

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА

Цель занятия: приобретение практических навыков по оформлению авторского договора.

1 Теоретические сведения

1.1 Интеллектуальная собственность

1.1.1 Роль и место интеллектуальной собственности в развитии общества

Под **интеллектуальной собственностью** следует понимать совокупность прав личного и, как правило, имущественного характера на результаты интеллектуальной (творческой) деятельности, а также совокупность норм и правил, которые регламентируют отношения, связанные с реализацией этой деятельности и использованием ее результатов. Очевидно, предположить, что **объект интеллектуальной собственности** – это материализованный результат интеллектуальной (творческой) деятельности, которая по своей сути является нематериальной. Совокупность объектов интеллектуальной собственности образуют **систему интеллектуальной собственности**. На рисунке 1 представлена схема, которая включает в себя наименование групп объектов интеллектуальной собственности, а также наименование видов этих объектов.



Рисунок 1 – Система интеллектуальной собственности

Авторским правом называют право автора на обнародованные или необнародованные произведения науки, литературы и искусства, которые являются результатом творческой деятельности этого автора и существуют в объективной форме.

Смежные права – это права на воспроизведение объектов авторского права (исполнение, фонограммы, передачи эфирного и кабельного вещания).

Исходя из представленной схемы на рисунке 1, можно заключить, что **промышленная собственность** представляет собой разновидность интеллектуальной собственности, объектами которой являются изобретения, полезные модели, сорта растений и т.д.

Интеллектуальная собственность оказывает влияние на процесс инновационного, технологического и экономического развития общества. Это обусловлено тем, что:

- объекты интеллектуальной собственности представляют собой новые решения;
- как новые решения объекты интеллектуальной собственности влияют на усовершенствование технологических процессов в производстве, что, в свою очередь, обуславливает повышение конкурентоспособности продукции, получаемой в результате реализации этих процессов;

- повышение конкурентоспособности продукции, производимой в определенной стране или в определенном регионе создает условия для экономического роста этой страны или этого региона.

К объектам интеллектуальной собственности **НЕ относятся**:

- открытия;
- рационализаторские предложения;
- формулы;
- методы измерения и испытания;
- методы и приемы трудовых действий;
- методы управления производством;
- рецепты;
- системы обработки информации;
- экономические прогнозы;
- экспериментальные образцы;
- математические методы и модели;
- лабораторные технологии.

1.1.2 Законодательство в области интеллектуальной собственности

Документы, регламентирующие отношения в области интеллектуальной собственности в Республики Беларусь, делятся на следующие категории:

- Международные договоры и соглашения;
- Конституция Республики Беларусь;
- Гражданский кодекс Республики Беларусь;
- Уголовный кодекс Республики Беларусь;
- Таможенный кодекс Республики Беларусь;
- Указы Президента Республики Беларусь;
- Постановления Совета Министров, министерств, Государственного комитета по науке и технологиям;
- Законы по охране объектов интеллектуальной собственности.

Следующие законы регламентируют отношения в области интеллектуальной собственности в Республике Беларусь:

– Закон Республики Беларусь от 17 мая 2011 года № 262-З «Об авторском праве и смежных правах»;

– Закон Республики Беларусь от 16 декабря 2002 № 160-З «О патентах на изобретения, полезные модели, промышленные образцы»;

– Закон Республики Беларусь от 5 февраля 1993 № 2181-XII «О товарных знаках и знаках обслуживания»;

– Закон Республики Беларусь от 17 июля 2002 № 127-З «О географических указаниях»;

– Закон Республики Беларусь от 7 декабря 1998 № 214-З «О правовой охране топологий интегральных микросхем».

Полный перечень актуальных документов, действующих на территории Республики Беларусь и регламентирующих отношения в области интеллектуальной собственности, представлен на странице веб-сайта государственного учреждения «Национальный центр интеллектуальной собственности»: <https://ncip.by/zakonodatelstvo/>. Названное учреждение обеспечивает непосредственную охрану прав на объекты интеллектуальной собственности и выполнение определенных законодательством функций патентного органа в Республике Беларусь.

1.1.3 Управление интеллектуальной собственностью

Под **управлением интеллектуальной собственностью** следует понимать процесс создания, введения в оборот и оценки нового объекта интеллектуальной собственности. Процесс управления интеллектуальной собственностью можно условно структурировать по шести этапам. На рисунке 2 представлена схема реализации этого процесса, включающая в себя наименования его этапов.

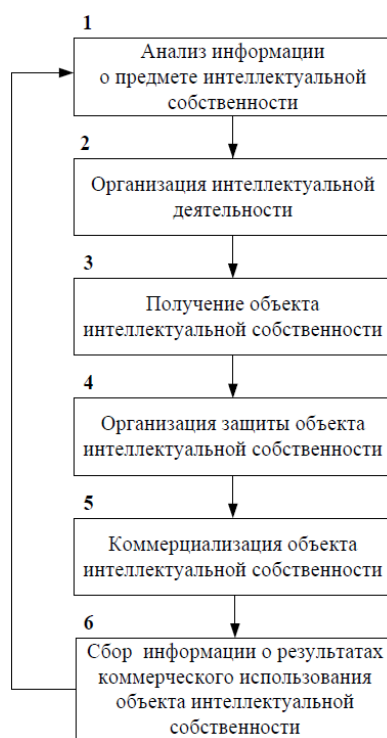


Рисунок 2 – Процесс управления интеллектуальной собственностью

Из представленной схемы следует, что **процесс** управления интеллектуальной собственностью должен **носить непрерывный характер**. Иными словами, необходимо оценивать эффективность использования объекта интеллектуальной собственности и, опираясь на результаты такой оценки, разрабатывать подходы по усовершенствованию этого объекта. Денежные средства, вырученные от коммерческого использования объекта интеллектуальной собственности, должны отчасти расходоваться на его усовершенствование.

1.2 Авторское право и смежные права

1.2.1 Понятие, объекты и субъекты, сфера действия авторского права

Ранее уже было отмечено, что **авторским правом** называют право автора на произведения науки, литературы и искусства, которые:

- являются результатом творческой деятельности этого автора;
- существуют в объективной форме;
- могут быть как обнародованными, так и необнародованными.

Из представленного определения нетрудно догадаться, что **объектами авторского права** являются:

- литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);
- сценарные произведения (спектакли, пантомимы и т.п.);
- музыкальные произведения с текстом и без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле-, видеофильмы, клипы и т.п.);
- фотографические произведения;
- произведения изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, литография и др.);
- произведения прикладного искусства и дизайна;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- объекты топографической деятельности (карты, планы, эскизы и т. п.);
- компьютерные программы;
- произведения науки (монографии, научные статьи, диссертации т.п.).
- производные произведения, которые представляют собой переработку другого произведения;
- составные произведения, которые представляют собой совокупность других произведений и/или их частей, подобранных и расположенных друг относительно друга определенным образом.

Объект авторского права может существовать в одной из следующих **объективных форм**:

- в форме бумажного документа;
- в форме электронного документа;
- в форме постановки;
- в объемно-пространственной форме.

На рисунке 3 приведена схема, на которой представлено соотношение между объектами авторского права и объективными формами их существования.

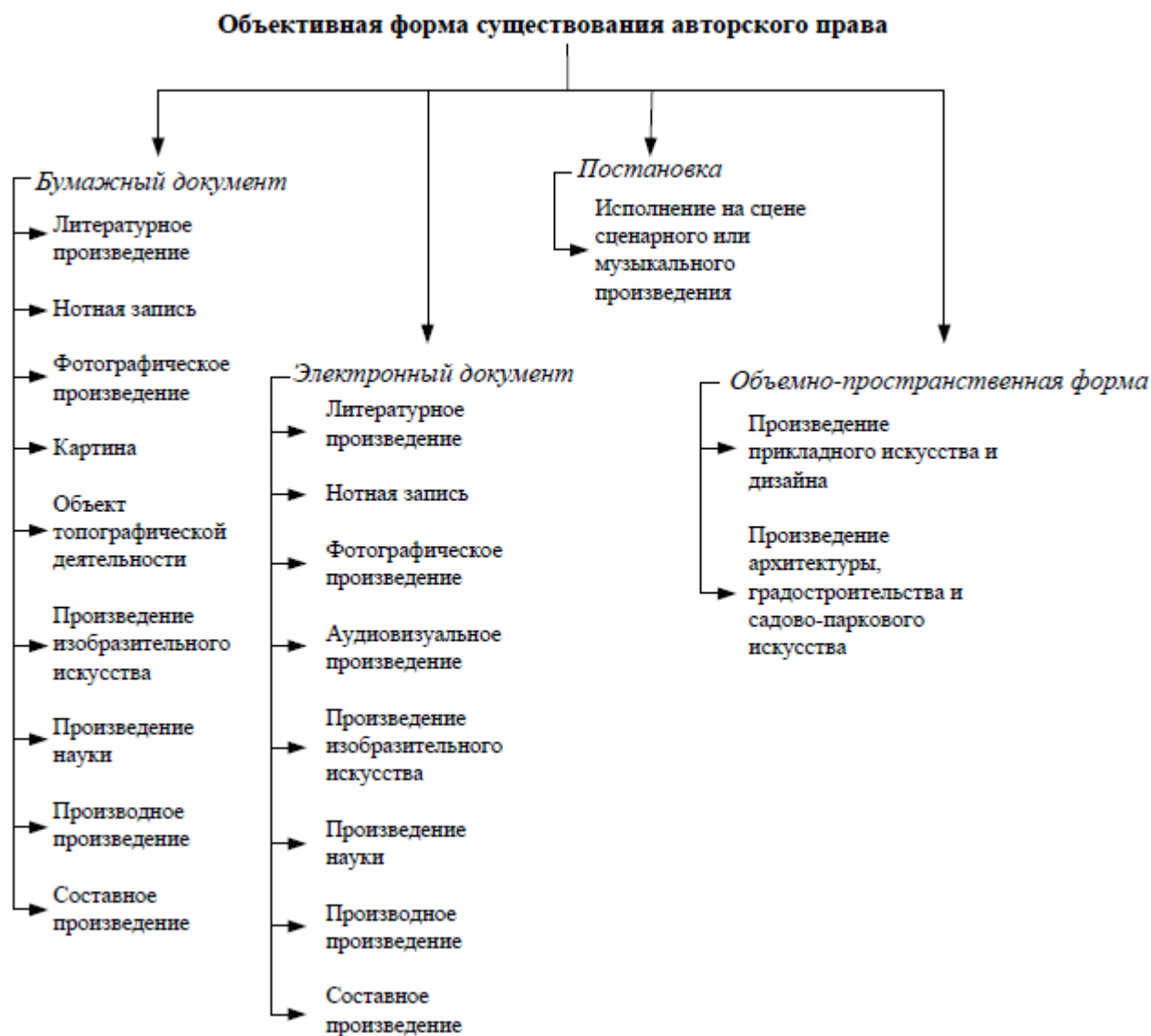


Рисунок 3 – Объективная форма существования объектов авторского права

Следует отметить, что авторское право на произведение **не связано с правом собственности** на материальный объект, в форме которого выражено это произведение. Передача права собственности на указанный материальный объект или права пользования им не влечет за собой передачи авторских прав на произведение, выраженное в форме этого объекта.

Объектами авторского права не являются:

- официальные документы, а также их официальные переводы;
- государственные символы;
- символы государственных наград;
- государственные знаки;
- официальные геральдические символы;
- произведения народного творчества, авторы которых неизвестны.
- идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты.

Область распространения авторского права:

- на территории Республики Беларусь, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- за пределами Республики Беларусь, и признается за авторами из числа граждан

Республики Беларусь и их правопреемниками в соответствии с законами Республики Беларусь;

– за пределами Республики Беларусь, и признается за авторами из числа граждан других государств и их правопреемниками в соответствии с международными договорами Республики Беларусь.

Субъектами авторского права являются авторы произведения. Субъектами авторского права могут являться:

- наследники авторов;
- наниматель авторов;
- производитель аудиовизуального произведения;
- издатель;
- лицо, к которому перешло исключительное право на произведение.

1.2.2 Возникновение авторского права

Авторское право на произведение возникает в связи с фактом его создания. Соблюдения каких-либо формальностей не требуется.

В соответствии с **принципом презумпции авторства**, автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинальном экземпляре произведения или в сопутствующей ему документации.

В случае если произведение издается анонимно или под псевдонимом, издатель, наименование которого указано на экземплярах произведения считается представителем автора и имеет право защищать авторское право последнего (за исключением случаев, когда личность автора может быть однозначно установлена по его псевдониму).

1.2.3 Содержание авторского права

Авторские права подразделяются на:

- личные неимущественные;
- имущественные.

Личные неимущественные права включают в себя:

- право авторства (право признаваться автором произведения);
- право на имя (право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом или без обозначения имени автора (т.е. анонимно));
- право на неприкосновенность произведения (недопущение внесения в произведение любых изменений, сокращений и дополнений без согласия автора);
- право на обнародование (право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме);
- право на отзыв (право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании).

Личные неимущественные права **принадлежат автору независимо** от его имущественных прав и сохраняются за ним в случае перехода (передачи) исключительного права на произведение к другому лицу.

Личные неимущественные права являются неотчуждаемыми и непередаваемыми. Любые соглашения, направленные на отказ от личных неимущественных прав автора, ничтожны.

Имущественные права включают в себя:

- исключительное право;
- право следования.

Исключительное право – это право автора или другого субъекта авторского права **использовать произведение** по своему усмотрению в любой форме и любым способом, а также право **разрешать** или **запрещать** другим лицам **использовать** произведение.

В соответствии с Законом Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах», под использованием произведения следует понимать:

- воспроизведение произведения;
- распространение оригиналов или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности;
- прокат оригинала или экземпляров произведения, за исключением оригинала или экземпляров компьютерной программы, если только сама компьютерная программа не является основным объектом проката;
- импорт экземпляров произведения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения автора или иного правообладателя;
- публичный показ оригинала или экземпляров произведения;
- публичное исполнение произведения;
- передача произведения в эфир;
- передача произведения по кабелю;
- иное сообщение произведения для всеобщего сведения;
- перевод произведения на другой язык;
- переработка произведения для создания производного произведения;
- иные возможные способы использования произведения.

Автор или наследники автора вправе получать **авторское вознаграждение** за каждое использование произведения.

Автор или иной субъект авторского права для оповещения о принадлежащем им исключительном праве на произведение имеет право использовать **знак охраны авторского права**, который помещается на каждом экземпляре произведения и обязательно состоит из трех элементов:

- латинской буквы «С» в окружности: ©;
- имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав;
- года первого опубликования или иного обнародования произведения.

Таким образом, знак охраны авторского права имеет следующий формат:

© имя (наименование) правообладателя, год первого опубликования произведения.

Например, © БГУИР, 2022.

Право следования – это имущественное право автора или других субъектов авторского права на получение от лица, осуществившего перепродажу оригиналов объектов авторского права, отчислений в размере 5 процентов от цены перепродажи. Право следования является неотчуждаемым и переходит только к наследникам автора на срок действия исключительного права.

Следует отметить, что объект авторского права может быть **результатом совместного творческого труда** двух либо более лиц или представлять собой **служебное произведение**.

Авторское право на произведение, являющееся результатом совместного творческого труда двух либо более лиц, называют **соавторством**. Это право принадлежит соавторам совместно независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Часть произведения признается имеющей самостоятельное значение, если она может быть использована независимо от других частей этого произведения.

Право на использование произведения в целом принадлежит соавторам совместно, если иное не предусмотрено договором между ними.

Каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения, имеющую самостоятельное значение, по своему усмотрению, если иное не предусмотрено договором между ними.

Доходы от совместного использования произведения распределяются между всеми соавторами поровну, если иное не предусмотрено договором между ними.

Если произведение соавторов образует неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе без достаточных на то оснований запретить другим соавторам использование произведения.

Соавторами объекта интеллектуальной собственности **не признаются лица**, способствовавшие созданию произведения путем оказания помощи технического, административного или финансового характера.

Авторское право на служебное произведение принадлежит его автору с учетом особенностей, установленных статьей 17 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах».

Служебное произведение – это объект авторского права, созданный автором по заданию нанимателя (т.е. служебному заданию) или в порядке выполнения обязанностей, обусловленных трудовым договором.

Исключительное право на служебное произведение **переходит к нанимателю** с момента создания этого произведения, если иное не предусмотрено договором между ним и автором.

Если исключительное право на служебное произведение принадлежит нанимателю, автор (наследники автора) имеет право на получение авторского вознаграждения за использование этого произведения.

1.2.4 Сроки действия авторского права

Личные неимущественные права на объекты авторского права **действуют бессрочно**.

Исключительное право на произведение действует в течение жизни автора и пятидесяти лет после его смерти.

Исключительное право на анонимное произведение или произведение, используемое под псевдонимом, действует в течение пятидесяти лет с момента первого правомерного обнародования такого произведения или пятидесяти лет с момента его создания, если в течение пятидесяти лет с момента его создания оно не было правомерно обнародовано с согласия автора.

Анонимное произведение или произведение, используемое под псевдонимом, в отношении которых автор раскрыл свое подлинное имя или личность их автора установлена однозначно, исключительное право на произведение действует в течение жизни автора и пятидесяти лет после его смерти.

Исключительное право на произведение, созданное **в соавторстве**, действует в течение жизни и пятидесяти лет после смерти автора, пережившего других соавторов.

Исчисление сроков, указанных выше, начинается с 1 января года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения соответствующего срока.

Истечение срока действия исключительного права на произведение означает **переход** этого произведения **в общественное достояние**.

Исключительное право на объект авторского права, по общему правилу, переходит по наследству или в порядке иного правопреемства.

Охрана личных неимущественных прав авторов после их смерти осуществляется без ограничения срока их наследниками или исполнителями завещания, а при их отсутствии – уполномоченным республиканским органом государственного управления, проводящим государственную политику и реализующим функцию государственного регулирования в сфере охраны прав на объекты интеллектуальной собственности.

1.2.5 Понятие, объекты и субъекты, сфера действия смежных прав

Как было отмечено в подразделе 1.1, **смежные права** – это права на воспроизведение объектов авторского права, иными словами, права на исполнения, фонограммы, передачи организаций эфирного или кабельного вещания. Из представленного определения следует, что **объектами смежных прав** являются исполнения, фонограммы, передачи организаций эфирного или кабельного вещания.

Под исполнениями следует понимать:

- исполнения артистов-исполнителей и дирижеров;
- постановки режиссеров-постановщиков спектаклей.

Очевидно, предположить, что **субъектами смежных прав** являются:

- исполнители и дирижеры;
- режиссеры-постановщики;
- производители фонограмм;
- организации эфирного или кабельного вещания.

1.2.6 Содержание смежных прав

Выделяют следующие разновидности смежных прав:

- права исполнителей;
- права производителей фонограмм;
- права организаций эфирного или кабельного вещания.

Согласно Закону Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах», права исполнителя признаются за субъектом смежных прав, если:

- исполнитель является гражданином Республики Беларусь;
- исполнение впервые имело место на территории Республики Беларусь;
- исполнение записано на фонограмму;
- исполнение, не записанное на фонограмму, включено в передачу в эфир или передачу по кабелю;
- в иных случаях, предусмотренных международными договорами Республики Беларусь.

Права производителя фонограммы признаются за субъектом смежных прав, если:

- производитель фонограммы является гражданином или юридическим лицом Республики Беларусь;
- фонограмма впервые опубликована на территории Республики Беларусь;
- в иных случаях, предусмотренных международными договорами Республики Беларусь.

Права организации эфирного или кабельного вещания признаются за субъектом смежных прав, если организация имеет официальное местонахождение на территории Республики Беларусь и осуществляет передачи с передатчиков, расположенных на территории Республики Беларусь, а также в иных случаях, предусмотренных международными договорами Республики Беларусь.

Исполнитель и производитель фонограммы для оповещения о своих правах может использовать **знак охраны смежных прав**, который помещается на каждом экземпляре фонограммы и обязательно состоит из трех элементов:

- латинской буквы «Р» в окружности: ©;
- имени (наименования) правообладателя;
- года первого опубликования фонограммы.

Таким образом, знак охраны смежных прав имеет следующий формат:

© имя (наименования) правообладателя, год первого опубликования фонограммы.

Например, © Sound Music, 2022.

Права субъектов смежных прав, так же, как и авторские права, подразделяются на:

- личные неимущественные;
- имущественные (исключительные).

Личные неимущественные права, принадлежащие исполнителю, включают в себя:

- право авторства в отношении исполнения (право признаваться исполнителем);
- право на имя (право использовать или разрешать использовать исполнение под подлинным именем исполнителя, псевдонимом или анонимно);
- право на неприкосновенность исполнения (недопущение внесения в исполнение изменений без согласия исполнителя).

Личные неимущественные права принадлежат исполнителю независимо от исключительного права на исполнение и сохраняются за ним в случае перехода (передачи) исключительного права к другому лицу.

Личные неимущественные права исполнителя неотчуждаемы и непередаваемы.

Исключительное право исполнителя – это право исполнителя или другого субъекта смежных прав использовать исполнение по своему усмотрению в любой форме и любым способом.

Под использованием исполнения следует понимать:

- запись исполнения;
- воспроизведение записи исполнения;
- распространение записи исполнения посредством продажи или иной передачи права собственности;
- прокат оригинала или экземпляров записи исполнения;
- публичное исполнение записи исполнения, а также публичное исполнение постановки режиссера-постановщика спектакля или ее записи;

- передача исполнения или его записи в эфир;
- передача исполнения или его записи по кабелю;
- иное сообщение исполнения для всеобщего сведения;
- иные возможные способы использования исполнения.

Исключительное право на исполнение не действует в отношении воспроизведения, передачи в эфир или передачи по кабелю, а также публичного исполнения записи исполнения в случае, когда такая запись была произведена с согласия исполнителя, а ее воспроизведение, передача в эфир или передача по кабелю либо публичное исполнение осуществляются в тех же целях, для которых было получено согласие исполнителя при записи исполнения.

Исполнитель (наследники исполнителя) имеет право на получение вознаграждения за каждый способ использования исполнения третьими лицами.

Смежные права на совместное исполнение принадлежат совместно членам коллектива исполнителей, принимавшим участие в его создании, в том числе режиссеру-постановщику спектакля, дирижеру, артистам-исполнителям, независимо от того, образует ли такое исполнение неразрывное целое или состоит из элементов, каждый из которых имеет самостоятельное значение.

Смежные права на совместное исполнение реализуются руководителем коллектива исполнителей, а при его отсутствии – совместно членами коллектива исполнителей, если иное не предусмотрено договором между ними.

Если совместное исполнение образует неразрывное целое, то ни один из членов коллектива исполнителей не вправе без достаточных оснований запретить другим членам коллектива исполнителей использование этого исполнения.

Элемент совместного исполнения, использование которого возможно независимо от других элементов, то есть элемент, имеющий самостоятельное значение, может быть использован создавшим его исполнителем по своему усмотрению, если иное не предусмотрено договором между членами коллектива исполнителей.

Каждый из членов коллектива исполнителей вправе самостоятельно принимать меры по защите своих смежных прав на совместное исполнение, в том числе в случае, когда такое исполнение образует неразрывное целое.

Производителю фонограммы или иному правообладателю принадлежит **исключительное право на фонограмму**.

Исключительное право на фонограмму означает право производителя фонограммы или иного правообладателя использовать фонограмму по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом производителю фонограммы или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать фонограмму.

Использованием фонограммы признаются:

- воспроизведение фонограммы;
- распространение оригинала или экземпляров фонограммы посредством продажи или иной передачи права собственности;
- импорт экземпляров фонограммы, включая экземпляры, изготовленные с разрешения производителя фонограммы или иного правообладателя;
- прокат оригинала или экземпляров фонограммы;
- публичное исполнение фонограммы;
- передача фонограммы в эфир;
- передача фонограммы по кабелю;

- сообщение фонограммы для всеобщего сведения;
- переработка фонограммы;
- иные возможные способы использования фонограммы.

Производитель фонограммы или иной правообладатель имеют право на получение вознаграждения за каждый способ использования фонограммы третьими лицами.

Организации эфирного или кабельного вещания или иному правообладателю принадлежит **исключительное право на передачу**.

Исключительное право на передачу означает право организации эфирного или кабельного вещания или иного правообладателя использовать передачу по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом организации эфирного или кабельного вещания или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать передачу.

Использованием передачи признаются:

- запись передачи;
- воспроизведение записи передачи;
- распространение записи передачи или экземпляров записи передачи посредством продажи или иной передачи права собственности;
- прокат экземпляров записи передачи;
- публичное исполнение передачи в местах с платным входом;
- передача в эфир или передача по кабелю другой организацией эфирного или кабельного вещания;
- сообщение передачи для всеобщего сведения;
- иные возможные способы использования передачи.

Исключительное право на передачу организации эфирного или кабельного вещания **не действует**, если:

- запись передачи была произведена с согласия организации эфирного или кабельного вещания;
- воспроизведение записи передачи осуществляется в тех же целях, для которых была произведена ее запись, в соответствии с ограничениями, установленными Законом Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах».

Организация эфирного или кабельного вещания или иной правообладатель имеют право на получение вознаграждения за каждый способ использования передачи третьими лицами.

1.2.7 Сроки действия смежных прав

Личные неимущественные права исполнителя охраняются бессрочно.

Исключительное право **на исполнение** действует в течение пятидесяти лет с момента осуществления исполнения, либо первой записи исполнения, либо первой передачи исполнения в эфир, или по кабелю, или иным способом сообщения для всеобщего сведения.

Исключительное право **на фонограмму** действует в течение пятидесяти лет с момента первого опубликования фонограммы или в течение пятидесяти лет после ее первой записи, если фонограмма не была опубликована в течение этого срока.

Исключительное право **на передачу** организации эфирного или кабельного вещания действует в течение пятидесяти лет соответственно с момента осуществления передачи в эфир или с момента осуществления передачи по кабелю.

Истечение срока действия исключительного права на объекты смежных прав означает **переход** этих объектов **в общественное достояние**.

Объекты смежных прав, которым на территории Республики Беларусь охрана никогда не предоставлялась, также считаются перешедшими в общественное достояние.

Объекты смежных прав, перешедшие в общественное достояние, могут **свободно использоваться** любым физическим или юридическим лицом **без выплаты вознаграждения**. При этом должны соблюдаться личные неимущественные права исполнителей.

Исчисление сроков, указанных выше, начинается с 1 января года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения соответствующего срока.

Исключительное право на объекты смежных прав переходит по наследству или в порядке иного правопреемства, если иное не предусмотрено Законом Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах».

Охрана личных неимущественных прав исполнителей после их смерти осуществляется без ограничения срока их наследниками или исполнителями завещания, а при их отсутствии – уполномоченным республиканским органом государственного управления, проводящим государственную политику и реализующим функцию государственного регулирования в сфере охраны прав на объекты интеллектуальной собственности.

1.2.8 Коллективное управление имущественными правами авторов и иных субъектов интеллектуальной собственности

В Республике Беларусь коллективное управление имущественными правами на объекты интеллектуальной собственности (публичное исполнение, использование на радио и телевидении, воспроизведение и распространение) реализуется Государственным учреждением «Национальный центр интеллектуальной собственности». Указанное учреждение аккредитовано на то, чтобы осуществлять эту деятельность как оказываемую на возмездной основе услугу. Потребителей подобной услуги можно условно разделить на **две категории**:

- субъекты, которым принадлежат авторские права на объекты интеллектуальной собственности;

- субъекты, которые в рамках своей профессиональной деятельности используют объекты интеллектуальной собственности, авторские права на которые принадлежат третьим лицам.

Коллективное управление имущественными правами на объекты интеллектуальной собственности относительно субъектов **первой из указанных категорий** заключается в следующем:

- создание для указанных субъектов условий для получения на регулярной основе авторского вознаграждения за использование произведений как на территории Республики Беларусь, так и за рубежом;

- предоставление указанным субъектам доступа к информации об использовании произведений и иных объектов, за которые собирается вознаграждение;

- предоставление указанным субъектам информации, разъяснений и консультаций по вопросам реализации и защиты своих авторских прав на произведения;

- оказание указанным субъектам необходимой помощи в делах защиты их авторских прав, а также в преследовании нарушителей этих прав.

Коллективное управление имущественными правами на объекты интеллектуальной собственности относительно субъектов **второй из указанных категорий** заключается в следующем:

– заключение между указанными субъектами и Государственным учреждением «Национальный центр интеллектуальной собственности» договора об использовании произведений для того, чтобы совершаемые этими субъектами действия являлись законными и не нарушали авторские права правообладателей, чьи интересы представляет Государственное учреждение «Национальный центр интеллектуальной собственности».

Таким образом, можно заключить, что коллективное управление имущественными правами на объекты интеллектуальной собственности представляет собой набор действий (оказываемых на возмездной основе услуг), направленных на создание условий для легитимного использования объектов интеллектуальной собственности, а также для получения авторского вознаграждения субъектами, имеющими авторские права на объекты интеллектуальной собственности, за каждое использование этих объектов.

1.3 Договоры в сфере создания и использования объектов авторского права

Конкретные требования к содержанию договоров, регламентирующих переход и передачу авторских и смежных прав, закреплены в главе 5 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах».

1.3.1 Договор уступки исключительного права

По договору уступки исключительного права автор или иной правообладатель отчуждают исключительное право на объект авторского права **в полном объеме** приобретателю **на весь срок действия** авторского права (смежных прав).

Если договором уступки исключительного права не предусмотрено иное, исключительное право на объект авторского права переходит от автора или иного правообладателя к приобретателю с момента заключения договора.

Договор уступки исключительного права должен содержать условие о размере вознаграждения или о порядке его определения либо прямое указание на безвозмездность.

Договор уступки исключительного права заключается **в письменной форме**.

1.3.2 Лицензионный договор

Лицензионный договор представляет собой **документ**, определяющий **права использования** объекта авторского права, которые автор или иной обладатель исключительных имущественных прав (лицензиар) **предоставляет** другому лицу (правополучателю, лицензиату) полностью или частично.

В лицензионном договоре должны быть предусмотрены конкретные способы использования объекта авторского права или смежных прав.

По **договору исключительной лицензии** лицензиар предоставляет лицензиату право использования объекта авторского права определенным способом в пределах, установленных этим договором. При этом лицензиар не имеет права использовать и разрешать другим лицам использование объекта авторского права в части, предоставленной лицензиату, но сохраняет право использовать и разрешать другим лицам использование объекта авторского права в части, которая не предоставлена лицензиату.

По договору простой (неисключительной) лицензии лицензиар предоставляет лицензиату право использования объекта авторского права с сохранением за лицензиаром права использования объекта авторского права и права выдачи лицензии другим лицам.

Лицензионный договор предполагается **возмездным**, если иное не предусмотрено этим договором. Вознаграждение определяется в лицензионном договоре **в процентах от дохода** за соответствующий способ использования объекта авторского права либо **в виде фиксированной суммы** или иным способом.

Лицензионный договор должен содержать условия о **сроке его действия** и о **территории**, на которой допускается использование объекта авторского права.

Лицензиат вправе предоставить другим лицам (**сублицензиатам**) право использования объекта авторского права лишь в случае, если это прямо предусмотрено лицензионным договором, и в пределах полномочий, предоставленных лицензиату этим договором.

Лицензионный договор должен быть заключен, по общему правилу, **в письменной форме**.

Заключение лицензионного договора о предоставлении права использования компьютерной программы или базы данных допускается путем заключения каждым лицензиатом с соответствующим лицензиаром договора присоединения, условия которого изложены на приобретаемом экземпляре компьютерной программы или базы данных либо на упаковке каждого экземпляра или приложены к каждому экземпляру. Начало использования таких компьютерной программы или базы данных лицензиатом означает его согласие на заключение договора.

1.3.3 Лицензионный договор, заключенный автором (авторский договор)

Авторским договором называют лицензионный договор, в котором в качестве лицензиара выступает **только автор произведения**.

Авторский договор также как и лицензионный договор должен предусматривать:

- способы использования произведения (конкретные права, передаваемые по данному договору);
- срок и территорию, на которые передается право;
- размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения;
- порядок и сроки его выплаты, а также другие условия, которые стороны сочтут необходимыми.

При отсутствии в авторском договоре условия о сроке его действия авторский договор может быть расторгнут автором по истечении **трех лет** с даты его заключения, если лицензиат будет письменно уведомлен об этом не менее чем за три месяца до расторжения договора.

При отсутствии в авторском договоре условия о территории, на которой допускается использование произведения, действие договора **ограничивается территорией Республики Беларусь**.

Вознаграждение определяется в авторском договоре **в процентах от дохода** за соответствующий способ использования объекта авторского права или смежных прав либо **в виде фиксированной суммы** или иным способом.

Если в авторском договоре **о воспроизведении произведения** авторское вознаграждение определяется в виде фиксированной суммы, то в договоре должно быть установлено максимальное **количество воспроизводимых экземпляров** произведения.

Если авторским договором предусмотрено право лицензиата на заключение **сублицензионного договора**, то в авторском договоре указывается доля от вознаграждения, получаемого лицензиатом от сублицензиата, которую лицензиат должен выплачивать автору. При этом вознаграждение, получаемое автором за использование произведения сублицензиатом, не может быть меньше вознаграждения, которое должен выплачивать сам лицензиат за соответствующий способ использования произведения в соответствии с условиями авторского договора, если иное прямо не предусмотрено авторским договором.

Авторский лицензионный договор должен быть заключен, по общему правилу, **в письменной форме**.

Автор произведения вправе заключить лицензионный договор об использовании произведения в печатных средствах массовой информации, в том числе с правом заключения лицензиатом безвозмездного сублицензионного договора, в устной форме.

1.3.4 Открытая лицензия

Лицензионный договор, по которому автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляют лицензиату **простую (неисключительную) лицензию** на использование объекта авторского права, может быть заключен **в упрощенном порядке** (открытая лицензия).

Открытая лицензия является **договором присоединения**. Все условия такого договора должны быть доступны неопределенному кругу лиц и размещены таким образом, чтобы лицензиат имел возможность ознакомиться с ними перед началом использования соответствующего объекта авторского права или смежных прав.

Началом использования объекта авторского права является принятие условий открытой лицензии. В открытой лицензии может содержаться указание на иные действия, совершение которых будет считаться принятием ее условий. Лицензионный договор считается заключенным с момента совершения лицензиатом указанных действий.

Открытая лицензия является **безвозмездной**, если ее условиями не предусмотрено иное.

Если срок действия открытой лицензии не определен, то лицензионный договор считается заключенным в отношении компьютерных программ и баз данных **на весь срок действия** неисключительного права, а в отношении других видов произведений – **на пять лет**.

Если в открытой лицензии не указана территория, на которой допускается использование объекта авторского права, такое использование допускается **на территории любой страны**.

1.3.5 Договор о создании и использовании объекта авторского права

По договору о создании и использовании объекта авторского права автор принимает на себя обязательство **создать** в предусмотренный договором срок **произведение**, соответствующее требованиям заказчика, и **передать** заказчику **исключительное право** на это произведение **либо** предоставить заказчику право его использования **в пределах, установленных договором**.

Если автор не представит заказчику созданное произведение в срок, предусмотренный договором, он **обязан возместить** причиненный заказчику реальный **ущерб**, если не докажет, что нарушение срока произошло не по его вине.

Материальный объект, в котором воплощено произведение, **передается заказчику** в собственность, если иное не предусмотрено договором.

Договор должен содержать условие о **размере вознаграждения за создание** произведения или о порядке его определения, а также условие о **порядке его выплаты**.

Договор может предусматривать обязательство заказчика выплатить автору **аванс** в счет предусмотренного договором вознаграждения за создание произведения.

Договор может содержать условие о **размере вознаграждения за использование** произведения или о порядке его определения либо о безвозмездном использовании произведения.

Условия договора, ограничивающие автора в создании в будущем произведения определенного рода либо в определенной области, признаются **недействительными**.

Договор, обязывающий автора предоставлять заказчику исключительные права на любые произведения, которые он создаст в будущем, **ничтожен**.

Договор о создании и использовании объекта авторского права заключается в **письменной форме**. Договор, не соответствующий этому требованию, ничтожен.

2 Практическое задание

Заполнить авторский договор заказа на создание статьи (приложение А).

Исходные условия для выполнения задания заключаются в следующем:

1) тип лицензии, которую автор предоставляет заказчику по авторскому договору, определяется номером варианта, а именно нечетные варианты указывают неисключительную (простую) лицензию, а четные варианты – исключительную;

2) в качестве автора статьи необходимо выбрать одного из студентов бригады. При выполнении задания допускается указывать вымышленные дату рождения, паспортные данные и адрес места жительства автора;

3) указать следующий номер расчетного счёта автора, где х – номер варианта:

BY10 AKBB 3012 0000 1133 0000 200х в ОАО «АСБ Беларусбанк», БИК АКBBBY2X;

4) в качестве должностного лица заказчика необходимо выбрать другого из студентов бригады. При заполнении авторского договора необходимо указать условное наименование организации заказчика. Организационно-правовая форма выбранной организации, должность заказчика и наименование документа, подтверждающего полномочия заказчика, в зависимости от заданного варианта представлены в таблице №1. Учетный номер плательщика (УНП) и общегосударственный классификатор предприятий и организаций Республики Беларусь (ОКПО) указать вымышленными;

5) указать следующий номер расчетного счёта заказчика, где х – номер варианта:

BY20 ALFA 3019 0000 7799 0000 800х в ЗАО «Альфа-Банк», БИК ALFABY2X;

6) в варианте №1 индивидуальный предприниматель действует на основании свидетельства о регистрации №xxxxxxxx, выданного Минским горисполкомом. Вместо xxxxxxxxxx указать вымышленный 9-значный номер;

7) все работники организации (кроме руководителя) при подписании авторского договора действуют на основании доверенности руководителя организации, например, заместитель директора ЗАО «Издательский дом «Цифра» Иванов Иван Иванович, действующий на основании доверенности №358 от 25.03.2019;

8) реквизиты сторон оформляются в соответствии с вышеуказанными условиями по примеру:

Автор

Петров Петр Петрович
220001, г. Минск, ул. Центральная, д.30, кв.1
BY30 SLAN 3039 0000 4121 0000 1836
в ЗАО Банк ВТБ (Беларусь), БИК SLANBY22

П.П.Петров

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Заказчик

ЗАО «Издательский дом «Цифра»
220010, г. Минск, ул. Северная, д. 50
УНП 100077031, ОКПО 100300912
BY40 TECN 3021 0000 6732 0000 2319
в ОАО «Технобанк», БИК TECNBY22

Заместитель директора

И.И.Иванов

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Таблица 1 – Информация о заказчике для выполнения задания

№ вар.	Вид субъекта хозяйствования (организационно-правовая форма)	Должность заказчика	Документ, на основании которого действует Заказчик
1	Индивидуальный предприниматель	Индивидуальный предприниматель	Свидетельство о регистрации №..., выданное...
коммерческие организации			
2	Открытое акционерное общество, ОАО	Председатель правления	Устав
3	Общество с ограниченной ответственностью, ООО	Директор	Устав
4	Закрытое акционерное общество, ЗАО	Генеральный директор	Устав
5	Общество с дополнительной ответственностью, ОДО	Заместитель директора	Доверенность
6	Унитарное предприятие, УП	Заместитель директора	Доверенность
7	Производственный кооператив, ПрК	Заместитель председателя правления	Доверенность
некоммерческие организации			
8	Потребительский кооператив, ПтК	Председатель правления	Устав
9	Общественная организация (объединение)	Заместитель директора	Доверенность
10	Учреждение здравоохранения	Главный врач	Устав

3 Содержание отчета

3.1 Титульный лист.

3.2 Цель занятия.

3.3 Заполненный авторский договор заказа на создание статьи (приложение А).