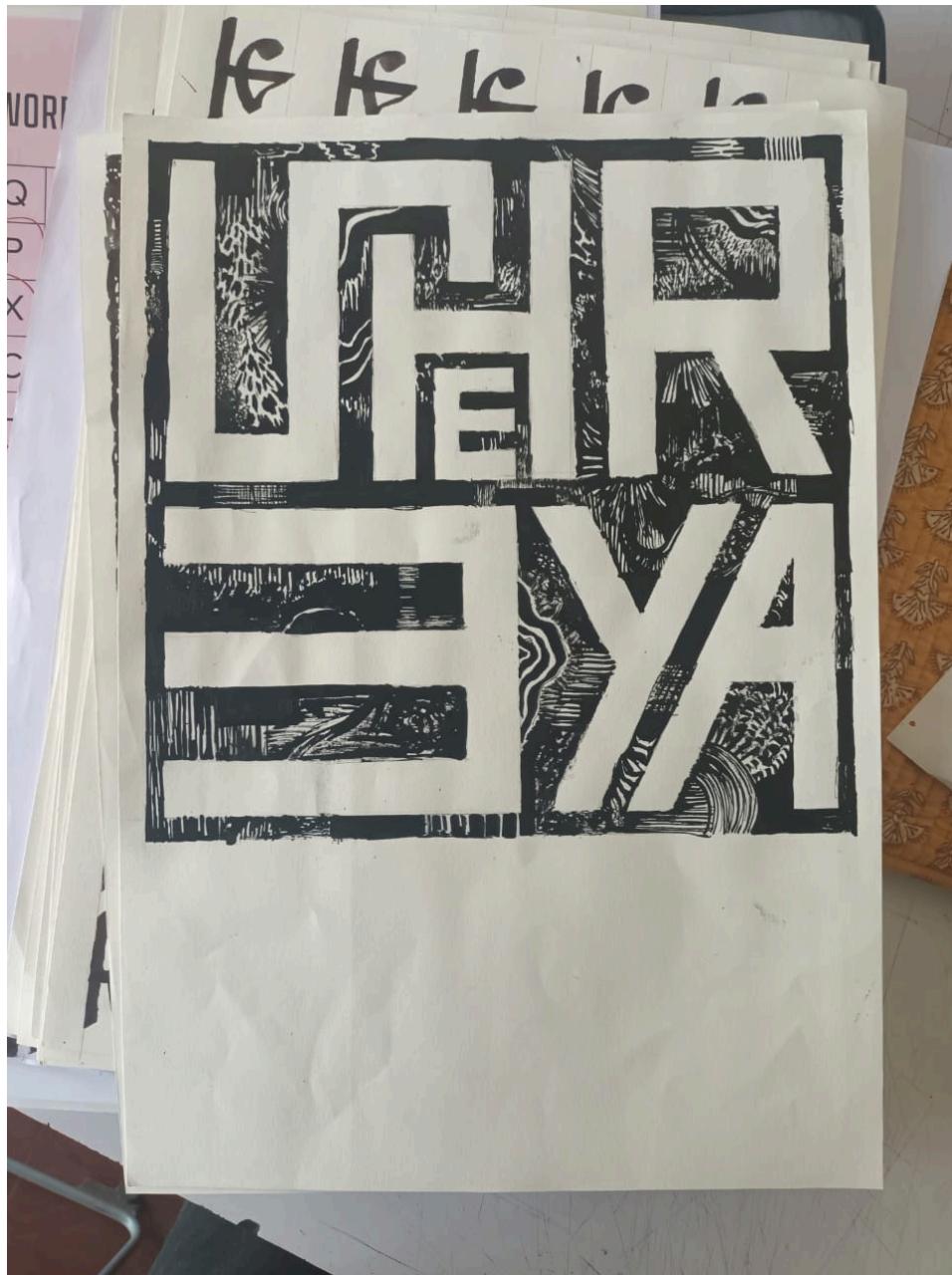


Semester IV: Letter Design (Guided by Rahul Gajjar)

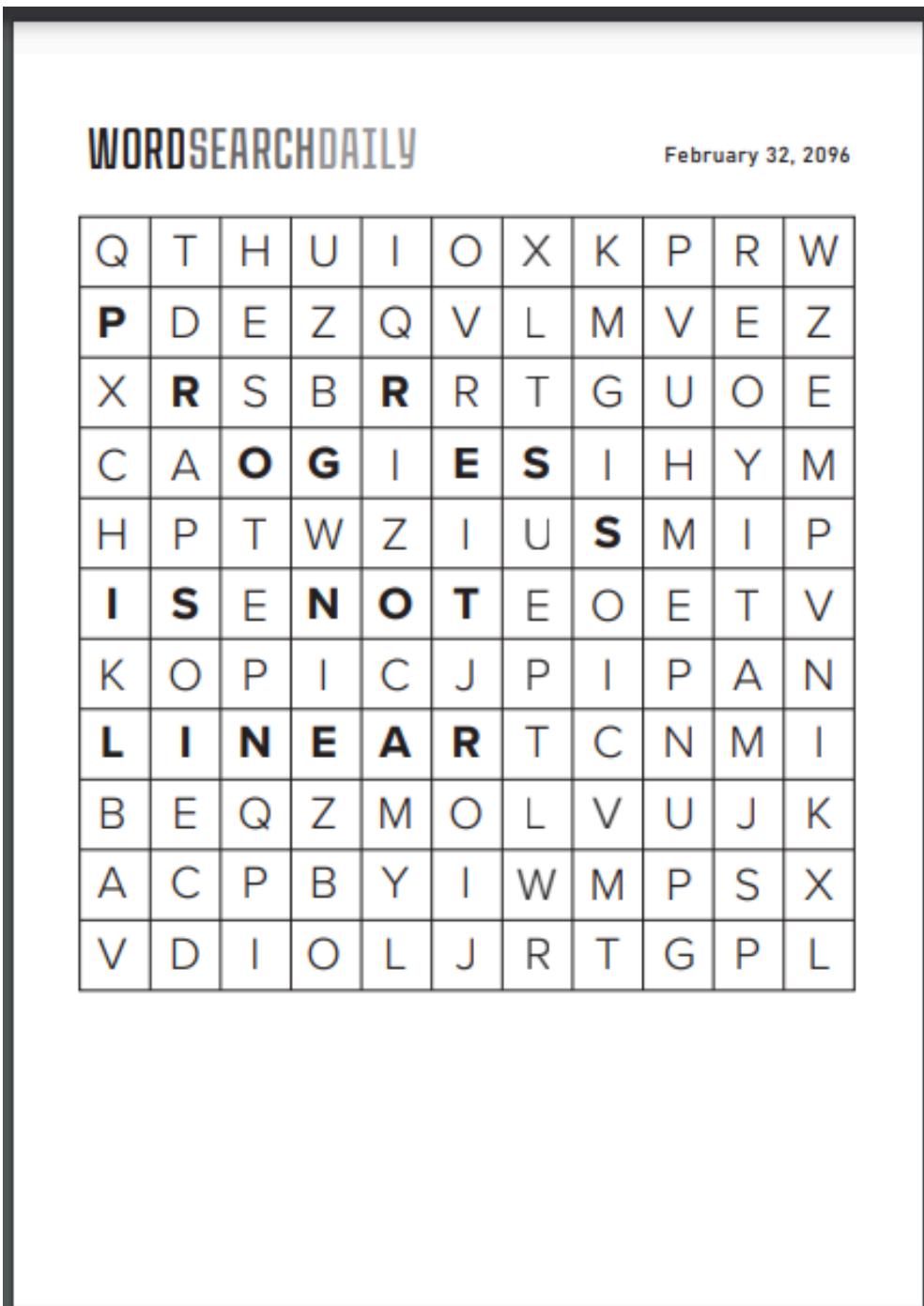
Shreya Trivedi

Assignment 1: Depict your name on an A3 sheet (within a square), reflecting your personality.
(I consider myself sort of chaotic and scatter-brained, which is what I hoped to depict.)





Assignment 2: Using expressive typography, depict a short phrase (A3-sized).



Q	T	H	U	I	O	X	K	P	R	W
P	D	E	Z	Q	V	L	M	V	E	Z
X	R	S	B	R	R	T	G	U	O	E
C	A	O	G	I	E	S	I	H	Y	M
H	P	T	W	Z	I	U	S	M	I	P
I	S	E	N	O	T	E	O	E	T	V
K	O	P	I	C	J	P	I	P	A	N
L	I	N	E	A	R	T	C	N	M	I
B	E	Q	Z	M	O	L	V	U	J	K
A	C	P	B	Y	I	W	M	P	S	X
V	D	I	O	L	J	R	T	G	P	L

1. Progress
2. Is
3. Not
4. Linear

WORDSEARCHDAILY

February 32, 2096

Q	T	H	U	I	O	X	K	P	R	W
P	D	E	Z	Q	V	L	M	V	E	Z
X	R	S	B	R	R	T	G	U	O	E
C	A	O	G	I	E	S	I	H	Y	M
H	P	T	W	Z	I	U	S	M	I	P
I	S	E	N	O	T	E	O	E	T	V
K	O	P	I	C	J	P	I	P	A	N
L	I	N	E	A	R	T	C	N	M	I
B	E	Q	Z	M	O	L	V	U	J	K
A	C	P	B	Y	I	W	M	P	S	X
V	D	I	O	L	J	R	T	G	P	L

1. Progress
2. Is
3. Not
4. Linear

Q	T	H	U	I	O	X	K	P	R	W
P	D	E	Z	Q	V	L	M	V	E	Z
X	R	S	B	R	R	T	G	U	O	E
C	A	O	G	I	E	S	I	H	Y	M
H	P	T	W	Z	I	U	S	M	I	P
I	S	E	N	O	T	E	O	E	T	V
K	O	P	I	C	J	P	I	P	A	N
L	I	N	E	A	R	T	C	N	M	I
B	E	Q	Z	M	O	L	V	U	J	K
A	C	P	B	Y	I	W	M	P	S	X
V	D	I	O	L	J	R	T	G	P	L

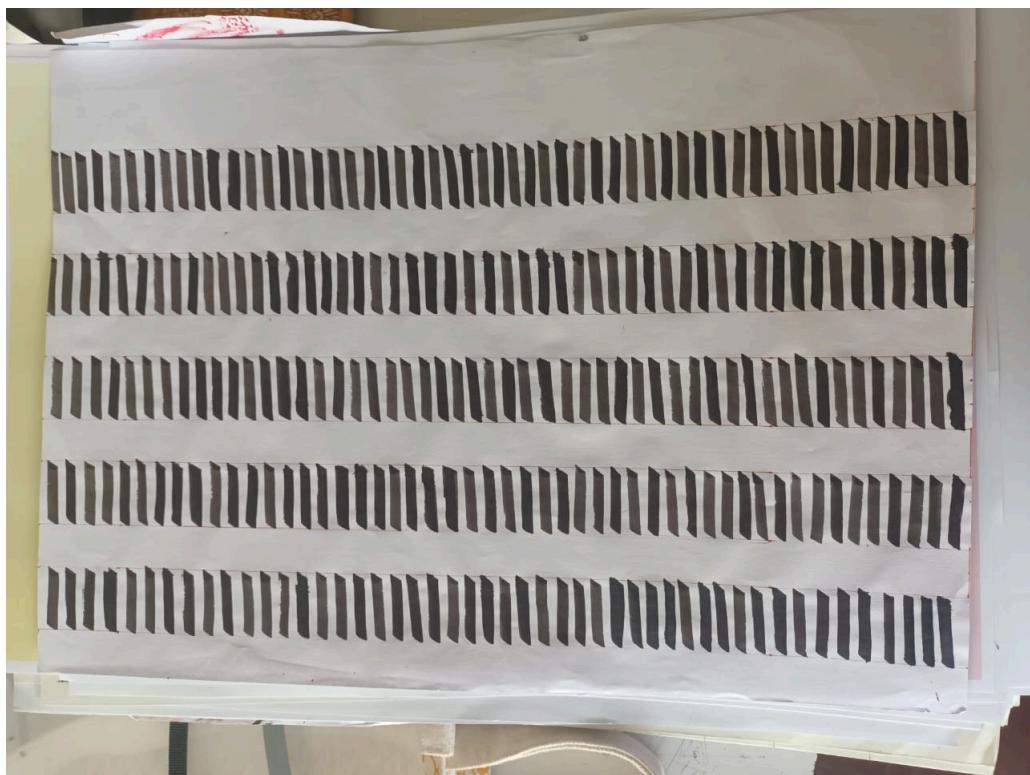
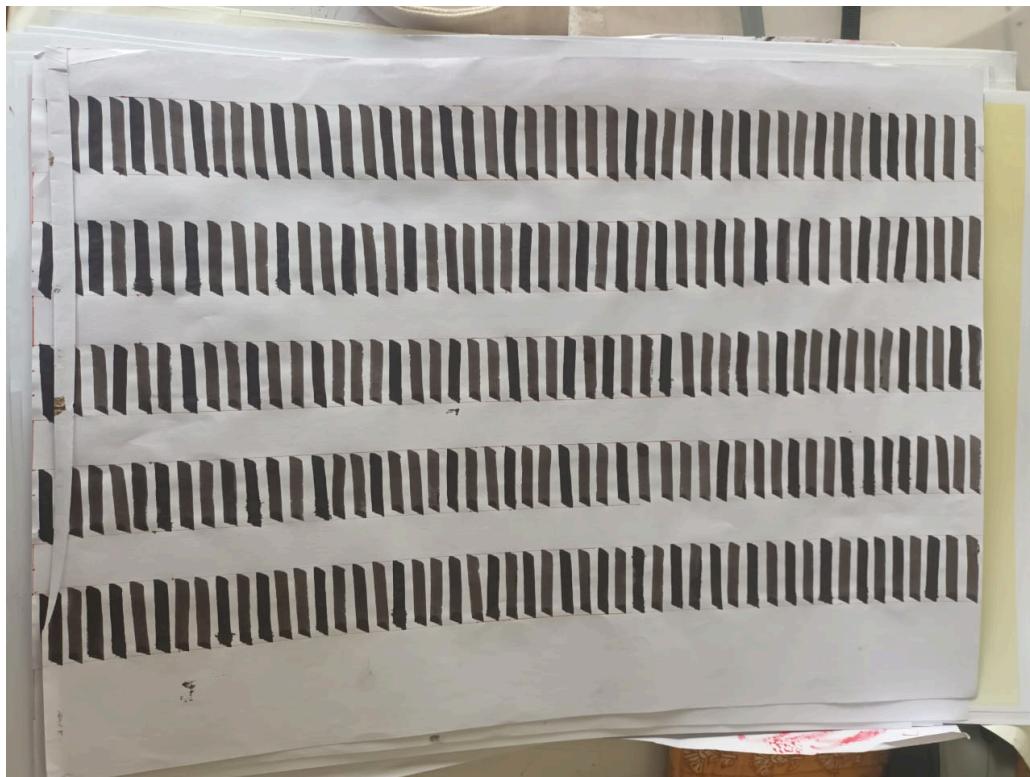
1. Progress
2. Is
3. Not
4. Linear

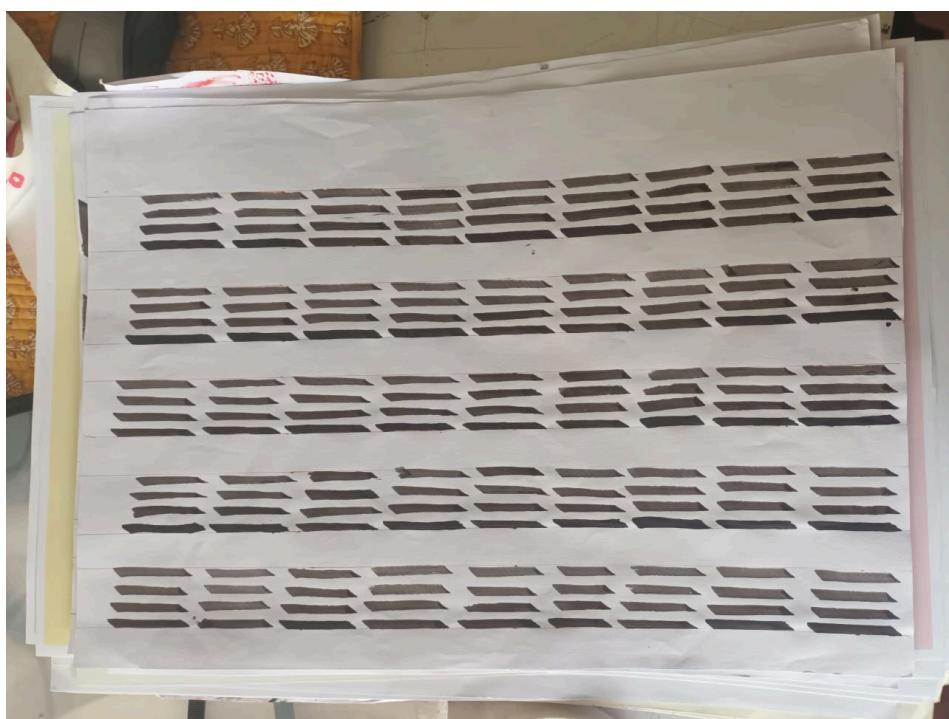
**Assignment 3: (A3-sized) Minimum two letters inspired by the typefaces and lettering nearby.
They should have similar features to one another.
(Mine are the Gujarati letters 'la' and 'ka').**



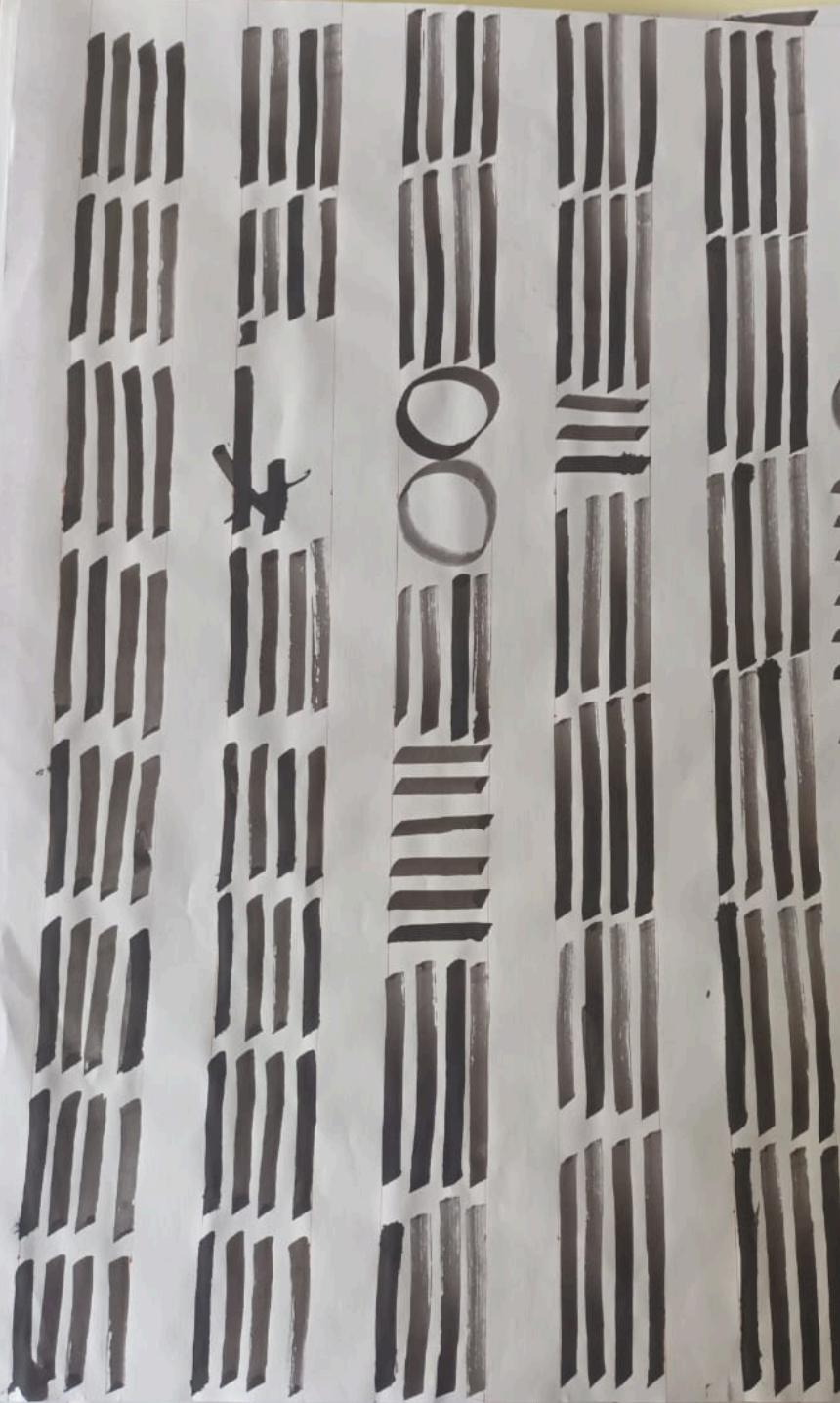


Assignment 4: Calligraphy: basic practice (horizontal and vertical lines, small and big curves).

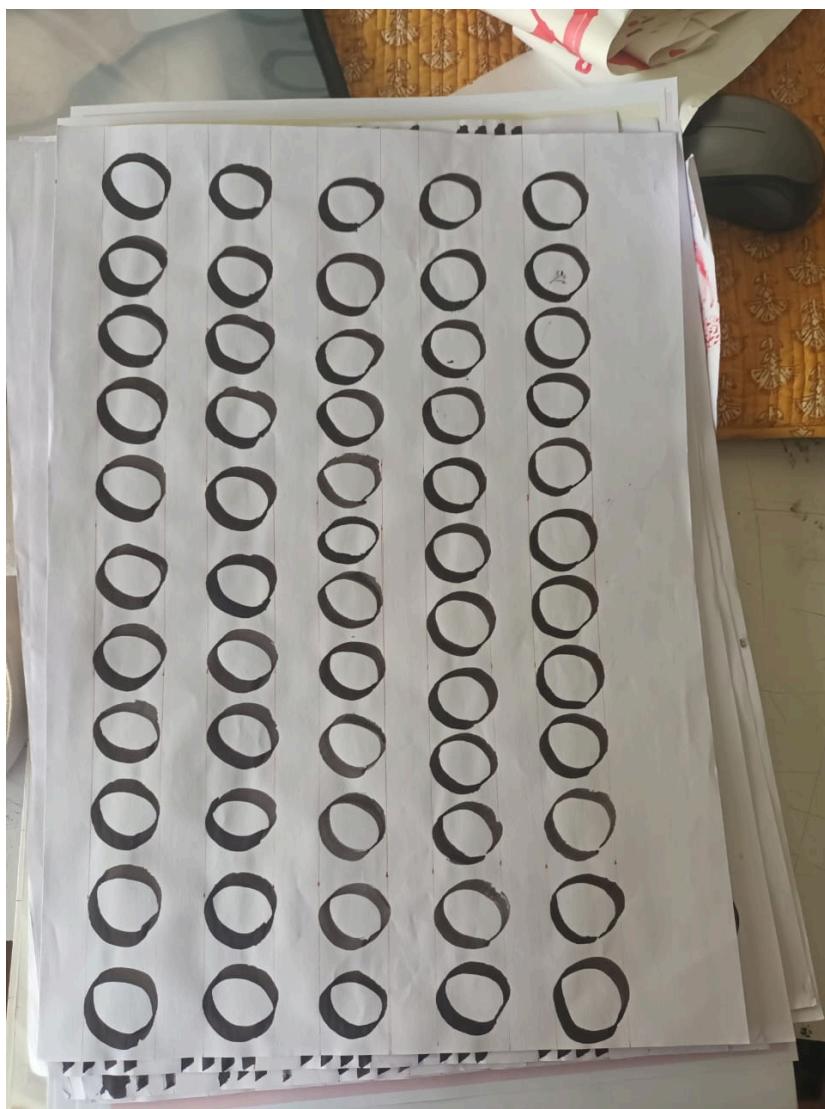


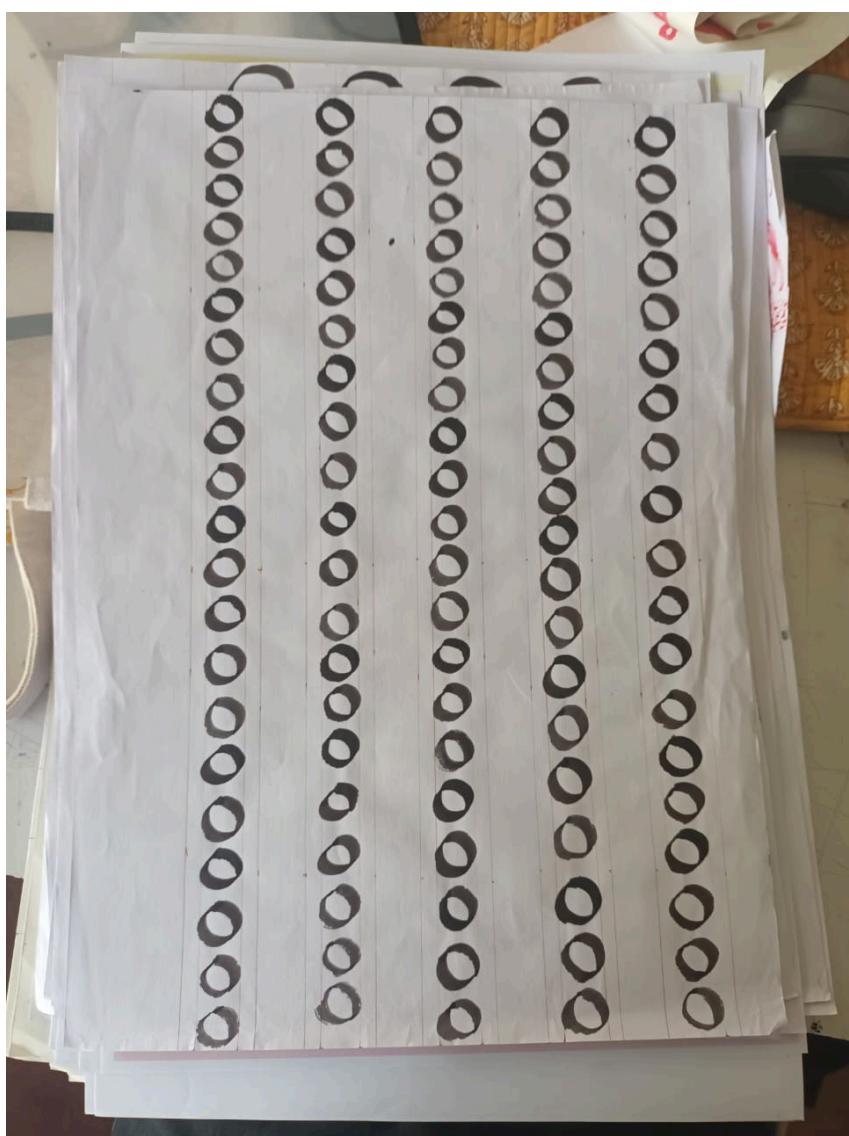
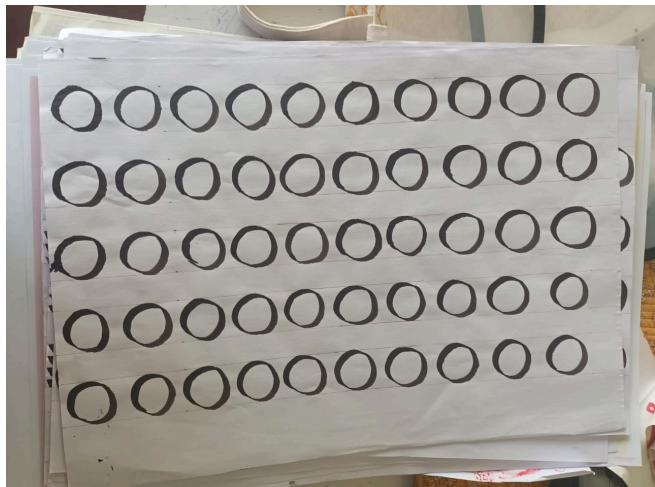


co. mōs









Assignment 5: Practicing letters from any one script out of the options given.

(I chose the Bengali-Assamese script.)

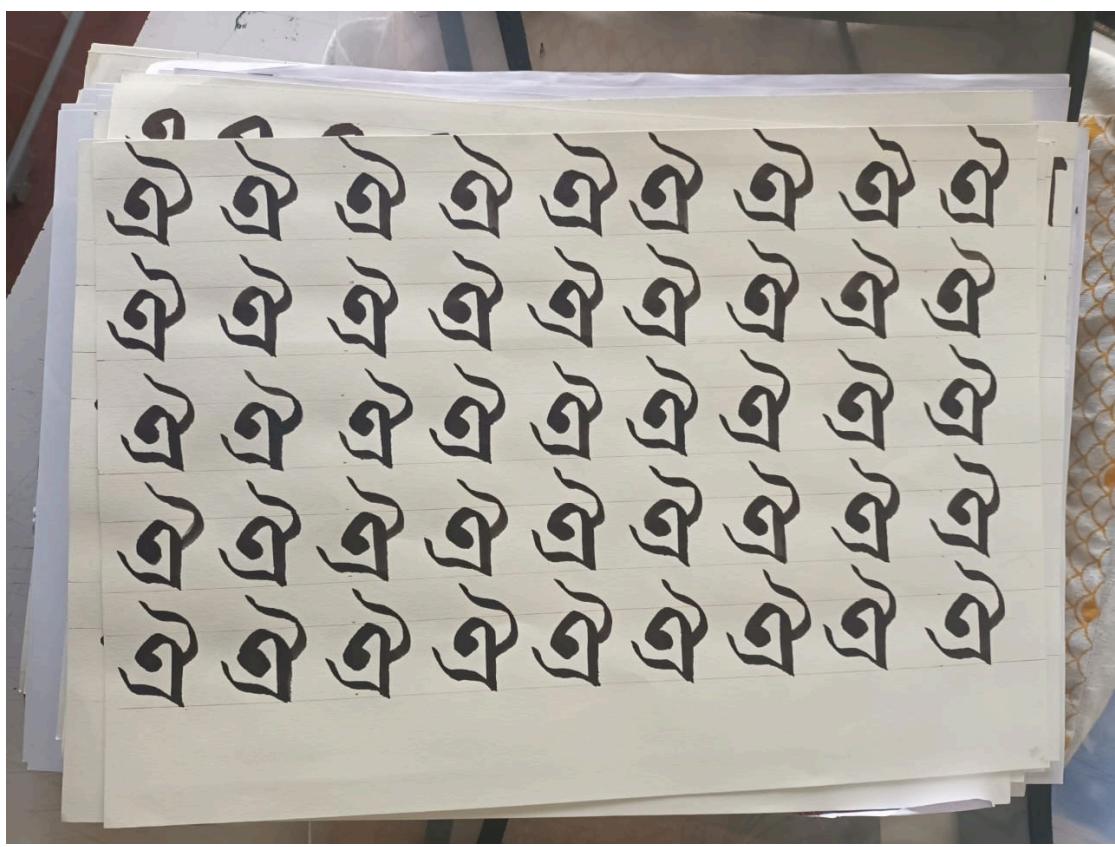
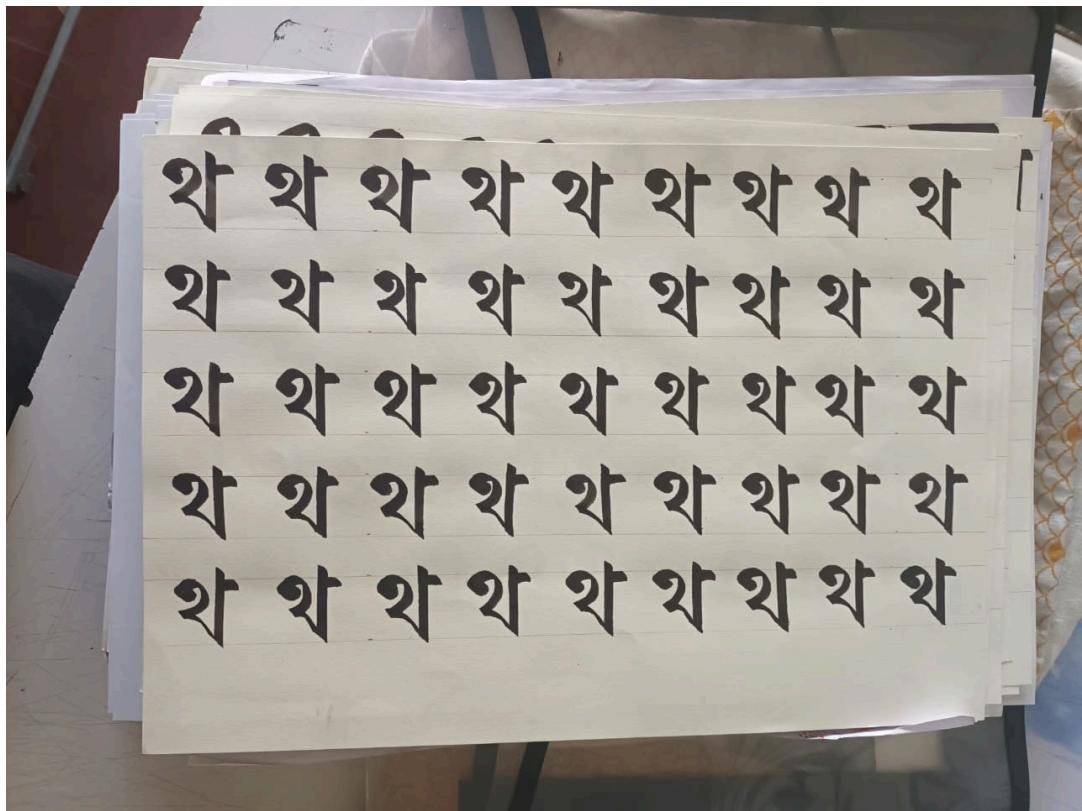


ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ
ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ
ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ
ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ
ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ

ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ
ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ
ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ
ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ
ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ ଜ

ଏ ଏ ସ ସ ସ ସ ସ ସ ସ
ଏ ଏ ସ ସ ସ ସ ସ ସ
ଏ ଏ ସ ସ ସ ସ ସ
ଏ ଏ ସ ସ ସ ସ ସ
ଏ ଏ ସ ସ ସ ସ

କୁ କୁ କୁ କୁ କୁ
କୁ କୁ କୁ କୁ



চ চ চ চ চ চ চ
চ চ চ চ চ চ চ
চ চ চ চ চ চ চ
চ চ চ চ চ চ চ
চ চ চ চ চ চ চ

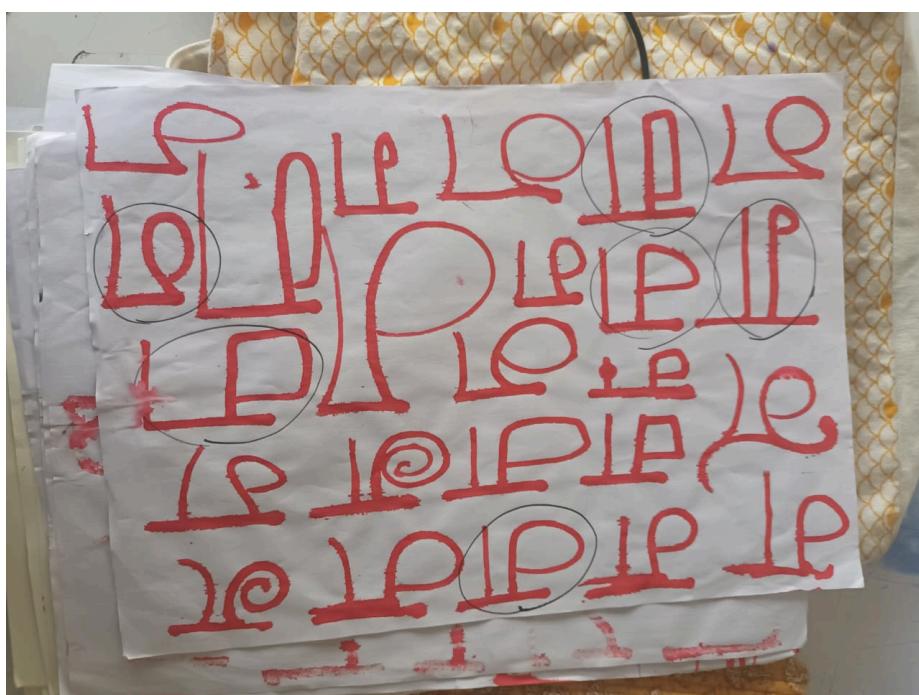
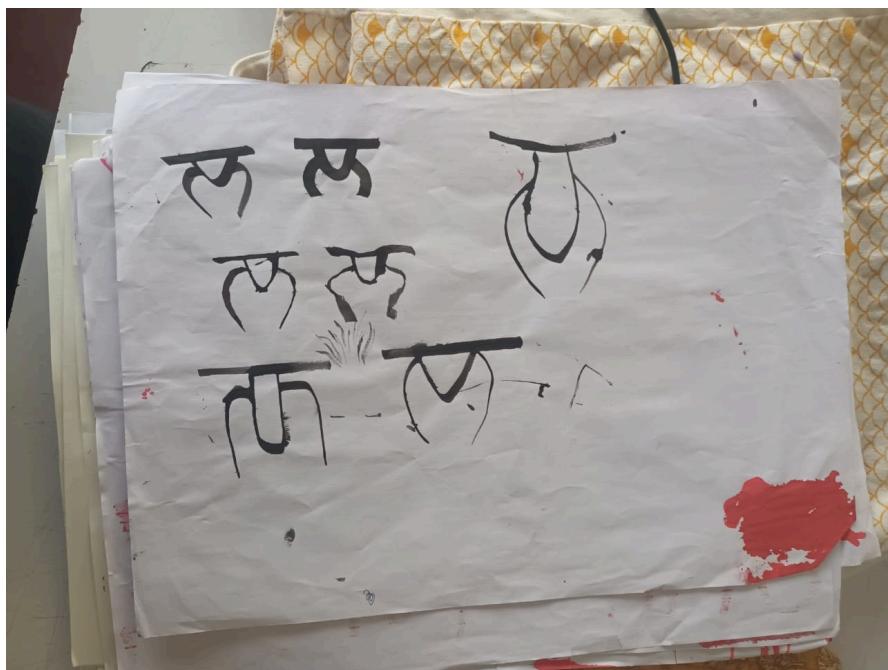
অ অ অ অ অ অ অ
অ অ অ অ অ অ অ
অ অ অ অ অ অ অ
অ অ অ অ অ অ অ
অ অ অ অ অ অ অ

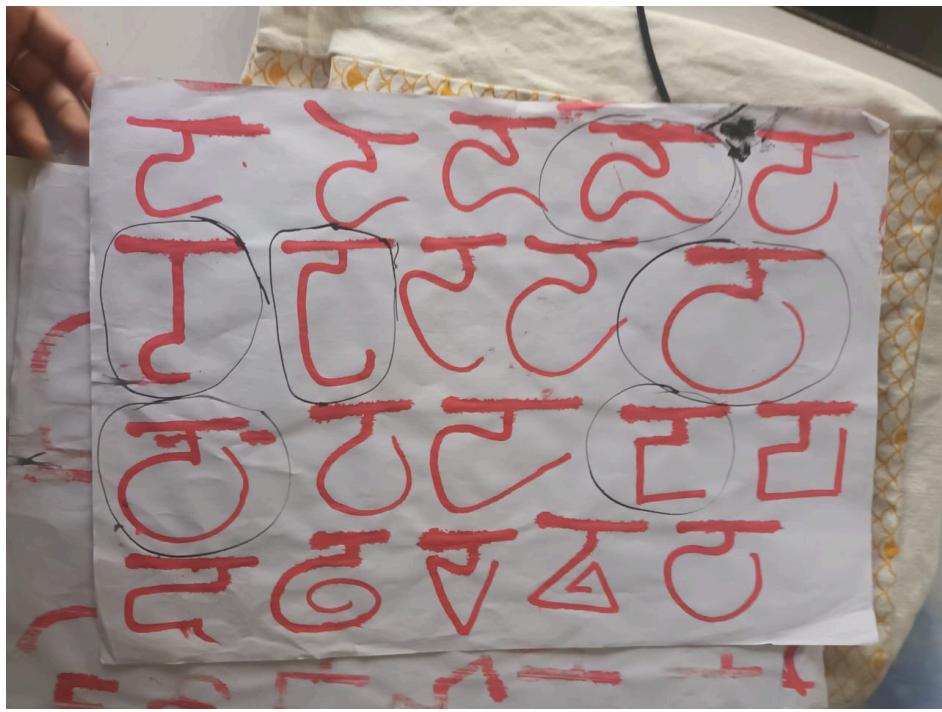
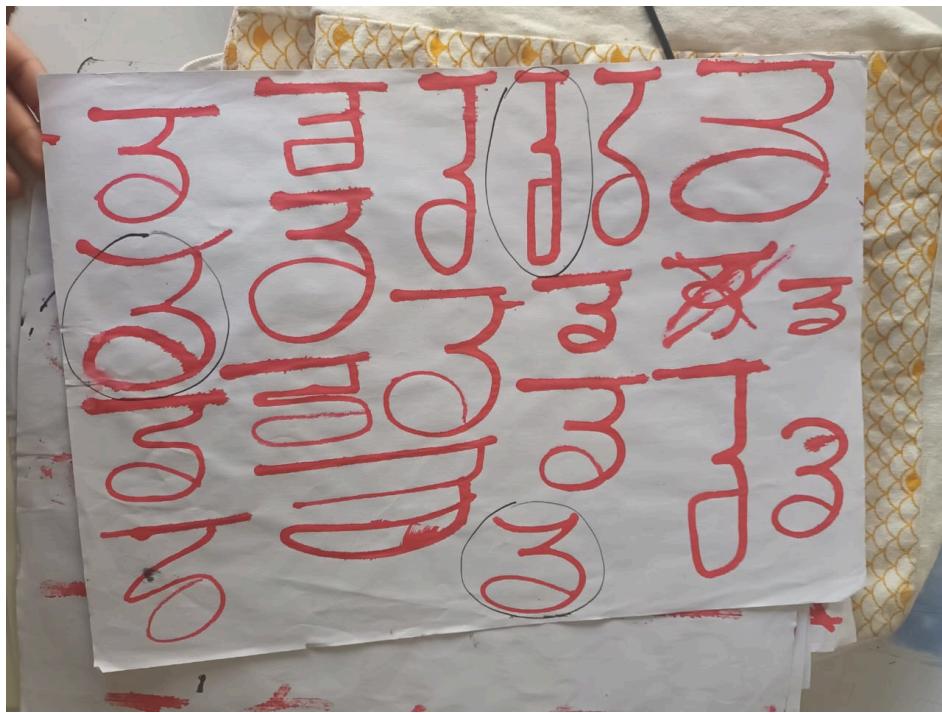
ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ
ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ
ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ
ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ
ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ

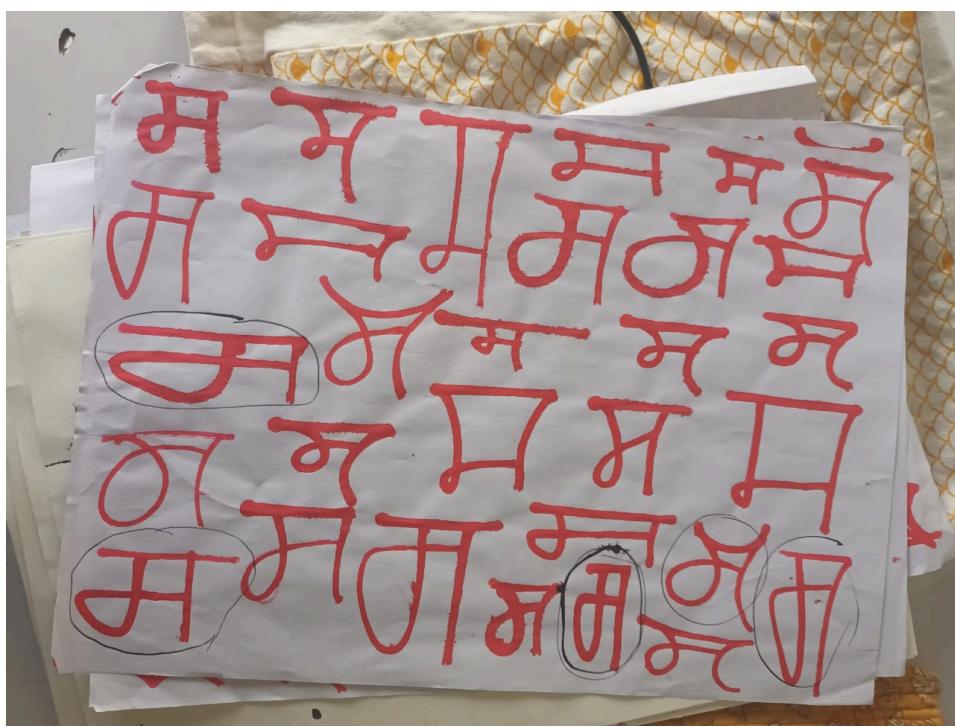
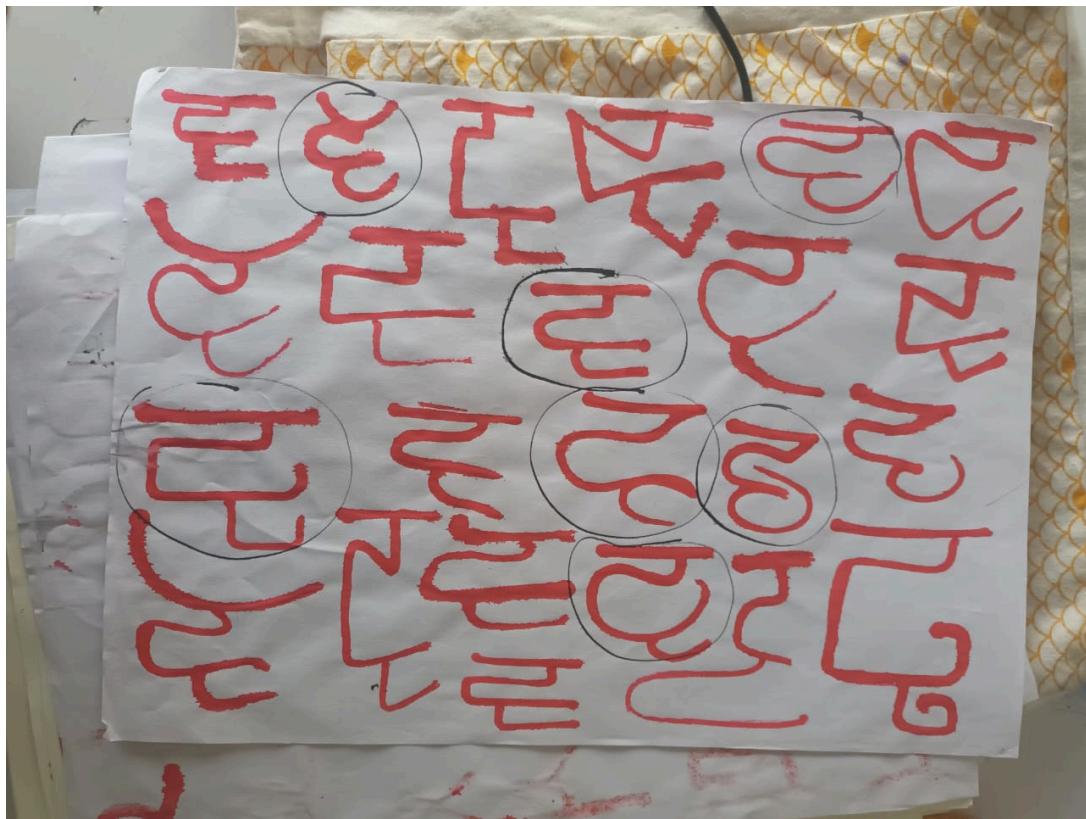
ক ক ক ক ক ক ক
ক ক ক ক ক ক ক
ক ক ক ক ক ক ক
ক ক ক ক ক ক ক
ক ক ক ক ক ক

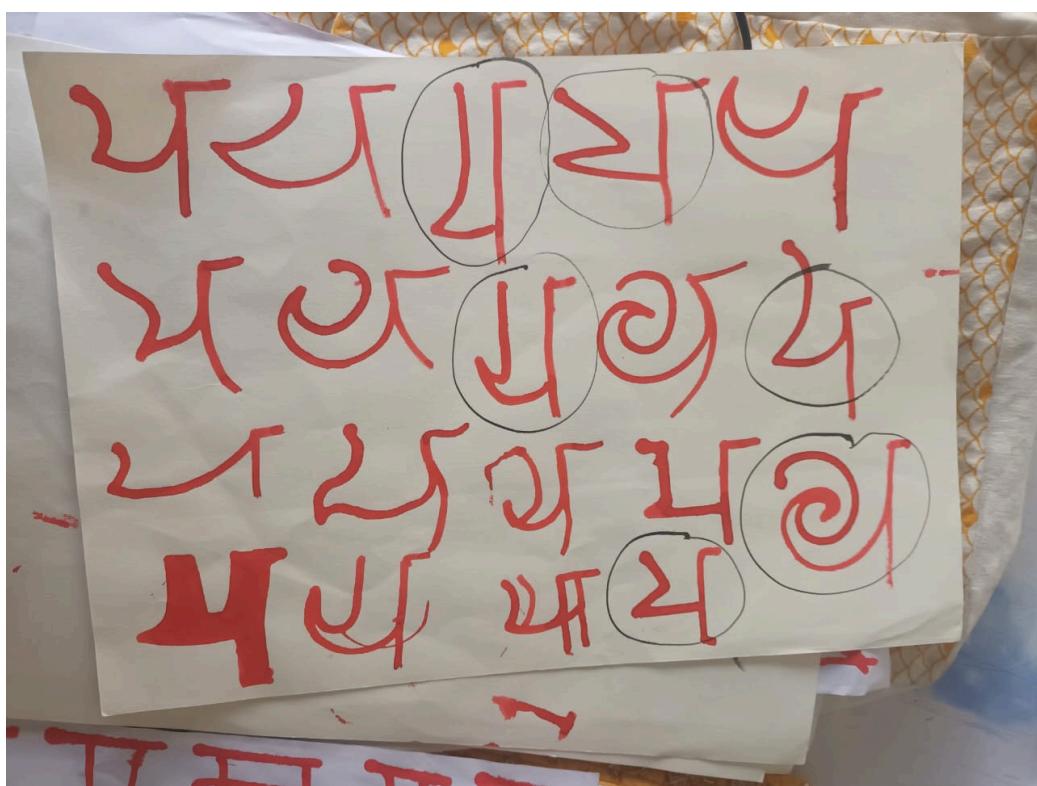
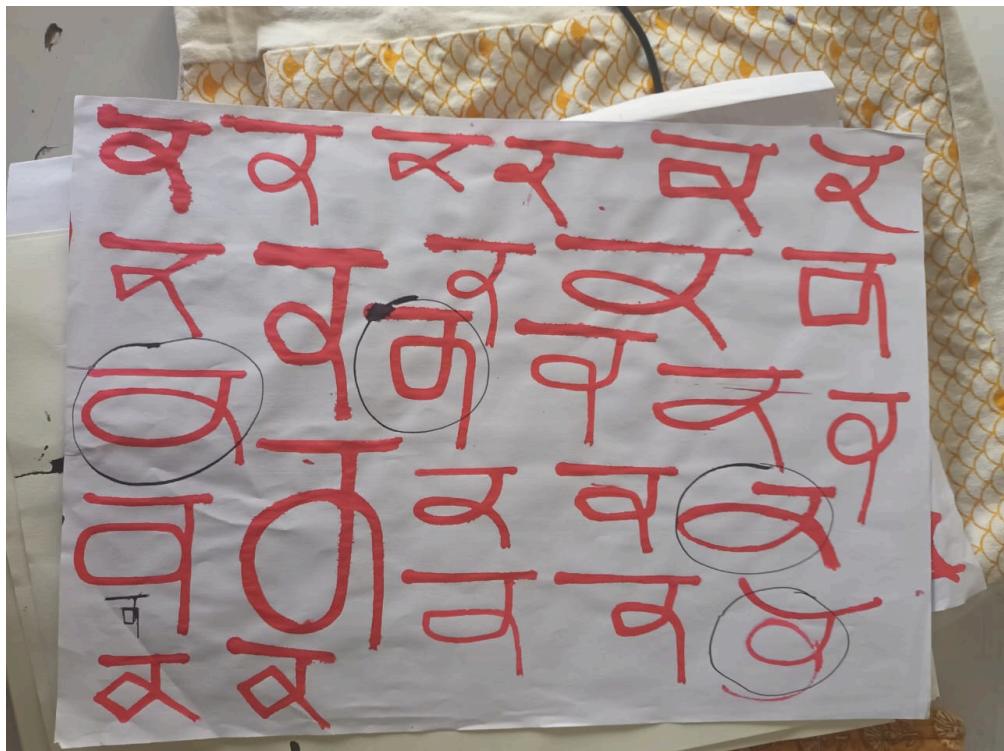
Assignment 6: Typeface Design and Type Specimen / Poster.

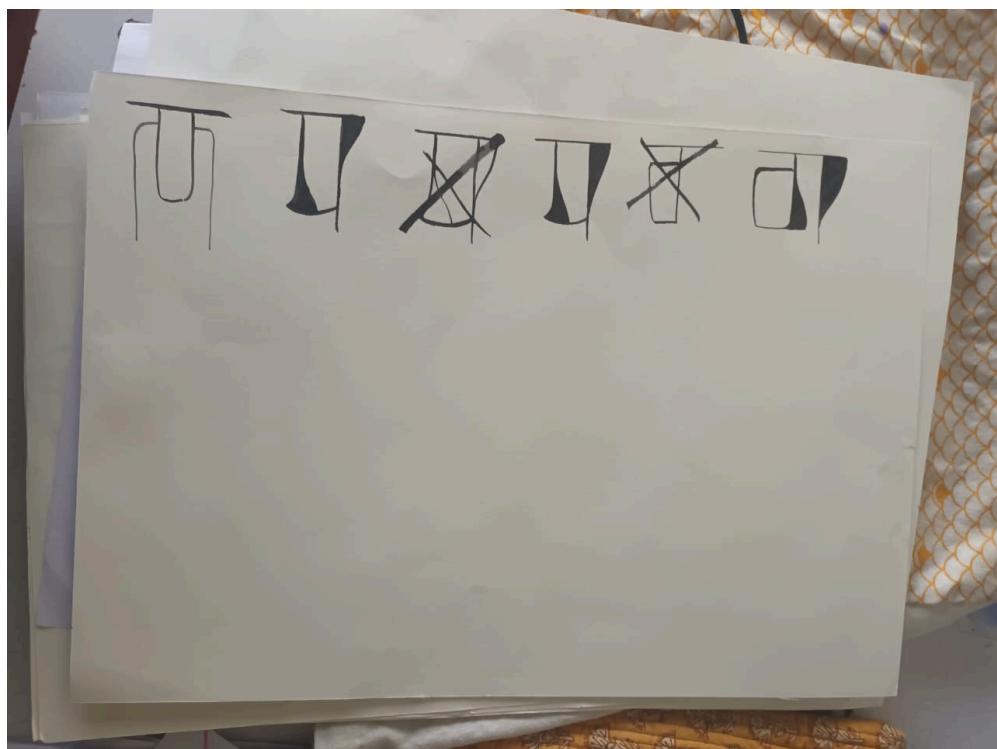
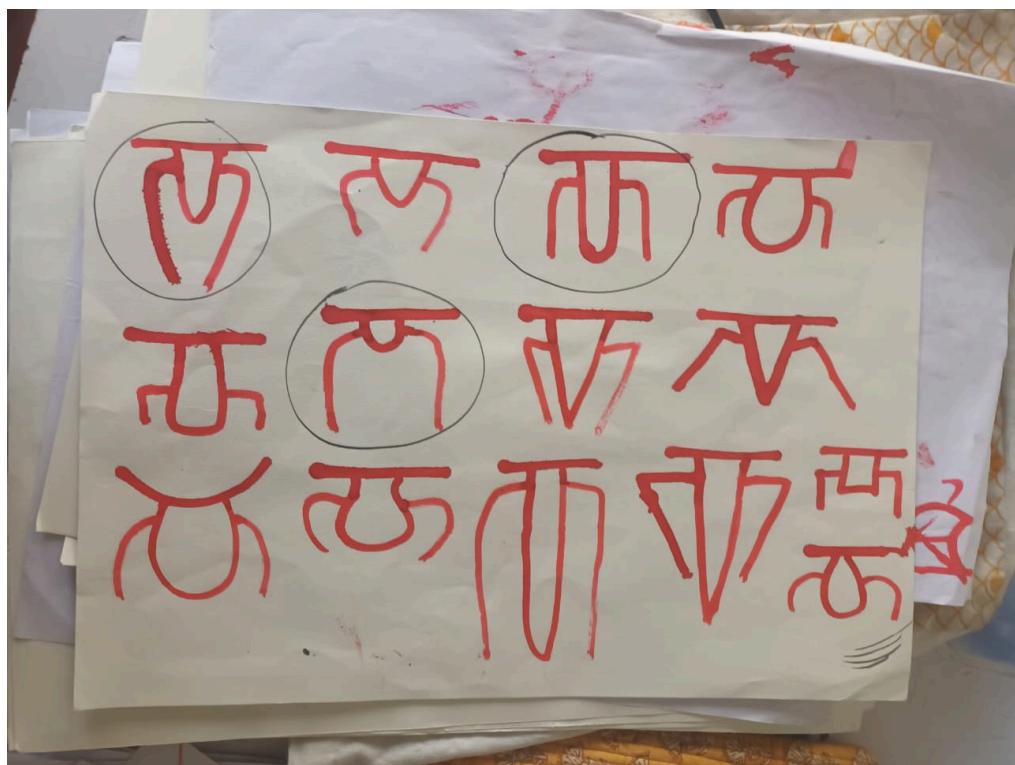
(script chosen: Gurmukhi. Final files submitted on GitHub; process / explorations shown below.)

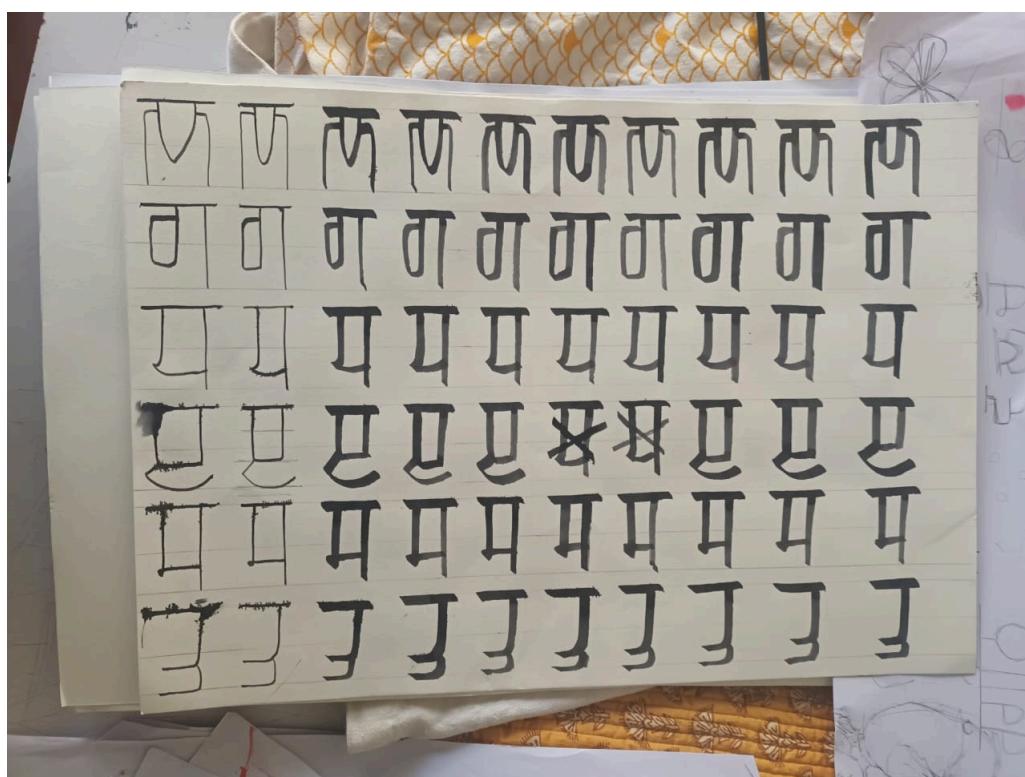


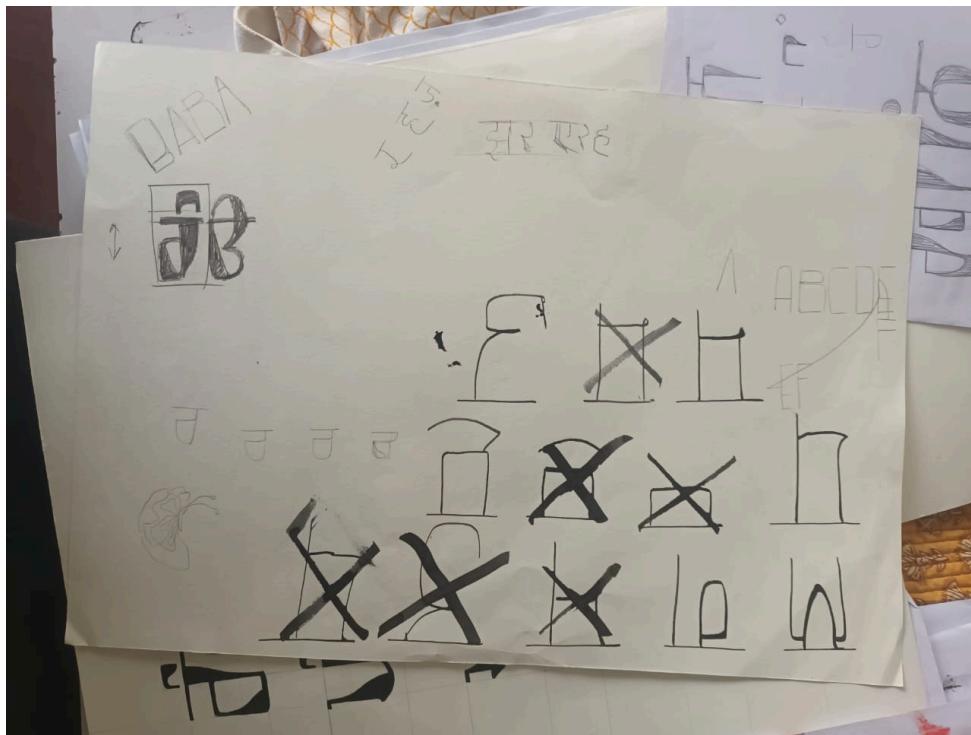






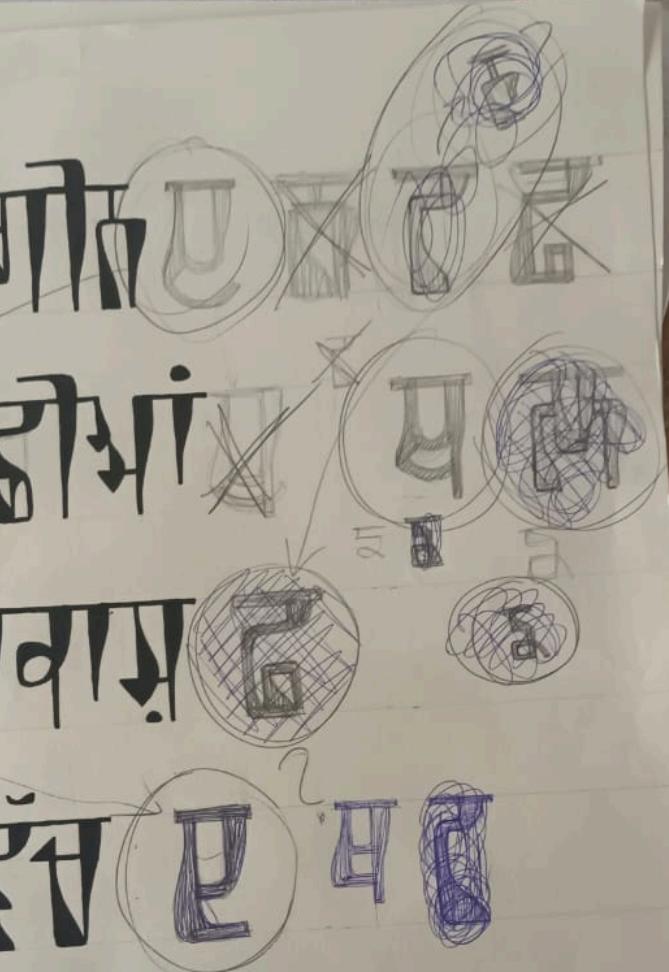


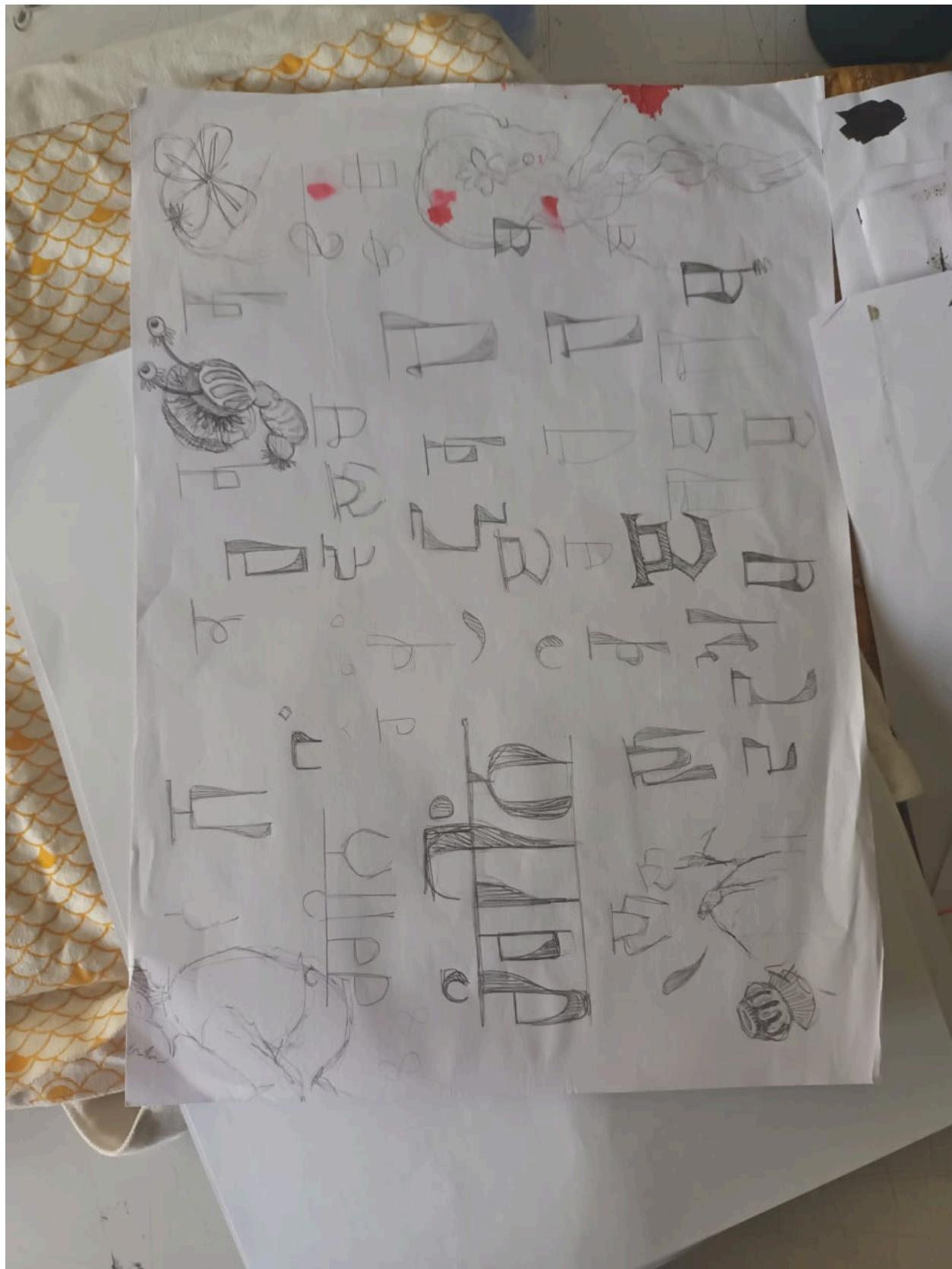




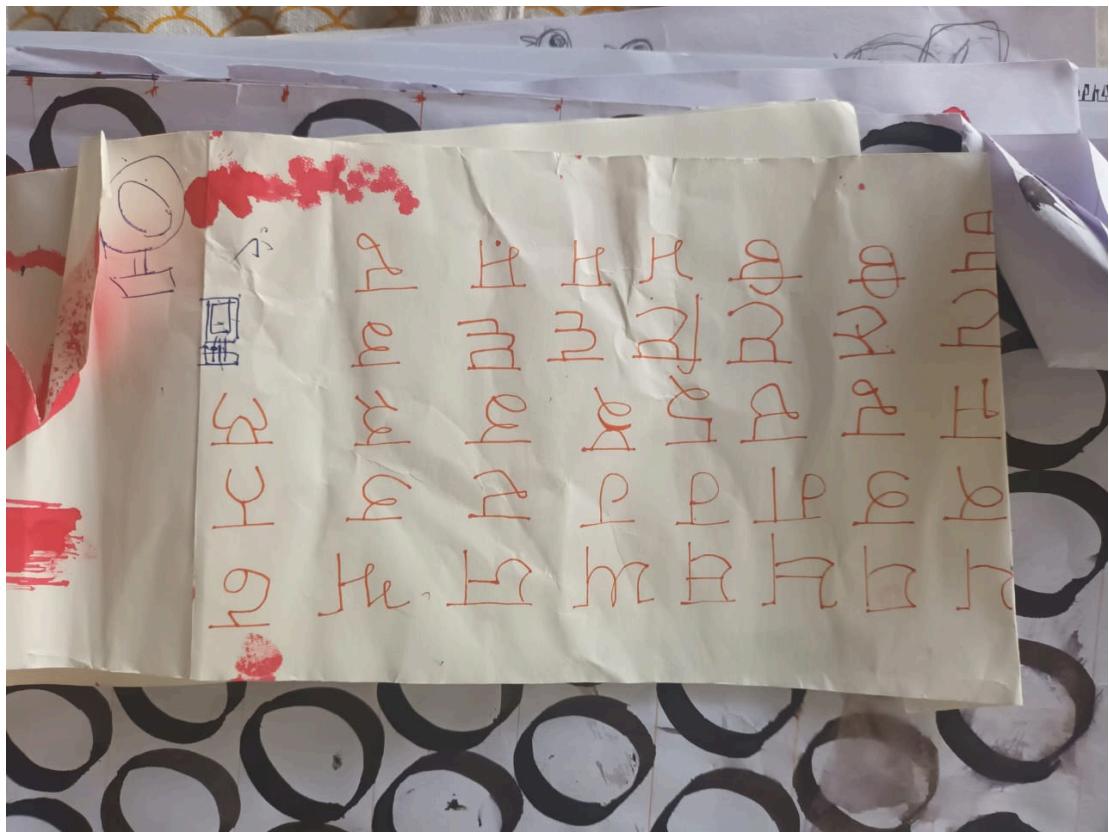
ਚੰਗਾਨ
ਪੰਡੀਆਂ
ਮਵਾਸ
ਕਿੱਚ
ਚੁੱਦੀਆਂ

रंगोली
पंडितां
भवानी
दिवा
पंडितां









וְיַעֲשֵׂה
לְפָנֶיךָ
בְּרִית
מְאֹזֶן



ਰंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां
रंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां

रंगोळ पंढोभां भवाम्
हिंच उडेभां।

रंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां।
रंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां।
रंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां।

रंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां।

कुलोनी दो विजे ही ग्राम हूं
 हिंच विजे हिंच भारती लक्ष्मी
 तिरपाल गा यमरा ही। बही
 यमस हैरे बड़े विजे रो
 टापिला बदू तोनी लाने कुरी है।
 खद्ग जो लाकट नमे हैरे जरने
 लिंग दो विजे मारत देनी
 मुर तिलोपी हिंच अभीरी है।
 नुज नु भासित, तिमाह इरोरो
 मारो भाकुण लालो यम मारा है
 मरही एवं है कुमुखी तिले हिंच
 तिरपाल दीला जाए ही। चलो तो
 दक्षमाला हिंच एवं भवत के लिए
 वह विष हूं पौरी भवतो विजा गारा
 ही। एवं अब तो

भवाम्
हिंच
उडेभां

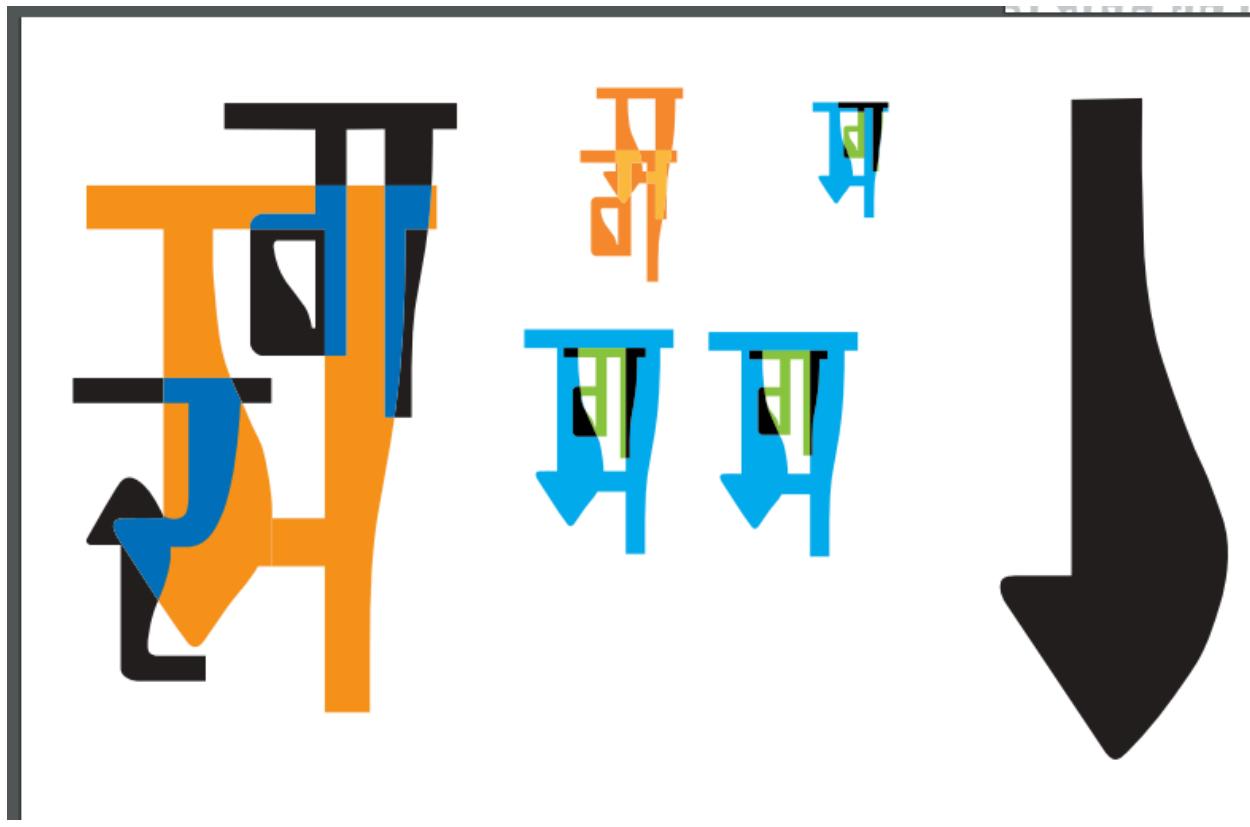
रंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां।
रंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां।
रंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां।

रंगोळ पंढोभां भवाम् हिंच उडेभां।

भवाम्
हिंच
उडेभां।

भवाम्
हिंच
उडेभां

भवाम्
हिंच
उडेभां।



ਨਿਸ਼ਾਨ ਪ੍ਰਾ ਰੁੱਖ
ਤੈਵਿ ਲੀਵ ਦਾਗ
ਦਾਖ

ਪ੍ਰਾ

ਜਾਬਾਲਿਸਾ ਦੁਨਾਮਾ ਦਾਬਾ ਪ੍ਰਾਚਿਨ ਰਾਲਿਪਾਂਥਾ ਵੱਡਾ ਏਵਾਂ
ਏਸ ਦਾ ਹਿਕਾਮ ਸ਼ਾਰਦਾ ਤੇ ਰਾਵਰੀ ਲਿਪੀ ਤੋਂ ਹੋਏਭਾ ਵਿਹਾ ਤੇ
। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਖਾਗਮਨ ਤੋਂ ਕਈ ਮਦੀਖਾਂ ਪੈਂਧਾਂ
ਏਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਵਧਾਰੀ ਲੋਗ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ 'ਸੁ
ਕੁਪ' ਹਿੱਚ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਲੰਡੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਇਸ ਦੇ ਖੱਬਗਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ 'ਪੱਟੀ' ਨਾਮ ਦੀ ਥਾਈ ਹਿੱਚ ਕੇ
ਜੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਖੰਗਦ ਦੇਹ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਖੱਬਗਾਂ ਦੀ ਬਲਾਵਟ
ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਈ ਜੇ ਇਸ ਦਾ ਖਣਕਿਵ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ।
ਗੁਰੂ ਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵੀ ਬਾਸ਼ਾ
ਲਿਪੀ ਹਿੱਚ ਖਾਮਾਲੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਭਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਾਢੀ ਸੁ
ਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ 'ਹਾਇਪਿੰਗ' ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ
ਇਸ ਦੀ ਬਲਾਵਟ ਗੇਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸੁ
ਧਾਰੀਆਂ ਹਿੱਚ ਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਜਿਸਦਾ ਉਪਰੋਕਤਾ
ਗੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਤੇ ਸਦੀਹੀ ਸੱਜ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖੀ
ਲਿਪੀ ਹਿੱਚ ਲਿਖਿਭਾ ਹੋਏਭਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨਾ ਵਿ

ਏਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ਾਰਦਾ ਤੋਂ ਰਾਵਰੋਮਨ ਮਹਾਂਖਾਲ ਕਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਇਸ਼ਾਨ ਜੀ ਦੇ ਭਾਵਾਮਨ ਤੋਂ ਬਣੇ ਪਾਂਧਾਂ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਏਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮੌਜੂਦਾ ਹੈ।

ਮੁਖ ਮਹਾਂਖਾਲ

ਫਾਰਾਂਡ ਟੈਕਨੋਲੋਜੀ

ਟੈਕਨੋਲੋਜੀ

ਨਮੁਹਾਲ

ਮੁਖ ਮਹਾਂਖਾਲ

ਸੱਥੀ

ਏਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਆਮਤੌਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਨੂੰਨੀ ਵਿੱਚ ਆਮਤੌਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਨੂੰਨੀ ਵਿੱਚ ਆਮਤੌਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਏਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਆਮਤੌਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਆਮਤੌਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਏਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਆਮਤੌਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਆਮਤੌਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਏਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਆਮਤੌਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਆਮਤੌਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਨਮੁਹਾਲ

ੴ ਪਾਰਿਸ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ

ਭਵਭਗਘ
ਨਹਨਹਨ
ਦਿਨਦਿਨ
ਦੁਸਤੁਪ
ਨਪਛਬਵ
ਮਾਜਤਲਦ
ਸਹਜਏ

ਨਿਆਨ

ਨੰਗੀਨ ਪੰਡੀਭਾਂ ਭਵਾਸ੍ਤ ਦਿੱਤਿ ਉੜੀਭਾਂ

ਨਿਸ਼ਾਨ

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch — yet its relative thickness lets it retain a level of authority.

Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਮਰਭਗ
ਕਹਣ ਤੁ
ਦਰਦੁ
ਦੁਸ਼ਟੁ
ਨਪਛਬੁ
ਮਝਹਣਦੁ
ਸਹਜੁ

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਨਿਸ਼ਾਨ

੦ ੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯

ਮਾਰਖਣਾ
ਨਿਸ਼ਾਨ
ਕਲਾਵਾਹ
ਨਿਸ਼ਾਨ
ਨਿਸ਼ਾਨ
ਮਾਰਖਣਾ
ਨਿਸ਼ਾਨ
ਮਾਰਖਣਾ

ਨਿਸ਼ਾਨ

‘ਨਿਸ਼ਾਨ’ (Nishan) — or in English, ‘mark’ — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch — yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending

ੴ ਧ ਰ ਲ ਤ ਕ ਮ ਪ ਵ ਣ ਇ ਟ ਚ

'ਨਿਸਾਨ' — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch — yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਮਕਮਗਯ
ਨਰਾਨਜ਼ਕ
ਦਰਦਰਦ
ਦੁਸ਼ਦੁਪ
ਨਪਨਬਵ
ਮਹਰਲਦ
ਸਹਾਦੀ

ਨਿਸਾਨ

ਨਿਸਾਨ ਪੰਨੀਆਂ ਖਾਮ ਵਿੱਤ ਚੰਗੀਆਂ।

ੴ ਧ ਤ ਕ ਖ ਘ ਵ ਣ ਇ ਤ

ਮਾਰਭਗਯ
ਨਹਿਦਜਸ਼
ਦਾਰਨਤਾ
ਦਾਰਨਤਾ
ਨਪਛਬਚ
ਮਾਰਲਦ
ਸਾਰਦਾਂ

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch — yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਨਿਸ਼ਾਨ

ਤੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਖਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੜ੍ਹੀਆਂ।

॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥

'ਨਿਸਾਨ' [Nishaan] — or in English, 'mark' — is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch — yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਖ ਵ ਖ ਗ ਘ
ਕ ਚ ਛ ਜ ਝ
ਦ ਟ ਠ ਤ ਤ
ਈ ਸ ਰ ਪ
ਨ ਪ ਛ ਬ ਵ
ਮ ਯ ਰ ਲ ਇ
ਸ ਹ ਤ ਏ ਓ

ਨਿਸਾਨ

ਰੰਗੀਨ ਪੰਛੀਆਂ ਖਾਸ ਵਿੱਚ ਉੱਡੀਆਂ।

ੴ ਧ ਰ ਲ ਕ ਮ ਧ ਪ ਵ ਨ ਤ ਤ

Tiਸਾਨ (Nishaan) – or in English, 'mark' – is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch – yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਮਿਥ ਖ ਗ ਘ
ਨ ਚ ਫ ਜ ਬ
ਦ ਟ ਰ ਛ ਤ ਦ
ਦ ਤ ਬ ਰ ਪ
ਨ ਪ ਛ ਬ ਕ
ਮ ਜ ਰ ਲ ਦ
ਸ ਹ ਰ ਦ ਵ

ਨਾਨਾ

ਰੋਗੀਨ ਪੱਛੀਆਂ ਭਵਾਸੁ ਦਿੱਤ ਉੱਤੀਆਂ।

ੴ ਧ ਰ ਲ ਤ ਹ ਵ ਪ ਣ ਨ ਟ ਫ

'ਨਿਸਾਨ' (Nishaan) – or in English, 'mark' – is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch – yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਖਵਖਗਯ
ਨਹਾਨਜ਼ਕ
ਦਰਦਰਦ
ਦੁਸ਼ਦਰਾ
ਨਪਛਦਰ
ਮਾਰਲਦ
ਮਹਦਾਰ

ਨਿਸਾਨ

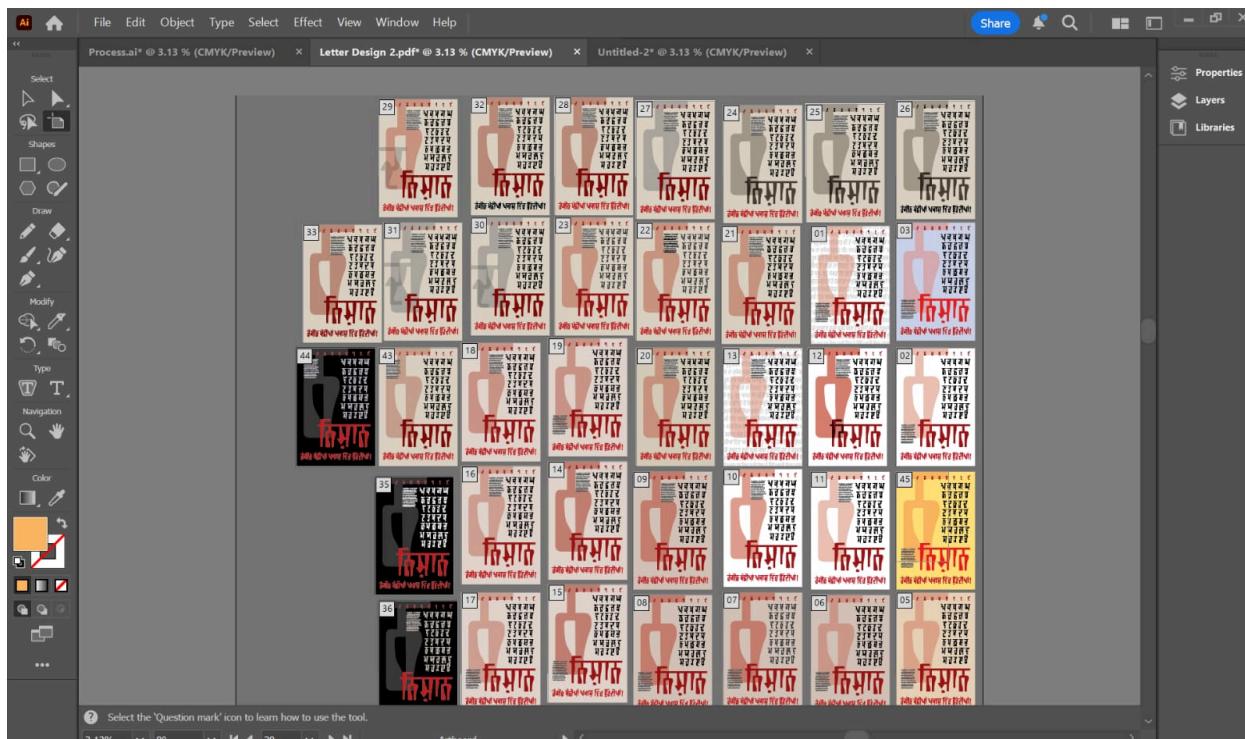
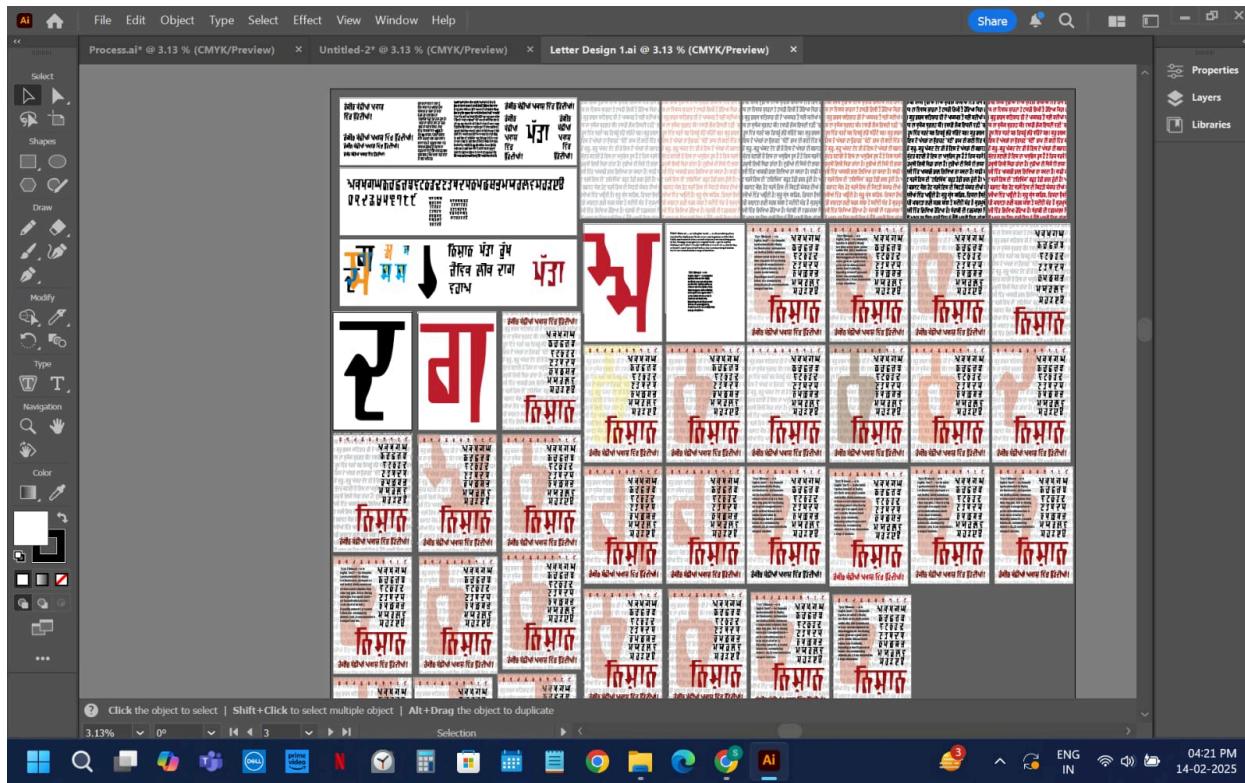
ਨਿਸਾਨ ਪਿਛੀਆਂ ਭਵਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੜੀਆਂ।

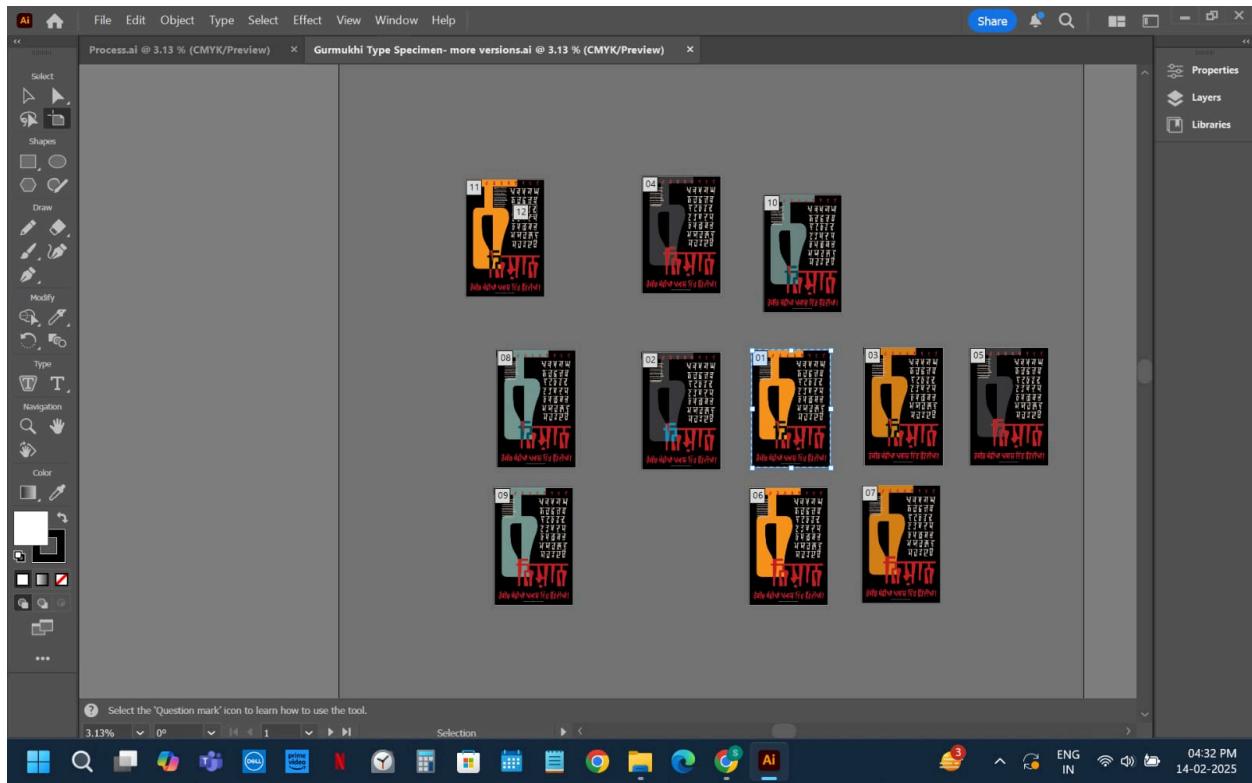
ਨਿਸਾਹ

‘ਨਿਸਾਹ’ (Nishaan) – or in English, ‘mark’ – is a Gurmukhi typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Subtly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch – yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it’s presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਖਵਖਗਯ
ਨਰਫਤਕ
ਦੁਰਛਦੁ
ਦੁਸ਼ਕਦ
ਨਪਛਬਕ
ਮਜ਼ਰਲਦ
ਸਹਿਜੇ

ਚੰਗੀਨ ਪੜ੍ਹੀਆ
ਖਵਾਸ ਹਿੱਚ ਬੂੜੀਆਂ।





ਨਿਸ਼ਾਨ

'ਨਿਸ਼ਾਨ' (Nishaan) — or in English, 'mark' — is a Gurbilki typeface intended for display text (book covers, movie posters and the like). Solidly reminiscent of stone-carved scriptures from times long gone, its free-flowing curves give it an organic touch — yet its relative thickness lets it retain a level of authority. Depending on how it's presented (colour, size, accompanying elements, etc.), it can communicate a range of emotions.

ਮੁਖ ਮਗਯ
ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇਜ਼
ਦਰਵਾਜ਼ੇ
ਦਰਸ਼ਾਪੁਰ
ਨਪਹਿਲਕਾ
ਮਾਝ ਰਾਲਾ
ਸਾਹਿਬੈ

ਚੌਥੀ ਪੰਡੀਆਂ
ਮਾਝ ਵਿੱਚ ਚੁੜੀਆਂ।

End.