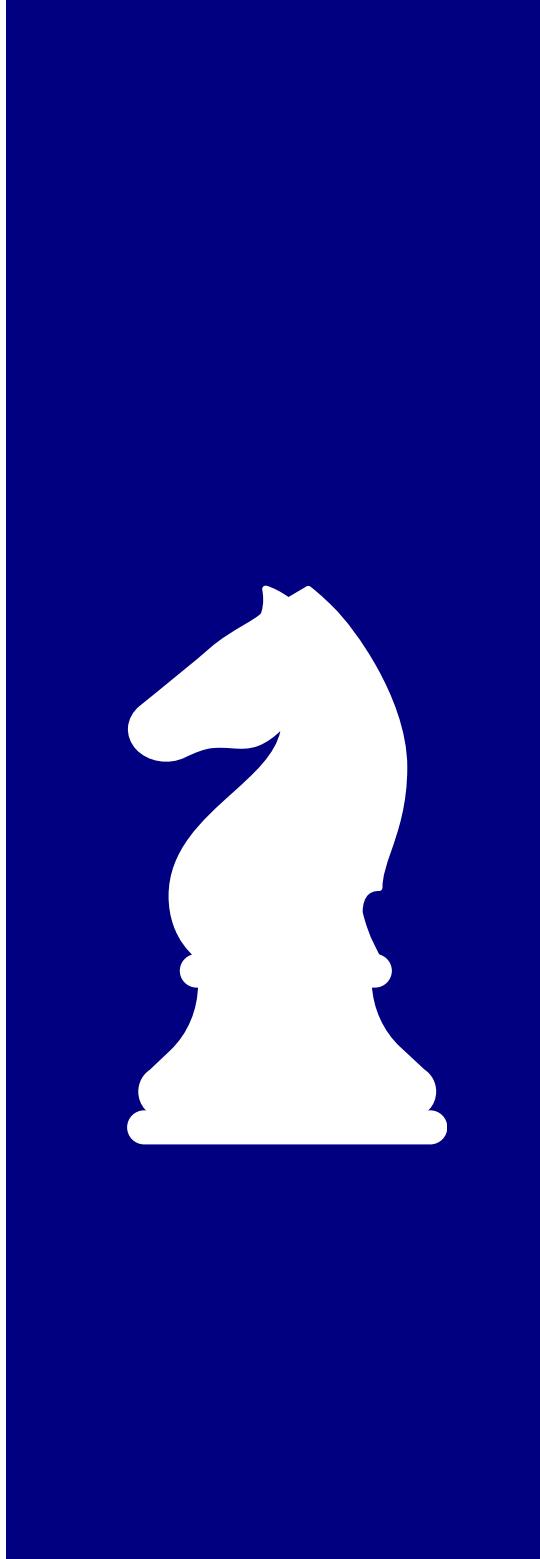


序

近年來西方文化的強勢，日韓花美男的盛行，許多不正確的偏誤充斥，例如濃眉大眼的審美是由許西方傳入、中國男性特質自古以來便是柔美為特長，本書以頭骨結構、基礎男性臉部美學，來探討基本架構的顏值標準與影響其組成的頭骨結構，再以中國男性特質論來探討中國傳統文化中的審美，最後再以中國審美文化變遷、東亞去雄化陰謀論（僅供參考）來探討形成偏誤的原因。



目錄

01

頭骨結構

02

淺論男性臉部美學

03

中國男性特質論

04

傳統詩詞中的中式美男

02

目錄

05

古裝的條件

適合古裝的條件

不適合古裝的條件

眼型

06

審美降級？

07

中國審美變化

03

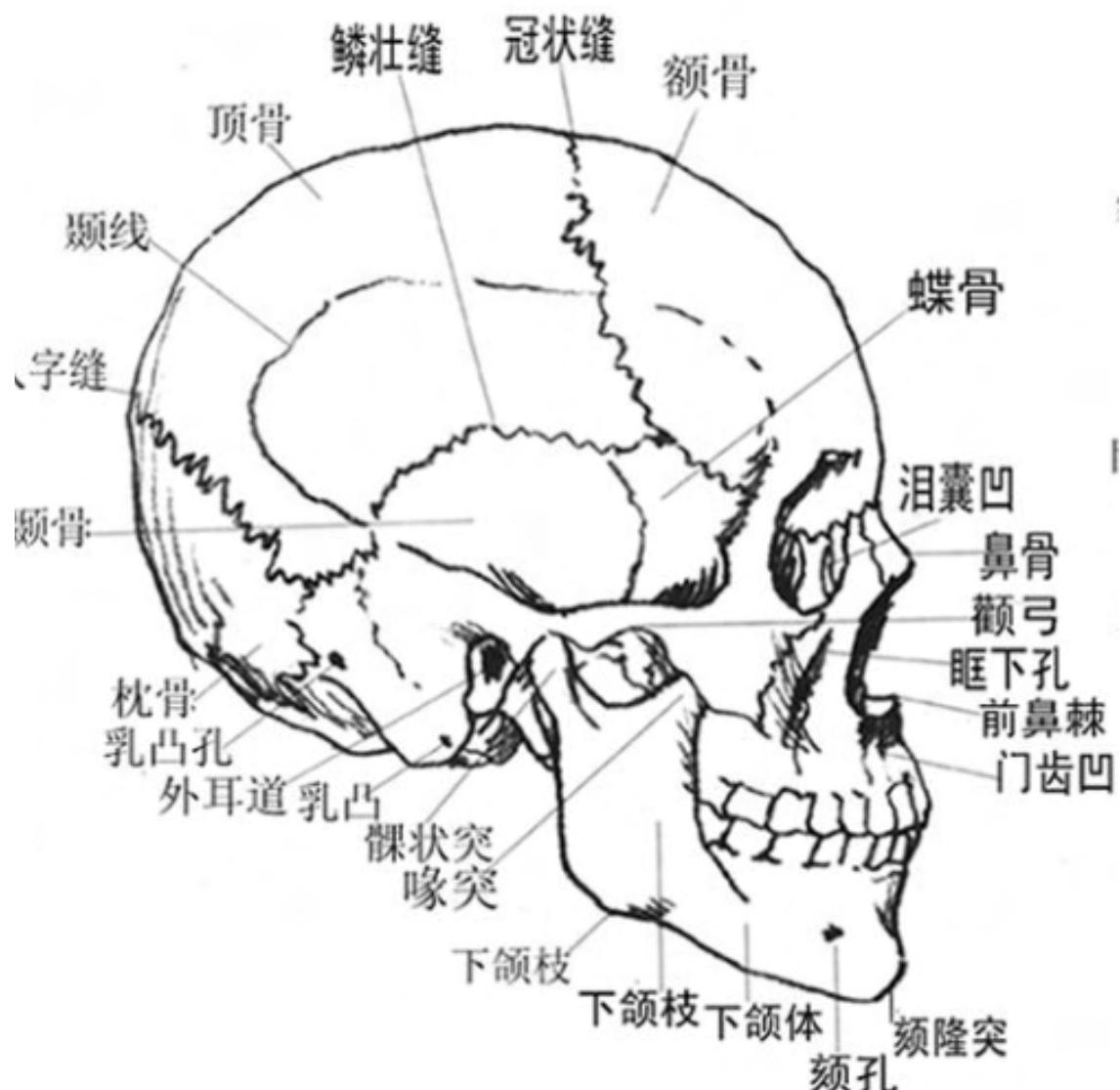
頭骨結構

決定頭型

頂骨、枕骨

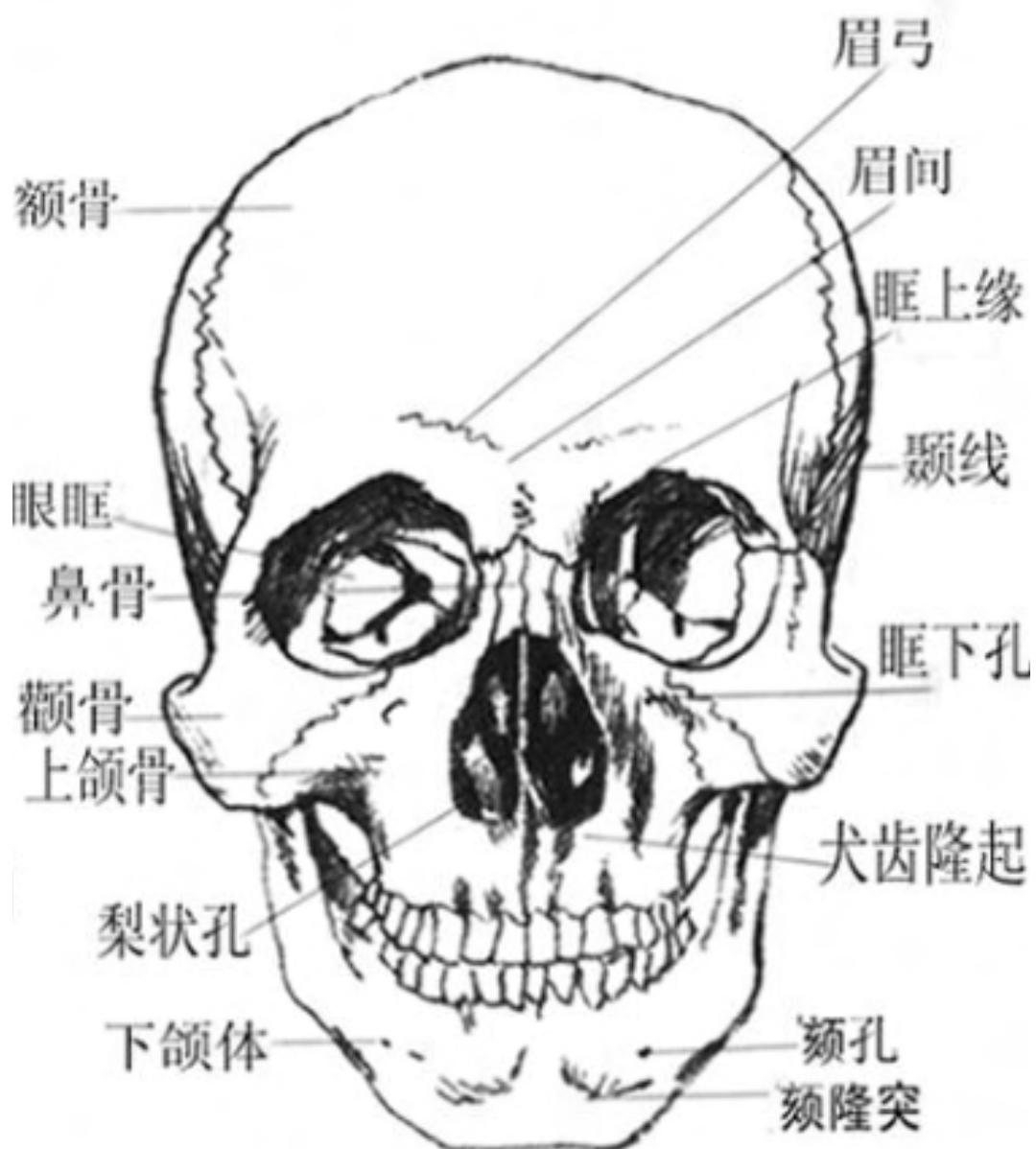
縱向摺疊度

由額骨、鼻骨、下顎骨、上顎骨所決定，一個優秀的縱向摺疊度必須符合三高四低的標準，且上顎骨發育必須正確，下顎骨平整等眾多因素



横向摺疊度

由上庭的顴骨，中庭的顴骨、權柄，下庭的下顎骨綜合決定，其中還要參考到眼眶骨的大小、鼻子大小、上下顎骨所形成的比例來判斷整體和諧與否



02

淺論男性 臉部美學

本篇探討之臉部美學適用於不僅東方男性而西方臉部美學也可參考之

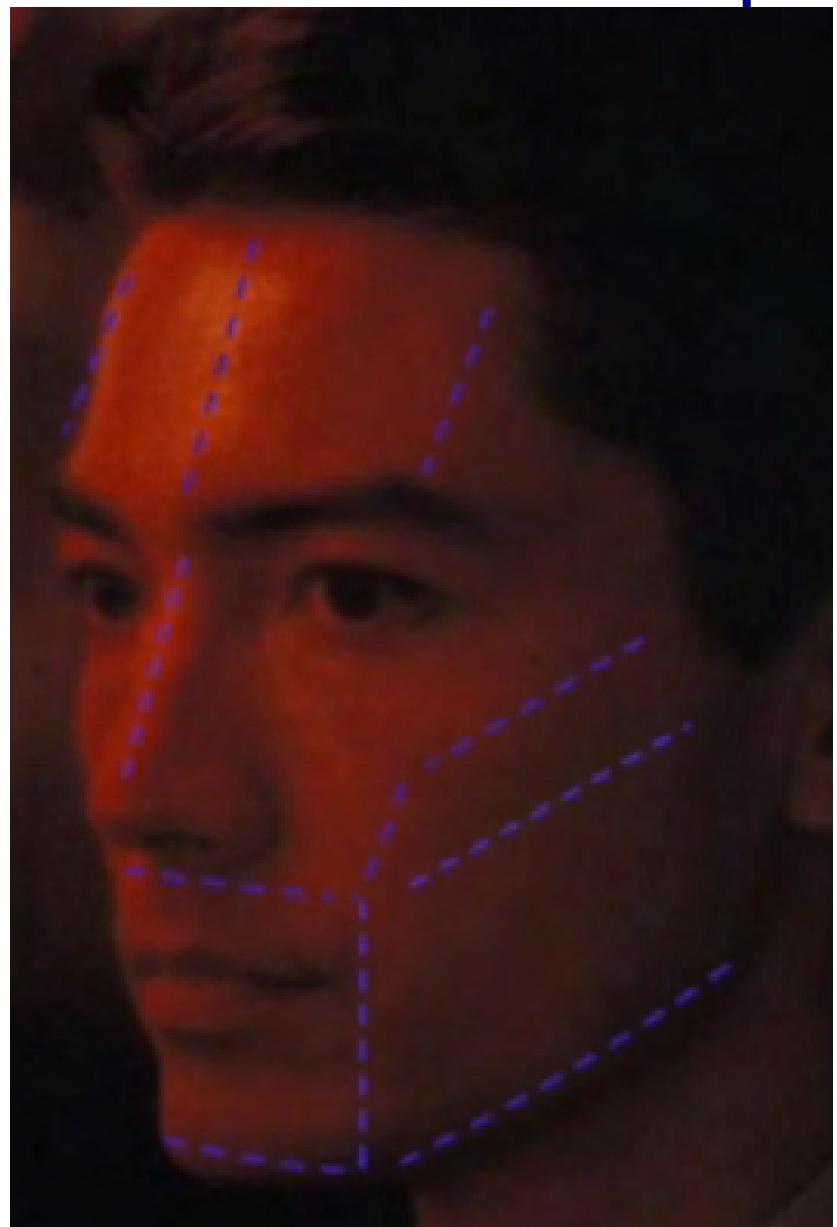
外緣鮮明內緣聚攏

以尊龍的臉
為標準

上庭額骨眉
骨立體

中庭顴弓正
常或微外
擴、鼻骨發
育良好

下停摺疊度
要夠、下顎外
可略為外
翻、上下顎
形形成一個平
面



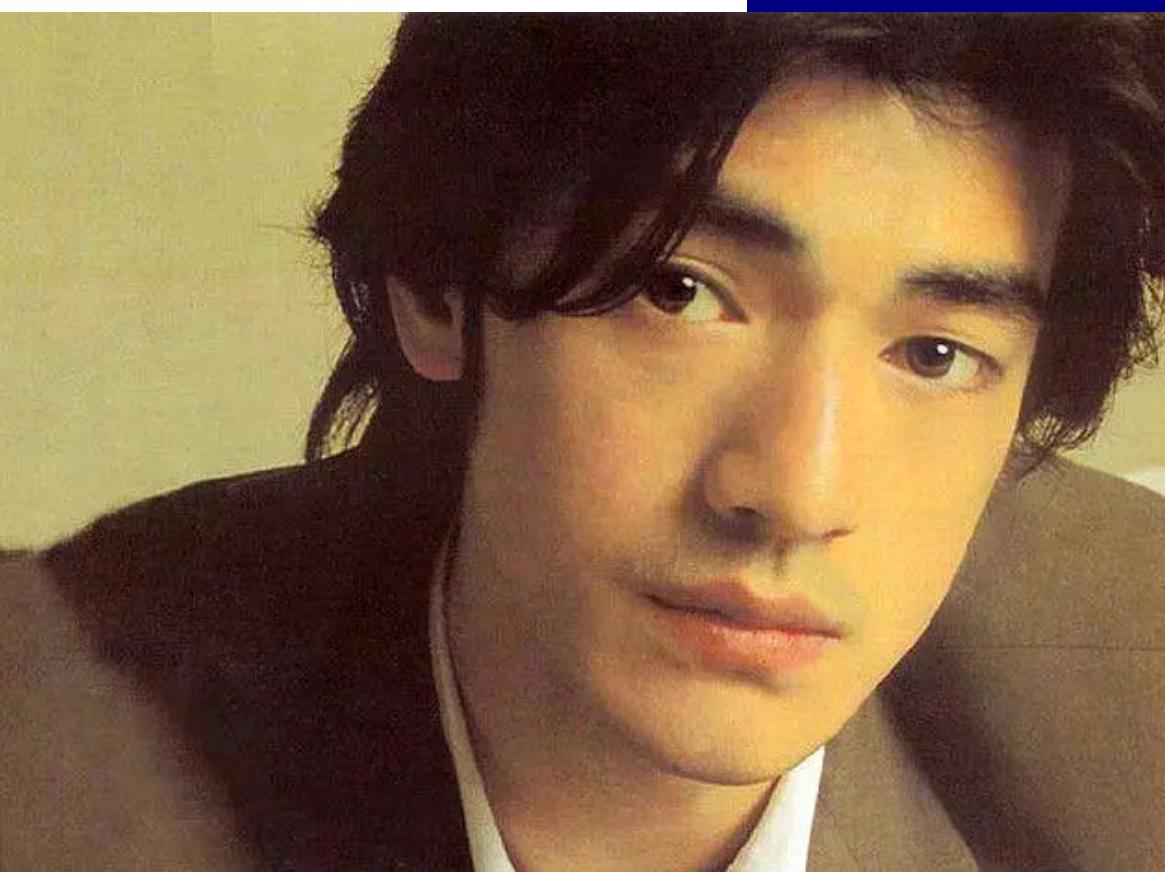
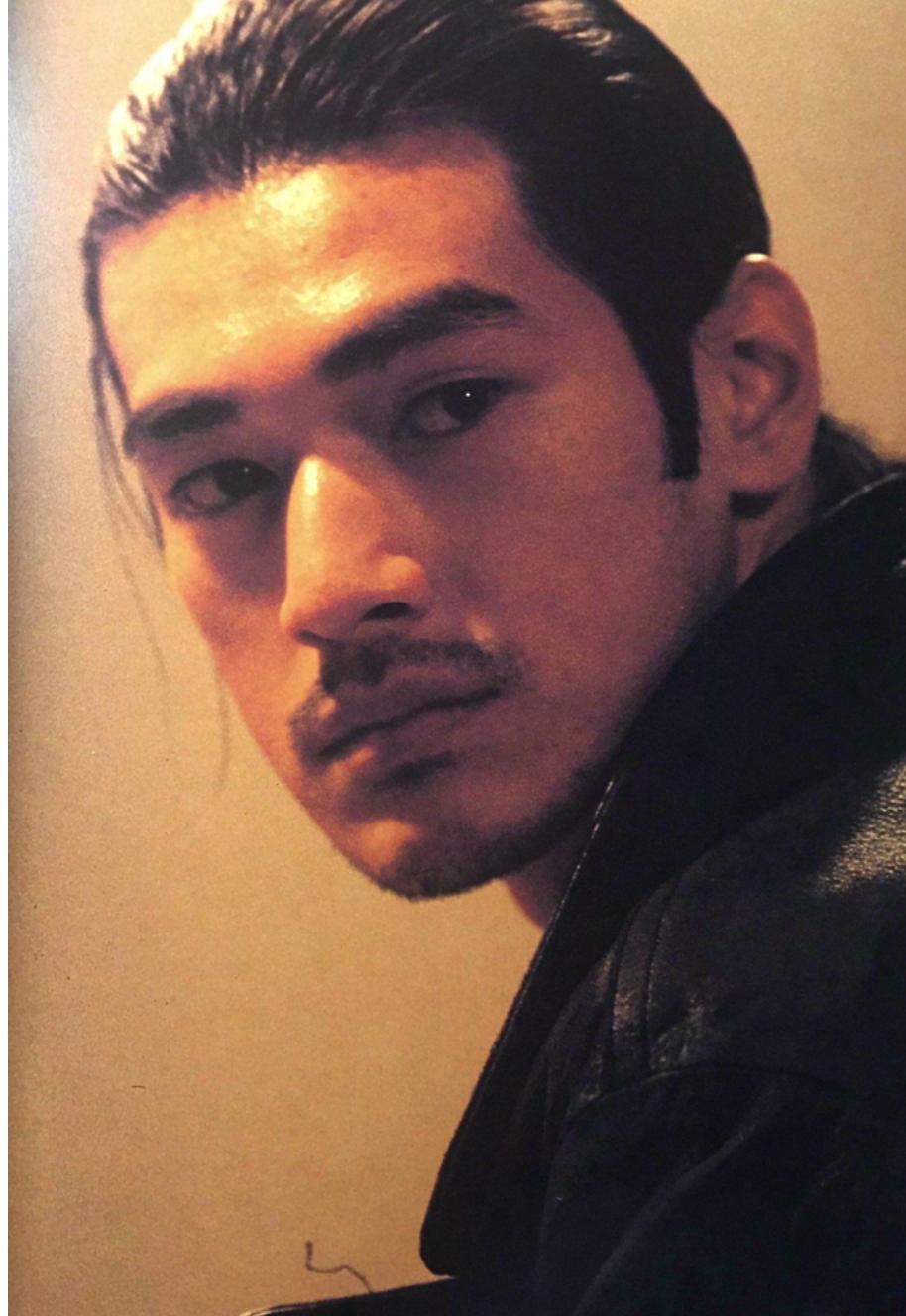
古天樂

外緣線條更柔和，內緣走勢更平緩，立體度更小起伏平緩



金城武

內緣走勢向，
中部聚攏度更
立高大，起伏更
上庭和下庭
勢力更強，
中庭偏弱



側顏審美



上庭

一定的縱深度

優秀的 中庭

鼻額角轉折明顯
眼窩深邃
鼻梁高挺
鼻小柱優越





平整的顎面 下庭
鼻顎角適中



較差的
中庭

鼻額角無轉折
眼窩較淺
鼻尖高度不足
鼻小柱短

03

中國男性 特質論

作者：雷金慶

文

武

唐朝

剛健勇武且蓄鬚
擅長射箭騎馬

明朝

偏好替去鬚鬚的
青年男子

清朝

武術被上位者壟
斷，文人開始以
鍛鍊身體微粗鄙
行為，風秀雅致
的青年男子整天
於花叢與書本中
流連

04

傳統詩詞中的中式美男

《淇奧》

瞻彼淇奧，綠竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨，瑟兮僴兮，赫兮咺兮。有匪君子，終不可諼兮。

瞻彼淇奧，綠竹青青。有匪君子，充耳琇瑩，會弁如星。瑟兮僴兮。赫兮咺兮，有匪君子，終不可諼兮。

瞻彼淇奧，綠竹如簣。有匪君子，如金如錫，如圭如璧。寬兮綽兮，猗重較兮。善戲謔兮，不為虐兮。

《陌上桑》

為人潔白兮，
鬚鬚頗有須，
盈盈公府步，
冉冉府中趨。



《世說新語·容止》

蕭蕭肅肅，爽朗清舉

朗朗如日月之入懷，
頽唐如玉山之將崩。

肅肅如松下風，
高而徐引。

岩岩若孤松之獨立，
傀俄若玉山之將崩。

濯濯如春月柳，
軒軒如朝霞舉



《飲中八仙歌》 皎如玉樹臨風前。

《喜渾吉見訪》

公子春衫桂水香，遠沖飛雪過書堂。

《公子行》

公子風流嫌錦繡，新裁白苧作春衣。
金鞭留當誰家酒，拂柳穿花信馬歸。

05

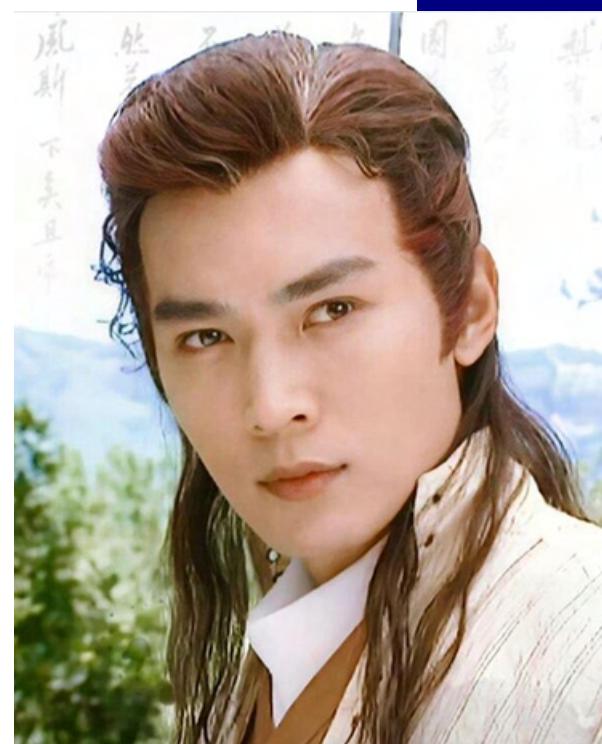
古裝的條件 適合古裝的條件



端正方臉對應大輪廓正派氣質

額窄、顴寬、腮方

飽滿的鵝蛋臉上
下顎微收或微擴



五官協調性高、三庭調節、四高三低



鼻樑線條流暢，鼻骨較直，側面看鼻背從鼻根到鼻尖都呈一條直線

唇部輪廓要清晰，唇珠、唇峰明顯，厚度適中

額結節連接眉峰高點、顴骨、下巴、髮際線

五官銳角越多 精緻度越高

古天樂比例、廓形、
線條都精緻

胡歌現代感強，適用
青春武俠、玄幻

陳坤結構立體深邃，
線條也精美，更異域

弱

強



顴骨外擴明顯、
下頷拐角低，顴
領量感又大塊，
外輪廓線曲折粗
糙，五官精緻度
高



05 古裝的條件 不適合古裝的條件



五官的精緻度跟不上，
過於周正反而顯得木

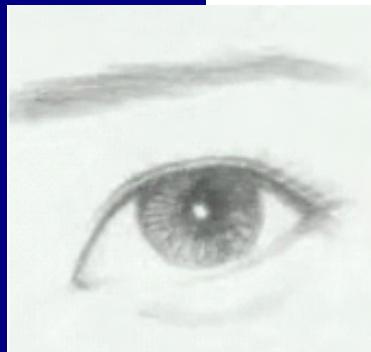


偏現代化的長相，古
典、協調的元素較少



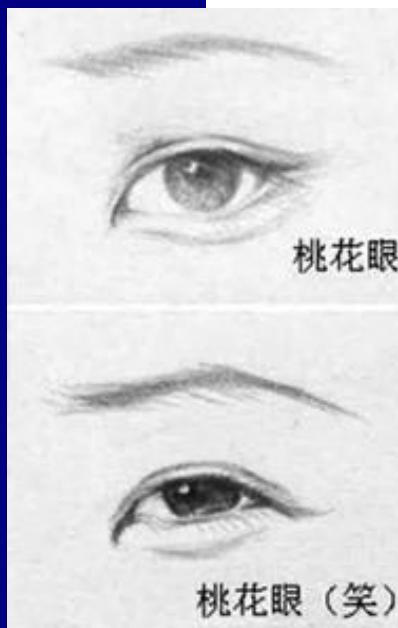
韓式愛豆臉也
沒有古典氣質

古裝的條件



杏仁眼

內眼角細收不勾，外眼角圓潤、眼角平或微翹，上下眼角皆是飽滿的圓，眼神很純

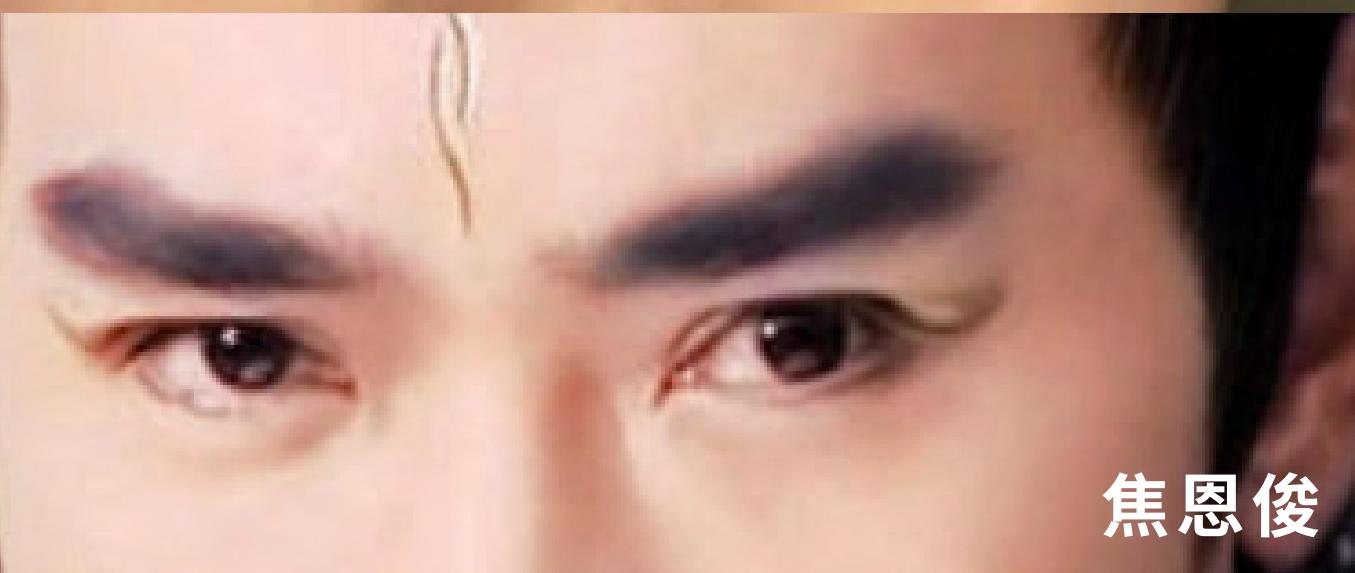


桃花眼

內眼角下勾，眼尾長長微翹或平行皆可，上下眼瞼成波浪走勢 + 雙眼皮 + 臥蠶 + 瞳孔折射出的動態波瀾，似醉非醉的朦朧感，雙眼皮太寬會少了古典美



吳京



焦恩俊



嚴寬

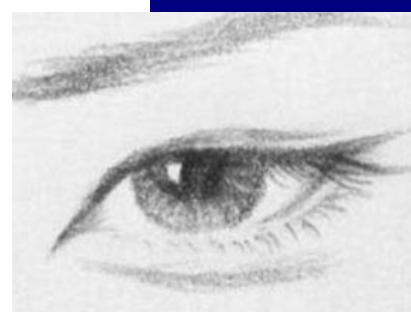


21

霍建華

鳳眼

眼裂細長，內勾外翹瞳白得當，眼尾微微上揚，單雙眼皮皆可，不是小眼睛，分為丹鳳、瑞鳳、睡鳳、鳴鳳



陳冠霖





明天凱使

知名作家依臻最新著作！
現在預購價只要699！
另外還送海報喔！

關注我們

官網：GLORIA 男裝品牌館
FB粉絲團：GLORY雜誌
風華絕代雜誌



LION

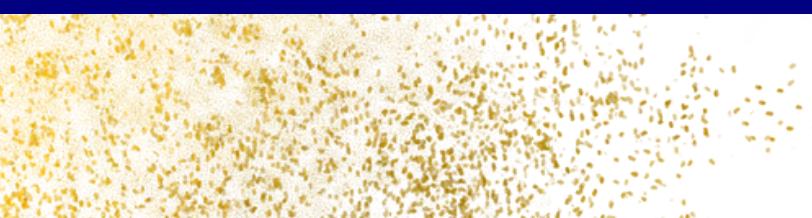
新繪師LION進駐風華絕代設計團隊！具有法國動畫相關碩士學歷、9年的繪畫相關經驗！

你也想要發揮你的專長讓別人看到你的作品嗎？我們給你每期設計最大的設計權！現在就至我們的官網投稿你的作品！

重要事項通知
廣告專欄

06 審美降級？

輪廓周正且面型微擴
下顎有足夠的存在感
大五官 T 區立體
東方皮相西方骨相
大骨量可抗老



24
帥得很有衝擊力!!

精緻柔和

臉型窄小且下顎內收
肉大於骨
臉型小五官小
立體度降低無攻擊性
容易發腮
配上色彩感強的妝容容
易女性化



07

中國審美變化 80年代如何造星

挖掘出個人獨特魅力

磨練基本功

熬到一個真正適合的作品出現

鮮肉內捲起源

打開台灣連續劇往海外銷售的先鋒，該劇成為劃分台灣電視史上重要分水嶺，往後電視劇發展皆紛紛打造偶像題材的戲劇，媒體以「偶像劇鼻祖」形容該劇在電視史上的定位



流星花園為第一部真正意義上的愛情劇，將身材與顏值作唯一看點，將戀愛作唯一劇情

台劇裡的男性特色通常為總裁、明星，外貌多五官立體、高聳入雲、長髮及腰，此後外型比演技更重要，花美男開始流行



2001-2008



落ちない口紅は、クライマックスへ。

木村拓哉
代言的口
紅當月銷
售量飆破
300萬隻

注：當月銷售超過30萬隻即為熱銷



大眾選票決定偶像不僅打破原本影視圈造星原則，放大共性審美絕對權導致特色的消亡

藝人從一種藝術性質變成可複製可銷毀的產品



東亞去雄化



日本戰敗後，美國為了更好控制日本，在日本掀起了一股娘化風潮，通常於穩定的國家局勢、繁榮的經濟形勢、開明的文化氛圍出現，起源於喜多川推出的一個特別的男子組合

昭和前中期軍國主義，且受到美國的影響，果決剛毅的硬漢形象充斥，昭和見證了日本從戰敗一掘不振，往上爬升到東亞首屈一指經濟強國的過程，紙醉金迷的夢幻泡泡於1990年代破滅

吳岱融
何家勁
侯長榮
張衛健
焦恩俊
邱心志
修慶
古天樂
邵峰
沈曉海
劉小峰
黃海冰
陳冠霖
吳京
任泉

張智堯
于波
鄭霖
趙陽
陳鍵
喬鋒
沙振宇
嚴溢
朱寬
霍曉漁
是華
唐建
馬安
季宸
陳禹
天辰
馬天
季宇
陳肖
陳冰
威冰
陳翰