக கடமையும்!

“அரசியல் பங்கேற்பின்மையால் ஏற்படும் மிகப்பெரிய மோசமான விளைவு என்னவென்றால் கீழ்மையாளர்களால் நாம் ஆஸ்படுவது தான் என்றார் பிளேட்டோ.”

அரசியல் மற்றும் போராட்டங்கள் என்றாலே முகம் சளிக்கும் ஒரு தலைமுறையை பார்த்திருக்கிறோம். மாணவர் சங்கங்களை, தொழிற்சங்கங்களை இழிவாகவும், வளர்ச்சிக்கு எதிரான அமைப்புகளாகவும் பேசுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். உண்மையில் ஐனநாயகக் கல்வி மற்றும் அரசியல் பங்கேற்பு என்பது அங்கிருந்தே தொடங்குகிறது. போராட்டங்களும் சங்கக் கூட்டங்களுமே மக்களை அணிந்திருப்பதுவற்கான களங்கள். நீதிநிபா அல்ல, உன்னைப் போல் எதிர்த்துப் போராட, கரம்கோர்க்க ஒரு படையே இருக்கிறது’ என்பதைக் கற்பிப்பதற்கான வகுப்பறைகள். காந்தி நடத்திய ஓத்துழையாமை இயக்கம், சட்டமறுப்பு இயக்கம், வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் ஆகிய மூன்று பெரும் போராட்டங்களே இந்நாட்டின் கோடிக்கணக்கான எளிய மக்களுக்குப் பெருமளவில் அரசியலையும் ஐனநாயகத்தையும் கற்றுக்கொடுத்த, போராட்டக் களங்கள்.

‘அரசியல் எதற்கு நமக்கு’ என்னும் கேள்வி தான் பலரையும் தூழந்து கொண்டு இருந்தது சில ஆண்டுகள் முன்புவரை. ஆனால் நிலைமை இன்று வேறு. ஆம், கடந்த தலைமுறைகளின் கூட்டுறை பெஞ்சுக்களை மிஞ்சி விட்டது இன்றைய சமூக வலைதள அரசியல் பேசுக்கள். கழுத்தை சுற்றும் பாம்புகள் போல அரசியல்வாதிகளை ‘மீம்ஸ்’கள் வலம் வந்துகொண்டு இருக்கின்றன.

கடந்த 2014ம் ஆண்டு நாடாஞ்சுமன்ற தேர்தல் பரப்புரை தொடங்கிய சமயம். காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவர் சோனியா காந்தி தன்னுடைய முதல் பரப்புரையில் சொன்னார்: “இது இரண்டு கட்சிகளுக்கு இடையிலான போட்டி அல்ல, இரண்டு சித்தாந்தங்களுக்கு இடையிலான போட்டி” என்று. அன்று அவர் கோடிட்டு காட்டிய அந்த கருத்தியல் மோதல் இன்று அதிக கவனம் பெற்று வருகிறது. கடந்த வருடம் அதிகமாக அனைவராலும் உச்சரிக்கப்பட்ட வார்த்தை ‘மதச்சார்பின்மையாக’ இருக்குமென்றால், இந்த ஆண்டு அது ‘கருத்து சுதந்திரமாக’ இருக்கும். இந்தப் போக்கு எதேசையானது அல்ல.

தற்போதைய அரசின் அதிகாரம் எவ்வளவு மூர்க்கமானது என்பதை மக்கள் மனதில் பதியவைத்து வருகின்றனர் ஆட்சியாளர்கள். இனி ‘வளர்ச்சி’ கோவைங்கள் புளித்துவிட்ட நிலையில், மதச்சார்பின்மை, கருத்து சுதந்திரம் பற்றிய நிலைப்பாடு முக்கியத்துவம் பெறும். அனைவருக்கும் 15 லட்சம் என்பதை தாண்டி, உணவு ஒவ்வொருவரின் தனிப்பட்ட விதயம் என்னும் கருத்து வலுப்பெறும். புல்லட்டரயில் என்றைக்கோ வர்ட்டும், இன்றைக்கு நான் சாப்பிடும் உணவு நாளை நான் கொல்லப்பட காரணமாக இருக்கக்கூடாது தானே ?

அறிவியல் ரீதியாக எந்த ஒரு கருத்தும் ஒரே வடிவத்திலேயே நெடுநாள் உயிர்ப்போடு இருக்க முடியாது. 40க்களில் சுதந்திரமும், 60களில் சமத்துவச் சிந்தனையும், 70களின் பிற்பகுதியில் ஐனநாயகம் நசுக்கப்பட்ட போது அதற்கு எதிரான கருத்தும், 80களில் சமூகநீதி அரசியலும் என அது தொடர்ந்தது. பாதுகாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டிய அந்த அரசியல் தூழல் மத துவேஷ சக்திகளால் பின்னாட்களில் சிதறாக்கப்பட்டது. அதேபோலவே ஒரு துருவ அரசியலும் இனி மாற்போகும் தூழல் வலுத்து வருகிறது. ஒரு கட்சி போய், இன்னொரு கட்சி என்றல்லாமல், எந்த கொள்கைக்கு எது மாற்று கொள்கை என்னும் கேள்வி எழும் நிலை வெகுதொலைவில் இல்லை.

- நிர்வாக ஆசிரியர்

சாதி ஆதரவாளர்களும் ஒற்றுமையும்

▪ சாந்தி நாராயணன்

எல்லா சாதி ஆதரவாளர்களும், பல வகைகளில் ஒற்றுமையாக இருக்கிறார்கள்.

தாங்கள் கொடுத்த வாக்கை உயிர் கொடுத்தேனும் காப்பாற்றியதாய் நம்புகிறார்கள்.

ஆண்ட சாதியாகவோ, அடக்கி ஆண்ட சாதியாக இருந்தது தாங்கள் தான் என எண்ணிக்கொள்கிறார்கள்.

தாங்கள் பழகினால் பாசக்காரர்கள், பகைத்தால் பயங்கரமானவர்கள் என சொல்கிறார்கள்.

தங்கள் கையில் இருக்கிற அருவாள் ரத்தும் பார்க்காமல் விடாது என்று எண்ணுகிறார்கள்.

தங்கள் அகராதியில் பயம் என்ற சொல்லே இருக்காது எனகிறார்கள்.

தாங்கள் வள்ளுவருக்கோ, ராஜராஜ சோழனுக்கோ தான் பிறந்ததாக எண்ணுகிறார்கள்.

தங்கள் காலடி மண்ணென ஊர் மக்கள் நெற்றியில் திருநீராக பூசிக்கொண்டதாக பேசுகிறார்கள்.

தங்கள் சாதி பெண்கள் பச்சை வாழை மாத்தை பார்வையிலே பற்றவைத்ததாக கற்பனை செய்து கொள்கிறார்கள்.

பெண்களை தெய்வமாய் மதிப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.

முறத்தால் புலியை துரத்தியது தங்கள் பாட்டி தான் என்று கர்வப்படுகிறார்கள்.

வாசலில் வந்து நின்றவர்களுக்கு வாரிக் கொடுத்தவர்கள் தங்கள் சாதியினர் என்று சொல்கிறார்கள்.

இவர்கள் தான் அரசு ரெக்கார்டுகளில் பிற்படுத்தப் பட்டோராகவும் தாழ்த்தப்பட்டோராகவும் இருக்கிறார்கள்.

சேந்து கடையிலும் மணப்புரம் பைனான்ஸிலும் நகையை அடகு வைக்கிறார்கள்.

- அடமானம் வைத்த அம்மாவின் நகையை மீட்கமுடியாமல் எலத்துக்கு விட்டுவிடுகிறார்கள்.
- அரசு வேலைகளில் 15% கூட நிரம்பமுடியாமல் இருக்கிறார்கள்.
- தெல்லிக்கு உயர்கல்வி படிக்கப் போன மகனை மர்மமாய் சாகக் கொடுக்கிறார்கள்.
- ரேஷன் கடைகளில் இலவச அரிசிக்கு வரிசையில் நிற்கிறார்கள்.
- உப்பு கொஞ்சம் கூடிப்போனதுக்கு மனைவியை கெட்ட வார்த்தைகளில் திட்டுகிறார்கள்.
- கோவில் பிரசாதத்தை ஜயர் மீது படாமல் குனிந்து வாங்குகிறார்கள்.
- காதலித்து கல்யாணம் செய்த தங்கள் மகளை ஊனப்படுத்துகிறார்கள்.
- மருமகளை கழுத்தறுத்து கொல்கிறார்கள்.
- விபத்தில் அடிப்பட்டு சாதி பெயர் சொல்லாமல் இரத்தம் கேட்டு அலைகிறார்கள்.
- அரசின் சிறைச்சாலைகளில் கைதிகளாய் அதிக எண்ணிக்கையில் இருக்கிறார்கள்.
- கருப்பு சட்டைக்காரர்களும் சிவப்பு சட்டைக்காரர்களும் போராட்டத்துக்கு அழைக்கும் போது அலுத்துக்கொள்கிறார்கள்.
- அரசியலை சாக்கடை எனகிறார்கள்.
- இடதுக்கெடு என் வேண்டும்? எனகிறார்கள்.
- எல்லா சாதியினரையும் போல் மாரடைப்பு வந்தோ சிறுநீரகம் செயலிழந்தோ செத்துப் போகிறார்கள்.
- குப்பசாமி கு கண்ணர் அஞ்சலி என்று கருப்பு வண்ண சுவரொட்டிகளில் ஒட்டுகிறார்கள்
- எல்லா சாதி ஆதரவாளர்களும் பல வகைகளில் ஒற்றுமையாக இருக்கிறார்கள்.



உச்ச எளிமேயியல்!

▪ ரங்கசாமி கோபால்

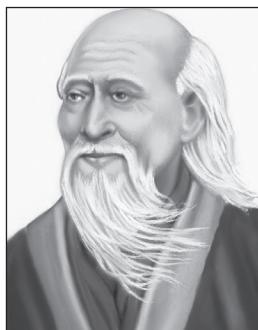
உன்னோடிருக்கும் எல்லாமே, நீதும் உன் உணர்வுகளும் மட்டுந்தான் எனக் கற்பனை செய்து கொள். உன்னிடம் எதுவுமேயில்லை. உன் அயலிலும் எதுவுமேயில்லை. அப்போது, உன் அயல் முழுதும் இடைவெளி, மௌனம், வாய்ப்புகள் என பலதும் அமைந்திருக்கக் காண்பாய். ஓரிடத்தில் அதிகமான பொருள்கள் இருக்கும் நிலையில், அங்குள்ள பெறுமதியான பொருளுக்குக் கூட மதிப்புக் கிடைக்காது. அங்கு அமைதி நிலவாது, எல்லாப் பொருளும் தமிழ்லையைத் தக்க வைக்க போட்டி போட்டு கொண்டிருக்க, அங்கு எதுவுமே வெல்ல முடியாது, தோற்றுக் கொண்டிருக்கும். பொருள்களுக்கிடையில் ஒரு வெளி இருக்கவேண்டும். இதனை ஜப்பான் காரன் “மா” என்று சொல்கிறான். “மா” என்றால் பொருள்களுக்கிடைப்பட்ட இடைவெளி, வெறுமை என பொருள்படும்.

நீருவரோடு பேசும் போது, உன் வார்த்தைகளுக்கிடையில் நீவழங்கும் இடைவெளிதான் நீசொல்வதை தெளிவாக புரிந்து கொள்ள வழி செய்கிறது. குயவனால், களியினால் செய்யப்பட்ட குடத்தின் உள்ளகத்திலுள்ள வெற்றிடம் தான், குடத்தின் முகவரியாகும். ஜன்னல்கள், கதவுகள் என சுவர்களுக்கு சுவாசம் கொடுத்து மேசனால் கட்டப்படும் வீட்டிற்கு முகவரி தருவதுவும், அதன் உள்ளகத்திலுள்ள வெற்றிடம் தான். தானாங்களுக்கிடைப்பட்ட இடைவெளிதான் அதற்கு இசை என்ற முகவரி கொடுக்கிறது. அது போலத்தான், அதிகமான பொருள்களால்

குழந்துள்ள ஓரிடம் ஓரிரு முக்கியமான தேவையான பொருள்களால் மட்டும் ஆக்கப்படுகையில், இடைவெளி பிறக்கிறது, அந்த இடமும் சிரிக்கிறது.

ஜப்பான்காரனின் “டட்டாமி” என்கின்ற அறையமைப்பு உச்ச எளிமையியலுக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. அங்கு எதுவும் இருக்காது, ஆனால் எல்லாமும் இருக்கும். அங்கு பொருள்கள் இல்லாவிட்டாலும், உன் எண்ணங்களுக்கு சஞ்சரிக்க ஏகப்பட்ட இடமுண்டு. உன் எண்ணங்களுக்கான இடத்தை வழங்கி, அதைப் போற்றிப் புகழும் நிலையை அது தோற்றுவிக்கும். உன் எண்ணத்திற்கு போதியவு இடம் காணப்படுகின்ற நிலையிலேயே, மனதில் அமைதி தோன்ற வாய்ப்பு உண்டு. வெறுமையான ஓரிடத்தில், உன் எண்ணத்தால் வினை செய்வதற்கான வாய்ப்பும் வசதியும் அதிகமாகும். வெறுமை என்பது வாய்ப்புகளின் வெளி என்பதை நீ மறக்கக்கூடாது.

உன்னிடம் எதுவுமில்லாவிட்டாலும், அதுபற்றி நீதிருப்தி கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. “என்னிடம் இது இல்லையே”, “ஐயகோ, என்னிடம் அதுகூட இல்லையே” என்கின்ற உன் உள்ளக் குழந்தைகள் மனதில் கவலையை மட்டுந்தான் விதைக்கும். “எதுவுமே உன்னிடம் இல்லாமலில்லை என்று உன் மனதால் நீ உணர்கின்ற நிலையில், முழு உலகமுமே உனக்குச் சொந்தமாகி விடுகிறது” என்பது லாஷுட்டு (Lao Tzu) சொன்ன அனுபவக்கற்று. ■





பெருகிவரும் பாலியல் ஞற்றங்கள் பள்ளி மாணவர்கள் நிலை என்ன?

▪ வில்லவன்

செ ன்னையில் 12 வயது சிறுமி பாலியல் வன்கொடுமை செய்யப்பட்ட வழக்குதான் ஜனதை 18ம் நாளின் பிரதான செய்தி. சமூக ஊடகங்களில் கோபமும் பயமும் வழிந்தோடுகிறது. வழக்கறிஞர்கள் குற்றம் சாட்டப்பட்ட நபர்களை அடித்து வெனுத்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்காக வாதாட முடியாது என வழக்கறிஞர்கள் சங்கம் அறிவித்திருக்கிறது (இது ஒரு குழந்தைத்தனமான நாடகம்). பாலியல் குற்றங்கள் மீதான இந்த திஹர் உணர்வெழுச்சி பல தருணங்களில் உருப்படியான பலன்களைக் கொடுப்பதில்லை. நேர்மையாக சொல்ல வேண்டுமென்றால், நாம் நமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்புக்காக காத்திருக்கிறோமே தவிர ஒரு சிக்கலின் காரணிகள் மற்றும் அதன் தீவிரத் தன்மை பற்றியும் அக்கறையின்றி இருக்கின்றோம்.

- ♦ இந்த பாதகத்தை செய்தவனின் குறியை அறப்போம், விசாரணை ஏதுமின்றி என்கவுண்டார் செய்யலாம் என்பதாக பலர் கொந்தளிக்கிறார்கள்.
- ♦ பெண் குழந்தைகளுக்கு ‘குட் டச், பேட் டச்’ கற்றுக்கொடுங்கள் என்கிறார்கள் சிலர்.
- ♦ ஆண் குழந்தைகளை ஒழுங்காக வளருங்கள், பெண் பிள்ளைகளை விட்டுவிடுங்கள் என எழுதுகிறார் ஒருவர்.

ஏராளமான உளவியல் கண்ணேணாட்டங்கள் சுற்றுக்கு விடப்பட்டு, அவை சலிக்க சலிக்க

விவாதிக்கப்பட்டாயிற்று (ஆனால், அவை எல்லாம் ஒரு நாள் மட்டுமே நீடித்தன). எனவே இந்த செய்தியை கொஞ்சம் ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு இதோடு தொடர்புடைய வேறொரு (கவனிக்கப்படாத) செய்தியை விவாதிக்கலாம்.

ஆறாம் வகுப்பு மாணவர்கள் 150 பேரிடம் எடுக்கப்பட்ட தரவுகளின் படி அவர்களில் மூவனாத தவிர ஏனையோர் யூடியூப் செயலியை உபயோகிக்கிறார்கள். அவர்களில் பலர் எதேச்சையாக பெரியவர் களுக்கான (18+) வீடியோக்களை பார்த்திருக்கிறார்கள் என்பதை தனிப்பட்ட உரையாடல்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது (பள்ளி ஆற்றுப்படுத்துனர்களின் பணியிடத் தரவுகள் மூலம் பெறப்பட்ட செய்தி, மேலதிக தகவல்கள் தருவதற்கில்லை).

செல்பேசிகளில் யூடியூப் செயலியை நீக்கிவிட்டு யூடியூப் கிட்ஸ் செயலியை மட்டுமே நிறுவுமாறு நாங்கள் பெற்றோரை இப்போது வலியுறுத்துகிறோம்.

எட்டாம் வகுப்பில் காதல் எனும் வார்த்தை மிக சகஜமாக புழங்குகிறது. வகுப்பறையில் மாணவர் களிடையேயான முக்கியமான பேசுபொருளாக அது இருக்கிறது. பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் தனக்கென ஒரு காதலரையோ அல்லது காதலியையோ (எதிர்தரப்பு ஏற்றுக்கொள்ளாமல் வெறும் விருப்பமாக கொண்டிருப்போர் உட்பட) கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்கான எச்சரிக்கைகள் மாணவர்களுக்கும்

பெற்றோருக்கும் தரப்படுவது பள்ளிகளில் சகஜமாக இருக்கிறது.

இருபாலரும் பயிலும் பள்ளிகளில் 7-10 ம் வகுப்புகளில் மாணவிகள் விகிதம் ஆரம்பப்பள்ளி எண்ணிக்கையோடு ஒப்பிடுகையில் எப்போதுமே குறைவாக இருக்கும். பென் பிள்ளைகளை சுழும் வகுப்போடு பெண்கள் பள்ளிகளுக்கு பெற்றோர்கள் மாற்றிவிடுகிறார்கள். அதற்கு பள்ளிகளில் உள்ள காதல் பிரச்சினை மீதான அச்சமும் ஒரு காரணம்.

ஒரு பதின்மூன்று வயது மாணவி, 6 மாத கால இடைவெளியில் அவர் 3 பாலியல் சீண்டல்களை எதிர்கொண்டிருக்கிறார். அதை விட மோசமான விசயம் என்னவென்றால் அந்த சிறுமி இந்த சம்பவங்களை சாதாரண விதிமீற்றலைப்போல சகஜமான குற்றமாக கருதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

பதின்மூன்று வயது மாணவி ஒருவரது டைரியை வாசித்தபோது, அதில் 6 மாத கால இடைவெளியில் அவர் 3 பாலியல் சீண்டல்களை எதிர்கொண்டிருப்பதை அறிய முடிந்தது. ஒன்று வகுப்பறையில், இன்னொன்று அவரது நெருங்கிய உறவுக்காரரால் நடந்திருக்கிறது. சம்பவங்களைவிட மோசமான செய்தி என்னவென்றால் அந்த சிறுமி இந்த சம்பவங்களை சாதாரண டிராஃபிக் விதிமீற்றலைப்போல சகஜமான குற்றமாக கருதிக் கொண்டிருக்கிறார். (மாணவி வேறொரு பிரச்சினைக் காக ஆற்றுப்படுத்தலுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டவர். டைரி அவரது ஒப்புதலோடு பெறப்பட்டது சமயங்களில் கவுன்சிலிங் செயல்பாடுகளுக்கு டைரி உதவிகரமாக இருக்கும்)

இவை இருபாலரும் பயிலும் பள்ளிகளுக்கான பிரச்சினை மட்டும் என்று சமாதானமடைய வேண்டாம். ஆனால் பள்ளிகளில் ஹோமோ செக்ஷாவாலிட்டி ஒரு குறிப்பிடத்தக்க பிரச்சினை. பெண்கள் பள்ளியொன்றில் ‘ஃபிகர்’ என்றொரு நடைமுறை இருக்கிறது. கீழ் வகுப்பு (6, 7, 8) மாணவிகள் மேல் வகுப்பு மாணவிகளில் தங்களுக்கு பிடித்தவர் களை தேர்வு செய்து நீ எனது ‘ஃபிகராக’ இருப்பாயா என கேட்பார். அவர் ஒப்புக்கொண்டால் இருவரும் முத்தமிட்டுக்கொண்டு பிரத்தியேக நண்பர்களாக தொடர்வார்கள் (இதில் அச்சமடைய ஒன்றுமில்லை. இது ஒரு வட்டாரத்தில் இருக்கும் கலாச்சார நடைமுறை என கருத எல்லா நியாயமும் இருக்கிறது. சாமியாடுவது, அன்னியபாஸை பேசுவது போன்ற ஆன்மீக கலாச்சாரங்களைப் போல).

ஹோமோ செக்ஷாவாலிட்டி ராணுவம் மற்றும் கப்பல் பணிகளில் சகஜம். அவர்களில் பலர் ‘இயல்பு’ வாழ்க்கைக்கு வந்த பிறகு அப்பழக்கத்தை தொடர்வதில்லை. இது பாலியல் நாட்டத்துக்கான வடிகாலாகவும் ஒருவரால் பயன்படுத்தப்படலாம்.

இவை எல்லாம் உங்களை அச்சுறுத்துவதற்காக சொல்லப்படுபவை அல்ல. உங்கள் பார்வை எல்லைக்கு வெளியே உள்ள சிறார்கள் உலகத்தில்



சமூக வலைத்தளங்களில் உள்ள பள்ளி மாணவர்கள் எந்தவித அச்சமோ தயக்கமோ இல்லாமல் தங்கள் காதலை பகிரங்கப் படுத்துகிறார்கள். நெருக்கமாணவர்களுக்கு மட்டுமேயான செய்தி எது எல்லோருக்கும் பகிரங்கப்படுத்த வேண்டிய செய்தி எது என்பதை பிரித்துப் பார்க்க அவர்களுக்கு தெரியவில்லை.

பாலுறவு பற்றிய அவர்களது ஆர்வமும், பல வெரைட்டிகளில் கிடைக்கும் போர்ன் வீடியோக்களும் பெருமளவு பாதகங்களை செய்துகொண்டிருக்கின்றன. பதின்பருவத்தின் துவக்கத்தில் பாலியல் ஆர்வம் என்பது மிக இயல்பானது. ஆனால் இன்றைய மாணவர்களுக்கு இருக்கும் நேர நெருக்கடியும் குறைவான விளையாட்டு வாய்ப்புகளும் அவர்களது இயல்பான பாலியல் ஆர்வத்தை அதிகரிக்கின்றன.

விளையாட்டில் ஈடுபடவும் ஏனைய பொது விசயங்களை பேசவும் நேரம் இருக்கையில் அவர்களுடைய பாலியல் நாட்டம் மட்டுப்பட வாய்ப்புண்டு. அவை இல்லாதபோது உள்ளார்ந்த விருப்பமான பாலுறவு ஆர்வமும் உட்கார்ந்த இடத்தில் கிடைக்கும் போர்ன் வீடியோக்களும் மாணவர்கள் மனதை ஆக்கிரமிக்கின்றன.

எல்லா மாணவர்களும் போர்ன் வீடியோ அடிமையாக இருக்க வேண்டும் என அவசியம் இல்லை. ஆனால் வகுப்பறைகளில் பாலுறவு என்பது பேசுபொருளாகும்போது போர்ன் வீடியோ ஆர்வம் மற்றவர்களுக்கு பரவுகிறது. சுய இன்பம் மற்றும் ஆபாசப்படம் பார்க்கும் நாட்டம் ஆகியவற்றின் மீதான குற்ற உணர்வு கொண்ட பல மாணவர்களை பள்ளி ஆற்றுப்படுத்துனர்கள் எதிர்கொள்ள நேர்கிறது.

சமூக வலைத்தளங்களில் உள்ள பள்ளி மாணவர்கள் எந்தவித அச்சமோ தயக்கமோ இல்லாமல் தங்கள் காதலை பகிரங்கப்படுத்துகிறார்கள். நெருக்கமாணவர்களுக்கு மட்டுமேயான செய்தி எது, எல்லோருக்கும் பகிரங்கப்படுத்த வேண்டிய செய்தி எது என்பதை பிரித்துப் பார்க்க அவர்களுக்கு தெரியவில்லை. இன்ஸ்டாகிராம் ஒரு

பழிவாங்கும் கருவியாக பயன்படுத்தப்பட்ட சம்பவங்கள் ஆற்றுப்படுத்துனர்கள் கவனத்துக்கு வந்திருக்கின்றன.

இவை வெறும் நகர்ப்புறம் பள்ளிகளில் மட்டும் இருக்கும் பிரச்சினை என கருதவேண்டாம். கிராமப்பகுதி பள்ளிகளிலும் இதனையொத்த பிரச்சினைகள் இருக்கின்றன (இதில் முழுமையான தரவுகள் தரும் ஆட்கள் என் தொடர்பு வட்டத்தில் இல்லை). பாடம் நடத்தும் போது தமது அவயங்கள் குறித்து அசிங்கமாக மாணவர்கள் கிண்டலடிக்கிறார்கள் என்றார் ஒரு பெண் அசிரியர், அவர் குறிப்பிட்டது ஏழாம் வகுப்பு மாணவர்கள் சிலரைப்பற்றி என்பது அவரது குற்றச்சாட்டின் தீவிரத் தன்மையை உணர்த்தும்.

பல்வேறு திரைப்படங்களிலும் பெண் ஆசிரியர்கள் ஆபாசப் பண்டமாகவே காட்டப்படுகிறார்கள். சிதறலாக கிடைக்கும் இப்படியான பல்வேறு தரவுகளை ஒருங்கிணைத்து பார்க்கையில் அவை பெரிதும் கவலையுற வைக்கிறது. இவற்றை கையாளவது என்பது அசிரியர் மற்றும் ஆற்றுப்படுத்துனரின் சக்திக்கு அப்பாற்பட்டவை என்றாலும் கவலைக்குரிய விசயம் அதுவல்ல.

பள்ளிகளில் இருக்கும் இத்தகைய பிரச்சினை குறித்த எந்த தரவுகளும் நம்மிடம் இல்லை (ஒருக்கோடி பள்ளி மாணவர்கள் தமிழகத்தில் இருக்கிறார்கள்).

அப்படியான தரவுகளை திரட்டுவதற்கான எந்த அமைப்பும் வழிகாட்டும் நெறிமுறைகளும் நம்மிடம் இல்லை. பள்ளிகளில் ஆற்றுப்படுத்துனர்கள் இருக்கவேண்டும் எனும் உயர்ந்திமன்ற உத்தரவு பல ஆண்டுகளாக கோமாவில் இருக்கிறது.

மாணவர்கள் பேசவும் செயல்படவும் மிகக் குறைவான வாய்ப்புக்களே அவர்கள் வசம் இருக்கின்றன. அதிலேயே அவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் உழல் வேண்டியிருக்கிறது. ஒரு சாதாரண அரட்டைக்குரிய நேரமும் விசயங்களும் குறைவாக இருப்பதால் கிடைக்கும் அவகாசங்களில் அவர்களுக்கான பேசபொருளாக சினிமாவும் காதலும் செக்ஸாமே இருக்கின்றது (இருபாலிலும்). எண்ணிக்கையிலோ அல்லது சதவிகிதத்திலோ சொல்ல இயலாது. ஆனால் குறிப்பிடத்தக்க அளவிலான மாணவர்களுக்கு இது பொருந்தும். இவர்களில் சிலரை எளிதாக பாலியல் ரீதியாக பயன்படுத்துக்கொள்ளவும், பாலியல் குற்றங்களுக்கு



பல்வேறு திரைப் படங்களிலும் பெண் ஆசிரியர்கள் ஆபாசப் பண்டமாகவே காட்டப்படுகிறார்கள். சிதறலாக கிடைக்கும் இப்படியான பல்வேறு தரவுகளை ஒருங்கிணைத்து பார்க்கையில் அவை பெரிதும் கவலையுற வைக்கிறது. தரவுகளை ஒருங்கிணைத்து பார்க்கையில் அவை பெரிதும் கவலையுற வைக்கிறது.

கூட்டு சேர்த்துக்கொள்ளவும் முடியும். பாலியல்சார் நடத்தை சிக்கல்களை கொண்டிருக்கின்ற அல்லது பள்ளியில் காதல் வயப்படுகின்ற மாணவர்களை பள்ளிகள் மற்றும் பெற்றோர்கள் முரட்டுத்தனமாக கையாள்கிறார்கள் (பள்ளியை மாற்றுவது மற்றும் கடும் தண்டனைகள் கொடுப்பது). இவ்வகையாக சிக்கல்களை கையாளவது குறித்த தேர்ச்சி, கல்வித்துறையின் அதிகார அடுக்கில் அனேகமாக எங்கேயும் இல்லை.

இத்தகைய விவகாரங்களில், முடி மறைக்கும் வேலையையே பள்ளிகளும் பெற்றோர்களும் செய்ய முற்படுகிறார்கள்.

குழந்தைகளை பாதிக்கின்ற விசயங்கள் மிக இயல்பாக நடந்தேறுகின்ற நாட்டில் ‘குட்டச், பேட்டச்’ சொல்லித் தருவது மட்டும் பிரச்சினையை தீர்த்துவிடப் போதுமானதா?

இன்னும் பத்தாண்டுகளில் சமூகத்திற்கு பெரும் பங்களிப்பை செலுத்தப்போகிற இன்றைய மாணவர்கள் மீது நாம் கொஞ்சமும் அக்கறையற்று இருக்கின்றோம் என்பதற்கு இது ஒரு துலக்கமான உதாரணம். இதில் மேற்குறிப்பிட்ட சில தடங்கல்கள் நிலைமையை இன்னும் சிக்கலாக்குகின்றன. இவற்றால் நாம் இத்தகைய சிக்கல்களை முன்கூட்டியே தடுக்கவும் வந்த பின்பு சரிசெய்யவும் உள்ள சாத்தியங்களை இழக்கின்றோம். இதன் பின்விளைவுகளை நம்மால் அனுமானிக்கக்கூட முடியாது என்பதே நிதர்சனம்.

ஒரு அதிர்ச்சியுட்டும் நிகழ்வுக்கு அதீதமாக கொந்தளித்து பிறகு களைத்துப்போய் அடுத்த அதிர்ச்சிவரை காத்திருப்பதே நமது செயல்பாடாக இருக்கிறது. இந்த இயல்பினால் பல சிக்கல்களை நம்மால் அடையாளம் காண முடியாமல் போகிறது (குறிப்பாக மாணவர் தொடர்பான விவகாரங்களில்). இதற்கு தீர்வு சொல்வது கட்டுரையின் நோக்கம் அல்ல, அது ஒரு சாமானியால் ஆகும் காரியமும் அல்ல. ஆனால் இங்கே குறிப்பிட விரும்புகிற செய்தி, ஒரு மாணவியின் துயரத்துக்கு இவ்வளவு தூரம் ஆவேசம் கொள்கிற நம்நாட்டில்தான் பெருந்தொகையான மாணவர்களை பாதிக்கின்ற விசயங்கள் மிக இயல்பாக நடந்தேறுகின்றன. இதற்கான பரிந்துரைகள் தருமளவுக்கு எனக்கு ஞானமில்லை, ஆனால் நாம் இத்தகைய சிக்கல்களை சரி செய்வதற்கான காலத்தை இழுந்துகொண்டிருக்கிறோம் என எச்சரிக்கும் அளவுக்கு அனுபவம் இருக்கிறது. பதிவின் நோக்கமும் அதுதான். ■



550 நோட்டிக்ரை 3 மாநுஸ் வெளியில்.. 40,000 நோட்டிக்ரை?

▪ காவிரி மைந்தன்

க டந்த பிரவரி 20ஆம் தேதியன்று சுப்ரீம் கோர்ட் ஓர் உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறது.

ஸ்வீடனேச் சேர்ந்த எரிக்சன் கம்பெனிக்கு தரவேண்டிய 550 கோடி ரூபாய் கடன் பாக்கியை கொடுக்காமல் டாப்பித்து வந்த அ.அம்பானியிடம், மரியாதையாக இன்றிலிருந்து 4 வாரங்களுக்குள் கடனை திருப்பிச் செலுத்து. இல்லையேல் 3 மாதங்கள் சிறைக்கு போ என்று உத்திரவு பிறப்பித்திருக்கிறது. சுப்ரீம் கோர்ட் உத்தரவு பிறப்பித்த 30 நிமிடங்களுக்குள் அம்பானி கம்பெனி, கோர்ட் உத்தரவுப்படியே பணத்தை செலுத்தி விடுகிறோம் (உள்ளே அனுப்பி விடாதிர்கள்) என்று கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

உத்தரவை பிறப்பிக்கும் முன்னர், வாங்கிய கடனை திரும்பக்கொடுக்கும் எண்ணமே இல்லாமல், சுப்ரீம் கோர்ட் முன்னதாக பிறப்பித்த உத்தரவையும் நிறைவேற்றாமல், நீதிமன்றத்தை அவமதித்ததற்காக அனில் அம்பானிக்கு கடும் கண்டனத்தை தெரிவித் திருக்கிறது உச்சநீதி மன்றம். இதே அனில் அம்பானி, பொதுத்துறை வங்கிகளிடம் தனது ஆர்.காம். கம்பெனிக்காக வாங்கிய சமார் 40,000 கோடி ரூபாய் கடனை திரும்பச் செலுத்தாமல், தற்போது ‘திவால்’ நோட்டிமல் கொடுத்திருக்கிறார். அந்த கம்பெனியின் சொத்துக்களை விற்று, வங்கிகள் தங்கள் கடனை சரி செய்து கொள்ள வேண்டுமாம்.

விற்றுப் பணமாக்கிக் கொள்ளும்படி அப்படி என்ன சொத்து இருக்கிறது அந்த கம்பெனிக்கு என்று பார்த்தால், நாடு முழுவதும் எலும்புக்கடுகளாக நிற்கும் செல்போன் டவர்களைத்தான் சொல்கிறார்கள். இந்த நாட்டின் தற்போதைய சட்டம் அவருக்கு துணையாக இருக்கிறது. இந்த

சொத்துக்களை ஏலம் போட்டு விற்று, அதில் வரும் பணத்தை இந்த வங்கிகள் தங்களது 40,000 கோடி கடனுக்கு எதிராக வரவு வைத்துக்கொண்டு, கடன் அக்கவுண்டை க்ளோஸ் செய்து விட வேண்டும். அவர் அத்தனை கடன்களிலிருந்தும் விடுபட்டு விடுவார். ஆம், இந்த நாட்டின் தற்போதைய சட்டங்கள் அதைத்தான் சொல்கின்றன. நியாயமாகப் பார்த்தால், 550 கோடி கடனுக்கு 3 மாதம் சிறை என்றால், 40,000 கோடி ரூபாய்க்கு எத்தனை மாதம் உள்ளே போக வேண்டியிருக்கும்? இந்தக் கேள்வியை மோடியின் மோசடி அரசிடம் தான் கேட்க வேண்டும்.

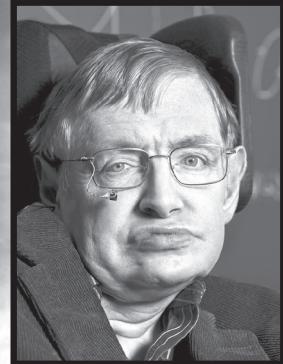
(இதே அனில் அம்பானி தான் நமது ராணுவத்திற்கு தேவையான ரஃபேல் விமானத்தை தயாரிக்கும் டசால்ட் கம்பெனியுடன் 30,000 கோடி ரூபாய் முதலுக்கு கூட்டு வைத்திருக்கிறார். இது எப்படி முடியும் என்கிறீர்களா?)

அட நம்புங்க, அதுவேறு பெயரில் இயங்கும் நிறுவனம், இது வேறு நிறுவனம். ஆனால் இந்த நிறுவனங்களின் முதலாளி தான் ஒரே அம்பானி. இவர்கள் எல்லாம் திருடர்கள் இல்லை, இப்போதெல்லாம் இவர்களுக்குப் பெயர் தொழில்திபர்கள். இந்த ஆர்.காம் நிறுவனம் நஷ்டம் வந்து திவால் ஆகி விட்டது. ஆனால், ரிலையன்ஸ் டிப்பன்ஸ் இப்போது தான் புதிதாக திறக்கப்

பட்டிருக்கிறது. இனிமேல் தான் அதன் பெயரில் கடனெல்லாம் வாங்கி, திரும்ப கொடுக்காமல், திவால் ஆக்கியாக வேண்டும். அதற்கு இன்னும் சில வருடங்கள் பிடிக்கும். கவலையில்லை மோடி தான் 2026 வரை பிரதமராக இருப்பாரே! (நாஸ்டர்டாம்.. கணிப்பு..!) ■



கடவுளை வென்றவன்



ஸ்ரீமதி ஹாகிங்

▪ S.பிரபாகரன்

தன் 21ம் வயதில் இன்னும் ஓரிரு ஆண்டுகள்தான் உயிர்வாழ்வார் என்று கூறப்பட்ட ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் (ஜூன் 1942 - மார்ச் 14, 2018), அதன் பிறகும், அவரே ஓர் அறிவியல் அதிசையம் என்கிற வகையில், அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து மறைந்துள்ளார்.

பெருவெடிப்பு நிகழ்ந்து இந்த பேரண்டம் உருவாகி வளரத் தொடங்கும் முன் இருந்த ஒருமம் (Singularity) குறித்த மானுடப் புரிதலை முன்னே நகர்த்தியவர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்.

அனாப்பரிய முடிவிலியான செறிவும் (Infinite Density) அனாவேயற்ற மிக மிகச் சிறிய வடிவும் கொண்டதே ஒருமம். இந்த ஒருமம் என்பதற்கு வெளியே இடம், வெளி, காலம் என்பதே இல்லை. நம்மால் அதனை மனச் சித்திரமாகத் தீட்டிப் பார்க்கவே முடியாது. அது மட்டுமல்ல, 20 ஆம் நூற்றாண்டின் இயற்பியலின் அதி உன்னதமும் உச்சாணிகளுமான சார்பியலும், குவாண்டம் இயங்கியலும் இந்த ஒருமத்தில் அமலாவதில்லை. ஒருமம் அளவிற்கு அடர்த்தியும் செறிவும் கொண்ட பொருள் குறித்த அறிவியல்

இனிமேல்தான் வளர்ந்து வரவேண்டும்.

இதுவரை மானுடம் கண்ட மாமேதைகளின் உருவாக்கங்களான சார்பியல், குவாண்டம் இயங்கியல் ஆகிய இரண்டுக்கும் பொதுவான ஓர் ஒற்றைப் பெரும் சமன்பாடு சமைத்தெடுக்கப்பட வேண்டும். பெருவெடிப்பிற்கு பின்னே planck time என அழைக்கப்படும் 1043 வினாடிக்குப் பிந்தைய அண்டம் குறித்துதான் இன்றைய அறிவியலினால் பேச இயலும். ஆனால் மானுட உள்ளத்திற்கு அப்படியெல்லாம் வரம்பு கட்ட இயலுமா என்ன?

**தன் கோட்டுப்
பித்தானைத் தானே
போடவும், கழற்றவும்
இயலாத்
உடல்நிலையைக்
கொண்டவர்தான்
என்றாலும், மானுட
உள்ளத்தின்
ஆற்றவிலூம்
நுட்பத்திலும் மிக
உயர்ந்த உச்சம்
தொட்டவர்.**

பேரண்டத்தில் இருக்கும் ஒருமம் போன்ற கருந்துளை (Black Hole) பற்றிய

மானுடப் புரிதவில் அவர் கொண்டுவந்த முன்னேற்றம்தான் அவர் அளித்த அறிவியல் கொடைகளில் ஆகப் பெரியது. ஒளியும் வெளியேறாத அளப்பரிய ஈர்ப்பும், நிறையும், அளக்கவே இயலாத இருப்பும் கொண்ட கருந்துளைகளில் இருந்து மிகச் சிறு அளவில் கதிர் வீச்சு சாத்தியம் என அவர் கோட்பாட்டு ரீதியாக, கணிதவியல் அடிப்படையில் நிறுவினார். அவரது உள்ளமும், அது அளித்த கோட்பாடும், அடைந்த ஆழத்தை இன்னும் செயல்முறை அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் அடையவில்லை. எனவே, அவரது கண்டுபிடிப்பை செயல்முறையாக நோக்கித் தெளிவது (Observation) இன்றைய நிலையில் சாத்தியமில்லை. அதனை ஒரு நிபந்தனையாக வைத்துள்ளதால்தான் அவருக்கு நோபல் பரிசு அளிக்க இயலாது போயிற்று. நோபல் பரிசு ஒன்றைத் தவிர எத்தனையோ விருதுகளை வாங்கிக் குவித்துள்ள ஸ்டாங்பன் ஹாக்கிங் பிரிட்டிஷ் அரசின் சர் (Knighthood) பட்டம் பெற மறுத்துள்ளார் எனக் கூறப்படுகின்றது.

‘கடவுள்’ எனும் கருதுகோள் இல்லாமலேயே இந்தப் பேரண்டத்தின் உருவாக்கம், வளர்ச்சி, இருப்பு, ஏன் நாளைய நிலைமாற்றம், மரணம் ஆகிய அனைத்தையும் விளக்க இயலும் என்பதை ஸ்டாங்பன் ஹாக்கிங் தெளிவாக்கி உள்ளார். அவரது நிருபணம் இந்தப் பேரண்டத்தில் கடவுளுக்கு இருந்த கடைசி இடத்தையும், வேலையையும் இல்லாது செய்துவிட்டது.



‘கடவுள்’ எனும் கருதுகோள் இல்லாமலேயே இந்தப் பேரண்டத்தின் உருவாக்கம், வளர்ச்சி, இருப்பு, ஏன் நாளைய நிலைமாற்றம், மரணம் ஆகிய அனைத்தையும் விளக்க இயலும் என்பதை ஸ்டாங்பன் ஹாக்கிங் தெளிவாக்கி உள்ளார். அவரது நிருபணம் இந்தப் பேரண்டத்தில் கடவுளுக்கு இருந்த கடைசி இடத்தையும், வேலையையும் இல்லாது செய்துவிட்டது.



தன் சக்கர நாற்காலியையும், கணினிக் குரல்வளையையும், கடைசிவரை துடித்தபடி வேலைசெய்த ஒற்றைக் கன்னத்து தசையையும் வைத்துக் கொண்டே கடவுளை வென்று புதைத்தவர் ஸ்டாங்பன் ஹாக்கிங்.

2006ம் ஆண்டு அண்டவெளிக்குச் செல்லவேண்டும் என்ற தனது நிறைவேறாத ஆசையை பிபிசி நேர்காணலில் கூறியுள்ளார். அதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு, தனது உடல்நிலையையும் தான்டி அதனை 2007ம் ஆண்டே செய்து முடித்திருந்தார். மாமேதைகள் ஐசக் நியூட்டன், சார்லஸ் டார்வின் ஆகியோர் அருகே தன் கல்வறையில் அவரது உடலில் இயங்கிக் கொண்டிருந்த அந்த ஒற்றைக் கன்னத்து தசையின் இயக்கமும் நின்றுபோக, பேரண்டம் முழுவதும் தாரகைகளின், கருந்துள்ள களின் மையங்களிலெல்லாம் பயணித்து மீண்ட அவரது உள்ளமும் உறங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது.

உங்கள் கல்வறை வாசகமாக (Epitaph) என்ன இருக்க வேண்டும் என்று கேட்டபோது, கருந்துளை யின் அளவு மற்றும் அதன் உள்ளுறை பொருட்பொதிவு சாத்தியங்கள் குறித்து அவர் உருவாக்கிய சமன் பாட்டை கல்வறைக் கல்லில் பொறிக்கச் சொன்னார். இந்தப் பேரண்டமும், தாரகைகளும், கருந்துளைகளும் உள்ளவரை அவரது பெயரைக் காலம் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கும்.

அந்தச் சமன்பாடு இதுதான்:

$$S_{BH} = \frac{kc^3}{4\hbar G} A \blacksquare$$

Statement about ownership and other particulars about ILLANGER INDIA	
FORM IV	
Place of Publication	: Chennai
Periodicity of Publication	: Monthly
Printer's Name	: K.Anbazhgan at Sontham Printers and Publishers
Nationality	: Indian
Address	: No. 64, Madurai Samy madam street, Perambur, Chennai - 600 011.
Publisher's Name	: G.Velmurugan
Nationality	: Indian
Address	: No.109, Perumal koil street, Madhavaram, Chennai - 600 060.
Editor's Name	: G.Velmurugan
Nationality	: Indian
Address	: No.109, Perumal koil street, Madhavaram, Chennai - 600 060.
Address and Name of Individuals who own the more than one percent of the capital.	: G.Velmurugan, No.109, Perumal koil street, Madhavaram, Chennai - 600 060.
I, G.Velmurugan, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.	
Date : 10.3.2019	Sd/- G.Velmurugan Editor & Publisher

பட்டா பெயர் மாற்றத்திற்கான வழிமுறைகள் என்ன?

R. காமேஷ் குமார் BA.,BL.



நாம் வாங்கிய அல்லது நமக்கு எழுதி வைக்கப்பட்ட சொத்திற்கான பட்டா மாற்றத்திற்கான வழிமுறை பற்றி பார்க்கலாம்.

நாம் வாங்கிய அல்லது நமக்கு எழுதி வைக்கப்பட்ட சொத்து எந்தத் தாலுக்கா அலுவலக எல்லைக்குட்பட்டதோ அந்தப் பகுதி தாசில்தார் அலுவலகத்தில் அல்லது கிராம நிர்வாக அலுவலகத்தில் பட்டா பதிவு மாற்றம் சம்பந்தமாக விண்ணப்பிக்க வேண்டும். பட்டாவுக்கான விண்ணப்பம், தாலுக்கா/கிராம நிர்வாக அலுவலரிடம் மட்டும் இல்லாமல் பதிவிறக்கம் செய்ய இப்போது www.tn.gov.in என்ற இணையதளத்தில் கிடைக்கிறது. விண்ணப்பித்து கொடுக்கப்படவேண்டிய விசயங்கள்

1. விண்ணப்பதாரர் பெயர்
2. தகப்பனார்/கணவர் பெயர்
3. இருப்பிட முகவரி

4. பதிவு மாற்றம் கோரும் சொத்து பற்றிய விவரம் (அதாவது மாவட்டம், வட்டம், கிராமத்தின் பெயர், பகுதி எண், நகர் அளவை எண்/மறுநில அளவை எண், உள்ளூர் பகுதி/நகரத்தின் பெயர், தெருவின் பெயர், மனைபிரிவு மனை எண், போன்ற விவரங்கள் கொடுக்கப்படவேண்டும்)

5. மனை அங்கீகரிக்கப்பட்ட மனையா/அங்கீகாரம் இல்லாத மனையா மனைப்பிரிவு வரைபடம் இணைக்கப்படவேண்டும்)

6. சொத்து மனுதாரருக்கு எவ்வாறு கிடைக்கப்பட்டது என்ற விவரம் (துவக்கத்தில் கூறப்பட்ட முறைகளில் ஒன்று)

7. பத்திர ஆவணங்களின் சான்றளிக்கப்பட்ட நகல் இணைக்கப்பட்டுள்ளதா?

8. சொத்து மனுதாரரின் அனுபவத்தில் உள்ளதா? எவ்விதம் அனுபவத்தில் உள்ளது? (அதற்கான அத்தாட்சி ஆவணங்களின் நகல்கள் இணைக்கப்படவேண்டும் அவை, மாநகராட்சி சொத்துவரி செலுத்திய ரசீது/மின் கட்டண அட்டை/ குடிநீர் வடிகால் இணைப்பு அட்டை/ குடும்ப அட்டை/வாக்காளர் அட்டை போன்ற சான்றுகளில் ஏதேனும் ஒன்று)

9. பதிவு மாற்றம் கோரும் இடம் சொத்தில் ஒரு பகுதியா? அல்லது முழுமையானதா?

10. பதிவு மாற்றம் கோரும், இடம்

சொத்தின் ஒரு பகுதியாக இருப்பின் உட்பிரிவிற்கு கட்டணம் செலுத்திய விவரம். (ஸலான் எண்/நாள்/தொகை/செலுத்திய வங்கி/கருவுலத்தின் பெயர்) போன்ற விவரங்களை விண்ணப்பத்தில் கொடுக்கப்பட வேண்டும். விண்ணப்பத்தைத் தாலுக்கா/கிராம நிர்வாக அலுவலகத்தில் கொடுத்து ஒப்புதல் ரசீது பெற்றுகொள்ளுதல் அவசியமானது. எத்தனை நாட்களுக்குள் பட்டா கிடைக்கும்?

ஒரு சர்வே எண் முழுவதும் வாங்கியிருந்தால் 15 நாட்களிலும், ஒரு சர்வே எண்ணில் ஒரு பகுதி மட்டும் வாங்கியிருந்தால் 30 நாட்களிலும் பட்டா மாற்றம் செய்து கொடுக்கப்படவேண்டும். நடைமுறை யில் மேற்கூறப்பட்டவாறு நடப்பது என்பது அறிது. தொடர்ச்சியாக முயற்சி மேற்கொள்ளுதல் அவசியம்.

எந்த சூழ்நிலைகளில் பட்டா மாற்றம் செய்து கொள்ளலாம்?

பட்டா மாற்றம் என்பது சொத்து வாரிசரிமைப் படியோ, பாகப்பளிவினை பத்திரபடியோ, உயில் ஆவணத்தின் படியோ, செட்டில்மெண்ட் பத்திரப் படியோ, விற்பனை மூலம் வாங்கியதாக இருந்தாலோ, அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டாலோ மாற்றம் செய்து கொள்ளலாம். பட்டா உடைமையாளர் உயில் ஏதும் எழுதாமல் இறந்துவிடும் தருணத்தில் அவருடைய வாரிசதாரர் கருக்கு, வாரிசதாரர்கள் சான்றிதழ் இருக்கும் படச்சத்தில் பட்டா மாற்றம் செய்யப்படும்.

பட்டா உடைமையாளர் உயில் எழுதி இறந்துவிடும் நிலையில், மாருக்கு உயில் எழுதப்பட்டு இருக்கிறதோ, வாரிசதாரர்கள் அதற்கு ஒப்புதல் வழங்கும் படச்சத்தில், அவருடைய பெயரில், பட்டா மாற்றம் செய்யப்படும். வாரிசதாரர்கள் ஒப்புதல் வழங்காப் படச்சத்தில், விசாரணை மேற்கொள்ளப்பட்டு, அதற்கு தகுந்தவாறு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்.

பட்டா உரிமையாளர் எங்கு இருக்கிறார் என்பது தெரியவில்லை என்ற படச்சத்தில், ஏழு வருடங்களுக்கு பிறகு அதனை வாரிசதாரர்கள், பட்டா மாற்றம் செய்து கொள்ளலாம்.

அடுக்குமாடி குடியிருப்பில்/ஃபிளாட் (flat) உள்ளவர்களுக்கு, பட்டா தேவையா?

அடுக்குமாடி குடியிருப்பில் பிரிக்கப்படாமலே இருக்கும் (Undivided Shares). பிரிக்கப்படாத நிலத்திற்கு, தனிப்பட்டா பட்டா வழங்க இயலாது. இருப்பினும் அனைத்து பங்குதாரர்களையும் கொண்டு ஒரு கூட்டுப்பட்டா பெற இயலும். ■



அரசு அலுவலகங்களில் புகார் / மனுவை அளித்ததிற்கான ஓப்புதல் சான்று குறித்த ஓர் பார்வை

▪ A.பாலசுரு பி.ஏ., பி.எல்.

ஓ வெளாரு மனு / புகாரினை அரசு அலுவலகத்தில் வழங்கும் போது, அதற்குரிய ஒப்புதல் சான்று வழங்கும் நடைமுறையினை பெரும்பாலான அரசு அலுவலகங்கள் நடைமுறைப்படுத்துவதில்லை.

அவ்வாறு நாம் வழங்கிய ஆதாரங்களுடன் கூடிய புகார் மற்றும் மனுக்களுக்கு அரசாணை எண் 99 - 114ன் படி ஒப்புதல் ரசீது பெறவில்லை யெனில் அல்லது அவர் வழங்க மறுத்தாரெனில், சம்பந்தப் பட்ட அரசு அலுவலக அதிகாரி அந்த புகாரின் / மனுக்களின் மீதோ நடவடிக்கை எடுத்து தீர்வு காணாதிருக்கும் பட்சத்தில் அந்த அதிகாரி மீது சட்ட நடவடிக்கை அல்லது மேலதிகாரி யிடம் அந்த கீழ்ந்தெல அதிகாரி குறித்து ஆதாரத்துடன் புகார் அளிக்க வழிவகை இல்லாமல் போய்விடும்.

மேலும் இதுகுறித்து தகவல் உரிமை சட்டத்தின் கீழ் கொடுக்கப் பட்ட புகார் / மனு குறித்த நிலை பற்றிய கேள்வி கேட்க எழாத சூழல் உருவாக்கக்கூடும்.

இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க.

1) ஒவ்வொரு புகாரின் / மனுக்களில் இறுதி பக்கத்தில் கீழ்கண்ட வார்த்தைகளை இணைத்து அந்த புகார் / மனுக்களை நகல் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

மதிப்பிற்குரிய அய்யா / அம்மா இம் மனு வினை பெற்று ஏற்றுக்கொண்டு இம்மனுவிற்கு

1. அரசு ஆணை எண் : 114 நாள் - 02.08.2006

2. அரசு ஆணை எண் : 66 நாள் - 23.02.1983

3. அரசு ஆணை எண் : 80 நாள் - 13.05.1999



4. மத்திய அரசு ஆணை எண்: 13013/1/2006 (05.05.2006)
5. அரசு ஆணை எண்: 99 நாள்: 21.09.2015 மற்றும் மாண்பமை சென்னை உயர்நீதிமன்ற உத்தரவு எண்: W.P.NO.20527 OF 2014, dated 01-08-2014 ன் படி, ஒப்புதல் சான்று வழங்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

2) புகார் / மனுக்களை வழங்கிய பின்னர் சம்பந்தப் பட்ட அரசு அலுவலக அதிகாரியிடம் துறை சார்ந்த ஒப்புதல் சான்று கேளுங்கள். அவர் வழங்க மறுத்தாரெனில், புகாரின் / மனுவின் நகலினை அவரிடம் காட்டி, இறுதி பக்கத்தில் “இப்புகாரினை / மனுவினை பெற்றுக்கொண்டேன்” என கைப்பட எழுதி அதில் அவரின் கையொப்பம் / தேதி மற்றும் அலுவலக முத்திரை இட்டு தருமாறு வலியுறுத்தி அதனை கைவசம் வைத்து கொள்ளுங்கள். மற்றும் அந்த கையொப்பம் / முத்திரையிடப்பட்ட புகார் / மனுவினை நகல் எடுத்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள்

அல்லது,

கீழ்கண்ட பணியாளர் மற்றும் நிர்வாக சீர்திருத்தத் துறையினரின் ஆணை (G.O 89) பக்கத்தினை நகல் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு, அதில் ஒப்புதல் சான்றினை கேட்டு பெறுங்கள்.

மேற்கண்ட ஒப்புதல் பெறப்பட்ட மனுவின் / புகாரின் மீது 30-45 நாட்களில் சம்பந்தப்பட்ட துறை அதிகாரி தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்காதிருக்கும் பட்சத்தில், நீங்கள் மேலதிகாரிகளிடம் முறையிட அல்லது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க மேற்கண்ட ஆதாரம் பக்கபலமாக பலனளிக்கும் விதத்தில் இருக்கும். ■

சூரண்டப்பநும்

நுழைஷ்டான் வேலைவாய்ப்புகள்

அம்பலப்படுத்துகிறார் வைகோ

நாரெந்திர மோடி தலைமையிலான பாஜக அரசு மத்தியில் பொறுப் பேற்றில் இருந்து தமிழகத்தில் உள்ள அனைத்து பொதுத்துறை நிறுவனங்களிலும் வட இந்தியர்கள் படிப்படியாக உள்ளே தினிக்கப்பட்டு, தமிழக இளைஞர்களின் வேலைவாய்ப்புகள் சுரண்டப்பட்டுள்ளது. இப்போக்கு படிப்படியாக அதிகரிக்கப்பட்டு, இப்போது தமிழகத்தில் உள்ள அனைத்து பொதுத்துறை நிறுவனங்களிலும் முழுக்க முழுக்க வட இந்தியர்கள் மட்டுமே அதிகாரிகளாக நியமிக்கப் படுகின்றனர். அதற்கு ஏற்ற வகையில் தேர்வு முறையிலும் மாற்றம் செய்யப்பட்டு, தமிழர்களின் வேலைவாய்ப்புகள் சுரண்டப்பட்டுள்ளன. இந்த முறைக்கேடுகளை அம்பலப் படுத்தும் விதமாக மதிமுக பொதுச்செயலாளர் வைகோ அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார்.

வைகோவின் அறிக்கை

நாரெந்திர மோடி தலைமையிலான பாஜக. அரசு கடந்த 52 மாத காலத்தில், தமிழ்நாட்டில் உள்ள மத்திய பொதுத்துறை நிறுவனங்களான என்.எல்.சி. இந்தியா, பாரத மிகுமின் நிறுவனம், வங்கிகள், வருமானவரித்துறை, சங்க இலாகா, இரயில்வே மற்றும் அஞ்சல் துறை உள்ளிட்ட அனைத்துப் பொதுத்துறை நிறுவனங்களிலும் முறைக்கேடுகள் மூலம் வடமாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர்களையே 90 விழுக்காடு பணியில் அமர்த்தி இருக்கிறது.

குறிப்பாக தென்னக இரயில்வே நிர்வாகம் தமிழகத்தில் அனைத்து நிலைகளிலும் தொடர்ந்து வடமாநிலத் தவர்களையே பணி நியமனம் செய்து வருகிறது. 2014 நவம்பரில் தெற்கு இரயில்வே குருப்படி பணியாளர் தேர்வு நடத்தியது. இதற்காக தமிழ்நாளிதழில் வெளியிடப்பட்ட அறிவிப்பில், வேலை வாய்ப்புக்கு விண்ணப்பிக்கும்போது இனைக்கும் சான்றிதழ் நகல்களுக்கு அரசு அதிகாரிகளின் ஒப்பம் பெறும் விதி (Attestation) நீக்கப்படுகிறது. இனிமேல் அரசு அதிகாரிகளின் ஒப்பம் பெற வேண்டிய தேவை இல்லை எனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், ஆங்கிலநாளிதழ் விளம்பரங்களில் வெளியிடும்போது, “விண்ணப்பிபோர் அத்தாட்சி பெற்ற சான்றிதழ் இனைத்திட வேண்டும்” என்று குறிப்பிட்டிருந்தது.



இதனை நம்பி, சான்றிதழ்களில் அத்தாட்சி பெறாமல் விண்ணப்பித்தி ருந்த தமிழகத்தைச் சேர்ந்த இரண்டரை இலட்சம் பேரின் விண்ணப்பங்களை தென்னக இரயில்வே நிராகரித்தது. ஆனால் பீகார் போன்ற வடமாநிலங்களிலிருந்து விண்ணப்பித்திருந்தவர்களுக்கு தேர்வு நடத்தி டிராக்மேன், போர்ட் மேன், சபாம்வாலா, கலாசி போன்ற பணிகளுக்கு ஆயிரக்கணக்கானவர்களை பணியில் சேர்த்தனர். மத்திய அரசின் பொதுத்துறை நிறுவனங்களின் வேலைவாய்ப்பில் அந்தந்த மாநிலத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும் என்று குஜராத், மத்தியப்பிரதேசம், கர்நாடகம் உள்ளிட்ட மாநிலங்கள் தனிச் சட்டமே இயற்றி உள்ளன.

தமிழகத்தில் சுமார் 80 இலட்சம் படித்த இளைஞர்கள் வேலைவாய்ப்பு இன்றி தவிக்கும் நிலையில், வெளி மாநிலங்களிலிருந்து பணியாளர்களைக் கொண்டுவந்து மத்திய அரசின் பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் தினிப்பதை ஏற்றுக்கொள்ளலே முடியாது. இது வன்மையான கண்டனத்துக்கு உரியது. தமிழ்நாட்டின் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தொழில்கள், வணிகம் அனைத்திலும் வடமாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் ஆதிக்கம் கொடி கட்டிப் பறக்கிறது. வடமாநிலங்களைச் சேர்ந்தோரின் மக்கள் தொகையும் அதிகரித்து வருகிறது. இதுபோன்ற நிலைமைகள் தொடர்ந்தால் எதிர்காலத்தில் மேற்கு வங்காளம், அசாம் போன்ற மாநிலங்கள் போன்று தமிழ்நாடும் ஆபத்தை எதிர்கொள்ள நேரிடும். ஆனால் தமிழக அரசு மத்திய அரசுக்கு குற்றேவல் கொத்தடிமையாக செயல்படுவதால் இந்த விபரீதத்தைத் தடுக்கின்ற முதுகெலும்பு இல்லாத அரசாக இருப்பது தமிழகத்தின் சாபக்கேடு ஆகும்.

இரயில்வே துறை உள்ளிட்ட அனைத்துப் பொதுத்துறைகளிலும் மன்னின் மைந்தர்களான தமிழர்களுக்கு மட்டுமே வேலைவாய்ப்புக் கிடைக்கும் நிலையை உருவாக்க தமிழகத்தில் அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும், பொதுமக்களும், குறிப்பாக வேலை வாய்ப்பு இல்லாத இளைஞர்களும் முன்வர வேண்டும் என கேட்டுக் கொள்கிறேன். என்று மதிமுக பொதுச் செயலாளர் வைகோ தெரிவித்துள்ளார். ■



மின்சாரம் என்றால் என்ன?

▪ A.யாகூப்கான்

ஓளி என்பது ஒரு வகை ஆற்றல், ஓளியை ஒளிமம் (photon) என்று சொல்லலாம். மின்சாரத்தின் வேகமும் ஓளியின் வேகமும் ஒன்று தான். இப்பிரபஞ் சத்தில் உள்ள அனைத்திலும் மின்மம் (Electron), என்ற மின்னன்னு ஒன்று உண்டு. இந்த மின்னன்னுவிற்கு கொஞ்சம் ஆற்றலை (அதாவது கொஞ்சம் சூடு அல்லது உராய்வு) கொடுத்தால், அது இருக்கும் இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு செல்லும். இன்னமும் தெளிவாக சொல்லவேண்டுமென்றால், சம்மலும் காந்தப் புலத்தால் விரட்டப்பட்டு உந்தித் தள்ளப்படும் எலக்ட்ரான் ஒட்டத்தைத்தான் நாம் மின்சாரம் என்கிறோம். இவ்வாறு ஒடிக் கொண்டிருக்கும் எலக்ட்ரான்களின் உந்து விசை தீர்ந்து போய் அவை செயலிழந்து விடுவதற்குள் அதை ஆக்கப்பூர்வமான செயலுக்கு பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆகவே, அப்படி ஒடிக் கொண்டிருக்கும் எலக்ட்ரான்களை நாம் பயன்படுத்திக் கொள்வதன் மூலமாகத்தான் தற்போது நடைமுறையில் பயன்படுத்தும் அனைத்து மின்சாதனங்களும் இயங்குகின்றன. இந்த எலக்ட்ரான்கள் ஒடுவதை தொட்டால் மரணம் தான், இன்றைய அறிவியல் யுகத்தில் இது ஒடாமல் நின்றாலும் மரண வேதனைதான்.

மின்சாரம் என்பது இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று AC கரண்ட், இரண்டாவது DC கரண்ட். இந்த இரண்டிலும் இரண்டு ஜோடிகள் உள்ளன. அதாவது பாசிட்டிவ் மற்றும் நெகடிவ். இங்கே ஒரு முக்கிய விஷயம் என்ன வென்றால் இந்த மின்சாரம் ஜோடியாகவே இருக்க வேண்டும் ஜோடியில் ஒன்று இல்லை என்றாலும் ஒன்றுக்கும் உதவாது. இந்த ஜோடி ஒன்று சேர்ந்தால் தான் உருப்படியாக எதையும் செய்ய முடியும். எனவே பாசிட்டிவ் மற்றும்

நெகடிவ் இரண்டும் இருந்தால் தான் இயக்கவோ அல்லது செலுத்தவோ முடியும்.

AC மின்சாரம்

AC (ALTERNATIVE CURRENT) மின்சாரம் என்பது ஆல்டர்னேட்டர் அல்லது ஜெனேரேட்டர் மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படும் மின்சாரமாகும். குறைந்த இழப்பில் இதை நெடுந்தொலைவிற்கு கடத்த முடியும் எனவேதான் நம் மத்திய அரசு நெய்வேலியில் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்து அதை கர்நாடகாவிற்கு கடத்துகின்றது. இது கடத்தலுக்கு எளிமையாய் இருப்பதால் தான் தொழிற்சாலைவீடுகள் அனைத்திற்கும் இந்த AC மின்சாரம் பயன்படுத்தப் படுகின்றது. இந்த AC யை கடத்துவதற்கு செலவும் மிக குறைவு. நம் வீடுகளில் 220வோல்ட்டுக்கு சிறிய அளவிலான சில்க் (Silk) வயரை பயன்படுத்தி அதாவது விலை மலிவான கடத்திகளை (Wire) பயன்படுத்தி AC மின்சாரத்தை எளிமையாக கடத்தி விடலாம். ஆனால், இந்த வகை கரண்டை சேமித்து வைக்க முடியாது.

DC மின்சாரம்

(DIRECT CURRENT) DC மின்சாரம் என்பது பேட்டரி (Battery) மற்றும் சோலார் (Solar) செல் ஆகியவற்றிலிருந்து கிடைக்கும் மின்சாரம் ஆகும். DC மின்சாரத்தை நெடுந்தொலைவுக்கு கொண்டு செல்ல முடியாது. காரணம் மின் சிதைவு அல்லது இழப்பு (Power loss) என்று சொல்லப்படும் மின்சார இழப்பு இந்த DC மின்சாரத்தில் ஏற்படும். ஆகவே, இந்த DC மின்சாரத்தை கூடங்குளத்தில் இருந்து ஒரு 500 கிலோவாட் அனுப்பினால் அது சென்னை வரும் போது 100 கிலோ வாட் தான் கிடைக்கும். ஆகையால் இந்த DC கரண்டை எந்த கடத்தல் மன்னராலும் நீண்ட தூரம் கடத்த முடியாது. மேலும், இதை கொஞ்சதூரம் கடத்துவதாக இருந்தாலும் தடிமனான கடத்தி (Wire) வேண்டும் உதரணமாக கார் பேட்டரி 12 வோல்ட் அல்லது 24 வோல்ட் இருக்கும் அதற்கு தடித்த இணைப்பு கொடுக்கப்பட்டிருப்பதை கவனித்துப் பார்த்தால் தெரியும். இந்த DC மின்சாரத்தில் ஒரு மிகப் பெரிய வரப்பிரசாதம் இதை சேமித்து வைக்கலாம். ■



ஆன்லைன்

சாத்தூர்காரன்@satturkaran

அபிநந்தனுக்காக குதித்த கொதித்த தமிழ்ச்சமூகத்தில் கொஞ்சம் பேர் என் முகிலனுக்காக கொந்தளிக்க வேண்டாம் என் கொப்பளிக்கூட இல்லை.

வீடு உள்ளூராட்டக்காரன்@shivaas_twitz

அடேங்கப்பா...

37 எம்.பிகள்

தமிழகத்திற்கு என்ன

செய்தார்கள் என்று

பிரேமலதா கேட்டு

ரெண்டே நாள்ள, அந்த

எம்.பிகள் பல மக்கள்

நலத்திட்டங்களை

செயல்படுத்தி இப்போ

கூட்டணி உறுதி

ஆசிரியிருக்கிறது

நினைக்கும் போது...



வீடு Yoda@iamVariable

ஆளாளுக்கு 1000 கோடி, 1500 கோடினு வைத்தார்களையை குறைத்து மதிப்பிடாதீங்கப்பா.. அம்மையார் 3 லட்சம் கோடி ரூபாயை வைரங்களாக மாத்தி இருக்கிறார்.

வீடு ஆர்வக்கோளாறு™@motheen_farook

மக்களால் மனிதர்களை மந்திரிகளாக்க முடிகிறது! மந்திரிகளை தான் மனிதனாக்க முடிவதில்லை.

வீடு Bright@vethamani111

ஜந்து ஆண்டுகள் இந்தியாவில் விலைவாசி உயராமல் பார்த்து கொண்டவர் மோடி - எடப்பாடி

எங்கூரு பெட்ரோல் பங்க் பாகிஸ்தான்ல் இருக்கு போல

வீடு ஆஹான்@Kadhar_Twitz

பாகிஸ்தானை அழிக்க மோடியால் மட்டும்தான் முடியும் ப்ரோ! அது தான் நாங்களும் சொல்லோம், அதனால் பேசாம் மோடிய பாகிஸ்தான் அதிபராக்கிடுங்க.. நாசமா போவட்டும் அந்த நாடு!



வீடு கடவுள் @real_kadavul

நல்ல அரசியல்வாதி அடுத்த தேர்தலை பற்றி யோசிப்பான். நல்ல தலைவன் அடுத்த தலைமுறையை பற்றி சிந்திப்பான்.

வீடு செல்வம் அரசுப்பள்ளி ஆசிரியன்@selvachidambara

மனப்பாடும் செய்வதுதான் கல்வி என்பதைத் தாண்டி மிகப்பெரிய கற்றல் வெளி உள்ளது. விதை முளைத்தல் பாடத்திற்காக வீட்டில் விதைகளை முளைக்க வைத்து பள்ளிக்கு எடுத்து வந்து அனைத்து ஆசிரியர்களிட மும் பாராட்டு பெறும் தொடக்க நிலை வகுப்பு மாற்றுத்திறனாளி மாணவர்கள் முருகானந்தம், சதீஷ்குமார்.



வீடு முதியேன் @laksh_kgm

நீங்கள் உங்கள் வீடுவாசலை உடமையாக நினைக்கிறீர்கள். உங்கள் நாயோ உங்களையும் சேர்த்து தன் உடமையாக நினைக்கிறது!



வீடு வில்லவன்@villavanvr

சத்குருவுக்கும் சாதா குருவுக்கும் என்ன வித்தியாசம் ஸ்வாமி?

சிவனைக் காட்டி கஞ்சாவை விற்றால் அவன் சாதா குரு. நடிகையைக் காட்டி சிவனையே விற்றால் அவன் சத்குரு.

அக்கப்போர்

🐦 Amar@im_Amaran

மோடி ஒடைச்ச பர்னிச்சர்கள்: 1. மாநில உரிமைகள். 2. அரசு அமைப்புகள் 3. மத்திய ரிசர்வ் வங்கி 4. நீதி துறை 5. பாதுகாப்புத்துறை 6. தொழிற்துறை 7. விவசாயம் 8. ஏற்றுமதி 9. மனிதவளம் 10. கல்வி 11. பண்ணாட்டு ராஜதந்திர உறவு 12. இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மை 13. ஊடகம்.



🐦 மாங்குடிகணேஷ்@mangudiganesh

மோடியால் மட்டுமே ராணுவ வீரர்களை பாதுகாக்க முடியும் - தமிழிசை

ரங்கேல் ஆவணங்களையே ஏழைத்தாய் மகனால் பாதுகாக்க முடியல்.

#போவியா

🐦 ஜிரா@RagavanG

ஒவ்வொரு மாநில மத்திய அரசுப் பணிகளிலும் 75% அந்த மாநிலத்தவர் இருக்கனும். 25% சூழ்சி முறை பல மாநிலங்களுக்கும் போயிட்டு வரனும். இதைச் செயல்படுத்தாத வரைக்கும் மத்திய அரசு வேலை யாருக்குப் போகுதுங்குறது சமூக அநீதிதான்.

🐦 ஜால்ராகாக்கா@krishnaskyblue

பிரதமர் மோடி நிகழ்ச்சிக்கு இடம் தர ஆந்திர பல்கலைக் கழகம் மறுப்பு.

என்ன சார் ரெண்டு சார்ஜிகல் ஸ்ட்ரைக் நடத்தி இருக்காரு, கொஞ்சம் கூட பயம் இல்லாம முடியாதுன்னு சொல்லுறீங்க.



🐦 Baskar Sundaramp @Udan_Pirappe

அபிநந்தன் விடுதலை, அமைதியை விரும்பும் இருநாட்டு மக்களின் வெற்றி. ஒரு ஜென்மம் கன்னியாகுமரியில் தனது அரசின் ராஜதந்திரம் என பீற்றியது, இந்த தேசத்தின் தலைகுனியு.

🐦 Iyyanars*@iyyanars

மருத்துவத் துறை மீதும், மருத்துவர்கள் மீதும், இன்னும் மக்கள் ஓரளவு நம்பிக்கை வைத்திருப்பதற்கு.. சில, பல மருத்துவர்கள், முழு நேர அரசியலுக்கு வந்து விட்டது கூட ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்!

🐦 mohanram.ko@mohanramko

தமிழக மக்களின் குரல் பெல்லியில் ஒலிக்க வேண்டுமென பிரதமர் விரும்புகிறார் - மத்திய அமைச்சர் பிழூஸ் கோயல் #ஒரு ஸ்பீக்கர் வச்சா சரியாகிட போகுது.

🐦 கோழியின்கிறுக்கல்கள் @Kozhiyaar

நம் எதிரி நாடு என்று கொலைவெறி கொண்ட நாட்டின் பிரதமர் மீது எழும் குறைந்தபட்ச நல்லெண்ணம் கூட, நம் நாட்டின் பிரதமர் மீது எழாமல் இருப்பது யார் தவறு!?

🐦 senthilvelசெந்தில்வேல்@senthilvel_1969

அமித்ஷாவின் போலி என்கவுன்டர் கொலை வழக்கின் முக்கிய ஆவணங்கள் திருட்டு!

மக்கா மஸ்ஜித் குண்டு வெடிப்பு வழக்கு முக்கிய ஆவணங்கள் திருட்டு!

குஜராத் கலவர ஆவணங்கள் திருட்டு!

ரபேல் விமான ஊழல் சம்மந்தப்பட்ட ஆவணங்கள் திருட்டு!

திருடனாய் இருந்தால் தான் பிஜேபியாய் இருக்கமுடியும்!

🐦 மணிசண்முகம்@manithan_yes

அப்படியேதான் இருக்கிறது நிலவு. நாம்தாம் கற்பனை செய்துகொள்கிறோம் தேய்கிறதென்றும் வளர்கிறதென்றும்.



ஹீரோவாக ரீ எண்ட்ரியாகும் வடிவேலு

சுக்தி சிதம்பரம் இயக்கும் முழு நீள காமெடி படத்தில் மீண்டும் கதாநாயகனாக வடிவேலு ரீ எண்ட்ரியாகவுள்ளதாக தகவல் வெளியாகி உள்ளது.

இயக்குநர் சுக்தி சிதம்பரம் இயக்கிய எண்ணம்மா கண்ணு, காதல் கிறுக்கன், இங்கிலீஸ் காரன், வியாபாரி, கோவை பிரதர்ஸ் ஆகிய படங்களில் நகைச்சவை கதாபாத்திரத்தில் நடிகர் வடிவேலு நடித்திருந்தார். இப்படங்களின் நகைச்சவை காட்சிகளுக்கு இன்றளவிலும் வெகுவான் வரவேற்பு கிடைக்கிறது. சினிமாவை விட்டு விலகியே இருக்கும் நடிகர் வடிவேலு நடுவில் சில படங்களில் நடித்தாலும் அந்தளவுக்கு வரவேற்பு கிடைக்கவில்லை. இந்நிலையில் சுக்தி சிதம்பரம் இயக்கும் முழுநீள நகைச்சவை படத்தில் கதாநாயகனாக வடிவேலு ஒப்பந்தமாகி யுள்ளதாக சில செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. இப்படத்திற்கு ‘பேய் மாமா’ எனப் பெயரிடப் பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

மேலும், இம்சை அரசன் 23ஆம் புலிகேசி படத்தின் இரண்டாம் பாகமான ‘இம்சை அரசன் 24ஆம் புலிகேசி’ படத்திலும் வடிவேலு நடிப்பதாக இருந்தது. எனினும், சிம்புதேவன் இயக்கத்தில் உருவாகவிருந்த இப்படத்தில் ஏற்பட்ட சில கருத்து வேறுபாடுகளால் படம் கிடப்பில் போடப் பட்டுள்ளது. இந்தப் படத்தை உருவாக்குவதற்கு இயக்குநர் ஷங்கர் தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம் வாயிலாக முயற்சித்து வருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



மோடுக்கு நடிகர் சித்தார்த்தின் பதில்

புல்வாமாவில் பயங்கரவாதிகள் நடத்திய தாக்குதலை தொடர்ந்து இந்திய விமானப் படையின் விமானங்கள் பாகிஸ்தானின் பாலகோட் பகுதியில் வான் தாக்குதல் நடத்தியது. இந்த பதில் தாக்குதலில் பயங்கரவாதிகள் உயிரிழந்துவிட்டதாக ஒருங்கும், அதற்கு மாற்றாக மறுபறமும் வாக்குவாதங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டு இருக்கிறது.

இதையடுத்து பிரதமர் அலுவலகத்தின் அதிகாரப்பூர்வ ட்விட்டர் பக்கத்தில், “நமது பாதுகாப்பு படைகளை நம்புவதும், அவை பற்றி பெருமிதம் கொள்வதும் இயற்கையாகும். இருப்பினும், பாதுகாப்பு படைகளிடம் சிலர் ஏன் தொடர்ந்து கேள்வியெழுப்புகின்றனர் என்பது எனக்கு புரியவில்லை” என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

பௌஸ் தேர்தலில் போட்டியிடாதீர்கள் மோடி

திரைப்பட இயக்குநர், நடிகை, குழந்தை நட்சத்திரம், பாடலாசிரியர், கதை வசனங்கள்தொ, ப்பிங் கலைஞர், தொலைக்காட்சி தொகுப்பாளர் இப்படிப் பல முகங்களைக் கொண்டவர் ரோகினி. இவர் 1995ம் ஆண்டு ‘ஸ்தீ’ என்ற தெலுங்கு படத்துக்காக, தேசிய திரைப்பட ‘ஸ்பெஷல் மென்சன்’ விருதைப் பெற்றவர்.

அண்மையில் மலையாள தொலைக்காட்சி ஒன்றுக்கு பேட்டியளித்திருந்தார் அதில், தனக்கு மோடியிடம் கேட்க ஒன்றும் இல்லை. ஆனால், அவரிடம் சொல்வதற்கு ஒரு விஷயம் மட்டும் உள்ளது என்று கூறி, “பௌஸ் தேர்தலில் போட்டியிடாதீர்கள்! காரணம் இனிமேலும் இப்படியொரு பாசிசமான ஆட்சி எங்கள் நாட்டுக்குத் தேவையில்லை” என்று அதில் கூறியிருந்தார். இதன் எதிர்விளையாக பாஜக குண்டர்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் தன்னைப்பற்றி அவதாரு செய்ததாக நடிகை ரோகினி ட்விட்டரில் தெரிவித்துள்ளார்.

போயாக நடிக்கும் ஸலலா

நீண்ட இடைவெளிக்கு பிறகு நடிகை ஸலலா சினிமாவில் ரீஎண்ட்ரியாகவுள்ள ஆலிஸ் படத்தில் அவர் பேய் கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கவுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. நடிகை ஸலலா திருமணத்துக்கு பிறகு சினிமாவை விட்டு நீண்டகாலம் விலகியே இருந்துவிட்டார். அண்மையில் கண்ட நாள் முதல் படத்தில் நடித்த பிரசன்னா, ஸலலா, கார்த்திக் குமார், இயக்குநர் பிரியா ஆகியோர் நீண்ட இடைவெளிக்கு பின்னர் சந்தித்து பேசினர். அந்த சந்திப்பில் கண்ட நாள் முதல் படத்தின் இரண்டாம் பாகம் எடுப்பது பற்றி ஆலோசித்ததாகவும் நடிகர் பிரசன்னா தனது ட்விட்டர் பக்கத்தில் தெரிவித்திருந்தார். இதனால் கண்ட நாள் முதல் படத்தின் இரண்டாம் பாகம் உருவாகப்போவதாக சில யூகங்கள் எழுந்தன. இதையுடைய கண்ட நாள் முதல் படத்தின் இரண்டாம் பாகத்திற்கு முன்பாகவே சினிமாவில் ரீஎண்ட்ரி கொடுக்க ஸலலா வேறு ஒரு படத்தில் ஒப்பந்தமாகிவிட்டார்.

இப்படத்தை யுவன் சங்கர் ராஜா தயாரிப்பதாகவும் அண்மையில் அறிவிக்கப்பட்டது. இப்படத்தை புதுமுக இயக்குநரான மணி சந்துரு இயக்குகிறார். திரில்லர் கதைக்களைப் பொன்ற இப்படத்தில் ரைசா வில்சன் கதாநாயகியாக நடிக்கிறார். இப்படத்தில் ஒரு பேய் கதாபாத்திரத்தில் ஸலலா நடிக்கவுள்ளதாக தற்போது தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கு பதிலளித்த நடிகர் சித்தார்த், “பாதுகாப்பு படைகள் மீது நமது மக்கள் நம்பிக்கை வைப்பதுடன் அவர்களுடன் துணை நிற்கிறார்கள். உங்களையும், உங்கள் கூட்டத்தையும்தான் மக்கள் நம்புவதில்லை.

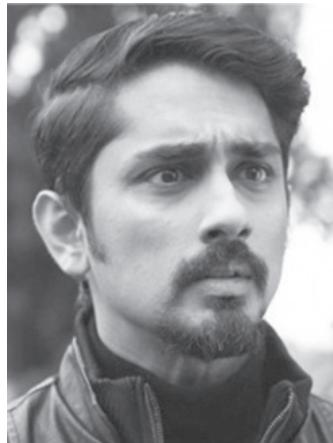
புல்வாமாவை அரசியலாக்குவதை நிறுத்துங்கள். உண்மையான ஹீரோக்களுக்கு பின் நின்றுகொண்டு தானும் ஒரு ஹீரோவை போல் நடிப்பதை நிறுத்துங்கள், பாதுகாப்பு படைகளை நீங்கள் மதிக்க வேண்டும். நீங்கள் ஒன்றும் ராணுவ வீரர் அல்ல. நீங்கள் ராணுவ வீரரை போல நடத்தப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்காதீர்கள். ஜெய் ஹிந்த்” என்று தெரிவித்துள்ளார்.

Rohini Molleti
@Rohinimolleti

Follow

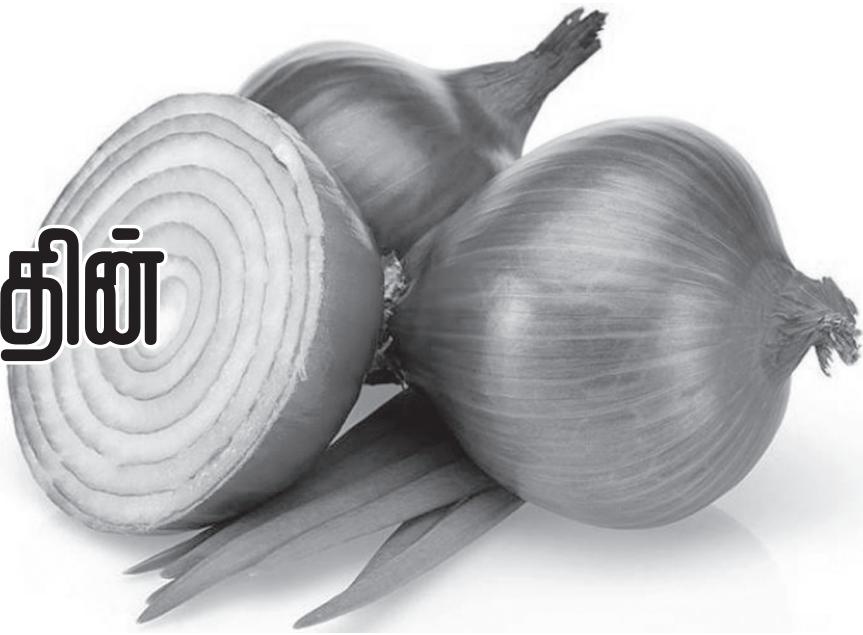
மோடிக்கு எதிராக என் பேச்சை கருத்தியல் ரத்தியாக எதிர்க்கொள்ளாமல், என் எண்ணைப் பகிரந்து தகாத விதமாக பேசுபவர்களின் பண்பு என்னவென்பது தெரிய வருகிறது. வசவுச் சொற்கள் எல்லாமே பெண்ணையே மையப்படுத்தி இருப்பதையும் கவனிக்க வைக்கிறார்கள்

9:00 PM - 8 Mar 2019



பச்சை வெங்காயத்துன் பயன்கள்

▪ ப.அக்ரம்கான்



வெங்காயம் வெறும் உணவுப் பண்டமாக மட்டுமின்றி அற்புதமான மருத்துவ ஆற்றல் படைத்த ஒரு பண்டமாகவும் இருக்கிறது என்ற உண்மையை மிகவும் தொன்மைக் காலத்திலேயே நமது நாட்டு மக்கள் அறிந்திருந்தார்கள் என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. வெங்காயத்தின் தாயகம் தமிழகமோ அல்லது இந்திய நாட்டின் பிற மாநிலங்களோ அல்ல. எகிப்து நாடு. உலகிலேயே முதன்முதலாக எகிப்து நாட்டு மக்கள்தான் வெங்காயத்தை பயிரிட்டு பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.

வெங்காயம் பச்சையாகவே சாப்பிடுங்கள்

வெங்காயத்தில் வைட்டமின் சி சத்து மிகவும் அதிகம். பெரும்பாலும் வெங்காயத்தை பச்சையாக உண்ணுவதன் மூலமே அதிலுள்ள சத்துக்களை முழுமையாகப் பெற முடியும். வெங்காயத்தில் கொழுப்புச் சத்து மிகமிகக் குறைவு அதனால் உடல் பருமனைக் குறைத்துக்கொள்ள விரும்புவோர் உணவில் வெங்காயத்தைத் தாராளமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இரத்த உற்பத்திக்கும், சத்திகரிப்பிற்கும் வெங்காயம் மிகவும் உதவிகரமாக இருக்கிறது. உணவோடு பச்சை வெங்காயம் சேர்த்துக்கொண்டால் அந்த உணவு வெகு எனிலில் செரிமானமாகிறது.

உடல் வெப்பக் கடுப்பு அகல

பல்வேறு காரணங்களால் உடல் வெப்பம் அதிகரிக்கும்போது வெங்காயம் உடல் வெப்பத்தைச் சமன்படுத்துகிறது. நாடித் துடிப்பைச் சீராக வைத்திருக்க உதவும் ஆற்றலும் வெங்காயத்துக்கு உண்டு.

சாதாரண தலைவலிக்கு

சாதாரணமாக தலைவலிக்கு வெங்காயத்தை

நசுக்கி முகர்ந்தால் உடன் குணம் தெரியும்.

விஷக் கடுக்கு

வெங்காயத்தைப் பாதியாக நறுக்கி தேள், குளவி போன்ற நச்ச உயிரினங்கள் கடித்த இடத்தில் அழுந்தத் தேய்த்தால் வலி குறையும்.

இருமலுக்கு

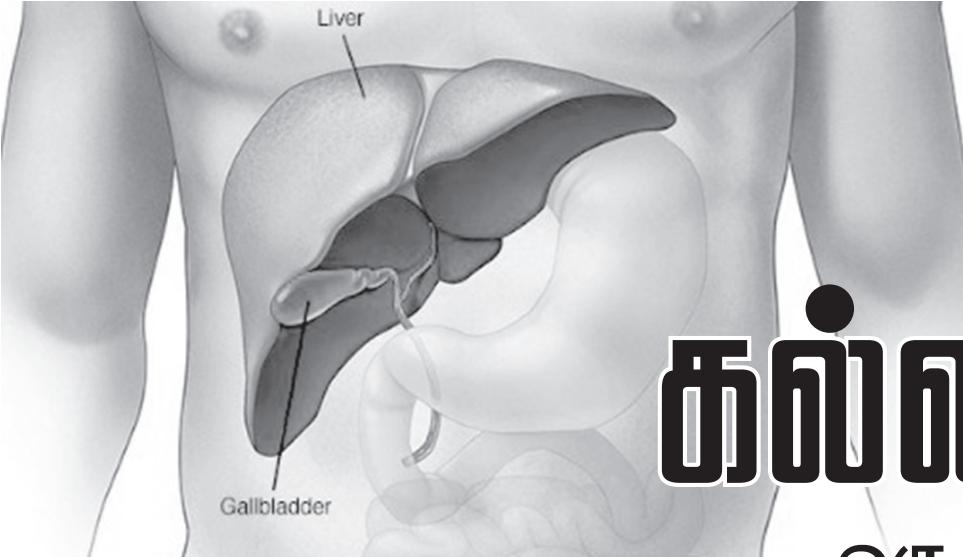
பொதுவான இருமலுக்கு வெங்காயச் சாற்றை மோருடன் கலந்து குடிக்க குணமாகும். முதுமைப் பருவத்தில் தோன்றுகிற கடுமையான இருமலுக்கு வெங்காயத்தை வதக்கி வெல்லம் கலந்து சாப்பிட குணம் தெரியும்.

மூளையின் சக்தி பெருகும்

மூளையின் ஆற்றலை வலுப்படுத்தும் சக்தி வெங்காயத்துக்கு இருக்கிறது. அது நல்ல உடல் தேற்றும் டானிக்காகவும் திகழ்கிறது. ஆகவே, தினமும் வெங்காயத்தை சூப்பாகச் செய்து அடிக்கடி சாப்பிடலாம். இரவு உறங்கப் போவதற்கு முன்பு ஒரு கோப்பை வெங்காய சூப் சாப்பிடுவது மிகவும் நல்லது. வெங்காயத்தை வேக வைத்து தேன், கற்கண்டு சேர்த்துச் சாப்பிடலாம்.

பல்வலி, ஈறு வலி

பற்களில் குறிப்பாக ஈறு பகுதிகளில் வீக்கம் கண்டு சீழ் வடிவதுண்டு. அப்போது வலியும், எரிச்சலும் கடுமையாக இருக்கும். அந்தக் குறைபாட்டை அகற்ற பதமான சுடுநீரில் தாராளமாக வெங்காயச் சாற்றைக் கலக்கி வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும். பிறகு வெங்காயச் சாற்றை கொஞ்சம் பஞ்சில் நன்றாகத் தடவி வந்தால் நிவாரணம் பெறலாம். ■



▪ Dr.மஹாராஜன்

குல்லீரல் ஓரு பார்வை

நம் உடலில் இதயம் மற்றும் மூளைக்கு அடுத்த படியாக மிகவும் முக்கிய பாகமாக கல்லீரலைக் கூறலாம். மிகவும் சென்னிட்டிவ்வான் உறுப்பான கல்லீரல் நம் உடலில் செய்யும் வேலைகள் பற்பல். சர்க்கரை, கொழுப்பு, இரும்புச்சத்து ஆகியவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதில் கல்லீரல் மிக முக்கியமான பங்கை வகிக்கிறது. மேலும், புரத உற்பத்திக்கும் இது மிகவும் உதவிகரமாக உள்ளது. அதே நேரத்தில், கல்லீரலில் நோய் ஏற்பட்டால் அது உடலின் பல இயக்கங்களைப் பாதிக்கிறது.

கல்லீரல் பாதிப்பை தெரிந்து கொள்வது என்பது மிகவும் கடினம். ஏனெனில் கல்லீரல் பாதிக்கப் பட்டிருந்தால், அதற்கு சில அறிகுறிகள் உள்ளன. ஆனால் அந்த அறிகுறிகள் சாதாரணமாக உடலில் அவ்வப்போது வரும் என்பதால், சரியாக அதனை கவனிக்கமாட்டோம்.

கல்லீரல் பாதிப்படைவதற்கு காரணங்கள்? ஆல்கஹால் அதிகம் குடிப்பது, அதிகமான எண்ணெய் உள்ள உணவுகளை சாப்பிட்டு, அதனால் கல்லீரலில் கொழுப்புக்கள் அதிகம் சேர்ந்து பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. மேலும் சரியான நேரத்தில் சாப்பிடாமல் இருந்தால், கல்லீரலில் கொழுப்புகள் தங்கிவிடும்.

வாய் துர்நாற்றும்

கல்லீரலானது சரியாக இயங்கவில்லையெனில், வாயிலிருந்து கடுமையான நாற்றும் வரும். ஏனெனில் அப்போது உடலில் அம்மோனியாவானது அதிகமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டிருக்கும்.

கருவளையம் மற்றும் சோர்வான கண்கள்

கல்லீரல் சரியாக இயங்காவிட்டால், சருமத்தில் பாதிப்பு மற்றும் சோர்வு போன்றவை ஏற்படும். அதிலும் குறிப்பாக கண்களைச் சுற்றி கருவளையங்கள் ஏற்பட்டு, சுருக்கங்களோடு காணப்படும்.

செரிமானப் பிரச்சனை

கல்லீரலில் கொழுப்பானது அதிகம் சேர்ந்திருந்தால், தண்ணீர் கூட சரியாக வெளியேறாமல் இருக்கும். இத்தகைய பிரச்சனை உடலில் தெரிந்தால், அது கல்லீரல் பழுதடைந்துள்ளதற்கான அறிகுறியாகும்.

வெளுத்த சருமம்

கல்லீரலில் பாதிப்பு இருந்தால், சில சமயங்களில் சருமத்தில் உள்ள நிறமிகள் நிறமிழந்து, சருமத் தோலானது திட்டுதிட்டாக ஆங்காங்கு வெள்ளையாக காணப்படும்.

அடர்ந்த நிற சிறுநீர் மற்றும் கழிவுகள்

உடலில் இருந்து வெளியேறும் கழிவுகள் அடர்ந்த நிறத்தில் இருக்கும். இந்த மாதிரி எப்போதாவது ஏற்பட்டால், அதற்கு உடலில் வறட்சி என்று அர்த்தம். ஆனால், தொடர்ச்சியாக இருந்தால், அது கல்லீரல் பழுதடைந்ததற்கான அறிகுறியாகும்.

மஞ்சள் நிற கண்கள்

கண்ணில் உள்ள வெள்ளை பகுதி மஞ்சள் நிறத்தில் காணப்பட்டால், அது மஞ்சள் காமாலையாக இருக்கலாம். அதாவது கல்லீரலில் தொற்றுநோய் ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே அதற்கேற்ப முறையான சிகிச்சை செய்ய வேண்டும்.

வாய் கசப்பு

கல்லீரலில் பைல் என்னும் நொதியானது உற்பத்தி செய்யப்படும். அந்த பைல் நொதி தான் கசப்பான சுவையை ஏற்படுத்துகிறது. எனவே வாயில் அதிக கசப்பு இருந்தால், கல்லீரலில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்று அர்த்தம்.

வயிறு வீக்கம்: கல்லீரலானது பெரும் பாதிப்பிற்கு ஆளாகியிருந்தால், அவை வயிற்றின் அடிப்பகுதியில் வீக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

நீர் ஞோனி



■ ட.பிரபாகரன்

நீர் என்பது வைட்ரஜனையும், ஆக்சிஜனையும் உள்ளடக்கிய ஒரு வேதிப்பொருள். நம் பூமியின் நிலப்பரப்பில் 79% பகுதி நீரால் சூழப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் நாம் பயன்படுத்தத் தக்க நீரானது மொத்த பூமியில் 2 சவீதம் மட்டுமே. பாதுகாப்பான குடிநீர் வசதிக்கும், ஒரு நபருக்கான மொத்த நாட்டு உற்பத்திக்கும் (ஜி.டி.பி) இடையே பரஸ்பர சம்பந்தம் உண்டு என்கிறது சில ஆய்வுகள். 2025ஆம் ஆண்டுக்குள் உலக மக்கள் தொகையில் பாதிக்கும் மேலாணோர் நீரை அடிப்படையாகக் கொண்ட பலவீனங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுவர் என அறிஞர்கள் கணித்துள்ளனர். இன்று உலகவர்த்தகத்தில் நீர் முக்கியம் பங்காற்றுகிறது.

பிற்காலத்தில் வரும் தன்னீர் தேவையை முன்னமே உணர்ந்ததால் தாணோ, என்னவோ வள்ளுவர் “நீரின்றி அமையாது உலகு” என எழுதினார். நம் முன்னோர்கள் நீரைக் குளத்தில் ஏரியில் பார்த்தார்கள். நம் அப்பா தலைமுறை நீரைக் கிணற்றில் பார்த்தனர். நம் தலைமுறையினர் நீரைப் பாட்டிலில் பார்க்கின்றனர். நாளைய தலைமுறையினர் நீரை எப்படிப் பார்க்கப்போகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. அந்த அளவிற்கு நீரின் தேவை உலகில் அதிகமாகி வருகிறது. முன்றாம் உலகப்போர் இனி நடந்தால் அது நீருக்காகத்தான் இருக்கும் என்ற ஒரு கருத்துக்கணிப்பும் இயற்கை ஆர்வலர்கள் மத்தியில் நிலவி வருகிறது.

ஒரு கைப்பிடி அளவு அரிசியை விளைவிக்க 150 லிட்டர் நீர் செலவழிக்கப்படுகிறது எனக் கூறப்



படுகிறது. அதனால் நீரின் தேவை நமக்கு எவ்வளவு முக்கியம் என இதன் மூலம் அறியலாம். தற்போது இருக்கும் சூழலில் நீரை விலைகொடுத்து வாங்க வேண்டி இருக்கும் என நமக்கு முந்தைய தலைமுறையினர் நினைத்துக்கூட பார்த்திருக்க முடியாது. இன்று நீரை தனியார் நிறுவனங்கள் பலவேறு பெயரில் குப்பியில் அடைத்து விற்கப்படும் பெரும் வியாபாரப் பொருளாக நீர் மாறிக்கொண்டிருக்கிறது.

குடி மக்களுக்கு எதை எதை எல்லாம் ஒரு அரசு இலவசமாக வழங்க வேண்டுமோ? இன்று அவை எல்லாம் பணம் கொடுத்து பயன்படுத்தும் சூழலுக்கு மக்கள் தள்ள பட்டிருள்ளனர். திரும்பிய பக்கமெல்லாம் நீர் பாட்டில்கள் தான் அனைத்துக் கடைகளிலும் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இன்று நீரை விலை கொடுத்து வாங்கும் நிலைக்குத் தள்ளப் பட்டிருக்கிறது நம் தலைமுறை. இனி அடுத்த தலைமுறை விலை கொடுத்துக் கேட்டாலும் நீர் கிடைக்குமா? என்ற கேள்வி எழுத்தான் செய்கிறது. பணத்தைச் சிக்கனப்படுத்தி வாழுத்தெரிந்த மனிதனுக்கு நீரைச் சிக்கனப்படுத்தி வாழும் முறை தெரியாமல் போய்விட்டது. எதுவாயினும் சிக்கனமும் ஒரு வழியில் சேமிப்புதான் என்பதை அறிய வேண்டும்.

இயற்கை வளத்தை அழித்து வருவதின் விளைவாலும், நீர் குறித்த போதிய விழிப்புணர்வு இல்லாத, நீரை சேமிக்கும் பழக்கமில்லாத சமூகத்தாலும், அரசாலும் நிலத்தடி நீர் வற்றி

வருகிறது. நிலத்தடி நீர் ஒன்றும் அள்ள அள்ளக் குறையாத அழுத சரபி அல்ல. இது வங்கியில் பணத்தைச் சேமித்து வைப்பது போலத்தான். சேமிப்பதை விட்டு விட்டு பணத்தை எடுத்துக் கொண்டே இருந்தால், ஒரு கட்டத்தில் ‘உங்கள் கணக்கில் போதுமான பணம் இருப்பு இல்லை’ என்றுதான் (SMS) குறுஞ்செய்தி வரும். அதைப் போலத்தான் நிலத்தடி நீரும். அவ்வப்போது இயற்கை வழங்கும் மழை நீரைச் சேமித்துக்கொண்டே இருந்தால் தான், தேவைக்கு எடுத்துக்கொண்டே இருக்க முடியும். சேமிக்கும் பழக்கம் இல்லாது போன்தால் தான், தண்ணீரைப் பணம் கொடுத்து வாங்க வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு ஆளாகி இருக்கிறோம். வீடுகளில் மழை நீரைச் சேமிப்பது போல நிலங்களிலும் மழை நீரைச் சேமிக்க வேண்டும்.

நிலங்களில் விளை பொருட்களை மட்டுமல்ல, மழை நீரையும் அறுவடை செய்ய வேண்டும். அதுதான் நிலைத்த நீடித்த விவசாயத்தின் முதற்படி என வேளாண்துறை ஆர்வலர்கள் கருதுகிறார்கள். நிலங்களில் மழைநீரைச் சேகரிப்பதன் மூலம் நிலத்தடி நீர்மட்டத்தை கணிசமாக உயர்த்த முடியும். நம் நிலத்தில் பெய்யும் மழை நீரை அடுத்தவர் நிலத்திற்குப் போக விடாமல், நமது நிலத்திலேயே தேங்குமாறு ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும். அதற்காக நிலத்தில் வேகத்தடைகளை உருவாக்க வேண்டும். அதாவது மழைக்காலத்திற்கு முன்பாகவோ அல்லது ஒரு மழை பெய்த உடனேயோ, நம் நிலத்தை நன்றாக உழவு செய்து வைக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் பெய்யும் மழை நீர் நிலத்தில் உழுத மண்ணால் நன்கு உறிஞ்சப்பட்டு நிலத்தின் அடிமட்டம் வரை சென்று சேமிக்கப்படும். இன்று தமிழகத்தில் இருக்கும் வட்சக்கணக்கான ஏக்கர் தரிசு நிலங்கள், மானாவாரி நிலங்களில் இப்படி உழவு போட்டு வைத்தாலே, நிலத்தடி நீர் மட்டத்தைக் கணிசமாக உயர்த்த முடியும் என்கின்றனர் வேளாண்துறை அறிஞர்கள்.

பற்றாக்குறைக்கு என்ன காரணம்?

ஒருபக்கம் நீர்த் தேவை அதிவேகமாக வளர்ந்து வரும் வேளையில், நீர் இருப்பைச் செம்மைப் படுத்துவதற்கும், புதிய நீராதாரங்களைப் பெருக்குவதற்குமான வாய்ப்புகள் பல்வேறு காரணங்களால் குறைந்துகொண்டே வருகின்றன. முதலாவதாக, நீர் வரத்துப் பகுதிகளில் ஏற்படும் மண் அரிப்பால், அணைகளில் வண்டல் மண் சேர்ந்து அதன் கொள்ளளவு தொடர்ந்து குறைந்துவருகிறது.

இரண்டாவதாக, தென்னிந்தியாவில் உயிர் நாடியாக இருக்கின்ற சிறிய நீராதாரங்களான குளங்கள், ஏரிகள், குட்டைகளைச் சரிவரப் பராமரிக்காத காரணத்தால், இவற்றின் மூலம் கிடைக்கும் நீர் தொடர்ந்து குறைகிறது. மத்திய அரசால் வெளியிடப்படும் சிறு பாசனக் கணக்கெடுப்பு, இந்தியாவில் மொத்தமாக 6.42 லட்சம் குளங்கள் மற்றும் சிறிய நீராதாரங்கள் உள்ளதாகக் கூறுகிறது. தமிழகத்தில் மட்டும் ஏறக்குறைய 41,127 குளங்கள் உள்ளன. ஆனால்,

நாடாளுமன்ற நீர்வள நிலைக்கும் தனது 16வது அறிக்கையில், பெரும்பாலான சிறிய நீர்நிலைகள் அரசுத் துறை தொடர்புடைய அமைப்புகளால் தொடர்ந்து ஆக்கிரமிப்பு செய்யப்பட்டுவருவதால், இவற்றின் மூலம் கிடைக்கும் நீரின் அளவு தொடர்ந்து குறைவதாகச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

மூன்றாவதாக, ‘ஐ.பி.சி.சி.’ என்று அழைக்கப் படுகின்ற உலகப் பருவ நிலை கண்டறியும் அமைப்பு கூறுவதுபோல, பருவ நிலை வேகமாக மாறி வருகின்ற காரணத்தால், மழை பொழியும் நாட்களும் அதன் அளவும் கணிசமாகச் சூழ்யைக் கூடும். இந்தியாவின் பல மாநிலங்களின் பருவ நிலை மாற்றத்தின் காரணமாக மழைபொழியும் நாட்கள் குறைந்துள்ளன என்பதை இந்திய வானிலை மையத்தால் வெளியிடப்படும் மொத்த மழை பெய்யும் நாட்களின் புள்ளிவிவரங்கள் உறுதிசெய்கின்றன.

சவால்களை எப்படிச் சமாளிப்பது?

இந்தியாவில் மொத்த நீரில் ஏறக்குறைய 85% விவசாயத் துறையால் பயன்படுத்தப்படுகிறது. நவீன நீர்ப்பாசன உத்திகளான சொட்டு மற்றும் தெளிப்பு முறைகளின் மூலமாகக் குறைந்த பட்சம் 50% நீரைச் சேமிப்பது மட்டுமல்லாமல், பயிர்களின் உற்பத்தியை 40-60% வரை உயர்த்த முடியும் என ஆந்திர முதலமைச்சர் சந்திரபாபு தலைமையில் 2004ல் அமைக்கப்பட்ட குழுவும் மற்றும் 2006ல் வேளாண் அறிஞர் எம்.எஸ்.சவாமிநாதன் தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட குழுவும் உறுதிசெய்துள்ளன.

எனவே, இந்த நவீன நீர்ப்பாசனத்துக்கு உகந்ததாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ள 70 மில்லியன் ஹெக்டேர் சாகுபடிப் பரப்பை இம்முறைகள் மூலமாகக் கொண்டுவர அவசர நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும். இதே போல, தொழிற்சாலை மற்றும் வீட்டு உபயோகத் துக்குப் பயன்படுத்தப்படும் நீரைத் திறம்படப் பயன்படுத்தும் வகையில், நீர் மீட்டர் பொருத்தி சரியான விலையை நிர்ணயிக்க நடவடிக்கை தேவைப்படுகிறது.

தொழிற்சாலைகள் மற்றும் வாகனங்கள் மூலம் அதிகமாக வெளியிடப்படும் மாக்கலந்த கார்பன்டை ஆக்ஷெஸ்டால் வளி மண்டலம் பாதிக்கப்படுகிறது. மழையளவில் மாற்றம் ஏற்படுவதற்கு இது ஒரு முக்கியக் காரணமாகும். இதனைச் சரிசெய்வதற்குப் புதிய மரங்களை நட்டுக் காடுகளை உருவாக்கி பச்சை அக்கக்ட்டுமானங்களை அதிகரிப்பது அவசியமாகிறது. சதுப்பு நிலங்கள் மற்றும் வெள்ளத்தைத் தாங்கக் கூடிய இடங்களைப் பாதுகாத்து, வேகமாகக் குறைந்து வரும் நிலத்தடி நீரை அதிகரிக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும். சிறிய நீராதாரங்களையும் ஆக்கிரமிப்புகளிலிருந்து விடுவித்து, தூர்வாரி, நீரைச் சேமிப்பதால், சுற்றுச்சூழலோடு பல்லுயிர்களையும் பாதுகாப்பதோடு விவசாயம் மற்றும் வீடுகளுக்கான நீர்த் தேவைகளைக் குறைந்த செலவில் பூர்த்திசெய்ய முடியும். ■

▪ தொடர்க்கை



நித்திரை அழகியின் நிஷாகந்தி பூ

மேகங்களின் மழியின் தூயில்கொன்றும் நித்திரை அழகி
பெனிஸ்டாக்கிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம்.

6

எழுதிச்செல்லும் விதியின் கைகள்

அ தன்பின்னர், இரண்டு நாட்கள் கூட முடிய வில்லை. மறுநாள் நள்ளிரவில் குருநாதன் மாமா வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். நள்ளிரவில் கதவு தட்டப்படும் எந்த வீட்டிலும் நல்ல செய்தி சொல்லப்பட்டதில்லை.

“அப்பா இருக்காரா கண்ணு?”

“இருக்காரு மாமா.”

அப்பாவை வெளியில் கூட்டிச்சென்று 10 நிமிடங்கள் ஏதோ பேசினார். திரும்பி வந்த அப்பா “நாம கொஞ்சம் வெளில் போயிட்டு வந்துரலாம்ப்பா” என்றார்.

“எங்கப்பா போரோாம்?”

“சொல்லேற்றம்ப்பா”

கண்டிப்பாக நல்லவிஷயம் இல்லை. அடிவயிற்றில் அதற்கான சமிர்ஞசைகள் தொடங்கியிருந்தன. அந்தக் குளிரில் கதவை ஏற்றிவிட்டும் அந்த ஜீப்பிற்குள் கூதற்காற்று அடித்துக்கொண்டிருந்தது. 2 அல்லது 3 மணி ஆகியிருக்கலாம். யாரும் வாட்சு கட்டிக் கொள்ளவில்லை. ஜீப் கண்ணாடி வழியாகப் பார்த்தபோதுதான் அன்று பெளர்ன்மி என்று

தெரிந்தது. கடந்த பெளர்ன்மியின் ஞாபகம் பலமாகத்தாக்கியது.

குந்தாபாலம் அருகே, மூன்று ஜீப், ஒரு ஆம்புலன்ஸ், ஹெட்டலைட் மிஸ்ட்லைட் ஆன் செய்யப்பட்டு நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. சிவன் கோவில் இதற்குமுன் அவ்வளவு ஒளி வெள்ளத்தில் மிதந்தது அதன் கும்பாபிஷேக சமயத்தில்தான். குருநாதன் மாமா பாலத்தின் நடுவிலேயே வண்டியை நிறுத்தினார். மப்ளரை இறுக்கமாக தலையைச்சுற்றி கட்டியபடி போலீஸ்காரர்கள் நின்றிருந்தார்கள். என்கையை இறுக்கமாகப் பற்றிக்கொண்டார் குருநாதன் மாமா.

“ஹரிதாஸா, அந்த நோட்டைக்கொடு” என்றார்.

போலீஸ் யூனிபார்மில் இருந்த ஹரிதாஸ் மாமா, “கிட்டப்போகவேணாம், தூர நின்னுப்பாத்தாலே போதும் என்றார். குருநாதன் மாமா கையில் அந்த நோட்டைக்கொடுத்தார்.

அப்பா என் இட்டு தோனையும், குருநாதன் மாமா வலது கையையும் அழுத்தமாக பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர். மெதுவாக நாங்கள் சிவன்கோவில் நோக்கி நடந்துகொண்டிருந்தோம்.

“என்னப்பா ஆச்சு”

”நம் ம மகேஷ் தண்ணி விழுந்துட்டானாம் ப்பா” என்று மெதுவாக ஆரம்பித்தார்.

என் கையின் இறுக்கத்தை அதிகப்படுத்தி “மகேஷ் இனிமே இல்லப்பா” என்று கம்மிய குரலில் குருநாதன் மாமா சொன்னார்.

என் காதுகளின் கீழே வெப்பம் பாய்ந்து கழுத்து வழி தோள்களில் இறங்கி, உடலை உலுக்கியது. அந்த ஹெட்டலைட் வெளிச்சுத்தில் மகேஷ் அண்ணாவை நீரிலிருந்து இறக்கி ஒரு ஸ்ட்ரெச்சரில் போர்த்தி வைத்திருந்தனர், கால்கள் மடங்கியிருந்தது. கண்கள் மூடியிருந்தது.

“என்னாச்சு” என்ற என் குரல் தொண்டையிலிருந்து கூட வெளியே வரவில்லை.

என் கண்ணின் அத்தனை கண்ணீரும் வெளியிலிருந்து வந்து விட்டதோ என்று எண்ணுமளவு வழிந்து கொண்டிருந்தது. சென்ற பெளர்னாமியன்று என் தோளில் மேல் அவன் வைத்திருந்த கையின் சூடும், அழுத்தமும், இப்போது வரை உணரமுடிகிறது. கண்ணடம் சேர்ந்து ஒலிக்கும் அவன் தமிழ் வார்த்தைகள் இப்போது வரை காதில் கேட்கிறது. ஆனால் அவன் இல்லை. கிட்ட நெருங்கிப்போக முயன்றேன். குருநாதன் மாமா அழுத்தமாக என் தோள்களைப்பிடித்துக்கொண்டார்.

“இது போதும் கண்ணு.”

விடியறதுக்கு முன்னாடி புதைச்சுரலாம்னு இருக்கோம். போறதுக்கு முன்னாடி அவன் உன்னைப் பார்க்கணும்னு சொல்லிருக்கான். அதான் கூட்டிட்டு வந்தேன்.

ஜீப்பின் உள்ளொளிக்குக்கொண்டுபோய் அந்த நோட்டைப் பிரித்தார்.

நிறைய கிறுக்கல்கள். சிறிய சிறிய பூ படங்கள், விதவிதமான கட்டங்கள் என் அந்த நோட்டில் எழுத்துகளை விட வடிவங்களே அதிகம் தெரிந்தன. கடைசி பக்கத்தில் திருப்பினார். இரண்டு வரிகள் எழுத்தப்பட்டிருந்தது. அதன் கீழே நான்கு பெயர்கள். கண்களை நன்றாக கசக்கிக்கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

வெய்யில்வரும் முன் என்னைப் புதைத்துவிடவும். புதைக்கும்முன் நான்குபேர் என்னை பார்க்க வேண்டும்.

1.அப்பா 2. குருநாதன்மாமா 3. தேனாடு அத்தை 4.சிவராமன் மற்ற மூன்று பேரும் அவனுக்கு நெருக்கமான உறவினர்கள். என்னை ஏன் சேர்த்தான்

என் சட்டை மேல் கமழுந்த மணம். மல்லிகை மணம் இல்லை அது மல்லிகையல்ல, அன்னாசி அல்ல, ஊதுபத்தி அல்ல, தண்ணீர்ப்பாசி அல்ல, சந்திரிகா சோப் அல்ல வேறு ஏதோ ஒன்று இவையெல்லாம் கலந்த ஒன்று. என் சட்டையில் மட்டுமல்ல, என்னைச் சுற்றிலும் இருக்கிறது. என்னைச்சுற்றி மட்டுமல்ல, இந்த ஜீப்பில் இருக்கிறது. ஜீப்பில் மட்டுமல்ல குந்தாபாலத்திலிருந்தே என்னைத்தொடர்கிறது. அடிவயிற்றில் உடனே எழுந்தது அந்த ஆரவாரப்பந்து. ஜீப்பிலிருந்து வெளியேறிக் குதித்தோடினேன்.



என்று தெரியவில்லை. அவ்வளவு நெருக்கமாகவா என்னை வைத்திருந்தான்? எதையும் நினைத்துப்பார்க்கத் தோன்றவில்லை.

முடியவில்லை. கடும் அயற்சியாக இருந்தது. என்ன சொல்லியும் கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்த முடிய வில்லை. ஜீப்பிற்குள் வந்து அமர்ந்தேன்.

ஒரு மருத்துவமனைப்படணியாளர் பெயர் தெரியாத கான்ஸ்டபிளிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

“தண்ணிலேர்ந்து எடுக்கும்போது சம்மணம் போட்டு உக்கார்ந்துருந்த பொசிஷன்லயே செத்துருந்தான் சார்”

“அவன் ஒரு செமி. அவனாதான் தற்கொலை பண்ணிட்டான்னு” அவங்க அப்பா சொல்றாரு, ஆனா உக்கார்ந்த பொசிஷன்லயே செத்துருக்கரதால் யாரோ தண்ணிக்குள்ள அழுத்துன மாதிரியும் இருக்குது. கேஸ் போட்டு போஸ்ட் மார்ட்டம் பண்ணலாம் னு

நினைச்சோம். ஆனா அவங்க போஸ்ட்மார்ட்டம் எல்லாம் வேணாம், கேஸை முடிச்சிருங்கன்னுட்டாங்க. அதுனால் கேஸ் எழுதல். பாடியை வாங்கிக்கிட்டாங்க.”

எந்த உணர்வும் தோன்றவில்லை. அந்த உரையாடலே யாரோ பேசுவது போல கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அப்போதுதான் அதை உணர்ந்தேன். என் சட்டை மேல் கமழுந்த மணம். மல்லிகை மணம் இல்லை அது மல்லிகையல்ல, அன்னாசி அல்ல, ஊதுபத்தி அல்ல, தண்ணீர்ப்பாசி அல்ல, சந்திரிகா சோப் அல்ல வேறு ஏதோ ஒன்று இவையெல்லாம் கலந்த ஒன்று. என் சட்டையில் மட்டுமல்ல, என்னைச் சுற்றிலும் இருக்கிறது என்னைச்சுற்றி மட்டுமல்ல, இந்த ஜீப்பில் இருக்கிறது. ஜீப்பில் மட்டுமல்ல குந்தாபாலத்திலிருந்தே என்னைத்தொடர்கிறது. அடிவயிற்றில் உடனே எழுந்தது அந்த ஆரவாரப்பந்து. ஜீப்பிலிருந்து வெளியேறிக் குதித்தோடினேன்.

இருளில் நிற்கும் ஒட்டகச்சிவிங்கிகள் போன்ற குத்துப்பாறைகளை நோக்கி அதன் கால்களில் ஒரு பெரிய விளக்குப்போட்டது போல பூத்திருந்தது ஒரு கையகல நிலஷாகந்திப்பு.

நான் பூவைப்பார்த்த அதே கணத்தில் காற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு கேட்டது தேனாடு அத்தையின் அழுகால் “அந்தப்பாவி யட்சி உன்னையும் கொண்டுட்டானே மகேசு..”

- முற்றும்

வேலை வாய்ப்புகள்



மருத்துவத்துறையில் பணி

தமிழ்நாடு மருத்துவத் துறையில் காலியாக உள்ள பணியிடங்களை நிரப்புவதற்கான அறிவிப்பு வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இதற்குத் தகுதியும் விருப்பமும் உள்ளவர் களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

பணி: Prosthetic Craftsman

காலியிடங்கள்: 50

கல்வித் தகுதி: பிளஸ் 2 தேர்ச்சியுடன், Prosthetic and Orthotics பிரிவில் டிப்ஸோ முடித்திருக்க வேண்டும்.

வயது: 18-30

சம்பளம்: ரூ.19,500-62,000

தேர்வு முறை: மதிப்பெண்கள் அடிப்படையில்

விண்ணப்பிக்கும் முறை: ஆன்லைன்

விண்ணப்பக் கட்டணம்: பொதுப் பிரிவினருக்கு ரூ.600, எஸ்சி, எஸ்டி பிரிவினருக்கு ரூ.300

விண்ணப்பிக்க கடைசி நாள்: 26/03/2019

மேலும் விவரங்களுக்கு இந்த விங்கை களிக் செய்து தெரிந்து கொள்வோம்.

<https://bit.ly/2NONz8X>

ஊரக மேலாண்மை துறையில் பணி

தமிழ்நாடு ஊரக மேலாண்மைத் துறையில் காலியாக உள்ள இடங்களை நிரப்புவதற்கான அறிவிப்பு வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இதற்குத் தகுதியும் விருப்பமும் உள்ளவர்களிடம் இருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

பணி: Executive Officer – Grade I (Enterprise development)

காலியிடங்கள்: 26

சம்பளம்: ரூ.42,500

வயது: 40

பணி: Executive Officer — Grade II (Enterprise Financing)

காலியிடங்கள்: 24

வயது: 53

சம்பளம்: ரூ.35,000

பணி: Executive Officer – Grade II (Skills and jobs)

காலியிடங்கள்: 24

வயது: 53

சம்பளம்: ரூ.35,000

பணி: Executive Officer - Grade II (Account)

காலியிடங்கள்: 24

வயது: 53

சம்பளம்: ரூ.35,000

பணி: Block Team Leader

காலியிடங்கள்: 120

வயது: 53

சம்பளம்: ரூ.30,000

பணி: Project Executive – Grade I (Enterprise development)

காலியிடங்கள்: 120

வயது: 40

சம்பளம்: ரூ.20,000

பணி: Project Executive - Grade II (Accounts)

காலியிடங்கள்: 120

வயது: 40

சம்பளம்: ரூ.20,000

தகுதி: சம்பந்தப்பட்ட துறைகளில் முதுகலைப் பட்டம் மற்றும் பணி அனுபவம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

விண்ணப்பிக்கும் முறை: ஆன்லைன்

விண்ணப்பிக்க வேண்டிய கடைசித் தேதி: 31/03/2019

மேலும் விவரங்களுக்கு இந்த விங்கை களிக் செய்து தெரிந்து கொள்வோம்.

<https://bit.ly/2UnJlrc>

காவல் துறையில் பணி

தமிழ்நாடு காவல் துறையில் காலியாக உள்ள பணியிடங்களை நிரப்புவதற்கான அறிவிப்பு வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இதற்குத் தகுதியும் விருப்பமும் உள்ளவர் களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

பணி: இரண்டாம் நிலை காவலர் (மாவட்ட/மாநகர ஆயுதப்படை)

காலியிடங்கள்: 2,465

பணி: இரண்டாம் நிலை காவலர் (தமிழ்நாடு சிறப்புக் காவல் படை)

காலியிடங்கள்: 5,962

பணி: இரண்டாம் நிலை சிறைக் காவலர்

காலியிடங்கள்: 202

தீயணைப்பாளர்: 191

வயது: 18-24

சம்பளம்: ரூ.18,200-52,900

கல்வித் தகுதி: பத்தாம் வகுப்பு தேர்ச்சி

தேர்வு முறை: எழுத்துத் தேர்வு, உடற்தகுதித் தேர்வு.

விண்ணப்பிக்கும் முறை: ஆண்லைன்

விண்ணப்பிக்க வேண்டிய கடைசி நாள்: 08/04/2019

மேலும் விவரங்களுக்கு இந்த விங்க்கை க்ளிக் செய்து தெரிந்து கொள்வோம்.

<https://bit.ly/2XL1yRA>

இந்திய அஞ்சல் துறையில் பணி

இந்திய அஞ்சல் துறையில் தமிழகத்தில் காலியாக உள்ள பணியிடங்களை நிரப்புவதற்கான அறிவிப்பு வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இதற்குத் தகுதியும் விருப்பமும் உள்ளவர் களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

பணி: Branch Postmaster, Assistant Branch Postmaster, Dak Sevak

காலியிடங்கள்: 4,442

கல்வித் தகுதி: பத்தாம் வகுப்பு தேர்ச்சி. கணினி குறித்த அடிப்படை அறிவு அல்லது பண்ணிரண்டாம் வகுப்பில் கணினி அறிவியலை ஒரு பாடமாக முடித்திருக்க வேண்டும்.

வயது: 20-40

சம்பளம்: ரூ.10,000-24,470

தேர்வு முறை: எழுத்துத் தேர்வு மற்றும் நேர்முகத் தேர்வு
விண்ணப்பிக்கும் முறை: ஆண்லைன்

விண்ணப்பக் கட்டணம்: ஆண்களுக்கு ரூ.100

விண்ணப்பிக்க கடைசி நாள்: 15/04/2019

மேலும் விவரங்களுக்கு இந்த விங்க்கை க்ளிக் செய்து தெரிந்து கொள்வோம்.

<https://bit.ly/2CakJev>

நேஷனல் ஹவுணிங் பேங்க் பணி

நேஷனல் ஹவுணிங் வங்கியில் காலியாக உள்ள பணியிடங்களை நிரப்புவதற்கான அறிவிப்பு வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இதற்குத் தகுதியும் விருப்பமும் உள்ளவர் களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

பணி: உதவி மேலாளர்

காலியிடங்கள்: 15

தகுதி: BE / BTech / MCA / MBA / LLB / CA ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்று முடித்திருக்க வேண்டும்.

வயது: 21-28

தேர்வு முறை: ஆண்லைன் எழுத்துத் தேர்வு மற்றும் நேர்முகத் தேர்வு

விண்ணப்பிக்கும் முறை: ஆண்லைன்

விண்ணப்பக் கட்டணம்: பொதுப்பிரிவினருக்கு ரூ.600, எஸ்சி, எஸ்டி பிரிவினருக்கு ரூ.300

விண்ணப்பிக்க கடைசித் தேதி: 28/03/2019

மேலும் விவரங்களுக்கு இந்த விங்க்கை க்ளிக் செய்து தெரிந்து கொள்வோம்.

<https://bit.ly/2tOOcWA> ■



கொங்கு மண்டலம் நூற்றுங்கணம் நற்றப்பின்னணிகளும்..

▪ V.கோபி B.cs., BL.,

த மிழகத்திலேயே கோவையில்தான் கல்லூரி மாணவர்களிடையே மிக அதிகளுவு கஞ்சாவும், போதை மாத்திரைகளும் கிடைப்பதாக ஒரு பேராசிரியர் சொன்னார். தனியார் பொறியியல் கல்லூரியின் பேராசிரியர் அவர். மிகைப்படுத்திச் சொல்கிறார் என நினைத்தேன். ஆனால் விசாரித்துப் பார்த்தால் அவர் சொன்னதில் உண்மையில்லாமல் இல்லை. மாணவர்களுக்கு எங்கிருந்தோ கஞ்சா கிடைக்கிறது. தனியார் மருத்துவமனைகளிலிருந்து மயக்க மருந்துகள் கடத்தப்பட்டு அவை 'ஷாட்'களாக கல்லூரி மாணவர்களுக்கு விற்கப்படுகிறது. மிகச் சாதாரணமாக எக்ஸ்டெஸி மாத்திரைகளை வாங்குகிறார்கள். இப்படி இன்னமும் நமக்குத் தெரியாதவையெல்லாம் மாணவர்களுக்குச் சாத்தியமான சமாச்சாரங்கள்.

தமிழகத்தில் மிக அதிகளவிலான பண மோசடிகள் நடக்கும் ஊர்களில் திருப்பூரும் ஒன்று. கடன் வாங்கிவிட்டு தலைமறைவாவது தொடங்கி, செக் மோசடிகள், கந்துவட்டி என பட்டியல் மிகப்பெரியது. கொங்குப்பகுதியைச் சார்ந்தவன் என்ற முறையில் ஊர் மீதான பெருமிதம் இருந்தது. இங்கேயிருக்கும்

மக்கள் மரியாதை தெரிந்தவர்கள்; பண்பானவர்கள் என்கிற எண்ணமெல்லாம் நிறைய இருந்தது. இன்னமும் இருக்கிறதுதான். வெள்ளாந்தியான மனிதர்களைப் பார்க்கும் போதும், கிராமங்களில் வேளாண்மை செய்தும் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிற வர்கள் அப்படித்தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அதே பகுதியில்தான் பணமே பிரதானம் என்று எந்தவிதமான அறமும் இல்லாமல் ஒரு பெருங்கூட்டம் மிக வேகமாக வேட்டையாடிக் கொண்டிருக்கிறது.

அறமில்லாத இடத்தில் எல்லோருமே வெட்டுப் படுவதுதான் நியதி. அதுதான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

'குற்றங்கள் எல்லா ஊர்களிலும்தான் நடக்கிறது. இன்றைக்கு ஒரு பிரச்சினை பூதாகரமானவுடன் இந்தப் பகுதியே அப்படித்தான்னு சொல்ல வேண்டுமா?' என்று கோபம் வரத்தான் செய்யும். ஆனால் இதையெல்லாம் எப்பொழுது பேசுவது? ஒரு பிராந்திய மனதிலை என்றிருக்கிறதல்லவா? அங்கே நிலவும் பொது உளவியல் என்ன என்பது பற்றியதான் விவாதங்கள் அவசியமில்லையா?

புனிதமான பிம்பங்களை உடைத்து உண்மையிலேயே என்னதான் பிரச்சினை என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டிய தருணம் இது.

நான்கு பேர்கள் நல்ல மனிதர்கள் என்றால் அதில் ஒருவராவது கபட எண்ணம் கொண்டவராக இருக்கிறார். மற்ற நான்கு பேர்களைப் போலவே அவர்களும் தும்பைப்பூ வெண்மையில் உடை தரித்து, ஆன்மிகம், கடவுள் எனப் பேசி மத்தையும், சாதியையும், பணத்தையும் முகழுடியாகத் தரித்துக் கொள்கிறார்கள். மற்ற நான்கு பேர்களும் இவரை நம்பத் தொடங்குகிறார்கள். மற்றவர்களிடம் இந்த வேடதாரியைப் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசுகிறார்கள். அதைப் பார்க்கும் பிற சல்லிகளும் அதே வேடங்களை இம்மிபிசிகாமல் ஏந்திக் கொள்கிறார்கள். இப்பொழுதெல்லாம் யாரையும் நல்ல மனிதர் என்று நம்புவதைவிடவும், பார்க்க சாந்தமானவராக இருக்கிறார் என்று கருதுவதைவிடவும் ‘தமது எல்லாவிதமான குற்றவுணர்ச்சிகளையும் மறைப்ப தற்கான வேடமாகவும், நியாயப்படுத்துதலாகவும் இப்படியொரு தோற்றத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு பேசித் திரிகிறார்களோ’ என்று பதற்றமாக இருக்கிறது. அதற்கேற்ற வேடங்களில் பொருத்தமான வற்றை இந்தப் பகுதியே வழங்குகிறது.



அநிகாரம், கொழிக்கும் பணம், எதையும் மூடி மறைத்துவிட முடியும் என்கிற நூற்றியம், கட்டற்ற சுதந்திரம், காமம், போதை, தூாழில்நூட்பம் என பல தூர்யும் ஒரு தலைமுறையையே சிதைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பணம் இருந்தால் பிற எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என இன்னொரு கூட்டம் இதே மண்ணில்தான் மேற்சொன்ன எல்லாவற்றையும் தமக்கு ஏற்படி வளைத்துப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

அரிவாளை எடுத்து வெட்டி வீசுகிறவர்களை விடவும் சாந்தமானவர்களாக நடிக்கிறவர்கள் பேராபத்துக் கொண்டவர்கள். கொங்கு மண்டலம் முழுக்கவும் அப்படியானவர்கள் விரவியிருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கும் போதே மனம் பதைபதைக்கிறது.

இன்னொரு புள்ளியையும் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. அறம் சார்ந்து சம்பாதிப்பவர்களும் கூட ‘சம்பாதிப்பதெல்லாம் நம் பிள்ளைக்குத்தானே’ என்று ஏகபோகமாக வாரி வழங்குகிறார்கள். அறம், வாழ்க்கை நெறிமுறைகள் என்பதையெல்லாம் தாண்டி ‘சந்தோஷமா இரு கண்ணு’ என்று தமது பிள்ளைகளுக்கு எல்லா வசதிகளையும் செய்து கொடுக்கிறார்கள். பணம் கொழிக்கும் ஓர் இளம் சமூகம் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தறிகெட்டுத் திரிகிறது. ஒரு கூட்டத்தில் தீய வழிக்கான தேடல்களோடு இருப்பவர்கள் இரண்டு பேர் இருந்தால் போதாதா? இன்னமும் நான்கு பேர்களை வளைத்துக் கொள்வார்கள். பல்கிப் பெருகிக் கொண்டிருக்கிறது. நாளை அவன் சம்பாதிக்கும்

போது ‘எப்படி வேண்டுமானாலும் சம்பாதிக்கலாம்’ என்றே முழுமையாக நம்புகிறான்.

அரையும் குறையுமாக பிரச்சினைகள் பற்றித் தெரிய வந்தாலும் கூட ‘நம் பையன் இதைச் செய்ய மாட்டான்; நம் பொண்ணு இதைச் செய்ய மாட்டான்’ என்று நம்புகிற பெற்றோர்களே அதிகம். அப்படியே நம்பினாலும் கூட ‘வயசு அப்படி..போகப் போக சரியாகிடும்’ என்று அதைவிடவும் அதிகமாக நம்புகிறார்கள். இவற்றையெல்லாம்தான் இனைத்துப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. அதிகாரம், கொழிக்கும் பணம், எதையும் மூடி மறைத்துவிட முடியும் என்கிற தெரியம், கட்டற்ற சுதந்திரம், காமம், போதை, தொழில் நுட்பம் என பல தரப்பும் ஒரு தலைமுறையையே சிதைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பணம் இருந்தால் பிற எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என இன்னொரு கூட்டம் இதே மண்ணில்தான் மேற்சொன்ன எல்லாவற்றையும் தமக்கு ஏற்படி வளைத்துப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

எல்லோரும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பது போல வாய் நிறைய மரியாதையோடு அழைக்கும் மனிதர்கள் மட்டுமே நிறைந்த பிரதேசமாக இல்லை. மோசடிக் காரர்களும், அதிகார வெறி கொண்டவர்களும், சாதியைப் பித்து ஏறியவர்களும், மதத் துவேஷம்,

இவற்றையெல்லாம் வர்த்தமாக்கத் தெரிந்து கொண்டவர்களும் நிறைந்து பெருகிக் கொண்டிருக்கும் களமாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது கொங்கு மண்டலம். இப்படியான அயோக்கியர்கள் அத்தனை பேருக்கும் நன்கு வேடம் அணியத் தெரிகிறது.

அதே மரியாதை நிறைந்த வார்த்தைகளுடன் அன்பு குழையும் பேசத் தெரிகிறது. இப்படியான சூது நிறைந்த மனிதர்கள் சேர்ந்து ஒரு பகுதியின் பிராந்திய மன்றிலையைக் கட்டமைக்கிறார்கள். ‘எந்த வரைமுறையில்லாமல் சம்பாதிக்கலாம். சம்பாத்தியம் மட்டுமே முக்கியம்’ என்று பிறரையும் நம்ப வைக்கிறார்கள். இங்கு நிலவும் நிலைகுலையைச் செய்யும் மோசடிகளுக்கும், அத்துமீற்றல்களுக்கும் இப்படிக் கட்டமைக்கப்படும் பொது உளவியலே முழுமையான காரணம் என்று தீர்க்கமாக நம்பலாம்.

‘புதுக்கோட்டையிலும் ராமநாதபுரத்திலும் கொலை செய்தவனெல்லாம் தப்பிச்ச வந்து இங்கே பனியன் கம்பெனியில் வேலை செய்கிறான்;

அதனால்தான் குற்றச் செயல்கள் அதிகமாகவிட்டன் என்று அடுத்தவர்கள் மீது பழியைப் போடுவதும் கூட ஒருவிதமான தப்பித்தலே. நாம் எல்லாவிதத்திலும் சரியாக இருக்கிறோமா என்றும் யோசித்துப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் உண்டாகியிருக்கிறது.

கடந்த தலைமுறை வரைக்கும் குழந்தைகளுக்கு இவ்வளவு செகளரியங்கள் வழங்கப்படவில்லை. கேள்வி கேட்காமல் பணம் கொடுக்கப்படவில்லை. இரு சக்ர வாகனங்களும், கார்களும் கேட்காமலே கிடைக்கவில்லை. நீதி போதனை பேசினார்கள். திருக்குறளும், அறநெறிகளும் கற்பிக்கப்பட்டன. குடிப்பது அவமானம் என்ற பிம்பம் இருந்தது. அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் பயப்பட வேண்டும் என்ற சூழல் இருந்தது. ஆசிரியர்களுக்கான சுதந்திரம் இருந்தது. திசை மாறும் பிள்ளைகளை அவர்கள் தண்டிக்கும் உரிமையைப் பெற்றிருந்தார்கள். குழந்தைகள் மீதான கண்காணிப்பு சற்றே வலுவாக இருந்தது. அதுதான் சமூகத்திற்கான பொதுவான மனதிலையை உருவாக்குவதாகவும் இருந்தது. இன்றைக்கு எல்லாவற்றையும் உடைத்து வீசியிருக்கி

றோம். பக்கத்து வீட்டுப் பையன், எதிர்வீட்டுப் பெண் என பிறரை அளவுகோலாக வைத்துத்தான் நம்முடைய முடிவுகள் இருக்கின்றன. ஆசிரியர்கள், பள்ளி கள் என்பதைவிடவும் தொழிலும் வருமானமுமே உளவியல் கட்டமைப்பில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. எந்தவிதமான கட்டுப்பாடு களுமில்லாதவர்களுக்கு எதைப் பற்றிய யோசனை யுமில்லாமல் போய்விடுகிறது. பின்னிலைவுகள் பற்றியக் கவலையே இல்லாமல் ஆகிவிடுகிறது.

கட்டுப்பாடில்லாமல் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் குதிரையின் கடிவாளத்தை இழுத்துப் பிடித்தே தீர வேண்டும். நம்மை நம் பெற்றோர்கள் எப்படி வளர்த்தார்கள் என்று குறைந்தபட்சமாகவாவது சிந்திக்க வேண்டும். பணத்தைத் தாண்டி நம் வாழ்க்கையை அர்த்தப்படுத்தும் நெறிகள் இருக்கின்றன என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாதவரைக்கும் சூழல் மோசமாகிக் கொண்டேதான் இருக்கும். ஆனால் அதெல்லாம் இனி சாத்தியமா என்றே தெரியவில்லை. எந்தவிதமான சய உணர்வுமில்லாமல் ஒடுகிற வேட்டை நாயாக இந்தப் பகுதி மாறிவிட்டது என்றுதான் தோன்றுகிறது. ■

இளம் வயதிலேயே முதுமை அடையும் இந்தியர்கள் - ஆய்வில் அதிர்ச்சி தகவல்



இந்தியர்களுக்கு 65 வயதை எட்டும் முன்பே அந்த வயதுக்குரிய நோய்கள் வந்துவிடுவதாக ஆய்வு ஒன்று தெரிவித்துள்ளது.

த லான்செட் ப்பிரிக் ஹெல்தல் (The Lancet Public health) வெளியிடப்பட்ட ஆய்வில் சாராசரியாக 65 வயதுக்குட்பட்ட நபருக்கு ஏற்படும் நோய்கள், எந்த நாட்டவருக்கு எந்த வயதில் ஏற்படுகிறது என சோதனை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

மாதிரிகளின் அடிப்படையிலான கணிப்பின்படி, 65 வயதுடையோருக்கு வரும் வியாதிகள் பப்புவா நியூ கிளியாவில் உள்ளவர்களுக்கு சமார் 46 வயதிலேயே வந்து விடுகின்றன. ஆப்கானிஸ்தானை அடுத்து இந்தியாவில் உள்ளவர்களுக்கு 50 வயதுகளிலேயே 65 வயதுக்கான நோய்கள் வந்துவிடுவதாக கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐப்பான், சவிட்சர்லாந்து நாடுகளில் 75 வயதுகளில் அதுபோன்ற நோய்கள் வருவதாக அந்த ஆய்வு கூறியுள்ளது. நெதர்லாந்து, மெக்சிகோ, அமெரிக்கா உள்ளிட்ட நாடுகளும் இந்த வரிசையில் முன்னணியில் உள்ளன.

விரைவில் முதுமையடைவதால் முன்கூட்டியே பணி ஓய்வு பெறுதல், பணியாட்கள் குறைதல், அதிக மருத்துவச் செலவு, ஆய்த்காலம் குறைதல் உள்ளிட்டவை ஏற்படும் எனவும், ஆட்சியாளர்கள் மக்கள் உடல்நலனில் அக்கறை கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கவும் வலியுறுத்தியுள்ளது.

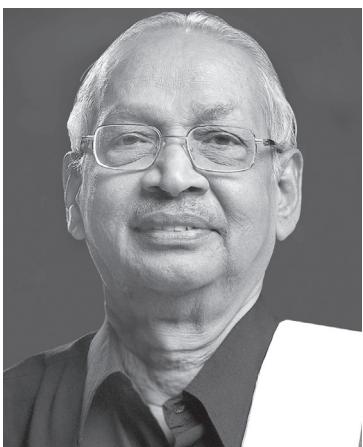
ஜனநாயகத்தின் நான்காம் தூணான பத்திரிகைகளின் உரிமையைக் காப்பாற்றிட லூரணியாய்த் திரஞ்வோம் - கி.வீரமணி

தேவேஷ விமான பேரம் ஊழலாகத் தோற்றுமளவில் சந்தேகங்களை காங்கிரஸ் உள்பட எதிர்க்கட்சி கள் எழுப்பியதோடு, உச்சநிதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டு தீர்ப்பு வந்ததில், பல்வேறு முக்கிய தகவல்கள் விடுபட்டுள்ளனவா அல்லது திட்டமிட்டு மறைக்கப்பட்டனவா என்ற கேள்விகள் எழுந்ததால், மறுசீராய்வு மனு விசாரணை மீண்டும் உச்சநிதி மன்றத்தில் வந்தபோது, சில முக்கிய ஆவணங்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டன. நேர்கோட்டில் செல்ல வில்லை என்ற குற்றச்சாட்டினை நிருபிக்கும் வண்ணம் அது அமைந்தமையால், அவை திருடப்பட்ட ஆவணம் என்றதால், அதுபற்றி விளக்கமாக ‘இந்து’ ஆங்கில நாளேட்டில் அதன் ஆசிரியர் குழு தலைவரும், பிரபல பத்திரிகைச் சுதந்திரப் போராளியமான என்.ராம் அவர்கள் கட்டுரைகளாகவும் எழுதி வந்தார்!

அந்த ஆவணம் திருடப்பட்ட ஆவணம் என்று, திரு.என்.ராம் அவர்கள் மீது வழக்குப் போட (மோடி) மத்திய அரசு யோசித்து வருகிறது என்ற செய்தி, சரியான செய்தி என்றால், வன்மையான கண்டனத்திற்கு ரியதாகும்! (அண்மைச் செய்தி: தலைகீழ் பல்டி அடித்துள்ளனர் என்பதாகும்).

நாட்டின் மக்கள் வரிப் பணத்தில் ஊழல்களோ, தவறுகளோ நடைபெற்றால், புலனாய்வு பத்திரிகை முறைப்படி (Investigative Journalism) தனது முயற்சியை மேற்கொள்ளும் என்பது உலக முழுவதும் உள்ள அங்கீகரிக்கப்பட்ட நடைமுறையாகும்.

இந்த செய்தி உண்மையா? பொய்யா? என்பதுதான் முக்கியம். பொய்யாக இருந்தால், நடவடிக்கை எடுக்க உரிமை உண்டு சட்டமீதம்; ஆனால், ‘அது வெளியானது, அது திருடப்பட்டது’ என்று கூறி உண்மையை ஜமுக்காளம் போட்டு மூட முயற்சி



செய்யக்கூடாது.

ஜனநாயகத்தின் நான்காவது தாண் பத்திரிகை!

பத்திரிகைகள் ஜனநாயகத்தின் நான்காவது தாண் என்னும்போது, நாட்டு நலன் பொது நலன் கருதி இப்படி மக்களாட்சியில், மக்களின் வரிப்பணம் சரியான வகையில் செலவிடப்படுகிறதா என்று கண்காணித்து உண்மையை உலகரியச் செய்வது பத்திரிகைகளின் கடமை அல்லவா!

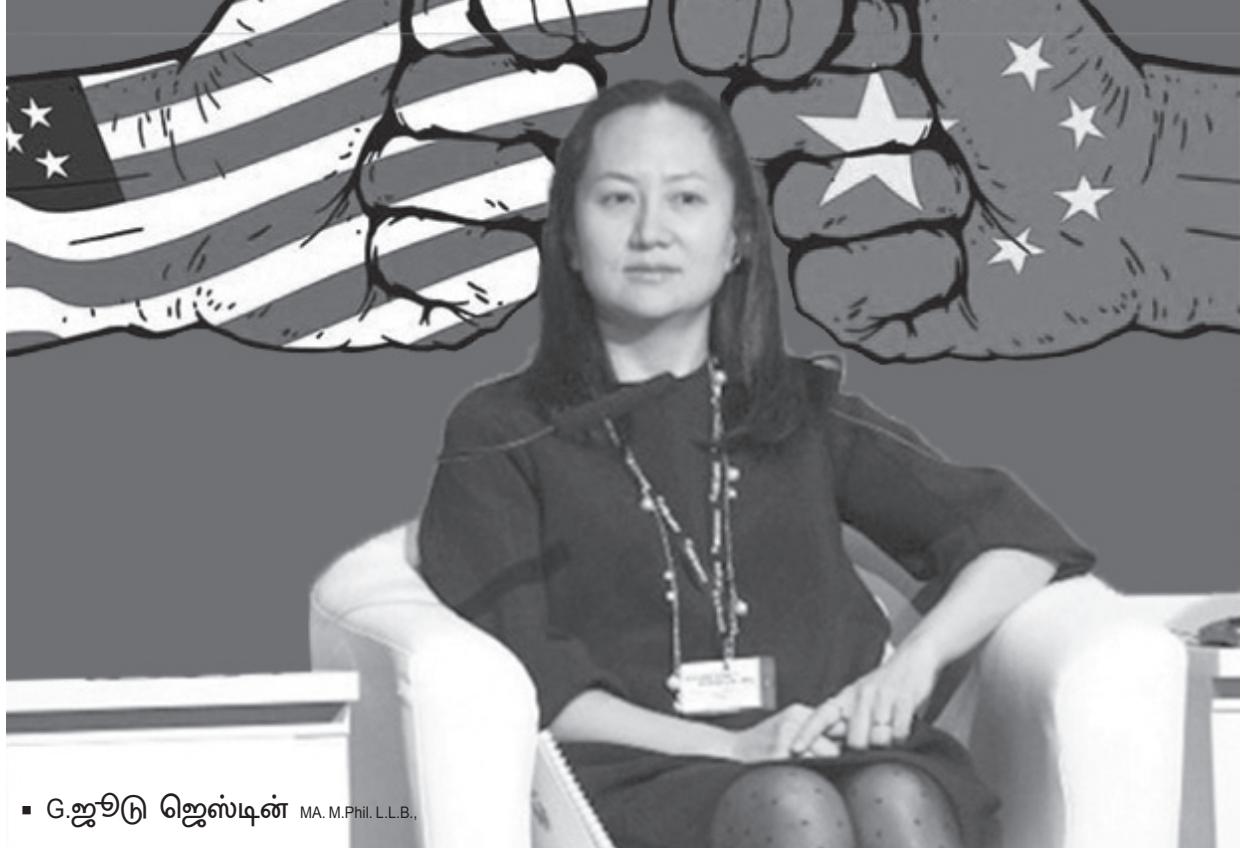
எனவே, ‘இந்து’ பத்திரிகை ஆசிரியர் மிரட்டி, அச்சுறுத்தி வழக்குப் போட்டு பணியவைக்கும் முறை ஜனநாயகத்திற்கு உகந்தது அல்ல; பாசிசு ஆட்சியின் வழிமுறை அதை மோடி அரசு பின்பற்ற முயன்றால், அதன் பொருள் என்ன?

பத்திரிகையின் சுதந்திரத் திற்காக ஒருணியில் நிற்பீர்! ‘இந்து’ ஏட்டின் கொள்கைக்கும், நமது கொள்கைக்கும் பற்பல விஷயங்களில் எதிரும் புதிருமான நிலைப்பாடு இருக்கும். அது வேறு; ஆனால், எந்தக் கருத்தையும் மக்கள் நலக் கண்ணோட்டத்தில் கூறும் உரிமை எந்த ஏட்டிற்கும் உண்டு ஜனநாயகத்தில்; நமது அரசியல் சட்டம் அளிக்கும் பறிக்கப்பட முடியாத உரிமைகளில் இதுவும் ஒன்று!

செய்தியாளர்கள், ஏடு நடத்துவோர் இந்தப் பத்திரிகை சுதந்திர உரிமைக்கு ஆபத்து, அச்சுறுத்தல், மிரட்டல் வந்தால், அதனை ஒற்றுமையுடன் ஓரணியில் திரண்டு எதிர்த்து முறியடிக்க முன்வரவேண்டும். இன்றேல், ஜனநாயகம் பாசிசப் பாதைக்குச் சென்றுவிடும்!

‘சுதந்தியமேவ ஜெயதே’ வாய்மையே வெல்லும் என்று போட்டுக்கொண்டா இப்படி மிரட்டுவது? கூடாது! கூடவே கூடாது! ■

முன்றாம் உலகப்போர்



■ G.ஜி.டி ஜெஸ்டின் MA. M.Phil. L.L.B.,

கரு உருவாகிறதா?

உ வக அரசியலில் ஒரு பரபரப்பான சம்பவம் ஒன்று நடந்துகொண்டிருப்பது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம், பெரும் போரில் கூட முடியலாம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

விவகாரம் கொஞ்சம் சிக்கலானது, சீனாவின் மிகப்பெரும் நிறுவனம், இன்று உலக அளவில் செல்போன் தொழில்நுட்பத்தில் முதலிடத்திலும் விற்பனையில் இரண்டாம் இடத்திலும் இருக்கும் நிறுவனம் ஹுவாயி (Huawei). அந்நிறுவனத்தின் சிதிஒ மற்றும் நிறுவனர் ரென் சிங் பெய். அவரது மகள் மெங்க் வாங் சோ ஹாங்காங்கில் இருந்து கனடா வழியாக மெக்ஸிகோ நாட்டிற்கு செல்லும் பொழுது கனடாவில் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். இவ்வளவிற்கும் கனடா உள்ளே அவர் செல்ல வில்லை, கனக்டிங் விமானத்திற்கு காத்திருக்கும் பொழுது கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

இத்தனைக்கும் மெங்கிற்கு பிரத்யோக காவலர்கள் உண்டு, ஆனால் கனடா விமான நிலையத்தில் கொஞ்சமும் சந்தேகமில்லாமல் அமுக்கி இருக்கின்றார்கள். மிக சரியாக திட்டமிட்டு, எங்கே அடித்தால் யாருக்கு வலிக்கும்? என மிக துல்லியமாக திட்டமிட்டு துளியும் பிசகாமல் கடத்தப் பட்டிருக்கிறார்.

இது சட்டத்திற்கு முரணானது என சீனா கொந்தளிக்கும் பொழுது, விவகாரத்தின் முக்கியத் துவத்தை இரு வரிகளில் சொல்கிறது கனடா. அதாவது ஹுவாயி நிறுவனம் ஈரானில் உலக வர்த்தக தடைகளை மீறி தொழில் செய்கின்றது. இதனால் இவரை அமெரிக்காவிடம் ஒப்படைப்போம் என்கிறது கனடா நீதிமன்றம். மெங்க் வாங் சோ இப்பொழுது ஜாமீனில் இருக்கின்றார் என்றாலும் கனடா விட்டு நகரமுடியாது. அவரின் காலில் ஒரு

சிப் பொருத்தி அவர் கண்டாவை வெளியேற முடியாதபடி சிறை வைக்கப் பட்டுள்ளார். அதாவது மெங் கண்டாவில் எங்கு நடமாடினாலும் பிடித்து விடுவார் களாம். பலகோடி டாலர் ஜாமினில் 5 கண்டியர் உத்திரவாதத்தில் கண்டாவில் வீட்டு சிறை வைக்கப்பட்டிருக்கிறார் மெங்.

கண்டா பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ருடோ இதுபற்றி அதிகம் அலட்டிகொள்ள வில்லை. சீனாவிற்கும் உலகிற்கும் முறையான தகவலை சொல்லவுமில்லை. மாறாக கண்டியர் சீனாவிற்கு செல்லும்பொழுது கவனமாக இருங்கள் என்று மட்டும் சொல்கிறது கண்டா அரசாங்கம். உலக ஊடகங்களும் இதை செய்தியாக்கவில்லை, அமெரிக்கா கனத்த அமைதி.

கொஞ்சம் தணிந்திருக்கும் அமெரிக்கா சீனா வர்த்தக போரில் 90 நாள் பேச்சு நடக்கும் இத்தருணம் விஷயம் சீரியசாகும் எனவும், கடும் விளைவுகளை சந்திப்பீர்கள் எனவும் எச்சரித்திருக்கின்றது சீனா. ஹல்வாய் என்பது உலகின் மிகப்பெரிய நிறுவனம் என்பதால் தொழில்நுட்ப உலகமும் பரபரப்பில் இருக்கின்றது. ஒரு மிகப்பெரிய நிறுவனத்தின் முதலாளியான ரென் சிங் பெய் எனும் சீனாவின் மிகப்பெரும் புள்ளியின் மகளான மெங் வாங் சோ கண்டாவில் பிடிக்கப்பட்டு அமெரிக்காவிடம் ஒப்படைக்கப்பட போகின்றார் என்பது தொழில்நுட்ப உலகினையே அதிர்ச்சி அடைய செய்திருக்கின்றது.

சீனா இதற்கான பதிலடியினை கொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. சீனாவில் இருந்த கண்டாவின் முக்கிய பாதுகாப்பு அதிகாரியினை தூக்கி உள்ளே வைத்துவிட்டது. (ஆனால் சீனாவில் கடத்தப்பட்ட இன்டர்போல் அதிகாரி, இன்னும் சில விவகாரங்களும் சீனாவிற்கு சிக்கல் ஏற்படுத்தலாம்). மொத்தத்தில் சீன உளவு துறைக்கும் மேற்கத்திய உளவு துறைகளுக்கும் நடக்கும் விளையாட்டு இது. நீருக்குள் நடக்கும் ஆட்டம் போன்றது. சில குழிமிகள் மட்டுமே மேல் வரும் அப்படி மெங் வாங் சோ இப்பொழுது உலகின் மிகப்பெரும் போர்க்கருவாக ஆக்கப் பட்டிருக்கிறார். ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட நாடுகள் ஒரு வரிக்கு மேல் பேசுவதில்லை, ஏதோ மிகப்பெரிய விவகாரம் இதில் இருக்கின்றது என்பதும் அதை விட மிகப்பெரும் விபரங்களும் நடக்கலாம் என்பது மட்டும் புரிகின்றது.

இப்பொழுது மெங் வெங் சோ வீட்டு சிறையில் வைக்கப்பட்டுள்ளார். நாம் நீதிமன்றத்தில் தலையிட-



ரென் சிங் பெய்

மாட்டோம். இதுவரை, அரசு நீதித் துறையின் செயல்பாட்டில் தலையிட்ட தில்லை என சொல்லி விட்டார் கண்டிய பிரதமர். இதில் இப்போது அமெரிக்க அதிபர் டிரம்ப் காட்சிக்குள் வருகின்றார். மெங் அமெரிக்காவிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டபின் அவர் விடுதலை செய்யப் படலாம் என பேசுவிட்டார். அமெரிக்க சீன வர்த்தக போரில் பேச்சு நடக்கும் பொழுது சீனாவின் கோபத்தை புறக்கணிக்க ட்ரம்ப் விரும்பவில்லை. ஆனால் விஷயம் வேறு மாதிரி செல்கின்றது.

கண்டா நீதிமன்றத்தின் குற்றச்சாட்டின் படி மெங் வெங் சோ ஈரானுடன் வர்த்தகம் செய்த குற்றத்திற்காக பிடிப்பட்டிருக்கின்றார். ஈரானுடன் யாரும் வியாபாரம் செய்ய கூடாது என தடை போட்டதே அமெரிக்கா தானே. அதை அமெரிக்க அதிபரே மீறுகின்றாரா? என குரல்கள் எழும்புகின்றன. ஐரோப்பிய யூனியனோ, இவருக்கு சீனா வேண்டுமென்றால் ஈரானுடன் வியாபாரம் செய்தவர்களை விடுவிப்பாராம். ஆனால், நாம் ஈரான் பக்கம் செல்ல கூடாதாம் என கடும் ஆத்திரத்தில் வாய் திறக்க காத்திருக்கின்றன.

சீனாவினை சமாளிக்க ஏதோ சொல்லபோய் கடும் சிக்கவில் இருக்கிறார் டிரம்ப். ஈரானோ அதன் போக்கில் உற்சாகமாய் இருக்கின்றது. இப்பொழுது மெங் வெங் சோவினை அமெரிக்காவால் விட முடியாது. விட்டால் உலக அரங்கில் அவமானம். விடாவிட்டால் சீன வர்த்தக பேச்சு முறியும். சீனா சும்மா இருக்காது. ஆக யாரோ திட்டமிட்டு மெங் வெங் சோ வரும் தகவலை சொல்லி அவரை கண்டாவில் சிக்க வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் திட்டத்தில் வசமாக சிக்கிக்கொண்டார் அமெரிக்க அதிபர் டிரம்ப். அது யாராக இருக்கும்? யாராகவும் இருக்கலாம். யாரையும் நம்ப முடியாது என்பது அரசியல் உலகில் சர்வசாதாரணம். உலக அரசியலும் அதற்கு விதிவிலக்கு அல்ல.

ஹவாய் நிறுவனம் பெண்டகன் மற்றும் அமெரிக்க அதிபரின் டேட்டாவை திருடி இருக்கிறது. மெங் அதில் முக்கிய ஹேக்கர் என்பதும், உலக அளவில் வியாபாரம் செய்ய அமெரிக்க அனுமதி பெற்ற ஒரே சீன நிறுவனம் இந்த ஹவாய் மட்டுமே என்பதும் கூடுதல் தகவல். ■



சீனாவினை சமாளிக்க ஏதோ சொல்லபோய் கடும் சிக்கவில் இருக்கிறார் டிரம்ப். ஈரானோ அதன் போக்கில் உற்சாகமாய் இருக்கின்றது. இப்பொழுது மெங் வெங் சோவினை அமெரிக்காவால் விட முறியும். விட்டால் உலக அரங்கில் அவமானம். விடாவிட்டால் சீன வர்த்தக பேச்சு முறியும். சீனா சும்மா இருக்காது. ஆக யாரோ திட்டமிட்டு மெங் வெங் சோ வரும் தகவலை சொல்லி அவரை கண்டாவில் சிக்க வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் திட்டத்தில் வசமாக சிக்கிக்கொண்டார் அமெரிக்க அதிபர் டிரம்ப்.

வரலாற்று சுவடுகள்

இம்மாதம் ‘மார்ச்’ என்னும் உரோமானியப் போர்க்கடவுளின் நினைவாகப் பெயரிடப்பட்டது. கி.மு. 700 களில் ரோமாபுரியை ஆண்ட நுழேயோம் வில்ஸ் மன்னார் ஜனவரியையும், பிப்ரவரியையும் ஒன்றினைப்பதற்கு முன்பு வரை மார்ச் மாதமே பண்டைய ரோமானிய நாட்காட்சியில் ஆண்டின் முதல் மாதமாக இருந்தது.

மார்ச் 1: 1953 - தி.மு.க. தலைவர் மு.க.ஸ்டாலின் பிறந்த தினம்.

மார்ச் 2: 1930 - மகாத்மா காந்தி உப்புச் சத்தியாகிரகம் ஆரம்பிப்பதற்காக அகமதாபாத்திலிருந்து குஜராத் கடலோரத்தில் இருந்த தண்டி ஞோக்கி 240 மைல் நடைப் பயணத்தை துவக்கினார்.

1958 - தி.மு.க. இந்திய மாநிலக் கட்சியாக அங்கீகிக்கப் பட்டது.

மார்ச் 3: 1575 - இந்தியாவின் முகலாயப் பேரரசர் அக்பர் வங்காளப் படைகளைத் தோற்கடித்தார்.

மார்ச் 6: 1790 - மதுரை மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்டது.

1967 - தீராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தமிழ்நாட்டில் முதன்முறையாக ஆடசியைக் கைப்பற்றியது.

மார்ச் 10: 1982 - கோள்கள் அனைத்தும் குரியனின் ஒரு பக்கத்தில் வரிசையில் காணப்பட்டன.

1920 - தீராவிடர் கழகத்தின் தலைவர், சொற்பொழிவாளர், எழுத்தாளர் மணியம்மையார் பிறந்த தினம்.

மார்ச் 12: 1993 - மும்பையில் இடம்பெற்ற தொபர் குண்டுவெட்டிப்புகளில் 300 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

மார்ச் 14: 1931 - இந்தியாவின் முதலாவது பேசும் படம் ஆலம் ஆரா வெளியிடப்பட்டது.

1879 - நோபல் பரிசு பெற்ற செருமானிய அமெரிக்க இயற்பியலாளர், பொறியியலாளர், கல்வியாளர் ஆல்பர்ட் ஜன்ஸ்டன் பிறந்த தினம்.

2018 - ஆங்கிலேய வானியற்பியலாளர், நூலாசிரியர் ஸ்டெபன் ஹாக்கிங் மறைந்த தினம்.

மார்ச் 15: 1939 - இந்தித் தீணிப்புக்கு எதிரான செயற்பாட்டாளர் தாளமுத்து மறைந்த தினம்.

மார்ச் 20: 2015 - வலய மறைப்பு, சம இரவு நாள், பெருமூழ்ளை அனைத்தும் ஒரே நாளில் நிகழ்ந்தன.

அங்கிலேய இயற்பியலாளர், கணிதவியலாளர், வானவியலாளர், மெய்யியலாளர் ஜசக் நியூட்டன் இருந்த தினம்.

மார்ச் 22: உலக நீர் நாள்

மார்ச் 23: 1931 - இந்திய விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களான பகத் சிங், ராஜகுரு மற்றும் சுக்தேவ் ஆகிய மூவரும் ஆங்கிலேய காவல்துறை அதிகாரி ஒருவரைக் கொலை செய்த குற்றத்தீர்காகத் தூக்கிலிடப்பட்டனர்.

1942 - இரண்டாம் உலகப் போரில் இந்தியப் பெருங்கடல், அந்தமான் தீவுகளை ஜப்பானியர் கைப்பற்றினர்.

1940 - அகில இந்திய முஸ்லிம் லீக்கின் மாநாட்டில் இந்தியாவை மத அடிப்படையில் (பாகிஸ்தானை) பிரிக்கும் கோரிக்கை வெளியிடப்பட்டது.

1956 - சுதந்திர இந்தியாவில் இருந்து பிரிக்கப்பட்ட பாகிஸ்தான் உலகின் முதலாவது இஸ்லாமியக் குடியரசாகியது.

மார்ச் 24: 1946 - பிரிடிஷ் அமைச்சரவைத் தூதுக்கும் பிரிப்பில் இந்தியாவின் ஆடசியை இந்தியத் தலைமையிடம் ஒப்பைப்பதற்கான பேச்சுவார்த்தைக்காக இந்தியா வந்தது.

1947 - மாவண்டபேட்டன் பிரபு பிரிடிஷ் இந்தியாவின் ஆளுநரானார்.

மார்ச் 26: 2006ல் முதலாவது அறிவியல் தமிழ் மாநாடு சென்னையில் நடைபெற்றது.

1941 - கென்ய ஆங்கிலேய உயிரியலாளர் ரிச்சர்ட் பாக்கின்சு பிறந்த தினம்.

மார்ச் 31: 1990 - இந்திய அமைதிப் படை ஈழத்தில் இருந்து முற்றாக விலக்கப்பட்டது. ■

நிருபர்கள் தேவை

தமிழகம் முழுவதும் மாவட்ட வாரியாக செய்திகள் மற்றும் விளம்பரங்கள் சேகரிக்க ஆர்வமுள்ளவர்கள் தேவை.

தொடர்புக்கு:

இளைஞர் இந்தியா

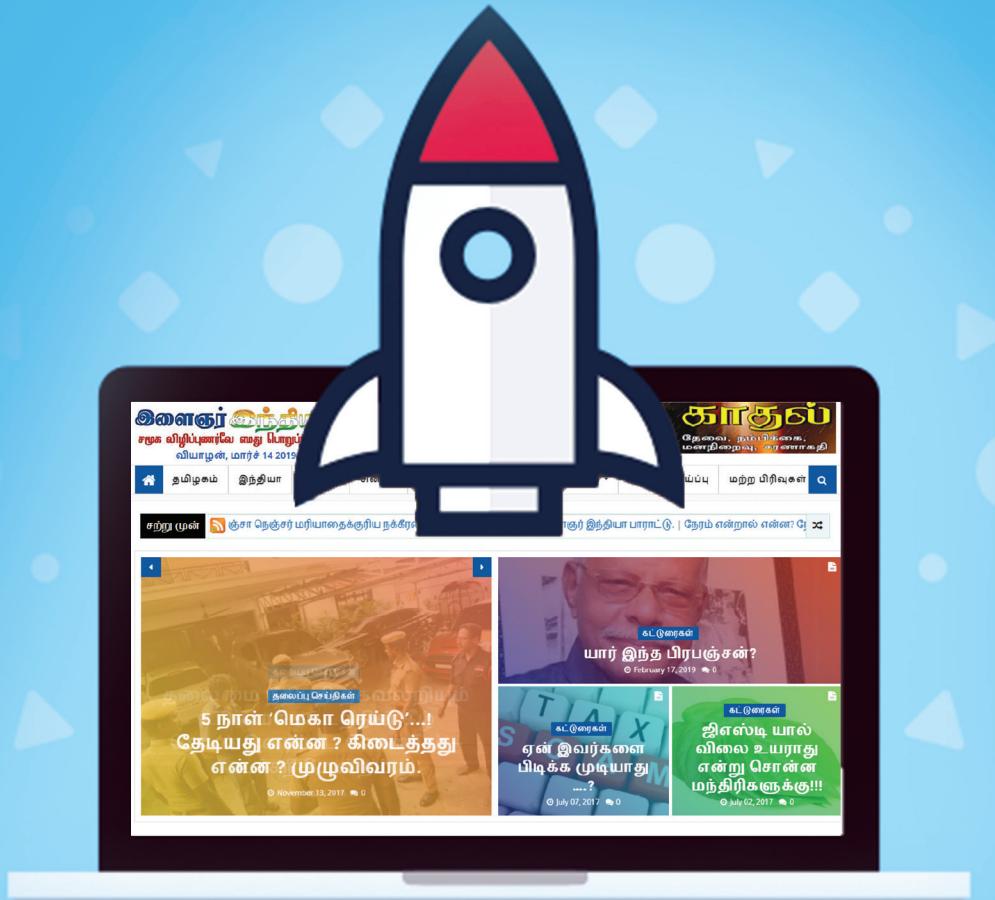
எண். 109 பெருமாள் கோயில் தெரு, மாதவரம், சென்னை - 600 060.
98842 30008, 72000 81010

e-mail: ilaingarindiamagazine@gmail.com web: contact.ilaiangarindia.com



Published: G.Velmurugan, From 109, Perumal koil street, Madhavaram, Chennai - 600 060. Printed by K.Anbazhgan, Sontham Printers and Publishers, 64, Madurai Samy madam street, Perambur, Chennai - 600 011. Editor: G.VELMURUGAN

புது பொலிவுடனும் விரைவான செயலாக்கத்துடனும்..



www.ilaiingarindia.com

- அரசியல்
- சினிமா
- வர்த்தகம்
- அறிவியல்
- வரலாறு
- சட்டம்
- வேலைவாய்ப்பு
- மருத்துவம்
- ஆண்மிகம்

அனைத்துச் செய்திகளையும் உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்ள இணைந்திருங்கள்!

இளைஞர் இந்தியா
மாத இதழை இணையத்தில் படிக்க..



book.ilaiingarindia.com



எஸ் எஸ் வைத்ராபாத் பிரியாணி SS Hyderabad Biryani



INDIAN | CHINESE | SEAFOOD | TANDOOR | AL-FAHAM | BBQ | ARABIAN GRILL

குறை அல்லவும்
எங்களுக்கு
ஒத்தாவு அளித்து வரும்
அனைத்து
வாழ்க்கையாளரிகளுக்கும்
மனமாரிந்த நன்றிகளைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்!

வாருங்கள்!
சுவவத்து மகிழுங்கள்!

BIRYANI
Cooked in Firewood

சிக்கன் பிரியாணி / மட்டன் பிரியாணி
சிக்கன் கிரேவி / மட்டன் கிரேவி
நாட்டுக்கோழி ஃபிரை / காடை ஃபிரை
மீன் ஃபிரை / இரால் ஃபிரை

எண்.A1, சீட்கோ 2வது மெயின் ரோடு, கவியரசு கண்ணதாசன் நகர், கொடுங்கையூர்,
சென்னை - 600 118. லேண்ட் மார்க் : பாரத் பெட்ரோலியம் அருக்கல்
Call : 98408 81111 / 98407 51111 / 7400 234567 / 044 - 4010 4010

குப்பர் பேக்
4 முதல் 5 நபர்களுக்கு
ஸ்டாண்டர்டு பேக்
8 முதல் 9 நபர்களுக்கு

Call for Order
044 - 4010 4010
www.sshyderabadbiryani.com