



DSI – 16 (Paper – I)

ಅಧಿಸೂಚನೆ ಸಂಖ್ಯೆ : 51/ನೇಮಕಾತಿ – 2/2016-17, ದಿನಾಂಕ : 5-01-2017

Maximum Marks : 50

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 50

Time : 90 Minutes

ಸಮಯ : 90 ನಿಮಿಷಗಳು

1. Write an essay on any one of the following topics in not more than 600 words :

20

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಿಷಯದ ಕುರಿತು 600 ಪದಗಳು ಮೀರದಂತೆ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ :

a) Social Inclusion Policies for Equitable Growth of Society are Essential – Justify.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇರ್ಪಡೆಯ ನೀತಿಗಳು ಸಮಾಜದ ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದುದು – ಸಮರ್ಥಿಸಿ

b) Urbanization – Boon or Bane ?

ನಗರೀಕರಣ – ವರ ಅಥವಾ ಶಾಪ ?

c) Cyber Security and Internet Revolution.

ಸೈಬರ್ ಭದ್ರತೆ ಮತ್ತು ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಕ್ರಾಂತಿ.

d) Criminal Justice System in India – Challenges.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧ ನ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ – ಸವಾಲುಗಳು.

e) Environment Protection – Role of Citizens is the Missing Link for solving the Emerging Disasters.

ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ – ಹೊಸತಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ವಿಪತ್ತುಗಳ ಪರಿಹಾರದಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕರ ಪಾತ್ರವೇ ಕಾಣೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಕೊಂಡಿ.

2. Translate the following paragraph from Kannada to English :

10

ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫನ್ನು ಕನ್ನಡದಿಂದ ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ :

ಭಾರತೀಯರು ನಾವು ಬಹಳ ಅದೃಷ್ಟವಂತರು. ವನ್ಯಜೀವಿಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಂತೂ ನಮಗೆ ಗರ್ವ ಪಡುವುದಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಹುಲಿ-ಸಿಂಹ ಎರಡನ್ನೂ ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಿರುವ, ಎರಡೂ ವಾಸಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಭೂಪ್ರದೇಶ ಇರುವುದು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಆಫ್ರಿಕಾ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಿಂಹಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅದನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದರೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದು ಏಷಿಯಾಟಿಕ್ ಸಿಂಹ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಬೈಬಲ್ಲೂ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆ. ಏಷಿಯಾಟಿಕ್ ಸಿಂಹ ಗ್ರೀಕ್, ರೋಮ್ ಹಾಗೂ ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯಾದ ಕೆಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವು. ಆದರೆ ಈಗ ಗುಜರಾತಿನ ಗಿರ್ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಕಾಣಬಹುದು.

ಸಿಂಹಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುಂಪಿನಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 15 ಸಿಂಹಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಸಿಂಹದ ನೇತೃತ್ವ ಇರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಸಿಂಹಗಳು ಹೆಣ್ಣು ಸಿಂಹಗಳೊಡನೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೂಡಿಕೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಎರಡೂ ಜೊತೆಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತ, ಬೇರೆ ಗಂಡು ಸಿಂಹಗಳಿಂದ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಜೋಡಿ ಗಂಡು ಸಿಂಹಗಳು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವನ್ನು ತಮ್ಮದು ಎಂಬಂತೆ ಗುರುತಾಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.



ಏಷಿಯಾಟಿಕ್ ಸಿಂಹಗಳು ಆಫ್ರಿಕನ್ ಸಿಂಹಗಳಿಗಿಂತ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಗಂಡು ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ ಕೇಸರಿ (ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಿತ್ತಳೆ ಬಣ್ಣದ ಗಡ್ಡ) ಕಮ್ಮಿ. ಬೆಳೆದ ಗಂಡು ಸಿಂಹ 160 ರಿಂದ 190 ಕೆ.ಜಿ., ಹೆಣ್ಣು ಸಿಂಹ 100 ರಿಂದ 120 ಕೆ.ಜಿ. ವರೆಗೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಹೆಣ್ಣು ಸಿಂಹಗಳು ಒಮ್ಮೆಗೆ 2 ರಿಂದ 3 ಮರಿಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತವೆ. ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಆ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. 11 ದಿವಸಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಆಟವಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆದ ನಂತರ ಹೆಣ್ಣು ಮರಿ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಉಳಿದರೆ, ಗಂಡು ಬೇರೆ ಆಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ಬೇಟೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಜಿಂಕೆ, ನೀಲ್ಗಾಯ್, ಸಾಂಬಾರ್ಜಿಂಕೆ ಮತ್ತು ಕಾಡುಹಂದಿ.

ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಹಸಿರಾಗುವುದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಗಿರ್ ಕಾಡು ವರ್ಷವಿಡೀ ಒಣಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಿಂಹದ ಮೈಬಣ್ಣ ಚಿನ್ನದಂತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಬಣ್ಣ ಅವುಗಳನ್ನು ಮರೆಮಾಚುತ್ತವೆ. ಈಗ ಸಿಂಹಗಳ ಸಂತತಿ 500ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೆಲವು ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಕುನೊ ಅಭಯಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸಲು ಚಿಂತನೆ ನಡೆದಿದೆ.

3. Translate the following paragraph from English to Kannada :

10

ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಪ್ರಾರವನ್ನು ಅಂಗಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿರಿ :

Forest areas are particularly susceptible to fires, which are mostly manmade although sometimes these could be the result of lightning strike during serve thunderstorms. Forest fires lead to heavy destruction of forest resources and disturb the wild life as well. Forest fires add to the deforestation process as it takes many years for the forest to grow again. In many cases, the forestland gets spoilt or taken over by vested interests for other activities.

The nature and amount of vegetation cover and other combustible material such as dead wood, dry leaves, determine the nature and extent of forest fires. High atmospheric temperatures, dryness (low humidity), the strength of the prevailing wind and the slope of the ground are important factors in the spread of forest fire.

The most common type of forest fire is a "surface fire". It involves lighter material such as dry leaves lying on the ground, bushes and small trees. Surface fire is generally slow moving and flames can rise almost one to two meters high. On further intensification, forest fire flames may reach the top of even the tall trees creating "crown fire". These crown fires, burning up to the heights of top of all trees, are the most dangerous forest fires.

4. Write a summary (Precis) of the Kannada passage given below by reducing it to $\frac{1}{3}$ of the size and provide a suitable title. Use the last sheet with boxes, provided along with the answer script for this purpose.

10

ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಲೇಖನವನ್ನು $\frac{1}{3}$ ರಷ್ಟಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೊಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡಿ. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಚೌಕಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರಿ.

ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕೆಲಸ ಕಷ್ಟರವೆಂದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿದಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ನಿಷ್ಕಾರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಾಗ ವಿರೋಧಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಷ್ಟವಿದುರಾಗುತ್ತದೆ. ಜತೆಗೆ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಬೇಕಾದ ವಿವಿಧ ವಿವೇಕಗಳ ಒಟ್ಟಾರೆ ನೋಟವೂ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕೃತಿಯೊಂದೇ ಮುಖ್ಯವಾಗದೆ ಆಯಾ ಕೃತಿಯ ಕಾಲಮಾನದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೂ ಅಗತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶೆಯೆಂಬುದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರವೇಶ ಮತ್ತು ನಿರ್ಣಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಆಗಬಾರದು. ಕೃತಿಯೊಳಗಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಜತೆಗೆ ಕೃತಿ ರಚನೆಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಂದರ್ಭದ ಅರಿವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವಿಮರ್ಶೆಯೆಂಬುದು ಅಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ



ಹೇಳಬೇಕಾದ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೊಂದಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಒಂದು ಕೃತಿಯ ಮೂಲಕ ಅಳಿಯುವುದು, ಶ್ರೇಷ್ಠ-ಕನಿಷ್ಠಗಳನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅಂತೆಯೇ ಕೃತಿಯೊಂದರ ಶಿಲ್ಪಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೇ ಸೃಜನಶೀಲ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದೂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಕೃತಿಯೊಂದರಲ್ಲೇ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆಯೇ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲೂ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಕಾಣಲಾಗದು. ಆದರೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಿಲ್ಲದ ವಿಮರ್ಶೆ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಮರ್ಶೆಯ ನಾನಾ ಮಾದರಿಗಳಿದ್ದರೂ ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಪಕ್ಷಪಾತರಹಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ಆಯಾ ಮಾದರಿಗೂ ಮರ್ಯಾದೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅರೆಬರೆ ಅಹಂಕಾರಿ ವಿಮರ್ಶಕರಿಗೆ ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕೃತಿಕಾರರಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಕೊಡುವ ಮತ್ತು ಕಳೆಯುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲೇ ಸಂಭ್ರಮ. ಶ್ರೇಷ್ಠ-ಕನಿಷ್ಠಗಳ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಿ ಮೇಲಿತ್ತುವ ಮತ್ತು ಕೆಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುವ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನೂ ವಿಮರ್ಶೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸುವ ಮಾದರಿಗಳೂ ಈ ಮಾದರಿಯನ್ನೇ ಮುಂದುಮಾಡುವ ಮಂದಿಯೂ ಇದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ವಿಭಜಿತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಮತ್ತು ಕನಿಷ್ಠತೆಗಳ ಅಪಾಯವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ-ಕನಿಷ್ಠ ನಿರ್ಣಯದ ಪಕ್ಷಪಾತವೂ ಅರ್ಥವಾದೀತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ವಿಮರ್ಶಕರಿಗೆ ಪಂಥನಿಷ್ಠೆಯೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಬಾರದು. ಪಂಥವೊಂದರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿದ್ದರೂ ವಿಮರ್ಶಕರು ಅದನ್ನು ಮೀರಿ ಅದರಾಚೆಗೆ ನಿಂತು ನೋಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಾನದಂಡ ಯಾವುದೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ.

ಈಗಲೂ ಕೆಲವರು ಏಕಕೃತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅಪರೂಪಕ್ಕೊಂದು ಕೃತಿ ಬರೆದವರೇ ಉತ್ತಮವಾದದ್ದನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಏರುಮುಖೀ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪಕ್ಕೊಂದು ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆದವರ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಮಾತುಕತೆ ಗಂಭೀರ ಚರ್ಚೆ, ಪ್ರಶಂಸೆ, ಆಮೇಲೆ ಅಂಥವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಒಟ್ಟು ಕೊಡುಗೆಯೇನು ? ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯು “ಒಂದು ಬೇಕು ಎರಡು ಸಾಕು” ಎಂಬ ಕುಟುಂಬ ಕಲ್ಯಾಣ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ನಿರಂತರ ಕೃಷಿ; ಓದುಗರ ಜತೆ ನಿರಂತರ ಸಂಬಂಧ ಸಾಧಿಸುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಈ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪದ ವಿಮರ್ಶೆಯು ‘ಜನಪ್ರಿಯ’ ಬರಹಗಾರರನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿತು. ಆ. ನ. ಕೃ., ತ. ರಾ. ಸು., ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ನಿರಂಜನ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ, ಸತ್ಯಕಾಮ, ಬೀಚಿ, ಕುಮಾರ ವೆಂಕಣ್ಣ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಎಂ. ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಮುಂತಾದ ಅಸಂಖ್ಯಾತರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಗಂಭೀರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೇ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಮಹಿಳೆಯರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು “ಅಡುಗೆ ಮನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ” ಎಂದು ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಉಂಟು. ಯಾಕೆ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯ ಅನುಭವವೇ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಹೇಳಲು ಚಳುವಳಿಗಳು ಹುಟ್ಟಬೇಕಾಯಿತು. ಚಳುವಳಿಗಳ ಫಲವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಹಿಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆರ್ಥಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಪರಿಗಣನೆಯೂ ಮುಂಚೂಣಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶಿಲ್ಪ ಇತ್ಯಾದಿ ‘ಕಲಾತ್ಮಕ’ ಮಾನದಂಡಗಳೂ ಖಂಡಿತ ಮುಖ್ಯ. ಆದರೆ ಕಲಾತ್ಮಕತೆ, ಶಿಲ್ಪ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಸಿದ್ಧ ಮಾದರಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಾದರೆ ಅಪಾಯ. ಅಪಾಯವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅನ್ಯಾಯ. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಂದರೂ ಇದೇ ಪಾಡು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಾಟಕ ಕೃತಿಗಳ ಏಳು-ಬೀಳುಗಳ ಗಂಭೀರ ಚರ್ಚೆ ನಡೆದದ್ದೇ ಕಡಿಮೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಿನಿಮಾಗಳದ್ದೂ ಇದೇ ಪಾಡು. ವಿಚಿತ್ರವಾದರೂ ಸತ್ಯವಾದದ್ದು ಏನೆಂದರೆ ಅನೇಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೇ ಪ್ರಗತಿಪರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಳುವಳಿಗಳಿಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕಕ್ಕೂ ನಂಟು ಉಂಟಾದ ಫಲವಾಗಿ ಮರುಚಿಂತನೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಒಂದಿಷ್ಟು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನ್ಯಾಯ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದರೆ ನಿರಂಜನರ ‘ಚಿರಸ್ಮರಣೆ’ ಕಾದಂಬರಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ದಶಕದ ನಂತರ ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿತು. ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿಯವರ ‘ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯ ಮೇಲೆ’ ಕಾದಂಬರಿಗೂ ಹೀಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ಹಾಗಾದರೆ ಅಷ್ಟೋಪರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅವೆಚ್ಚೆಗೆ ಒಳಗು ಮಾಡಿದ್ದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನ್ಯಾಯವಲ್ಲವೆ ? ನಿರಂಜನ, ಕಟ್ಟಿಮನಿಯವರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಇದ್ದಾರೆ. ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯದ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಂಚನೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹ ಪೀಡಿತ ದೃಷ್ಟಿದೋಷಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಪರಂಪರೆಯ, ಚರ್ಚೆಯನ್ನೇ ಸ್ಥಗಿತಗೊಳಿಸಿದ ‘ಶೌರ್ಯ’ಕ್ಕೆ ಸಿಂಹಾಸನ ಹಾಕಿದ್ದೇ ಒಂದು ವಿಪರ್ಯಾಸ.

೨೦೨೨ ೨೦೨೨ ೨೦೨೨