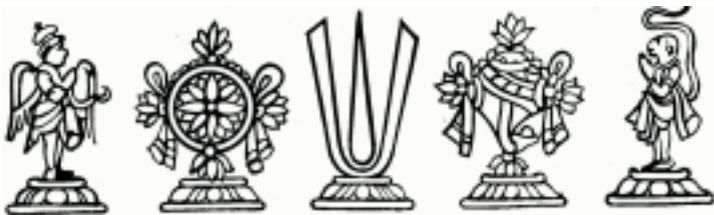


॥ श्रीः ॥



गौमत्तं आण्टवाणं अग्रांक्षरम्

मणिपादुकयोर्युगं मुरारेः मम नित्यं विदधातु मङ्गलानि ।
अधिकृत्य चराचरस्य रक्षां अनुकम्पाक्षमयोरिवावतारः ॥

श्रुतिस्मृतीतिहासार्थसम्प्रदायप्रदर्शिनी ।
पादुका पत्रिका सेयं चिरं विजयतां भुवि ॥

भगवद्भक्तिजननी सदाचारप्रबोधिनी ।
तत्त्वज्ञानप्रदा चेयं भूयात् तत्त्वविदां मता ॥

श्रीरङ्गेशप्रिया सर्वचित्तानन्दप्रदायिनी ।
श्रीवैष्णवनिवासेषु सर्वदा विहरत्वसी ॥

श्रीनिवासयतीशानदिव्यापाङ्गविवर्धिता ।
वर्धतां वेदवेदान्तरहस्यार्थप्रवर्षिणी ॥



ప్రీ రంగ్కన్‌నాథ పాతుకా విషయసెత్తిక

விக்ருதி வாச தை மீ
மலர் 48 இகும் 10

JANUARY 2011

Srimath Andavan Asramam Website www.andavan.org

www.ramanujamission.org

୨ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କା.....

புத்தம்

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1. | பஞ்சாங்க ஸங்கரஹம் | 4 |
| 2. | ஆச்ரமச் செய்திகள் | 7 |
| 3. | ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் அருள்மொழிகள் | 9 |
| 4. | ஆசார்யராமாம்ருதம் | 21 |
| | (ஸ்ரீ. உ. வே. நாட்டேரி கிடாம்பி ராஜகோபாலாசார்யர்) ... | |
| 5. | அறவா - உறவு! | 39 |
| 4. | பரமைகாந்திகளின் ஸ்வஸ்திவாசனம் | 47 |
| 6. | கேள்வி-பதில் | 53 |
| 7. | ஏணிப்படிகள் | 57 |
| 8. | முனிவர்களின் ஸந்தேஹம் | 61 |
| 9. | ஆதம் குணங்கள் | 71 |
| 10. | கீதாஸாரம் | 75 |
| 11. | குருகையோகியும், குருகாவலப்பர் கோயிலும் | 89 |
| 12. | கோபிகா கீதம் | 99 |
| 13. | விடுமறை காலப் பயிற்சி | 109 |

14.	<i>Matrimonial</i>	113
15.	பராங்குசனும் பரகாலனும்	117
16.	SRAVANĀNANDAM	121
17.	A GREAT CARPENTER	125
18.	அதிகரண ஸாராவளி:	135
	(ஸ்ரீ.உ.வே.வேளியநல்லூர் நாராயணசார்யர், திருப்பதி)	
19.	பரமதபங்க:	143
	(ஸ்ரீ.உ.வே.ஸ்ரீவத்ஸாங்காசார்யர் ஸ்வாமி)	
20.	ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரம்	155
	(ஸ்ரீ.உ.வே.நாவல்பாக்கம் கண்ணன் ஸ்வாமி, வைத்ராபாத்)	
21.	மாதராசி பலன்	165
22.	The Divine Mother's Day Out (<i>Sri Sadagopan Iyengar</i>)	171

விலாஸ மாற்றம்

விலாஸ் மாற்றம் செய்வர்கள் “ஓவ்வொரு ஆங்கில மாதகடைசிக்குள்” விலாஸ் மாற்றத்தை தெரியப்படுத்த வேண்டும். “மாதக்கடைசிக்குப் பிறகு வரும் விலாஸ் மாற்றம் அதற்கு அடுத்தமாதம் தான் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்”. தற்போதைய விலாஸம், புதிய விலாஸம் இரண்டையும் எழுத வேண்டும்.

வருடசந்தா ரூ 200/- 20 வருட சந்தா ரூ 3000/-

சந்தாவை மணியார்ட் மூலம் அனுப்புவதை தவிர்க்கவும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா, 31, தேசிகாச்சாரி ரோடு,
மைலாப்பூர் சென்னை 600 004, போன்: 24993658

॥ ஶரி: ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேசஸிகாய நம:

பஞ்சாங்கஸங்க்ரஹம்

(ஸ்ரீ. உ. வே. வடுவூர் வீரவல்லி கனபாடி தேசிகாசார்யர்
ஸ்வாமி, ஸ்ரீகார்யம்)

விக்ருதி ஒஸ் தை மாதம் பஞ்சாங்க ஸங்க்ரஹம்

- 1வெ (15.1.11) சனி ஞாயிறு 60.00 கார்த்திகை 44.41,
உத்தராயண புண்யகால தர்ப்பணம், மகர
ஸாக்ல ஏகாதஸி. பொங்கல் பண்டிகை,
காலை 10.45க்கு மேல் பொங்கல் பானை.
- 2வெ (16.1.11) ஞாயிறு, ஏகா. 0.37, ரோஹிணி 46.11
த்வாதஸி திதி, ஸர்வ ஏகாதஸி, கனுப்
பொடி காலை 7.15 மேல்.
- 3வெ (17.1.11) திங்கள், த்வா. 0.23, த்ரயோதஸி 58.29,
ம்ருகசீரஷம் 46.27, த்ரயோதசி மஹா
ப்ரதோஷம்.
- 4வெ (18.1.11) செவ்வாய், சதுர்தஸி 56.7 திருவா. 45.32,
சதுர்தஸி திதி
- 5வெ (19.1.11) புதன், பெளர்ணமி 52.27, புனர்வச 43.40,
பெளர்ணமி திதி.
- 6வெ (20.1.11) வியாழன், ப்ரதமை 48.02, புஷ்யம் 41.01
ப்ரதமை திதி.
- 8வெ (22.1.11) சனி, த்ருதீயை 37-23, மகம் 33.54, சதுர்த்தி
திதி, திருமழிசைப் பிரான்
- 10வெ (24.1.11) திங்கள், பஞ்சமி 25.44, பூரம் 25.45, பஞ்சமி
திதி.
- 11வெ (25.1.11) செவ்வாய், ஷஷ்டி 20.7, ஹஸ்தம் 25.50,
ஷஷ்டி ஸப்தமி திதி த்வயம்.
- 12வெ (26.1.11) புதன், ஸப்தமி 14.48, சித். 18.14, அஷ்டமி
திதி.

- 15வ (29.1.11) சனி, தசமி 2.32, அநுஷம் 11.16, ஏகாதஸி திதி.
- 16வ (30.1.11) ஏகாதஸி 0.24, த்வாதஸி 59.11, த்வாதஸி திதி. ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஏகாதஸி.
- 17வ (31.1.11) திங்கள், த்ரயோதஸி 59.41, மூலம் 11.38, த்ரயோதஸி ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன் கைங்கர்யம்
- 18வ (1.2.11) செவ்வாய், சதுர்தஸி 60.06 பூராடம் 13.36, க்ருஷ்ணங்காரக சதுர்தஸி.
- 19வ (2.2.11) புதன், சதுர்.1.16, உத்தராடம் 16.36, ஸ்ரவண வ்ரதம், ஸர்வ அமாவாஸ்யை.
- 20வ (3.2.11) வியாழன், அமாவாஸ்யை 4.8, ஸ்ரவணம் 21.14, ப்ரதமை திதி.
- 21வ (4.2.11) வெள்ளி, ப்ரதமை 8.4, அவிட்டம் 26.36, த்விதீயைதிதி, சந்தர்தரசனம்
- 22வ (5.2.11) சனி, த்விதீயை 12.50, சதயம் 12-38 த்ருதீயைதிதி
- 23வ (6.2.11) ஞாயிறு, த்ருதீயை 17.59, அதிதி, 39.00 பூரட்டாது
- 24வ (7.2.11) திங்கள், சதுர்த்தி 23.18, உத்தரட்டாது 45.32, சதுர்த்தி திதி.
- 27வ (10.2.11) வியாழன், ஸப்தமி 35.53, பரணி 60.00 ஸப்தமி ஸ்ரீமந் சின்னாண்டவன் கைங்கர்யம், ரத சப்தமி.
- 28வ (11.2.11) வெள்ளி, அஷ்டமி 38.0, பரணி 00-49 , அஷ்டமி திதி.
- 29வ (12.2.11) சனி, நவமி 38.53, கார்த்திகை 3.49, மகர ஸாக்ல நவமி திதி.

மாசி மீ

- 1வ (13.2.11) ஞாயிறு, தசமி 38.25, ரோ. 5.33, கும்பரவி 4.53, விஷ்ணுபதி - ஸங்கரமனை தர்பணம், சூன்ய திதி.

- 2எ (14.2.11) திங்கள், ஏகாதமி 36.45, ம் ருக. 6.3 கும்ப சுக்ல ஏகாதமி திதி.
- 3எ (15.2.11) செவ்வாய், த்வாதமி 33.58, திருவாதிரை 5.26, த்வாதமி திதி.
- 4எ (16.2.11) புதன், த்ரயோதமி 30.0 புனர்வஸ- 3.47, புஷ்யம், மாசி புஷ்யம் ஸ்ரீமத் பெரியாண்டவன் திருநஷ்டரம்.

॥ ஶ्रீ: ॥

நம் பெங்களூர் ஜய நகர் ஆச்ரமம் ஸ்ரீ ஆண்டாள் ரங்கமண்ணார் திருக்கோவிலில் ஸ்ரீமதாண்டவனின் திவ்ய நியமனப்படி 8 ஆவது வர்ஷ ப்ரஹ்மோத்ஸவம் 11.2.11 முதல் 20.2.2011 வரை மிக வைபவமாக நடைபெறுகிறது. எல்லா வாஹனப் புறப்பாடுகளும் உண்டு. 16.2.2011 அன்று திருத்தேர் உத்ஸவம். உபயம் செய்ய மற்ற விவரங்களுக்கு 080-26561953 தொடர்பு கொள்ளப்ரார்த்திக்கிறோம்.

॥ ஶ்ரீ: ॥

ஸமஷ்டி உபநயனம் 16.2.2011

நிகழும் விக்ருதி ஞ மாசி மீ 4ஆம் தேதி
(16.2.2011) புதன்கிழமை புஷ்ய நகஷத்திரத்தில் காலை சமஷ்டி உபநயனம் ஸ்ரீநங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன், H.H. ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹாதேசரிகன் அனுக்ரஹத்துடன் ஸ்ரீநங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம், புது எண்.31, ஸ்ரீ தேசிகாசாரி சாலை, மைலாப்பூரில் நடைபெறுகிறது. அதற்கான விண்ணப்பங்கள் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. விவரங்களுக்கு தொலைபேசி எண் : 044-24993658, 044-42106776, என்ற எண்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

ஸ்ரீமதே ரங்க ராமானுஜ மஹாதேசஸிகாய நம:



ஆஸ்ரமச் செய்திகள்

ஸ்ரீமத்வேதமாக்கப்ரதிஷ்டாபணசார்ய, பரமஹம்ஸேத்யாதி ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் (ஸ்ரீமுஷ்ணம்) ஸ்ரீ ரங்க ராமானுஜ மஹாதேசஸிகன் சென்னை ஆஸ்ரமத்தில் திருமேனி பாங்காக எழுந்தருளியிருந்து கொண்டு (1.1.2011) ஸ்ரீ பெருமாள் ஸ்ரீ பூர்வாசார்ய பாதுகைகளின் நித்ய திருவாராதனங்களைச் செவ்வனே நடத்திக் கொண்டு ஸஸிஷ்யர்களை அனுக்ரஹி த்துக் கொண்டிருக்கிறபடி.

ஸ்ரீபாதுகா தீர்த்த கோஷ்டியில் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் திருக்கரத்தால் தீர்த்தம் ஸ்வீகரிக்க அநேகம் ஸிஷ்யர்கள் ப்ரதிபந்நர்கள் முக்யஸ்தர்கள் மிகுந்த பக்தி ஸ்ரத்தையுடன் ப்ரதி தினம் வருகின்றனர். ஸகல பேரையும் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் பரம க்ருபையுடன் வாத்ஸல்யத் தோடு அனுக்ரஹி த்து ஹி தோபதேசங்களையும் செய்தாகிறபடி.

வழக்கம் போல் ஸமாஸ்ரயண பரந்யாஸங்கள் செவ்வனே நடைபெறுகின்றன.

மார்கழி முழுவதும் ஸ்ரீமதாண்டவன் சென்னை ஆச்ரமத்திலேயே எழுந்தருளி யிருந்து தனுர்மாசாராதனம் செய்து வருகிறபடி. 2.1.2011 அன்றுமுதல் மிகவும் அசக்தியாக எழுந்தருளியுள்ளபடி. ஸ்ரீமதாண்டவன் பூர்ண சக்தியுடனுடனும் உத்ஸாஹத்துடனும் எழுந்தருளியிருந்து எப்போதும் அனுக்ரஹி க்கவேண்டும் என சகலபேரும் ஆசார்ய பாதுகைகளையும் தங்கள் திருவாராதனப்

பெருமாள்களையும் ப்ரதிதினம் ப்ரார்த்திக்க வேண்டும்.

2.12.2010 அன்று அதிகாரிகளின் ப்ரார்த்தனையை ஏற்று ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் சென்னை மயிலாப்பூர் வேதாந்த தேசிக தேவஸ்தானம் ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானுக்கு ரத்னாங்கி சமர்ப்பிக்க எழுந்தருளியாயிற்று.

பெருமாள் தாயார் தேசிகன் மங்களாஸாலனம் செய்தாயிற்று.

9.12.2010 அன்று சென்னை திநகர் வாணிமஹால் எழுந்தருளி இயல் இசைநாடக விழாவைத் துவக்கி வைத்து அனுக்ரஹ பாஷணம் செய்தாயிற்று.

11.12.2010 அன்று ஆழ்வார்பேட்டை வீனஸ் காலனி ஆஸ்திக ஸமாஜத்தில் ஸ்ருதிலை கேந்த்ராவின் 23 ஆவது வருஷ விண்டர் ம்யூஸிக் ஃபெஸ்டிவலை துவக்கி வைத்து அனுக்ரஹ பாஷணம் செய்தாயிற்று.

12.12.2010 அன்று மாலை மயிலாப்பூர் ஸ்ரீதேசிக வித்யா பவனத்தில் நடைபெற்ற வைணவன் குரல் பத்திரிகையின் இரண்டாம் ஆண்டு நிறைவு விழாவிற்கு எழுந்தருளி நடத்தி அனுக்ரஹித்தாயிற்று. விழாவிற்கு ஸ்ரீவானமாமலை ஜீயரும் எழுந்தருளி அனுக்ரஹித்தார். ஸ்ரீமத் ஆண்டவனிடம் எப்போதும் போல ச்ரத்தா பக்தி பரம ஸௌஹார்தங்களை பரிமாறிக் கொண்டார்.

॥ ஶ्रீ: ॥

சிங்கப் பெருமாள் கோவிலுக்கு கிழக்கில் 8 கி. மீ தொலைவில் உள்ள கரும்பூரில் ஸ்ரீகரியமாணிக்கப் பெருமாள் கோவிலில் பிப்ரவரி 8 ஆம் தேதி அவதாரமஹோத்ஸவம் நடைபெறுகிறது. அபிமானிகள் கலந்து கொள்ளவேண்டும் என ப்ரார்த்திக்கிறார்கள். விவரங்களுக்கு ஸ்ரீ கே பார்த்த சாரதி ஸ்ரீகரியமாணிக்கப் பெருமாள் கைங்கர்ய சபா, போன் 22248035 தொடர்பு கொள்ளலாம்.

॥ శ్రీ: ॥

శ్రీమతే శ్రీనివాస మహాతేషారీకాయ నమ:
శ్రీమతే వెతాంత రామానుజ మహాతేషారీకాయ నమ:
శ్రీరఙ్గకమ్ ప్రీమత్ ఆణ్టవెన్ అరుణీమాధ్వి



॥ श्रीः ॥

பெரிய திருமொழி

(11—3—10)

பெற்றுரா ராயிரம் பேரானைப் பேர்பாடப்
பெற்றுண் கலியனைவி செய்தமிழ் மாலைக்
கற்றுரோ முற்றுல காள்வரிவை கேட்கல்
உற்றுர்க் குறுதுய ரில்லை யுலகத்தே

அருஞ்சொற் பொருள் :- பெற்று + ஆரார்; பெற்றுர் ஆர். ஆரார் = திருப்தி அடையமாட்டார்கள்; பெற்றுன் = பேற்றினே அடைந்தவனை; உறுதுயர் = வரும் துன்பம்.

അവതാരിക്കെ

எம் பெருமானின் பெயர்களின் பெருமையையும் இனிமையையும் கூறி அவற்றை உள்ளபடியே பாடிய பாட்டின் மாலைகளைக் கற்றவர்க்கும் கேட்பவர்களுக்கும் ஏற்படும் பயன்கூறினர் ஆழ்வாரிப்பாட்டில்.

கருத்துரை

ஆயிரம் பேருடைய பெருமானின் பெயர்களை ஏற்ற முறையில் பாடப் பெற்றவர்கள் திருப்தி அடையமாட்டார்கள். அப்பேர்ப்பட்ட எம்பெருமானின் பேர்களைப் பாடும் பாக்கியம் பெற்ற கலியன் அருளிய தமிழ்ப் பாக்களாலாய மாலையினைக் கற்றவர்கள் இவ்வுலகம் முழுவதையும் ஆள்வர். இவற்றைக் கேட்பவருக்கு உலகில் வரும் துண்பமே இல்லை.

விளக்கவுரை

(பெற்றுர் + ஆர்) (பெற்று + ஆரார்) என்றும் பிரித்துக் கொள்ளலாம்.

கவியன் பெற்றதைப் போன்ற பாக்யத்தினை மற்றவர் பெறவில்லை என்பது ஒருபொருள். ஦ேவி நாம ஸஹஸ்ராந्

என்றபடியே நிருபாதிகமான ஸஹஸ்ரநாமத்தை
உடையவருளை எம் பெருமானின் பெயர்களின்
பொருளுணர்ந்து பாடுபவர் திருப்தி
அடையவேமாட்டார்கள்.

(ஆயிரம் பேராணை.....மாலை)

ஆயிரம் பேராணைப் பேர்பாட என்பதை மத்யதீப
கற்பமாக முன்னும் பின்னும் கூட்டுக. உண்மையாகவே
அப்பெரிய பேற்றினைப் பெற்றவன் கலியன். அந்த அநுபவ
ரஸ ப்ரவாஹமாக உதித்ததே இப்பாமாலை.

(கற்றூர்.....உலகத்தே)

கற்றவர்கள் முற்றுலகாளிகளாவர். கற்காவிடிலும் பிறர்
சொல்லக் கேட்ட செவிச் செல்வம் உடையவர்கள்
எவ்விதமான துன்பத்தினையும் அடையார்கள்.

॥ ஶ்ரீ : ॥

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமதாண்டவன் ஆச்சரமம்

ஸ்ரீபுரம், சேஷாத்ரிபுரம், பெங்களூர் - 560 020

Phone : 2331 6812

—★—

இவ்விடம் ஸமீபத்தில் புதியதாக அமையப் பெற்ற
ஸ்ரீமத் மைசூர் ஆண்டவன் ஸதமான மஹோத்ஸவ நினைவு
அரங்கத்தினில் ஆண்டு நிறைவு, உபநயனம், ஸீமந்தம்
போன்ற குறிப்பிட்ட சில சுப விஶேஷங்கள் செய்யப்
போதுமான இடவசதிகள் உள்ளன. மற்றும் மாலிகம்,
ஆப்திகம், ஸாபம் போன்ற ஸ்ராத்த கார்யங்கள் செய்யவும்
ப்ரத்யேகமான இட வசதியும் உள்ளது.

தேவைகளுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

॥ ஶ்ரீ: ॥

இன்னல்களை நீக்கி நன்னெறிப்படுத்தி
நற்பயனளிக்கும் நல்லுபாயம்

॥ ஗ுருவரஸ்தோत்ரம் ॥

(பரமஹம்ஸவாணி)

எந்த (ஆசார்யனை) எம்பெருமான் சக்ரம், சங்கம்,
கதை, தாமரைப்பூ இவைகளால் அலங்கரிக்கப்
பட்டவானே? எவன் யஜ்ஞோபவீதத்தையும் தரிக்கப்பட்ட
ஊர்த்வ புண்டரங்களை உடையவானே, மேலும்
பீதாம்பரத்தையும், துளஸி மாலைகளையும் உடையவானேய்
கொடைவள்ளலாயும் இருக்கின்றானே அப்பேர்ப்பட்ட
ஸ்ரீமதாசார்யனை எம்பெருமானின் திருவடியை
ஸரணமாக பஜிப்போமாக.

வர்ணத்ரம் அமகृதைவிவி஘ைஸ்வ஧மீः
दानै व्रतैरपिमखैस्सुतपोभिरुद्रैः ।
நாशிர்ஜன்தி சரணாம்஬ுஜமஸ்ய ஹித்வा
तं ஶ्रீமदார்ய்சரணं ஶரணं ஭जेम ॥ ५

எந்த ஆசார்யனின் திருவடியை விடுத்து, தம் தம்
வர்ணைப்பரமத்திற்கு ஏற்ற முயற்சியோடு செய்யப்படுகின்ற
பலவிதங்களாய் ஸ்வதர்மங்களாலும் தானங்களாலும்,
வ்ரதங்களாலும், யாகங்களாலும், தீவ்ரமான தபஸ்ஸாக்க
ளாலும் நன்மையை அடைய முடியாதோ அப்படிப்பட்ட
ஸ்ரீ ஆசார்யனின் திருவடியை ஸரணமாக பஜிப்போமாக.

दीनस्य हीन सकलागम साधनस्य
पीनस्य पापपटलैरपि लीनबुद्धेः ।
यस्याङ्ग्यधीनमनसः स्वयमेति भक्तिः
तं श्रீमदார்ய்சரணं ஶரணं ஭ஜामः ॥ ६

எவனோருவன் தீனஞ்சூயும், ஆகம அறிவு ஸாதனங்கள் அற்றவனையும், பாவக் கூட்டத்தினாலே கொழுத்தவனையும், புத்தியற்றவனையும் இருந்தாலும் ஆசார்யன் திருவடியைத் தொழுபவனையும் உள்ளானே அவனைப் பக்தியானது தானாகவே வந்தடைகின்றது. அப்படிப்பட்ட பெருமை வாய்ந்த குருவின் திருவடியை ஸரணமாகப் பஜிப்போமாக.

யஸ்வாஶ்ரிதோஷ்டி கृते சகமேவதாராந்
தீர்஥ாத்மநா ஸுபூதி஦ேஶ ஸுभக்தமார்஗ாந் ।
ஸயஸ்வய ஹரிமுட்ய வஶிகृதஶ
த் ஶ்ரீமदார்ய்சரண் ஶரண் ஭ஜேம ॥ ७

எந்த ஆசார்யன் தன்னை ஆஸ்ரயித்தவர்களைக் கரைசேர்ப்பதற்காகப் பலவாருய அவதாரங்களை விரும்புகின்றானே, நல்லாசார்யனையிருந்து சிறந்த பக்தி மார்க்கங்களை உபதேசிக்கின்றானே, எம்பெருமானும் தான் உடனேன்யே எவனுக்கு வஸ்யங்கை ஆகின்றானே, அப்பேர்ப்பட்ட ஆசார்யனின் திருவடியை ஸரணமாக பஜிப்போமாக.

நிஸ்ஸா஧நாய சரணாம்஬ுஜமாஶ்ரிதாய
ஸம்யா விஶோ஧ குருதே ஹரிஸாஜநாய ।
யஸ்மாத்பரா ந கருணாவருணாலயோதந்ய:
த் ஶ்ரீமदார்ய்சரண் ஶரண் ஭ஜேம ॥ ८

எவன் உபாயமற்றவனும் தன் திருவடியை ஆஸ்ரயித்தவனுமான ஜீவனைச் சுத்தம் பண்ணி எம்பெருமானுக்கு உகந்தவனாகச் செய்கின்றானே, சிறந்த கருணைவாய்ந்தவனாக எவனைவிட வேறொருவன் இல்லையோ அந்த ஆசார்யனின் திருவடியை ஸரணமாக பஜிப்போமாக.

இද் ஗ுருவரஸ்தோत்ரம் ஗ுருப்பித்யை ஸ்தா பதேத் ।

गुरुपूजाफलं प्राप्य हरिभक्तिं च विन्दति ॥ ९

இந்த குருவரஸ்தோத்திரத்தைக் குருவின் பர்த்தியின் பொருட்டு எப்பொழுதும் பாராயணம் செய்யவும். இதனால் குரு பூஜையின் பயனைப் பெற்று எம்பெருமான் விஷயமான பக்தியை அடைகின்றான்.

॥ ஶ्रீ : ॥

ஸ்ரீமதாண்டவன் ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹாதேஸரிகங்களை நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள கோயம்புத்தூர் ஆச்சரமத்தில் உபநயனம், ஸீமந்தம், ஷஷ்ட்யப்த பூர்த்தி போன்ற ஶபாபமுஹர்த்தங்கள் செய்ய வலதிகள் உள்ளன.

அதேபோல் ஸ்ரீமதாண்டவன் பரம க்ருபையுடன் கோவை, மற்றும் சுற்றுப் புறங்களில் உள்ள ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் ஸௌகர்யமாக ஶ்ராத்தம் செய்யத் தக்க வலதிகளுடன் அக்ஷயவடம் கட்டும்படி நியமித்து அதுவும் பூர்த்தியாகிவிட்டது.

கோயம்புத்தூர் மேட்டுப்பாளையம் சாலையில் சாந்திமேடு பகுதியில் (தம்பு உயர் நிலைப்பள்ளி அருகே) பயன்படுத்திக்கொள்ளவிரும்புவோர்பாதுகா ஸேவா ஸமிதி என்ற அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளலாம். தொலைபேசி : 0422-2222473, Cell : 9444206473. —ஸ்ரீகார்யம்

हतं निर्नायकं सैन्यं हतं गृहमनाथकम् ।

हतं ज्ञानं क्रियाहीनं हतश्चाज्ञानतो नरः ॥

தலைவனற்ற படையும், நாதனற்ற வீடும், செயல் முறைக்கு உதவாத கல்வியறிவும், அறிவற்ற மனிதனும் வீணே.

हरति निमेषात्कालः सर्वम् ।

காலம் நொடியில் அணத்தையும் பிரித்துவிடும்.

|| ஶரி: ||

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேசஸிகாய நம:

**தேரமுந்தூர் ஸ்ரீரங்கம்
ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரம நிர்மாணத் திருப்பணி**

ஸ்ரீமதாண்டவன் ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹாதேசஸிகன் திவ்ய நியமனப்படி சோழ நாட்டு திவ்ய தேசங்களுள் ஒன்றும் நம் பூர்வாசார்யரான ஸ்ரீமத் நம்மாண்டவன் வேதாந்த ராமாநுஜ மஹாதேசஸிகனின் அவதார ஸ்தலமுமான அனியார் அமுந்தூர் என்று திருமங்கை மன்னால் மங்களாசாலனம் செய்யப்பட்ட தேரமுந்தூரில் கஜேந்த்ர புஷ்கரணி எனும் தீர்த்தத்தின் கரையில் புதிய ஆச்ரமம் நிர்மாணத் திருப்பணி துவங்கியுள்ளது.

2011ம் வருடம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் 23வது சாதுர்மாஸ்ய ஸங்கல்பம் தேரமுந்தூரில் அநுஷ்டிக்க திருவுள்ளாம் உகந்தாயிற்று.

எனவே இந்தத் திருப்பணி உரிய வகையில் பூர்த்தியடைய உத்தேச செலவு ரூ. 40 லக்ஷம் என கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. தங்களது நன்கொடைகளை (செக்/ ட்ராப்ட்) ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம் என்ற பெயரில் எடுத்து ‘ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்ரமம் 31, தேசிகாசாரி ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 004 என்கிற விலாசத்திற்கு அனுப்பப் ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

**ஸ்ரீமதாண்டவன் நியமனப்படி
வடிவூர் வீரவல்லி கனபாடி
ஸ்ரீநிவாஸ தேசிகாசார்யர், ஸ்ரீகார்யம்**

॥ ஶரி: ॥

பாக்யநகர் ஆஸ்ரமச் செய்திகள்

(E.S. முகுந்தன், ஹெதராபாத்)

(1) 18.11.2010 கைசரிக் த்வாதசரியன்று ததீயாராதனை வழக்கம் போல் வெகு விமர்சையாக நடந்தது. சுமார் 250 திருநாமங்கள் பாரணையில் அந்வயித்து க்ருதார்த்த ரானார்கள். இந்த ததீயாராதனத்திற்கான ஸாஸ்வத நிதியை ப்ரதிவருடமும் புதிய பக்தர்கள் வழங்கி வருகின்றனர் என்பது சிறப்பு அம்ஶம்.

(2) ப்ரதி வருடமும் நடந்துவரும் லக்ஷார்ச்சனை (திருவாடிப்பூரம் முதல் கார்த்திகை மகம் வரை 108 நாட்கள்) இவ்வருடமும் விசேஷமாக நடந்தது. ப்ரதிதினமும் 200 பக்தர்களுக்கு மேல் அந்வயித்து பாக்யமடைந்தனர். 600 பக்தர்கள் உபயதாரர்களாக ஆகி தாயார் அருள் பெற்றனர்.

28.11.2010 அன்று ஸ்ரீமத் சின்னாண்டவன் பாதுகா ஸேவக ராமாநுஜ மஹாதேசரிகன் திருநஷ்டரமும், ஸ்ரீ பாதுகாஸஹஸ்ரம் அகண்ட பாராயணமும், லக்ஷார்ச்சனை ஸுரத்தியும் அமோகமாக நடந்தது. 150 பேருக்கு மேல் இந்த உத்ஸவத்தில் கலந்து கொண்டனர். ஏராளமான ஒஹோரைகள், லட்டு ப்ரஸாதங்களாக விநியோகிக்கப் பட்டன.

(3) 16.12.2010 முதல் தநுர்மாத ஆராதனம் விசேஷமாக நடந்து வருகிறது. தினமும் நடக்கும் இந்த தநுர்மாத ஆராதனத்தில் (காலை 5.30 முதல் 7.00 வரை) சுமார் 200 பக்தர்கள், குளிரையும் பொருட்படுத்தாமல் கலந்து கொள்கின்றனர்.

(4) 17.12.2010 அன்று வைகுண்ட ஏகாதசரியன்று பெருமாள் கருடார்ணாக விசேஷ ஆபரணம் அலங்காரங்களுடன் ஸேவை ஸாதித்தார். சுமார் 1000

பக்தர்கள் ஸேவித்து க்ருதார்த்தரானார்கள்.

(5) 18.12.2010 த்வாதஸி யன்று ஒங்கியுலகளந்தவன், உயர்ந்து கருடன் மீது ஸேவை ஸாதிக்க சுமார் 500 பக்தர்கள் ததியாராதனையில் அந்வயித்து தந்யரானார்கள். இந்த ததியாராதனத்திற்கும் ப்ரதி வருடமும் புதிய பக்தர்கள் ஸாஸ்வத நிதியைச் செலுத்தி வருகிறார்கள். பெருமாள், உபய நாச்சிமார், தாயார், வேணு கோபாலன் ஆகியோருக்கு அற்புதமான அலங்காரங்களை ஆராதகர் ரஜ கோபாலன் ஸ்வாமியும், உப ஆராதகர் வீரராகவனும் வெகு ஸ்ரத்தையுடன் செய்தனர். ட்ரஸ்டிகளும் வெகு ஸ்ரத்தையுடன் ஆச்சரம கைங்கர்யங்களை நடத்தி வருகின்றனர்.

இவையனைத்தும் ஸ்ரீமதாண்டவன் க்ருபா விசேஷம் என்பது கைமுதிக ஸித்தம்.

புத்தகம் வரப் பெற்றோம்

ஸ்ரீ உவே நவநிதம் வேதாந்த தேசிகாசார்யர் ஸ்ரீ தேசிகப்ரஸந்த ய்யாக்யானங்களைத் திரட்டி அச்சிட்டு வெளியிடும் உயர்ந்த கைங்கர்யத்தை ஆரம்பித்து இரண்டாவதாக தற்போது அதிகார ஸங்கரஹத்தை ஸாரத்பிகா , ஸாராஸ்வதி நி , ஸாரப்ரகாஸிகா, ஸாரவிவரணி, ஸாரப்ரகாஸிகா ஸங்கரஹம் எனும் ஜெந்து பண்டைய உரைகளுடனும் தம் தமிழ் பதவுரை, ஆங்கில விளக்கங்களுடனும் வெளியிட்டுள்ளார். வழக்கம்போல் தெளிவான பதிப்பு , தரமான பதிப்பு, 340 பக்கங்கள் , விலை ரூபாய்-150. வெளியிடு - ஸ்ரீமதாண்டவன் பெளன்டர்க்புரம் ஸ்வாமி ஆச்சரமம் , ஸ்ரீரங்கம் . ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹப்ரியா, வெங்கடேசாக்ரஹாரம் , மயிலாப்பூர் அலுவலகத்திலும் கிடைக்கும்.

॥ ஶரி: ॥

ஸ்ரீமதே ரங்கராமாநுஜ மஹாதேசஸிகாய நம:
ஸ்ரீமதே வேதாந்த ராமாநுஜ மஹாதேசஸிகாய நம:
ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசஸிகாய நம:
ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:
‘யஜோ வை விஷ்ணு: விஷ்ணுவே யஜ:’

“அனைத்து ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கும் ஓர் வேண்டுகோள்”

அக்நிஷ்டோம ஸோம யாகம்

நம் ஆசார்ய ஸார்வபெளமனுன ஸ்ரீ ரங்கராமாநுஜ மஹாதேசஸிகனின் ஆக்ஞானுஸாரம் ஸ்ரீமதாண்டவன் திருவடியான ஸலக்ஷ்ண கனபாடியும் வேத பாஷ்ய ஸாதாகர ஸாக ப்ரஹ்மம் செல்லம் ஸ்ரீநிவாஸாசார்யரால் நாளது 12—2—2011 முதல் 19—2—2011 வரை ஸ்ரீரங்கத்தில் உள்ள நமது பெரியாஸ்ரமத்தில் மேற்படி ஸோமயாகம் லோக கேஷமார்த்தமாக நடைபெறுகிறது. சுமார் 42 வருடங்களுக்கு முன்பு ஸ்ரீ நாவல்பாக்கத்திலும், ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தையிலும் இந்த ஸோமயாகம் நடைபெற்றது.

அதாவது ஸ்ரீ பாஞ்சராத்ர ஸ்ரீ வைகானஸ ஆகமோக்த ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களைக் கொண்டு திவ்யதேசத்து எம்பெருமான்களை ஆராதிப்பதுபோல் நான்கு வேதங்களைக் கொண்டு திவ்யதம் பதிகளான ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நாராயண ரூபியான ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவை லோக கேஷமார்த்தமாக ஸோமயஜ்ஞ ரூபத்தில் ஆராதிப்பதே இதன் நோக்கம்.

இந்த அக்நிஷ்டோம ஸோம யாகத்தை நம் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்ப்ரதாயத்தில் மூல புருஷரான ஸ்ரீ பகவத் ராமாநுஜ முனியின் திருத்தகப்பறோன ஸ்ரீ கேசவ ஸோமயாஜி களும், நம் ஸ்வாமி நிகமாந்த மஹாதேசஸிகனின் பிதாமஹரான ஸ்ரீ புண்டரீகாக்ஷி ஸோமயாஜி களும், ஸ்ரீ ஸ்வாமி நிகமாந்த மஹாதேசஸிகனின்

திருக்குமாரரான குமார நயினராசார்ய ஸோமயாஜிகளும் லோகங்கோமார்த்தமாக இந்த அக்நிஷ்டோம ஸோமயாகத்தை அந்தந்த காலத்தில் அநுஷ்டானம் செய்தனர். எனவே வைதிக குலத்தில் பிறந்த அனைத்து ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களும் இந்த யாகத்திற்கு ஸ்வர்ணம் வஸ்தரம் ஆஜ்யம் ஹவில் முதலிய மற்றும் அன்னதானத்திற்கும் வேண்டியத்ரவ்ய ஸஹாயத்தை செய்ய வேண்டும் என்பது ஸ்ரீமதாண்டவன் திருவள்ளாம். மேலுமிந்த ஸோமயாகத்திற்கு சுமார் 9 லக்ஷம் ரூபாய்வரை தேவைப்படுகின்றது. ஆகவே இந்த ஸோமயாகத்துக்கு அனைவரும் நிறைய த்ரவ்ய ஸஹாயம் செய்து யஜ்ஞ புருஷங்கள் ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மீஸமேத ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவின் அநுக்ரஹத்திற்கு பாத்திரர்களாகும்படி ப்ரார்த்திக்கப்படுகிறார்கள்.

ஸோமயாகத்திற்கு த்ரவ்ய ஸஹாயம்

அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

செல்லம் ஸ்ரீநிவாஸன்

104, ஹயக்ரீவா அபார்ட் மெண்ட்

ராமுலவாரி சஸ்ட்மாட வீதி, திருப்பதி-517507 (A.P.)

Phone : 0877-2234606, Cell: 09490108614

ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் நியமனப்படி

-R.R.

நம் ஆச்ரமத்தின் அமெரிக்கக் கிளையான ஸ்ரீ ராமானுஜ மிஷன் ஏற்பாட்டில் சென்ற ஆகஸ்ட் 29 ஆம் தேதியிலிருந்து ப்ரதி திங்கட்கிழமை காலை 6.30 முதல் 7.30 வரை ஸ்ரீ உ வே நாட்டேரி கிடாம்பி ராஜகோபாலாசார்யர் நம் ஶரணாகதி ஸம்ப்ரதாய குருபரம்பரை உபன்யாஸம் நிகழ்த்தி வருகிறார். இதை <http://www.ustream.tv/channel/srivaishnavaguruparamparai-upanyasam1> என்கிற வெப் சைட்டில் பதிவு செய்துள்ளார்கள். ஆஸ்திகர்கள் நேரடியாகவோ, சௌகர்யப்பட்ட நேரங்களிலோ ஸ்ரவணம் செய்யலாம்.

Sreemathe Ranga Ramanuja Mahadesikaya Namaha

Subscription Details to

"SRI RANGANATHA PADUKA"

Updated - September 2010

Ashramam Web Sites

www.andavan.org

[www.ramanujamission.org.](http://www.ramanujamission.org)

Ashramam Yahoo Groups

andavan@yahoogroups.com

ramanujamission@yahoogroups.com

To enroll for the news groups, you may please visit the respective websites

Subscription details for "Sri Ranganatha Paduka" Tamil Monthly

For Indian Residents (Print Edition)

Annual Rs. 200, 5 years 1000, 10 years Rs. 2000 LIFE (20 years) Rs. 3000

For Overseas Residents (Including Airmail postage)

Print Edition	1 years US \$ 40	5 years US \$ 200	10 years US \$ 400
Print plus 'E' Edn.	1years US \$ 60	5 years US \$ 300	10 years US \$ 600
'E' Edition only	1years US \$ 20	5 years US \$ 100	10 years US \$ 200

Subscription for English Version of Sri Ranganatha Paduka

Currently E Edition only is available.

For Indian Residents

Rs. 360 per year

For Overseas Residents

US \$ 12 year

Payment Mode :

Cheques/D.D. encashabl at Chennai are to be drawn in the name of "Sri Ranganatha Paduka" and sent to

Srirangam Srimath Andavan Ashramam

No. 31, Desikachari Road, Mylapore, Chennai-600 004. India

For any further information on the above matters.

you may please contact : e:mail to **Sri R. Srinivasan** at r_sv@yahoo.com

Payments by USA residents may be made to

Sri Ramanuja Mission Inc. For details: Visit www.ramanujamission.org

Note :- All other overseas subscription are to be sent to Chennai address only.

ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவன் அருளிய

ஸ்ரீமத் ராமாயண உபன்யாஸம்

குஹன் பரதனைச் சொல்றான்.

தந்ய: த்வம் ந த்வயா துல்யம் பஸ்யாமி ஜகதீதலே !
அயத்நாதாகதம் ராஜ்யம் யஸ்தவம் த்யக்துமிஹேச்சஸி ॥

குஹன் டைட்டில் கொடுக்கறான். அப்பா! பரதா!
ன்னான். ஒனக்கு சமானமானவன் இந்த உலகத்துல யாரும்
கிடையாது ன்னான். நீதாண்டா பாக்யவான்.

தந்ய: த்வம் ந த்வயா துல்யம் பஸ்யாமி ஜகதீதலே !

இந்த ப்ரபஞ்சத்துலயே ஒனக்கு சமானமானவன்
ஒருத்தரும் கிடையாது.

அப்படியெல்லாம் இல்லப்பா! யாராவது இருப்பா!
ன்னான்.

இல்ல, நான் பார்த்தது இல்ல ஸ்வாமீ ன்னான் குஹன்.

அப்படி சொல்லாதே ன்னா.

என்னா, ராமன் இல்லயா? ன்னா. உனக்கு சமமா
ஒருத்தருமில்லைன்னு சொல்லக் கூடாது! எத்தனையோ
பேர் இல்லயா? ன்னா.

அவாள்ளாம் இருக்கட்டும். உன்னைப் போல
கிடையாதுன்னான். ஏன்னா

அயத்நாத் ஆகதம் ராஜ்யம் யஸ்தவம் த்யக்தும் இஹேச்சஸி
தாய் உரை கொண்டு தாதை உதவிய தரணி தன்னை

தீவினை என்று நீத்து சிந்தனை முகத்தில் தேக்கி
போயினை என்று போழ்து புகழினோய் தன்மை கண்டால்

ஆயிரம் இராமர் நின் கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா!

ஆயிரம் இராமர் நின் கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா! குலன் சொல்றான்.

த்வயா துல்யம் ந பஸ்யாமி ஜகதீதலே ।

ராமன்கூட ஒனக்கு சமமாக மாட்டான்னான். ஏன்னா, உன்னுடைய குணத்தைப் பார்த்தால் ராமனுக்குக் கூட இல்லையே ! ஏன்னா

தாய் உரை கொண்டு தாதை உதவிய தரணி தன்னை தீவினை என்று நீத்து சிந்தனை முகத்தில் தேக்கி போயினை என்று போம்து புகழினோய் தன்மை கண்டால்

ஆயிரம் இராமர் நின் கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா! தாயாருடைய வார்த்தையைக் கேட்டு பிதாவாலே கொடுக்கப் பட்ட அகண்டமான இக்குவாகு வம்புத்து ராஜ்யத்தை நீ பரிபாலிக்க வேண்டி யிருக்க, தீவினை என்று நீத்து - அந்த ராஜ்யத்தை அங்கீகரிச்சா பாபம்னு சொல்லி உதறித் தள்ளிவிட்டு அந்த ராமனையே மறுபடியும் அழைச்சின்டு வரேன்னு சொல்லி புறப்பட்டு வந்து நிக்கற உன் ஸ்வபாவத்தைப் பார்த்தால் ஆயிரம் ராமர் நின் கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா!

ஆயிரம் ராமர் ஒனக்கு சமானமாகமாட்டா. ஏன்னா ராமனுக்குக் கூட ராஜ்யத்துல ஆசை உண்டாம்! ராமனுக்குக் கூட!

கைகேயி ராமனைக் கூப்ட்டு காட்டுக்குப் போன்னு சொல்லச்சே அங்க வெச்சிருந்த அபிஷேக குடங்களை யெல்லாம் மெதுவா பார்த்துண்டே போற்றாம்.

சீமந்தத்தனிக்கு ஆம்படையாளை மணையில் வெச்சு புருஷன் பார்த்துண்டே போறாப் போல அப்படி பார்த்துண்டே போனார்னார். அவேக்ஷமாண: ஸாபேக்ஷ: ண்னார். அதைப் பார்த்தா ராமனுக்குக்கூட ஆசையிருக்குன்னு தோனும். விட்டுட்டுப் போனாரே தவிர, ஆசையில்லன்னு இல்ல.

திரும்பி வரச்சே பார்க்கா. ரொம்ப அழகு. அனுமான்கிட்ட சொல்லி அனுப்பறார். நான் திரும்பி வந்துட்டேன்னு சொல்லு பரதன்கிட்ட. ஜாடை கிடை எல்லாம் பார்த்துக்கோ. முகத்தை எப்படி வெச்சுக்கறான்னு பாரு. கஷ்டப் பட்டுக்கறானா, எப்படின்னு பாரு. தெரியும். புத்திமதாம் வரிஷ்டம், வாதாத்மஜம். பார்த்துக்கோ. ராஜ்யத்துல ஆசையிருக்கறவனா தெரிஞ்சுதானா நான் இப்படியே திரும்பவும் காட்டுக்கே போயிடறேன். முகக் குறியைப் பார்த்து நீ வந்து சொல்லுன்னார்.

அனுமார் கேழ்க்கறார். பரதனுக்கு சமானமா ப்ராதா கிடையாதுன்னு ஸ்லோகம் சொல்லியிருக்கிறே ! இப்ப இப்படி சொல்லீரே ! அந்தந்த ஊருக்குத் தகுந்தா மாதிரி சொல்வீரா!

ந ஸர்வே ப்ராதரஸ் தாத பவந்தி பரதோபமா: ।
மத்விதா வா பிது: புத்ரா: ஸாஹ்ருதோ வா பவத்விதா: ॥

ன்னு ஸ்லோகம் சொல்லியிருக்கிற். பரதனுக்கு சமானமான ப்ராதா கிடையாதுன்னு சொன்னீர். இப்ப பார்த்துட்டு வா! ன்றீரே ! அவன் முகம் என்னமா இருக்குன்னு பார்த்துட்டு வா ன்னு சொன்னாக்க ? அப்பண்ணா,

அப்படியில்லப்பா! அவனுக்கு இருக்காது.

பித்ரு பைதாமஹம் ராஜ்யம் கஸ்ய நாவர்ஜூயேந் மந: ।

பித்ரு பைதாமஹமான ராஜ்யமானத்தாலே கஸ்ய நாவர்ஜூயேந் மந: । பித்ரு பைதாமஹ க்ரமமா வந்த ராஜ்யமானத்தாலே யாருடைய மனஸ்ஸைத்தான் ஆசைப் பட வெக்காது. கஸ்ய நாவர்ஜூயேத் மந: । ன்றதுக்கு வ்யாக்யானத்துல பரதாத் அந்யஸ்ய கஸ்ய நாவர்ஜூயேத் மந: । பரதன் ஒருத்தனுக்குத்தான் ஆசை வராதே தவிர பாக்கி யாரா இருந்தாலும் என்ன கஷ்டம் வந்தாலும் ராஜ்யத்தை விடமாட்டேன்றான் பார்க்கா! பரதன் ஒருத்தனுக்குத்தான் ஆசை வராது. எனக்கு ஆசையா

இருக்குடா! என்னுடைய ஆசையினால் சொல்லிட்டேன்! னார் ராமன். ஒருத்தன் தகவினைக்குப் போனான். இன்னொருத்தனும் தகவினைக்குத்தான் வரான்னு இவன் நினைக்கறான். இவனுடைய எண்ணம் என்னமா இருக்குன்னு கேட்டாக்க, காமீ ஸ்வதாம் பஸ்யதி னனான். தன்னைப் போலே பிறத்தியாரைப் பார்க்கறான். மயிலாப்பூர்ல வழைப் பழம் வாங்கினாக்க நம்மை பார்க்க வரான்னு நான் நெனைச்சுக்கறான். அவன் கோவிலுக்கு எடுத்துண்டு போறான். (சபையில் சிரிப்பொலி) அது என்னா, காமீ ஸ்வதாம் பஸ்யதி காளிதாஸன் சொல்றான் பார்க்கா!

ஸ்நிக்கதம் வீக்கிதம் அந்யதோபி நயனே யத்ப்ரேயவந்தயா தயா தராஸம் யச்ச நிதம்பயோர் குருதயா மந்தம் விலாஸாதிவ ட

மா கா இத்யபருத்தயா யதவி ஸா ஸாஸ்யமுக்தா ஸகீ
ஸர்வம் துத் கில மத்பராயணமேஹா காமி ஸ்வதாம் பர்யதி ॥

துவ்யந்தன் சொல்றான். ஸகுந்தலையைப் பார்க்கப் போயிருக்கான் அங்க. ஆரோ புருஷா வந்திருக்கா. நாம் உள்ள போவோன்னுட்டுப் போறா.

ஒன்னெனப் பார்த்தவுடனே உள்ள போயிட்டாலேடான்னான்! ஆரு? விதுஷகன்.

அவ போக்சே எங்கிட்ட அபிப்ராயத்தைக் காண்பிச்சுட்டுத்தான் போனாள்! நான் துஷ்யந்தன். எப்படின்னா?

ஸ்நிக்தம் வீக்ஷிதம் அந்யதோபி நயனே யத் ப்ரேயந்த்யா தயா

என்னெப் பார்த்தாவிட்டு இன்னொரு இடத்தைப் பார்க்கச்சே ஸ்நேஹுத்தோட பார்த்தாள் னான்.

என்ன ஆகர்விக்கறதுக்காக ஒரு தினுசா நடந்து போனா! அது இருந்தாகூட தேவூத்துனுடைய வாகுனால் நடந்தாப் போல பாவனை பண்ணாள் நான்! நிதம்பயோர் குருதயா-- அதெல்லாம் நான் அர்த்தம் சொல்லக் கூடாது

-- சன்யாசி.

மா கா இத்யுபருத்தயா யதபி ஸா ஸாஸ்வயம் உக்தா ஸகீ ।
போகாதேன்னு ஸகீ ப்ரியம்வதை தடுக்கச்சே யத்யாத்மந:
ப்ரபவேயம். அர்த்தத்தோட பேசினா.

ஸ்வம் தத் சில மத் பராயணமஹோ காமீ ஸ்வதாம் பஸ்யதி ।

எல்லாம் என்னிடத்துல ஈடுபாட்டுனாலத்தான்
னான் அவன்.

நீ எப்படி சொல்றேன்னான் விதாஷகன். தன்
எண்ணத்தைப் போலத்தான் பிறத்தியாரையும்
பார்க்கறான் ஒருத்தன்னான். காமீ ஸ்வதாம் பஸ்யதி.

பித்ரு பைதாமஹம் ராஜ்யம் கஸ்ய நாவர்ஜுயேந் மந: ।

பித்ரு பைதாமஹமாவந்த ராஜ்யமானத்தாலே.

நாலாயிரம் ரூபாய் சம்பாதிக்கறா. அஞ்சாயிரம்
சம்பளம். பத்தாயிரம் சம்பளம். அப்பேற்பட்டவன்
ஊர்லவந்து நாலு காணி இருந்தா அதை பிரிச்சக்கறான். ஏன்?
அதை தம்பிக்குத்தான் விடக்கூடாதா?ன்னா

பித்ரு பைதாமஹம் ராஜ்யம் கஸ்ய நாவர்ஜுயேந் மந: ॥

பித்ரு பைதாமஹ சொத்தா இருந்தா விடமாட்டாளாம்.

இருவத்தஞ்ஜிக்கு வீடு இருந்தா அஞ்ச
பிள்ளைக்கு அஞ்சஞ்சடியா பிரிஅப்பழங்கறான்.
என்னடான்னா, பித்ரு சொத்துன்றான்.

சமீபத்துல ஒருத்தனை கேட்டேன் ஆஸ்ரமத்துல.
க்ரோம் பேட்டை ஸ்டேஷன்லேர்ந்து மூன்று மைல்ல
இருக்கற ஆத்துக்கு தினம் சாயம்காலம் ஆஸ்ரமத்து
லேர்ந்து நாலுமணிக்குப் புறப்பட்டுராத்ரி எட்டு மணிக்குப்
போரான் ஒத்தன். ஏண்டா தினம் அவ்வளவு தூரம்
போயிட்டு வரயேன்னேன். தோப்பனார் வாங்கின மனை.
அதுல ஆசையோட ஆம் கட்டியிருக்கேன்றான்.

பித்ரு பைதாமஹம் ராஜ்யம் கஸ்ய நாவர்ஜுயேந் மந: ।

என்னாசையினால் பரதனும் ஆசைப் படுவன்னு சொல்லிடேண்டாப்பா! பார்த்துண்டு வா ன்னார்! அப்பேற்பட்டவன் பரதன். அவனுக்கு துளிகூட ஆசை கிடையாது.

தாய் உரை கொண்டு தாதை உதவிய தரணி தன்னை தீவினை என்று நீத்து சிந்தனை முகத்தில் தேக்கி போயினை என்று போழ்து புகழினோய் தன்மை கண்டால் ஆயிரம் இராமர் நின் கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா!

ஆயிரம் ராமர் நின் கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா!

ஆயிரம் ராமன் ஒனக்கு சமானமில்ல ன்னான்.

இதைத்தான் வந்து ஸம்ஸ்க்ருதத்துல ஒரு ஸ்லோகம்.

இதை யார் அர்த்தம் கேட்டாலும் தட்டு கெட்டு எழுதறா. எல்லாரையும் வெசி புஸ்தகம் எழுதறவா கூட சரியா எழுதல்.

ஸ்ரீகுணரத்நகோஸத்துல சொல்றாரே , வகுதரா ராமஸ்ய கோஷ்ட க்ருதா-ன்றாரே, ஸீதை ஸரணாகத ரகஷனம் பண்றாள். ராகஷஸிகள் எல்லாரையும் காப்பாத்தினாள். விபீஷணன் சரணாகதி பண்றார். ராமன் காப்பாத்தினார். பெருமானுடைய ஸரணாகத ரகஷனம் ஒசத்தியா, ஸீதையினுடைய ஸரணாகத ரகஷனம் ஒசத்தியான்னு பட்டர் எழுதறார். வகுதரா ராமஸ்ய கோஷ்ட க்ருதா ன்னார். ராமனுடைய கோஷ்டி லேசா போச்சுன்னா ராமனுடைய ஸரணாகதாள் கோஷ்டி லேசா போச்சான்னான்.

அம்மா நீ ஸரணாகத ரகஷனம் பண்ண! ராமனும் ஸரணாகத ரகஷனம் பண்ணார். ராமனுடைய கோஷ்டி லேசா போச்சுன்னா,

ராமனுடைய கோஷ்டி = ஆயிரம் ராமர் இருந்து அந்த கோஷ்டி ஸரணாகத ரகஷணம் பண்ணாலும் அது ஒனக்கு சமானமாகாதுன்னு அர்த்தம். அந்த மாதிரி ஒருத்தராவது அர்த்தம் எழுத மாட்டேங்கறா. இந்த கம்பன் பாட்டி லேர்ந்துதான் அர்த்தம் தெரியும். பாசுரத்தைப் பார்க்காத ஸம்ஸ்கர்த்தத்துக்கு அர்த்தம் சொன்னா சரியா வராது.

ஆயிரம் இராமர் நின் கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா!

இதை பார்த்து எழுதறா. ராமஸ்ய கோஷ்ணனா, ராமர் ஒருத்தர், பாக்கிப் பேர் அநேகம் பேர் இதராள்னு நினைக்காதங்கோ.

அநேகம் ராமனுடைய கோஷ்டியே ஒரு பக்கத்துல வை. அந்த ராமஸ்ய கோஷ்டி பண்ணினா ஸரணாகத ரகஷணம், அது கூட அம்மா ஸீதே! நீ ராக்ஷஸிகளை ஸரணாகத ரகஷணம் பண்ணதுக்கு சமானமாகாதுன்னு தாத்பர்யம். லகுதரா ராமஸ்ய கோஷ்ட க்ருதா ந்றதுக்கு என்ன அர்த்தம்?

ராமனுடைய கோஷ்ணனா என்ன அர்த்தம் மாமா? ராமனுடைய கோஷ்ணனா- கோஷ்டியாவே ஒரு ஒரு ராமனை நிறுத்தி வைக்கா! அந்த நூறு ராமனுடைய கோஷ்டி கூட அம்மா ஸீதே ஒனக்கு சமானமாகாது. நீ ஸரணாகத ரகஷணம் பண்ணது அவ்வளவு ஒசத்தின்னு சொல்றார்.

ஆயிரம் இராமர் நின் கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா! ஸம்ஸ்கர்த்த ஸ்லோகத்துக்கு அர்த்தம்.

தந்யஸ் தவம் ந தவயா துல்யம் பஸ்யாமி ஜகத்தீலே ।
அயத்நாத் ஆகதம் ராஜ்ய யஸ் தவம் தயக்தும் இஹேச்சஸி ॥

தாய் உரை கொண்டு தாதை உதவிய தரணி தன்னை திவினை என்று நீத்து சிந்தனை முகத்தில் தேக்கி போயினை

ஸ்லோகாஸ்லோகா

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா

என்று போழ்து புகழினோய் தன்மை கண்டால் ஆயிரம் இராமர் நின் கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா! ராஜ்யம் த்யக்தும் இச்சலி = தரணிதன்னை தீவினை என்று நீத்து.

ஸ்ரமப்படாத வந்ததுடா ராஜ்யம். கத்தியின்றி ரத்தமின்றி நான் சம்பாதிசேன் றா பார். அப்படி ஸ்ரமப்படாத, அயத்நாத் ஆகதமான ராஜ்யமானது இருக்கு பார்க்கா, இந்த ராஜ்யத்தைப் போய் வேண்டாம்னு சொல்லயே!

தந்யஸ் தவம் ந தவயா துல்யம் பஸ்யாமி ஜகதீதலே । அயத்நாத் ஆகதம் ராஜ்ய யஸ் தவம் த்யக்தும் இஹேச்சலி ॥

இந்த ப்ரபஞ்சத்துல ஒனக்கு சமானம் ஒருத்தரும் கிடையாது.

ராமனும் ஒனக்கு சமானம் கிடையாது. லகுதரா ராமஸ்ய கோஷம் க்ருதா ।

குஹேந ஸார்த்தம் பரதஸ் ஸமாகத:

மஹாநுபாவ: ஸஜந:ஸமாஹித: ।

ஸதுர்மநா: தம் பரதம் ததா புந:

குஹஸ் ஸமாஸ்வாஸயத் அக்ரஜம் ப்ரதி ॥ (2.85.22)

அப்படை குஹனும் பரதனும் பேசிண்டிருந்தா. ரொம்ப கண்ணும் கண்ணீருமா பேசிண்டிருக்கா! உடனே பரதனும் கேழ்க்கறான். அப்பா! என் முத்தண்ணா எந்த எடத்துல ராத்ரி படுத்துண்டிருந்தார்? இங்க தங்கினார்னு சொல்றானே முத்தண்ணா எந்த இடத்துல ஏள்ளியிருந்தார்?

அந்த இடத்துக்கு பரதனை அழைச்சிண்டு போனா.

ராமன் புல் மஞ்சத்துல படுத்துண்டார்னா.

ஆசகேஷ த ஸத்பாவம் லக்ஷ்மணஸ்ய மஹாத்மந: ।

பரதாயாப்ரமேயாய குஹோ குஹநகோசர: ॥(2.86.1)

கண்ணன் மனத்துள்ளே நிற்கவும் கைவளைகள் என்னோ கழன்றன இவை என்ன மாயங்கள்

பெண்ணானோம் பெண்மையோம் நிற்க அவன்மேய்
அன்னல் மலையும் அரங்கமும் பாடோமே.

(பெரிய திருமொழி 11.3.7.)

அந்த பாட்டுல எடுக்கறார்.

ஆசச்சேஷ த ஸத்பாவம் லக்ஷ்மணஸ்ய மஹாத்மநः :

லக்ஷ்மணன் அப்படியிருந்தான்னு லக்ஷ்மணனுடைய
ப்ரபாவத்தை குஹன் பரதனுக்கு சொல்றானாம். பரதனுக்கு
குஹன் சொல்றான். இருபத்துநாலு வயஸ்ஸாச்ச
பரதனுக்கு. ராமனுக்கு ஒரு நாள் குறைச்சல். அவர் ஒரு நாள்
முன்ன. அவர் புனர்வச. பரதன் புஷ்யம். அன்னிக்கே
ஆஸ்லேஷம் வந்ததுமே லக்ஷ்மணஸத்ருக்நாள்
பொறுந்தாச்ச. ஒருநாள்தான் எல்டர் ராமன். அப்படி
இருபத்துநாலு வர்ஷம் பழகி லக்ஷ்மணனுடைய குணம்
தெரிஞ்ச பரதனுக்கு லக்ஷ்மணனைப் பத்தி குஹன்
சொல்றானாம்.

ஆசச்சேஷ த ஸத்பாவம் லக்ஷ்மணஸ்ய மஹாத்மநः :

பரதாயாப்ரமேயாய குஹோ கஹநகோசர: ॥(2.86.1)

லக்ஷ்மணனுடைய ப்ரபாவத்தை குஹன் சொல்றான்.

இவன் எத்தனை நாள் பழகினான்? ரா. ஆரு? குஹன்.

பகவானிடம் கைங்கர்யத்தையே பாவிச்சன்டு
இருக்கற லக்ஷ்மணனுடைய ஸத்பாவம் - சாதுபாவத்தைப்
பத்தி குஹன் சொல்றானாம்.

குஹன் எவ்வளவு நாள் பழகியிருக்கான் னா. ஒரு நாள்தான்
பழகியிருக்கான். ஒருநாள் பழகினவன் இருவத்திநாலு
வர்ஷம் பழகினவன்கிட்ட சொன்னானாம்.

ஆசச்சேஷ த ஸத்பாவம் லக்ஷ்மணஸ்ய மஹாத்மநः :

பரதாயாப்ரமேயாய குஹோ கஹநகோசர: ॥(2.86.1)

ஏன் சொன்னா என்ன? ன்னா. மஹாத்மந:
லக்ஷ்மணஸ்ய ஸத்பாவம். லக்ஷ்மணனுடைய ப்ரபாவத்தை

சொல்லலாமா? கடலை கையாலே இறைக்கத்
துடங்கினான். சமுத்ரத்தை கையால் இறைக்கறதுக்காக
ஆரம்பிக்கறானாம். என்னிக்காவது முடியுமா?
லக்ஷ்மணனுடைய குணத்தை சொல்ல முடியுமா?
லக்ஷ்மணனுடைய குணத்தை சொல்லமுடியாது.

யாரிடம் சொன்னான் னா. பரதாய அப்ரஹேமாய -
யாருக்கு சொன்னான் னா.

லக்ஷ்மணன் மஹாத்மா. பரதன் அப்ரமேயன் னா. அளவிடமுடியாதவன். அப்பேற்பட்டவன். அது எப்படின்னா.

கழியின் பெருமையை கடவுக்குச் சொல்லத் தொடங்கினான். சமுத்ரத்துக்கிட்ட போனானாம். நான் உபன்யாஸம் பண்ணப் போறேன் னானாம். எதைப் பத்தி? உப்புக்கழியைப் பத்தி னானாம். சமுத்ரத்துக்குப் பக்கத்துல் இருக்கே உப்பங்கழி அதைக் கூட சரிபடுத்தி நன்னா பண்ணப் போறாளாமே இந்த ஊர்ல். அந்த உப்புக்கழியினுடைய பெருமையை சொன்னானாம். உப்புக்கழி ஆச்சர்யமா இருக்கு பார். போட் எல்லாம் போகும். மீணல்லாம் இருக்கும். ரொம்ப விஶேஷமா இருக்கும். அதைத் தாண்டித்தான் உன்னைப் பார்க்கத்துக்கு வரோம்னு சமுத்ரத்திடம் போய் உப்புக்கழியினுடைய பெருமையைச் சொன்னாப் போல பரதனுடைய குணத்தைப் பார்க்கச்சே வகும்மணனுடைய குணத்தை உப்புக்கழின்னு சொல்லனுமாம். வகும்மணஸ்ய மஹாத்மந: । பரதாய அப்ரமேயாய । ஆர் சொன்னான்னா. குஹன். குஹன் சொல்லக்கூடாதான்னா.

குஹோ கஹநகோசர: / காட்டிலே இருக்கற
ம் ருகங்களுடைய கோபத்தையும் ப்ரஸாதத்தையும்
குணங்களையும் அறிந்தவனான குஹன், பரதாய
அப்ரமேயாய வகுமணஸ்ய ஸ்த்பாவம் ஆசக்கேஷ :

சிங்கம் கோவிச்சன்டா அது எப்படியிருக்கும்னா அதை குஹன் உபன்யாஸம் பண்ணலாம். இல்லயா? யானை கோவிச்சன்டா அது எப்படியிருக்கும்னா அதை உபன்யாஸம் பண்ணலாம். அது படுத்துண்டு தூங்கச்சே எப்படின்னு அதை சொல்லலாம். ம்ருகங்களுடைய வாசி யறிந்தவனான குஹன், பரம பாகவதோத்தமனான வகீமனுடைய கைங்கர்ய ஸத் பாவத்தை பரதன்கிட்ட போய் சொல்லலாமா எங்கயாவது?

ஏன் சொல்லக் கூடாதுன்னா?

ஆயிரக்கணக்கான ராமாயணம் கேட்டவா இருக்கறவா பட்டணத்துல புதுசா வந்தவா ராமாயணம் சொல்லயா? (சபையில் சிரிப்பொலி) எத்தனை பேர்கிட்ட கேட்டிருப்பா. இவாறுக்கு நானும் வந்து சொல்லேன். இன்னும் வந்து சொல்லுவா. இதனால் என்ன? பகவத் குணத்தை

தெரிந்தவாள் தெரிந்ததை தெரிந்தவர்களுக்குச் சொல்லலாம். அதிகாரி நியமம் கிடையாது. குஹாகஹந கோசர: / காட்டிலே உள்ள ம்ருகங்களின் வாசி யறிந்தவனான குஹன் வகீமனுடைய ஸத்பாவத்தை பரதனுக்குச் சொன்னானாம்.

குஹன் பெருமாளும் தாயாரும் படுத்துண்ட இடத்துக்கு அழைச்சின்டு போய் பரதனுக்கு காண்பிச்சாராம்.

அல்லயாண்டமைந்த மேனி அழகனும் அவனும் துஞ்ச நீருண்ட மேகம் போன்றதான கருத்த நிறமுள்ளராகவன் - அல்லயாண்டமைந்த மேனி யழகன் னார். சீதை எப்படின்னா, அவனும் துஞ்ச - அவனும் தூங்கினாள். அவனுக்கு ஒன்னும் அட்ஜெக்டிவ் கிடையாது. ராமனுக்கு விஶேஷங்களம் போட்டிருக்கிறார். ஏன்னா? இவன் அழகுக்காவது உபமானம் சொல்லலாம். அவள் அழகுக்கு உபமானமே சொல்ல முடியாதாம்.

அவனும் துஞ்ச.நீசோபமா தோலி இறைவஹ: ஸ்யாத் ।

யாதவாப்யுதயத்துல் சொல்றார். ருக்மணியை வர்ணிக்கணும்னா முடியாது. நீசோபமை யாயிடும். அது தோஷமில்லன்னா எழுதறேன். இல்லன்னா எழுத முடியாதுன்னுட்டார். ருக்மணியை வர்ணிக்கறதுக்கு உபமானமே அகப்படலன்னுட்டார். அது மாதிரி ஸ்தையை வர்ணிக்க வார்த்தை இல்லை. அல்லவயாண்ட மைந்த மேனி அண்ணலும் அவளும் துஞ்ச-

வகும்பணன் என்ன பண்ணின்டிருந்தான்னா

கங்குல் எல்லை காண்பளவும் நின்றான், இமைப்பிலன் நயனம் என்றான். கண்ணே முழிச்சண்டு பொழுது விடியும் வரை அவன் கையில் வில்லை ஏந்தி தூங்காது காவல் காத்துண்டிருந்தான். கையில வில்லோடு காவலுக்காக நின்றானாம்.

ஆரசை து ஸத்பாவம் லக்ஷ்மணஸ்ய மஹாத்மநः ।

இன்னொரு விஷயம் தெரியுமா? அன்னிக்கு ராத்ரி நடந்த ஆச்சர்யம் தெரியுமா?

ஸ்திதோ புவம் யத்ர ஸலக்ஷ்மன:

அதந்த்ரியி: ஜ்ஞாதியி: ஆத்த கார்முகை:

மஹந்தர கல்பம் பரிபாலயந் ஸதா ॥

தேவேந்தரனுக்கு சமானமான ராமன் ராத்ரி தரையில படுத்துக் கொண்ட வடனே நாங்கள் எல்லாரும் காவலுக்கு நின்றோம். வகுமைணன் நின்றான். நானும் நின்றேன். நானும் தூங்கல. கையில வில்ல வெச்சின்டு நின்னேன் ராத்ரி பூரா. இவன் ப்ராதாவாச்சே. இவன் ஏதாவது பண்ணிடப் போறானே. ஒரு ப்ராதா ராஜ்யத்தைப் பிடுங்கிட்டுட்டான். இவன் என்ன பண்ணுவானேன்னு நான் காவலுக்கு நின்றேன். எங்க ரெண்டு பேரையும் நம்பல இந்த ஸைன்யம் பூராவும். அவாரும் காவலுக்கு நின்னா. ராத்ரி சாத்துமறை உத்சவம் னா அர்ச்சகாள்,

பரிசாரகாள், கார்யகார், சேவார்த்திகள் எல்லாரும் நிக்கறா. ஏன்னு கேட்டாக்க, இவ்வளவு தனிகை பண்ணிருக்கு, எட்டுக் கூடையில் எதையாவது எடுத்துண்டு போயிட்டா என்ன செய்யறது? (சபையில் சிரிப்பொலி). சேவார்த்தி எதுக்கு நிக்கறா? ன்னா, பத்துக்கூடை ப்ரசாதம் இருக்கு, என்ன பண்றான்னு பார்க்கலாம் னு நிக்கறோம்னா. ஸ்தாநீக பாகம் விட்டுப் போயிடுமோன்னு நான் நிக்கறேன்றா. அந்தமாதிரி, ராமனை ஒரு நாள் பார்த்த பரிவாலே, ஒருநாள் அந்த திருமேனியைப் பார்த்துட்டாலே யாரால் என்ன வந்துடுமோன்னு பயம் வந்துடறதாம். அஸ்தாந ஸ்நேஹ பய ஶங்கையாலே, பெருமாளைப் பார்த்தா பரிவினால் எல்லாரும் பயப்படுவாளாம். பயப்படறதுக்கு இடமில்லாமப் போனாலும் பயப்படுவாளாம். நித்ய ஸ்ரீகணும் பயப்படறாளாம். ஏதாவது வந்துடப் போறதோ, ஏதாவது வந்துடப் போறதோன்னு பயப்படுவாளாம். அவ்வளவு ஸ்நேஹமாம்.

குழந்தை தொட்டில்ல படுத்துண்டிருந்ததானா வெள்ளிக் கிழமை, செவ்வாய்க் கிழமை தூபம் போட்டு சாம்ப்ராணி போட்டு ஏதாவது வந்துடப் போறதேன்னு பிடி சுத்திப் போட்டு..., ஏண்டி ஒருத்தரும்தான் வரலயே, யாராவது கண்பட்டிருந்தாத்தானே பயப்படனும்னா, ஒருத்தரும் வரலன்னாலும் நம்ம கண்ணே பட்டிருக்கும் அதனால சுத்திப் போடனும்னரா பாருங்கோ ! இந்த கொழுந்தையைப் பார்த்தாக்க வேப்பிலையை எடுத்துண்டு மாந்தரீகன் வீட்டுக்குப் போகணும். (சபையில் சிரிப்பொலி) இதுக்கு வாரத்துக்கு ரெண்டு நாள் சுத்திப் போடறா. அதான் அஸ்தாந ஶங்கை. பயப்பட வேண்டி யில்லாத யிருக்கற காலத்துல அந்த ப்ரீதி விசேஷஷ்துணால் ஒரு பயம் ஏற்படறது.

அந்தமாதிரி ராமனுடைய திருமேனியை ஒருநாள் பார்த்த வுடனே அவாளுக்கு என்ன பரிவ ஏற்பட்டது ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா 33 JANUARY - 2011

பார்க்கா! இத்தனை பேரு நின்னா நடு ராத்ரியில காவலா!

நான் மாசத்துக்கு சம்பளம் கொடுக்கறேன், என்னை நம்பல இவன்கள் ஓராம். வில்லை எடுத்துண்டு அடிக்க தயாரா இருந்தா. போங்கடா! நான் பார்த்துக்கறேன்னா, எசமான் தூங்காம இருக்கச்சே நாங்க எப்படி தூங்குவோம்ன்றான்.

லக்ஷ்மணனை நீ தூங்கேண்டான்னா, என் முத்தண்ணா ப்ரபு, ஸர்வ லோகேஸ்வரன், ராஜாதி ராஜன், சக்ரவர்த்தித் திருமகன், வைகுண்டாதிபதி, என் ப்ரபு அவன் வந்து தரையில் படுத்துண்டிருக்கச்சே தூக்கம் வருமா? ன்னான். வார்த்தை சொல்லின்டிருக்கச்சே இவனை நம்பலை. குஹனோ ஆத்ம ஸமஸ் ஸகா தரையில் படுத்துண்டிருக்கச்சே எனக்குதூக்கம் வருமான்றான். இப்படி ஒருத்தனுக்கு ஒருத்தன் நம்பாதே ஒருத்தரும் தூங்காம காவல் காத்துண்டிருந்தா! ன்னு சொன்னதைக் கேட்டாராம் பரதன். என்ன ஆச்சர்யமா இருக்கே ! எங்க படுத்துண்டார் காண்பி! ன்னு சொன்னான் பரதன்.

இதோ இங்கதான் படுத்துண்டார் னா. அந்த புல்லை அப்படியே வெச்சிருக்கான் குஹன். ஒருத்தரும் ஏறி மிதிக்காத அந்த இடத்தை, ராமன் படுத்துண்ட இடத்தை, குஹன் பத்திரமா

பார்த்துண்டிருக்கான். அந்த இடத்தை பரதன் பார்த்தா னாம்.

மந்யே ஸாபரணா ஸூப்தா ஸீதாஸ்மிந் ஶயநோத்தமே !
தத்ர தத்ர ஹி த்ருஸ்யந்தே ஸக்தா: கநக பிந்தவ: ॥

ஸீதா பிராட்டி ராத்ரி ஶயனிச்சிண்டிருக்கச்சே ஆபரணத்தோடயே படுத்துண்டிருந்தாப் போல இருக்கு. அயோத்தியில் ராத்ரி படுத்துக்கச்சே ஆபரணத்தை கழட்டி வெச்சுட்டுத்தான் படுத்துப்பள். படுத்துக்கச்சே உறுத்தாம இருக்க, கழட்டறதுக்குத்தான் சேடிகள்லாம் இருப்பள்.

கழட்டி வெச்சிப்பாள். மனுஷ்யாள் இல்லாத்தால்
ஆபரணத்தோட்யே ஶயனிச்சிண்டாப் போல
இருக்குன்னான்.

எப்படிடா தெரியறதுன்னா?

தத்ர தத்ர ஹி த்ருஸ்யந்தே ஸக்தா : கநக பிந்தவ: ।

ஆபரணத்துல போட்டிண்டிருக்கற^ம
மெருகினுடைய தங்கப் பொடி புல்லுல படிஞ்சிருக்காம்.
அப்படியே இருக்காம். மறுபடியும் இவா வரவரைக்கும்
அப்படியே இருந்தந்தான்னு கேட்டா அந்த இடத்துல
ஒருத்தரும் போகாம பார்த்துண்டு, வந்தா காண்பிக்கற
துக்காக அப்படியே வெச்சிண்டிருக்கானாம் குஹன்.
புனிதமான ஸ்தலம் அதனால அப்படியே வெச்சிண்டிருக்
கானாம். எவனோ செத்த இடத்தையெல்லாம் அப்படியே
வெச்சிக்கறானே! இந்த காலத்துல. என் ப்ரபு படுத்துண்ட
இடம்னு அப்படியே வெச்சிண்டிருந்தானாம் குஹன்.

ஹெம்பிகே னு ஒரு ஊர். நாங்கள்லாம் போனோம்
அந்த ஊருக்கு. இவாள்லாம் வந்திருந்தா. அங்க போனா
இங்க வாங்கோன்னு ஒரு ஆத்தை காண்பிச்சா. பெரியாண்டவன் ஏள்ளியிருந்த இடமாம். நித்யம் கோலம்
போட்டு விளக்கு வெச்சு.. அதை காண்பிக்கறான். நாங்க
நித்யம் விளக்கேத்தி வெச்சு கோலம் போட்டு பூஜிக்கறோம்
சேவிக்கறோம் பெரியாண்டவன் ஏள்ளியிருந்த இடம்னு
காண்பிச்சான். இங்க, நாளைக்கு வாங்கிக்கலாம் பாதுகை
ஞட்டு போறான். அவானுக்கு என்ன ப்ரதிபத்தி
இருக்குன்றதை அங்க போய் தெரிஞ்சுக்கணும். மோடையை
விளக்கேத்தி இன்னம் வெச்சிருக்கான். வருஷம் நூத்தியறுவது ஆகறது. நூத்தி அறுவது
வர்ஷத்துக்கப்பறமும் அந்த இடத்தை அப்படியே
வெச்சிருக்கான். ஹெம்பிகே னு ஊர், காவேரி நதி தீரம்.

பாக்கி வீடெல்லாம் மாடி வீடா இருக்கு. மாடியா
கட்டக் கூடாதா ன்னு கேட்டேன். அது அப்படியே
ஸ்ரோவஸ்ரோவஸ் ஸ்ரோவஸ் விருதி னு தை மீ
ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா

இருக்கணும். எங்க ஏளியிருந்தாரோ ஏளியிருந்த இடம் அப்படியே இருக்கணும். மாத்தக் கூடாது. அதை நாங்க தொட்டு சேவிக்கணும். கட்டினாக்க மேல கீல சிமெண்ட் போட்டு, கான்கரீட்டெல்லாம் போட்டு கட்டிடறா. அது அப்படியே இருக்கணும்னு அத்யாபி இருந்துண்டிருக்கா. அதை பார்த்த வுடனே ராமாயணத்துல இருக்கறது வாஸ்தவம்தான்.....(ஸ்ரீமதாண்டவன் திருக்குரல் தழுதழுக்கிறது) தத்ர தத்ர ஹி த்ருஸ்யந்தே ஸக்தா: கநக விந்தவ: / அந்த ஆபரணத்துல அந்த நாளில எப்படி பாலிஷ் பண்ணியிருக்கான்னு பார்ப்போம். ராமன் புறப்பட்டுப் போய் பத்து நாளாச்சு. சீதை படுத்துண்ட இடத்துல புல்லுல ஒட்டிண்டிருக்கு ந்றார். இப்ப கடையிலேர்ந்து வாங்கின்று வந்த வுடனேயே பாலிஷ் போயிடறதே. மெருகே போச்சேன்னா. உங்க உடம்பு உங்ண உடம்பு அதனால போயிடறது ந்றான். (சபையில் சிரிப்பொலி).

ஹம்பிகே ன்ற ஊர்ல மாதிரி

மந்யே ஸாபரணா ஸூப்தா ஸீதாஸ்மிந் ஶயநோத்தமே ।
தத்ர தத்ர ஹி த்ருஸ்யந்தே ஸக்தா: கநக விந்தவ: ॥

பரதன் பார்த்தான். இந்த இடத்துலயா முத்தண்ணா படுத்துண்டார். அங்க அயோத்தியில எங்க படுத்துண்டார! அந்த ப்ரபு இங்க படுத்துண்டாரா? என்னு அப்படியே மூர்ச்சையா போயிட்டாராம் பரதாழ்வான்.

பக்கத்துல அப்படியே நிக்கறாராம் ஸத்ருக்நாழ்வான்.

நெஞ்சுருகிக் கண் பனிப்ப நிற்கும் சோரும்

நெடிதுயிர்க்கும் உண்டறியாள் உறக்கம் பேணாள்
நஞ்சரவில் துயிலமர்ந்த நம்பீ என்னும்

வம்பார் பூம் வயலாலி மைந்தா என்னும் ,
அஞ்சிறைய புட்கொடியே ஆடும் பாடும்

அனியரங்கமாடுதுமோ தோழி என்னும்
என்சிறகின் கீழ் அடங்காப் பெண்ணைப் பெற்றேன்
இரு நிலத்தோர் பழி படைத்தேன் ஏ பாவமே!

(திருநெந்தாண்டகம்-12)

நெஞ்சுருகிக் கண்பனிப்ப நிற்கும் சோரும்,
நெடிதுயிர்க்கும் உண்டறியாள் உறக்கம் பேணாள்..
மூர்ச்சையா விழுந்த பரதனை அப்படியே பார்த்துண்டு
நிக்கறான்.கண்ல தாரை தாரையா ஜலம் விட்டுண்டு.

கெளஸல்யா தேவி வந்தாளாம். கேட்டாளாம்

புத்ர வ்யாதி: ந தே கச்சித் ஸரீரம் பரிபாததே ।

அத்ய ராஜகுலஸ்யாஸ்ய த்வததீநம் ஹி ஜீவிதம் ॥

என்னப்பா? பரதன் கீழ விழுந்து
கிடக்கறானே.பக்கத்துல நிக்கறயே ?

ஆர்க்கும் என்நோய் இதுஅறியலாகாது,
அம்மனைமீர்துழுதிப்படாதே

கார்க்கடல்வண்ணன் என்பான் ஒருவன்
கைகண்டயோகம் தடவத் தீரும்.

நீர்க்கரை நின்ற கடம்பை ஏறி காளியனுச்சியில்
நட்டம்பாய்ந்து

போர்க்களமாகநிருத்தம் செய்த பொய்கைக்கரைக்
கென்னை உய்த்திடுமின்.

தமிழ் பாசுரத்தோடராமாயனத்தை சேர்த்து கோத்துட்டா.

பரதா! என்ன வ்யாதியா! உனக்கு? என்ன
படுத்துண்டிருக்க? மூர்ச்சையா கீழ விழுந்துட்டயே?
ராமன் கிட்டேர்ந்து தப்பு சமாசாரம் ஏதாவது குஹன்
சொன்னானா? ஹிஸ்மரியாவா? சிலபேர்
ஆம்படையானைப் பார்த்தவுடனே கீழ விழுந்துடறா
பாருங்கோ, ஆத்துக்கார் ஆத்துல இல்லாம இருந்தாசரியா
இருக்கு!

புத்ர வ்யாதி: ந தே கச்சித் ஸரீரம் பரிபாததே ।
என்ன வ்யாதியோ தெரியலையே, ஸரீரம் பரிபாததே. உன்
ஸரீரத்தை பாதிக்கறதே,

அத்ய ராஜகுலஸ்யாஸ்ய த்வததீநம் ஹி ஜீவிதம்.
உன்னை நம்பித்தானே நாங்கள் பிழைக்கணும். இந்த
மாதிரி இருக்கயே? ஹேரா ன்னாளாம். ஒன்னும்

பயப்படவேண்டாம் னானாம் ஶத்ருக்நன். ஏண்டா
பயப்பட வேண்டாம் ன்றயே? ன்னாளாம்.

ஆர்க்கும் என் நோய் இது அறியலாகாது. இந்த வ்யாதியை ஒருத்தருக்கும் தெரியாது. அம்மனைமீர் துழுதிப் படாதே. அம்மா நீ ஒன்னும் கஷ்டப் படாதே. தானே சரியாப் போயிடும். ஏன்னா? கார்க்கடல் வண்ணன் என்பான் ஒருவன் கைகண்ட யோகம் தடவத் தீரும். பெருமாள் வந்து கையால தொட்டா சரியாப் போயிடும்னா. ஆண்டாள்பாசுரம் (12ஆம் பதிகம்)

சாதாரணமான வ்யாதி இல்ல. எல்லாரும் ஆசைப் படவேண்டிய வ்யாதி. பெருமாள் விஷயத்துல வரவேண்டிய வ்யாதி. ஆர்க்கும் என் நோய் இது அறியலாகாது.

திசைக்கின்றதே இவள் நோய் இது மிக்கப் பெருந்தெய்வம். இது மிக்க பெருந்தெய்வத்தால வந்த நோய் இது. இது இப்படிதான் இருக்கும்னா. அப்படித்தான் இருக்கும், சத்தைக்கெல்லாம் எழுந்துண்டு உவர்னான் ஶத்ருக்நன். ஶத்ருக்நோநந்தரஸ்தித:

ரொம்ப அழறார். கத்தறார். படுத்துண்டிருக்கார். ரொம்ப க்லேஸப் படறார். உள்ள அவ பாட்டுக்கு தளிகை பண்ணி சாப்டிண்டிருக்கா! பார்க்கப் போனவா இப்படி கஷ்டப் படறாரே! உள்ள தளிகை பண்ணி சாப்டுண்டு இருக்கயே! ன்னா.

அப்படித்தான் இருக்கும், வழக்கம்னா. (சபையில் சிரிப்பொலி)

ஆர்க்கும் என் நோய் இது அறியலாகாது. புதுசா இருக்கும் பார்க்க வந்தவாளுக்கு. அப்படித்தான் இருக்கும். நாம் சாப்டாம் இருக்க முடியுமான்னா? அவர் சாப்டலன்னா? வயத்தை கொடுத்திருக்காரோல்லியோ? அது மாதிரி அப்படித்தான் இருக்கும். ஏந்து உவர், பயப்படாதங்கோன்னாராம்.

பரதன் ஆஸ்வாஸம் பண்ணிண்டு எழுந்தாராம்.

ஸ்ரீமதே ரங்கராமானுஜ மஹாதேசிகாய நம:

அறவா உறவு !

ஸ்ரீ உ. வே. நாட்டேரி கிடாம்பி ராஜகோபாலாசார்யர்,
ஆசிரியர்

ஸ்ரீமத் ஆண்டவனிடம் ஒருவர் ப்ரஸ்தாபித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு கல்யாணம், இரண்டே நாளில் பிரிந்து விட்டார்கள் என்று. ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் சற்றே திரும்பி ஸாபிப்ராயமாக அடியேனை கடாக்ஷித்தாயிற்று. அது விஷயமாக ஆசார்யரின் அனுக்ரஹத்தால் அப்போது மனதில் பட்டதை எழுதுகிறேன்.

தம்பதிகள் பிரிவதில் யாரின் குற்றமாக இருந்தால் என்ன ஆகிறது என்றால், ஒரு ஸ்லோகம் நினைவுக்கு வருகிறது.

அதுஷ்டாம் விந்தாம் பார்யாம் யெளவநே ய: பரித்யஜேத : ஸப்தஜந்ம பவேத் ஸ்த்ரீத்வம் வைதவ்யம் ச புந: புந: ॥

ஸஹஸ்ரநாம தத் துல்யம் என்பது போல் இங்கு ஸப்தஜந்ம என்று பதம் காண்கிறது. ஆர்ஷ ப்ரயோகங்களில் ஸங்க்யா வாசகங்களில் நடும்ஸக விங்க பதம் இப்படி சில காண்கிறது. அது நிற்க.

இந்த ஸ்லோகம் என்ன சொல்கிறது என்றால் நல்ல சமத்தான மனைவியை யார் கைவிடுகிறானோ அவன் ஏழு ஐஞ்மங்களில் பெண்ணாகப் பிறந்து விதவையாகி கஷ்டப் படுவான் என்கிறது.

மனைவி புருஷனை விலக்கினால் ? அதைப் பற்றி மனதால் நினைக்கவே கூசவேண்டும் என்றார் பெருமாள் ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தில்.

பர்த்து: கில பரித்யாக: ந்ருஶம்ஸ: கேவலம் ஸ்த்ரியா: : ஸ பவத்யா ந கர்த்தவ்ய: மநஸாபி விகர்ஹித: ॥

ராமன், தாயாரான கௌஸல்யையிடம்

சொல்கிறார், அம்மா ! கணவனை கைவிடுவது என்ற கொடிய செயலை மனதாலும் நினைத்துப் பார்க்கக் கூடாது என்கிறார். அந்த பாவத்திற்கு எல்லை காண முடியாதே அதனால்.

தம்பதிகள் பிரிந்து விடுவது மஹா பாவம் என்பது யாவர்க்கும் தெரிந்த விஷயம்தான். இதை விளக்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டியதில்லை. ஆனாலும் துணிந்து இந்த மஹாபாவத்தை இப்போது கூசாமல் பலர் செய்து வருகிறார்கள் என்பது கோரச் செய்து.

யாருடைய ஆசாபாசங்களையும், மனக் கஷ்டங்களையும் பத்ரிகையில் சில தர்மசாஸ்த்ரங்களை எழுதிக் காட்டினால் தீர்த்துவிட முடியாது. ஆனால் யாருக்காவது உபயோகப் படலாம் என்பதால் எழுதினால் நல்லதே.

கணவன் மனைவி உறவு இடையில் வந்ததுதானே ? அப்பா அம்மா உறவு , அக்கா தம்பி உறவு, அண்ணா தங்கை உறவு ஐன்மத்திலேயே வருகிறது. அதுபோலா? பிடிக்கவில்லை என்றாலும் அம்மா அப்பா உறவு விட்டுப் போகாது. ஆனால் நடுவில் வந்த தாம்பத்ய உறவு பிடிக்கவில்லை என்றால் பிரிந்துவிட வேண்டியதுதான் என்றும் நினைப்பதால்தான் கல்யாணமுறிவுகள் நிறைய நடக்கின்றன.

மனிதனுக்கு பிறந்து முதல் மூச்சு விட ஆரம்பித்தது தன் கையில் இல்லை. அதேபோல் கடைசி மூச்சம் தன் கட்டளையில் இல்லை. எல்லாம் பகவான் வசத்தில்தான். அதேபோல்தான் ஆத்துக்காரர் உறவும். பிறவியினால் வந்ததுதானாம்.

பிறக்கும்போதே ஓரே பிண்டத்தை ஆண் பெண்ணாக இரண்டாக்கி வெவ்வேறு வயிற்றில் பிறக்க வைத்து கல்யாணத்தில் சேர்த்து விடுகிறது தெய்வம். இதை வ்யாஸ ஸ்ம்ருதி

பாட்டோ(அ) யம் தவிஜா: பூர்வம் ஏகதேஹு: ஸ்வயம் புவா :
பதயோ(அ)ர்த்தேந சார்த்தேந பத்தயோ(அ)பூவந் இதி ஸ்ருதி: ॥
யாவந் ந விந்ததே ஜாயாம் தாவத் அர்த்தோ பவேத் புமாந் ॥

என்று தெளிவாகக் காட்டும். மனைவி வரும்வரை மனிதன் அரை ஆசாமிதான். அவளால்தான் முழு மனிதனாம். இதை வேதமே -அர்த்தோவாஷ ஆத்மந: யத் பத்நீ-என்கிற தே என்று இந்த ஸ்ம்ருதி வாக்யம் ஜ்ஞாபகப்படுத்துகிறது.

முக்காலே முழுவாசி முன் ஜன்மத்தில் தம்பதிகளாக வாழ்ந்துவிட்டு மீண்டும் இப்போதும் தம்பதிகளாகிறார்கள் என்றே ஶாஸ்த்ரத்தில் பார்க்கி நோம். மதிந்தாலும் பின்னால் சேர்ந்துவிடுகிறார்கள். அதனால்தான் தர்மஶாஸ்த்ரகாரர்களும் ஸ்ராத்தம், தர்ப்பணம் எல்லாத்திலும் தந்தை தாய், தாத்தாபாட்டி, கொள்ளுத்தாத்தா கொள்ளுப் பாட்டி, என்று பித்ருக்களுக்கு சேர்த்தே பித்ருகார்யங்களை சமர்ப்பிக்கச் சொல்கிறார்கள்.

இதை சிதையின் வாக்காக ஸ்ரீவால்மீகி பகவான் பரமார்த்தத்தை சொல்கிறார்.

ப்ரேத்ய பாவேபி கல்யாண :ஸங்கமோ மே ஸஹ த்வயா :
ஸ்ருதி: ஹி ஸ்ருயதே புண்யா ப்ராஹ்மணாநாம் தபஸ்விநாம் ।

இஹ லோகே ச பித்ருபி: யா ஸ்தரீ யஸ்ய மஹாமதே ।
அத்பிர் தத்தா ஸ்வதர்மேண ப்ரேத்ய பாவே பி தஸ்ய ஸா ॥

(அயோத்யாகாண்டம், 29-17,18.)

சிதை சொல்கிறாள் ராமனிடம். மரணத்துக்குப் பிறகும் தம்பதிகள் சேர்ந்து விடுவதாக வேதவித்துகள் சொல்கிறார்கள். உயர்ந்த தபஸ்விகள் அப்படித்தான் அறிந்து சொல்கிறார்கள். கல்யாணத்தில் நீர்வார்த்து கணவனுக்குத் தரப்பட்டவள் செத்தாலும் பிறகும் அவனுக்கே சொந்தம் என்று இதெல்லாம் சிதையின் வாக்யம்.

இப்படி, தாம்பத்யம் என்பது பூர்வ ஜன்ம பந்தம் என்பதையும் மேலும் ஜன்மங்களில் தொடரத்தான் ஸ்ரீரங்கநாத பாதுகா 41 JANUARY -2011

போகிறது என்பதையும் ஜகந்மாதாவின் வார்த்தையாலேயே ஸ்ரீ வாஸ்மீகி பகவான் காட்டிக் கொடுக்கிறார்.

கல்யாணத்தன்று மூட்டிய ஒளபாஸநாக்நியினால் வாழ்வின் முடிவில் இந்த உடலை எரித்தால்தான் க்ருஹஸ்தனின் உயிருக்கு நல்ல கதி என்றும், இல்லாவிடில் அதோகதிதான் என்பதும் தர்ம ஶராஸ்த்ர காரர்களின் தீர்ப்பு. மனவி பிரிந்துவிட்டால் க்ருஹஸ்தனுக்கு இந்த அருமையான அக்நியும் கிடையாதாம். மனவி முதலில் மரித்தால் அவனுக்கு இந்த ஒளபாஸநாக்னி கிடைத்து ஸம்ஸ்காரம் கிடைத்து விடுமாம். ஆனாலும் மனவியை எரித்துவிட்டு அந்த பவித்ரமான அக்னி ஸாக்ஷமருபத்தில் கணவனைத் தேடி அவனிடம் வந்து விடுமாம். இவ்வாறு தெய்வீகமான நெருக்கமாம் தம்பதிகளுக்குள்.

மனவி இல்லாதவனுக்கு ஏராளமான வைதிக கார்யங்களில் எந்த தகுதியும் கிடையாது. பர்த்தாவுக்கு வைதிகமான ஆசாரத்தால்தான் புண்யமே வரும், இல்லாவிடில் புண்யம் சேர வழியே இல்லை. ஆசாரப்ரபவோதர்மஸ்!

மனவிக்கோ கணவனிடம் அன்பு காட்டி அனுசரணையாக இருப்பதைத் தவிர எந்த புண்யகார்யமும் சொல்லப் படவில்லை. வேறெந்தாலும் புண்யம் வர வாய்ப்பே இல்லையாம்.

பர்த்தாவுக்கு அனுஷ்டானம், பக்தி இத்யாதிகளால் புண்யம் என்றால் மனவிக்கோ கணவனை ஆனந்தமாக காதலிப்பதாலேயே மட்டும் எல்லாப் புண்யமும் வந்து விடுகிறதாம்.

மனவிக்கு தன் கணவனை காதலிப்பதனாலேயே தபஸ்விகளுக்கு சமமான ப்ரபாவத்தை அவன் பெற்றுவிடுகிறாள் என்று பல திவ்ய சரித்ரங்களை உதாஹரித்துள்ளனர் பெரியோர்கள். கொக்கென்று நினைத்தாயோ? என்ற கதையை ஞாபகப் படுத்திக் கொள்ளலாம்.

இந்த விஷயத்தில் சீதையின் சொல்லே சிகரம் வைத்தாற் போல் உள்ளது.

ஸாத்தாத்மந் ப்ரேம பாவாத் ஹி பவிஷ்யாமி விகல்மஷா ।
பர்த்தாரம் அநுகச்சந்தீ பர்த்தா ஹி மய தைவதும் ॥

ராமனிடம் சொல்கிறாள். கணவனிடம் ப்ரேமத்தால் மட்டும்தானே பெண்ணுக்கு வினைகள் தீரும். பாபம் நீங்கலரே வழி பர்த்தாவிடம் அன்புதானாம். இதை-ப்ரேமபாவாத் ஹி- என்று சொல்லியுள்ளதில் உள்ள -ஹி - என்பதை ஆராய்ந்தால் கணவனை காதலிப்பதைவிட வேற்றுவும் புண்யம் தராது என்பது சீதையின் சித்தாந்தம் என்றாகிறது.

இந்த சித்தாந்தத்தை கடைபிடித்த சிறை என்ன சித்தி பெற்றிருந்தாள் என்றால் நெருப்பும் அவள் வார்த்தைக்கு அடங்கும் என்பதை இரண்டு முறை உலகுக்குக் காட்டினாள். அனுமனின் வாலில் தீவைக்கப் பட்ட போதும்

யத്യസ்தി പതി ശാശ്വതാ യത്യസ്തി തപസഃ പലമ് ।
യതി വാസ്തവ്യേക പത്നീത്വമ് ചീതോ പവ ഖനൂരതഃ ॥

என்றுதான் தன் பதிபக்கத்திலின் மேல் ஆணையிட்டுத்தான் ஹநுமனைக் காப்பாற்றினாள்.

தானேயும் , அக்னிப்ரவேசத்தின் போது

யதா மே ஹ்ருதயம் நித்யம் நாபஸ்ர்ப்பதி ராகவாத் ததா லோகஸ்ய ஸாக்ஷி மாம் ஸர்வத: பாது பாவக: ப

என்பதாக ஈபதம் இட்டுத்தான் நெருப்பில் முழுகிக் காட்டினாள். என் மனம் ஒரு போதும் ராகவனை நீங்கியதில்லை என்பது உண்மையானால் அக்நியே நீ என்னை முழுமையாகக் காப்பாற்றி உலகுக்கு என்துய்மையை நிருபித்துக் காட்டு என்றாளே சீதை.

ஜகன்மாதாவின் சரித்ரத்தின் முக்கிய உட்பொருளாகும். படித்தோ, சம்பாதித்தோ சிதைக்கு சிறப்பு வரவில்லை. சிதைபோல் எல்லாரும் ஆகமுடியுமா? ஆனாலும் சிதைவதும் சீரழிவதும் வேண்டாமே!

வித்யா மதத்தினாலும், தன சம்பாதன மதத்து நாலும், சினிமாக்கள் காட்டி வைக்கும் ஆகாய கற்பனைகளினாலும் பல பெண்கள் தாங்கள் ஏதோ அப்ஸரஸ் லோகத்திற்கே தகுந்தவர்கள் என்ற மிதமிஞ்சிய சித்தாந்தத்தை எட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது நிஶ்சயம். எல்லாம் விதிப்படிதானே நடக்கிறது. அதேபோல்தான் விவாஹ ரத்துக்களும், மறுமணங்களும் என்று தங்கள் செயலை யாரும் ந்யாயப் படுத்த முடியாது.

பசி எடுக்க வைப்பது பகவான். சாப்பிட்டால் பசியை அடக்குவதும் பகவானே. ஆனால் உணவை உண்பதா, கல் மண்ணை உண்பதா என்று நாம்தானே முடிவெடுக்கிறோம்.

சாப்பிடத் தகுந்தது சாப்பிடத் தகாதது என்று வரைமுறைகளை சிலது நாமே ஏற்படுத்துகிறோம். சிலது ஶாஸ்த்ரத்தைப் பார்த்து அதன்படி செய்கிறோம். எல்லாமே பகவான் செய்வதாக இருந்தால் பகவான் ஶாஸ்த்ரத்தில் இதை செய், செய்யாதே என்று நம்மை சொல்ல வேண்டியதே இல்லை.

எது பகவான் செய்வது ? எது நாம் செய்வது ? என்றால்,

புண்ய பாவ பலன்களை அனுபவிக்கச் செய்யும்போது நமக்கு எந்த சுதந்திரமும் தராமல் பகவானே எல்லாம் செய்து பலனை தந்து விடுகிறான். ஆனால் புண்யச் செயலையோ பாவச் செயலையோ செய்ய நாம் புதிதாக யத்தனிக்கும் போது செய்யலாம் செய்யக்கூடாது என்று மட்டும் ஶாஸ்த்ரத்தில் சொல்லிக்கொடுத்துவிட்டு நாம் செய்வதை அனுமதித்து விடுகிறான். நடத்தியும் கொடுக்கிறான்.

முதல் மூச்சையும் கடைசி மூச்சையும் நிர்ணயித்து விட்டு இடையில் பலாபலன்களை அனுபவிக்க வைத்து விட்டு, அந்த வாழ்வில் புதிய புண்ய பாவங்களை நாம் செய்துகொள்ள அவகாசமும் தந்து கொண்டே இருக்கிறான் பகவான்.

செய், செய்யாதே என்று எச்சரிக்கையும் கொடுத் திருக்கிறான். அதனால் தவறு செய்வதும் தலை எழுத்துப்படிதான் என்று புளுகு வேதாந்தம் கூடாது.

எல்லாம் தலை எழுத்துப்படிதான் என்பது இல்லை. ஆனால் எது தலை எழுத்துப்படி? எது நம் ப்ரயத்நப்படி என்று நன்றாக பிரித்து தெரிந்து கொள்ளமுடிவதில்லை. ஆனால் ஸாஸ்த்ரம் வழிகாட்டுமிடத்தில் நம் ப்ரயத்னம்தான் அவச்யம் என்று உணர்த்தவே ஸாஸ்த்ரமும் வாய் விட்டு சொல்லித்தருகிறது.

இதெல்லாம் ப்ரஹ்மஸூத்ரதில் விஹித ப்ரதிஷ்஠ீத அவையர்த்யாதிப்ய: என்கிற இடத்தில் தெளிவு.

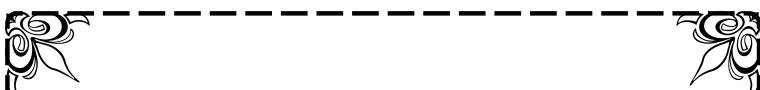
பகவான் எல்லார்க்கும் பொதுவானவன். நீர் போல்.

தண்ணீரை வாயில் கொட்டிக் கொண்டால் தாகம் போகிறது. தலையில் கொட்டிக் கொண்டால் உடம்பழுக்கு போகிறது. முக்கில் கொட்டிக் கொண்டால் மூச்ச போகிறது. பகவான் அதுபோல் பொது வானவன். இதை ஜலம் வ ஸாமண்ணகாரணம் துறை கேளி என்றார் அச்யுத ஸதகத்தில் ஆசார்யர்.

ஆகையால் பாவச்செயலை பகவான் தானே நம்மை செய்விப்பதில்லை என்ற அளவிலாவது தெளிவு வேண்டும்.

மனிதன் தானே செய்யும் மஹாபாவங்களில் ஒன்று விவாஹ ரத்து. அரசு ஒப்புக்கொள்ளலாம். ஆனால் ஸாஸ்த்ரம் நடுங்குகிறது. அரசு சட்டங்கள் மாறலாம். ப்ரளயம் வந்தாலும் அடுத்த ஸ்ரஷ்டியிலும் ஸாஸ்த்ரம் மாறுவதில்லை. தங்கள் பையனோ பெண்ணோ

விவாஹரத்துக்கு முயன்றால் அவர்களை நெடு நரகத்திலிருந்து காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற பயம் பெற்றோர்களுக்காவது வேண்டும். நரகத்தில் தள்ளவா பெற்றோர் உதவுவது ? இங்கு சேர்ந்து வாழும் நரகத்தை விடவா அந்த நரகம் மோசம்? என்றும் நினைக்க லாம்.இங்குதிருத்திக்கொள்ளமுடியும்.அங்கு? இங்கு சில பல ஆண்டுகளே. அங்கு? ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாமே? மற்றவை வேறு சமயம்.



SRI LAKSHMI HAYAGREEVA BHAVANAM

well equipped to conduct
all Functions.

Contact : **45/46, New No. 4**

VEDHANTHA DESIKAN STREET,
(PALATHOPE)

Opp. Thirumylai Railway Station.

Mylapore, Chennai - 600 004

Contact : No. **2461 0440**



हीना महिष्यो धेनुभ्यो धियो मान् ॥ हि कारणम् ।

क्षीरदत्ते समानेऽपि नरा अप्युभयात्मकाः ॥

பசுக்களைவிட எருமைகள் தாழ்ந்தவை.

இரண்டும் பால் தருவதில் சமமெனினும், அறிவின் மந்தமே எருமைகளின் தாழ்விற்குக் காரணம். மனிதர்களும் இவ்வாறு இருவகைப்படுவர்.

॥ ஶரி: ॥

பரமைகாந்திகளின் ஸ்வஸ்திவாசனம்
(ஸ்ரீ. உ. வே. வில்லூர் நடாதூர் கருணைகராசார்யர் ஸ்வாமி)

அடுத்து “ம்ருகாரத்தின்” ஜந்தாவது மந்திரம்:-

மன்வே வாம் மித்ராவருணா தஸ்ய வித்தகும்
 ஸத்யெளஜஸா த்ருகும்ஹணா யம் நுதேதே ।
 யா ராஜானகும் ஸரதம் யாத உக்ரா
 தா நோ முஞ்சதமாகஸ: ॥

இந்த மந்திரமும் முந்தைய மந்திரங்களைப் போல
 “பரிஷ்டாத் ஜ்யோதிர் ஜகதீ” என்கின்ற பாவகையினைச்
 சார்ந்த பாடல் அதாவது ரிக் ஆகும்.இதனில் (1) மன்வே
 (2)வாம் (3) மித்ராவருணா! (4) தஸ்ய (5) வித்தம் (6)
 ஸத்யெளஜஸா!(7) த்ருகும்ஹணா! (8) யம் (9) நுதேதே
 (10)யா(11)ராஜானம் (12) ஸரதம் (13)யாத: (14) உக்ரா! (15)
 தா (16)ந: (17) முஞ்சதம் (18) ஆகஸ: என்று வடிவம்
 பெறக்கூடிய பதங்கள் இருப்பதாகப் பதபாடத்திலிருந்து
 தேறுகின்றது.

இதற்கு ஸ்ரீஸாயணாசார்யர்காட்டிடும் பொருள்:-

மித்ராவருணா!-மித்ரன் வருணன் ஆகிய இரு
 தேவர்களே! வாம்-தங்கள் இருவருடைய(மூர்த்தியினை-
 வடிவத்தினை) மன்வே - மனத்திலே த்யானம்
 செய்கின்றேன். ஸத்யெளஜஸா - நீங்கள் இருவரும்
 உண்மையான பலம் நிறைந்தவர்கள். த்ருகும்ஹணா-
 எதிரிகளை நிலைகுலையச்செய்து செயல் அற்றவர்களாக
 ஆக்கிடுபவர்கள். யம் - அத்தகைய நீங்கள் எங்களது எந்த
 விரோதியை நுதேதே- அழிக்கின்றீர்களோ தஸ்ய-
 அவனுடையதை - (தீய எண்ணங்களை அதாவது
 மகிழ்ச்சிகளை) யா - எந்த நீவீர் இருவரும் வித்தம்-
 அறிவீர்களோ யா - எந்த நீவீர் இருவரும் ராஜானம்-
 ஒளியுடன் கூடியவனும் ஸரதம்-தேருடனே திகழ்பவனும்

ஆன ஒருவ (ஸ்ரீய)னை யாத:- (உலக நலத்தை முன்னிட்டு - மழை பொழிந்திடுவதற்காகச்) சென்று சேர்கின்றீர்களோ உக்ரா- (எங்கள் தீவினைகளை நீக்குவதில் மிகவும்) கடுமையுடன் இருப்பவர்களான தா-அந்த நீங்கள் இருவரும் நஃ-எங்களைப் பாவங்களிலிருந்து தஞ்சதம் - விடுவித்தருளிட வேண்டும்."

என்பதாகும்.

மேலே உள்ள பகுதியில் அடைப்புக் குறிக்குள் கொடுக்கப் பட்டுள்ள தொடர்கள் மூலத்தின் பொருளை நன்கு விளக்கி டுவதற்காக ஸ்ரீஸாயணாசார்யர் வரவழைத்துக் கொண்டவைகள்.

ஸ்ரீஸாயணாசார்யருடைய பாஷ்யப்படி த் தேறுவது மித்ரன் வருணன் என இரு தேவர்கள் உண்டு. அவர்கள் இருவரும் தம்மைவழிபடும் தொண்டர்களைத் துன்புறுத்தும் எதிரிகளின் மகிழ்ச்சிகளை எல்லாம் நன்கு அறியும் வல்லமை கொண்டவர்கள். அதனால் அவர்கள் இருவரும் அடியார்க்கு அல்லல் அளிக்கும் அவ்வெதிரிகளை அநாயாஸமாக அழித்திட வல்லவர்கள். இது வெறும் புகழ்ச்சி அல்ல. உண்மையிலேயே அவர்கள் இருவருமே அத்தகைய வலிமை உடையவர்கள் தான். இப்படிச் செற்றார்க்கு வெப்பம் தருவதிலே கடுமை நிறைந்த அவ்விருவரும் தேரூடனே திகழும் ராஜா ஒருவனை உலகத்தின் நலத்திற்காக அணுகிடுவார்கள். அந்த ராஜா தான் யார் எனில் க்ரஹங்களின் அரசனான ஸ்ரீயன் தான் அவன். மழை பொழிவது முதலிய லோக உபகாரங்களைச்செய்தருள அந்த க்ரஹங்களின் ராஜாவைத் தான் மித்ரனும் வருணனும் அணுகிடுகின்றார்கள். அத்தகைய மித்ரனும் வருணனும் நம்மைப் பாவங்களிலிருந்து விடுவித்தருளிட வேண்டும்.

இந்த மந்திரத்தில் வருணிக்கப்படும் “இரு தேவர்கள் தேரூடன் திகழும் ஒரு ராஜாவினை அணுகும்” காட்சியைக்

கற்பனை செய்து பார்த்தேன். அப்பொழுது இன்றும் நேரிலேயே நாம் காணலாம் படி இரு தேவர்கள் தேருடன் திகழும் ஒரு ராஜாவினை எதிர் கொண்டு அணுகும் காட்சியினைப் பாதுகா தேவீ அடியேன் கண் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தினாள். அடியேன் இளஞ்சிறுவனாக இருந்த பொழுது கண்ட காட்சிஅது. திருக்குடந்தை தொடர்பான காட்சி அது.

அந்தக் காட்சியைநினைவுக் கொண்டு வந்த அடியேன் அதனை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதன் முன் அடியேன் அக்காட்சியினை உள்ள படியே நினைவில் இருத்தியுள்ளேனா என்று உறுதி செய்து கொள்ள விழைந்தேன். இது பற்றி திருக்குடந்தை ஆராவமு தாழ்வான் ஸந்திதி முதல் தீர்த்தக்காரர் ஸ்ரீமதுபயவே சின்னாழு ராமானுஜ பாட்ராசார்யஸ்வாமியிடம் வினவினேன். இந்த ஸ்வாமி அடியேனுடைய திருத் தகப்பனாருக்கு ச்ருதப்ரகாசி சிந்தனாசார்யராகத் திகழ்ந்த ஸ்ரீமதுபயவே சைவி பாட்ராசார்யஸ்வாமியின் திருப்பேரர்; திருக்குடந்தை மற்றும் ஸ்ரீமுஷ்ணம் ஸ்ரீமதாண்டவன்களுடைய கருணைக்கு இலக்கானவர்; இளமைக்காலத்து விருந்தே (பால்யத்திலிருந்தே) அடியேனுக்கு உற்றநண்பர்.

இந்த ஆண்டு திருக்குடந்தை ஆராவமுதாழ்வான் திருக்கோயிலில் தூநிலாமுற்றம் என்று போற்றப்படும் வடக்குப் ப்ராகாரத்தில் ஆண்டாள் ஸந்திதியில் திருப்பாவை உபந்யாஸம் செய்யும் பாக்யம் அடியேனுக்குக் கிட்டியது. பெரியாழ்வார் திருமொழியில் மாணிக்கக் கிண்கிணிப் பதிகத்தில் நான்காம் பாசுரம்

தூநிலா முற்றத்தே போந்து விளையாட
வானிலா அம்புலீ! சந்திரா! வா என்று
நீ நிலா நின் புகழா நின்ற ஆயர் தம்
கோ நிலாவக்கொட்டாய் சப்பாணி
குடந்தைக் கிடந்தானே! சப்பாணி

என்று அமைந்துள்ளது. இந்த அடிப்படையில்

குடந்தைக் கிடந்தானாகிய ஆராவமுதாழ்வான் கோயிலிலே
சந்திரன் தெரியக்கூடிய வெளிப்ராகாரங் களில்
பெரியாழ்வாரின் திருமகளான ஆண்டாளின் ஸந்நிதி
அமைந்துள்ள வடக்குப் ப்ராகாரத்தினை த் தூநிலாமுற்றம்
என்று பரமரலிகர்களான முன்னோர் போற்றிப் போந்தார்கள்.

இது போலவே பெரிய திருமொழியில் தெள்ளியீர்
பதிகத்தில்

நீணிலா முற்றத்து நின்று இவள் நோக்கினாள்
கானுமோ கண்ணபுரம் என்று காட்டினாள்

என்ற பாசுரத்தின் அடிப்படையில் திருக்கண்ணபுரம்
ப்ராகாரத்தினை நீணிலா முற்றம் என்று பரவினார்கள்.

முதல் நாள்தூநிலா முற்றத்திலே ஆண்டாள் ஸந்நிதியில்
அடியேன் திருப்பாவை உபந்யாஸம் ஸ்தானீகர் ஆன
ஸ்ரீசின்னாமு ராமானுஜபாட்ராசார்யஸ்வா மியின் தொடக்க
உரையுடன் நிகழ்ந்தது.

அன்று தான்ஆராவமுதாழ்வான் பகல் பத்து உத்ஸவம்
தொடக்கம். ஆம். வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு முன்பத்து நாட்கள்
பகல் பத்து. வைகுண்ட ஏகாதசி தொடங்கிப் பத்து நாட்கள்
இராப் பத்து என்கின்ற மரபு திருக்குடந்தையில்
கிடையாது. மார்கழித்திங்கள் பாசுரத்துக்குரிய மார்கழியின்
முதல் தேதியில் பகல் பத்து தொடங்கும். முதலில்
திருப்பாவை தொடங்கிட த் திருப்பாவை ஜீயரான
எம்பெருமானார் மூலஸ்தானத்தில் உள்ள த்வாதசாக்ஷர
மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளுவார். இந்த மண்டபத்தில்
பன்னிரண்டு திருத்துண்கள். எனவே த்வாதசாக்ஷர மண்டபம்
எனத் திருநாமம். இத்திருத் தலத்தில் ஸலர்ய பகவான்
ஆராவமுதாழ்வானை வழிபட்டுத் திருவருள் பெற்றான் என்ற
அடிப்படையில் ஆராவமுதனுடைய ஸந்நிதிக்குத்தகவிணையன
வாசல் உத்தராயன் வாசல் என அந்த அந்த அயனங்களில்
மட்டுமே திறந்து இருக்கும் திருவாசல்கள் இருக்கின்றன.
அதற்கேற்ப உள்ளே உள்ள பன்னிரண்டு திருத்துண்கள்
பன்னிரண்டு ராசிகளைக் குறிப்பிடுகின்றன. அதாவது

கேசவாதி பன்னிரண்டு மாதங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களும் வூப்தமாகாதபடிக் காத்தருளி நாதமுனிகள் மூலம் அவைகள் வெளிப்படும் படிச் செய்த ஆராவமுதாழ்வா னுடைய திருமாமணி மண்டபம் என்பதாலும் இதில் பன்னிரண்டு திருத் தூண்கள் போலும்!.இந்த மண்டபத்தில் எம் பெருமானார் எழுந்தருளி இருக்கத் திருப்பாவை தொடங்கிச் சிற்றம், வங்கம், மற்றும் நாள் பாட்டு விண்ணப்பம் ஆகும். இப்படித் திருப்பாவை ஜீயர் எழுந்தருளியே திருப்பாவை தொடங்குவது என்பது இந்த திவ்ய தேசத்திற்கே உரிய ஏற்றங்களில் ஒன்று. பிறகு ஆழ்வார்களும் மற்றைய ஆசார்யர்களும் திருமாமணி மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளப் பகல் பத்து தொடக்கம் ஆகும்.இரண்டாம் திருநாள் முதல் ஆராவமுதாழ்வான் நூற்றுக்கால் மண்டபம் எழுந்தருளி ஆழ்வார் ஆசார்யர்கள் எழுந்தருளப் பகல்பத்து ஸேவாகாலம். நோற்றுச் சுவர்கத்தன்று பகல்பத்து சாத்துமுறை. திருமங்கை யாழ்வார் திருவடித் தொழல். கற்றுக் கறவை அன்று இராப்பத்து தொடக்கம். அன்று காலைவேதம் தமிழ் செய்த மாறன்மட்டும் திருமாமணி மண்டபம் எழுந்தருளிவடமொழி வேத விண்ணப்பத்தினைத் தொடங்கி வைத்தருஞ்வார். வேதபாராயணம் பகவில் திருமாமணி மண்டபத்தில் நடக்கும். (இந்த ஆண்டு அடியேனுக்கு பல மஹனீயர்கள் அமர்ந்து வேத பாராயணம் செய்த அந்த மண்டபத்தில் அமர்ந்து அத்யயன உத்ஸவத்திற்குப் பாராயணம் செய்யும் பாக்யமும் அடியேனுக்குக் கிடைத்தது). மாலையில் பெருமாள் புறப் பட்டுத் தூநிலா முற்றம் வழியாக நூற்றுக்கால் மண்டபம் எழுந்தருளிடுவார். பிறகு ஆழ்வார்கள் மற்றும் ஆசார்யர்கள் அங்கு எழுந்தருஞ்வார்கள். திருவாய்மொழி ஸேவை நடைபெறும். “எல்லே” அன்று ஸ்தலப் பாட்டு. ஆதிசேஷனில் உபயநாச்சிமார்களும் கோமளவல்லீத் தாயாரும் உடன் வீற்றிருக்க ஆராவமுதாழ்வான் பரமபதநாதன் திருக்கோலத்திலே அத்புதமாக ஸேவை ஸாதித்தருளிடுவார். நம்மாழ்வார் திருவடித் தொழல் நடைபெறும்.

“முப்பத்து மூவர்” அன்று இராப் பத்து சாற்றுமுறை.அன்றும் நம்மாழ்வார் திருவடித் தொழல். ஏற்ற கலங்களில் இயற்பா. அங்கண் மாஞாலத்தில் தேசிகப் ப்ரபந்தம். இவ்வாறு விலக்ஷணமான(தனி) வழியில் ஆராவமுதாழ்வான் அத்யயனமேஹாத்ஸவம் நடைபெறும்.

இந்த திவ்யதேசத்தில் உத்தராயண புண்யகாலத்தில் திருத்தேர் என்ற அடிப்படையில் ஸங்கரமண ப்ரஹ்மோத்ஸவம் மார்க்குபியில் அங்கண் மாஞாலத்து அன்றோ அல்லது மாரிமலை அன்றோ த்வஜாரோஹணம் ஆகி நடைபெறும்.தொன்மையான அந்த உத்ஸவத்திற்கு இடையூறு இல்லாமல் அத்யயனோத்ஸவம் அமைய வேண்டும் என ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள் இப்படி ஏற்பாடு செய்தருளியதாக குருபரம்பரைக்கூறுகின்றது.

இப்படிப் பெருமை நிறைந்த இத்திருத்தலத்தில் பெரியாழ்வார் மங்களாஸாஸனம் பெற்ற தூநிலா முற்றத்தில் ஆண்டாள் ஸந்திதி யில் முதல்நாள்உபந்யாஸம். அதனால் ஆண்டாள் திருவுள்ளாம் உகந்து ஆராவமுதாழ்வானிடம் பரிந்துரை செய்தருளினாள் போலும். மறு நாள் வைகுண்ட ஏகாதசி. பகலில் தொடர்ந்து பெய்த மழையால் தூநிலா முற்றத்தில் தரை முழுவதும் ஈரம். மற்ற இடங்களில் வைகுண்ட ஏகாதசிக்காக ஸேவார்த்திகள் கூட்டம் க்யூ வரிசை. எனவே வையத்து வாழ்வீர்காள் பாசுரத்தை ஆராவமுதாழ்வானின் பகல்பத்து இரண்டாம் திருநாள் உத்ஸவம் ஆன பிறகு நூற்றுக்கால் மண்டபத்திலே அவன் திருவோலக்கத்தில் ஆழ்வார்கள் ஆசார்யர்கள் எழுந்தருளி இருக்கையில் உபந்யஸிக்கும் பேறும் கிட்டியது. அன்றுபெய்தது வெறும் மழை அல்ல. ஆண்டாளும் ஆராவமுதாழ்வானும் அடியேனுக்கு என்று பொழிந்த அருள் மழை என எண்ணி மகிழ்கின்றேன். அந்த இன்பத்தை பாதுகா வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளாது இருக்க இயலுமா? எனவே இதனை எல்லாம் விவரமாகவே எழுதிவிட்டேன். (தொடரும்)

ஸ்ரீமதே ரங்கராமானுஜ மஹாதேசிகாய நம:

கேள்வி - பதில்

கேள்வி-1 : காயத்ரி ஜபம் செய்யும் போது எதற்கு கையை துணியால் மூடிக்கொண்டு ஜபிக்கிறார்கள்? அகஷமாலையைக் கொண்டு என்னி ஜபித்தால் கையை மூடிக் கொள்ளாமல் ஜபிக்கலாமா? எல்லா ஜபத்திற்கும் கையை மூடிக் கொள்ள வேண்டுமா?

பதில் - : கைவிரல் கணுவின் கோடுகளை என்னி ஜபிப்பதே மற்ற எந்த எண்ணிக்கை முறையை விட சிறந்தது என்று பெரியோர்களின் அபிப்ராயம். அகஷமாலையால் எண்ணி ஜபித்தாலும் காயத்ரீ ஜபம் கைகளை மூடிக் கொண்டுதான் ஜபிக்கவேண்டும். ஏனெனில் ப்ரனவ மந்த்ரத்தை ஆணாகவும், காயத்ரீ மந்த்ரத்தை பெண்ணாகவும் சொல்லியுள்ளது. இரண்டின் சேர்த்து முறைவாகவே இருக்கவேண்டும் என்பதால் அதை எத்தனை முறை என எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் போது கைகளை முறைத்துக் கொள்ளவேண்டுமாம். எண்ணிக் கண்ட விரல்களால் இறைப் பொழுதும் எண்ணிகிலாது போய் உண்ணக் கண்ட தம் ஊத்தை வாய்க்கு கவளாம் உந்து கின்றார்களே - என்று ஸ்ரீ பெரியாழ்வார் எண்ணிக் கண்ட விரல்கள் என்றே அருளியுள்ளதால் பெரியோர்கள் விரல்களால் எண்ணுவதையே ஆதரிப்பர். அகஷமாலை முதலானவற்றால் எண்ணுவதும் தவறே இல்லை. மன த்ருப்திபடி செய்து கொள்ளலாம்.

காயத்ரீ ஜபம் போலவே மற்ற மந்த்ர ஜபங்களிலும் கையை மூடி ஜபிப்பதே பொதுவான அனுஷ்டானமாக உள்ளது. இவ் விஷயம் இதாநீம் 45 பட்டம் ஸ்ரீமத் அழகிய சிங்கர் அருளியுள்ள ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸதாசார நிர்ணய புஸ்தகத்திலும் காணலாம்.

கேள்வி - 2 : ஸ்ரீஜயந்தி மற்றும் சந்தர் க்ரஹன் காலங்களில் இரவில் ஸ்நானம் பண்ணவேண்டுமோ? அப்போது வஸ்தர நிஷ்பீடனம் செய்யவேண்டுமா?

பதில்:- கர்மானுஷ்டானத்திற்காக விதிக்கப் பட்டுள்ள ஸ்நானங்களை செய்யும்போது வஸ்தர நிஷ்பீடனம் இரவு பகல் எப்போதும் உண்டு. இதில் சில அபிப்ராய பேதங்கள் இருக்கலாம்.

தினமும் ப்ராதஸ்நானத்திலும் மத்யான்ஹ ஸ்நானத்திலும் வஸ்தர நிஷ்பீடனம் ஆந்ஹிகத்தில் சொல்லப் பட்டுள்ளது. காலையில் ஸந்த்யை ஆதார ஶக்த்யாதி தேவர்ஷி காண்ட ரிஷி பித்ரு தர்ப்பணங்களுக்குப் பிறகு வஸ்தர நிஷ்பீடனம் . மாத்யான்ஹிகம் முடிந்தவுடன் மீண்டும் வஸ்தர நிஷ்பீடனம். அமாவாஸ்யை , ஸ்ராத்தம் முதலிய பித்ரு தினங்களில் ப்ராதஸ்நான வஸ்தரத்தில் வஸ்தரநிஷ்பீடனம் செய்து விட்டு மாத்யான்ஹிக ஸ்நான வஸ்தரத்தை நிஷ்பீடனம் செய்யாமல் வைத்திருந்து பித்ருகர்மாக்களை முடித்துக் கொண்டு வஸ்தர நிஷ்பீடனம் செய்வது.

மாதப்பிறப்புதர்ப்பணத்தை மாசப்ரவேசசமயத்தில் அதற்காக தனியாக புண்யகால ஸ்நானம் செய்பவர்கள் அந்த ஸ்நானவஸ்தரத்தையே தர்ப்பண முடிவில் வஸ்தர நிஷ்பீடனம் செய்வது. தந்த்ரேணமாசப்ரவேச புண்ய கால ஸ்நானத்துடன் காலை அல்லது மாத்யான்ஹிக ஸ்நானத்தை சேர்த்து செய்பவர்கள் அந்தந்த ஸ்நான வஸ்தரத்தை நிஷ்பீடனத்திற்குக் கொள்வதாம்.

ஸ்ரீஜயந்தி மற்றும் சந்தரக்ரஹனத்தின்போது ஸ்நானத்தில் வஸ்தர நிஷ்பீடனம் உண்டு. ஸ்ரீஜயந்தியில் ஆராதனத்துக்கு முன்னும், சந்தரக்ரஹனத்தில் தர்ப்பணத்திற்குப் பின்பும் ஸ்நானங்க வஸ்தர நிஷ்பீடனம்.

ஸ்னானாங்க வஸ்தர நிஷ்பீடனம் ஸ்னான தீர்த்தத்திலேயே செய்ய வேண்டும் என்பதால் மஹாங்கள் ஸ்ராத்த தினத்தில் மாத்யன்ஹிக ஸ்னானத்தையும் ஸ்ராத்த கர்மாங்க ஸ்னானத்தையும் சேர்த்தே தந்தரேண செய்து கொண்டு ஸ்ராத்தம் அனுஷ்டித்து முடித்தவுடன் மாத்யான்ஹிக ஸ்னானம் செய்த தீர்த்தத்திற்கே சென்று வஸ்தர நிஷ்பீடனம் செய்து விட்டு திருமாளிகைக்குத் திரும்பி வந்துதான் பித்ரு ஶேஷத்தை ஸ்வீகரித்தார்கள்.

த்வாதசீ யன்று வஸ்தர நிஷ்பீடனம் செய்வது உண்டு . இல்லை என்றும் சிலர் .

॥ ஶ्रீ: ॥

ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் திருவத்யயன உத்ஸவம்

ஸ்ரீ ஆண்டாள் ரங்க மன்னார் வட பெரும் கோயில் உடையான், கண்டருளிய திருவத்யயன உத்ஸவம் 7.12.2010 முதல் 26.12.2010 வரை நன்கு நடைபெற்றது. ஸ்ரீதேசிகன் ஆழ்வார் ஆசார்யர் கோஷ்டியில் எழுந்தருளியிருந்து வேதாந்தாசார்யர் என்ற அருளிப்பாடுடன் மரியாதைகளைப் பெற்றார். பகல்பத்தில் மாடவீதி புறப்பாடும் , ராப்பத்தில் ஸ்ரீபாஷ்யகாரருடன் புறப்பாடையும் ஸ்ரீ தேசிகன் கண்டருளினார். இருபது நாட்களும் ஸ்ரீதேசிகன் சன்னிதியில் ததீயாராதனம் நடைபெற்றது. பெசண்ட் நகர் ஸ்ரீ கே எஸ் திருமலை ஐயங்கார் குடும்பத்தின் சார்பில் ஸ்ரீ தேசிகனுக்கு முத்தங்கி சமர்ப்பிக்கப் பட்டு வைகுண்ட ஏகாதசி யன்று எழுந்தருளினார். ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிக பக்த சபை தலைவர் ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாச ராகவன் அட்வகேட் தக்க ஆலோசனைகள் அளித்து நடத்தி வைத்தார். --அத்யாபகம் ரங்கராஜன்

ஆசார்ய ஸார்வபெளமன்
பூஞ்சினம் பூந்த ஆண்டவன்
பூரங்க ராமாநுஜ மஹாதேசிகன்

நம் ஆசார்யனது பேரூதவி

கடல் அமுதத்தை கடைந்து சேர்த்த
திருமால் அடி காட்டிய நம் தேசிகர்
தந்திலை பற்றிச் சேர்ந்தோமே

—அமிருதரஞ்சனி -2

Shrinivas Silks

Since 1980

**No. 4. R.K. Mutt Road,
Mylapore,
Chennai - 600 004
Phone : 42101898, 24643566,
24953496**

தரம் எங்கள் பாரம்பரியம்

॥ ஶரி: ॥

ஏணிப்படிகள்

(பூர்வீ.வ.ந. கோபால தேசியகாசார்யர் ஸ்வாமி,
ஓப்பிலியப்பன் ஸந்திதி)

சிறு குழந்தைகள் சாப்பிடப் படுத்தும். உணவைக் கண்டாலே பிடிக்காமல் முரண்டு பிடிக்கும். தாய் அவற்றுக்கு விளையாட்டுக் காட்டிக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சோறு ஊட்டுவாள்.

அதுபோல, உலகங்களுக்கு எல்லாம் தாயான் எம்பெருமானும், தன் குழந்தைகளான மக்களுக்கு ஞானம் ஆகிற சோறை ஊட்ட வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறேன். அதற்காகப் பல பல முயற்சிகளையும் செய்கிறேன்.

முதலில் மனிதனிடம் வெறுப்பு இல்லாமையை உண்டாக்குகிறேன். அதாவது - பகவானிடம் வெறுப்பு இல்லாமை;

நல்ல விஷயங்களில், ஶாஸ்த்ரங்களில் வெறுப்பு இல்லாமை;

எம்பெருமானுடைய அடியார்களிடம் - பாகவதர்களிடம் வெறுப்பு இல்லாமை;

இவற்றை உண்டாக்குகிறேன். பிறகு, படிபடியாக, இந்த விஷயங்களில், மனிதனுக்கு ருசியும், ஆர்வமும் உண்டாகும்படிச் செய்கிறேன் பகவான்.

இதைத்தான் மனுஸ்மரதியும் சொல்கிறது—

இதயத்தில் இருக்கும் பெருமானிடம் விவாதம் செய்யாமல் இருந்தால் (ஶாஸ்த்ரங்களில் சொன்னபடி நடந்துவந்தால்), கங்கையில் நீராடுதலும், குரு கேஷத்ரத்துக்குச் செல்வதும் தேவை இல்லை. (அவன் படிப்படியாக நல்ல ஞானத்தைப் பெற்று, மோக்ஷத்தை அடைவதற்காக, பக்தி யோகம் அல்லது ப்ரபத்தியைச் செய்கிறேன்).

யமோ வைவஸ்வதோ ராஜா யஸ்தவைஷ ஹ்ருதி ஸ்தித:।
தேந சேத் அவிவாதஸ்தே மா கங்காம் மா குருந் கம: ॥
(மனு ஸ்ம்ருதி 6.92)

பிறகு மனிதனுக்கு நல்லவர்களுடன், சாதுக்களுடன் சேர்க்கையும், பழக்கமும் ஏற்படும்படிச் செய்கிறுன் அந்தக் கருணைமூர்த்தி.

பிறகு, இவன் மனதில் “ஓரு நல்ல ஆசார்யனை அடைய வேண்டும்” - என்ற ஆசையை உண்டாக்குகிறுன் பகவான்.

அப்படியே, ஒரு தகுந்த குருவை அடையும்படிச் செய்கிறுன்.

அந்த ஆசார்யர் எப்படிப்பட்டவர்?

குவிங்கம் என்னும் ஒரு பறவை. அந்தப் பகவி “சாகசமான் (Risky) செயல்களைச் செய்யக்கூடாது” - என்று மற்ற பட்சிகளுக்குச் சொல்லுமாம்.

ஆனால், தான் என்ன செய்யும்? ஒரு சிங்கம் மாமிசத்தைத் தின்று விட்டு, உண்ட மயக்கத்தில் கொட்டாவி விடும். அப்போது திறந்திருக்கும் அதன் வாயில், பற்களின் நடுவில் மாமிசத் துண்டுகள் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும். அந்த மாமிசத் துண்டுகளைத் தின்பதற்காகக் குவிங்க பட்சி, சிங்கத்தின் வாய்க்குள் புகுமாம் !!

சிங்கம் வாயை மூடினால், பட்சியின் கது என்னாகும்?

இப்படி, மற்றவர்களுக்கு, “சாகசச் செயலைச் செய்யாதே” என்று கூறிவிட்டுத் தானே அப்படிச் செய்கிறது அந்தப் பட்சி.

நம் ஆசார்யர்கள் அப்படி அல்லர். “ஊருக்குத்தான் உபதேசம். தனக்கு இல்லை” - என்று இருக்காதவர்கள்.

அதாவது, தம் சீடர்களுக்கு “சாஸ்திரங்களின்படி நடக்க வேண்டும். நல்ல செயல்களைச் செய்ய வேண்டும்” - என்று அறிவுரை கூறுவார்கள். தாங்களும் அப்படியே நடப்பார்கள்.

இப்படிப்பட்ட ஓர் ஆசார்யனை மனிதனுக்குக் காட்டித் தருகிறான் எம்பெருமான்.

ஆசார்யனும் அந்தச் சீடனுக்கு எல்லா தத்துவங்களையும் உபதேசிக்கிறான். அவன் உய்யும் வழியைக் காட்டித் தருகிறான்.

அதனால் சீடன் சந்தேகம், மயக்கம் முதலியன இல்லாமல் தத்துவார்த்தங்களைத் தெரிந்து கொள்கிறான். எப்படி?

கண்ணன் பகவத் கிதையை உபதேசிக்கிறான். முழுவதையும் கவனமாகக் கேட்டு அறிகிறான் அர்ஜானன். பிறகு சொல்கிறான்—

கண்ணா ! உன் கருணையால் என்னுடைய தவறான ஞானம் எல்லாம் ஒழிந்தது. தத்துவங்களைப் பற்றின உண்மையான ஞானத்தைப் பெற்றேன். என் சந்தேகம் எல்லாம் தீர்ந்தது. உறுதியான மன நிலையுடன் இருக்கிறேன்.

அர்ஜானன் கூறின இப்படிப்பட்ட நிலையை, அந்தச் சீடனும் அடைகிறான்.

இப்படி குருவிடம் பக்தியுடன் அடிப்பணிந்து, சீடன் என்ன கற்றுக் கொள்ளுார்கள்?

இந்த சம்சாரம் (பிறப்பு, இறப்பு) என்பது ஒரு விஷமரம். இந்த சம்சாரத்திலும் பல விஷமரங்கள். எவை?

நம்முடைய கண், காது போன்ற இந்திரியங்கள் தான் விஷமரங்கள். கண், கெட்ட விஷயங்களைப் பார்ப்பதில் ஆசை கொள்கிறது. கெட்ட விஷயங்களைப் பார்க்கிறது. காது, கெட்ட விஷயங்களைக் கேட்கிறது. வாய்

விலக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களை உண்கிறது. அதனால் இவை விஷ மரங்கள்.

ஜீவாத்மா (மனிதன்) இந்த உடலில் கட்டுப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஒரு கைதி சிறையில் (ஜெயில்) அடைக்கப்பட்டிருப்பதைப் போல, ஜீவாத்மாவும் உடல் ஆகிற சிறையில் அடைபட்டிருக்கிறார்கள்.

இதை நம்மாழ்வார் மிக அழகாகச் சொல்கிறார்—

ஜீவாத்மாவை உடம்பு ஆகிற சிறையில் வைக்கிறார்கள் பெருமான். அவன் செய்த பாவங்கள் என்னும் கயிற்றால், அவனை உடம்போடு சேர்த்துக் கட்டிப் போடுகிறார்கள்.

உள்ளே இருக்கிற மாமிசம், ரத்தம் தசை, எலும்பு, சீழ், மலம் முதலியன வெளியே தெரியாதபடி, வழுவழுப்பான தோலால் அவற்றை மூடி மறைக்கிறார்கள். (இந்தத் தோலும், வயதாக ஆக, நாள்டைவில் மினு மினுப்புக் குறைந்து, சுருங்கி, விகாரமாகக் காட்சி அளிக்கிறது).

(நடுவே ஓர் உடம்பில் இட்டுத் திண்ணைம் அழுந்தக் கட்டிப் பல செய்வினை வன் கயிற்றால் புண்ணை மறைய வரிந்து). (திருவாய்மொழி 5.1.5)

பிறகு, மோகஷத்தைப் பெற்றால், அங்கு எம்பெருமானுடைய திவ்யமான ஸ்வரூபத்தையும், அவன் திருமேனி அழகையும் எப்போதும் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கலாம். அவனுக்குத் தொண்டு செய்யும் பாக்யத்தைப் பெறலாம்.

மேலே சொன்ன தத்துவ விஷயங்களை எல்லாம் குரு சிடனுக்கு உபதேசிக்கிறார்கள். (தொடரும்)

॥ ஶரி: ॥

முனிவர்களின் ஸந்தேஹம்

(வடிலூர் வீரவல்லி கனபாடி N. சடகோபாசார்யர் ஸ்வாமி
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33)

(முன் தொடர்ச்சி)

ஆங்காங்கே மிகவும் குளிர்ந்த காற்று வீசுவதால், ஜீவன்கள் குளிரால் நடுங்கிக் கொண்டேயிருக்கும். மேகங்களின் பயங்கர கர்ஜிணையால் நடுங்கிக் கொண்டே செல்வார்கள். ஒரு இடத்தில் கடுமையான காற்றைச் சந்திக்க நேரிடும். இதனால் பாவ ஜீவன்களின் அங்கங்களில் வெடிப்பு ஏற்படும். இப்படிப்பட்ட வழியில், வழிச் செலவிற்கு ஒன்றும் கிடைக்காது. வேறு யாரும் உதவிக்கும் வரமாட்டார்கள். இப்படிப்பட்ட வழியில்தான் பாபி ஜீவன்கள் பயணம் செய்ய வேண்டும். தாகத்திற்குத் தண்ணீரும் கிடைக்காது. எங்கும் போய் சேரமுடியாத பாதையாகவே தோன்றும். மிகுந்த கஷ்டத்துடன்தான் பாபி ஜீவன்கள், யமலோகத்தை அடைய முடியும். யமராஜனுடைய, பயங்கரமான யமதூதர்கள், யமனுடைய உத்திரவுப்படி, ஜீவன்களை பலாத்காரமாக இழுத்துச் செல்கிறார்கள்.

நரகம் செல்பவர்பவர்களுக்கு நன்பர்களும், உறவினர்களும் இருக்கமாட்டார்கள். அவர்கள் தங்கள் தங்கள் வேலையைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டு அழுதுகொண்டே இருப்பார்கள். அவர்களுடைய ஸரீரம் ப்ரேதத்தைப் போலவே இருக்கும். அவர்களுடைய கண்டமும், உதடுகளும், மற்றும் கண்ணங்களும் காய்ந்தே இருக்கும். அவர்களுடைய உடல் மிகவும் துர்பலமாகவே இருக்கும். பயத்தினாலும், பசியாலும் தவித்துக் கொண்டேயிருப்பார்கள். சில பாபிகள் சங்கிலியினால் கட்டப்பட்டிருப்பார்கள். சில யமதூதர்கள் இரண்டு கால்களையும் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டே செல்வார்கள்.

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா

சிலரைச் தலைக்கிழமாக வைத்து இழுத்துச் செல்வார்கள். அந்த சமயத்தில் ஜீவன்களுக்கு மிகவும் கஷ்டம் ஏற்படும்.

அவர்கள் சாப்பிடுவதற்கு, அன்னமும், பருகுவதற்குத் தண்ணீரும் கிடைக்காது. அவர்கள், பசியாலும், தாகத்தாலும் பீடிக்கப்பட்டிருப்பார்கள். அவர்கள் கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டேயம் தூதர்களிடம் இன்னும் கொஞ்சம் கொடுங்கள், இன்னும் கொஞ்சம் கொடுங்கள் என்று வேண்டிக் கொண்டே இருப்பார்கள். அவர்களுடைய எதிரில், வாசனையுள்ள பதார்த்தங்களும், தயிர், பாயசம், நெய், சாதம், வாசனை நிறைந்த குடி தண்ணீர், மற்றும் குளிர்ந்த நீர் தயாராக வைக்கப்பட்டிருக்கும். அவற்றைத் தர வேண்டுமென்று அடிக்கடி யாசனை செய்வார்கள். அப்பொழுது யம் தூதர்கள் கண்களில் தீப்பொறி பறக்க கோபத்துடன் அவர்களை நிந்தித்துக் கொண்டே கடுமையான குரலில் சொல்வார்கள்—

ஓ பாபிகளே ! நீங்கள் உரிய சமயத்தில் அக்னி ஹோத்ரம் செய்யவில்லை. ப்ராஹ்மணர்களுக்குத் தானமும் செய்யவில்லை. மற்றவர்களுக்குத் தானம் கொடுப்பதைத் தடுத்தீர்கள். அந்த பாபங்களின் பலன்தான் உங்கள் எதிரில் இருக்கிறது. ஹே ஜீவன்களே ! உங்களுடைய பணம் நெருப்பில் எரியவில்லை. தண்ணீரில் நஷ்டமாகவில்லை. உங்களுடைய கஜானு பிடிந்கப்படவில்லை. திருடர்களும் திருடவில்லை. ஹே மனிதப் பதர்களே ! அப்படியிருந்தும் நீங்கள் ப்ராஹ்மணர்களுக்குத் தானம் செய்யவில்லை. அப்பொழுது, இந்த சமயத்தில் உங்களுக்கு எங்கிருந்து சாமான் கிடைக்கும்? எந்த உத்தம புருஷர்கள், நல்லெண்ணத்துடன் தானம் செய்திருக்கிறார்களோ, அவர்களுக்குத்தான், இந்த மலைபோல் இருக்கின்ற அன்னம் தென்படும். இதில் பக்ஷ்யங்களும், சாப்பிடும் பொருட்களும், இனிப்பான பானங்களும், சுவையான வேஹ்யங்களும், உறிஞ்சி சாப்பிடும் பொருட்களும், எல்லாவிதமான சாப்பிடும் பொருட்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. நீங்கள் இவற்றைச் சாப்பிடுவதற்கு

ஆகைப்படாதீர்கள். ஏனென்றால் நீங்கள் எந்தவித தானமும், செய்யவில்லை. எவர்கள், தானமும், ஹோமமும், யாகங்களும், மற்றும் ப்ராஹ்மணர்களைப் பூஜித்தும் இருக்கிறார்களோ, அவர்களுக்குத்தான், இந்த அன்னங்கள் இங்கே எடுத்துவரப்பட்டிருக்கின்றன. ஹே நரக வாசிகளே ! இவைகள் மற்றவர்களுடைய வஸ்துக்கள். இவற்றை எப்படி உங்களுக்குக் கொடுக்க முடியும்?

யம தூதர்களுடைய இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு அவர்கள், பசியாலும், தாகத்தாலும் பீடிக்கப்பட்டு, ஜீவன்கள் அந்த அன்னங்களை சாப்பிடும் ஆகையை விட்டு விடுகிறார்கள். அதன்பின், யம தூதர்கள், அவர்களுக்கு பயங்கரமான ஶரஸ்த்ரங்களால் கஷ்டத்தைக் கொடுக்கிறார்கள். உலக்கை, இரும்புத் தடி, ஶக்தி, தோமரம், கதை, மண் வெட்டி, மற்றும் பாணங்களால் அவர்களைப் பீடிக்கிறார்கள். அவர்கள் எதிரில், சிங்கம், புவி முதலிய கொடுரை விலங்குகள், அவர்களைக் கடித்துச் சாப்பிடுகின்றன. இவ்வாறு பாபிகளான ஜீவன்கள், உள்ளேயும் போக முடியாமலும், வெளியேயும் தப்ப முடிவதில்லை. மிகவும் துன்பப்பட்ட ஜீவன்கள் பார்ப்பவர்களின் மனதை கரையவைக்கும் விதத்தில் அழுது புலம்புகிறார்கள்.

இவ்வாறு அங்கு, முற்றிலும் துன்பப்பட்டபின், யம தூதர்கள் அவர்களை உள்ளே அனுப்புகிறார்கள். உள்ளே நுழைந்ததும், யமதர்ம ராஜன் இருக்குமிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள். அங்கே அடைந்ததும், அந்ததூதர்கள், யமராஜனிடம், அந்த பாபிகள் வந்திருக்கும் அறிவிப்பைச் செய்கிறார்கள். யமராஜனுடைய உத்தரவு கிடைத்ததும், அவர்களைத் தூதர்கள் ஆஜர்படுத்துகிறார்கள்.

அப்பொழுது பாபிகளான ஜீவன்களை பயங்கரத் தோற்றங்கொண்ட யமராஜனையும் மற்றும் சித்ரகுப்தனையும் பார்க்கிறார்கள். யமராஜன், அந்த பாபிகளான ஜீவன்களைக் கடுமையாக நிந்திக்கிறார். மேலும், சித்ரகுப்தன் தர்மம் கலந்த வார்த்தைகளால் ஜீவன்களுக்கு அறிவுரை செய்து

கொண்டே சொல்கிறார். ஹே பாவிகளான ஜீவன்களே ! நீங்கள், மற்றவர்களுடைய செல்வத்தைத் திருடியிருக்கி ரீர்கள். தன்னுடைய உருவத்திலும், பலத்திலும் கர்வம் கொண்டு, பிற பெண்களின் கற்பைக் கெடுத்துவிட்டார்கள். ஜீவன்கள், தான் எந்த கர்மாவைச் செய்திருக்கிறார்களோ, அதை அவர்கள் தானே அநுபவிக்கிறார்கள். இதை அறிந்தும் நீ, உன்னுடைய அழிவை செய்வதற்காக ஏன் இந்த பாப கர்மாவைச் செய்தாய்? இப்பொழுது அழுது புலம்புவதால் என்ன பயன்? உன்னுடைய தீயச் செயல்களால் இப்பொழுது பீடிக்கப்பட்டிருக்கிறாய். நீ உன்னுடைய தீய செயல்களால், எந்த கஷ்டத்தை ஸம்பாதித்திருக்கிறயோ அதை அநுபவி. இதில் யாருக்கும் எந்த தோழுமும் இல்லை.

இந்த அரசர்கள், இப்பொழுது என் முன்னால் நிற்கிறார்கள். இவர்களுக்கும், தன்னுடைய பலத்தில் கர்வம் இருந்தது. இவர்கள் செய்த கோரமான தீச் செயல்களால் இங்கே கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுடைய புத்தி, மிகவும் தூர்புத்தியாக இருந்தது. அதன்பின் யமதர்ம ராஜன், அரசர்களைப் பார்த்து சொல்கிறார். அடேய் ! கெட்ட நடத்தையுள்ள அரசர்களே ! மக்களை நாசப்படுத்தி, சில தினங்கள் மட்டும் இருக்கிற ராஜ்யத்திற்காக நீங்கள் ஏன் பாப கர்மாவைச் செய்திர்கள். ஹே அரசர்களே ! நீங்கள் ராஜ்யப் பேராசையாலும், மோஹத்தாலும், பலத்தாலும், அந்யாயமாக, மக்களுக்கு என்ன தண்டனை கொடுத்திர்களோ அதற்குரிய தண்டனையை இங்கே அநுபவியுங்கள். உங்கள் ராஜ்யம் இப்பொழுது எங்கே போயிற்று. அந்த ராணிகள் எங்கே போனார்கள். எவர்களுக்காக நீங்கள், பாபகர்மாக்களைச் செய்திருக்கிறீர்களோ, அந்த எல்லோரையும் விட்டுவிட்டு இங்கே நீங்கள் தனியாகவும், உதவிக்கு ஆட்கள் இல்லாமலும் தன்னந்தனியாக நிற்கிறீர்கள். இங்கு உங்களுடைய, சேனைகள் தென்படாது. அந்தச் சேனை மூலமாகத்தான் நீங்கள் மக்களை நகச்கியிருக்கிறீர்கள்.

இந்தச் சமயத்தில் யம தூதர்கள் உங்களுடைய ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் கொப்பளங்களை ஏற்படுத்துகிறார்கள். பார், அந்த பாபத்தின் பலன் எப்படிக் கிடைத்துக் கொண்டியிருக்கிறது என்பதை. இவ்வாறு, யமராஜனுடைய பரிஹாஸமான வார்த்தைகளைக் கேட்டு அரசர்கள், தாங்கள் செய்த கர்மாக்களை விசாரம் செய்து கொண்டே பேசாமல் நிற்கிறார்கள்.

அப்பொழுது அவர்களுடைய பாபங்களைப் போக்குவதற்காக தர்மராஜன் தன்னுடைய தொண்டர்களுக்கு உத்தரவிடுகிறார். ஹே சண்ட மஹாசண்டகளே ! நீங்கள் இந்த அரசர்களை அழைத்துப் போங்கள். ஒவ்வொருவரையும் நரகாக்னியில் தள்ளி, அவர்களை பாபத்திலிருந்து விடுபடச் செய்யுங்கள். ய ம த ர் ம ராஜனின், உத்திரவு கிடைத்ததும், யம தூதர்கள், அரசர்களின் காலைப் பிடித்து வேகமாக சுழற்றி மேலே வீசிவிடுகிறார்கள். மேலும், பிறகு திரும்பிவந்து ஒவ்வொரு அரசர்களின் பாபத்திற்கேற்ப அவர்களை பெரிய பாறையில் வெகுநேரம் மோதுகிறார்கள். அதாவது வஜ்ரத்தினால் ஒரு பெரிய மரத்தை அடிக்கிறுற்போல. அதனால் பாபிகளின் ஶரீரம் வெலவெலத்துப் போகிறது. பிறகு உடலிலிருந்து ரக்தம் பெருகுகிறது . அதனால் அவர்கள் மயக்கமடைந்து அசைய முடியாமல் ஆகிவிடுகிறார்கள்.

பிறகு குளிர்ந்த காற்று வீசுவதால் அவர்களுக்கு ஸ்வயம் ஞாபகம் வந்துவிடுகிறது. அப்பொழுது யமதூதர்கள் அவர்களுடைய பாபத்தைப் போக்குவதற்காக நரகத்தில் தள்ளிவிடுகிறார்கள். ஒருவரின் நரகயாதனை முடிந்தபின், அடுத்த பாபியை யமனின் முன் நிறுத்தி சொல்கிறார்கள். ஹே தேவ ! உங்களின் உத்திரவுப்படி மற்றொரு பாபியை அழைத்து வந்திருக்கிறோம். அவன் எப்பொழுதும், தர்ம மார்க்கத்திலிருந்து நழுவி பாப பராயணங்கேவே இருந்திருக்கிறான். இவன் ஒரு வேடன். இவன் மஹாபாதகங்களையும் உபபாதகங்களையும் எல்லாம் செய்திருக்கிறான். இந்த அஸாத்தமான மனிதன், பல

ஜீவன்களைக் கொன்று துண்புறுத்தியிருக்கிறான். இந்த போக்கிரி உங்கள் முன் நிற்கிறான். இவன், பல பதிவரதைகளின் கற்பை களவாடியிருக்கிறான். மற்றவர்களின் செல்வத்தைத் திருடியும் இருக்கிறான். இவன், கன்னிகைகளை விற்பவனாகவும், பொய்சாக்கி சொல்பவனாகவும் இருக்கிறான். நன்றி கொன்றவனாகவும், நண்பனுக்கு த்ரோஹம் செய்தவனாகவும் இருக்கிறான். இந்த புத்திகெட்ட மனிதன் எப்பொழுதும் தர்மத்தை நிந்திப்பவனாகவும் இருந்திருக்கிறான். மனித உலகத்தில் எப்பொழுதும் பாபம் செய்துள்ளான். ஹே தேவேஸ்வர ! இப்பொழுது இவனுக்குத் தண்டனை கொடுக்க வேண்டுமா, அல்லது அநுக்ரஹம் செய்ய வேண்டுமா? நீங்கள்தான் நிக்ரஹாநுக்ரஹத்துக்கு சமர்த்தர். நாங்களோ உத்தரவை நிறைவேற்றுபவர்கள் மட்டும்தான்.

இவ்வாறு தெரிவித்து அந்த யம தூதர்கள், பாபியை யமராஜன் முன்னால் நிறுத்துகிறார்கள். மேலும் மற்றொரு பாபியை அழைத்து வருவதற்குப் போய்விடுகிறார்கள். யமராஜன், தன்னுடைய தொண்டர்களுக்கு அந்த பாபிக்குத் தண்டனை கொடுக்குமாறு உத்தரவு இடுகிறார். வளிஷ்டர் முதலான மஹர்ஷிகள் எந்த பாபத்திற்கு எந்த தண்டனை கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்களோ அதன்படி தண்டனை கொடுக்கப்படுகிறது. பலவித ஆயுதங்களால் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுகிறார்கள். இப்பொழுது நரகங்களின் பயங்கர ஸ்வரூபங்களை வர்ணிக்கிறேன். கேளுங்கள்.

“மஹாவீசி” என்று பெயருள்ள நரகம், ரக்தங்களால் நிரம்பிக்கிடக்கிறது. அதில் வஜ்ரத்திற்கு ஒப்பாக முட்கள் இருக்கின்றன. அதன்பரப்பளவு ஒரு லக்ஷம் மைல் உள்ளது. அதில் தூக்கி வீசப்படும் ஜீவன்களின் உடல்கள் முட்களால் குத்தப்பட்டு மிகவும் பொறுக்க முடியாத வேதனைகளை அநுபவிக்கிறார்கள். பசுக்களைக் கொன்ற மனிதர்கள் ஒரு லக்ஷம் வருஷம் அதில் வசிக்கிறார்கள். “கும்பீ பாகம்” என்கிற நரகம் நூறு லக்ஷம் மைல் பரப்பளவு கொண்டது.

அது மிகவும் பயங்கரமான நரகம். அங்குள்ள தரை கொதிக்கிற செப்புக் குடங்களால் நிரம்பியிருப்பதால் எப்பொழுதும் ஜ்வலித்துக் கொண்டிருக்கும். அங்குள்ள மணல்கள் மிகவும் சூடாகவும், நெருப்புத் தணல்கள் பல மைல் தூரம் பரந்திருக்கும். ப்ராஹ்மணைக் கொண்ற வர்கள், பிறர் பூமியை அபஹரித்தவர்கள், அடகு வைத்தப் பொருள்களைத் தானே சுருட்டிக் கொண்டவர்கள் அந்த நரகத்தில் ப்ரளயம் முடியும்வரை இருப்பார்கள்.

அதன்பின் ரெளரவும் என்ற நகரம். அது எப்பொழுதும் எரிந்துகொண்டே வஜ்ரமயமான பாணங்களால் பரவியிருக்கும். அதன் பரப்பளவு அறுபது லக்ஷ்மி மைல் கொண்டது. அந்த நரகத்தில் விழுந்த ஜீவன்கள், கொதிக்கும் பாணங்களால் அடிபட்டு வேதனையை அநுபவிக்கிறார்கள்.

அதன்பின் மஞ்சுஷா என்று ஒரு நரகம். அது இரும்பாலானது. அதுவும் எப்பொழுதும் சூடாகவே இருக்கும். அதில் விழுந்தவர்கள் எரிக்கப்படுகிறார்கள். எவர்கள், நிரபராதியை கைது செய்கிறார்களோ அவர்களுக்குரியது. அந்த நரகம்.

அப்ரதிஷ்டம் என்னும் நரகம் சீழ், மூத்ரம், மற்றும் விஷ்டைகளால் நிரம்பியிருக்கும். அதில் ப்ராஹ்ம ணர்களைக் கொடுமைப்படுத்தும் குற்றவாளிகளைத் தலைகிழாகத் தள்ளி விடுகிறார்கள்.

விலேபகம் என்ற நரகம் எப்பொழுதும் எரிந்துகொண்டேயிருக்கும். அதில் சாராயம் குடிக்கும் ப்ராஹ்மணன் எரிக்கப்படுகிறார்கள்.

“மஹாப்ரபம்” என்ற நரகம் மிகவும் உயரமானது. அதில் மின்னுகிற சூலம் நடப்பட்டிருக்கிறது. எவர்கள் கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் சண்டை மூட்டி விடுகிறார்களோ அவர்கள், அந்த சூலத்தால் சூதப்பட்டு அவதிப்படுகிறார்கள்.

ஜயந்தி என்னும் ஒரு கோர நரகம் உள்ளது. அங்கு இரும்பாலான பலகை உள்ளது. அதில், பிற பெண்களைத் தீண்டுபவர்கள் தள்ளப்படுகிறார்கள். அந்த இரும்புப் பலகை அந்தப் பாபிகளின்மேல் போட்டு அதன் கீழே பாபிகள் நசுக்கப்படுகிறார்கள்.

“சால் மலம்” என்னும் நரகம் எரிந்துகொண்டே உறுதியான முட்களால் பரவியிருக்கிறது. எந்தப் பெண்பல புருஷர்களை நாடுகிறார்களோ அவர்கள் முட்கள் நிறைந்த “சால்மலம்” என்னும் மரத்தைத் தழுவிக் கொள்ள வேண்டும்.

எவர்கள் எப்பொழுதும் பொய் பேசுகிறார்களோ, மற்றும், தனது பேச்சால் மற்றவர்கள் மனதை நோகடிக்கிறார்களோ அவர்களுடைய நாக்கை யம தூதர்கள் பிடுங்கி விடுகிறார்கள். எவர்கள், மிகுந்த ஆசையுடன் பிற பெண்களைப் பார்க்கிறார்களோ, அவர்களுடைய கண்களை, யம தூதர்கள் கூர்மையான பாணத்தால் பொட்டையாக்கி விடுகிறார்கள். எவர்கள், தாயார், ஸஹோதரி, தனது கன்னிகை மற்றும் தனது நாட்டுப் பெண் ஆகியோர்களை, கெட்ட நோக்கத்துடன் பார்க்கிறார்களோ அவர்களுக்கும் இதே கதிதான். பெண்களை, குழந்தைகளை மற்றும் முதியவர்களைக் கொல்பவர்களுக்கும் இந்த தண்டனை உண்டு. அவர்கள் பதினான்கு இந்தரர்களின் ஆயுள்முடியும் பர்யந்தம் இந்த நரகத்தில் வேதனையை அனுபவிக்கிறார்கள்.

பிறகு “மஹா ரெளரவம்” என்னும் நரகம், தீஜ்வாலைகளால் படு பயங்கரமாகத் தென்படும். எந்த மூடர்கள் நகரங்களையும், க்ராமங்களையும், வீடுகளையும், மற்றும் வயல்களையும் தீவைத்து எரிக்கிறார்களோ, அவர்கள், இந்த நரகத்தில் கல்பகாலம் வரை துன்பத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். இந்த நரகத்தின் பரப்பளவு பதினான்கு லக்ஷம் மைல் கொண்டது.

அடுத்தது, “தாமிஸ்ரம்” என்ற நரகம். இதன் பரப்பளவு நூறு லக்ஷம் மைல் ஆகும். அங்கு பயங்கரமான

ஆயுதங்கள் நிறம் பியிருக்கின்றன. அவற்றூல் பாபீ ஜீவன்கள் அடிவாங்குகிறார்கள். இதனால் அந்த நரகம் பயங்கரமாகத் தோற்றும் அளிக்கிறது. அந்த நரகத்தில் திருடர்கள்தள்ளப்பட்டு முந்நாறு கல்பம் வரை கஷ்டத்தை அனுபவிக்கிறார்கள்.

அடுத்த நரகம் “மஹாதாமிஸ்ரம்” என்பது. அது மிகுந்த துன்பத்தை அளிக்கக் கூடியது. அதன் பரப்பளவு தாமிஸ்ரம் என்னும் நரகத்தை விட இருமடங்கு பெரியது. அதில் ரத்தத்தை உறிஞ்சும் அட்டைகள் இருக்கின்றன. அங்கு எப்பொழுதும் இருள் சூழ்ந்திருக்கும். எவர்கள், தாயார், தகப்பனார், மற்றும், நண்பர்களைக் கொலை செய்கிறார்களோ மற்றும் நம்பிக்கை கொன்றவர்களோ அவர்கள், இந்த பூமி எத்தனை நாட்கள் இருக்கின்றதோ அதுவரை, அந்த நரகத்தில் உழவுகிறார்கள்.

**தில ஹோம், சர்ப்ப சாந்தி
 தோஷங்களுக்கு
 நிவர்த்தி செய்ய
 அனுக வேண்டிய
 முகவரி :**

S.N. NARAYANAN

1/148, SOUTH CAR STREET,

THIRUPPULLANI - 623 532

Ramnad Dt.

Cell : 98437 63313

8608243385

(STARS) SATHYANARAYANA TOURS AND RELIGIOUS SERVICES, CHENNAI

Dep.	Arr	Days	Divya Desams	Details of Temples	INR	Last Date
13 May 11 Fri.	27 May. 11 Fri	14	Vada Naadu (3)	India : Naimisaranyam, Ayodhya, Allahabad & Chitrakoot. Nepal : Salagramam & Kathmandu (Pasupathinath & Jal Narayanan) Nepal : Salagramam & Kathmandu (Pasupathinath & Jal Narayanan) Sathyagalam, Madhyarangam & Doddamallur.	40,000	1.Feb. 2011
01 Jul 11 Fri	04 Jul. 11 Mon	2		Divya Desam: All 40 Temples Abhimana Sthalam: Mannarkudi, Thillaivilagam, Vaduvur, Kumbakonam (Ramaswamy & Chakrapani) & Mandankudi.	3,500	1 .Mar. 2011
03 Aug 11 Wed.	08 Aug 11 Mon	4	Choza Naadu (40)	Krishna Shetrams : Pancha Dwaraka, Pushkar, Brindavan, Mathura Gokulam & Goverdhanagiri	7,000	1 May. 2011
04 Sep 11 Sun	16 Sep 11 Fri	12	Vada Naadu (3)	Srivilliputtur,Thiruthangal,Thirukoodal,Thirumogur, Thirumaaliruncholai Thirupullani (Sethu Sankalpam), Thirukozhтиyur & Thiumayam Nava Nrissimmhar Sannathi (No Ukkraga Stamba)	25,000	1 Jun 2011
14 Oct 11 Fri	17 Oct 11 Mon	2	Pandya Naadu(8)		3,500	1July 2011
11 Nov 11 Fri	14 Nov 11 Mon	2	Ahobilam (1)		3,500	1. Oct. 2011
17 Dec 11 Sat.	23 Dec 11 Fri	5	Pandya Naadu (10) & Malai Naadu (13)	Tamilnadu : Nava Thirupathi (8), Thirukkurungudi & Vaanamaamalai Kerala : Malainaadu (13 Kshetrams), Varkala, Guruvayur & Ezhilvanchikalam	7,500	1. Sep. 2011
22 Jan 12 Sun	22 Jan 12 Sun	1	Thondai Naadu (15)	In & Around Kanchipuram	800	1. Jan. 2012
00 Feb 12 Thu.	00 Feb 12 Mon	3		Mangalagiri, Wadapalli, Vedathri, Mattapalli & Bhadrachalam	4,000	1. Nov. 2012

Note:

1. Pilgrims Should be **BRAHMINS** only, 2. Food Prepared by **Vaishnavites** only, 3. Mineral Water for Drinking.
4. Travel by **3AC** in Train & A/c Bus, Non- A/c Rooms (**Twin Share basis**) for **Mukthinath & Badrinath** Tour.
5. Tariff includes **Air Fare for Mukthinath** (Salagramam Darshan) & Pokhra - Kathmandu - Pokhra (Jal Narayan / Pasupathinath Darshan)
6. Travel by SL Class in Train & Non- A/c Bus or Van for South India Tour.
7. Accommodations will be Dormitory Type only for South India Tour. Rooms will be arranged Subject to Availability at an Extra Cost.
8. 100 % Advance is required at the time of Booking. **No change in Tariff till the Completion of Tour.**
9. **Sick Patients / Sr. Citizens** will be given **Lower / Middle Berths in Train & Front / Middle Seats in Bus / Van** during Journey.
10. **Train Fare Concession will be Refunded to Sr. Citizen, Children, Handicap, etc. No Train Fare for Railway Pass Holders.**

Contact:

Shri. S.V. Balaji (Cell : 94440-71417) Email Id:starsindiaorg@gmail.com Website : www. starsindia.org

॥ ஶ்ரீ: ॥

ஆத்ம குணங்கள்

தொகுப்பு : வீராபுரம் ஸம்பத் திகழிதர்

அறிமுகவரை :— உலகு யிர்களின் உன்னதமான உயிரினம் மனித இனம் . மனம் உள்ளவனே மனிதன். மனதில் நல்ல குணங்கள் அமைய வேண்டும். அவை ஆத்ம குணங்கள். அந்த ஆத்ம குணங்களைப் பற்றி அத்ரி ஸம்ஹிதை மிக நன்றாக விளக்குகிறது. அத்ரி முனிவரின் அருமை வாக்யங்களில் காணப்படும் வரிகள் குணங்களைப் பளிச்சிட்டுக் காட்டுகின்றன. அந்த வரிகளை அனைவரும் அறிந்து ஆத்ம குணங்களைப் பெற முயற்சிக்க வேண்டும்.

அனஸூயா பொறுமையில்லாமல் இருத்தல் : அநஸூயையை

ந ஞான ஞுஜினோ ஹன்தி ஸ்தௌதி சாந்யான ஞுஜானபி ।

ந ஹஸேஞாந்ய ஦ோஷாஞ் சாநஸூயா பிகிர்திதா ॥

ஓருவரிடம் ஓரு உயர்ந்த குணம் இருந்தால் அதை மறைக்காமல் பாராட்டுதல். அவரிடம் உள்ள அந்த உயர் குணத்தைப் போற்றுதல். பிறரிடம் காணப்படும் குறைகளைக் கண்டு பரிஹரிவிக்காமல் இருத்தல். இவை பொறுமையின்மையின் இலக்கணங்கள்.

ஶௌசம்— பெரளசம் தூய்மை

அभக்ஷ பரிஹாரஶ ஸ்ஸர்ஜாப்யனிந்஦ிதை: ।

ாசாரேஷு யவஸ்஥ாந் ஶௌச மித்யமி஧ியதே ॥

உண்ணக் கூடாதவை என்று பெரியோர்களால் விலக்கப்பட்டவைகளை உண்ணாமல் இருத்தல். பிறரால் வெறுக்கப்படாத செயல்களில் நாட்டம், நல்லொழுக்கத்தில் வாழ்தல் இவை தூய்மை எனப்படும்.

மஜ்ஜலம் மங்களாம் - நலங் கூட்டுபவை

प्रशस्ताचरणं नित्य मप्रशस्त विवर्जनम् ।
एतद्वि मङ्गलं प्रोक्त मृषिभिर्धर्म दर्शिभिः ॥

பெருமை தரக்கூடிய நற்செயல்களைச் செய்தல். பெருமை தராதவைகளான தீய செயல்களைச் செய்யாமல் விடுத்தல். இவைகள் வாழ்வில் எல்லா நலங்களையும் கூட்டும் என்று அறம் தெளிந்த ரிஷிகளால் சொல்லப்பட்டன.

अनायासः अन्नायासः:- पंरममिञ्जम
शरीरं पीड्यते येन शुभेन त्वशुभेन वा ।

अत्यन्तं तन्न कुर्वीत अनायासः स उच्यते ॥

ஒரு செயல் சுபமானதோ அல்லது அசுபமானதோ உடலுக்குத் தொல்லை கொடுத்தால் அது எவ்வளவு வேண்டிய செயலாய் இருப்பினும் அதைச் செய்யாமல் இருத்தல் அநாயாஸம்.

अस्पृहा अलंपुरुषा पर्त्रिन्द्रिम
यथोत्पन्ने कर्तव्यः संतोषः सर्ववस्तुषु ।
न स्पृहेत् परदारेषु साऽस्पृहा परिकीर्तिता ॥

தான் ஈட்டிய பொருளைக் கொண்டு மனமகிழ்ச்சி அடைதலும், பிறர் பொருளை மனதினாலும் நினையாமை. பிறர் மனைவியை ஏறெடுத்தும் பாராமை. இவை பற்றின்மை என்று கருத்தப்படும்.

ଦମ୍: ତମ: ଅଟକୁଙ୍କମ୍

बाह्यमाध्यात्मिकं वापि दुःख मुत्पाड्यते परैः ।
न कुप्यति न वा हन्ति दम इत्यभिधीयते ॥

பிறரால் நமக்கு ஏற்படும் உடல் துண்பத்தையோ அல்லது உள்ள வாட்டத்தையோ கண்டு அவர்பேரில் கோபப்படாமல் இருத்தலும், அவருக்கு எந்த பாதிப்பும் செய்யாமல் இருத்தலும், உண்மையான அடக்கம் ஆகும்.

दानम् त्वानम् केऽनुत्तलं (सकै)
अहन्यहनि दातव्यं अदीनेनाऽन्तरात्मना ।
स्तोकादपि प्रयत्नेन दानमित्यभिधीयते ॥

துனமும் தம்மால் இயன்ற அளவு உள்ளனப்படன் சிறிதளவேனும் முயன்று பிறகுக்குக் கொடுத்தலே தானம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

दया तया
परस्मिन् बन्धुवर्गे वा मित्रे द्वेष्ये रिपौ तथा ।
आत्मवद्वितीतव्यं हि दैषा परिकीर्तिता ॥

உற்றரோ, நண்பரோ, மாற்றரோ, விரோதியோ, யாராய் இருந்தாலும் தன்னைப்போல் (அதாவது தனது ஆத்மா எப்படி நன்மையால் மகிழு மோ அப்படியே அவர்களும் நன்மையால் மகிழ்வர்) என்ற பாவத்துடன் நடந்து கொள்வதே தயை.

மேலே கூறப்பட்டவைகள் ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் அறிந்து கூடுமானவரை அவற்றை முயன்று கடைபிடித்து வாழத் தொடங்கினால் அமைதியான ஸமுதாயம் அமைய வாய்ப்பு உண்டு.



उपदेशो हि मूढानां प्रकोपाय न शान्तये ।

मुट्टाणुक्कु वழி काट्टुतलं अवनतु कोपात्तதைக் கிளப்பும். அமைதிக்கு உதவாது.

उपायज्ञोऽल्पकायोऽपि न शौः परिमूयते ।

உடல் வலிவற்றவனும், வாழ வழி தெரிந்தவனாலேல் சூரனும் அவனைத் தாழ்த்திப் பேசமாட்டான்.

उपायो धीरता च स्तां अपाये आयुधे उभे ।

வாழும் வகையறிதலும் உறுதியும் நெருக்கடியில் ஆயுதமாகும்.
उपार्जितानां वित्तानां दानमेव हि रक्षणम् ।

சேமித்த செல்வத்திற்குத் தானமே தக்க காப்பு.

BADRI TOURIST

Mrs. Kalarajan

34.B, Pocket - D, S.F.S Flats,

Mayur Vihar Phase - III, New Delhi-110 096.

Phone: 22628234, 9910272843 Mobile: 98113-87791

EMail:badritourist@hotmail.com

SALIGRAM, MUKTHINATH, DAMODAR KUND, BADRINATH & KEDARNATH

1. சாளகிராமம் - முக்திநாத் - 16 Days (73 வது தடவை) நியுடெல்லி - நைமியசாரண்யம் - அயோத்தியா - போக்ரா - கண்டகி நதி - முக்திநாத் - காட்மாண்டு - பசுபதிநாத் - காசி- அலகாபாத் - சித்ரகூட்ட - நியுடெல்லி. Starting Date: 13.04.2011 Fare Rs. 12,500/- (Helicopter Charges Extra)
2. சாளகிராமம் - முக்திநாத் - 10 days கோரக்டூர். (Dropping) Starting Dt: **21.03.2011** Fare Rs. **11,000/-** (Helicopter charges Extra)
3. பஞ்சதுவாரகா - 13 days - starting Date: 04.03.2011 Fare. Rs.12,000/-
4. பத்ரிநாத் 7 Days - Starting Date: (1) 07.05.2011 (2) 17.05.2011 (3) 03.06.2011 Fare Rs. 7,300/-
5. பத்ரிநாத் - கேதார்நாத் 9 days - Starting Date : (1) 07.05.2011 (2) 17.05.2011 (3) 03.06.2011. Fare Rs.8,700/-
6. கைலாஷ் மானசரோவர் யாத்திரை 07.06.2011 from Delhi மேற்படி யாத்திரைகள் டில்லியிலிருந்து வசதியான பஸ், தென்னிந்திய பிராமணர்களால் தயாரிக்கப்படும் உணவு, தங்கும் வசதி (Attach Bath) உட்பட, யாத்திரைகள் பெடல்லியிலிருந்து கலாராஜன் நடத்துகிறார்கள்.

யாத்திரை பற்றி கீழ்க்கண்ட முகவரியிலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

1. **Sir T.S Rangamani**, Old No.27/7, New 18/7, Veerasamy Street, West Mambalam, Chennai- 33, Phone: **24745797**, Cell: **9444464368**
2. **Smt. Vimala Raghavan**, 170/11, Kailash Kunj, Parekh Marg, Wadala, Mumbai-400 031, Phone : **24140904**.
2. **Sri R. Srinivasan**, 22/3, south Mada St, Triplicane, Chennai-5 Cell: **9444639904**.

॥ ஶரி: ॥

ஸ்ரீமதே ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹாதேசரிகாய நம:

கீதாஸாரம்

(ஸ்ரீK. பட்டாபிராமன் - தி.நகர்)

(ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை ஆண்டவனின் உபந்யாஸத்தில்
கேட்டவை)

இந்த 18 அத்யாயம் சொல்லியிருக்காரே இதில் என்ன
ஸாரம் சொல்லு பார்ப்போம். கீதாஸாரம். நாராயண: பரம்
ப்ரஹ்ம கீதாஸாஸ்த்ரே ஸமீரித:

பதினெட்டு அத்யாயத்துக்கு உள்ள ஸாரம் எதுன்ன
ஆளவந்தார் சொல்லியிருக்கார் - தமிழில் சொல்லன்றும்.
வேதாந்த தேசரிகன் சொல்லுர் -

கருமழுஞானமுங் கொண்டெழும் காதலுக்கோரிலக்கென்று
அருமறையுச்சியுள் ஆதரித்தோதுமரும் பிரமம்
திருமகளோடு வரும் திருமாலென்று தானுரைத்தான்

தருமழுகந்த தனஞ்சயனுக்கு அவன் சாரதியே
(கீதார்த்த ஸங்க்ரஹம் - பாகரம்-1) அர்ஜூனனுடைய
ஸாரதி என்ன சொன்னான்னா, திருமகளோடு வரும்
திருமாலென்று தானுரைத்தான்.

கீதாஸாஸ்த்ரத்திலே என்ன ஸாரம்னா - கர்ம யோகம்,
ஜ்ஞான யோகம், இதனாலே ஏற்பட்டதான வைராக்யம்,
இந்த மூன்றும் வந்து, அதனாலே வரக் கூடிய
பக்தியோகத்தினாலே அடையக் கூடிய பகவான் யார்
என்றால் நாராயணன்தான் பரப்ரஹ்மம் என்று கீதா
ஸாஸ்த்ரத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கு. ஒரே
ஸ்லோகத்திலே 18 அத்யாயத்திலான அர்த்தத்தை
முடிச்சிருக்கு. இதுதான் ஸாரம்.

கர்ம யோகம், ஜ்ஞான யோகம், அப்புறம்
வைராக்யம் = வேற ஒரு வஸ்துவிலும் ஆசையில்லாத
வைராக்யம் - இதெல்லாம் வந்ததானால் பக்தி வருமாம்,
ஸஸ்வரனிடத்திலே அந்த பக்தியினாலே அடையக் கூடிய
ஸ்லோகஸ்லோகஸ்லோகஸ் விகருதி னு கை மீ
ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா 75 JANUARY - 2011

பரப்ரஹ்மமானது நாராயணன் என்று கிதா ஸாஸ்த்ரத்திலே சொல்லப்பட்ட ஸாரமான அர்த்தம். ஸ்வதர்ம, ஜ்ஞான, வைராக்ய ஸாத்ய பக்தி. கர்ம யோகம், ஜ்ஞான யோகம், வைராக்யத்தாலே வரக் கூடிய பக்தி = கருமமும், ஜ்ஞானமும் கொண்டெழும் காதலுக்கு ஓர் இலக்கென்று. கர்ம யோகம், ஜ்ஞான யோகத்தாலே வரக் கூடிய காதல்னா, பக்திக்கு லக்ஷ்யமான திருமகனோடு வரும் தெய்வம் தான் என்று உரைத்தான். தர்மத்தை உகந்ததான் அர்ஜு-னனுக்கு ஸாரதியாக இருக்கிற பரமாத்மா, நாராயணன் பரப்ரம்ஹம் தான் னு உபதேசரிச்சான்னு இருக்கு. இது ஆவந்தாருடைய ஸ்லோகம்.

நாராயண்தான் பரதத்வம், மேலான உயர்ந்த தத்வம்னு உபதேசரிச்சார். அர்ஜூனனுக்கு சொன்னார். இந்த 700 பஞ்சோகத்திலே கிடையிலே, நாராயணனங்கற பதமே கிடையாது. நாராயணன்ற ஶப்தமே கிடையாது. நாராயண: பரம்ப்ரஹ்மம் கீதா ஶாஸ்த்ரே ஸமிரித: - இதுக்கு என்ன சொல்றது. ஆளவந்தார் சொல்றுரேன்னு கேட்டா - அவர் சொன்னாராம் என்னைகாட்டிலும் மேலான தத்வம் இல்லைன்னு சொல்லியிருக்கு

मत्तः परतरं नान्यत्किञ्चदस्ति धनञ्जय ।

मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव ॥ (Chap. 7, Sloka 7)

अहं सर्वस्य प्रभवः सर्वस्य प्रभुरीश्वरः

எனக்கு மேலானவன் ஒருத்தனும் கிடையாதுன்னு சொல்றூர் கிடையிலே. இவன்தான் உசத்தின்னு சொல்றூர். இவன்தான் உசத்தின்னா, இவன் யாருன்னு கேட்டா, நாராயணன்.

உபநிஷத்திலே சொல்லச்ச ப்ரஹ்மண்யோ தேவகீ
புத்ரோ, ப்ரஹ்மண்யோ மதுஸ-தனோம் ன்னு
சொல்லியிருக்கார். அந்த நாராயணன் யாருன்னு கேட்டா
ப்ரஹ்மண்யோ தேவகீ புத்ரோ - அந்த தேவகீ புத்ரன்தான்
நாராயணன்னு சொல்லியிருக்கு - கிடையிலே என்ன

சொன்னார். தேவகி புத்ரன் நான்தான், எல்லாருக்கும் மேலானதத்வம் - Therefore நாராயண: பரம்ப்ரஹ்ம கீதா ஶாஸ்த்ரே ஸமீரிது: - கண்ணன் நான்தான் பரப்ரஹ்மம் - அந்த பரப்ரஹ்மம் யாரு, நராயணன்னு உபநிஷத் சொல்றது - Aயும், Bயும் ஒன்னு, Aயும் Cயும் ஒன்னு ஃப் Bயும் Cயும் ஒன்னுங்கறான் பார்க்க - அது மாதிரியாக பரப்ரஹ்மம் யாருன்னா, தேவகி புத்ரன்னு உபநிஷத் சொல்லியிருக்கு. தேவகி புத்ரன் யாரு - நாராயணன். கீதையிலே என்ன சொன்னார். தேவகி புத்ரன் நான்தான், ஒசந்தவன் னா - ஆகக் கூடி என்ன ஆச்சு நாராயண: பரம் ப்ரஹ்ம கீதா ஶாஸ்த்ரே ஸமீரிது: இது சொல்லாதப்போனா ஓட்டாது.

கருமழுஞானமுங் கொண்டிடமும் காதலுக்கோரிலக்கென்று
அருமறையுச்சியுள் ஆதரித்தோதுமரும் பிரமம்
திருமக்கோடு வரும் திருமாலென்று தானுரைத்தான்

துர்யோதனன் ஆசார்யன் கிட்ட போனான் பக்ஷைதா
பாண்டுபுत்ராணமாचார்ய ! மஹதீ சமூஹ | (Chap.-1 - Sloka 3)
ஹே ஆசார்ய ! பாண்டு புத்ரானும் மஹதீம் சமூஹ பஸ்யது.
பாண்டு புத்ரர்களுடைய பெரிய சேனையை பாரும் - உம்ம
சிஷ்யன் சேனாதிபதி இருக்கான் பாரும் ந்னானாம்
குத்தலா - த்ரோணாச்சார் சிஷ்யன் த்ருஷ்டத்யும்னந்தான்
அங்கே சேனாதிபதி - அவருக்கு அபிவேஷகம் -

இன்னொரு அர்த்தம். கூப்பிடச்சயே .
ஆசார்யரேன்னு கூப்பிடலை. பாண்டு புத்ரானும்
ஆசார்யரேன்னு கூப்பிட்டானாம். பாண்டவானுக்கு
ஆசார்ய ஸ்வாமியேன்னு - என்னத்துக்காகன்னு கேட்டா -
இதுக்கு முன்னால் யுத்தம் வரதுன்னு தெரிஞ்சுது.
த்ரோணரைப் போய் கேட்போம், யுத்தம்
வரப்போற தேன்னு - ராஜ்யம் உன்னதுதான்டா, ஏன்டா
கவலைப்பட்டறே. தர்மபுத்ரானுக்கு வனவாஸம் தான்டா
அத்ருஷ்டம் - ராஜ்யம் என்னிக்கும் நீதான்டா ஆளப்போற
- அர்ஜூனன் இருக்கானே, பீமசேனன் இருக்கானே அவன்
எல்லாம் நல்லவன்டா, யோக்யன்டா - ஆசார்யனோட
ஸ்ரீ ரங்கநாத பாகுநா

யுத்தம் പണ്ണവരമാട്ടാൻ - ആചാർധനോട യുത്തമ് പണ്റവൻ കവിയകത്തിലേ എവനാതു ഇരുപ്പാന്റാ. എൻണിയുമ്, പീംമാസാർധരയുമ് പാര്ത്ത ഉടനേ വില്ലൈ പോട്ടുട്ടു, ആത്തുക്കു പോയിട്ടൊന്റാ - രാജ്യമുണ്ണനുതാന്റാ, നീ കവലൈപ്പടാതേൻനാർ ത്രോണാസാർധർ - അർജ്ജനന്ന് പരമ പക്തൻ, താർമ്മപത്രൻ പക്തൻ, ഇവാ എല്ലാമുണ്ണനോട യുത്തമുണ്ണവാണാ. ആചാർധനമേലുള്ള പാഞ്ചമ പോട്ടൊന്റാ - പ്രജിക്കത്തകുന്തല പീംമരയുമുണ്ടോ ത്രോണരയുമുണ്ടോ, പാഞ്ചത്താലേ നാൻ എങ്കേയാവതു അടിപ്പേനാ സ്വാമിന്കരാൻ. എൻ്ഩതുക്കാക അടിക്കർത്തുന്നു കേട്കിറുന്നു. നല്ലവൻടാ - ചണ്ടൈ പോടമാട്ടാൻ - വന്തു ഉടനേ പീംമര പക്കത്തിലേ ഇരുക്കാൻ. ത്രോണർ ഇരുക്കാൻനാ ഉടനേ, രാജ്യമുണ്ടോ വേണ്ടാമ്മുട്ടു പോയിട്ടൊന്റാ. വൻവാസത്തിലേ ഇരുപ്പാരാജ്യമുണ്ടോ വേണ്ടാമ്മുണ്ടു. അപ്പടി ചൊല്ലിന്നു ഇരുന്താരാമുണ്ടോ. യുത്തമുണ്ടോ വന്താഴ്ചേ സ്വാമി. അചത്തു! എങ്ക ശരിംഗാ പാഞ്ടവാൾ രോമ്പ നല്ലവാൻിന്നേരോ, അന്തു പാഞ്ചു പുത്രാനുമുണ്ടോ ആചാർധനമുണ്ടോ. കുപ്പിട്ടാനാമുണ്ടോ - എന്തു സ്വാമികൾ യുത്തത്തുക്കുവരമാട്ടാനു ചൊൺനീരോ, അവാ എല്ലാമുണ്ണിയിരുക്കാൻ സ്വാമി - വന്തു മാത്തിരമില്ലൈ - ചേനാപതിയാ ധാരയാവതു വൈക്കക്കുടാതോ - ഉമകമുത്തെ അരുക്കർത്തുക്കു, ത്രുംപ്പത്തുമുണ്ടോ, ഉമകിംഗി, തലൈവനു വൈക്കിരുക്കാൻ. അതെ പാർക്കാ - പാഞ്ചു പുത്രാനുമുണ്ടോ ആചാർധനമുണ്ടോ. എങ്ക പാഞ്ടവാൾപോലെ കിടൈയാതു എങ്ക പാഞ്ടവാൾപോലെ കിടൈയാനു നിൽക്കുമുണ്ടോ ഇരുപ്പാരാമുണ്ടോ. എങ്ക ഇരണ്ടാവതു മാട്ടുപൊണ്ണു നന്നാതിനികൈ പണ്ണുവാൻനുവാണാമുണ്ടോ. അൻണിക്കു ഒരുന്നാൾ ഉപ്പു ഇല്ലാമ പണ്ണിവൈക്കിരുക്കാൻ. ഉങ്ക ഇരണ്ടാവതു മാട്ടുപൊണ്ണു തിനികൈയെ പാരുമ്പാണാമുണ്ടോ. മാമിധാരെ - ഉമ്മ കമുത്തെ അരുക്കർത്തുക്കു വന്തിരുക്കാൻ. ഉമ്മൈ സമ്ഭാരമുണ്ടോ. പണ്റവുക്കു വന്തിരുക്കാൻ. ധാരോ,

எவ்னோ ஒத்தனை சேனாபதியா வைக்கக் கூடாது? தவ ஶிஷ்யே
஧ிமதா - த்ருஷ்டத்யும்னன், உம்முடைய சிஷ்யன்
இருக்கானே, அவனை சேனாதுபதியா அபிஷேகம் பண்ணி
வைச்ச, யுத்த மந்திரியாக வைச்ச இப்படி இருக்குப்
பாரும்:-

ஓவ்வொரு பதங்களையும் போடறா - ஓவ்வொரு
இடத்திலேயும் பார்த்தா, ராமாயணத்திலேயும்,
பாரதத்திலேயும் அந்த அர்த்தங்கள் வரும் -

ஒரு இடத்திலே பரந்தப் - பரந்தப ! நகரூர்
அர்ஜீனைப் பார்த்து - எல்லாத்துக்கும் பதில்
சொல்லின்டே வரார். சத்ருக்களை அடிக்கவே இல்லை.
என்னடா ஸர்வேஸ்வரன் உபதேசிக்கிறேன். என்னையே
கேள்விகேட்டு ஹிம்ஸை படுத்தறயடா - அழுவர்
பெருமாள் - ஸர்வஸ்மாத் பரம் மாமபி தாபயதின்னு பதம்.
இளப்பமா போக்ச பார்த்தியா - ஊரிலே, ஆசார்யன் கிட்ட
காலகேஷபம் பண்ணா பேசக் கூடாதுங்கருள் .நம்ம கிட்ட
எதிர்த்து கேட்கிறுன் பார் - பரந்தப் - பரந்தப.

ஸ்ரீதை கூப்பிடச்சே ராகவான்னு கூப்பிடுவள்
ஆத்துக்காரர. வனவாசத்துக்கு போகச்சே, கூட வரேன்
னா. வாணாம்னு சொல்லச்சே, தாஸரதேன்னு கூப்பிடறா
பார்க்கா. ஓவ்வொரு இடத்திலே ஒரு மாதிரி இருக்கும்.
தாஸரதேன்னு கூப்பிடறா. என்ன அர்த்தம்னா - தசரதனுக்கு
பிள்ளையா நீ பேசலையேன்னு அர்த்தம். தசரதன்
ஆமண்டியா வார்த்தையை கேட்டுண்டு காட்டுக்கு போகச்
சொன்னான் .நீ ஆமடியா வார்த்தையை கேட்க
மாட்டேங்கறயேன்று. தாஸரதே! நகரூ - சந்தர்பங்களுக்கு
தகுந்தாப்போல அந்த பதங்களை போட்டு Sanskritலும்
அழுகு, தமிழிலும் அழுகு.

கீதா ஶாஸ்த்ரத்திலே என்ன ஸாரம்னு கேட்டா
நாராயணன் பரம் ப்ரஹ்மம்னனு . அவனை கர்ம யோகம்,
ஜ்ஞான யோகம், பக்தி யோகத்தாலே அடையலாம்னு
ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா 79 JANUARY - 2011

விக்ருதி னு தை மீ

சொல்லியிருக்கு. இது ஸாரமங்கறதாக சொல்லி வ்யாக்யானம் பண்ணா.

கிடைக்கு ஸாரம் எதுன்ன கேட்டா, ஸரணைக்குயை கடைசியிலே ப்ரதிபாதிக்கறதுதான் ஸாரம். அநேக தர்மங்களையெல்லாம் சொல்லின்டு வந்தார் பகவான். அர்ஜுனன் மேல உட்கார்ந்துண்டு, தான் கீழ உட்கார்ந்துண்டு உபதேசிக்கிறூர் - எதுக்குன்னு கேட்டா, இவர் உபதேசிக்கறத்திலே கர்ம யோகத்திலே தாத்பர்யம் இல்லை, ஜ்ஞான யோகத்திலே தாத்பர்யம் இல்லை. ஆத்மாவலோகனத்திலே தாத்பர்யம் இல்லை, யோகாப்யாஸத்தாலே ஜீவனை பார்க்கிறது தாத்பர்யம் இல்லை, ஸரணைக்குயிலேதான்தாத்பர்யம். தான் உபதேசிச்ச உடனே தன்னுடைய பாரத்தை தலையிலே வைக்கப் போறாங்கறதுக்காக முதல்லே பிடிச்சு குனிஞ்சன்டு இருக்கானாம் ஸ்வாமி - விநியோகத்துக்காக மின்னாடியே பிடிச்சு சிலபேர் கையை நீட்டின்டு இருப்பா - பகவான் என்ன பண்றூர், அவனுடைய பரத்தை, நம்ம கிட்ட ஒப்பிக்கணுமேங்கறதுக்காக பார்த்தன்தேர் முன்னே தாம் தாழ்நின்ற உத்தமஞ்சுத்தம நல்லுரை நாலெட்டும் உணர்ந்தவர் தாழுகந்தெம்மை யுணர்வித்தாரே (அம்ருதா ஸ்வாதிந் - பாசுரம்-13) பார்த்தன்தன் தேர் முன்னே தாம் தாழ்நின்ற உத்தமனார். அவன் அர்ஜுனன் மேல உட்கார்ந்துண்டு இருக்கான். கீழ உட்கார்ந்துண்டு சொல்றாம், யுத்தம் வரகாலத்திலே

உகவை யடைந்தவற வுடையார் பொரவுற்றவந்நாள்
தகவுடன்பு கரைபுரளத் தருமத்தளவில்
மிகவுளமஞ்சிவிழுந்து அடிசேர்ந்த விசயனுக்கு, ஓர்-
நகையுடனுண்மையுரைக்க அமைந்தனன் நாரணனே.

(கிதார்த்த ஸங்கரஹம் - பாசுரம்-2)

அவதாரிகையே முதல் அத்தியாயத்தினுடைய ஸாரத்தையும், இரண்டாவது அத்யாயத்தினுடைய 10 ஸ்லோகம்மும் ஆச்சு—

அशோஞ்யானந்வஶோசஸ்த்வं பிறாவாடாஂஶ ஭ாषஸे ।

கதாசுநங்காதாஸுஶ நாநுஶோசன்தி பண்டிதா: ॥

(Chapter-2-Sloka-11) அது பர்யந்தம் ஸாரத்தை சொல்றாராம். என்னடா முதல் அத்தியாயத்துக்கு விஷயம்னா - உகவையடைந்தவறவடையார் பொராலுற்றவந்நாள் - எல்லாரும் யுத்தத்துக்கு வந்து நிக்கறா - எல்லாரும் அண்ணன் தம்பிகள், மாமா, மருமான்கள், பாட்டார், பேரன்கள் இப்படித்தான் வந்து நிக்கறாளாம். அன்யாள் ஒருத்தரும் இல்லைன்னா - தேபரிகன் ஸாதிச்சார் பரதத்வமான நாராயண்தான் மேலான தத்வம் - அதுக்கு மேல நான் ஒசந்தவன், நான் ஒசந்தவன்னு ரெண்டு பேர் சண்டை போடறான்னார், அபய ப்ரதான ஸாரத்திலே. அவர்கள் யார் எனில், இவருடைய பிள்ளையும், பேரனுமாம். பிள்ளைன்னா ப்ரஹ்மா, பேரன்னா சிவன். எங்க மதத்திலே பந்துக்கள் எல்லாம் சண்டைக்கு நிக்கறாள். அர்ஜுனன் பார்த்தான்-ஸேனயோ: உபயோர் மத்யே ரதம் ஸ்தாபய ன்னான், நிறுத்தினான் பெருமாள் . பந்துக்கள், பிராதாக்கள், பிதாமஹன், ஆசார்யன் எல்லாரையும் பார்த்தான்.

இந்த ஐப்பவர்யங்கள், பணங்கள் எல்லாம் யாருக்காக நாம் வேணும்னு நினைக்கிற மோ, அவா எல்லோரும் யுத்தத்திலே பிராணை விடறதுக்காக இருந்துண்டு இருக்கா. நான் என்னத்துக்கு இந்த யுத்தம் பண்ணி இத்தனை பேரை கொல்லனும். உகவையடைந்தவறவடையார் பொராலுற்றவந்நாள் அவாள் இதை பார்க்கலே, அர்ஜுனன் பர்த்தானே பந்துக்கள். அவா அந்த உறவை நினைக்கலையாம். இவன் என்ன பண்ணுன். அவாள் நினைக்கலையேடான்னு க்ருஷ்ணன் கேட்டான். நாம் ஸ்வரூப ஜ்ஞனம் பிறந்தவர்கள் இல்லையா - இத்தனை பேரை கொன்னுட்டு வர ராஜ்யம் என்ன - இத்தனை பேரை ஸம்ஹாரம் பண்ணி, ராஜ்யத்திலே உட்கார்ந்து பட்டாபிஷேக பத்திரிகையை யாருக்கு போடறது - இத்தனை

பேரை கொன்னு வர ராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் பிகை எடுத்து ஜீவிக்கிறதே தேவலை - அவா அப்படி இருக்கச் சே தகவுடன்பு கரைபுரள்- அவாளிடத்திலே அன்பானது கரைபுரண்டு ஒடித்தாம் - அவாளுக்கு ஓடலையேன்னா - அவா ப்ரக்ருதி அது - நமக்கு ஏன் இத்தனை பேரை கொல்லணும் - கண்ணன் சொன்னான். என்னடா இப்படி நினைக்கறயே ன்னார் - க்ருஷ்ண என்னைப் போய் யுத்தம் பண்ணச் சொல்றயே. பீஷ்மர் இருக்காரே சேனாபதி பீடத்திலே, த்ரோணாசார் இருக்காரே, க்ருபாசார் இருக்காரே - எனக்கு யுத்த ஶாஸ்தரம், தனுஸ் ஶாஸ்தரம் சொல்லிக் கொடுத்தவான் எல்லாம் வந்து நிக்கறானே - அவா மேல எப்படி போடறது க்ருஷ்ண? எப்படி போட? யுத்தத்துக்கு வந்தா போட்டுத்தான் ஆகணும்னாராம். பாணத்தாலே அவாளை எப்படி அடிக்கறது? ன்னு அர்ஜுனன் கேட்டானாம். த்ரோணாச்சார், பீஷ்மாச்சார், க்ருபாச்சார் வந்தா புஷ்பத்தாலே எடுத்து அர்ச்சிக்க வேண்டிய திருவடியிலே பாணத்தை போடுங்கறயே க்ருஷ்ண. எனக்கு உபதேசிக்கறையே - ஸாந்திபினி மஹர்ஷி உனக்கு சொல்லிக்கொடுத்தாரே, அவர் மேல பாணம் போட்டயா? விஸ்வாமித்ரர் சொல்லிக் கொடுத்தாரே அவர்மேல பாணம் போட்டயா?, வசிஷ்டர் மேல போட்டயா? - எனக்கு மாத்திரம் உபதேசிக்கறயே - யுத்தம் பண்றமே தர்மமா?, அதர்மமா? னு தெரியலை. இத்தனை பேரை கொல்றதிலே பாவம் வருமா - கூத்ரியனுக்கு யுத்தம் தர்மமாச்சே! - என்னதுன்னு தெரியலை.

பார்த்தம் ப்ரபந்நம் உத்திஸ்ய, அப்பேர்ப்பட்டதான் பகவானுக்கு, பார்த்தம் ப்ரபந்நம் உத்திஸ்ய - இப்படி அழுதுன்டு வரகாலத்திலே, இவரும் பேசாமதான் இருந்தாராம். அப்புறம் ஶரஞகதி பண்ணானாம். யஞ்சேய: ஸ்யாநிஶித் ரூஹி தன்மே ஶிஷ்யஸ்தேஹ் ஶாபி மா் த்வா் ப்ரபந்ம்। (Chapter-2-Sloka-7) பார்த்தம் ப்ரபந்தம் உத்திஸ்ய, ஶரஞகதி பண்ண

உடனே, என்ன கேட்கிறுளோ, கொடுத்தாகணும். இல்லாப் போனா ப்ரயோஜனம் இல்லை. அவனுடைய பாபங்கள் எல்லாம் நமக்கு வரதுன்னு ஶாஸ்தரம் - பார்த்தம் ப்ரபந்நம் உத்திஸ்ய ஶாஸ்த்ராவதரணம் க்ருதம்.

தகவுடன்பு கரைபுரளத் தருமத்தளவில்

மிகவுளமஞ்சி- இது தர்மமோ, அதர்மமோன்னு, என்ன செய்ய போகிறோமோன்னு பயப்பட்டு விழுந்து அடிசேர்ந்த விசயனுக்கு ஓர் நகையுடனுண்மையுரைக்க அமைந்தனன் நாரணனே - சிரிச்சண்டு சொன்னாராம்.

தமுஹாச ஹ்ரிகீஶः பிரஹஸ்நிவ ஭ாரத । (Chap.-2 Sloka-10)

துக்கப்பட்டுண்டு இருக்கறவனைப் பார்த்துண்டு சிரிச்சண்டு சொன்னாராம். பாஷ்யகாரர் வ்யாக்யானம் பண்றூர். பரிகாசமா பேசறாப்போல பேசி வேதாந்தத்திலே சொல்லப்பட்ட திலை இறக்கிவிட்டாராம். அர்ஜுனா Philosophy சொல்லேன்னு சொன்னாக்க, வேண்டாம் நான் யுத்தமே பண்றேன்னுவன்.

தகவுடன்புகரைபுரளத் தருமத்தளவில்
மிகவுளமஞ்சி விழுந்து- அப்படி கரை புரண்டு கருணையானது போச்சாம் - அவாளுக்கு அவ்வளவு கருணை செய்ய வேண்டியதில்லை. அவா பண்ண அபசாரம் நெருப்பை- வைச்சு கொளுத்தினா, வீட்டை எரிச்சான், அரக்குமாளிகையிலே வைச்சு எரிச்சா, விஷத்தை கொடுத்தான். பாம்பை கடிக்கச் சொன்னான், பொய் சூதாடினான்.

பொய்ச் சூதில் தோற்ற பொறையுடை மன்னர்க்காய் பத்தூர்பெருது அன்று பாரதம் கை செய்த, அத்தூதன் அப்பூச்சிகாட்டுகின்றுன் அம்மனே ! அப்பூச்சி காட்டுகின்றுன் (பெரியாழ்வார் திருமொழி 2ப-1து.)

குது சரியான குது இல்லை. பொய் குதா பண்ணி, மறைச்சு, குதாடி ஜெயிச்சு, வஸ்த்ராபஹரணம் பண்ணி,

ஸ்ரோவோஸ்ரோவோ

ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா

எத்தனை அபசாரங்கள் பண்ணா. அவா விஷயத்திலே அப்படி இருக்கச்சே, பார்த்த உடனே வெட்டி தள்ளனும். அப்படி இருக்கச்சே, தகவுடனன்பு கரைபுரள் - அந்த அன்பு எங்கதான் போகும், கரைபுரண்டு போச்சதானா, இந்த இடத்தில்தான் ஜலம் போகும் நு உண்டா - கண்ட இடத்திலே போகும். அது மாதிரி விரோதிகளான துர்யோதனாதிகளிடத்திலே அன்பு கரைபுரள மிகவுளமஞ்சி- எது ந்யாயம், எது தர்மம்னு தெரியாது, தர்மத்துக்கு பயப்பட்டு விழுந்து அடிசேர்ந்த விசயனுக்கு அப்படியே கீழே விழுந்து வில்லை போட்டான், பாணத்தைப் போட்டான் - அழகா எழுதறூர் - வ்யாக்யானம் பண்ணே, தேசிகன் பண்ணனும், கேழ்க்கணும் - பார்க்கியெல்லாம் பைத்தியக்கார வ்யாக்யானங்கள். இங்கலீஷ் Delivery நன்னாயிருக்குன்னுட்டு போரு - என்ன இருக்கு அந்த வ்யாக்யானத்திலே. அம்பை போட்டாலே அடிக்க முடியாதே ! வில்லை எதுக்காக போடனும்? . வில்லையும் போட்டான் னா. ஏன்னா, அம்பு போனாலும், வில்லால் அடிக்கறவன் இவன். அதனால் அதை சேர்த்து போட்டார்னா (ஸஹர் சாப்னனார்) பாசுபதாஸ்தரத்துக்காக தபஸ் பண்றுன் அர்ஜூனன், சிவ பிரானை குறிச்சு. ஆஸ்ரமத்திலே இருக்கான். ஒரு ம்ருகம் ஓடி வந்தது. அதை துரத்தின்டு வந்தான் சிவபெருமான். வேடுவ வேஷ்ட்தோட - நாராயணனும் வேஷம் போட்டுண்டு இருக்கார் வேட வேஷம் - எங்களுக்கு இல்லைன்னு நினைக்காதே. காஞ்சிபுரத்திலே வரத ராஜன் வேடுவன், வேடுவச்சியாக ராமாநுஜருக்காக ஸேவை ஸாதிச்சார் - பாணம் போட்டு அடிச்சான் அர்ஜூனன். கஷத்ரிய தர்மத்திலே ஒரு பாணத்தை அடிச்சன்டு, துரத்தின்டு வரச்சே ஒருத்தன், இன்னொருத்தன் பாணத்தை போடக் கூடாது. ஏண்டா என்னோட பாணம் போட்டே, யுத்தத்துக்கு வான்னார். ஆகா வரேன்னான் அர்ஜூனன். அத்தனை பாணத்தையும் போட்டு அடித்தான் - பாணம் ஆயிடுத்து - மண்டையை உடைக்கிறேன் பாருன்னு ஒங்கி

காண்டபத்தாலே அடிச்சான். கலங்கி போச்சு அவருக்கு. அதுக்கு மேல யுத்தம் பண்ண முடியலை. உடனே என்ன பண்ணேர், சிவபெருமான் லேவை ஸாதிக்கிறார். வேடன் வேடத்தை கலச்சப்புட்டு - சந்தர் கலை, கங்காநதி ஒடற்று - தெரியாம அடிச்சப்புட்டேனேன் னான் - என்ன வேணும் னார் - அஸ்தரம் வேணும்னான். கொடுத்தார். அப்புறம் தேவலோகத்திலே போய் அர்வினி தேவதைகள் கிட்ட, 1 மாதம் ப்ளாஸ்தரி போட்டு ண்டாராம் சிவபெருமான். அப்படி அடிச்சிருக்கான். பாணம் இல்லாப் போனா கூட அடிப்பன் - பாணத்தை போட்டதாலே ப்ரயோஜனமில்லை - ஸ்வாமிகிட்ட வந்தான் ஒருத்தன் - ஸ்வாமி - பொடி போட்டுக்கறயே? ன்னு கேட்டார். டப்பியை வைச்சு நசுக்கினான். இனிமே போட்டுக்கிறதில்லைன்னேன். பக்கத்திலே சிநேகிதன் கேட்டான். ஏண்டா ஸ்வாமிக்கு எதிர்க்க நசுக்கிட்டயேன் னான். இன்னொரு பட்டை வைச்சுருக்கேன்னான். அதுமாதிரி இவன் பாணத்தை போட்டதனாலே ப்ரயோஜனம் இல்லை. வில்லாலேயே அடிப்பன்.

ஆசார்யாள் க்ரந்தத்தை ஸாக்ஷாத்காரம் பண்ணவாள் - க்ரந்தம் பண்ணவாருடைய இருதயத்தை பார்த்தவாள் அவாள் - தேசிகன் ஸாதிக்கிறார், பாஷ்யகாரர் அர்த்தம் பண்ணினார்னா அந்த வேதங்களுக்கு ஸமீபத்திலே, ஹ்ருதயத்திலே இருக்கிற அர்த்ததை காட்டிக் கொடுத்தார். ஒரு வண்டிக்காரன் சொன்னான் னார். வண்டிக்காரன் சொன்னத்துக்கு கிடைன்னு என்னத்துக்காக பேர் வந்தது - தெரியுமோ - கிடைன்னு பேர் வைப்பானேன் ?பாட்டாம் அது. பகவத் கிடைன்னு உசந்த அர்த்தங்களை எல்லாம் சொல்றேன் - ஸெவிச்சு கேட்டுக்கோ, போனா போறதுன்னு - கிடைன்னா - பாட்டு தெரியாத வண்டிக்காரன் கிடையாது, அந்த நாளிலே. இவர் ஸாரதி இல்லைன்னு சொல்லிடப் போறாளேங்கறதுக்காக, கிடையானது பண்ணாராம். ஸாதிஸ்து ஸ்தாபநார்த்தம் - புதுசா வண்டிக்காரனா வந்தானே, இது ந்யாயமான்னு

கேட்டா - தேசியகண், இன்னிக்கு வண்டிக்காரன் இல்லேடா, அநாதி காலமாவண்டிகாரன்டா - நம்முடைய ஶரீரம் வண்டி. அதுக்குள்ள இருக்கறது ஜீவாத்மா. அதை உள்ள ஒட்டின்டு ஸாரதியா இருக்கான். அப்ப உள்ள ஒட்டினான்னா இப்ப வெளியிலே ஒட்டரான்.

முதல்ல ஆத்துக்குள்ள ஆத்துக்காரரை அதிகாரம் பண்ணா, அப்பறம் வீதியிலே கடைத்தெருவிலே அதிகாரம் பண்ணுவா. முதல்ல ஆத்திலே அதிகாரம்.

பிரஹஸ்திவ ஭ாரத - சிரிச்சண்டு பேசினார். வேடிக்கையா பேசறாப்போல, அத்தான் அம்மாஞ்சி பேசறாப்போல பேசிட்டு, வேதாந்தத்தை இறக்கிவிட்டார் -

இன்னொரு அர்த்தம் - சிரிச்சண்டாப்போல சொல்றாம். என்னன்னு கேட்டா ஏற்கனவே, நான் தூது போன காலத்திலே, தர்ம புத்ரர் அஞ்ச க்ராமத்தை கேட்டுண்டு வாப்பா போறும். ராஜ்யங்கள் எல்லாம் அவனே ஆண்டுக்கட்டும். கேட்டு வாங்கின்டு வா - பார்த்தார் பீமசேனன் - முத்தண்ணா! நீர் வாசிச்ச நாசமா போக - மார்க்கண்டேயரிடத்தில் கேட்டூர், வ்யாஸரிடத்தில் கேட்டூர் காலகேஷபம் - எல்லாரும் இந்த க்ருஷ்ணன் பரதத்வம்னு சொன்னாளே. அந்த பரதத்வத்தை தூது போகச் சொல்றோ - ஆஜ்ஞாபிக்கலாமா - தண்டு இருக்க என்கையில், என்கையில் கதையிருக்கு, என்தம்பிகையில் காண்மை என்கிற தனுசு இருக்கச்சே பஞ்ச போன்ற சுகுமாரமான திருவடியாலே நடந்து தூது போக சொல்றோ ! நீர் வாசித்த வாசிப்பு இவ்வளவுதானா? கேட்கிறுன் பீமசேனன் தர்மபுத்ரரை -

அர்ஜூனன் பார்த்தான் - என் ஸ்வாமி என் கையிலே காண்மை இருக்கு, ஸர்வத்தையும் தொலைச்சுபுடறேன், இந்த ப்ரபஞ்சத்தை எல்லாம் - அப்படி இருக்கச்ச நீர் தூது எதுக்காகப் போறீர்? - முத்தண்ணா சொன்னார்னுட்டு போறீரே?ன்னான்.

பெரியவர் சொல்றூர் அப்பா, நான் போறேன்,

அதுக்காக நீங்களும் அப்படி யுத்தம் வராத இருக்கும்படியா பண்ணலை - நான் போற இடத்திலே, கல்யாணத்துக்கு போனா கூட யுத்தம்தான் - பெரியவர் சொன்னாரே, நான் கேட்கலையே, மத்யஸ்தம் பண்ணக் கூடாதான்னு சொல்லமாட்டாளா. தூது சென்றும் ! குரு பாண்டவர்க்காய் அங்கோர் பொய்ச் சுற்றும் பேசிச் சென்று பேதனு செய்து எங்கும் பினம் படுத்தாய் திருமாலிருஞ்சோலை யெந்தாய் ! (பெரியாழ்வார் திருமொழி ५ப-३தி), ஆகையால போயிட்டு வரேன்னார்.

எண்டா அன்னிக்கு சொன்னே, கையிலே காண்டபாம் இருக்கு புரட்டிபுடிரேன்னு - பிரஹஸ்நிவ் ஭ாரத சிரிச்சண்டாராம் - இப்ப யுத்தம் வேண்டாங்கறயே - சிரிச்சண்டாராம். அப்படியானது பேசினாராம். முதல் அத்தியாயம் ஆரம்பித்து 2வது அத்தியாம் 10 ப்ளோகம் அது. இதுக்கு மேல விநியோகம் வாங்கின்று நீங்கள் ஆத்துக்கு போக வேண்டுமானத்தாலே - ரொம்ப சொல்லிட்டேனா - சிரிச்சண்டாப்போல கேட்பா, போகச்ச வெய்வா - என்ன ஸ்வாமி! வெளிக்கமே தெரியலை?. ஆகையினாலே இத்தோட நிறுத்திக்கிறேன்.

ஆசார்யாள் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்சரமம், கும்பகோணம்
கும்பகோணம், பொற்றுமரைக் குளத்தெருவில்
புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ள நம் ஆச்சரமத்தில் குறைந்த
வாடகையில் அறைகளும், A/c அறைகளும் கிடைக்கும்.
மற்றும் சிறிய விசேஷங்களுக்கும் கிடைக்கும். சிறந்த
வசதிகள் உள்ளன.

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :-

ஸ்ரீங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் ஆச்சரமம்

பொற்றுமரைக் குளத் தெரு, கும்பகோணம்.

Phone : 0435-2401185. 9442101185.

॥ శ్రీ : ॥



విశ్వోపకాసమధికృత్య విహాసకాలేజ్వాన్యోన్యతః ప్రథమమేవ పరిస్మురల్యాః ।
దశాన్తయాన్తి యుక్యోభ్రంగిపాద్రష్టః ! దివ్యం తదేవ మిథునం దివిపచిషేష్యమ् ॥

With Obeisance to His Holiness
SRIMATH ANDAVAN



Adayar Venkata Vijayam

- Venkatavijayam is Located in a Prime area off LB Road-Adyar @ 4/29,Parameswari Nagar (opp-old Ganapathiram Theater).
- Ground /Silt floor is designed exclusively for Covered Car Parking.
- First and Second floors are designed With Spacious 2 bedrooms Apartments of 1095/1105 sqft each.
- All rooms are designed to Natural light and has excellent Ventilation from 3 sides of the apartments.
- Our Architect and Structural designers are experienced and committed to Sri Sudharshana's Quality Promise.
- Total four Apartments-With Lift
- Teakwood finish,Vitrified Tiles,Jaquer fittings.

Our Next Project

Jalper Colony,Gopalapuram
(near D.A.V School)

We are Interested in JOINTVENTURE,Construction of Residential
Individual House /Commercial /Industrial Buildings

SRI SUDHARSHANA HOUSING PVT.LTD

A-3,"Abinayam" 2nd Floor,G-109,9th Street ,Anna nagar east, Chennai-600 102.

Tel.No :044 43550650,Fax No:044- 26630337

Contact:K.S.Ramabadrani - Ph:98404 83337

e-mail :srisudharshana@gmail.com web:srisudharshanahousing.com

குருகையோகியும், குருகாவலப்பர் கோயிலும்

முனைவர் : ஆ. வீரராகவன்

விண்ணத்தங்கரை

திருச்சிராப்பள்ளிமாவட்டம் - உடையார் பாளையம் வட்டத்தின் கங்கை கொண்ட சோழபுரத்திற்கு வடமேற்கில் சுமார் ஒருமைல் தூரத்தில் உள்ளது குருகை காவலப்பர் திருக்கோயில். குருகை காவலப்பர் திருக்கோயில் ஆளவந்தார் தனது எட்டாம் வயதில் கட்டினார். சோழமன்னர்களின் அரசாட்சிக்கு முன்பே ஆளவந்தார் இதனைக் குருகைகாவலப்பர் என்பவரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டார்.

குருகை காவலப்பர் என்னும் ஸ்ரீநாதமுனி சீடரின் கண்காணிப்பில் விளங்கியதால் இத்தலத்திற்கு குருகாவலோகனபுரம், குருகாவலோகன கேட்டத்திரம் குறுஹ(கா?)வலோகனக்ஷேत்ரம் என்பது பெயர்.

குருகாவலோகனபுர - வேदநாராயண - ஧்யானம் (குருகாவலோகனபுர - வேதநாராயண - தியானம்) வேடவேஷ் வேடவேஷ் வீரநாராயண் ஹரிம் | வேடநாராயண் வந்தே பிரயா யுக்தம் ரமாஸ்஖ம் || (வேதவேத்யம் தேவதேவம் வீரநாராயணம் ஹரிம் | வேதநாராயணம் வந்தே ஸ்ரியா யுக்தம் ரமாஸ்கம் ||) கிழக்கு பார்த்த திருக்கோயில், பெருமாள் திருநாமங்கள்: வேத நாராயணன், வீரநாராயணன் என்பன. தாயார் திருநாமங்கள் : வேதவல்லி, மரகதவல்லி ஆகியன. விமானம் - யோகவர்த்தன விமானம். இரு தீர்த்தங்கள். பார்கவ புஷ்கரிணி, ஸ்ரேத - கமல - புஷ்கரிணி - செளனகர், நாரதர், பார்கவர், சாண்டில்யர், நாதமுனி ஆகியோர்களுக்குப் ப்ரத்யக்ஷம். பெருமாளும் கிழக்கு நோக்கிய திருமுகமண்டலத்துடன் நின்ற திருக்கோலத்தில் அருள்பாலித்து வருகிறார். இக்கோயில் தனி நிர்வாகத்திலுள்ளது.

வீரநாராயணபுரம் என்பது சிதம்பரத்திற்கு 14 கல் தொலைவிலுள்ள காட்டுமன்னார் குடியாகும். வீரநாராயணன் என்பது முதற்பராந்தகசோழன் (கி.பி. 907-953) விருதுப் பெயர்களுள் ஒன்றாகும். அவன் பெயரால் அமைந்ததே வீரநாராயணபுரம் என்பது. அவ்வுரை அடுத்து வீரநாராயண ஏரி ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. அதுவே இக்காலத்தில் வீராண ஏரி என்றும், வீராணத்தம் ஏரி என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

வீரநாராயணபுர - வீரநாராயணராஜாபால - ஧்யானம் (வீரநாராயணபுர - வீரநாராயணராஜகோபால - த்யானம்)
வீரநாராயண வந்தே ராஜாபாலவி஗்ரஹம்। மதஜபூஜித் ஦ேவ் ஶ்ரீமூஸ்யாடி஭ிரந்திம் ॥ (வீரநாராயணம் வந்தே ராஜகோபால விக்ரஹம் । மதங்கபூஜிதம் தேவம் ஸ்ரீபூம்யாதிபி ரந்விதம் ।)

ஸ்ரீ வீரநாராயண ராஜகோபால பகவான் கிழக்கு நோக்கியதிருமுகமண்டலம், தாயார் வேதவதி, கல்பத்ரும விமானம், வேதபுஷ்கரிணீ, மதங்க ரிஷிக்கும், நாதமுனிக்கும் ப்ரத்யக்ஷம். நாதமுனிகள் மங்களா ஶராஸனம். நாதமுனிகள், ஆளவந்தார்களின் அவதார ஸ்தவம்.

நாதமுனிகளின் திருவாராதனப் பெருமாள் ஸ்ரீராமன். இவரது சீடர்கள் உய்யக் கொண்டார், குருகைகாவலப்பார் நம்பி கருணைகரதாஸர், ஏறு திருவுடையார், வானமாமலை தெய்வநாயக ஆண்டான், உருப்பட்டுர் ஆச்சான் பிள்ளை, சோகத்தூராழ்வான், பிள்ளை கருணைகரதாஸர், மேலையகத்தாழ்வான், கீழையகத்தாழ்வான் ஆகியோர். குருகைகாவலப்பனுக்கு நாதமுனிகள் யோக க்ரமத்தை அருளிச் செய்து, அனந்தரம் நாம் சொன்ன தர்சனதாத்பர்ய, யோக ரஹஸ்யார்த்த விஶேஷங்களை யமுனைத் துறைவருக்கு உபதேசியுங்கோள் என்றும் பணித்தாராம். குருகைக் காவலப்பர்-குருகாயாம் பெளேஷ மாலே விசாகாயாம் ததாஜனி என்கிறபடி திருக்குருகூரில்

பெளவுமாஸத்தில் விசாகா நகஷத்திரத்தில் திருவவதாரம் செய்தவர். புஷ்யயுக்தா பெளர்ன்மாலி பெளவீ மாஸே து யத்ர ஸா என்ற அமரகோஸ வாக்யத்தின்படி புஷ்ய மாஸமே பெளவுமாஸம் ஆகும். பூச நகஷத்திரத்துடன் பெளர்ன்மி கூடிய தை மாஸம் புஷ்ய மாஸமாகும். ஸ்ரீ நாதமுனிகள் யோகம் மேற்கொண்ட இடம் இதுவாகும். குருகைகாவலப்பர் தமது ஆசார்யரான ஸ்ரீ நாதமுனிகள் இந்த கேஷத்ரத்தில் திருநாட்டுக்கு எழுந்தருள அவரைத் திருப்பள்ளி படுத்தும் கைங்கர்யத்தில் நிரதராய் இங்கு வர்த்தித்திருந்தார். ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள் எழுந்தருளியிருந்த யோகஸ்தானத்தருகே குருகைகாவலப்பர் எழுந்தருளி யிருந்தார். ஆகையாலும் ஆளவந்தாரால் கட்டப் பெற்ற இத்திருக்கோயில் குருகைகாவலப்பர் வசம் ஒப்படைக்கப் பெற்றதாலும் குருகை காவலப்பர் கோயில் என்று ப்ரஸித்தமாகி தற்போது குருகாவலப்பர் கோயில், குருவாரப்பன் கோயில் என அழைக்கப்படுகின்றது.

குருகை காவலப்பரும் யோகத்தில் எழுந்தருளி யிருந்தபோது ஆளவந்தார் குருகாவலப்பர் கோவிலுக்கு வந்தார். யோகத்திற்கு இடையூறு செய்யக் கூடாதென மௌனமாய் அவருக்குத் தெரியாமல் நின்றார். குருகை காவலப்பரும் பின் திரும்பிப் பார்த்து இங்கே சொட்டைக் குலத்திலே ஆரேனும் வந்தாருண்டோ? என்று கேட்டார். அதற்கு அடியேன் யமுனைத் துறைவன், யான் மறைந்து நின்றபோதும் தேவீர் கண்டது எவ்வாறு? என்றும் வினவினார். அதற்கு அப்பனும், அடியேன் யோகத்திலாழ்ந்திருந்தபோது எனதோள்கள் மீது கையையூன்றிக் கொண்டு எட்டி எட்டிப் பார்த்தார் எம்பெருமான். இப்படிச் சிலமுறை நடந்ததை யோகத்தினிடைக் கண்ணுற்ற நான் சொட்டைக் குலத்திலிருந்து ஆரேனும் வந்திருக்க வேணும் என்று கேட்டேன் என்றார்.

யோக: சித்தவ்ருத்தி **நிரோத:** என்கிறபடி
யோகமென்பது மனத்தை அது போனபடி யே

போகவிடாமல் தடுத்து நிறுத்தி ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளில் ஒன்றுபடுத்துவது என்பதாகும். நிகழ்காலத்தில் விருந்து நம்மை வருங்காலத்தில் கூட்டிவைப்பது என்றும் பொருள் கூறலாம். இந்த யோகப்பயன் எத்தகையது? எவ்வாறு மேற்கொள்ள வேண்டும்? என்பதை திருமங்கை ஆழ்வார் தனது திருக்குறுந்தாண்டகத்தில்—

இளைப்பினையக்கம் நீக்கி இருந்து முன் இமையைக் கூட்டி அளப்பில் ஜம்புலன் அடக்கி, அன்பு அவர்கண்ணே வைத்து, துளக்கமில் சிந்தை செய்து தோன்றலும் கூடர்விட்டு - ஆங்கே விளக்கினில் விதியில் காண்பார் மெய்ம்மையே காணகிற்பாரே

என்றவாறே மிக எளிமையாக விளக்குகின்றார். இப்படிப்பட்ட யோக விசேஷத்தை தனது ஆசார்யரான ஸ்ரீமந் நாராதமுனிகளிடம் குருகைக் காவலப்பறும் குறைவறக் கற்றுத் தேர்ந்தார். இவ்வாறு யோகத்தின் வழி மேம்பொருள் போகவிட்டு மெய்ம்மையை மிக உணர்ந்து என்ற தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் திருமாலைப் பாசுரப்படி எம்பெருமானை நேரிலே கண்டு போற்றிய வர்களின் திருக்கோயில்தான் குருகாவலப்பர் திருக்கோயில்.

இவ்வாறு குருகாவலப்பரின் யோகப் பெருமையை நமக்குணர்த்திய ஆளவந்தார் தமக்கும் அந்த யோகரகசியத்தை உபதேசிக்க அவரிடம் ப்ரார்த்தித்தார். குருகைக் காவலப்பனும் வருகிற புஷ்யமாஸம், புஷ்ய யோகம், அபிஜித முஹாரர்த்தம் (தை மாதம், பூசநஷ்டத்திறம் பகல் 12 மணி முதல் 1 மணிவரை) கூடின நேரத்தில் நாம் பரமபதம் செல்வோம். அதற்கு முன்னதாகத் தாங்கள் வரவேண்டும் என்று சொல்லி ஒரு ஸ்ரீமுகம் எழுதிக் கொடுத்தார். அப்படியே ஆளவந்தாரும் அதைப் பெற்றுக் கொண்டு திருக்கச்சி சென்றிருந்து, சிலநாளில் அங்கிருந்து திருவரங்கத்தில் அரங்கனைச் சேவிக்கச் சென்றுவிட்டார். அங்கு அத்தியயன உத்ஸவம் - இராப்பத்து பத்தாம் திருநாளில் இன்றுபோய்ப் புகுதிராகில் எழுமையும் ஏதம்

சாரா என்று அரையர் வேவையில் திருவாய்மொழி - அநந்தபுரங்கர் பாகுரம் கேட்டு, திருவனந்தபுரம் மேவி ஆங்கே அப்பன் திருமுகத்தை எடுத்துப் பார்த்தபோது அன்று குருகை காவலப்பன் பரமபதம் செல்லும் நாளாக இருந்தது. இவ்வாறு அப்பன் ஆளவந்தாருக்கு யோகரகசியம் உபதேசிக்காமலே பரமபதம் சென்று விட்டார். நாதமுனிகளின் யோக தத்துவமும் அவருடன் மறைந்ததோ ஆச்சர்யம்! ஆச்சர்யம்!

குருகைக் காவலப்பன் மொழிகளாக இரண்டு சந்தர்ப்பங்கள் கிட்டியுள்ளன. அவை—

**சீராநும் மாடத் திருக்கோவலு ரதனுள்
காரார் கருமுகிலைக் காணப்புக்கு - ஓராத்
திருக்கண்டேன் என உரைத்த சீரான்கழலே
உரைக்கண்டாய் நெஞ்சே உகந்து.**

இது குருகைக் காவலப்பன் அருளிய மூன்றும் திருவந்தாதித் தனியன் ஆகும்.

ஆஜான வித்தபரதுஷ்கரஸாங்கயோக
ஸாக்ஷாத் க்ருதாகில பராவரதத்ஸ்வரூபா: ।
வம்சே மஹத்யநுபவந்கில தாவகினே
நாதஸ்ய வக்துமிஹு க: ப்ரபவேத் ப்ரசஸ்திம் ॥

என்று நாதமுனிகள் வம்சமஹத்வத்தை குருகைக் காவலப்பன் அருளியதாக யாழுன வைபவம் கூறுகிறது.

ஸ்வாமி தேசியகனின் புதல்வரான குமாரவரதா சார்யார், ப்ரஹ்மதந்தர் ஸ்வதந்தர் ஸ்வாமியுடன் கங்கைகொண்ட சோழபுரம் எழுந்தருளியுள்ள குறிப்பு மூவாயிரப்படி குருபரம்பரா ப்ரபாவத்தில் காணப் படுவதால் அவரும் இவ்வெம்பெருமானை மங்களா ஶராஸனம் புரிந்திருப்பார் போலும். மேலும் திருக்குடந்தை தேசிகனுக்கு வடதிஶையிலிருக்கிற திவ்யதேசங்களை மங்களாஸாஸனம் செய்யத் திருவுள்ளமிருந்ததால் ஸ்வாமியுடன் கூட 3 யகிகளும் அனேக க்ரவைஸ்காப்ஸ்ரம

ஸரிஷ்யர்களும் அனுயாத்திரையாக எழுந்தருள ஆராவு முதன் நியமனம் பெற்று, “குருகைக் காவலப்பன் கோயிலில் வேத நாராயணைன்” தண்டம் ஸமர்ப்பித்து, வீரநாராயணபுரத்தில் நாதமுனி ஆளவந்தார்களை அடிபணிந்து, ஸ்ரீமுஷ்ணத்தில் அம்புஜவல்லியாரையும், வராஹநயினாரையும் திருவடிதொழுது, திருக்கோயிலூர் எழுந்தருளி முதலாழ்வார்கள் புருஷகாரமாக ஆயனாரைச் சேவித்தாங்கே நிகமாந்த மஹாதேசரிகனுடைய திருமாளிகை ஸ்தலத்தையும் சேவித்துச்” சென்றுர் என முனித்ரய குருபரம்பரா ப்ரபாவம் (ப.எண்.45ல்) குறிப்பிடுகின்றது.

இங்குள்ள ஸ்ரீ ராமர் ஸந்திதி மிகவும் சிறப்பானது. ராமர் ஸ்தே, லக்ஷ்மணர், ஹனுமார் ஆகியோர் தாருசிற்பங்களாக அமைந்து அருள்பாவிப்பதோடு ஹனுமார் அஞ்ஜலி பந்தத்திற்கு பதில் ஒரு கையைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டும் பாவனையில் ஒரு கையைக் கீழாகவும் மற்ற ஏற்றுள்ளை அதற்கு மேலாகவும் சுட்டிக் காட்டும் பாவனையோடு அமைக்கப் பெற்றிருக்கிற விஶேஷங்களையுடையதாய் உள்ளது. இவ்விடம் பார்கவு புஷ்கரிணியில் ஒரு தாமரைப் புஷ்பத்தில் வாஸம் செய்து கொண்டிருந்த மரகதவல்லித் தாயார் ஸ்ரீ ராமபிரான் முன்னிலையில் ஸ்ரீவீரநாராயணப் பெருமாளுக்கு விவாஹம் செய்துவைக்கப் பட்டனளாம். ஹனுமாரை மரகதவல்லி இருப்பதைப் பார்த்து வரச் சொன்ன ஸ்ரீராமரிடம் அவர் வந்து தாயாரின் அளவு முதலிய விவரங்களைத் தெரிவித்தமாதிரியாக ஹனுமாரின் குறிப்பு ஏற்பட்டுள்ளதாம்.

உடையார்பாளையம் ஜமீன்தாரர்கள் மன்னார்குடி, ஸ்ரீமுஷ்ணம், திருப்பனந்தாள், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், குருகைகாவலப்பன் கோயில் போன்ற ஸ்தலங்களில் தமது திருப்பணிகளை மேற்கொண்டனர். இந்த உடையார்பாளையம் ஸமஸ்தானம் நல்லப்ப, ரங்கப்ப உடையார்களின் ஆட்சியில் சிறப்புற்று விளங்கியது.

காஞ்சிபுரத்தில் பாளையக் காரர்களாக இருந்தனராதலால் உடையார்பாளையம் ஜமீன்தாரர்களுக்கு கச்சி என்னும் அடைமொழி உண்டு. காலாட்கள் தோழ உடையார் என்பது இவர்களது பட்டப் பெயர். விஜயநகரத்தில் அரசாட்சி செய்த வீரநரஸிம்ஹராயர் காலத்தில் காஞ்சிபுரத்தில் பாளையக்காரர் பள்ளிகொண்டரங்கப்ப உடையார்- இவருக்கு ‘காஞ்சி புராதிபாலன்’ என்ற பட்டப்பெயரும், இவருக்குப் பின் இவரது முத்த புதல்வர் பெரிய நல்லப்ப உடையாரும், பிறகு அவரது தம்பி சின்ன நல்லப்ப காலாட்கள் தோழ உடையாரும் பாளையக் காரர்களாயினர். சின்ன நல்லப்ப உடையார் ராஜதானி உடையார்பாளையம் ஆகும். இந்த ஸமஸ்தானத்தை நிறுவிய புகழுடையார் சின்ன நல்லப்ப உடையாரே ஆவர். இவருக்குப் பின் பல ஜமீன்தார்கள் இதனை ஆண்டுவந்தனர்.

சுமார் 363 க்ராமங்கள் இவர்களது கட்டுப்பாட்டில் இருந்ததாம். ஆங்கிலேயர் ஆட்சி ஏற்பட்ட பிறகு 300 க்ராமங்களைத் தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொண்டு மீதம் 63 க்ராமங்களை ஜமீன்தார் வசம் ஒப்படைத்தனர். நாடு ஸ்வதந்தரம் அடைந்த பிறகு 3.1.1951ல் ஜமீன் ஒழிப்பு முறை கொண்டு வந்த போது இந்த 63 க்ராமங்களும் அரசின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரப்பட்டன. கடந்த பல நூற்றுண்டுகளாக ஆண்டுவந்த ஜமீன் ஸாம்ராஜ்யம் 1953-ல் 25வது தலைமுறையாக கச்சியுவரங்கப்ப காலாக்கதோழ உடையார் என்பவரின் மறைவுக்குப் பின்னர் முடிவுக்கு வந்தது.

கலாபகாலத்தில் காஞ்சி ஏகாம்பரேஸ்வரர், வரதராஜர், காமாக்ஷி ஆகியோர் இத்தலத்தில் பாதுகாப்பாகக் கொணர்ந்து, ரங்கப்ப உடையார் ஆண்டுவருகையில் கி.பி. 1710ஆம் ஆண்டு மீண்டும் காஞ்சிபுரம் கொண்டு போகப்பட்டனர். காமாக்ஷி அம்பிகையின் ஸ்வர்ணவிக்ரஹம் மட்டும் அவ்லூரிலேயே இருந்ததாகத் தெரியவருகிறது. பிற்காலத்தில் அந்த ஸ்வர்ண விக்ரஹமே பங்காரு காமாக்ஷி எனத் தஞ்சை

மேலவீதியில் நிறுவப்பட்டுள்ளது என்பது வரலாறு.

இத்திருக்கோயிலில் மாசிமக உத்ஸவத்தினை சென்னை குப்புசாமி அய்யங்கார் குமாரர்களும், விஜயதசாமிநாள் குதிரை வாஹனத்தில் எம் பெருமான் அம்புபோடும் உத்ஸவத்தினை சாவடியார் வகையறா செல்லம் ஸஹோதரர்களும் வெகு விமர்சையாக நடத்தி வருகின்றனர். ப்ரக்ருதம் ஸ்ரீமுஷ்ணம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் இக்கோயிலின் புராதனச் சிறப்பைக் கருத்தில்கொண்டு மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் அடிக்கடி இத்தலம் ஏழுந்தருளி எம்பெருமானை மங்களாஸாஸனம் செய்து வருகிறார்.

அங்கு ஸ்ரீ பாஞ்சராத்ர ஆகமமுறையில் திருவாராதனம் நடைபெறுவதோடு வடகலை ஸம்ப்ரதாயா னுஷ்டானமும் கடைபிடிக்கப்படுகின்றது. குருகாவலப்பர் கோயிலில் 4 தலைமுறையாக திருவாராதனம் செய்து வந்தவர்களுள் ஒருவரான அடியேனுடைய மாதுலர் செல்லப்பா எனும் நல்லான் சக்ரவர்த்தி ஸ்ரீநிவாஸ ராகவாசார்யார் அண்மையில் பரமபதித்து விட்டார். அவரது திருத்தம்பி, அடியேனுடைய மாமனார் D. வேங்கடேச அய்யங்கார் இந்தஸ்தலவிஶேஷங்களையும், உத்ஸவாதிகளையும் குறித்து விளக்கம் அளித்தார். இக்கட்டுரை சிறப்புற அமைய பி.வி. ஜகதீச ஜயராஜ் தென்னிந்திய கேஷ்டரங்கள், மு. அருணைசலம் இயற்றிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, திருச்சிராப்பள்ளி கெஸ்ட், விஷ்ணு ஸ்தலமஞ்ஜலீ, அஷ்டோத்தர ஸதாதி திவ்யதேச விவரணம், மதுரகவி ராமாநுஜதாஸரின் அர்ச்சாவதார ஸ்தல வைபவ தர்ப்பணம், நல்லுரைக்கோவை, தினமணி 2010 புத்தாண்டுச் சிறப்பிதழ் போன்ற நூல்கள் துணை நின்றன.

குருகாவலப்பர் கோயிலுக்குச் செல்வோம் ! குருகையோகியையும் கண்டு மகிழ்வோம்.