ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

ਦੂਜੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇਸ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਫ਼ੀ ਸਰਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ 'ਟਾਇਪਿੰਗ' ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਾਵਟ ਗੋਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਜਿਸਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਾਰੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਦਰਲਭਾਲਾ ਵਿੱਚ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰ ਹਨ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਖੱਰ ਹਨ:

ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਪੀ ਦੂਜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ਾਰਦਾ ਤੇ ਟਾਕਰੀ ਲਿਪੀ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਦਸਾਰੀ ਲੋਗ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ 'ਸ਼ਾਰਟਹੈਂਡ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਲੰਬੇ ਵਿਹੇਰੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ 'ਪੰਦੀ' ਨਾਮ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਾਵਟ ਸਰਲ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਈ ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਅਧੁਨਿਕ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇਸ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਫ਼ੀ ਸਰਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ 'ਟਾਇਪਿੰਗ' ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਾਵਟ ਗੋਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਜਿਸਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਾਰੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਦਰਲਭਾਲਾ ਵਿੱਚ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰ ਹਨ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੈਂਤੀ ਅਖਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

ਪੱਤਾ

ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

𞤀𞤁𞤂𞤃𞤄𞤅𞤆𞤇𞤈𞤉𞤊𞤋𞤌𞤍𞤎𞤏𞤐𞤑𞤒𞤓𞤔𞤕𞤖𞤗𞤘𞤙𞤚𞤛𞤜𞤝𞤞𞤟𞤠𞤡𞤢𞤣𞤤𞤥

𞥐𞥑𞥒𞥓𞥔𞥕𞥖𞥗𞥘𞥙

𞤀𞤁𞤂𞤃
𞤄𞤅𞤆𞤇
𞤈𞤉𞤊𞤋
𞤌𞤍𞤎𞤏
𞤐𞤑𞤒𞤓
𞤔𞤕𞤖𞤗
𞤘𞤙𞤚𞤛
𞤜𞤝𞤞𞤟
𞤠𞤡𞤢𞤣

𞤀𞤁𞤂𞤃𞤄𞤅
𞤆𞤇𞤈𞤉𞤊𞤋
𞤌𞤍𞤎𞤏𞤐𞤑
𞤒𞤓𞤔𞤕𞤖𞤗
𞤘𞤙𞤚𞤛𞤜𞤝
𞤞𞤟𞤠𞤡𞤢𞤣
𞤤𞤥𞤦𞤧𞤨𞤩

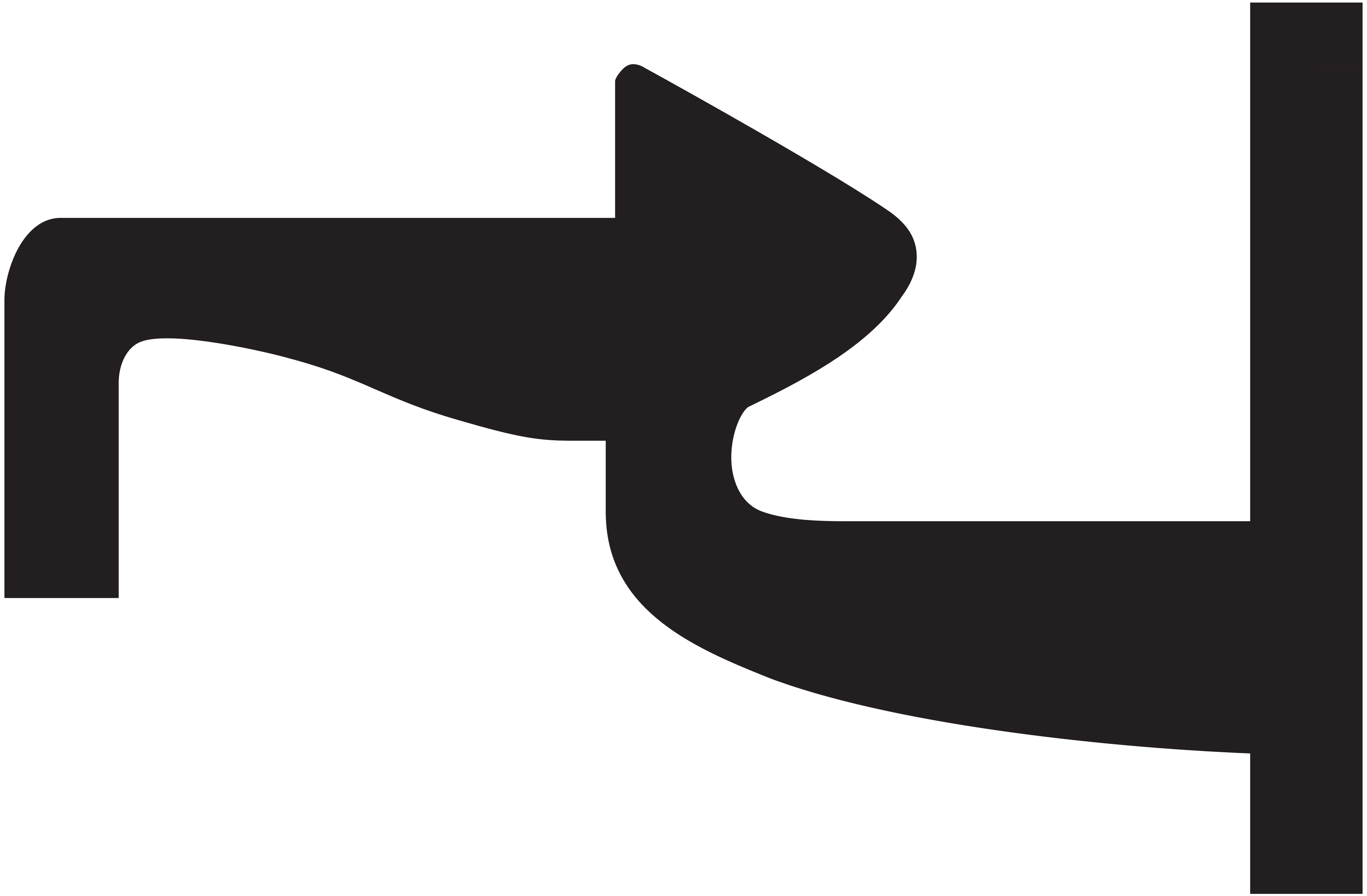
ਜਾਂਦੀ ਲਿਪੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਹੈ
ਇਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ਾਰਦਾ ਤੇ ਟਾਕਰੀ ਲਿਪੀ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਕਿਹਾ ਜ
। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਪ
ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਦਖਾਣੀ ਲੋਕ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ 'ਸ਼
ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਲੰਡੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ 'ਪੱਟੀ' ਨਾਮ ਦੀ ਸਾਝੀ ਵਿੱਚ ਕ
ਜੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਾਵਟ
ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਈ ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਅਧੁਨਿਕ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪ
ਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ
ਪੀ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਫ਼ੀ ਸ
ਤੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖੀ
ਪੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਦਰਨਮਾਲਾ ਵਿ
ਦੀ ਅਸਲ ਰਹ ਗਿਆ ਕਰਕੇ ਗਿਆ ਨੂੰ ਪੈਰੀ ਅਖਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ

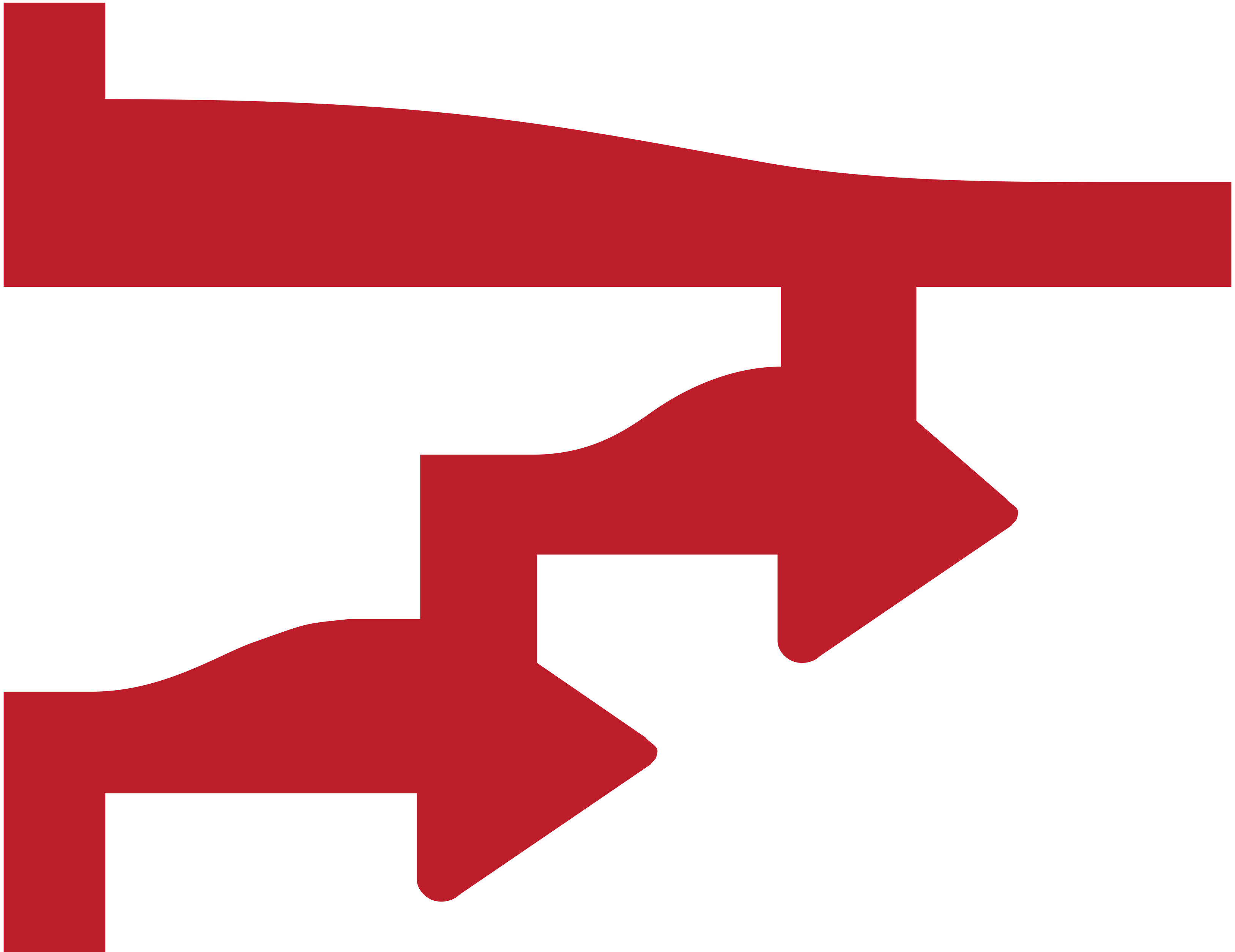
ਜਾਖੀ ਲਿਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਿਖਾਈਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਲ
ਇਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ਾਰਦਾ ਤੇ ਟਾਕਰੀ ਲਿਪੀ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਕਿਹਾ ਜ
। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਪ
ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਦਖਾਣੀ ਲੋਕ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ 'ਸ਼
ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਲੰਡੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ 'ਪੱਟੀ' ਨਾਮ ਦੀ ਸਾਹੀ ਵਿੱਚ ਕ
ਜੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਾਵਟ
ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਈ ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਅਧੁਨਿਕ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪ
ਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ
ਪੀ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਫ਼ੀ ਸ
ਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ 'ਰਾਇਮਿੰਗ' ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅ
ਣ ਬੋਲ ਕੇਵਲ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ
ਪੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਜਿਸਦਾ ਉਪਦੇ
ਤੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖੀ
ਪੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਿ
ਤੇ ਅਸਰ ਹਨ ਪਿਛਾਂਹ ਕਰਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਪੈਰੋਂ ਅਖਰਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ

ਲਾਖੀ ਲਿਪੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਲ
ਇਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ਾਰਦਾ ਤੇ ਟਾਕਰੀ ਲਿਪੀ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਕਿਹਾ ਜ
। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਪ
ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਦਖਾਣੀ ਲੋਕ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ 'ਸ਼
ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਲੰਡੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ 'ਪੱਟੀ' ਨਾਮ ਦੀ ਸਾਖੀ ਵਿੱਚ ਕ
ਜੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਾਵਟ
ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਈ ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਅਧੁਨਿਕ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗ
ਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ
ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਫ਼ੀ ਸ
ਹ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ 'ਰਾਇਮਿੰਗ' ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅ
ਬਣਾਵਟ ਕੋਲ ਕੋਈ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ
ਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਜਿਸਦਾ ਉਪਦੇ
ਤੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖੀ
ਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਿ
ਦੀ ਅਸਲ ਰੂਹ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੈਂਦੀ ਅਸਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ

ਨਿਸ਼ਾਨ ਪੱਤਾ ਰੁੱਖ
ਜੈਵਿਕ ਜੀਵ ਰਾਜਾ
ਦਰਾਮਦ

ਪੱਤਾ





ਅਵਸਥਾ ਕੇਵਲਤਾ ਦੇਹਧਰਤਾ ਨਮਹਸਥ ਮਜਰਦ ਮਜਰੂਬ

ਨਿਸਤਾ

੦ ੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯

ਅਰਥਨਾਮ ਕੋਸ਼ਨਾਮ ਵਾਰਤਕ ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼

ਤੰਬੀਰ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਤਰੀਆਂ।

ਅਕਸਰਾਅ ਕੇਤਰਕਸ ਇਤਰਕੇਤ ਇਤਰਕਸ ਕਪਤਕਥਭ ਅਜਤਸਤ ਸਤਤਇਕ

ਇਸਤੇ

ਤੰਬੀਰ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੇਆਂ।

ਅਰਥਨਾਮ ਕੋਜਹਿਜਕ ਇਰਕਤਰੇ ਹੁਤਬਰਪ ਨਪਕਤਬ ਮਜਤਰਜਦ ਮਤਤਪਰ

ਵਿਸ਼ਾਤ

ਤੰਬੀਰ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੇਆਂ।

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch — yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਅ ੳ ੲ ਸ ਕ
ਕੋ ਜ ਛ ਜ ਭ
ਦ ਟ ਠ ੜ ਫ
ਟ ੩ ਸ ਟ ਧ
ਨ ਪ ਢ ਸ ੳ
ਮ ਯ ਰ ਯ ਟ
ਮ ੩ ਟ ਬ

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਤੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਡਦੇਆਂ।

ਅਖਬਾਰ ਕੋਲਹਲਕ ਦਰਹਡਹ ਹੜਬਦਪਬ ਨਖਢਬਬ ਮਜਰਜਦ ਮਜਰਦਬ

ਕਿਸਤ ਪਾਸ਼ਾਨ

ਅਰਥਾਤ
ਕੋਈ ਛਲ ਕਪਟ
ਇਰਾਦਾ
ਝੂਠ ਬਦੀ
ਨਾਪਾਕ ਬਖ਼
ਮਜ਼ਰਾਤ
ਮਜ਼ਦੀ

ਜਿਸਦੇ

ਤੰਬੀਰ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੇਆਂ।

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੇਂਦੀਆਂ।

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਅਵਸਰਾਘ
ਕਜਛਜਝ
ਇਟਠਡਢ
ਦਤਥਦਧ
ਨਪਫਬਭ
ਮਯਰਲਵ
ਸਜੜਦਿ

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਤੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੀਆਂ।

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੇਂਦੀਆਂ।

ਨਿਸ਼ਾਨ

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਤੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਾਰੀਆਂ।

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਤੰਬੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੀਆਂ।

ਅਰਥਗਾਘ
ਕਜਛਜਝ
ਞਟਠਡਢ
ਣਤਥਦਧ
ਨਪਫਬਭ
ਮਯਰਲਵ
ਸਹੜਕ

ਗਿਆਨ

ਤੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਰੰਗਾਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਤੰਬੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਤੰਬੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਤੰਬੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਤੰਬੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਤੇਰੀਹ ਪੰਛੀਆ
ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਤੰਗੀਰ ਪੰਛੀਆ
ਅਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੀਆਂ।

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਰੰਗਾਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

ਨਿਸ਼ਾਨ

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਤੰਬੀਰ ਪੰਛੀਆ
ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਤੰਬੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

ਨਿਸ਼ਾਨ

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਤੰਬੀਰ ਪੰਛੀਆ

ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

ਨਿਸ਼ਾਨ

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch —yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਤੰਬੀਰ ਪੰਛੀਆ

ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਡੀਆਂ।

Shreeya Trivedi | Letter Design 2025 | Guided by Rahul Gajjar

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN