



# Outypopo

*Ouvrir de typographie potentielle  
EPF : projet de cours/personnel*

Recherche d'une typographie interactive réagissant à la pollution sonore de son environnement.

Mon but était de faire une typographie qui réagit au bruit ambiant autour de l'ordinateur : la typo devient, comme la parole, indéchiffrable lorsque l'environnement proche est trop bruyant. Mais on pourrait imaginer, qu'à l'inverse, le texte puisse prendre le relais de la parole en devenant lisible lorsqu'il y a trop de bruit pour parler. Ou encore, n'être lisible qu'à une certaine intensité sonore (pour que le destinataire du message se trouve dans une certaine ambiance voulue par l'émetteur).

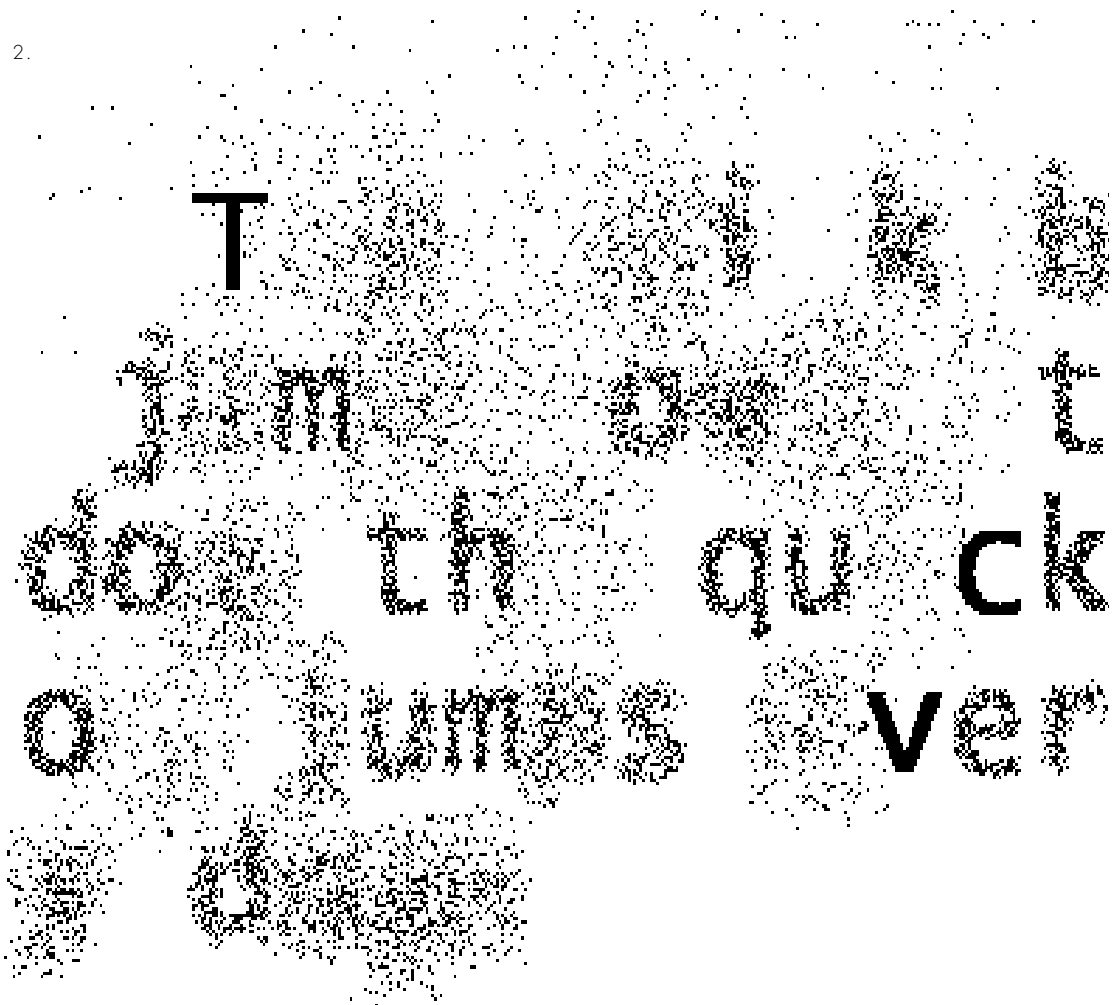
Programmé avec processing en Java.

Une réutilisation de ce projet pour des affiches et des pochettes d'album est prévue.

1.



2.



1. Explosion d'une lettre

2. Exemple de texte

when  
the lazy  
brown  
the laz

3.

I would be with  
you and  
make love  
with you  
and love  
in a very  
romantic  
life

3. Exemple de texte

# Errance

Multimédia Experimental  
EPF : Projet de cours/personnel

Sujet : Création d'un visuel sur format grand aigle devant connoter l'errance.

Réalisation d'un visuel interactif en réalité augmentée. Des points noirs sont captés par la webcam comme points de référence pour la création d'un graphisme minimaliste (inspiration Maeda) qui vient se recaler sur le réel par le biais d'un vidéo-projecteur.

Le spectateur peut donc déplacer les points, et créer son errance personnelle.

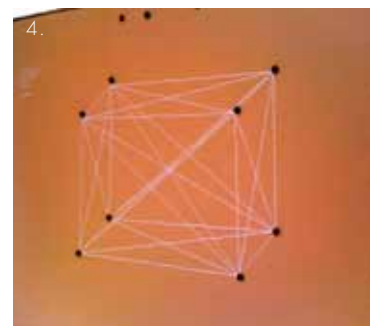
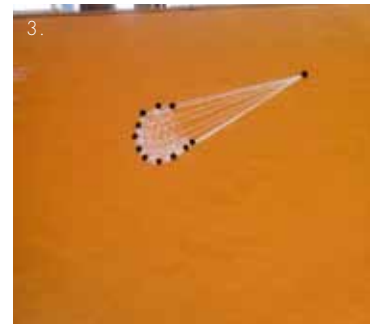
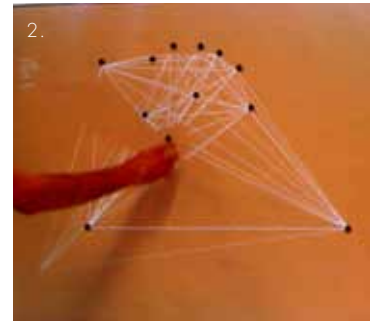
Le projet est toujours en cours de réalisation la version finale devrait intégrer la possibilité donnée au spectateur d'utiliser son doigt et de le faire glisser sur la surface,

ou d'utiliser des objets (balles, souris mécaniques, etc) pour générer un graphisme qui suit son mouvement (utilisation d'une planche de verre sablé et d'une webcam à l'opposé du vidéoprojecteur).

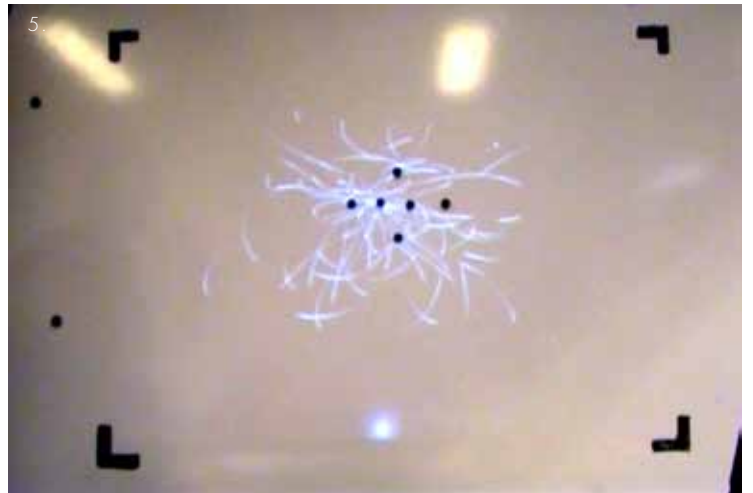
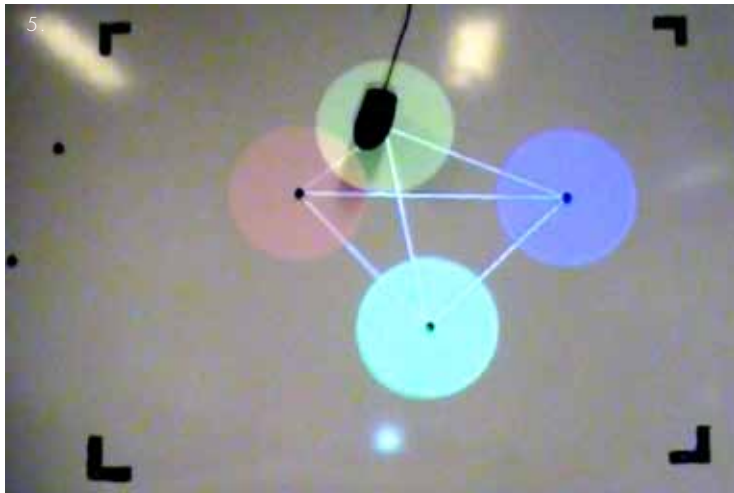
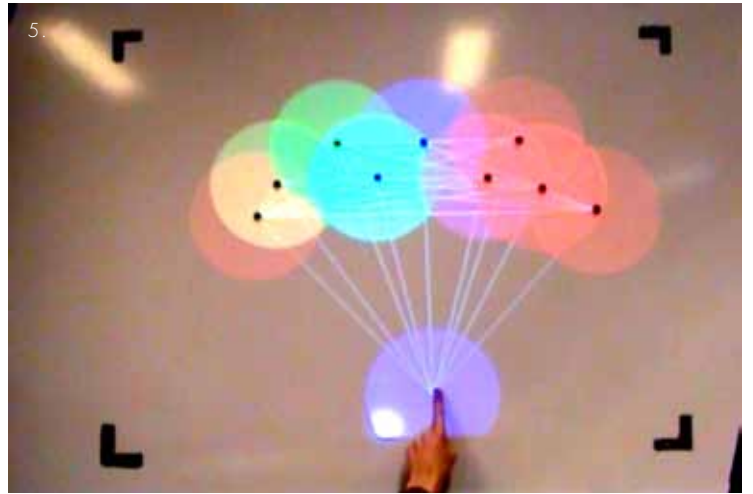
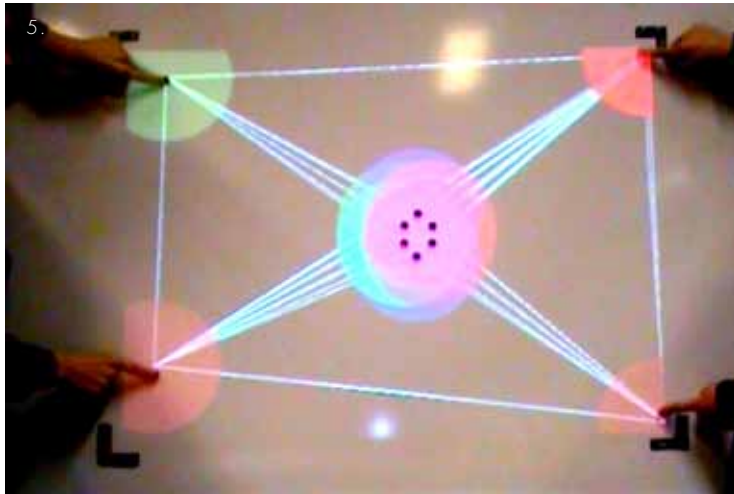
Réalisé avec processing (graphisme et code).



1. Dispositif



2.3.4. Premier prototype



Divers exemples de graphismes associés aux points

# Ennui

*Multimédia Experimental*

*EPF : Projet de cours/personnel*

Sujet: création d'un visuel libre (dessin, photo, etc) connotant l'ennui.

Reprise d'une technique de « graphisme automatique », comme les petits gribouillis que l'on dessine sur un post-it, lorsqu'on est au téléphone, ou que l'on pense à autre chose.

Application (à l'aide d'un papier calque humide) du graphisme sur un visage, faisant disparaître les yeux et une partie de la bouche: l'ennui est comme une dégénérescence qui altère les fonctions premières des organes, et empêche d'utiliser son corps normalement.

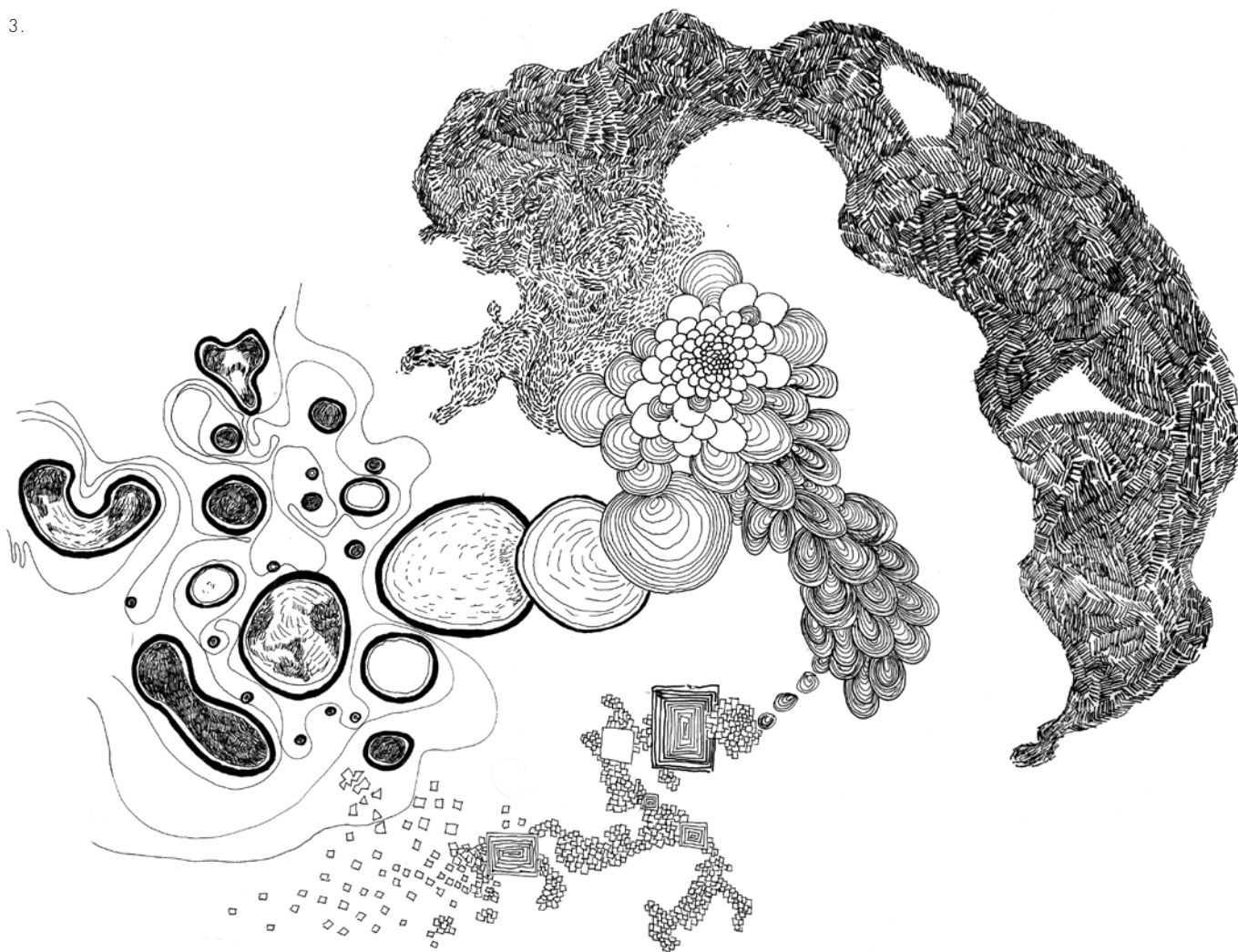


1. Réalisation finale



2. Spécimen de graphisme posé sur le visage





3.Fresque de recherche graphique

# C.D.C.

Centre de Développement  
Chorégraphique  
Studio : Projet de cours

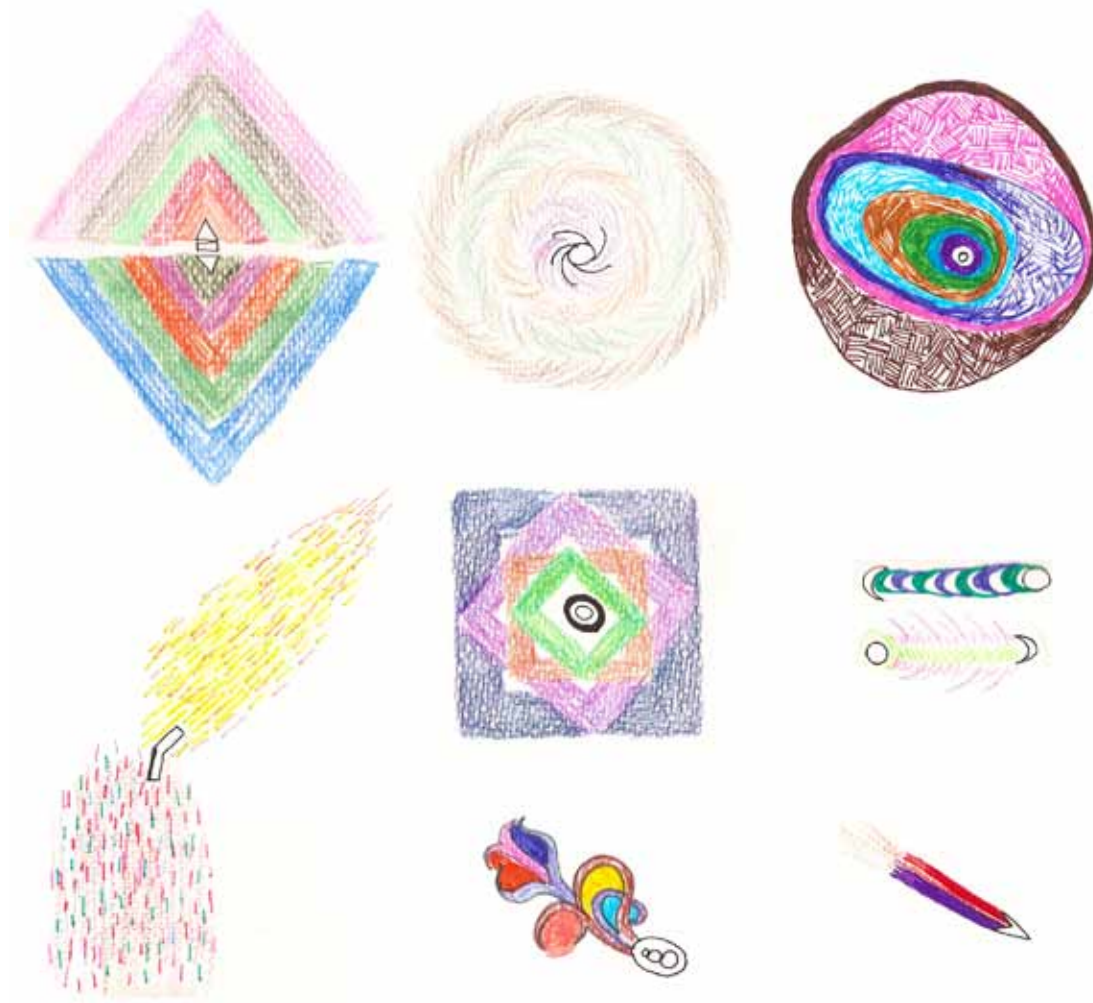
Réalisation d'un site web événementiel pour le centre de développement chorégraphique de Toulouse, et son exposition « hors les murs ».

Ici, l'internaute, comme un chorégraphe, peut placer sur le site des modules graphiques qui « dansent » et interagissent entre eux. Lorsqu'il place un module d'édition (contenant les textes et images du site) les modules graphiques s'écartent pour lui laisser la place.

Une fonction « aléatoire » existe pour laisser le site jouer avec lui même.

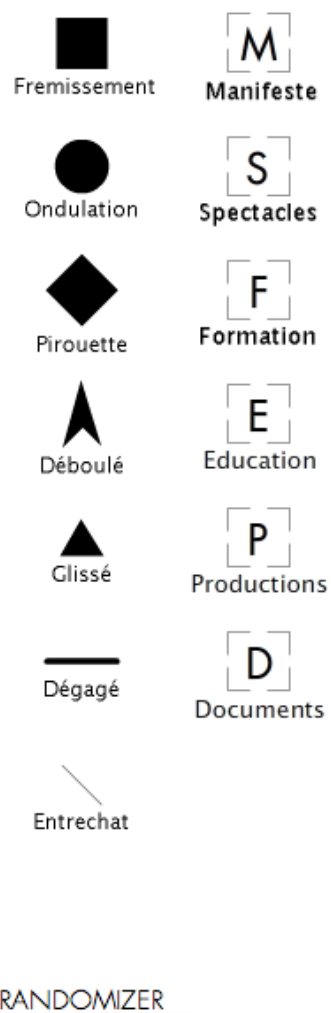
Le site est blanc, avec un graphisme très

1.



1. Recherches de modules

2.



2. Menu des modules



minimaliste pour laisser à l'internaute la liberté d'interpréter les mouvements comme des mouvements de danse. Ce minimalisme contraste par ailleurs avec la richesse visuelle et graphique de l'environnement de l'exposition (les rues de Toulouse).

3.

Passez votre souris sur le bord gauche de l'écran pour ouvrir le chutier

Cliquez ici pour supprimer tout les éléments de la scène

Dans le chutier vous trouvez 2 types d'éléments :

Des modules graphiques à gauche  
Les sections du site à droite

Drag'n drop l'élément choisi hors du chutier dans la "scène"  
(cette zone, ici, à droite)

Ceci est un module graphique sur la scène

Vous pouvez le déplacer en le drag'n dropant  
Le faire tourner en cliquant dessus sans bouger la souris  
Ou le supprimer en le secourant avec la souris

5.

3.Aide du site  
5.Modules en action

4.

Manifeste  
Spectacles  
Formation  
Education  
Productions  
Documents

**François Raffinot**  
Emanuelle Santos  
Hervé Robbe  
Marion Muzac & Rachel Garcia

**Raffinot -**  
mercredi 3 février à 19h

**Chorégraphie :** François Raffinot ;  
**Danseurs :** Lionel Bégué,  
Tayeb Benamara,  
Emilie Harache, Ode Roussel ;  
**Musique :** Hélène de François Sarhan ;  
**Durée :** environ 1h  
**Lieu :** Studio du CDC-Toulouse  
**Tarifs :** plein tarif : 15 € /  
pass festival : 12 € /  
tarif réduit : 9 €

6.

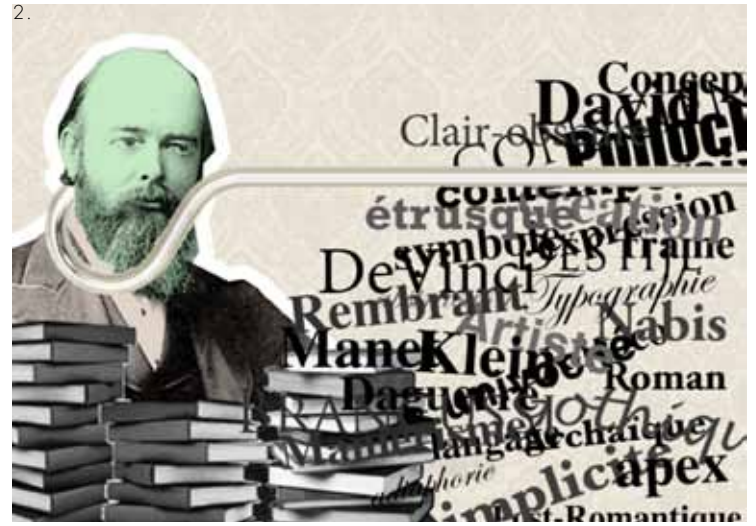
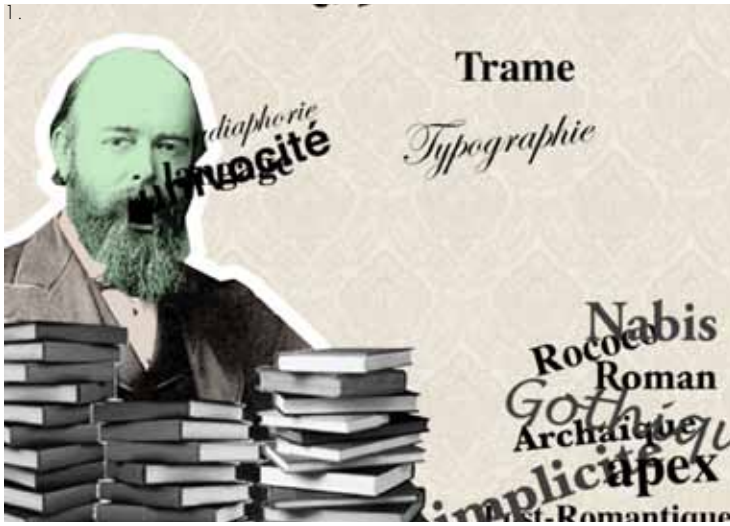
21/02/09  
22/02/09  
23/02/09  
24/02/09  
25/02/09  
26/02/09  
27/02/09

**François Raffinot**  
Emanuelle Santos  
Hervé Robbe  
Marion Muzac & Rachel Garcia

**François Raffinot -**  
Mardi 2 et mercredi 3 février à 19h  
Leçon de ténacité  
Création

« Le théâtre tel qu'on l'utilise actuellement a beau s'être modernisé, il n'en reste pas moins prisonnier de sa fonction première, totalitaire et concentrationnaire. Or celle-ci est en contradiction radicale avec la danse quand elle utilise des corps mobiles, indépendants et libres. A mon sens, ce malaise traverse toute la danse contemporaine depuis qu'elle s'est voulue libre, à la suite d'Iradora Duncan. » Cette rétrospective de François Raffinot ne vient à la suite d'une lecture de l'œuvre musicale de François Sarhan, Hélène, interprétée par l'ensemble Ictus dont il précise qu'elle est « parfois proche du jazz et parfois plus nostalgique dans l'esprit de Robert Wyatt, en tout point inspirante pour la danse ». Si le compositeur en est aussi le narrateur, le récit qui porte sur la disparition est lié à l'actualité, évoquant l'attentat du métro de Londres.

4.Liste des spectacles + Menu  
6.Liste des spectacles



1.2.3.4.Premier Générique

# D'art d'art

La chaîne qui réveille l'art  
Studio : graphisme

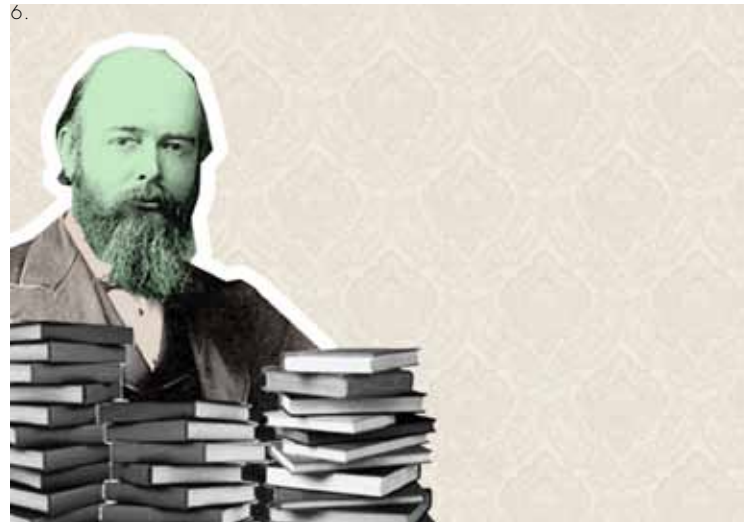
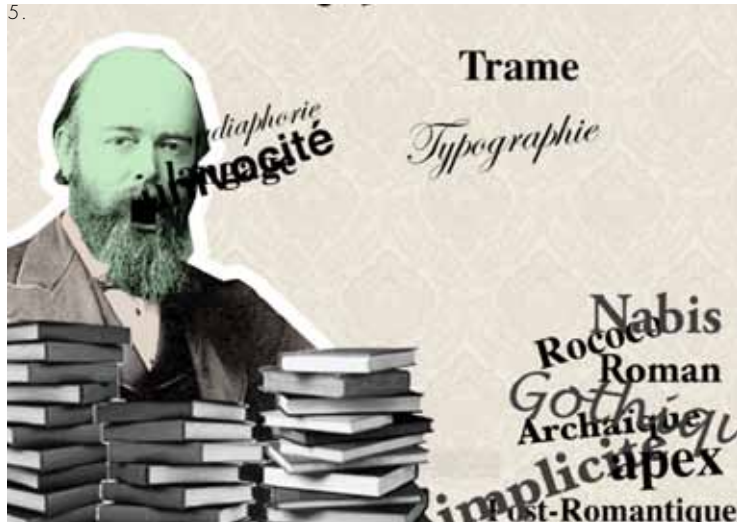
Création d'un habillage TV pour une hypothétique webTV D'art d'art, la courte émission de culture artistique de France 2 présentée par Frédéric Thadéi.

Utilisation d'un univers graphique proche du générique TV existant, et jouant sur les valeurs de l'émission.

Accroche (que nous devons trouver):  
D'art d'art, la chaîne qui réveille l'art.

Un spécialiste en Art vieillot et pompeux est évincé de l'écran pour laisser place au logo d'art d'art (après chute du décor).

Déclinaison en deux génériques.



5.6.7.8. Deuxième Générique



1.Parallaxe droite  
3.Accroche

2.Parallaxe gauche  
4.Logo



# Location de voitures

locationvoiture.fr  
Studio : publicité

Création d'un bandeau Flash de pub pour le site locationvoiture.fr

Accroche: « Une bonne histoire commence avec une bonne voiture ».

Réutilisation de personnages et de héros de la popculture privés de leur moyen de locomotion habituel.

Ici: Batman sans batmobile assis patiemment dans le bus.

Déclinaison possible:  
Thelma et Louise en autostop.  
Oui-oui dans le métro.

Le visuel est animé avec une parallaxe suivant la position de la souris (les plans 2D se décalant entre eux créent l'illusion d'une scène en 3D).

5. 

Chantal Brunel

un site de **LIBÉRATION**

internet télévision cinéma dvd jeux téléphone forums RSS

**Vu sur le www**

Vendredi, à poils !  
**À la pointe de la mode**  
Maru défile en collerette pour la collection Printemps-Été 2010...

**Des écrans dans les oreilles**

**ACTA : le gouvernement français reste muet, l'Europe se rebelle**  
Les associations Act Up, l'April et la Quadrature du Net ont interpellé le gouvernement sur l'obscur accord anti-contrefaçon.

**Paroles de schizophrènes**  
Un documentaire sans complaisance ni racolage sur un mal qui touche 600000 personnes en France, ce soir sur France 4.

**Google et Microsoft dressent la tablette**  
Tandis que la tablette de Google est confirmée dans un salon littéraire, des rumeurs et des photos dévoilent le projet concurrent de Microsoft, intitulé Courier.

**Cyberdépendance : un enjeu en ligne de mire**  
Un colloque s'est penché sur ces fondus de jeux sur la Toile qui perdent la notion du temps.

**Recherche** sur ecrans.fr sur le web avec Google

**INDISPENSABLES**  
**TRAILER EST-IL ?**  
**Au fil des jeux**  
**OpenStreetMap** les routards du web  
**inside WIKIPÉDIA**  
**linux: le journal d'un novice**  
**MASH-UP** La sélection  
**BLOGS**  
**MILLENNIUM** Questions/Réponses  
Millennium : Interview de Sophie  
**Y'A PAS QUE LES JEUX VIDÉO DANS LA VIE !**

publicité

locationvoiture.fr

Chronophage



1.2.3.4.5.6. Différentes Typographies

7.



7. Début de l'animation



# Blogform

<http://blogform.typepad.fr>

Technologie : projet de cours/personnel

Création d'une intro flash pour le site/blog de Form, le regroupement des Arts Appliqués de Toulouse.

Univers graphique léger et sensible. Des cercles colorés semi-transparents éclatent pour permettre la lecture du nom du blog, dont la typographie change à intervalle régulier (en blanc sur fond blanc). Au passage de la souris, les ronds s'écartent. Lorsque les ronds sont superposés, du fait de leur transparence, ils créent une Troisième couleur, à la manière des cercles chromatiques.

8.



8. Fin de l'animation

1.



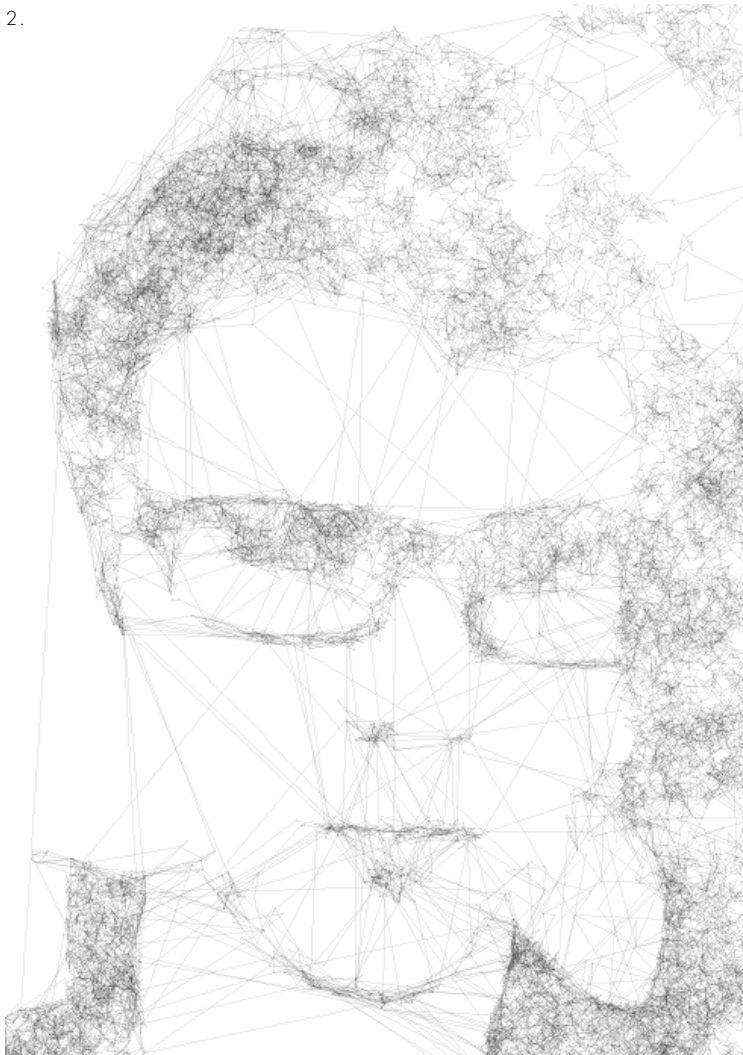
1. Travail de typographie automatique aléatoire pour le print : les ronds colorés ont un placement et une couleur aléatoires.  
A chaque rendu la typographie change.

# Processing

## *Experimentations*

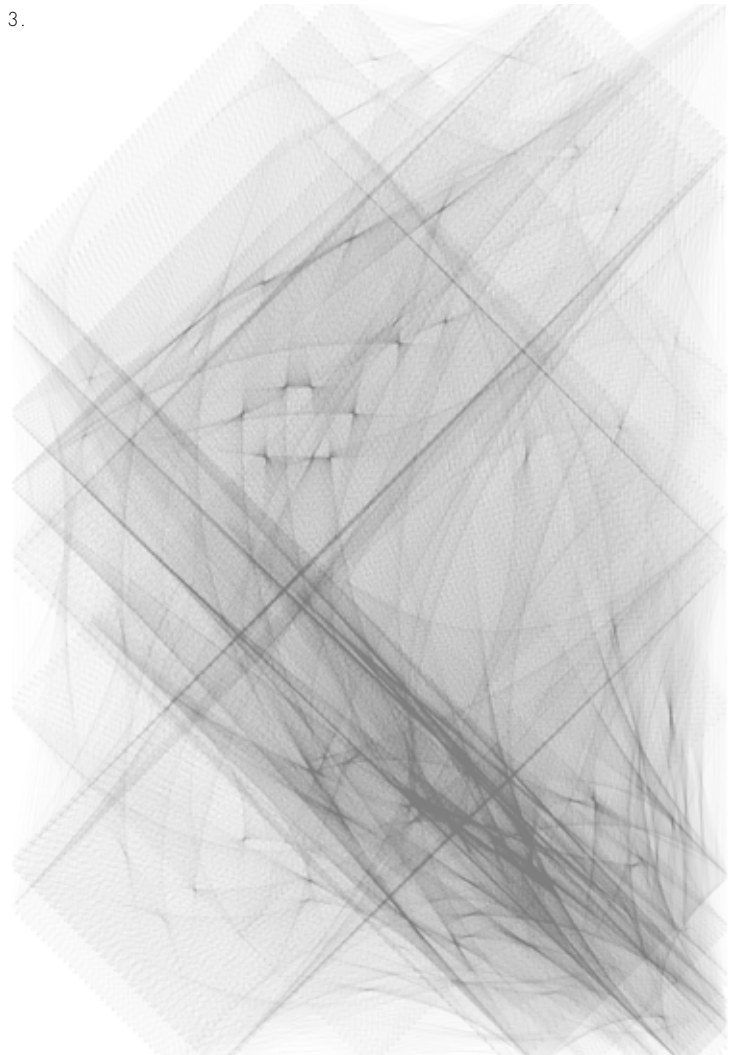
Collection d'expérimentations processing.  
Travail à mon avis nécessaire pour maîtriser  
le logiciel et l'utiliser de manière graphique  
sans être enfermé dans la technique et le  
code, ou dans les contraintes d'une com-  
mande.

2.



2. Un jeu de lignes dessine petit à petit une image.

3.



3. 100 000 Traits d'opacité faible superposés sous des angles différents  
laissent apparaître des courbes qui s'entremêlent.

# Le Design Graphique c'est quoi ?

## Experimentations

Premier sujet de graphisme en commun lors de la première année de BTS.

Mode opératoire : faire une interview dans la rue en posant la question : « Pour vous le design graphique, c'est quoi ? ».

Analyse des réponses et proposition d'un visuel adapté, format A2.

Ici, la phrase retenue était celle d'un architecte : « Le design graphique, c'est n'importe quoi, juste des taches de couleurs qui viennent salir nos façades ».

Création d'une affiche utilisant les éléments architecturaux d'une façade pour les détourner et donner à voir le bâtiment

autrement.

Provocation lancée aux architectes comme notre témoin, en utilisant le graphisme d'un casse briques.



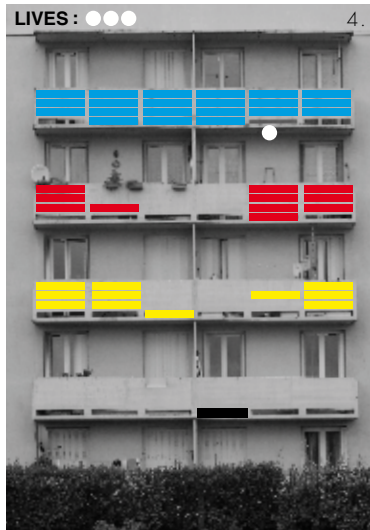
1. Affiche finale



2. Flyer de l'exposition



3.Equalizer (idée rejetée)



4.Prototype de l'affiche



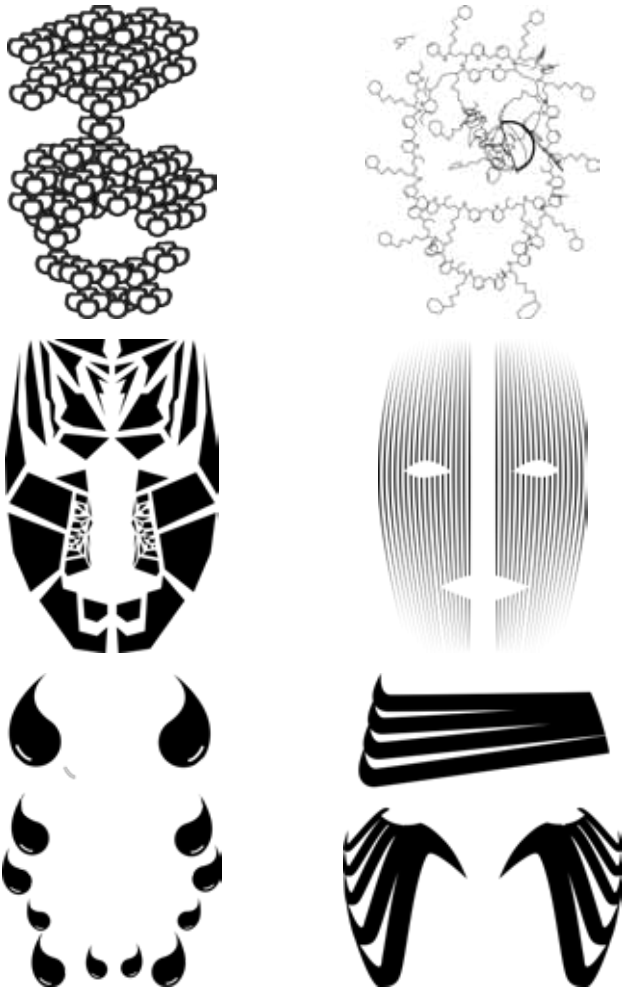
# Virus

EPF : projet de cours/personnel

Sujet : proposition de visuels libres sur le thème du virus.

Création de masques graphiques utilisant des aplats et des formes simples, ensuite vidéoprojetées sur un visage pour l'altérer. Comme un vrai virus, le graphisme cible des parties précises du corps pour les modifier, et changer la perception que l'on a d'elles. Jeux sur les maladies de peaux visibles.

1.



1. Masques

2.



2.



2. Projection sur des visages.





2.Projection sur des visages.

# La Sardine

Projet personnel de commande

Travail de commande des BTS audiovisuel du lycée des Arènes aux BTS multimédia pour un reportage devant passer dans leur émission annuelle.

A certains moments, de petits carrés de fond bleu sont placés sur les visages ou les corps pour pouvoir incruster de vraies parties de corps d'acteurs.

Thème imposé:

une sardine géante attaque la ville

Style: « fait à la main », leur souhait premier étant que l'animation ressemble aux travaux de Terry Gilliam dans le « Monthy Python flying circus ».

Création d'un décor en carton utilisant des photos de la ville de Toulouse : les protagonistes sont animés à la main et filmés en temps réel (les mains sont visibles).



1. Introduction

3. Arrivé du carré de fond bleu

2. Fond bleu sur les mains du pecheur

4. Fond bleu sur la tête du pecheur



Photos de tournage

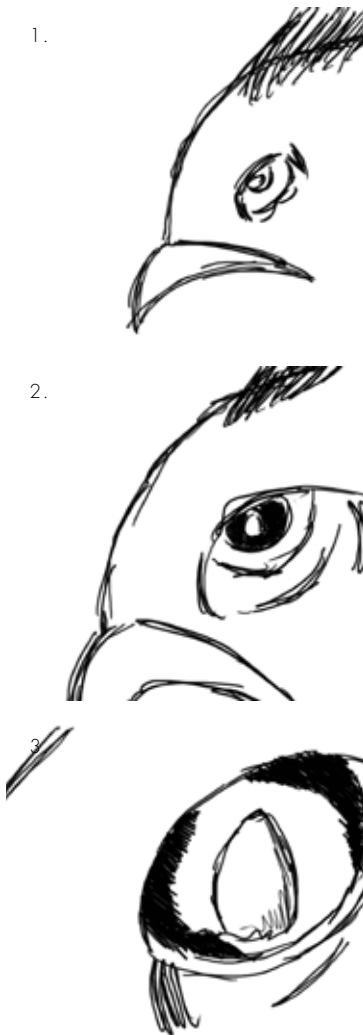
# Alvorada

EPF : projet de cours

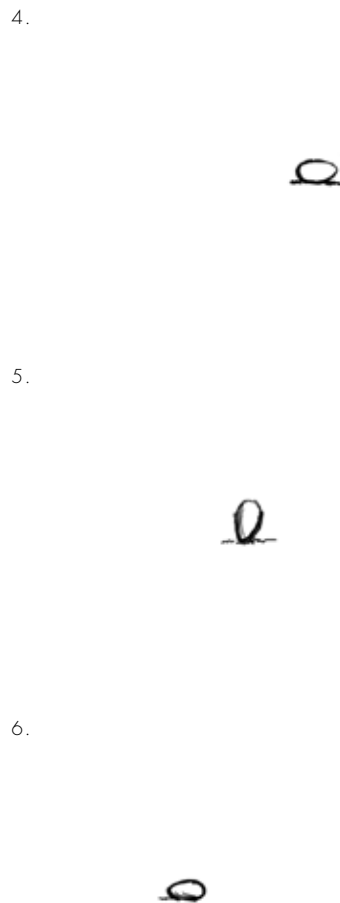
Création d'une courte animation ayant comme scénario un conte brésilien d'Aleilton Fonseca : Le Chant d'Alvorada.

Visuels au trait noir sur fond blanc, recherche d'un certain expressionnisme dans le graphisme.

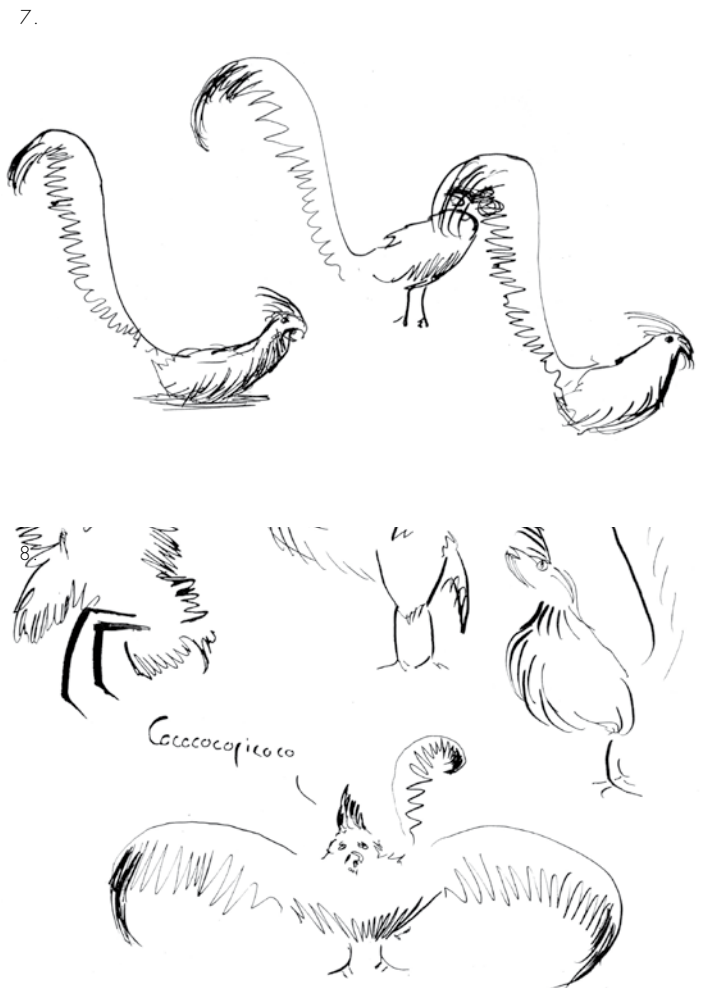
Histoire de la naissance : Alvorada, un jeune poussin trop faible pour sortir de sa coquille, a besoin de l'aide de son maître. Plus tard il sera champion des coqs de combat de son village.



1.2.3.Zoom dans l'oeil du coq (flashback)



4.5.6.Oeuf qui roule



7.8.Concepts de personnages

9.



10.



11.



12.



9.10. Le Maître coq se précipite pour aider le poussin

11.12. Il casse l'oeuf pour faire sortir le poussin



1.



1. Creepy creatures

2.



2. Feutre fin et aquarelle



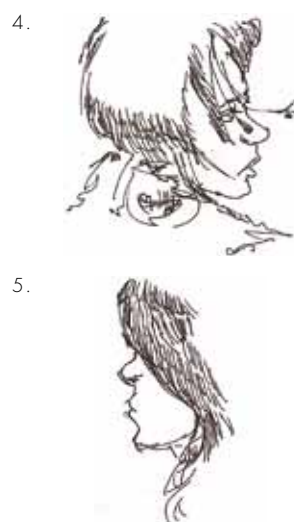
# Croquis

Projet personnel

Sélection de croquis réalisés dans le courant du BTS, afin de présenter mon univers et mes questionnements graphiques.



3.4.5.6.7. Dessin au feutre fin



8. Sir Grunt the 3rd

