

TEXTO DEL ESTUDIANTE

LECTURA Y ORTOGRAFÍA

6º
PRIMARIA



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TEXTO DEL ESTUDIANTE

6º
básico

Crescente Barra Miranda

Licenciado en Educación en Castellano
Profesor de Estado en Castellano
Magíster (c) en Lingüística mención Sociolingüística
del Español de América
Universidad de Santiago de Chile

Estrella Léniz Ulloa

Licenciatura en Letras mención Lingüística y Literatura
Pontificia Universidad Católica de Chile

Patricia Otaíza Echard

Licenciatura General Básica mención Lenguaje,
Elementary Education and Teaching
Profesora General Básica mención Lenguaje

Paula Rivera Donoso

Licenciada en Lengua y Literatura Chilena e Hispanoamericana
Profesora de Castellano y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Rebeca Salinas Luypaert

Licenciada en Letras con mención Castellano
Licenciada en Educación Media
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Literatura mención Teoría Literaria
Universidad de Chile

El Texto del Estudiante de **Lenguaje y Comunicación 6º Básico** es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile.

Dirección editorial	Dirección de arte
Arlette Sandoval Espinoza	Carmen Gloria Robles Sepúlveda
Coordinación Área Ciencias	Coordinación de diseño
Simón Smith Pérez	Gabriela de la Fuente Garfias
Edición	Diseño de portada
Constanza Cornejo Moraga	Estudio SM
Natalia Romero Quintanilla	
Asistente de edición	Diseño y diagramación
Giovanna Morales Muñoz	Verónica Duarte Matamala
Autoría	Ilustraciones
Crescente Barra Miranda	Venus Astudillo Vera
Estrella Léniz Ulloa	Paula Bustamante Jaña
Patricia Otaíza Echard	María Inés Díaz
Paula Rivera Donoso	Diego Donoso Suazola
Rebeca Salinas Luypaert	Rodrigo Folgueira
Asesoría pedagógica	René Moya Vega
Guadalupe Álvarez Pereira	Luis Parraguez Tudela
Carolina Venegas Moya	
Corrección de estilo y prueba	Fotografía
Víctor Navas Flores	Banco de imágenes SM
Desarrollo de solucionario	Latinstock
Luis Caroca Saavedra	Shutterstock
	Wikimedia Commons
	Gestión de derechos
	Loreto Ríos Melo
	Jefatura de producción
	Andrea Carrasco Zavala

Este texto corresponde al Sexto año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 439 / 2012 del Ministerio de Educación de Chile.

©2016 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-207-1 / Depósito legal: 273473

Se terminó de imprimir esta edición de 231.000 ejemplares en el mes de enero del año 2017. Impreso por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la regrafía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Señales en la ruta

A lo largo de las unidades de este libro encontrarás diversas señales. Cada una indica la presencia de un elemento que aportará a tu aprendizaje.



La ruta del aprendizaje

Aprender forma parte de tu vida en todo momento, no solo en el colegio, sino también en tu casa, cuando juegas y cuando compartes con otros. Se trata de un proceso constante. Por eso, si estás atento a él, podrás sacarle el mayor provecho.

A continuación, te presentamos una secuencia de preguntas que te ayudarán a conocer tu propia manera de aprender y mejorarla. Utilízalas al enfrentarte a un nuevo desafío, actividad o tema.

¿Qué preguntas debes plantearte para aprender?



Al iniciar un tema

- ¿Qué sé sobre este tema?
- ¿Con qué lo puedo relacionar?
- ¿Cómo puedo explicar lo que sé?

- ¿Qué me gustaría aprender?
- ¿Cómo me gustaría aprenderlo?
- ¿Qué actitudes debería poner en práctica para alcanzar mis metas?

- ¿Por qué es importante aprender sobre este tema?
- ¿Qué inquietudes tengo y me gustaría resolver al estudiar?



Durante el desarrollo del tema

¿Con cuál de mis conocimientos previos se relaciona lo que estoy aprendiendo?

¿Hay algún tema que no estoy comprendiendo?

Sí

- ¿Qué puedo hacer?
- ¿Dónde puedo encontrar la respuesta?
- ¿Qué estrategia de estudio puedo utilizar?
- ¿Quiénes me pueden ayudar?

No

Entonces, ¿cómo puedo transmitir lo que aprendí sobre este tema?



Al finalizar un tema

- ¿Cómo puedo aplicar lo que aprendí en mi vida?
- ¿Qué aprendizajes incorporé a los que ya tenía?
- ¿Estoy satisfecho(a) con los resultados alcanzados? ¿Por qué?

- ¿Qué estrategia me resultó más efectiva para aprender?
- ¿Qué me generó mayores dificultades? ¿Cómo lo resolví?
- ¿Qué temas me gustaron más? ¿Por qué?
- ¿Qué nuevos desafíos tengo al iniciar un próximo tema?

¿Cómo valoro la importancia de lo que aprendí?

¡Felicidades!

Ahora te invitamos a transitar por nuevas rutas de aprendizaje.

Estrategias de Lenguaje

¿Qué es una estrategia?

Las estrategias son los planes que te permiten llevar a cabo diferentes objetivos. Existen muchas estrategias. A continuación te presentamos algunas que te permitirán desarrollar tus habilidades comunicativas y aprender más.



Leer

- Antes de leer, activa tus conocimientos previos preguntándote: ¿qué sé del tema?
- Durante la lectura, subraya las palabras que no entiendes para investigar después su significado.
- Despues de leer, resume las ideas más importantes del texto.

Anota aquí tu propia estrategia de lectura.

Cada vez que te planteas una meta, utilizas tus propias estrategias para alcanzarla.
¿Cuáles han sido las más eficaces?



Escribir

- Define tu propósito comunicativo y recuérdalo durante el proceso de escritura.
- Utiliza un organizador gráfico para ordenar y jerarquizar tus ideas.
- Relee varias veces tu escrito para ver en qué aspectos podría mejorar.
- Redefine tu planificación, si necesitas cambiar o mejorar algún aspecto de tu escrito.

Anota aquí tu propia estrategia de escritura.

Cada vez que reflexionas sobre tus aprendizajes estás haciendo metacognición.

¿Qué es la metacognición?

- Es la capacidad que tenemos de pensar y reflexionar sobre nuestros propios procesos de aprendizaje.
- Ocurre antes, durante y después del proceso de aprendizaje.
- Nos permite mejorar la forma en que aprendemos y hacer más eficiente y efectivo nuestro aprendizaje.
- Nos ayuda a plantear estrategias para planificar, aprender y evaluar nuestros aprendizajes.

¿En qué situaciones de tu vida la aplicas?



Escuchar

- Deja de lado toda distracción para que te concentres en lo que vas a escuchar.
- Distingue las ideas más importantes de los detalles.
- Presta atención al volumen y entonación de lo que vas a escuchar.

Anota aquí tu propia estrategia de comprensión oral.

Hablar

- Define quién es tu interlocutor o público y cómo debe ser tu lenguaje frente a él.
- Respeta los turnos de habla y compártelos, pues todos tienen derecho a participar.
- Ensaya la mayor cantidad de veces que puedas para mejorar tu presentación.

Anota aquí tu propia estrategia de producción oral.

Índice

1

¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza? 10

<i>El libro de la selva</i>	12	
Hora de leer		
<i>Historia de una mangosta</i>	16	
<i>Rikki-tikki-tavi</i>	18	
Lección	Analizar el narrador	34
Entre textos	Infografía: Animales de la India	36
Taller de comprensión y producción oral	38	
Escuchar un cuento	38	
Dialogar sobre un cuento	40	
Hora de leer		
<i>Las propiedades de los alimentos</i>	42	
<i>Saludable sin perder sabor</i>	44	
<i>Alimento originario</i>	46	
<i>La Quinoa</i>	50	
Lección	Analizar artículos informativos	54
Entre textos	Instructivos: con semillas y flora nativa	56
Para saber cómo voy	58	
<i>El nido de jilgueros</i>	58	
<i>Jilguero</i>	59	
Hora de leer		
<i>Relatos del origen: mitos y leyendas</i>	60	
<i>La noche del tatú</i>	62	
<i>Mamiña, la niña de mis ojos</i>	66	
<i>La leyenda del pehuén</i>	68	
<i>Las dos serpientes de la tierra del sur</i>	70	
Lección	Comprender las acciones y la secuencia narrativa	76
Entre textos	Reportaje sobre el pehuén	78
Taller de escritura	80	
Escribo un mito	80	
Para terminar	88	
Síntesis	88	
Actividad de cierre	89	
<i>Leyenda de la yerba mate</i>	89	
<i>El mate</i>	90	



2

¿Qué te hace especial y diferente? 92

<i>Todos somos especiales</i>	94	
Hora de leer		
<i>Poemas sobre nuestros orígenes</i>	98	
<i>Canción de risa y de llanto</i>	100	
<i>Estados de ánimo</i>	101	
<i>jA la plaza!</i>	102	
<i>La casa sobre el mar</i>	103	
<i>Justo detrás de mi casa</i>	104	
<i>Canción de pescadoras</i>	105	
Lección	Interpretar lenguaje figurado	108
Entre textos	Infografía sobre Gabriela Mistral	110
Entre textos	Canción y biografía de Francisca Valenzuela	112
Hora de leer		
<i>Décimas, poesía popular</i>	114	
<i>Flores en el desierto</i>	116	
<i>Rayén no quiere ir a la escuela</i>	119	
Lección	Recursos expresivos del poema	124
Entre textos	Artículos informativos sobre el desierto florido	126
Para saber cómo voy	130	
<i>El niño que quiere ser marinero</i>	130	
Hora de leer		
<i>Autobiografías de escritores</i>	132	
<i>Relato de mi sueño azul</i>	134	
<i>Indicios</i>	137	
Lección	Comprender las características de las autobiografías	142
Entre textos	Artículos informativos sobre escritores	144
Taller de comprensión y producción oral	148	
Escuchar la declamación de un poema	148	
Declamar poemas	150	
Para terminar	152	
Síntesis	152	
Actividad de cierre	153	
<i>Donde crecimos</i>	153	
<i>La aventura de la palabra</i>	154	



3

¿Cuál es la aventura de tu vida? 156

Pacha Pulai.....	158
Hora de leer Un viaje en el tiempo.....	162
Historia de un amuleto.....	164
Lección Analizar el ambiente y las costumbres.....	176
Entre textos Artículos informativos sobre Edith Nesbit.....	178
Hora de leer Aventuras en el Valle de Chajnantor.....	182
Chajnantor	184
Lección Analizar la motivación de los personajes	194
Entre textos Cómic sobre el proyecto ALMA	196
Taller de producción oral.....	200
Realizar una exposición oral.....	200
Para saber cómo voy.....	202
La casa maldita.....	202
Hora de leer Un texto sobre otro texto.....	204
Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor.....	206
El mar	208
Cuentos de animales y otros cuentos de Horacio Quiroga.....	210
El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía.....	212
Lección Analizar comentarios literarios	216
Entre textos Reportaje sobre los booktubers.....	218
Taller de escritura	
Escribir un comentario literario.....	220
Para terminar.....	228
Síntesis.....	228
Actividad de cierre	229
Mi primer libro de Roald Dahl	229
Matilda	230



4

Y tú, ¿cómo quierés cambiar el mundo? 232

Cadena de favores.....	234
------------------------	-----

Hora de leer Informarnos para cambiar el mundo.....	238
Cariño, el lenguaje de las mascotas	240
¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?	242
La historia de Ryan Hreljac, el niño que se empeñó en acabar con la sed en África	244
Louis Braille	246
Cristina Dorador.....	248
Entre textos Artículo Enclopédico sobre Louis Braille	252
Lección Evaluar críticamente los textos informativos.....	254
Hora de leer Acuápolis, una obra dramática.....	256
Acuápolis	258
Lección Las características del lenguaje dramático	266
Entre textos Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé.....	268
Taller de escritura.....	270
Escribo un artículo informativo	270
Para saber cómo voy.....	278
Beneficios en la salud de las personas solidarias	278
Hora de leer Comentarios con opinión.....	280
Aprender a cooperar en situaciones límite	282
Personas que crean	284
Donar órganos es donar vida.....	286
Lección Descubrir marcas textuales de opinión.....	290
Entre textos Afiches de propaganda	292
Taller de comprensión oral	
Ver mensajes propagandísticos	294
Para terminar.....	296
Síntesis	296
Actividad de cierre	297
El impacto de Malala en cifras	297
"Ya no es solo mi voz. Es la voz de la gente"	298
Sugerencias	300
Glosario	302
Bibliografía	304



1



¿Qué relación tiene
el ser humano con
la naturaleza?

¿Por qué el niño se comporta como uno más de la manada?

¿Cómo es la relación entre el niño y la manada?, ¿cómo lo sabes?

¿Qué relatos de la selva conoces?

¿Quieres saber más de la historia? Te invitamos a seguir leyendo estas páginas.



En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

Para esto, leerás textos en los que se aborda este tema desde diferentes perspectivas. Para comenzar lee el siguiente texto.

El libro de la selva

Rudyard Kipling, escritor inglés.

Baloo le enseñaba a Mowgli la Ley de la selva. El enorme oso, serio, viejo y de color pardo, estaba encantado de tener un alumno tan listo, ya que los lobeznos solo quieren aprender de la Ley de la selva lo que concierne a su propia manada y tribu y se van corriendo cuando aprenden los Versos de la Casa: "Pies que no hacen ruido; ojos que ven en la oscuridad; orejas que oyen los vientos desde el cubil; dientes afilados y blancos, todo esto son las marcas de nuestros hermanos, excepto Tabaqui, el chacal, y la hiena, a los que odiamos".

Pero Mowgli, al ser un cachorro de hombre, tuvo que aprender mucho más. A veces Bagheera, la pantera negra, se acercaba, contoneándose por la selva, para ver cómo se las arreglaba su niño mimado, y ronroneaba con la cabeza apoyada en un árbol mientras Mowgli recitaba a Baloo la lección del día. El niño trepaba casi igual de bien que nadaba y nadaba casi igual de bien que corría, así que Baloo le enseñó las lecciones referentes al Bosque y a las Aguas; cómo distinguir una rama podrida de una sana; cómo hablar educadamente con las abejas silvestres

cuando se encontrara una de sus colmenas a quince metros del suelo; qué decirle a Mang, el murciélagos, cuando lo molestara entre las ramas al mediodía; y cómo avisar a las serpientes de las lagunas antes de lanzarse entre ellas. A ninguno de los habitantes de la selva le gusta que lo molesten y todos están dispuestos a lanzarse encima del intruso. Después Mowgli aprendió la llamada del Cazador forastero, que hay que repetir en voz alta hasta que sea respondida, siempre que uno de los habitantes de la Selva cace fuera de su propio territorio. Traducido significa: "Dadme permiso para cazar aquí porque tengo hambre"; y la respuesta es: "Cazad para comer, pero no por placer".

Todo esto demuestra la cantidad de cosas que Mowgli tuvo que aprender de memoria, y se cansaba de repetir lo mismo más de cien veces; pero como le dijo Baloo a Bagheera un día que le había pegado a Mowgli y este se había marchado furioso:

—Un cachorro de hombre es un cachorro de hombre, y tiene que aprender toda la Ley de la selva.

—Pero ten en cuenta lo pequeño que es —dijo la pantera negra, que hubiera malcriado a Mowgli si dependiera de ella—. ¿Cómo va a ser capaz de meterse toda esa palabrería en una cabeza tan pequeña?

—Ahora le estoy enseñando las palabras clave de la selva, que lo protegerán contra los pájaros, el Pueblo de las Serpientes, y todos los que cazan sobre cuatro patas, excepto su propia manada. Ahora puede pedir protección, si es capaz de acordarse de las palabras, a todos los habitantes de la selva.

Kipling, Rudyard. (2002). *El libro de la selva*. Santiago: Zig-zag. (Fragmento).



Reúnete en grupos de cuatro personas y responde las preguntas.

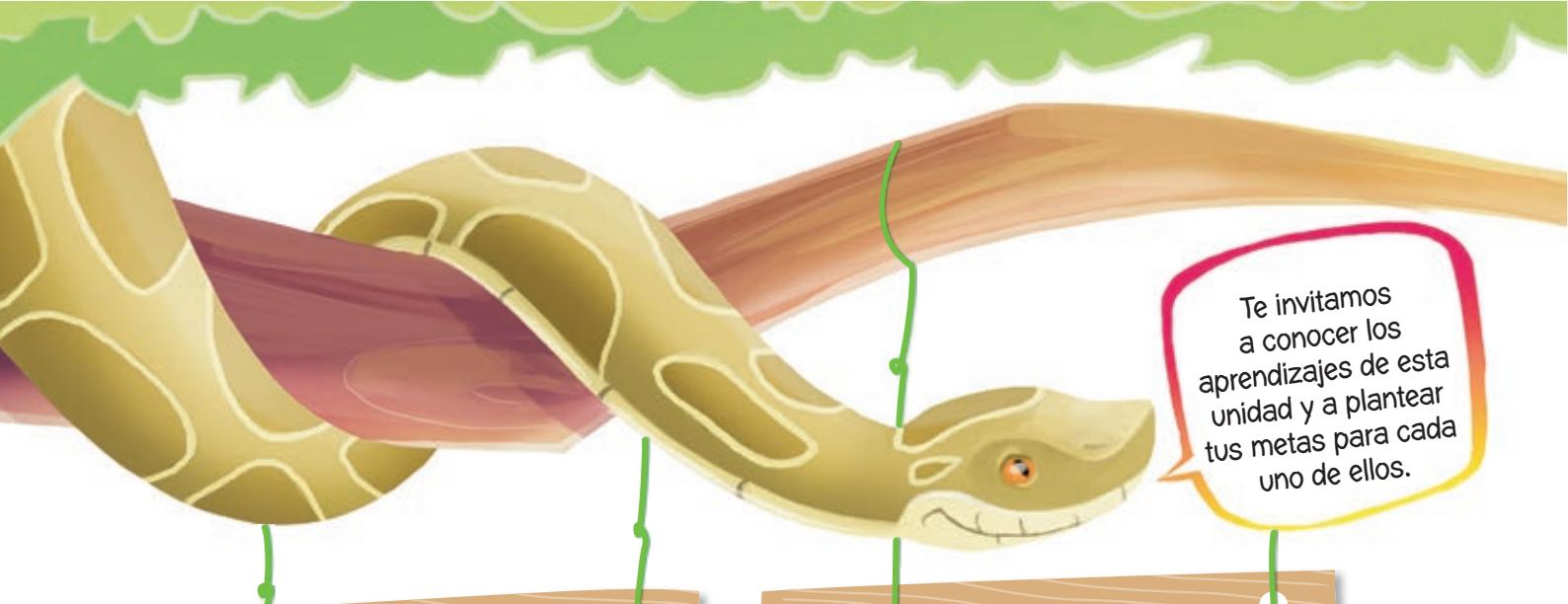
- 1 Encierren en un círculo a los personajes Baloo, Bagheera y Mang en la ilustración. Luego, elijan a uno de ellos e investiguenlo para escribir un breve artículo informativo que exponga sus características.
- 2 ¿Qué características del cuento ven en este relato?
- 3 ¿Qué le enseñaba Baloo a Mowgli?, ¿por qué está empeñado en educarlo?
- 4 Imaginen que están perdidos en la selva y son recibidos por Baloo. Dialoguen sobre qué enseñanza de Baloo les puede ayudar a sobrevivir en la selva.
- 5 Comenten la cita: "Cazad para comer, pero no por placer". Escriban un breve cuento que refleje esta enseñanza.

Hilo conductor

- 6 A partir de lo leído, ¿cómo es la relación de Mowgli con los animales de la selva?



Recurso digital complementario



Te invitamos a conocer los aprendizajes de esta unidad y a plantear tus metas para cada uno de ellos.

Lectura

Analizarás e interpretarás cuentos y artículos informativos. Esto te permitirá reflexionar sobre sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.

Escritura

Planificarás y escribirás un mito para explicar el origen de un animal de Latinoamérica. Así desarrollarás tus habilidades de escritura y aprenderás a comunicarte mejor.

Mis metas de Lectura

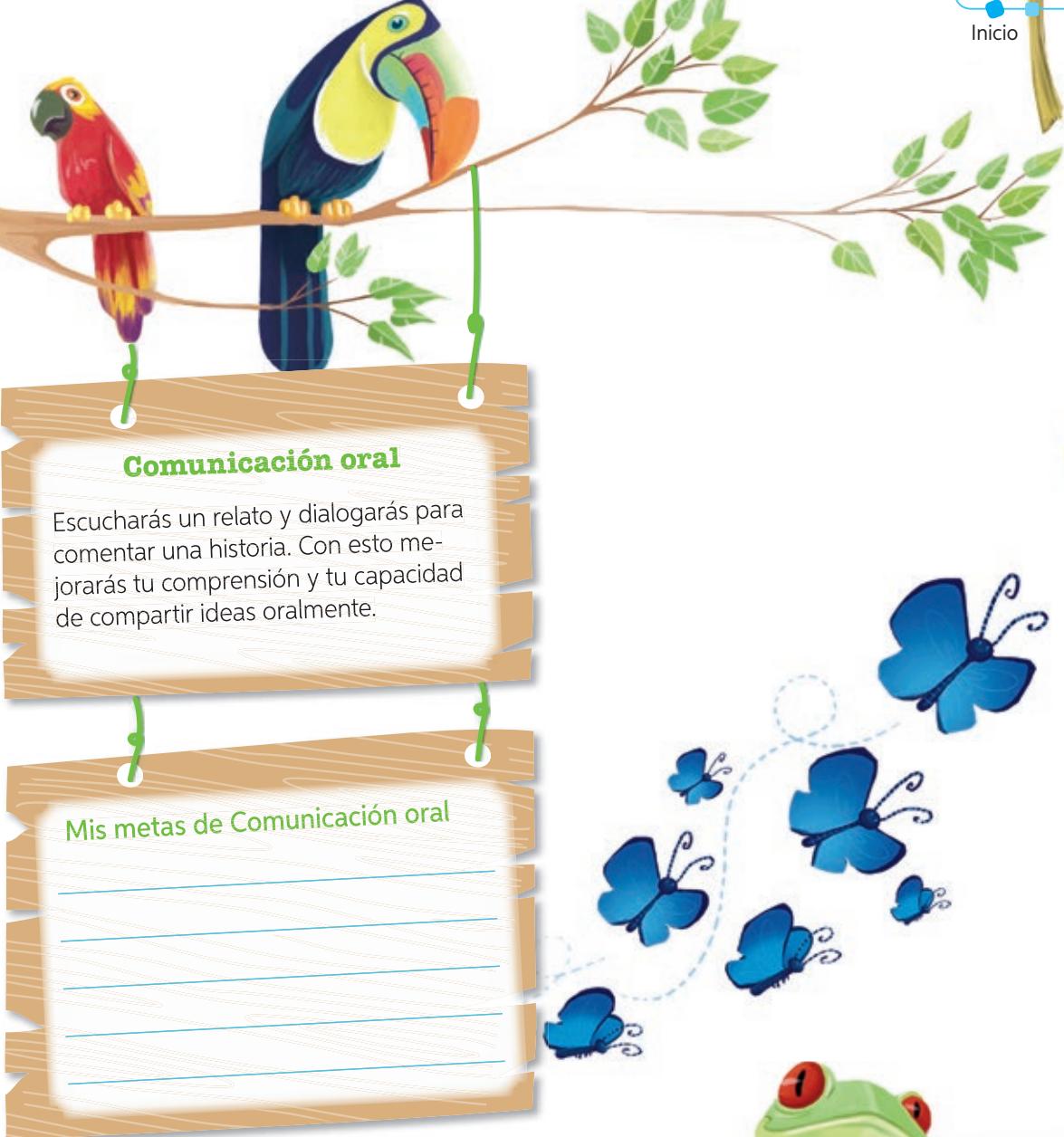
Mis metas de Escritura

Mis actitudes

Te invitamos a desarrollar tu interés y una actitud activa frente a la lectura. Esto te permitirá disfrutarla y valorarla como fuente de conocimiento. Además, te expresarás con creatividad por medio de la comunicación oral y escrita.

- ¿Qué textos te gusta leer?, ¿cuáles no?, ¿por qué?
- Entre los cuentos o historias que has escrito: ¿cuál ha sido el más entretenido?, ¿por qué?





Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección de Estrategias de metacognición de las páginas 4 y 5.

Mis estrategias serán:

Hora de leer

Historia de una mangosta

¿Para qué?

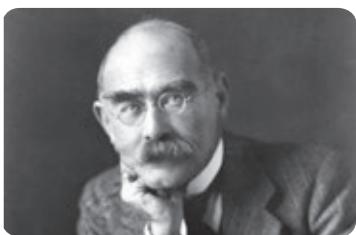
- Para familiarizarme con la literatura y aumentar mi conocimiento de mundo.

¿Cómo?

- Leyendo comprensivamente y prestando atención a los hechos narrados.



Joseph Rudyard Kipling
(1865 –1936)

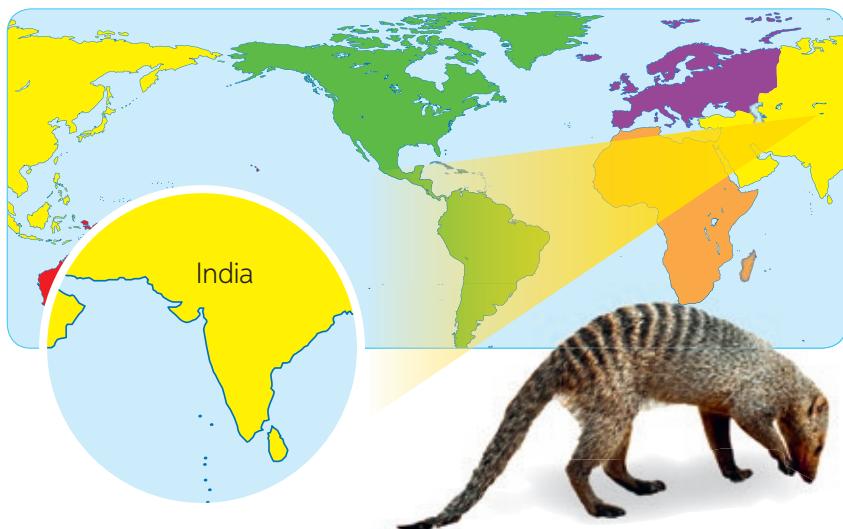


Afamado escritor inglés. Recibió el nombre del lago donde sus padres se conocieron. Trabajó como periodista, además de escribir novelas, cuentos y poesía. Fue el primer escritor inglés en recibir el premio Nobel de Literatura (1907). Sus obras más conocidas son *El libro de la selva* (1894), la novela de espionaje *Kim* (1901) y los poemas *Gunga Din* (1892), entre otros.

A continuación leerás *Rikki-tikki-tavi*, un relato que forma parte de *El libro de la selva*. Este texto es una recopilación de cuentos, de los cuales los primeros ocho forman parte de la historia de Mowgli, el niño lobo, y los habitantes de la selva. Desde ahí en adelante, todos los relatos son diferentes, con distintos personajes y lugares. Para comenzar realiza la siguiente actividad.

En parejas, respondan las siguientes preguntas y regístrenlas en la cápsula **Mis aprendizajes previos**.

- ¿Qué sabes acerca de la mangosta? Describe las características que observas en la imagen.
- Esta historia ocurre en la India. Observa la ubicación de este país en el mapa. ¿Cómo te imaginas este lugar?



Claves del contexto

Rikki-tikki-tavi fue escrito por el inglés Joseph Rudyard Kipling, quien vivió durante sus primeros años en Bombay, en la India.

En la segunda mitad del siglo XIX, Inglaterra era un imperio colonial, es decir, había expandido sus territorios invadiendo otros países e instalando colonias en todos los continentes. La India llegó a ser la más importante de las colonias inglesas.

Joseph Kipling vivió junto a sus padres y aprendió de los hindúes la lengua hindi, además de relatos llenos de magia de los seres que habitan la selva. Por ejemplo, en la historia que leerás, una familia encuentra a una mangosta en el jardín y decide cuidarla. Por esta razón, la mangosta llamada Rikki-tikki-tavi (por el sonido que emite) decide quedarse con ellos y protegerlos de las cobras que habitan en el lugar.

Trabajo con palabras**Amplío mi vocabulario**

- 1 Lee las palabras de los recuadros y deduce su significado a partir del contexto dado.

Sigilosamente

Subía los escalones de la escalera **sigilosamente** para no ser sorprendido.

Engreída

Sus éxitos deportivos la habían vuelto una atleta **engreída** y displicente con sus seguidores.

Husmear

Los perros, al **husmear** el lugar ,encontraron los objetos robados.

- 2 Escribe en el recuadro las palabras trabajadas anteriormente que se relacionan con la imagen.



- 3 Une cada término con su significado.

Sigilosamente

Creerse mejor que los demás.

Engreída

Buscar o rastrear con el olfato.

Husmear

Desplazarse sin hacer ruido, con cautela.



- ¿Qué hice para saber el significado de las palabras de esta actividad?
-

- ¿Qué palabra sigo sin entender?, ¿qué puedo hacer para llegar a comprenderla?
-

¡Recuerda el significado de estas palabras cuando leas el cuento!

Antes de leer

- ¿Cómo te imaginas a los personajes de esta historia?
- Si una mangosta y una cobra se enfrentan, ¿cuál de las dos crees que puede vencer?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida el siguiente cuento.

Rikki-tikki-tavi

Rudyard Kipling, escritor inglés.

Esta es la historia del gran combate que Rikki-tikki-tavi, sin ayuda ninguna, sostuvo en los baños del vasto **bungalow** que había en el cuartel de Segowlee.

Darzee, el pájaro tejedor, la ayudó, y quien la aconsejó fue Chuchundra, el ratón almizclero que nunca anda por el medio del suelo sino atracado a las paredes, calladamente. Pero fue Rikki-tikki el que dio la pelea.

Era una mangosta, de piel y cola parecidas a las de un gato pequeño, pero mucho más cerca de una comadreja en la cabeza y en las costumbres. Tanto sus ojos como la punta de su hocico inquieto eran rosados; podía rascarse donde le diera gana, con cualquier pata, delantera o trasera, que se le antojase usar; podía erizar la cola hasta que pareciera un cepillo para limpiar botellas, y su grito de guerra cuando se ponía a corretear en las altas hierbas era:

—¡Rikk-tikk-tikki-tikki-tchik!

Cierto día ocurrió que un desborde veraniego del río la arrancó de la **madriguera** que habitaba con su padre y su madre, arrastrándola entre chillidos y pataleos a una **zanja** al costado del camino. Ahí flotaba un pequeño manojo de hierba del que se aferró hasta que no supo más de sí. Cuando recuperó el sentido, **yacía** al calor del sol en mitad del sendero de un jardín, envuelta en barro. Un niño pequeño decía: —Una mangosta muerta. Hagamos un funeral.

—No —dijo su madre—, llevémosla adentro para secarla. Quizás no está muerta.

—Ahora —dijo el hombre grande (un inglés que acababa de mudarse al **bungalow**)—, no la asusten, y veamos qué hace.

Lo más difícil del mundo es asustar a una mangosta, porque se la come la curiosidad desde el hocico a la cola.

El lema de la familia de las mangostas es: "Corre y entérate" **1**, y Rikki-tikki hacía honor a su raza. Miró el algodón, decidió que no era comestible y empezó a dar vueltas en torno a la mesa; se sentó alisándose la piel y rascándose, y trepó de un salto al hombro del niño.

—No te asistes, Teddy —dijo su padre—. Quiere hacerse amiga tuya.

—¡Ay, me da cosquillas! —dijo Teddy.

Rikki-tikki miró bajo el cuello de la camisa del niño, le olfateó la oreja y descendió por su cuerpo hasta el suelo, para sentarse ahí restregándose el hocico.

—Y ¡bueno! —dijo la madre de Teddy—. ¿Este es un animal salvaje? Será que se porta bien porque lo hemos tratado amablemente.

—Así son las mangostas —dijo su marido—. Si Teddy no la toma de la cola ni intenta enjaularla, se pasará todo el día entrando y saliendo de la casa. Démosle algo de comer.

Le ofrecieron un pedacito de carne cruda que a Rikki-tikki le gustó muchísimo. Cuando se lo terminó, salió corriendo a la entrada, se sentó al sol y erizó todos sus pelos para que se le secaran hasta las raíces. Ahí empezó a sentirse mejor.

“Aún me quedan más cosas por descubrir en esta casa —dijo para sí misma—, que cuantas hubiera podido hallar mi familia en toda una vida. Pienso quedarme para inspeccionarlo todo”.

Durante la lectura

- 1** ¿Qué significado tiene el lema de las mangostas: "Corre y entérate"?

Leo la imagen

¿Qué expresa el rostro del niño?



Al anochecer entró al dormitorio de Teddy para ver de qué manera se encienden las lámparas de parafina, y cuando Teddy se metió en la cama, Rikki-tikki hizo lo mismo. Pero no era un compañero muy apacible, porque se lo pasaba levantándose la noche entera, cada vez que oía un ruido, para ver de dónde venía. Cuando, a última hora, la madre y el padre de Teddy entraron a darle un vistazo a su hijo, Rikki-tikki estaba despierta encima de la almohada.

—Eso no me gusta —dijo la madre de Teddy—. Podría morder al niño.

—No hará nada semejante —dijo el padre—. Teddy está más seguro con esa fierecilla que si tuviera un sabueso vigilándolo. Si en este instante entrara una serpiente en este cuarto... **2**

Pero la madre de Teddy no quería ni pensar en algo tan horrible.

Temprano por la mañana, Rikki-tikki salió a la entrada de la casa para desayunar; iba montada sobre el hombro de Teddy, y le dieron algo de plátano y de huevo pasado por agua; luego se fue sentando en las rodillas de todos, uno tras otro, ya que todas las mangostas de buena familia pretenden ser algún día mangostas caseras, y terminar disponiendo de habitaciones por las cuales poder correr; la madre de Rikki-tikki (que antaño viviera en casa del General, en Segowlee) le había explicado cuidadosamente lo que debería hacer si llegaba a encontrarse entre hombres blancos. Después Rikki-tikki partió rumbo al jardín, en busca de algo que valiera la pena. Era un amplio jardín, cultivado solo a medias, con arbustos de rosas tan grandes como **glorietas**; tenía limeros, naranjos, matas de bambú y sectores llenos de hierba alta. Rikki-tikki se lamió los labios.

—Esto es un espléndido **coto** de caza —dijo, y de solo pensarlo se le infló la cola como un cepillo para limpiar botellas, y correteó por todo el jardín, **husmeando** aquí y allá, hasta que oyó unas voces muy tristes que venían de un espino.

Se trataba de Darzee, el pájaro tejedor, y de su mujer.

Habían hecho un hermoso nido juntando dos hojas grandes y cosiéndolas con fibras por los bordes, y lo habían llenado de algodón y pelusa parecida al plumón. El nido se balanceaba de un lado a otro, y ellos, sentados en el borde, lloraban.

—¿Qué pasa? —preguntó Rikki-tikki.

—Estamos desconsolados —dijo Darzee—. Ayer se nos cayó un hijito del nido, y Nag se lo comió.

—¡Hmm! —dijo Rikki-tikki—. Eso es muy triste..., pero yo no soy de aquí. ¿Quién es Nag?

Darzee y su mujer se limitaron a ocultarse en el nido, sin contestar, porque del tupido pasto que había al pie del arbusto salió un silbido sordo, un sonido frío, horrible, que hizo a Rikki-tikki dar un salto de medio metro hacia atrás.

Centímetro a centímetro fue apareciendo entre el pasto la cabeza y la capucha abierta de Nag, la enorme cobra negra que medía casi dos metros desde la lengua hasta la punta de la cola.

Durante la lectura

- 2** ¿Qué le preocupa a la madre?, ¿qué piensa el padre?

Vocabulario

glorieta: pérgola de flores.

coto: terreno.

Trabajo con palabras

Fíjate en los siguientes significados de la palabra **husmear**, y subraya el que corresponda al texto.

- Rastrear con el olfato alguna cosa.
- Indagar con disimulo en la vida de una persona.



Cuando ya había levantado del suelo una tercera parte del cuerpo, permaneció balanceándose hacia adelante y hacia atrás, exactamente igual que una mata de diente de león mecida por el viento, y miró a Rikki-tikki con esos ojos tan malvados de las serpientes, esos ojos que no cambian nunca de expresión, piensen lo que piensen.

—¿Que quién es Nag? —dijo—. Yo soy Nag. El gran dios Brahma puso su sello sobre todas las de nuestra especie cuando la primera cobra abrió la capucha para protegerlo del sol mientras dormía. ¡Mírame y tiembla! **3**

Abrió más aún la capucha y Rikki-tikki pudo verle, en la parte trasera, esa marca que semeja un par de anteojos y que es exactamente igual que esa parte de un broche que se llama “hembra”. Por un segundo sintió miedo; pero es imposible que una mangosta esté asustada mucho tiempo, y si bien era la primera vez que Rikki-tikki veía una cobra viva, su madre la había alimentado de cobras muertas, así que tenía claro que el único deber de una mangosta adulta es cazar serpientes y comérselas. También lo sabía Nag, y en el fondo de su frío corazón temía. **4**

—Bueno —dijo Rikki-tikki, y la cola se le infló de nuevo—, si dejamos aparte lo de las marcas, ¿te parece muy bonito devorar las crías que se caen de los nidos?

Nag estaba pensativo, atento al menor movimiento que se produjera en la hierba detrás de Rikki-tikki. Sabía que, si empezaba a haber mangostas en el jardín, tarde o temprano eso significaría una muerte segura para él y su familia, y quería coger a Rikki-tikki desprevenida. Inclinó un poco la cabeza hacia un lado.

—Hablemos —dijo—. Tú comes huevos. ¿Por qué yo no voy a poder comer pájaros?

—¡Detrás! ¡Mira detrás de ti! —cantó Darzee.

Rikki-tikki era suficientemente lista como para no perder tiempo mirando. Saltó hacia arriba, lo más alto que pudo, mientras por debajo de ella pasaba silbando la cabeza de Nagaina, la malvada esposa de Nag. Había venido acercándose por detrás con todo **sigilo**, para acabar con la mangosta; esta la oyó emitir un feroz silbido cuando erró el golpe.

Rikki-tikki cayó casi encima de su espalda, y si hubiera sido una mangosta vieja, habría sabido que ese era el momento justo para romperle el espinazo de un mordisco; pero tuvo miedo del terrible latigazo que la cobra da con su cola para defenderse. Mordió, eso sí, pero no el tiempo suficiente, y evitó el golpe de la cola dejando a Nagaina irritada y maltrecha.

—¡Darzee! ¡Malvado, malvado! —dijo Nag, serpenteando hacia lo alto lo más que pudo, para tratar de alcanzar el nido que había en el espino. Pero como Darzee lo había construido fuera de alcance de una serpiente, logró apenas remecerlo.

Rikki-tikki sintió que los ojos le ardían y se le ponían rojos (si a una mangosta se le enrojecen los ojos, está enojada); se sentó, apoyándose en la cola y las patas traseras, como un canguro pequeño, mirando a su alrededor y temblando de rabia. Pero Nag y Nagaina ya se habían perdido entre la hierba. Cuando una serpiente falla el golpe nunca dice nada, ni **revela** el menor indicio sobre lo que piensa hacer a continuación.

Durante la lectura

3 ¿Cómo era la actitud de Nag frente a Rikki-tikki?

4 ¿Por qué Nag podría temerle a la mangosta?

Vocabulario

sigilo: silencio cauteloso.

revelar: hacer visible algo.

Durante la lectura

- 5 ¿Qué ventaja tiene la mangosta frente a la serpiente?
- 6 ¿Por qué Chuchundra recomienda a Rikki-tikki que hable con su prima Chua?

Rikki-tikki no tuvo ningún interés en seguir las, ya que no estaba segura de poder batirse con dos serpientes a la vez. Corrió hacia el sendero de arena vecino a la casa y se instaló a reflexionar. El asunto era serio.

Si tomas un antiguo libro de historia natural, podrás leer en él que cuando una mangosta es mordida en una pelea por una serpiente, corre a comer unas plantas que la curan. No es cierto. La victoria se encuentra en la velocidad, tanto en la de los ojos como en la de los pies; se trata del golpe de la serpiente contra el salto de la mangosta; y como no hay ojo capaz de seguir el movimiento de la cabeza de una serpiente al atacar, las cosas ocurren de un modo mucho más maravilloso que si se tratara de plantas mágicas. 5 Rikki-tikki era consciente de ser una mangosta joven y, por eso mismo, se sentía muy satisfecha de haber esquivado un ataque por la espalda. Eso le dio confianza en sí misma y cuando Teddy corrió hacia ella por el sendero, ya estaba dispuesta a permitir que la acariciaran.

A la noche, en la cena, paseándose entre las copas de vino de la mesa, habría podido comer tres veces lo necesario y solo de cosas buenas; pero se acordó de Nag y Nagaina, y aunque le resultaba delicioso recibir caricias de la madre de Teddy y sentarse en el hombro del niño, de vez en cuando los ojos se le enrojecían y lanzaba su largo grito de guerra:

—¡Rikk-tikk-tikki-tikki-tch!

Teddy se fue a la cama con ella, insistiendo en que Rikki-tikki debía dormir bajo su barbilla. Rikki-tikki era harto bien educada como para no morderlo ni arañarlo, pero apenas Teddy se quedó dormido, ella partió a dar su paseo nocturno por la casa; en la oscuridad se tropezó con Chuchundra, el ratón almizclero que se deslizaba pegado a la pared. Chuchundra es un animalito que vive desconsolado. Lloriquea y se queja toda la noche, intentando atreverse a correr por el centro de las habitaciones, pero sin conseguir nunca llegar hasta allí.

—No me mates —dijo Chuchundra, casi sollozando—. Rikki-tikki, no me mates.

—¿Tú te figuras que el que mata serpientes mata almizcleros? —preguntó Rikki-tikki desdeñosamente.

—Los que matan serpientes serán muertos por serpientes —dijo Chuchundra, más desconsolado que nunca—. ¿Cómo puedo estar seguro de que Nag no me confunda contigo una de estas noches oscuras?

—De eso no hay peligro ni siquiera remoto —dijo Rikki-tikki—; además, Nag está en el jardín, y yo sé que tú no te apareces por ahí.

—Mi prima Chua, la rata, me habló de... —dijo Chuchundra, y repentinamente se quedó callado.

—¿Te habló de qué?

—Sssh! Nag anda por todos lados, Rikki-tikki. Debiste hablar con Chua allá en el jardín. 6

—Pues no lo hice, así que tienes que decírmelo tú. ¡Rápido, Chuchundra, o te doy un mordisco!

Chuchundra se sentó y lloró hasta que las lágrimas le empaparon el bigote.

—Soy un pobre desgraciado —exclamó entre sollozos—. Nunca he tenido valor para salir al centro de la habitación. ¡Sssh! Mejor no te digo nada. ¿Oyes algo, Rikki-tikki?

Rikki-tikki puso atención. La casa estaba en completo silencio; pero creyó distinguir un rac-rac muy suave y apagado (un ruido como el que hace una avispa caminando por el cristal de una ventana), el seco roce de las escamas de una serpiente arrastrándose sobre unas baldosas.

“Es Nag o Nagaina —se dijo a sí misma—, que se introduce por la compuerta del baño. Tienes razón, Chuchundra; debí hablar con tu prima Chua”.

Se encaminó **sigilosamente** al cuarto de baño de Teddy, pero no halló a nadie; de ahí fue al cuarto de baño de la madre de Teddy. En la parte inferior de una de las paredes de yeso había un ladrillo levantado para que sirviera de compuerta de salida del agua, y cuando Rikki-tikki entró, pasando por el borde de ladrillos en que va encajada la bañera, oyó a Nag y Nagaina que cuchicheaban por el lado de afuera, a la luz de la luna.

—Cuando la gente se vaya y la casa quede vacía —dijo Nagaina a su marido—, la mangosta tendrá que irse, y ahí el jardín será de nuevo para nosotros solos. No hagas ruido al entrar, y recuerda que el hombre que mató a Karait es el primero que debes morder. Vienes luego a contármelo y enseguida cazaremos los dos juntos a Rikki-tikki.

—¿Pero estás segura de que ganaremos algo matando a la gente? —preguntó Nag.

—Pero claro. Cuando la casa estaba deshabitada, ¿teníamos acaso una mangosta en el jardín? Mientras se encuentre vacía, seremos el rey y la reina del jardín; y ten presente que al abrirse los huevos que hemos puesto en el melonar (lo que bien puede ocurrir mañana), los pequeños van a necesitar más espacio y tranquilidad.

—No se me había ocurrido pensar en eso —dijo Nag. Bueno, iré, pero no es indispensable que después busquemos a Rikki-tikki. Voy a matar al hombre grande y a su mujer, y al niño si puedo, y luego me iré tranquilamente. Con la casa vacía, Rikki-tikki tendrá que largarse. **7**

Al oír esto Rikki-tikki se estremeció toda entera de rabia y de coraje. En ese momento asomó por la compuerta la cabeza de Nag y, detrás, sus casi dos metros de helado cuerpo.

A pesar de su furia, Rikki-tikki se asustó mucho ante el enorme tamaño de la cobra, que se enroscó en espiral, alzó la cabeza y miró al interior del cuarto de baño sumido en la oscuridad; Rikki pudo ver cómo le brillaban los ojos.

—Si lo mato aquí, ahora, Nagaina lo sabrá. Y al atacarlo en mitad del suelo, todas las probabilidades estarán de su parte. ¿Qué hago? —dijo Rikki-tikki-tavi.

Nag se balanceó hacia adelante y hacia atrás, y Rikki-tikki lo oyó beber agua del jarrón más grande, el que se usaba para llenar el baño.

Trabajo con palabras

Según el contexto, ¿qué significa: “Se encaminó **sigilosamente** al cuarto de baño”?

Durante la lectura

- 7** ¿Por qué las serpientes quieren deshacerse de la familia?



—Bueno —dijo la serpiente—, veamos..., cuando mataron a Karait el hombre grande llevaba un palo. Quizás todavía lo tiene, pero cuando venga a bañarse en la mañana no lo traerá. Voy a esperar aquí hasta que entre. ¿Oyes, Nagaina...? Voy a esperar aquí, al fresco, hasta que sea de día.

No le llegó respuesta alguna desde afuera, por lo que dedujo que Nagaina se había ido.

Nag enroscaba sus anillos uno a uno en la base del jarrón, mientras Rikki-tikki se quedaba tan quieta como un muerto. Pasó una hora antes de que empezara a moverse, músculo a músculo, hacia el jarrón. Nag se había dormido, y Rikki-tikki contemplaba su amplia espalda pensando cuál sería el mejor punto para darle un mordisco.

—Si no le rompo el espinazo al primer salto podría seguir luchando, y si lucha..., ¡ay, Rikki!

Se fijó en la parte más gruesa del cuello, justo debajo de la capucha, pero no iba a poder con aquello; y morderlo en la cola solo serviría para enfurecer a Nag.

—Tendré que morderlo en la cabeza —dijo por último—; en la cabeza, encima de la capucha, y una vez que lo tenga, no lo soltaré.

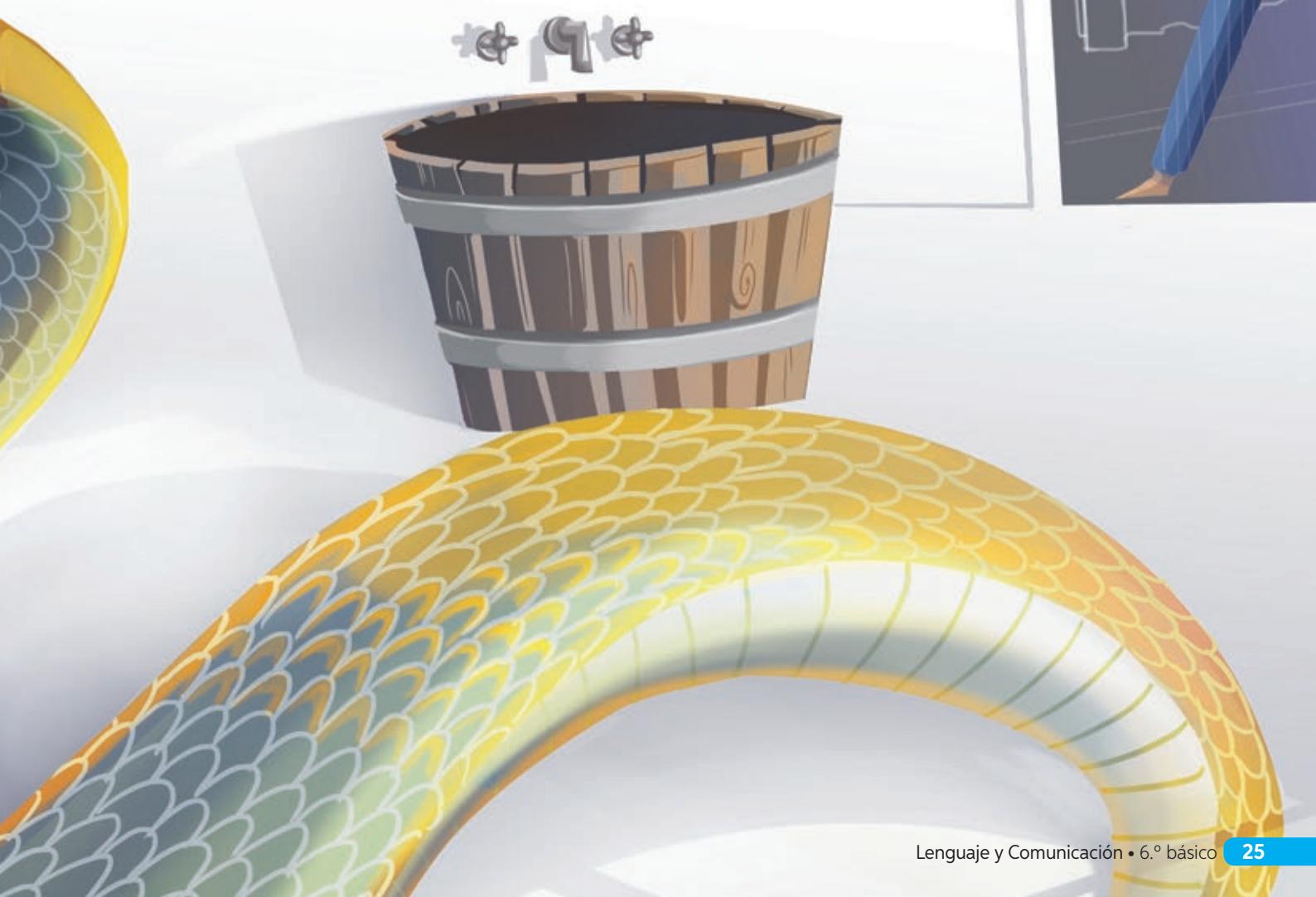


Saltó entonces sobre la cobra, que tenía la cabeza apoyada en el suelo, algo separada del jarrón, por debajo de la curva de este; al cerrar sobre ella sus dos filas de dientes, Rikki-tikki apoyó la espalda en el bulto que tenía la pieza de cerámica roja, para sujetar mejor su presa. Esto le dio un segundo de ventaja, y lo usó al máximo. Enseguida se vio **zarandeada** de lado a lado, como una rata cogida por un perro..., de aquí para allá sobre el suelo, de arriba abajo, dando vueltas, en grandes círculos. Pero tenía los ojos completamente inyectados de sangre y siguió agarrada a su presa, que se retorcía botando el tiesto de hojalata, la jabonera y un cepillo para friccionar la piel y que la golpeaba contra las paredes metálicas del baño. Siempre aferrada, Rikki mordía cada vez con más fuerza, pues estaba segura de que moriría a golpes y, por el honor de la familia, prefería que la encontraran con los dientes bien apretados. Mareada, dolorida, le parecía estar siendo descuartizada cuando, de repente, algo estalló como un trueno detrás de ella; un viento caliente la dejó sin sentido y un fuego rojo le chamuscó la piel. El hombre grande se había despertado con el ruido y había disparado los dos cañones de una escopeta de caza justo detrás de la capucha de Nag.

Rikki-tikki siguió sin soltar su presa, con los ojos cerrados, completamente segura ahora de haber muerto; pero la cabeza ya no se movía, y el hombre la tomó a ella, levantándola en el aire y diciendo: —Alice, mira, aquí tenemos a la mangosta otra vez; ahora nuestra amiga nos salvó la vida a nosotros.

Vocabulario

zarandear: sacudir, zamarrear.



La madre de Teddy, con la cara muy blanca, entró y vio los restos de Nag. Rikki-tikki se arrastró hasta el dormitorio de Teddy y pasó el resto de la noche mitad descansando, mitad sacudiéndose suavemente, para ver si era verdad que estaba rota en cincuenta pedazos como imaginaba.

En la mañana casi no podía moverse, pero estaba satisfecha de sus hazañas.

—Ahora arreglaré cuentas con Nagaina, que va a ser peor que cinco Nags juntos; además, no hay forma de saber cuándo empezarán a abrirse los huevos que mencionaron. Tendré que hablar con Darzee —dijo.

Sin esperar el desayuno, Rikki-tikki corrió al espino, donde Darzee cantaba una canción triunfal a todo pulmón. Las noticias de la muerte de Nag se habían extendido por todo el jardín, pues el hombre que barría la casa había arrojado el cuerpo al basurero.

—¡Oye, estúpido montón de plumas! —dijo Rikki-tikki enfurecida—. ¿Crees que es momento de ponerse a cantar? **8**

—¡Nag está muerto..., muerto..., muerto! —cantó Darzee—. La valiente Rikki-tikki le hundió los dientes en la cabeza y no lo soltó. ¡El hombre grande trajo el palo que hace ruido y Nag cayó hecho pedazos! Ya no volverá a comerse a mis pequeños.

—Todo lo cual es cierto, pero ¿dónde está Nagaina? —Dijo Rikki-tikki, mirando cuidadosamente a su alrededor.

—Nagaina llegó a la compuerta del cuarto de baño y llamó a Nag —siguió Darzee—. Y Nag salió colgando de un palo, pues el hombre que barre lo tomó así y lo tiró a la basura. ¡Cantemos a la gran Rikki-tikki, la de ojos rojos! —y Darzee hinchó el cuello y cantó.

—¡Si pudiera llegar a ese nido tuyo te echaba al suelo todas tus crías! —dijo Rikki-tikki—. No sabes lo que hay que hacer, ni cuándo hay que hacerlo. Tú estarás muy seguro ahí arriba, en tu nido, pero yo aquí abajo ando en plena guerra. **9** Deja de cantar un momento, Darzee.

—Por **complacer** a la grande y hermosa Rikki-tikki, interrumpiré mi canto —dijo Darzee—. ¿Qué quieres, matadora del terrible Nag?

—Por tercera vez, ¿dónde está Nagaina?

—En el basurero, junto a los establos, llorando la muerte de Nag. ¡Qué grande es Rikki-tikki, la de los dientes blancos!

—¡Ándate al diablo con mis dientes blancos! ¿Sabes dónde pusieron sus huevos?

—En el melonar, en el lado más cercano a la pared, donde da el sol todo el día. Los escondió ahí hace ya semanas.

—¿Y no se te había ocurrido que era buena idea contármelo? ¿En el lado que está más cerca de la pared, has dicho?

—Rikki-tikki, ¡no irás a comerte los huevos!

—No. A comérme los, precisamente, no. Darzee, si tuvieras una pizca de sentido común irías volando a los establos y fingirías que se te rompió un ala, para que Nagaina te persiga hasta este arbusto. Yo debo ir al melonar, pero si voy ahora me va a ver.

Durante la lectura

- 8** ¿Por qué Rikki-tikki se siente enfurecida?
- 9** Para Rikki-tikki, ¿qué significa andar en plena guerra?

Vocabulario

complacer: causar a alguien placer o agrado.



Darzee era un pajarillo de seso tan escaso, que no podía tener en el cerebro más de una idea a la vez; y solo porque sabía que los hijos de Nagaina nacían de huevos, igual que los suyos, creía que era injusto matarlos. Pero su esposa era **sensata** y comprendía que huevos de cobra significan cobras jóvenes dentro de poco tiempo; así que salió volando del nido y dejó que Darzee se encargara de abrigar a los pequeños y de cantar sobre la muerte de Nag. Darzee era increíblemente parecido a un hombre en algunas cosas.

Ella comenzó a revolotear delante de Nagaina, junto a la basura, gritando:

—¡Ay, tengo un ala rota! El niño de la casa me lanzó una piedra y me la rompió.

Y volvía a revolotear aún más desesperadamente.

Nagaina levantó la cabeza y siseó:

—Tú le avisaste a Rikki-tikki que yo iba a matarla. Y, la verdad sea dicha, has elegido un pésimo sitio para ponerte a cojear. **10**

Avanzó hacia la esposa de Darzee, deslizándose sobre el polvo.

—¡El niño me la rompió con una piedra! —chilló de nuevo.

—Bueno, tal vez sea un consuelo para ti saber que, cuando hayas muerto, me encargaré de arreglar cuentas con ese niño. Mi marido yace en el basurero esta mañana, pero, antes que caiga la noche, también ese niño yacerá inmóvil. ¿De qué sirve que intentes escapar? Voy a cazarte de todas formas. ¡Tonta! ¡Mírame!

Leo la imagen

¿Qué emoción se puede inferir a partir de la expresión de la cobra?

Durante la lectura

- 10** ¿Qué crees que le podría pasar a la esposa de Darzee?

Vocabulario

sensato: que tiene buen juicio.

La esposa de Darzee era demasiado lista para hacerle caso, porque el pájaro que fija su mirada en los ojos de una serpiente queda tan asustado que no se puede mover. La esposa de Darzee continuó sus revoloteos **piando** quejumbrosamente, sin apartarse del suelo, y Nagaina empezó a avanzar más rápido.

Rikki-tikki las oyó subir el sendero desde los establos y se apuró en dirección al lado del melonar más próximo a la pared. Allí, en un lecho de paja, diestramente ocultos entre los melones, dio con unos veinticinco huevos, más o menos, de similar tamaño a los de las gallinas, pero cubiertos de piel **blanquecina** en vez de cáscara.

—Menos mal que vine hoy —dijo.

Y es que veía, a través de la piel, unas diminutas cobras enroscadas, y sabía que apenas salieran de los huevos tendrían ya suficiente poder para matar a un hombre o a una mangosta. Mordió los huevos con rapidez, uno a uno, en la punta, asegurándose de aplastar las cobritas y escarbando la paja de vez en cuando para que no se le fuera a pasar ninguna por alto. Ya no quedaban sino tres huevos, y Rikki-tikki lanzó una dichosa carcajada; pero en ese momento oyó que la mujer de Darzee gritaba:

—Rikki-tikki, llevé a Nagaina hacia la casa, y subió por la entrada y, ay, ven corriendo... ¡Va a matar!

Rikki-tikki aplastó dos de los huevos y saltó hacia atrás por el melonar, con el tercero en la boca, dirigiéndose a casa tan velozmente como se lo permitían sus patas. **11** Teddy, el padre y la madre, estaban ya a la mesa para desayunar, pero Rikki-tikki vio que no comían nada, sino que parecían estatuas y que sus rostros lucían blancos. Nagaina, enroscada sobre la estera, junto a la silla de Teddy, estaba tan cerca de la pierna desnuda del niño, que podía lanzarse sobre ella sin esfuerzo ninguno; se balanceaba hacia adelante y hacia atrás, cantando una canción triunfal.

—Hijo del hombre grande que mató a Nag —**siseó**—, no te muevas. Aún no estoy preparada. Espera un poco. Quédense los tres muy quietos. Si se mueven, ataco, y si no se mueven, también ataco. ¡Ay, esta gente estúpida, que mató a mi Nag...!

Los ojos de Teddy no se apartaban de los de su padre, y este no podía hacer más que susurrar:

—Estate quieto, Teddy. No te muevas. Quiet, Teddy...

Entonces Rikki-tikki se acercó gritando:

—Date vuelta, Nagaina. ¡Date vuelta y pelea!

—Todo a su tiempo —dijo ella, sin mover los ojos—. Contigo voy a arreglar cuentas de inmediato. Mira a tus amigos, Rikki-tikki. Están quietos y blancos; aterrados. No se atreven a moverse y, si te acercas un solo paso más, los atacaré.

—Anda a ver tus huevos mejor —dijo Rikki-tikki—, en el melonar, junto a la pared. Anda a mirar, Nagaina.

La enorme serpiente se volvió a medias y vio uno de sus huevos sobre el piso de la entrada a la casa.

—¡Aah, dámelo! —dijo.

Durante la lectura

- 11** ¿Qué hará Rikki-tikki con el huevo?

Vocabulario

piar: trinar, gorjeear.

blanquecina: parecido al color blanco.

sesear: pronunciar marcadamente el sonido de la “s”.

Rikki-tikki puso una pata a cada lado del huevo; sus ojos estaban ensangrentados. **12**

—¿Cuánto vale un huevo de serpiente? ¿Y el de una cobra joven? ¿Y el de una cobra gigante joven? ¿Y el último..., ultimísimo de una nidada? Las hormigas se están comiendo los demás allá abajo en el melonar.

Nagaina giró en redondo, olvidándolo todo por ese único huevo; y Rikki-tikki vio cómo el padre de Teddy estiraba el brazo, agarraba al niño por el hombro y lo pasaba por encima de la mesa y las tazas de té, dejándolo fuera del alcance de Nagaina.

—¡Te lo creíste! ¡Te lo creíste! ¡Te lo creíste! ¡Rikk-tick-tick! —se carcajeó Rikki-tikki—. El niño está a salvo y fui yo..., yo, yo..., quien mordió a Nag en su capucha ayer por la noche, en el cuarto de baño.

Y empezó a saltar con las cuatro patas juntas y la cabeza mirando al suelo.

—Me zarandeó en todas direcciones, pero no logró librarse de mí. Ya había muerto antes de que el hombre grande lo volara en pedazos. Fui yo. ¡Rikki-tikki-tick-tick! Anda, ven, Nagaina. Ven a luchar conmigo. Te queda poco para seguir siendo viuda. **13**

Nagaina se dio cuenta de que había perdido su oportunidad de matar a Teddy, y de que el huevo estaba entre las patas de Rikki-tikki.

—Dame el huevo, Rikki-tikki. Dame el último de mis huevos y me iré y no volveré jamás —dijo ella, bajando la capucha.

—Sí, te irás y no volverás nunca, porque vas a acabar en el basurero, con Nag. ¡Lucha, viuda! ¡El hombre grande fue a buscar su escopeta! ¡Lucha!

Rikki-tikki saltaba sin parar en torno a Nagaina, justo fuera de su alcance y con sus ojillos como dos brasas. Nagaina se **replegó** en sí misma y salió disparada hacia ella. Rikki-tikki saltó en el aire hacia arriba y hacia atrás. Una y otra y otra vez, la cobra volvió a atacarla, y su cabeza siempre fue a dar contra la estera de la entrada, en la que se

Durante la lectura

12 ¿Qué significa que los ojos del Rikki-tikki estén ensangrentados?

13 ¿Qué le quiere decir Rikki-tikki a Nagaiga?

Vocabulario

replegarse: recogerse sobre sí misma.



golpeaba con fuerza; Nagaina volvía a replegarse en sí misma, como el resorte de un reloj. Rikki-tikki bailoteó entonces describiendo un círculo, hasta quedar detrás de ella, y Nagaina giró en redondo para no perderla de vista; el roce de su cola contra la estera era igual que el de unas hojas secas arrastradas por el viento.

Rikki-tikki había olvidado el huevo. Seguía donde mismo, y Nagaina se le fue acercando poco a poco hasta que, finalmente, mientras Rikki-tikki recuperaba el aliento, lo tomó en la boca, se volvió hacia las escaleras de la entrada y bajó por el sendero como una flecha. Cuando una cobra corre para salvar su vida, va tan rápido como un latigazo al dar en el cuello de un caballo. La mangosta sabía que, si no lograba darle caza, los problemas volverían a empezar. **14** La serpiente **enfiló** hacia la hierba alta que había junto al espino y Rikki-tikki oyó, mientras corría tras ella, que Darzee cantaba aún esa tonta canción de triunfo. Pero la esposa de Darzee era más lista. Salió volando del nido al ver aparecer a Nagaina y se puso a revolotear en torno a la cabeza de la serpiente; si Darzee la hubiese ayudado, quizás la habrían hecho volver. Pero Nagaina no hizo más que agachar la capucha y seguir adelante. Así y todo, el breve retraso le permitió a Rikki-tikki llegar hasta ella, y cuando la vio meterse en la madriguera donde había vivido con Nag, la mangosta le había clavado ya sus blancos dientes en la cola, y juntas bajaron a la madriguera, aunque muy pocas mangostas, por viejas y astutas que sean, se atreven a seguir a una cobra al interior de su agujero **15**. Adentro estaba muy oscuro; Rikki-tikki no sabía si se ensancharía de repente, dando a Nagaina el espacio suficiente para volverse y atacarla. Aguantó firme y clavó las patas en el suelo para que le sirvieran de frenos en aquella oscura pendiente de tierra húmeda.

Cuando dejó de moverse la hierba que rodeaba la entrada del agujero, Darzee dijo:

—Ya todo terminó para Rikki-tikki. Cantemos un himno a un muerto. ¡La valiente Rikki-tikki ha muerto! No hay duda de que Nagaina la matará bajo tierra.

Empezó una canción muy triste, que inventó en ese mismo momento, y justo cuando llegó a la parte más conmovedora, el pasto se empezó a mover de nuevo, Rikki-tikki, cubierta de barro, se arrastró fuera de la guarida, sacando las patas una a una y relamiéndose los bigotes. Darzee se detuvo, lanzando un gritito. Rikki-tikki se sacudió el polvo y estornudó.

—Todo terminó —dijo—. La viuda ya no volverá a salir.

Las hormigas rojas que viven entre los tallos de hierba la oyeron y desfilaron hacia adentro para asegurarse de que era cierto lo que decía.

Rikki-tikki se enroscó sobre la hierba y ahí mismo se quedó dormida... Durmió y durmió hasta bien avanzada la tarde, porque había tenido un día muy agitado.

Durante la lectura

- 14** ¿Por qué la mangosta decide seguir a Nagaina?
15 ¿Qué crees que le ocurrirá a Rikki-tikk?

Vocabulario

enfilar: dirigirse a un lugar.

—Ahora —dijo al despertar—, volveré a la casa. Y tú, Darzee, cuéntaselo al pájaro herrerillo, pues él se encargará de informar a todo el jardín que Nagaina ha muerto.

El herrerillo produce un ruido exactamente igual al de un martillo pequeño dando sobre un tiesto de cobre; no deja de hacerlo porque es el **pregonero** de todos los jardines indios, y va contando las últimas noticias a todo el que desee oírlas. Mientras Rikki-tikki subía por el sendero, oyó las notas con que siempre comenzaba, para pedir atención, como una campanilla avisando que la comida está lista... “¡Din-don-toc! ¡Nag ha muerto!”.

“¡Nagaina ha muerto! Din-don-toc!”. A medida que iban oyéndolo, todos los pájaros del jardín se lanzaban a cantar, y las ranas a croar, pues Nag y Nagaina comían tanto ranas como pájaros. **16**

Cuando Rikki llegó a la casa, Teddy, la madre de Teddy (muy blanca todavía, porque se había desmayado) y el padre de Teddy salieron y casi lloraron sobre ella; y esa noche comió de cuanto le dieron hasta que no pudo más, y se fue a dormir montada en el hombro de Teddy, y allí estaba cuando la madre fue a darle un vistazo de última hora.

—Nos salvó la vida, y a Teddy también —dijo a su marido—. ¡Fíjate tú! ¡Nos ha salvado la vida a todos!

Rikki-tikki despertó con un respingo, porque todas las mangostas tienen el sueño ligero.

—Ah, son ustedes —dijo Rikki-tikki—. ¿De qué se preocupan tanto? Todas las cobras están muertas, y si alguna quedara, aquí estoy yo.

Rikki-tikki tenía razón para sentir orgullo de sí misma, pero no se volvió **engreída**, y vigiló el jardín como lo debe hacer una mangosta, defendiéndolo con los dientes, a saltos, embestidas y mordiscos, hasta que no hubo cobra capaz de asomar la cabeza entre esas cuatro paredes.

Kipling, Rudyard. (2015). *Rikki-tikki-tavi*. En *El libro de la selva*. Santiago: Alfaguara.

Vocabulario

pregonero: que anuncia algo.

Durante la lectura

16 ¿Quiénes se alegraron con la muerte de las serpientes?

Trabajo con palabras

De acuerdo al contexto, marca un sinónimo adecuado para la palabra **engreída**.

- Creída.
- Humilde.
- Coqueta.



Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparan las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. ¿Cómo llegó Rikki-tikki a vivir con la familia de Teddy?

2. Escribe en cada recuadro una acción importante que haya realizado cada uno de los personajes y explica por qué estas acciones son importantes para el relato. Fíjate en el ejemplo.



Teddy

Descubre a la mangosta en el jardín. Esto marca el comienzo de la historia.

Naigana

Rikki-tikki

[Relacionar e interpretar información]

3. Explica la causa y las consecuencias de las siguientes acciones.

¿Por qué ocurre esto?

¿Cuál es el resultado?

Darzee le cuenta a Rikki-tikki cómo murió su hijo pequeño.

¿Por qué ocurre esto?

¿Cuál es el resultado?

Rikki-tikki-tavi puso una pata a cada lado del huevo.

Trabajo con palabras

- Busca el significado de las palabras **sigilosamente**, **engreído** y **husmear**.
 - ¿Qué personaje conocido por ti tiene una actitud “engreída”? Escribe una oración en que utilices el término.
 - Describe cómo una acción puede realizarse “sigilosamente”.
 - Relata brevemente un ejemplo en que un animal tenga que “husmear” algo.

Estrategia de lectura

Comprensión

Inferir significados a partir de claves contextuales

A continuación, te proponemos un procedimiento paso a paso para inferir el sentido de una palabra a partir del contexto en que se encuentra.

Puedes aplicar este procedimiento para responder la pregunta 6.

Paso 1

Lee el texto y cuando encuentres una palabra desconocida, destácala.

Paso 2

Presta atención al tema del que se habla y lo que se dice.

- ▶ El tema es que la mangosta Rikki-tikki duerme con el niño.
- ▶ Se dice que no es apacible, porque se levanta en varias ocasiones durante la noche.

Paso 3

Considera la información entregada por el contexto en que se encuentra el término. A partir de esta información, intenta deducir en qué sentido se usa la palabra en el texto.

Paso 4

Explica con tus palabras el sentido del término desconocido a partir de la información contextual.

Paso 5

Compara tu significado con el que te entrega el diccionario.

- 4.** ¿Qué característica de Rikki-tikki puedes inferir del siguiente fragmento?

“[...] juntas bajaron a la madriguera, aunque muy pocas mangostas, por viejas y astutas que sean, se atreven a seguir a una cobra al interior de su agujero”.

- 5.** En el contexto del cuento, explica qué quiere decir la siguiente cita y qué importancia tiene en el desarrollo de los hechos:

“El lema de las familias de las mangostas es: Corre y entérate, y Rikki-tikki hacía honor a su raza”.

- 6.** En el siguiente fragmento qué significa la palabra destacada:

“[...] cuando Teddy se metió en la cama, Rikki-tikki hizo lo mismo. Pero no era un compañero muy apacible, porque se lo pasaba levantándose la noche entera”.

- 7.** ¿Por qué la madre de Teddy cambia su actitud sobre la mangosta? Justifica tu respuesta con hechos del relato.

- 8.** Describe el ambiente en que Rikki-tikki se enfrenta a la cobra Nag y cómo su conocimiento del lugar favorece su ataque.

[Reflexionar sobre el texto]

- 9.** ¿Qué aspectos de la vida del autor quedan reflejados en la obra? Considera la biografía del autor de la página 16.

- 10.** En el lugar de Darzee y su señora, ¿qué hubieras hecho tú para ayudar a los pájaros?

Hilo conductor

- 11.** A partir de lo leído: ¿cómo es la relación entre los seres humanos y la naturaleza?, ¿cuál es tu relación con ella?

Desafío de producción oral

En grupos busquen la novela *El libro de la selva* y elijan un relato. Léanlo considerando lo que ya saben sobre el texto y su autor. Luego, elaboren un esquema del relato con los personajes principales, el ambiente, la situación problema y su desenlace. Finalicen con su propia interpretación del relato y respondan: ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué aprendieron de esta?

Compartan con su familia y cercanos, siguiendo estos criterios:

- Presenten las ideas de manera coherente.
- Utilicen un vocabulario variado y preciso, y un registro formal adecuado a la situación comunicativa.
- Usen gestos y posturas acordes a la situación.

Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mi comprensión de diferentes relatos.

¿Cómo?

- Reconociendo tipos de narrador y formas de presentar el relato.

Mis aprendizajes previos

Analizar el narrador

En un relato ficticio, ¿quién cuenta la historia? ¿La misma persona que escribe? Realiza las siguientes actividades para activar tus conocimientos previos.

Activo

- 1 En el siguiente fragmento, ¿quién cuenta la historia? Marca tu respuesta y registra tu justificación en la cápsula **Mis aprendizajes previos**.

“Rikki-tikki sintió que los ojos le ardían y se le ponían rojos (si a una mangosta se le enrojecen los ojos, está enojada); se sentó, apoyándose en la cola y las patas traseras, como un canguro pequeño, mirando a su alrededor y temblando de rabia”.

El padre de Teddy.

El autor: Joseph Rudyard Kipling.

El protagonista Rikki-tikki-tavi.

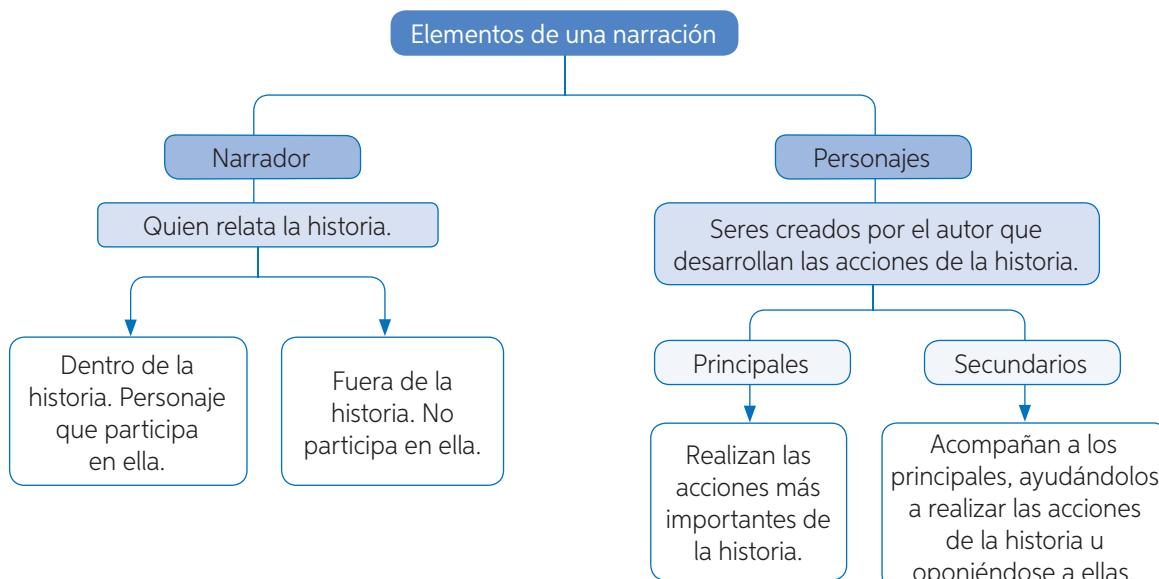
El narrador.

Aprendo

El autor o autora es una persona real que crea una voz ficticia, el narrador, para relatar una historia. Así, una escritora joven puede usar como narrador a un hombre anciano, a un niño e incluso a un gato.

Los personajes son seres ficticios que llevan a cabo las acciones del relato, de modo tal que la historia se desarrolle y tenga sentido.

Para comprender las narraciones, podemos atender a los elementos que la componen. Observa con atención el siguiente organizador gráfico.



Aplico

- 2 Lee los siguientes fragmentos y realiza las actividades que aparecen a continuación.

La tortuga gigante

"Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

—Voy a morir —dijo el hombre—. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió aún más, y perdió el conocimiento.

Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

—El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora”.

Horacio Quiroga, "La tortuga gigante".



Papelucito perdido

"Llegó el tren majestuoso y antes que parara yo metí a la Jimena y el pelotón de gente me metió a mí. Me senté con violencia en el primer asiento que encontré y miré por la ventana. Ahí estaba la Domi en la estación pescando los paquetes y cestos, haciendo un desparramo atómico. Sus brazos cortos se topaban con su gordura y no cabía nada en sus manos confundidas. Los atados se reventaban y era una revolución de chombas, cacerolas, cepillos de diente y zapatos, sábanas y coladores y el montón crecía cada vez más".

Marcela Paz, "Papelucito perdido".



- ¿Qué tipo de narrador relata los acontecimientos en cada texto?

"La tortuga gigante"

"Papelucito perdido"

- ¿Qué marcas aparecidas en el texto te ayudaron a saber cuál era el tipo de narrador?
- ¿Qué personajes intervienen en cada fragmento?
- Subraya en el fragmento las acciones más importantes.
- Menciona las acciones que realiza cada personaje.



• ¿Cómo respondiste la pregunta 1?, ¿cómo la contestarías ahora?

- Marca la estrategia que usaste para descubrir el tipo de narrador.



Busqué el nombre del autor.



Leí los textos nuevamente.



Subrayé en el texto las marcas textuales.

Entre textos

¿Para qué?

- Para ampliar mi lectura de “Rikki-tikki-tavi”.

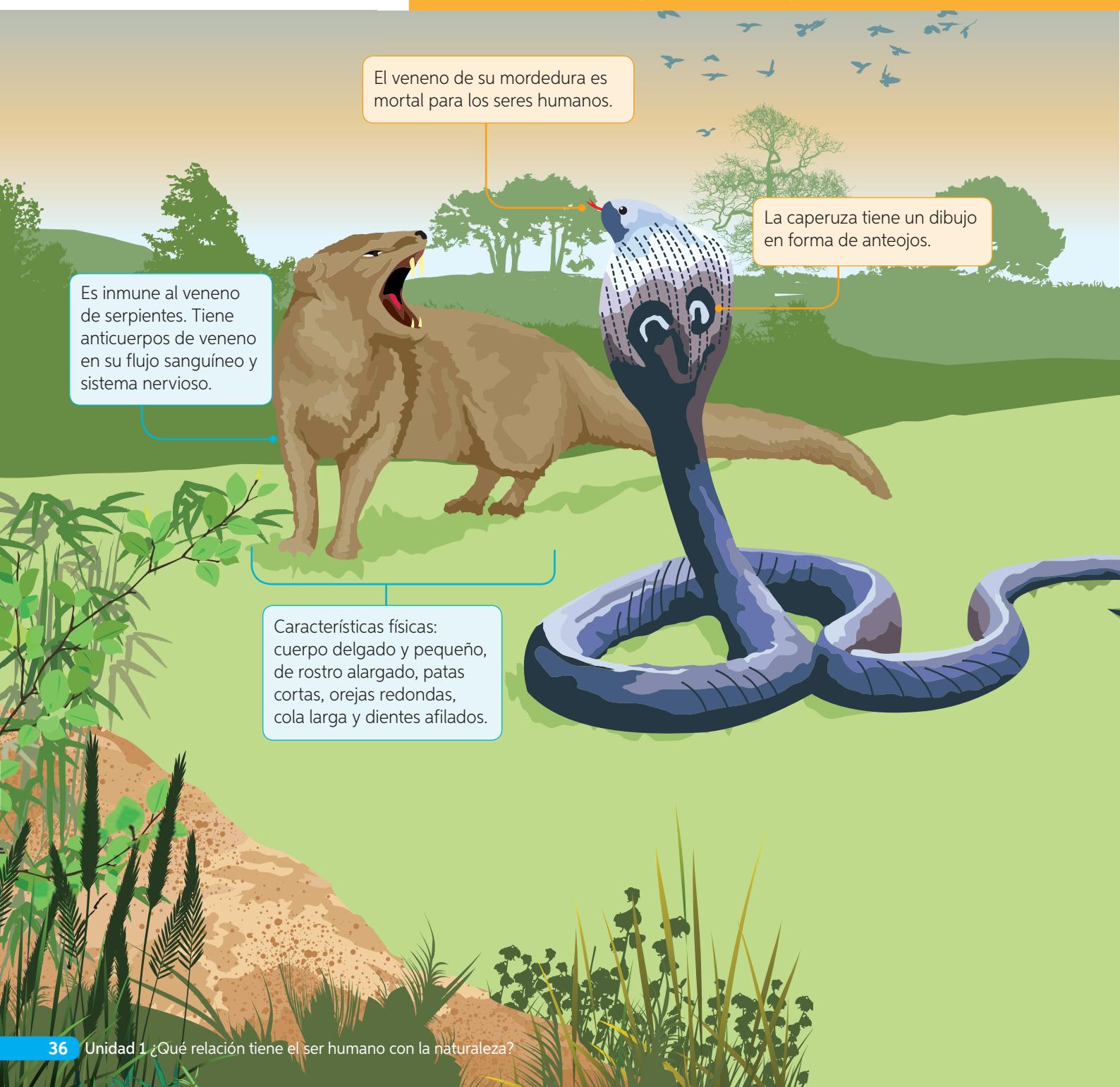
¿Cómo?

- Leyendo una infografía sobre la mangosta y la cobra.

Infografía: Animales de la India

Te invitamos a leer la siguiente infografía para que conozcas más acerca de la relación y las características que tienen la mangosta y la cobra.

Mangosta v/s cobra ¿Quién gana?



Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

El texto y yo

¿Qué opinan del enfrentamiento entre la mangosta y la cobra? ¿Cuál es su opinión sobre los espectáculos que se montan en Asia?

Entre textos

Luego de la lectura de la infografía, ¿cómo se enriquece la lectura de "Rikki-tikki"? Expliquen con ejemplos.

El texto y el mundo

Investiguen qué otros animales en el mundo son inmunes al veneno de las serpientes. Elaboren un esquema donde se indique la zona geográfica, la clase de animal y algún otro detalle que consideren interesante.

Ficha técnica

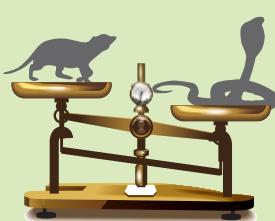
- Nombre común: mangosta de nuca rayada
- Nombre científico: *Herpestes viticollis*
- Alimentación: carnívoro
- Medida: 91 cm de longitud



- Nombre común: cobra india o cobra de anteojos
- Nombre científico: *Naja naja*
- Alimentación: carnívoro
- Medida: 1 m aproximado de longitud

Zonas en las que habitan**Curiosidades**

Las mangostas mantienen bajo el nivel de población de serpientes. En algunos lugares del mundo puede ser un animal doméstico.



En Asia se montan espectáculos de combate entre la mangosta y la cobra. En la cultura india, el encantamiento de serpientes es una práctica en la que se aparenta hipnotizar a una serpiente tocando el pungi.

**Desafío** de producción oral

En grupos recuerden una situación en que hayan visto el enfrentamiento de dos animales. A partir de esta situación, crean una historia para ser contada frente al curso, considerando los siguientes aspectos:

- Estructurar el relato en un orden que se entienda.
- Mantener la coherencia temática al narrar, centrándose en un hecho o conflicto.
- Pronunciar claramente, usar un volumen audible y los énfasis adecuados.
- Usar gestos y posturas acordes a la situación.

Elian las cinco mejores historias para presentarlas frente a los apoderados o estudiantes de otros cursos.

Taller de comprensión y producción oral

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión oral.

¿Cómo?

- Fijándome en los énfasis expresivos y la variedad de tonos que oiré.



Mis aprendizajes previos

¿Qué haces cuando tienes que escuchar con atención o participar en un diálogo?, ¿qué estrategias utilizas para hacerlo bien?

Elsa Bornemann
(1952-2013)



Destacada escritora argentina de poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas para niños y jóvenes. Su dominio de varios idiomas le permitió conocer distintas culturas, sus características y los valores profundos que las animan, elementos que plasmó en sus creaciones.

Escuchar un cuento

En este taller escucharás el cuento “Un elefante ocupa mucho espacio” (2003), de Elsa Bornemann.

El texto trata de la historia de Víctor, un elefante de circo que decide realizar una huelga junto con los animales que viven con él.



Antes

Para escuchar un relato oral, **activa tus aprendizajes previos**.

► **Piensa en lo que ya sabes:** revisa la cápsula con información sobre la autora del texto. Si has leído algo más de ella, intenta recordarlo.

También pregúntate qué conoces acerca de los elefantes, el circo o las huelgas. Por ejemplo: ¿cómo te imaginas la vida de los animales en el circo?, ¿qué sabes acerca de las huelgas?

► **Identifica el género:** en este caso se trata de un cuento, por lo tanto pertenece al género narrativo. Es necesario que pongas atención a la secuencia de la historia, el conflicto que desencadena la acción, a quién le sucede y cuáles son las consecuencias. Puedes preguntarte: ¿cuál es el tema o problema que enfrentarán los personajes?, ¿qué acciones podrían suceder?

► **Disponte a escuchar activamente:** fíjate en cómo se expresan los personajes, para dar vida al relato. Considera los siguientes conceptos.

Para prestar atención al momento de ver o escuchar

Énfasis expresivo

- Mayor fuerza de expresión en alguna de las palabras por sobre las demás.
- Permite reconocer la intención comunicativa del emisor.

Tono

- Altura del sonido (agudo o grave).
- Permite identificar la intención o la emoción del emisor. Por ejemplo, preguntar, exclamar, ironizar, entre otras.

Durante

Toma apuntes acerca de los personajes y de los acontecimientos más importantes. A medida que escuches el relato, responde.

- 1 Marca el lugar donde ocurre esta historia.







- 2 Escribe las ideas más importantes del relato.

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- 3 ¿Qué te llamó la atención en la forma de expresarse de los personajes?, ¿qué diferencias notaste entre los personajes y el relator?
- 4 ¿Cómo es la voz que usa Víctor para explicar a sus compañeros los motivos que tiene para convocar a la huelga? Descríbela.
- 5 ¿Cómo es el tono y la intención que usa el loro para pronunciar el discurso a los seres humanos?, ¿por qué crees que les habla así?
- 6 Explica lo que más te gustó del cuento. Justifica tu opinión.
- 7 A partir de tus conocimientos previos y el cuento escuchado, ¿qué opinas acerca de los circos que tienen animales? Fundamenta.

Hilo conductor

- 8 ¿Qué opinas acerca de la relación que se presenta entre los animales del circo y las personas?



- Los apuntes que tomaste, ¿te sirvieron para responder las preguntas? Si tu respuesta es no, ¿cómo podrías mejorar? Piensa en una idea.
- ¿Qué aprendiste sobre los énfasis expresivos que usaron los animales para ser escuchados por los seres humanos?



Para escuchar el cuento, visita el sitio
<http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código
 16TL6B039A

Dimensiones del lenguaje

¿Disfrutaste la historia que oíste?, ¿de qué forma este relato te permite empatizar con el problema de Víctor y del resto de los animales del circo?

A continuación, te invitamos a escribir una carta al elefante, en la cual expreses tu apoyo o rechazo a la huelga que él organizó.

Dialogar sobre un cuento

¿Para qué?

- Para mejorar mi capacidad de dialogar sobre un tema y compartir mis opiniones.

¿Cómo?

- Dialogando para compartir comentarios, opiniones e ideas acerca de lo escuchado.

No me gustó el final, cuando los animales se van del circo, porque este ya no contará con ellos.

Te invitamos a participar en una conversación acerca del cuento que acabas de escuchar para que compartas tus opiniones, sentimientos y experiencias.

Para activar tus aprendizajes previos, lee los comentarios realizados por los estudiantes y responde.



Modelo de producción oral
Puedes observar un video de una conversación grupal que te servirá como modelo para realizar tus comentarios, visitando el sitio

<http://códigos.auladigital.cl>

e ingresando el código

16TL6B040A

- ▶ ¿Cómo dan a conocer sus respuestas los estudiantes?
- ▶ Para dar tu opinión, ¿de qué forma te servirá cambiar el tono de voz?
- ▶ A partir del cuento escuchado, ¿qué te gustaría comentar?

Conversar es una actividad muy entretenida si escuchas en silencio y con respeto el comentario de los demás y pides la palabra para dar los tuyos.

Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras:

**engreído – husmear
– sigilosamente.**

¡Te invitamos a usarlas en tu diálogo!

Para participar en una conversación

- Expresa lo que quieras decir de modo tal que la audiencia te pueda entender. Usa un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen.
- Cuida que el tono de tu voz de énfasis o fuerza a las ideas que quieras destacar por sobre las otras.

Me preparo

Con el apoyo de tu profesor o profesora, organícen los grupos.

- ▶ Para saber de qué van a conversar, el docente les propondrá algunas preguntas. Tú también puedes proponer otras.
- ▶ Prepara tus comentarios, de modo que estén centrados en el tema. Agrega ejemplos que apoyen tu punto de vista o bien complementen o refuten los diferentes puntos de vista.

Para iniciar la conversación, puedes usar algunas de las siguientes frases:

- No estoy de acuerdo con lo que hicieron... porque
- Creo que el personaje sentía que... porque lo demostró de esta manera...
- Esa parte de la historia me recuerda...
- Estoy de acuerdo / en desacuerdo con...

Participo

- ▶ Puedes grabar la conversación para hacer una evaluación posterior y mejorar los aspectos que lo requieran.
- ▶ Presenta al curso y respeta el turno de habla de los demás, escuchando atentamente sus intervenciones, de modo que puedas comprender el punto de vista de quien habla y así comentar o refutar según lo que te digan.

Evalúa

Revisa cómo lo hiciste, utilizando la siguiente tabla.

Acciones de que debo realizar	Estará bien hecho si...	Comentarios
1. Información entregada	<ul style="list-style-type: none"> • Utilicé alguna frase para iniciar la conversación. • Expresé ideas relacionadas con el tema. • Presenté ejemplos que apoyen el punto de vista. • Complementé o refuté las ideas ajena. 	
2. Aspectos de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Usé un volumen adecuado. • Di énfasis a las ideas más importantes. 	
3. Acuerdos de la conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Pedí y esperé el turno para hablar. • Escuché con atención la intervención de mis compañeros y compañeras. 	



- ¿Qué actitudes crees que ayudaron a desarrollar exitosamente la conversación?, ¿cuáles la hicieron más difícil?
- ¿Qué estrategia utilizaste para conversar?, ¿te sirvió?
- ¿Qué consejos te darías a ti mismo frente a una nueva conversación?

Hora de leer

Las propiedades de los alimentos

¿Para qué?

- Para ampliar mi conocimiento de mundo y formarme una opinión.

¿Cómo?

- Extrayendo información y relacionando las imágenes con el texto.



Mis aprendizajes previos

Para saber más

La manzanilla o camomila es una de las hierbas más conocidas a nivel mundial. Su origen es europeo y posteriormente fue introducida en América. Pertenece a la familia de las margaritas, cuyas flores son similares.

Su infusión se prepara con una cucharada de flores para 1 litro de agua recién hervida. Luego se la deja reposar y filtrar. Se aconseja beber una taza tres veces al día.



En estas páginas, leerás diversos textos informativos cuyo tema central son los alimentos y su relación con los seres humanos. Para entrar en el tema, te invitamos a desarrollar la siguiente actividad.



En parejas, lean el fragmento y respondan las preguntas.



Las plantas han sido un acompañante constante en la historia del ser humano como alimento, medicina, adorno y veneno. En efecto, desde tiempos antiguos se sabe que una misma especie vegetal, según su uso y cantidad de consumo puede ser perjudicial o benéfica para el ser humano.

Con el paso del tiempo se pudo obtener un mayor conocimiento sobre este tipo de cualidades y con ello mejorar la seguridad en su consumo.

Ministerio de Salud, *Medicamentos herbarios tradicionales*.

- ¿Has probado alguna agüita de hierba? ¿cuáles conoces? Menciona una situación en que tú o algún familiar la hayan tomado.
- ¿Cuál es el uso que les dan a las plantas y hierbas en tu casa? Registra tu respuesta en la cápsula **Mis aprendizajes previos**.

Claves del contexto

En la actualidad cada vez hay más conciencia sobre la importancia de llevar una alimentación saludable, y los textos informativos son el espacio ideal para orientarnos al respecto.

La alimentación saludable consiste en ingerir alimentos que nos proporcionan salud, bienestar y vitalidad. Para alimentarnos saludablemente debemos conocer qué alimentos son los más adecuados según los nutrientes que nos aportan y nuestras necesidades. Esto significa que podemos combinar una variedad de alimentos en la cantidad adecuada para satisfacer los requerimientos nutricionales del organismo.

Cuando llevamos una alimentación inadecuada, rompemos este equilibrio y caemos en el exceso o la falta de nutrientes. Por ejemplo, el consumo moderado de chocolate (con un 65% de cacao), implica beneficios a la salud, pues contiene antioxidantes y ácidos grasos monoinsaturados que previenen enfermedades cardiovasculares o hipertensión. Sin embargo, si se consume en exceso, puede provocar sobrepeso, debido a su alto contenido calórico.

Para llevar una vida saludable, no solo debes considerar tu alimentación, sino que además debes practicar actividad física de forma regular. Esto te permitirá incrementar la capacidad para resolver tareas difíciles, mejorar la concentración y la memoria, y disminuir el estrés y la ansiedad antes de las evaluaciones.

Trabajo con palabras**Amplío mi vocabulario**

- 1** Lee las palabras de los recuadros y deduce su significado a partir del contexto dado.

Indispensable

El agua es **indispensable** para el crecimiento de una planta.

Tradicional

La empanada es una comida **tradicional**.

Combinación

La **combinación** de ejercicios y alimentación mejora tu calidad de vida.

- 2** Identifica la imagen que representa las palabras destacadas en la actividad anterior.



- 3** Une cada término con su significado.

Tradicional

Necesario y aconsejable que suceda.

Combinación

Costumbre que se mantiene de generación en generación.

Indispensable

Unión o mezcla de dos o más cosas con un fin específico.

- ¿En qué otras situaciones has escuchado estas palabras?
-

- Elige una de las palabras aprendidas y redacta un nuevo contexto para ella.
-
-

¡No olvides el significado de estas palabras cuando leas los artículos informativos!

Antes de leer

- Lee el título, observa las imágenes y deduce de qué tratará el texto.
- ¿Qué utilizan en tu casa para condimentar los alimentos?
- ¿Qué sabes del pebre chileno?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida los siguientes artículos.

Texto 1

SALUDABLE

sin perder sabor

Por equipo Nutrigourmet.

Trabajo con palabras

Según el texto, ¿qué ocurre con los ingredientes que son **indispensables**?

Elige una explicación:

- Que se acaban.
- Que se pierden.
- Que se necesitan.

Vocabulario

realzar: intensificar.

coágulo: masa o grumo de sangre.

antitrombótica: que evita que se formen coágulos de sangre.

diurético: que aumenta la producción de orina.

atenuar: disminuir.

Trabajo con palabras

¿Por qué el orégano es un condimento **tradicional** en las comidas?

Elige una explicación:

1. Porque es muy económico.
2. Porque es una hierba medicinal.
3. Porque es una costumbre usarlo.

Los condimentos o especias comprenden plantas o partes de ellas (raíces, bulbos, hojas, cortezas, flores, frutos y semillas) que contienen sustancias aromáticas y sabrosas empleadas para condimentar alimentos y bebidas.

Hoy en día son ingredientes **indispensables** en cualquier receta, ya que mejoran la preparación dando sabor, aroma, color y, muchas veces, el toque secreto a las comidas. Los condimentos **realzan** el sabor de los alimentos, lo que a su vez estimula el apetito. Normalmente, basta con la utilización de los más sencillos, aquellos que desde tiempos antiguos han estado a disposición de la cocina chilena, como sal, ajo, pimienta y orégano. Otro tipo de aliños tradicionales es el conformado por plantas aromáticas, como perejil, cilantro, romero, tomillo, menta, comino, estragón y laurel.

Si hablamos de beneficios nutricionales, hay muchos!

El ajo, por ejemplo, favorece la circulación sanguínea, ya que evita la formación de **coágulos** gracias a sus propiedades **antitrombóticas**. También es un magnífico **diurético**, muy utilizado para combatir procesos infecciosos de los aparatos respiratorio y digestivo.

La pimienta, por su parte, ayuda a reducir el colesterol, es antioxidante y estimula el metabolismo.

Los ajíes tienen un componente llamado capsaicina, que es justamente el que los hace ser picantes, además de que posee propiedades analgésicas, anticancerígenas y antioxidantes.

El orégano es uno de los condimentos más **tradicionales** en Chile. Entre sus beneficios destacan los referentes a la digestión, ya que es recomendado para **atenuar** espasmos intestinales y por tener un alto efecto para controlar el meteorismo.





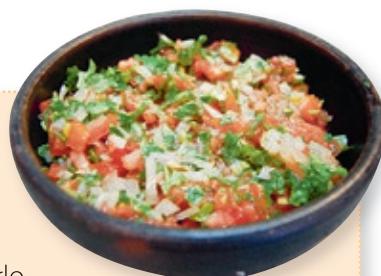
El cilantro, por su parte, se caracteriza por sus propiedades **antirreumáticas** y diuréticas. Además, ayuda a reducir el nivel de colesterol en la sangre, y su aroma agradable favorece el apetito.

El perejil tiene un alto efecto para evitar los gases, es un buen diurético y alivia los dolores menstruales. La característica que resalta en este condimento es la capacidad de atenuar olores derivados de otros alimentos, como la cebolla o el ajo.

Los condimentos toman mayor importancia dado que una de las principales ventajas que ofrecen hoy en día es realzar el sabor de los alimentos, por lo que pueden ayudar a controlar la hipertensión e insuficiencia cardíaca o renal. Gracias a su uso se puede prescindir de la sal. **1**

Palabra de Chef

El **pebre chileno** es una de las salsas para condimentar más típicas de nuestro país. Muchas son las maneras de prepararlo y muchos son los ingredientes que se pueden utilizar y mezclar, según sea tu gusto en particular: con ají, cocido, fresco o ahumado; con ajo chilote, aceite al ajo o ajo asado; con tomate fresco o deshidratado; cebollas blancas, moradas o cebollines; cilantro o semillas de cilantro, entre otros. Según la región **2**, y los ingredientes disponibles en ese lugar, surgen diferentes mezclas, las que también dependen de la creatividad de quien prepara el pebre o de las tradiciones familiares que se traspasan de padres a hijos e hijos.



Recuperado el 2 de abril de 2016 de http://redsalud.uc.cl/ucchristus/MS/RevistaSaludUC/Alimentacion/saludable_sin_perder_sabor.act



Vocabulario

antirreumática: que evita problemas reumáticos.

Durante la lectura

- 1 ¿Qué significa “prescindir” de la sal?
- 2 ¿A qué se refiere el autor cuando dice “según la región”?

Mis actitudes

Como fuente de conocimiento, ¿qué te aportó el texto?

Antes de leer

- ¿Qué pueblos originarios conoce y qué sabes sobre su alimentación?
- ¿Qué alimentos se nombrarán en esta lectura?, ¿por qué?

Texto 2

Alimento originario

Aymara

La papa es el alimento central del pueblo aymara y todos los pueblos andinos. Fue cultivada en la cuenca del Titicaca por los habitantes originarios del imperio Tiwanaku. Tal es su protagonismo, que en lengua aymara su nombre, *ch'uqi*, es sinónimo de alimento. Algunas de las variedades nativas del altiplano del Titicaca son *ch'iyar imilla* (muchacha negra), *chikiña, janq'u imilla* (muchacha blanca), *chupik imilla* (muchacha roja), entre otras.



■ Mujer aymara cosechando papas.

Vocabulario

sancochar: cocer la papa en agua hirviendo con sal.

Durante la lectura

- 3 ¿Qué y cómo será el chuño?

La forma más simple de consumo de la papa, *qhati* (papa **sancochada**), es acompañada tradicionalmente con el *ch'aqu* o *phasa*, una arcilla comestible muy apreciada por el pueblo aymara. Desde la llegada de la vaca española, el *qhathi* también puede ser acompañado por el queso. La waja es otra manera sencilla de preparar la papa con terrones calientes, acompañada también con *ch'aqu* o queso. La elaboración del *ch'uño* (chuño) 3 representa la inmensa capacidad de adaptación a un hostil clima a 4000 metros de altura, utilizando el frío de la noche y el sol del día para la deshidratación de la papa. Un plato popular es el *ch'uñu phuti* que se prepara con el chuño negro. La tunta o chuño blanco es elaborado a partir del *luk'i ch'uqi*, que incluye una etapa de lavado del chuño en una corriente de agua. Este alimento es ampliamente usado hasta en los centros urbanos vecinos.

La quinoa, la harina de maíz, el charqui y la carne de camélidos complementan una dieta de alto valor proteico. Se cultivan también distintos tubérculos dulces, como la *apilla* (oca), el *isañu* y el *olluko*, de gran significación religiosa, que se cosecha abundantemente en el mes de mayo.



■ Plato de quinoa.

El cultivo de papa se extendía en la zona andina ya desde la época preincaica. Tal es el protagonismo de la papa en la cultura aymara, que su nombre es sinónimo de "alimento" 4. Existen más de veinte variedades locales.



■ Papas.

Leo la imagen

¿Qué otros alimentos son parecidos a la quinoa?, ¿en qué se parecen?

El *olluko* es una variedad de tubérculo andino de especial significado religioso para el pueblo aymara. 5



■ Olluko.

Durante la lectura

- 4 ¿Qué importancia tiene la papa en tu dieta diaria?
- 5 ¿Qué relación se puede establecer entre la religión y la alimentación?

sigue leyendo



Alimento originario

Mapuche



Leo la imagen

Explica qué elementos de la fotografía te permiten contextualizar la temática del artículo.

Trabajo con palabras

Selecciona un sinónimo que pueda sustituir la palabra **combinación** del contexto.

- A. Unión.
- B. Utilización.
- C. Organización.

Durante la lectura

- 6 ¿Qué cereales y legumbres conoces?

Vocabulario

chuchoca: maíz cocido y seco que se usa como condimento.
rescoldo: brasa pequeña que se conserva entre la ceniza.

El pueblo mapuche basó su alimentación en una **combinación** de cereales 6 con legumbres, que permanece hasta hoy en platos habituales, como los porotos con mote, porotos con maíz, arvejas con locro, garbanzos con **chuchoca**, ensaladas de habas y otros. A esto se agrega la carne de animales como el caballo, la oveja, el chancho y aves, especialmente gallinas, así como frutas y verduras silvestres, peces y mariscos. Las papas, las yerbas y los hongos del bosque, en gran variedad de tipos, forman parte importante de su mesa, junto con el piñón, fruto sagrado de la araucaria.

Las cazuelas y los guisos con legumbres son algunos de los más frecuentes en el menú mapuche, siempre acompañados de pan o de tortilla de **rescoldo**. El merquén, ají cacho de cabra, rojo, muy picante, seco, ahumado, machacado y mezclado con semillas de cilantro igualmente trituradas, es el aliño mapuche por excelencia, el cual se ha extendido notablemente a la cocina internacional. Las formas de cocinar en el fogón y los utensilios mapuche han variado poco con el tiempo, a pesar de la masiva introducción de productos no mapuche como el arroz y los fideos.



Tortilla de rescoldo.

Alimento originario Rapa Nui

Los principales cultivos en Isla de Pascua, traídos de las Islas Marquesas hacia el año 600, son el camote, el taro, el ñame, el plátano y la caña de azúcar. Además de estos, los colonizadores trajeron la rata polinésica y la gallina, que tuvo gran importancia para el intercambio. La gastronomía tradicional de Rapa Nui se basa en pescados y mariscos, además de sus productos agrícolas. Entre sus manjares marinos 7 más codiciados está la langosta, pescada por los numerosos buceadores de la isla. El pez sierra y el atún pascuense, que ha tenido una gran demanda en la cocina internacional, son otras especies importantes, junto a la *koreha* (anguila), *heke* (pulpo), *titeve* (pez erizo), *pipi* (caracol marino), *mahore* y *kopuku*.

En la isla, además, se da una gran variedad de frutas, entre ellas plátanos (15 variedades), papaya, piñas y guayabas. El curanto es el plato tradicional de la isla, que combina carnes de cerdo y aves de corral con pescados y mariscos, además de camote, taro y otros ingredientes adicionales. Su preparación se lleva a cabo en un hoyo cubierto de piedras volcánicas 8. Se acompaña del *po'e*, una mezcla de taro, plátanos, harina y azúcar, que se envuelve en hojas de plátanos para cocerlo todo en el *umu ta'o*, el hoyo del curanto.

Recuperado el 5 de abril de 2016 de <http://www.nuestro.cl/notas/rescate/alimento3.htm>



■ Preparación del tradicional curanto en hoyo de Rapa Nui.



Durante la lectura

- 7 ¿Qué quiso decir el autor con la expresión “manjares marinos”?
- 8 ¿Por qué utilizarán piedras volcánicas?

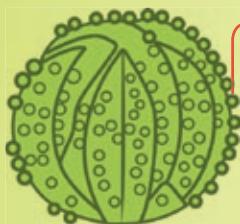
La Quinoa

Texto 3

La quínoa o quinoa (del quechua *kínua* o *kinuwa*) es una planta alimenticia de desarrollo anual, normalmente alcanza una altura de 1 a 3 m. Perteneciente a la subfamilia *Chenopodioideae* de las amarantáceas. Es un cultivo que se produce en los Andes de Bolivia, Perú, Argentina, Chile, Colombia y Ecuador, así como también en Estados Unidos. Si bien no pertenece a la familia de las **gramíneas**, que agrupa a los cereales considerados "tradicionales", su alto contenido de almidón permite que sea usada habitualmente como un cereal.

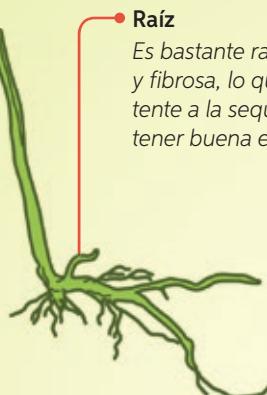
La planta y sus características:

La quinoa es una planta andina que se originó en los alrededores del lago Titicaca, en Perú y Bolivia. Al igual que la papa, fue uno de los principales alimentos de los pueblos andinos preincaicos e incaicos.



Fruto

Está cubierto por una **membrana** la que se desprende fácilmente cuando alcanza su madurez.



Raíz

Es bastante ramificada y fibrosa, lo que la hace resistente a la sequía y le permite tener buena estabilidad.

Semilla

Es el fruto maduro sin **perigonio**. Su color cambia dependiendo de su variedad, pudiendo tomar distintos matices de blanco, amarillo, rojo o negro. Contiene la mayor cantidad de proteína.



Flor

Son muy pequeñas, ya que alcanzan un tamaño máximo de 3 mm. Están desprovistas de pétalos.

El grano de amaranto, al igual que la quinoa, es considerado como un pseudocereal, ya que tiene propiedades similares a las de los cereales aunque botánicamente no lo es.



Adaptabilidad

- Más de 3000 variedades tanto cultivadas como silvestres.
- Adaptabilidad extraordinaria a diferentes suelos agroecológicos.
- Soporta temperaturas en ambientes que oscilan entre -4°C y 38°C y con humedades que van desde 40 hasta 88%.



Trozo de quinoa cocido y condimentado.



La quinoa roja y negra, también conocida como quinoa multicolor, es una variedad con un alto contenido en fibra y mayor aporte de algunos aminoácidos que la quinoa blanca. Además resulta ser crujiente y de sabor más intenso.



Valores nutricionales

9

La quinoa es el único alimento vegetal que posee todos los aminoácidos esenciales, oligoelementos y vitaminas, y no contiene gluten.

► VALOR NUTRICIONAL POR CADA 100 G / Energía 370 Kcal 1540 KJ

CARBOHIDRATOS		64 g	
Almidón	52 g	Fibra	7 g
GRASAS		64 g	
Poliinsaturadas	3.3 g	Triptófano (Trp)	0.167 g
AGUA		64 g	
Tiamina (Vit. B1)	0.36 mg	Riboflavina (Vit. B2)	0.32 mg
Vitamina B6	0.5 mg	Ácido fólico (Vit. B9)	184 mg
Vitamina E	2.4 mg	Hierro	4.6 mg
Magnesio	197 mg	Fósforo	457 mg
Potasio	563 mg	Zinc	3.1 mg

Cantidad diaria recomendada para adultos.



- 10 Supera a otros cereales y productos de origen animal en cuanto al valor calórico (por encima del huevo y la leche y comparable con la carne), proteico (superior al trigo, arroz, maíz y avena) y la presencia de minerales (rico en fósforo, potasio, magnesio y calcio).



Usos medicinales

11

- Contiene importantes sustancias para la medicina, ya que contribuye a una óptima circulación sanguínea y es utilizada para tratar la ansiedad, la diabetes, la osteoporosis, la arteriosclerosis y alteraciones femeninas postmenopáusicas ocasionadas por la falta de estrógenos.
- Se le atribuyen propiedades cicatrizantes, desinflamantes, analgésicas y desinfectantes de las vías urinarias. Se la utiliza también en caso de fracturas, en hemorragias internas y como repelente de insectos.



Vocabulario

gramínea: tipo de planta herbácea.

membrana: piel delgada que cubre el fruto.

perigonio: envoltura de los órganos sexuales de la planta.

Leo la imagen

¿Con qué finalidad se utiliza el recurso de presentar la tabla de valores nutricionales?

Durante la lectura

- 9 Explica por qué la quinoa tiene un alto valor nutricional.
- 10 ¿Qué ventajas tiene la quinoa con respecto a la leche, la carne y los huevos?
- 11 ¿Qué propiedades de la quinoa refleja la imagen de la herida en el brazo?

Después de leer



Desarrollen con un compañero o compañera las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

[Localizar información]

Texto 1

1. Menciona cuál es el condimento o planta aromática que podría aliviar los siguientes malestares.

- Infección respiratoria: _____
- Problemas de colesterol: _____
- Dolor menstrual: _____
- Dolor de estómago: _____

Texto 2

2. Completa el siguiente esquema con ejemplos de alimentos originarios de cada pueblo.

Aymara

Mapuche

Rapa Nui

Texto 3

3. Explica cuáles son los beneficios que tiene para el ser humano el consumo de la quinoa. Elige dos de ellos.

Trabajo con palabras



En parejas, confirmen en el diccionario el significado de las palabras: **indispensable**, **tradicional** y **combinación**.

- Alguien ha dicho que eres una persona indispensable para tu curso. ¿Cómo te hace sentir esta declaración?
- Describe en tu cuaderno una ocasión en que te hayas sentido tradicional.
- ¿Cuál es la combinación de actividades recreativas que más te gusta? Escribe una oración con el término.

Estrategia de lectura

Comprensión

Relacionar lo que leo con mis experiencias y conocimientos previos

Para responder la pregunta 10, te recomendamos aplicar la siguiente estrategia.

Paso 1

Establece relaciones con el tema del texto o con situaciones que te resulten familiares de él. Para ello, hazte preguntas como las siguientes.

- ¿Qué sé del tema?, ¿qué situaciones he vivido que se relacionen con el tema del texto?, ¿qué recuerdos me evoca?, ¿cuáles son mis experiencias relacionadas con el tema?

Paso 2

Define qué conocimientos o experiencias personales se relacionan con el tema del texto o con elementos que allí aparecen.

Paso 3

Relee las partes del texto en que encuentres información sobre el tema.

Paso 4

Define cómo se relaciona el texto con tus experiencias: ¿concuerdan o se contradicen?, ¿tu experiencia puede agregar algo a la información del texto o al revés?

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

- 4.** ¿Por qué el pebre chileno es una de las salsas más típicas de nuestro país? Justifica tu respuesta.

Texto 2

- 5.** ¿Cuál es la característica más relevante que tiene el aliño mapuche?, ¿qué propiedades benéficas podría tener esta mezcla?
6. ¿Qué similitudes existen entre los alimentos del pueblo mapuche y los alimentos del pueblo rapa nui? Elabora un organizador gráfico para responder.

Texto 3

- 7.** ¿Qué significa que la quinoa posea una “adaptabilidad extraordinaria”? Explica.
8. ¿Qué puedes inferir a partir de la información de la tabla nutricional de la quinoa?

[Reflexionar sobre el texto]

Texto 1

- 9.** ¿Qué sabías tú sobre los condimentos? ¿Te parece importante la información que te entrega este texto?, ¿por qué?

Texto 2

- 10.** ¿Cuáles de los alimentos originarios están presentes en la alimentación de tu familia?

- 11.** ¿Qué estrategia usaste para leer la infografía? Si es necesario, revisa las Estrategias metacognitivas de las páginas 4 y 5.

Textos 1, 2, 3

- 12.** A partir de los beneficios de consumir algunos alimentos: ¿cuál de estos crees que deberías incorporar a tu dieta?, ¿por qué?

Hilo conductor

- 13.** ¿Qué beneficios obtiene de la naturaleza el ser humano?, ¿de qué forma podemos retribuirla por su ayuda?

Desafío de producción oral

A continuación, los invitamos a aprender más acerca de la alimentación de otros pueblos originarios. Para esto elijan una de las siguientes culturas e indaguen sobre sus costumbres alimenticias.

Atacameña - Diaguita - Kawéskar - Kolla - Yagán

Una vez finalizada la búsqueda, comparten los resultados con sus familias y cercanos. Para ello, organicen una breve exposición en la que sigan estos criterios:

- Presenté del tema y la información que expondrán.
- Enumeré de al menos cinco costumbres alimenticias.
- Sinteticé de los alimentos más importantes de dicha cultura.

Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mi comprensión de los artículos informativos y valorarlos como fuente de conocimiento.

¿Cómo?

- Identificando su propósito y sus características.

Mis aprendizajes previos

Haz una lluvia de ideas con tres características de los artículos informativos. Registra aquí tu respuesta.

Analizar artículos informativos

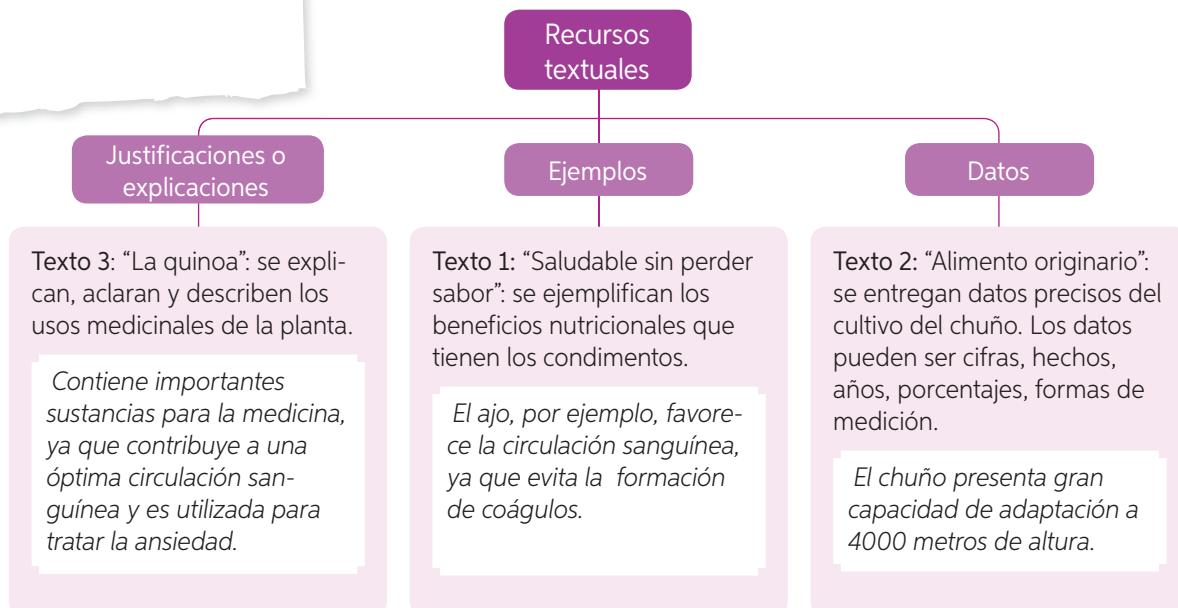
Los textos que acabas de leer en las páginas 44 a 51 informaban acerca de los alimentos, condimentos y platos típicos de los pueblos originarios. Para activar tus aprendizajes previos respecto a este tipo de textos, te invitamos a realizar las siguientes actividades en tu cuaderno.

Activo

- 1 De los textos leídos: ¿cuál te gustó más? ¿por qué? ¿qué aprendiste de ellos?
- 2 ¿Qué recursos usó el autor para dar a conocer la información?
- 3 ¿Para qué crees tú que sirve incorporar imágenes a los textos?

Aprendo

Un artículo informativo es un texto cuyo propósito es presentar o informar sobre un tema, idea o concepto de manera ordenada. Los textos informativos pueden publicarse en periódicos, revistas, libros, etc., y tratar temas de distinto carácter: científico, histórico, literario, tecnológico, entre otros. Pueden presentar los siguientes recursos.



Aplico

- 4 Lee el siguiente texto y realiza en tu cuaderno las actividades que se proponen.



Usos tradicionales y actuales de la flora nativa

Uso comestible

En la naturaleza encontramos muchas especies que sirven como alimento: ya sean sus semillas, frutos, tallos, hojas o raíces engrosadas.

En Chile se conocen más de 200 especies de plantas comestibles, aunque hoy en día muy pocos se acuerdan de ellas. La mayoría de estas especies eran recolectadas por los pueblos originarios. Por ejemplo, los frutos del chañar y del algarrobo para atacameños y diaguitas, y el piñón para los pehuenches. Con el tiempo y el desarrollo de la agricultura se establecieron numerosos cultivos, dejando de lado las actividades de recolección de alimentos en la naturaleza. Sin embargo, hoy en día caminando por los campos, ferias y mercados de nuestro país aún podemos encontrar muchas especies nativas que son ofrecidas y preparadas por personas que atesoran estas tradiciones:

Algunas de ellas son:

- En el otoño se recogen frutos de peumo y en el sur, se recolectan piñones, avellanas y murtillas.
- En la primavera se comen las nalcas como ensalada.
- En el verano, en el norte, encontramos frutos de chañar para hacer aloja y frutos de copao para comer en los días calurosos con azúcar; y hacia el sur, encontramos frutos de boldo y del maqui, así como los chupones que se recogen en el camino y los calafates de la Patagonia.

A nuestro alrededor hay plantas silvestres comestibles que pueden ser aprovechadas. Sus frutos, tallos y semillas son igual de nutritivas y sanas que los alimentos que encontramos en los supermercados.

Frutos y semillas	Calorías (en 100 gr)	Poder energético	Porcentaje comestible			
			Agua	Proteínas	Aceite	Fibra
Murta	75	77,2	0,3	1	1,8	
Maqui	150	56,4	0,8		0,8	
Piñón	232	43,1	4,5	1,3	2,2	
Peumo	38,62	5,6	6,88	32,3	20,4	

Díaz, J., Torres, P., Hepp, J. Y Celis, J. (2010). Uso comestible. En *Verdes raíces*. Santiago: Editorial Amanuta Ltda

- Elige un recurso tipográfico y visual del texto, y explica su importancia.
- Identifica en el texto, con diferente color, una justificación o explicación, un ejemplo y un dato. Cópialos en tu cuaderno y comenta con tu curso cómo esta información enriquece al texto.



- ¿En qué situaciones de tu vida te puede servir leer artículos informativos?
- Revisa tus respuestas de la cápsula **Mis aprendizajes previos** y compleméntalas, si es necesario, con lo que aprendiste en esta lección.

Entre textos

¿Para qué?

- Para entretenerte leyendo instructivos y desarrollar mi creatividad.

¿Cómo?

- Leyendo instructivos para crear artesanía.

Para saber más

En muchas ferias de artesanía encontrarás varios productos fabricados con elementos de la flora local: bolsitas de olor con menta de árbol, móviles, perfumes, jabones, aros, collares, anillos, esculturas, canastos, mermeladas, licores, instrumentos musicales, adornos variados. ¡El límite es solo nuestra imaginación!



Instructivos: con semillas y flora nativa

A continuación, te invitamos a leer dos textos instructivos acerca de la artesanía fabricada con productos naturales. Estos ejemplos te permitirán complementar y ampliar los aprendizajes adquiridos en la sección **Hora de leer**.

Texto 1

ARTESANÍA con semillas

Cómo hacer un móvil de semillas

1. Recolecta diferentes semillas y frutos secos del suelo, de preferencia de distintos tamaños. En el norte suelen utilizarse los frutos del chañar y del algarrobo, en la zona central son muy lindos los del quillay, la patagua y el espino y en la zona sur los del notro.
2. Corta 4 trozos de hilo de 30 cm de largo. Atraviesa cada fruto con una aguja con el hilo enhebrado, con el diseño que elijas (prueba distintas combinaciones!). Trata de que cada hilo quede con el mismo número de frutos o semillas para que tengan el mismo peso.
3. Debes hacer nudos en los extremos de los hilos para que no caigan las semillas.
4. Amarra los hilos con las semillas en la rama, separados por 5 cm uno de otro. Confirma que la estructura sea firme.
5. Amarra las puntas del cordel a las puntas de la rama, para poder colgarlo.

Materiales:

- Diferentes semillas y frutos.
- Aguja.
- Hilo.
- 1 rama de 20 cm de largo (que no sea muy delgada para que soporte el peso de los frutos).
- Cordel.



Texto 2

Estampados de flora nativa

El estampado consiste en marcar o imprimir en el papel imágenes contenidas en un molde. Para hacer estampados podemos utilizar como moldes las hojas y ramas de las plantas:

Esta técnica, además de hacer lindas obras de arte, permite demarcar algunas características de las hojas que sirven para diferenciarlas y clasificarlas. Por ejemplo, podemos ver si se trata de hojas simples o compuestas, si son de borde liso, dentado o aserrado. También podemos identificar su forma: lanceolada, ovada o linear.

Pasos:

- 1.** Aplica pintura a la hoja de una planta nativa.
- 2.** Estampa la hoja en el papel. Dependiendo de la cantidad de pintura que apliques, se verá solo la silueta de la hoja o se verá la nervadura.

Materiales:

- Papel.
- Hojas de plantas nativas.
- Pintura o témpera.

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

El texto y yo

¿Qué otros elementos usarían para la fabricación de artesanías?, ¿qué tipo de artesanías podrían crearse? Elaboren en su cuaderno una lluvia de ideas con el nombre de condimentos, semillas y plantas que quisieran usar en un nuevo proyecto.

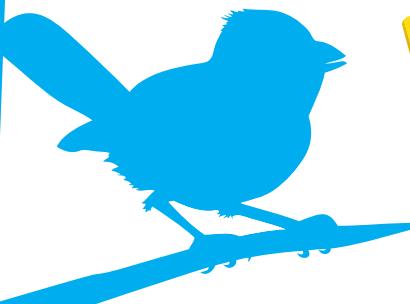
Entre textos

Comparen el texto “Saludable sin perder sabor” (página 44) con los dos textos instructivos que acaban de leer: ¿qué diferencias observan en la forma de utilizar los condimentos, semillas y plantas?, ¿qué usos tienen en común? Enumeren una lista con los condimentos, semillas y plantas que ya conocen, y los usos que se les dan. Comparen el resultado con sus compañeros.

El texto y el mundo

Investiguen en su comunidad qué otros usos se les da a los condimentos, semillas y plantas, y para qué se utilizan. Realicen una reunión con su curso y comenten sus resultados.

Lee los textos que aparecen a continuación y responde.



Texto 1

El nido de jilgueros

Jules Renard, escritor francés.

En una rama **ahorquillada** de nuestro cerezo había un nido de jilgueros bonito de ver, redondo, perfecto, de **crines** por fuera y de plumón por dentro, donde cuatro polluelos acababan de nacer. Le dije a mi padre:

Me gustaría cogerlos para domesticarlos.

Mi padre me había explicado con frecuencia que es un crimen meter a los pájaros en una jaula. Pero, en esta ocasión, cansado sin duda de repetir lo mismo, no encontró nada que responderme.

Unos días más tarde le dije de nuevo:

Si quiero, será fácil. En un primer momento pondré el nido en una jaula, colgaré la jaula en el cerezo y la madre alimentará a sus polluelos a través de los barrotes hasta que ya no la necesiten.

Mi padre no me dijo qué pensaba de este sistema.

Por lo tanto instalé el nido en una jaula, colgué la jaula en el cerezo, y lo que había **previsto** sucedió: los padres jilgueros, sin vacilar, traían a los pequeños sus picos llenos de orugas. Y mi padre, divertido como yo, observaba de lejos el ir y venir de los pájaros, su plumaje teñido de rojo sangre y de amarillo azufre.

Una tarde le dije:

Los pequeños ya están bastante fuertes. Si estuvieran libres, volarían.

Que pasen una última noche con su familia y mañana me los llevaré a la casa; los colgaré de mi ventana y no habrá en el mundo jilgueros mejor cuidados que estos.

Mi padre no dijo lo contrario.

A la mañana siguiente, encontré la jaula vacía.

Vocabulario

ahorquillada: rama de árbol terminada en dos puntas.

crin: pelo de la cola de caballo.

- 1 ¿Qué puedes inferir acerca del narrador?, ¿qué claves hay en el texto para saberlo?
- 2 ¿Qué mensaje se desprende de este cuento?
- 3 ¿Qué piensas acerca de la relación que se establece entre los personajes de la historia y los jilgueros?
- 4 A partir del contexto, ¿qué palabra podría reemplazar al término destacado sin que cambie el sentido del texto?

Texto 2

Jilguero

(*Carduelis barbatus*)

El ave verdosa de Santiago

Se encuentra desde la 3^a hasta la 12^a región.

Característica:
Plumaje amarillo-verdoso.
Corona y "corbata" negra.
Alas negras con bandas amarillas.

Hábitat:
Bosques, matorrales, huertos y en invierno jardines y parques de la ciudad.

13 mm

18 mm

Huevo:
De color azulado

Coloca de 3 a 6 huevos en épocas de reproducción.



Alimentación:
Para los adultos granos y para las crías insectos

Época de la reproducción:

E	F	M	A	My	Jn
Jl	A	S	O	N	D

13 Jilgueros alcanzan la estatura de un hombre de 1.60 mts

Nido:
Coloca su nido a 2 o 3 mts de altura.



Género de la ilustración:
*La hembra no tiene una corona negra en su cabeza.

Según una encuesta a 100 personas:



43% de atractivo
Reconocimiento: 11%

- 5 ¿Qué recurso visual utiliza el autor para explicar el hábitat del jilguero?
- 6 ¿Con qué finalidad se compara la estatura del hombre con los 13 jilgueros?
- 7 ¿Qué podrías inferir acerca del lugar donde habita el jilguero?
- 8 Reúnete en grupo y dialoga sobre el cuidado y protección a los animales. Para iniciar la conversación, responde la siguiente pregunta: ¿qué datos presentes en el texto son un aporte a tus conocimientos? Para comentar, considera estos aspectos.
 - Explica y menciona ejemplos que justifiquen tu respuesta.
 - Dialoga con respeto, pide la palabra al hablar y espera tu turno.
 - Escucha con atención la intervención de un compañero o compañera.
 - Usa un tono de voz adecuado y enfatiza las ideas que quieras destacar.

Me evalúo

Marca tu nivel de logro en la tabla.

Para analizar narrador y personajes.	Caractericé al narrador y me fijé en su conocimiento y en su participación .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Comprendí los personajes y sus acciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Para comprender artículos informativos.	Analicé el texto relacionando explicaciones, ejemplos y datos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Analicé el texto relacionando información visual y tipográfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 14 y 15 y responde.

Mis metas y estrategias

- Evalúa si has cumplido tus metas propuestas.
- ¿Cuánto te sirvió la estrategia que planteaste?, ¿qué otra estrategia utilizaste?

Mis actitudes

- De los textos leídos, ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?
- Cuando participaste en el diálogo: ¿cómo te sentiste?, ¿lograste expresar tus ideas?

Hora de leer

Relatos del origen: mitos y leyendas

¿Para qué?

- Para mejorar mis habilidades lectoras y comprender diversas visiones de mundo.

¿Cómo?

- Mediante la lectura de diferentes mitos y leyendas de Latinoamérica.



Mis aprendizajes previos

¿Qué sabes sobre los mitos y leyendas? Registra aquí tu respuesta.

A continuación leerás una selección de mitos y leyendas de Latinoamérica. En estos relatos se explica el origen de fenómenos naturales, como el surgimiento de la noche, o de una laguna de aguas sanadoras y mágicas. También, nos cuentan hechos que se han ido traspasando de generación en generación. Antes de comenzar, te invitamos a desarrollar esta actividad.



En grupos, lean con atención y respondan en sus cuadernos.

“¿Por qué el sol sale cada mañana por el Este y se oculta por el Oeste?, ¿por qué la Luna llena, con el paso de los días, se va angostando hasta desaparecer?, ¿de dónde surgieron los hombres y los animales? Estas y otras preguntas, tan simples pero tan esenciales, sintetizan una característica fundamental de los seres humanos: el ansia de conocer”.

Vargas, S. (2001). *Mitos de transformación y disfraz*. Buenos Aires: Estrada. (Fragmento).

- A partir de lo leído y tus conocimientos previos sobre los mitos y las leyendas, ¿qué importancia tiene el “ansia de conocer” para el surgimiento de estos?
- ¿Qué mito o leyenda conoces? Nombra al menos dos.
- ¿Qué te gustaría aprender acerca de estas narraciones?

Claves del contexto

Los mitos y las leyendas son relatos que pertenecen a la tradición oral y han sido traspasados de generación en generación. Son narraciones anónimas, pues no tienen autor conocido y han sido publicadas gracias escritores que las han recopilado.

Mediante estos relatos podemos conocer las creencias y tradiciones de las diferentes comunidades que retratan. Por ejemplo, en un mito griego conocemos a sus dioses, y a través ellos podemos aprender sobre las creencias de dicha cultura, es decir, cómo los antiguos griegos entendían la vida, la muerte o el mundo en general. A esto se le llama visión de mundo.

Comúnmente se usan las palabras mito y leyenda como sinónimos. Sin embargo, no son exactamente lo mismo. Los mitos son narraciones fantásticas, protagonizadas por personajes sobrenaturales o heroicos (dioses, semidioses, héroes o monstruos), que explican el origen del mundo y los fenómenos naturales según una determinada cultura. En cambio, la leyenda es un relato folclórico, de carácter tradicional y popular, que se basa en un hecho real e incorpora elementos de ficción. Estos se enriquecen, de generación en generación, a lo largo del tiempo.

Para saber más

Los mitos y leyendas que leerás forman parte de la cultura de diferentes pueblos originarios de Latinoamérica. Te invitamos a conocer dónde se localizan.



Trabajo con palabras

Las comparaciones

- 1 Lee con atención el siguiente fragmento y responde las preguntas.

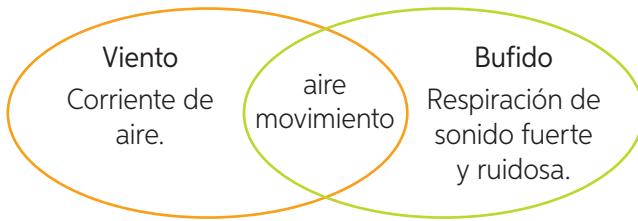
"Cai Cai ya trepaba los riscos cercanos y se sentían, como un viento, sus **bufidos**."

- ¿Cómo eran los bufidos de Cai Cai? Imita su sonido.
- ¿Por qué se comparan los bufidos con el sonido del viento?
- ¿Qué relación podrías establecer entre las palabras "viento" y "bufido"?
- A partir de lo leído, ¿cuál crees tú que es el significado del término "bufido"?

Las comparaciones nos sirven para establecer relaciones de similitud o equivalencia entre dos ideas. Gracias a estas relaciones, puedes inferir el significado de una de las palabras que desconozcas.

En este caso se construye el significado de la palabra "bufido" a partir de la comparación de un concepto conocido: el viento. Observa el diagrama de Venn:

¿Cómo era la respiración de Cai Cai?



Esto quiere decir que la respiración de Cai Cai era similar al sonido que emite el viento cuando sopla muy fuerte.



- 2 Reúnanse en grupos y analicen dos de los siguientes enunciados. Para esto, utilicen un diagrama de Venn y descubran el significado de la palabra destacada.

- Su risa era **chillona** como la de una hiena.
- Sus susurros eran **ligeros** como una brisa.
- Su voz era **rasposa** como el aullido de una loba.
- Sus pasos era **sosegados** como un paseo de domingo.



- ¿En qué te fijas para aplicar comparaciones?
- _____
- ¿Para qué sirve comparar dos términos?
- _____

¡No olvides las comparaciones cuando leas los próximos relatos!

Antes de leer

- ¿Has leído mitos y leyendas?, ¿qué te gustaría aprender de su lectura?
- El tatú es un animal similar al quirquincho. ¿En qué zonas habita?
- ¿Qué significa la expresión “animal de hábitos nocturnos”?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida los siguientes relatos.

Texto 1

La noche del tatú

Anónimo, mito cashinahua de la selva peruana.

Los antiguos tejieron **tupidos** techos de paja y bajo ellos colgaron las hamacas. Pero no pudieron dormir. El Padre Primero no había creado aún la noche. El sol alumbraba todo el tiempo. El brillo y el calor caían sobre las criaturas sin descanso. No había amanecer ni anochecer, solamente mediodía.

Un día, Niva, la mamá de Cochipil, descubrió que el ratón tenía una pequeña noche en su cueva junto a la cocina.

—El ratón tiene noche, y nosotros no —contó al pequeño Cochipil.

El niño sintió curiosidad y se tendió en el suelo a mirar la noche del ratón. **1**

El animalito robaba algún pedazo de carne o se comía una cucaracha y corría a esconderse en su cueva. Se ponía a dormir envuelto en su cola.

—¡Qué buena es la noche del ratón! —dijo Cochipil a su padre, el jefe Nahua.

—¿La noche del ratón? ¿Dónde la viste? —preguntó Nahua, sobresaltado.

—Allá, cerca del **fogón** donde cocina mamá —contestó el niño.

—¡El ratón tiene noche y nosotros no!

—Mi mamá dijo lo mismo —observó el chiquillo.

—Ya que tú conoces donde guarda su noche el ratón, ¿por qué no se la pides prestada?

—Lo intentaré —contestó Cochipil, entusiasmado.

Cuando su madre le dio una de las numerosas comidas del día, guardó los pedacitos de carne más sabrosos. Mientras sus padres dormían una corta siesta en las hamacas, Cochipil se acercó a la cueva del ratón.

Con gran cuidado, para no asustarlo, puso delante de la entrada los trozos de carne. Apenas el ratón asomó su hocico puntiagudo, el niño le dijo con suave voz:

—Si me prestas tu noche, te traeré más carne.

Al ratón le brillaron los negros ojillos y aceptó.

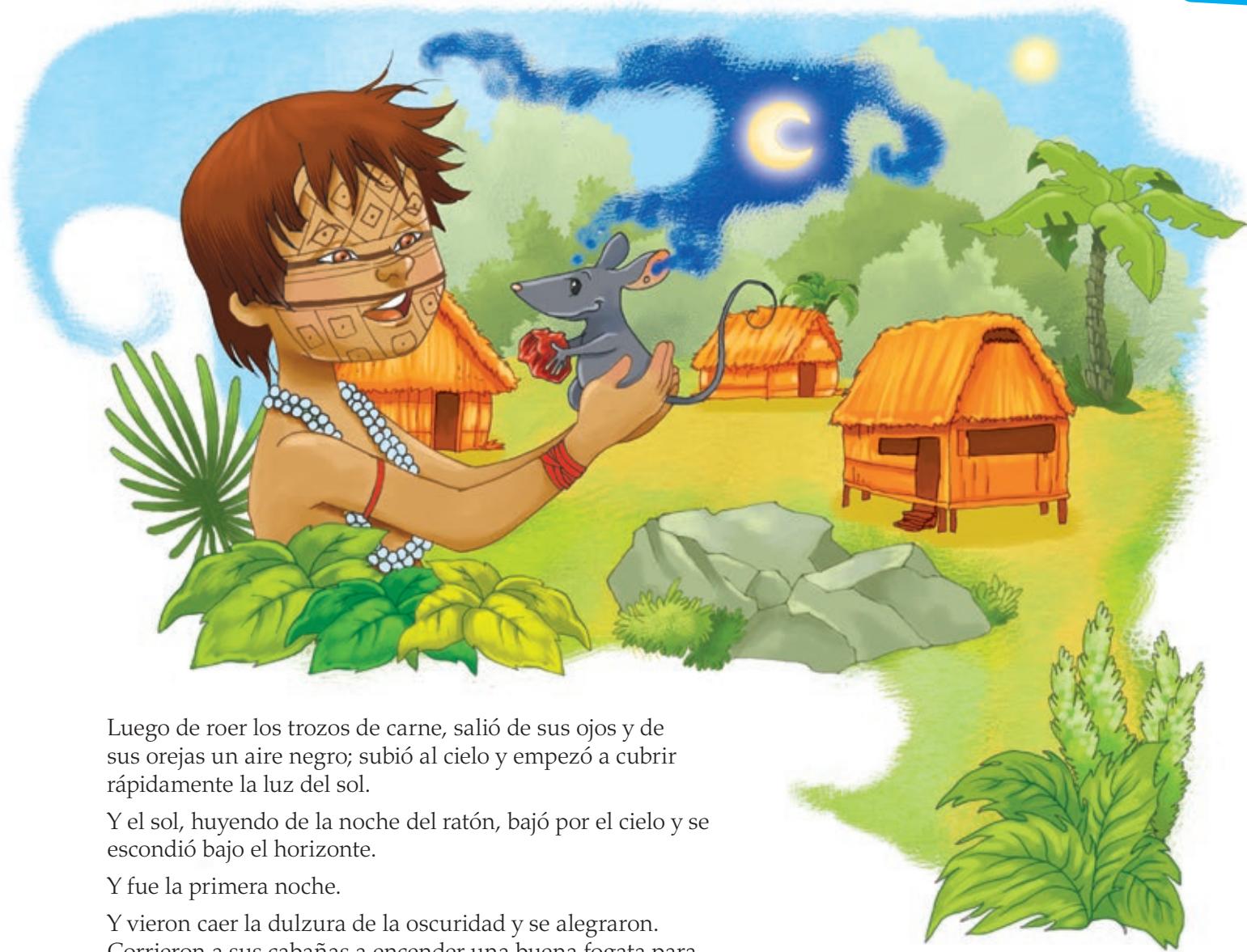
Vocabulario

tupido: compacto, espeso.

fogón: lugar donde se hace el fuego para cocinar.

Durante la lectura

1 ¿Qué vio el niño durante esa noche?



Luego de roer los trozos de carne, salió de sus ojos y de sus orejas un aire negro; subió al cielo y empezó a cubrir rápidamente la luz del sol.

Y el sol, huyendo de la noche del ratón, bajó por el cielo y se escondió bajo el horizonte.

Y fue la primera noche.

Y vieron caer la dulzura de la oscuridad y se alegraron.

Corrieron a sus cabañas a encender una buena fogata para sentarse a conversar. Luego se tendieron en las hamacas y sintieron que las sombras eran como otro párpado sobre sus ojos.

Pero ¡qué poco les duró el descanso! Casi de inmediato empezó a amanecer y el cielo no tardó en llenarse de una luz fuerte que les quitó las ganas de dormir.

—La noche del ratón es muy corta —alegó Nahua.

—Hay que conseguirse una noche que dure varias horas para dormir a gusto —dijo Ruma, uno de los cazadores.

En medio de la selva encontraron al tapir comiendo hojas tiernas.

—Te perdonamos la vida si nos prestas tu noche —dijeron los cazadores.

El tapir no quería morirse todavía y les prestó su noche.

De su cuerpo grande y gordo, de sus orejas y de su corta trompa, empezó a salir una noche espesa que cubrió rápidamente el cielo.

El sol se puso casi de inmediato y fue la segunda noche.

Leo la imagen

¿Qué características de la cultura cashinahua puedes inferir de la ilustración?

El pueblo corrió feliz a su aldea de paja. Por el camino, vieron las estrellas por primera vez y se llenaron de admiración y cierto temor.

—La noche es una gruta llena de ojos —dijo Ruma.

—Sí, de ojos de tigre —añadió Nahua.

Encendieron sus fogatas y conversaron hasta que les dio sueño. Luego todos, hombres, mujeres y niños se tendieron en sus hamacas sintiendo la pesada noche del tapir sobre sus párpados.

Durmieron y durmieron durante horas y horas.

Y soñaron mil sueños desde el principio del mundo.

Después de mucho tiempo, amaneció lentamente.

Cuando despertaron, vieron que las **malezas** y los matorrales del bosque habían cubierto sus sembrados y destruido sus aldeas. Las enredaderas habían trepado hasta sus hamacas y techos.

—La noche del tapir es demasiado larga —dijo Nahua.

—Tendremos que hacer todo de nuevo, las siembras y las casas —se quejó Ruma.

Y Niva lloró:

—Mi cocina desapareció bajo la maleza y no encuentro mis vasijas de cuero y paja.

La noche del tapir fue un desastre. Sin embargo, el pueblo no perdía la esperanza de encontrar una noche conveniente.

Después de limpiar su cocina y sus cacharros, Niva anunció:

—Cochipil, como niño, encontró una noche muy corta; los cazadores otra demasiado larga. Yo buscaré la noche que conviene.

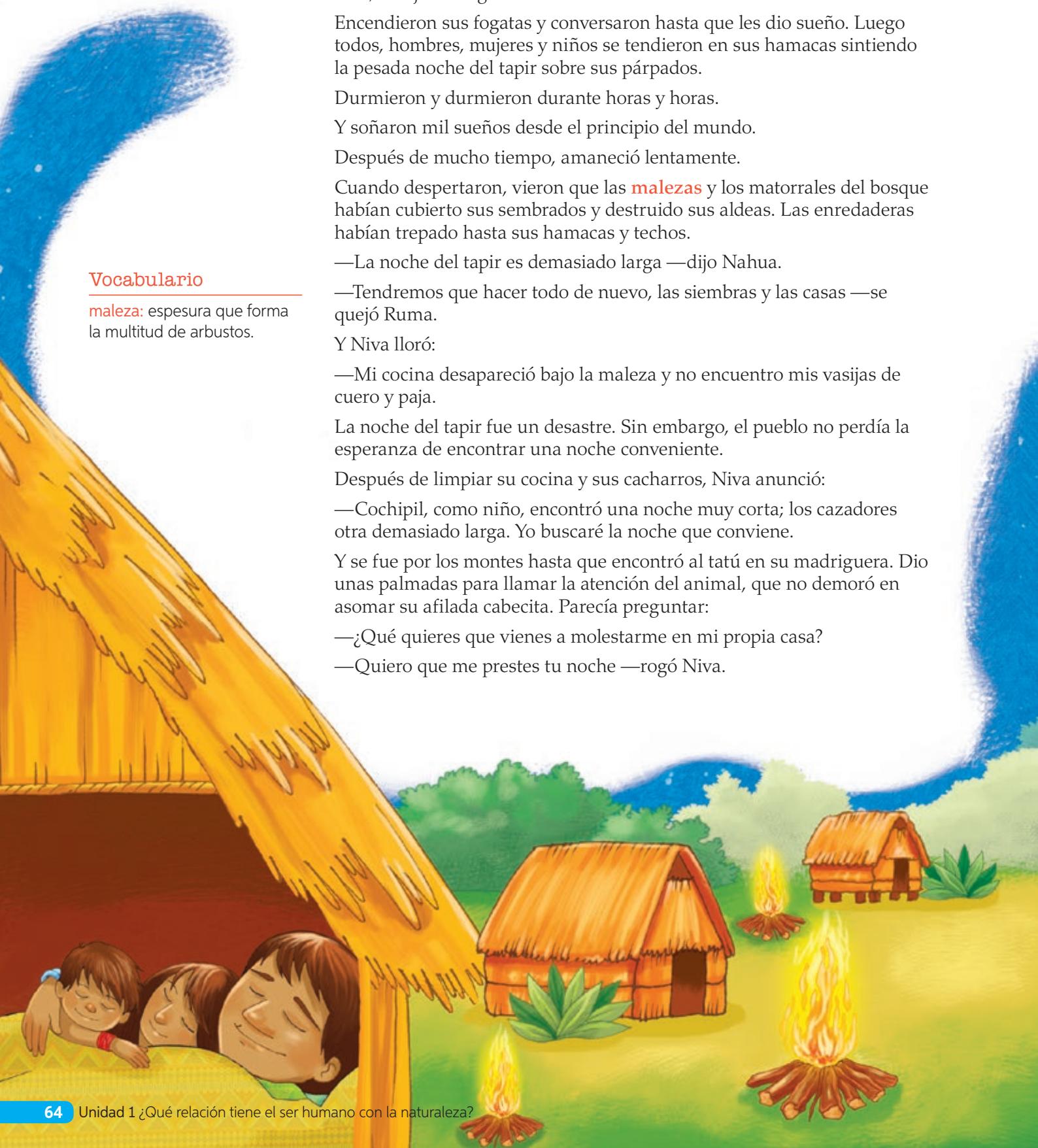
Y se fue por los montes hasta que encontró al tatú en su madriguera. Dio unas palmadas para llamar la atención del animal, que no demoró en asomar su afilada cabecita. Parecía preguntar:

—¿Qué quieres que vienes a molestarme en mi propia casa?

—Quiero que me prestes tu noche —rogó Niva.

Vocabulario

maleza: espesura que forma la multitud de arbustos.



El tatú guardó silencio, pensando, con expresión desconfiada.

—Te daré las mejores sobras de la comida —prometió la mujer.

Al oír lo de comida, el tatú despertó por completo.

—Te presto una sola noche —ofreció—, tienes que devolvérme la sin falta al amanecer.

La mujer aceptó feliz y regresó a su cabaña.

Del fondo de la madriguera del tatú salió lentamente su noche.

El sol bajó poco a poco. Los hombres tuvieron tiempo para terminar sus trabajos y preparar una sabrosa comida, antes que oscureciera.

Y llegó la tercera noche.

En todas las aldeas encendieron fogatas y la gente conversó alegremente. Cuando brillaron todas las estrellas, se acostaron en sus hamacas. Y la dulzura de la noche les cerró los ojos.

Amaneció a las pocas horas, luego de un buen sueño. Todos estuvieron de acuerdo en que la noche del tatú era la más conveniente. Por eso, los hombres no quisieron devolvérsela nunca más.

Y esta es la razón por la cual el tatú duerme durante el día y corretea sin descanso en la oscuridad, porque no tiene noche.

Morel, Alicia. (2013). La noche del tatú. En *Un cuento al día*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Vocabulario

corretear: correr en varias direcciones dentro de un limitado espacio por juego o diversión.

Leo la imagen

¿Qué hace el tatú por la noche?



Antes de leer

- ¿Qué sabes acerca de la localidad de Mamiña?
- ¿Qué es una terma?, ¿cuáles son sus características?
- ¿Quiénes eran los antiguos habitantes de la Zona Norte?

Texto 2

Mamiña, la niña de mis ojos

Anónimo, leyenda inca.

En tiempos muy **remotos**, en dominios del Imperio incaico, vivía una hermosa **coya** que perdía la vista con el paso de los días. Privada de las bellezas de los territorios de su padre, el último de los monarcas, entrustecía bajo la esclavitud que le imponía la ceguera.

El inca envió **chasquis** a todos los rincones del Imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para el mal que aquejaba a su bella hija.

Los mensajeros abandonaron el Ombligo del Mundo **2** y se dirigieron a los territorios del extremo norte. Alcanzaron los parajes de Pichincha, para regresar a Cusco sin el remedio que buscaban. Recorrieron de punta a cabo las riberas del mar y regresaron desalentados. Igual cosa hicieron en las fronteras cordilleranas, con idénticos resultados. Los que se habían dirigido al sur del Imperio descendieron desde el Camino del Inca hasta la pampa del Tamarugal, donde hallaron una imponente laguna de aguas cristalinas con propiedades curativas. La feliz noticia fue llevada por ágiles corredores, que solo se detenían para reponer sus energías y entregar el mensaje al chasqui descansado, que emprendía veloz carrera hasta el **tambo** siguiente.

Durante la lectura

- 2** En este relato, ¿a qué lugar corresponde “el ombligo del mundo”?

Vocabulario

remoto: muy lejano.

coya: entre los antiguos incas, mujer del emperador, señora soberana o princesa.

chasqui: mensajero del imperio inca que transmitía órdenes y noticias.

tambo: establecimiento de hospedaje.

Al enterarse el monarca del feliz mensaje, ordenó preparar de inmediato una caravana, que sin tardanza transportara a la niña hasta la laguna **prodigiosa**.

El tiempo ha ocultado sabiamente las semanas que empleó aquella comitiva en llegar a la pampa del Tamarugal. Lo cierto fue que la joven, incapacitada de presenciar las **solemnes** salidas y entradas del Sol y de la Luna, supo de tantos amaneceres y ocasos por las mudas de ropa que le hacían sus doncellas.

La caravana llegó por fin a la imponente laguna de la que tanto se hablaba. Con **premura** y el mayor de los cuidados, la enceguecida niña fue preparada para el baño curativo. Muy liviana de **atavíos** fue sumergida una y cien veces en las aguas sanadoras.

De regreso junto a su padre, curada del mal que la **aquejaba**, fue tal la dicha que produjo en el inca la sanación de su hija, que ordenó nombrar aquella prodigiosa laguna como Mamiña, la niña de mis ojos.

Carvajal, Víctor. (2003). En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Editorial Santillana.

Vocabulario

prodigioso: maravilloso, extraordinario.

solemne: formal, ceremonioso.

premura: rapidez.

atavío: vestido.

aquejar: afectar.

Leo la imagen

¿Qué sensación te transmite el rostro de la princesa?



Antes de leer

- El pehuén y la araucaria son el mismo árbol: ¿cuál es su fruto?
- ¿En qué zonas se puede encontrar este árbol?
- ¿Por qué el pehuén es importante para el pueblo pehuenche?

Texto 3

La leyenda del pehuén

Anónimo, leyenda pehuenche.

Hace mucho tiempo el pueblo pehuenche vivía cerca de los bosques de pehuenes o araucarias. Ellos se reunían bajo los pehuenes para rezar, hacer ofrendas y colgar regalos en sus ramas, pero no cosechaban sus frutos, pensando que eran venenosos y no se podían comer.

Un año, el invierno fue muy crudo y duró mucho tiempo. La gente se había quedado sin recursos: los ríos estaban congelados, los pájaros habían **emigrado** y los árboles esperaban la primavera. La tierra estaba completamente cubierta de nieve. Muchos de los pehuenche resistían el hambre, pero los niños y los ancianos se estaban muriendo. Nguenechen, el dios creador, no escuchaba las plegarias. También él parecía dormido.

Entonces, el Lonko, el jefe de la comunidad, decidió que los jóvenes partieran en busca de alimento por todas las regiones vecinas.

Entre los que partieron había un muchacho que empezó a recorrer una región de montañas arenosas y áridas, barridas sin tregua por el viento. Un día, regresaba hambriento y muerto de frío, con las manos vacías y la vergüenza de no haber encontrado nada para llevar a casa.

Repentinamente, un anciano desconocido se puso a su lado. Caminaron juntos un buen rato y el muchacho le habló de su pueblo, de los niños, los enfermos y de los ancianos a los que, tal vez, ya no volvería a ver cuando regresara.

El viejo lo miró con extrañeza y le preguntó:

—¿No son suficientemente buenos para ustedes los piñones? Cuando caen del pehuén ya están maduros, y con una sola piña se alimenta a una familia entera.

El muchacho le contestó que siempre habían creído que Nguenechen prohibía comerlos por ser venenosos y que, además, eran muy duros. Entonces el viejo le explicó que era necesario hervir los piñones en mucha agua o tostarlos al fuego.

Apenas le hubo dado estas indicaciones, el anciano se alejó y el joven volvió a encontrarse solo. **3**

Vocabulario

emigrar: cambiar de lugar de residencia por exigencias de la estación, de la alimentación o la reproducción.

Durante la lectura

- 3** ¿Crees que el muchacho confiará en lo dicho por el anciano?



El muchacho siguió su camino, pensando en lo que había escuchado. Apenas llegó al bosque, buscó bajo los árboles y guardó en su manto todos los frutos que encontró. Los llevó ante el Lonko y le contó las instrucciones del anciano.

El jefe escuchó atentamente al joven; se quedó un rato en silencio y finalmente dijo:

—Ese viejo no puede ser otro que Nguenechen, que bajó otra vez para salvarnos. Vamos, no **desdeñemos** este regalo que nos hace.

La comunidad entera participó de los preparativos de la comida. Muchos salieron a buscar más piñones; se acarreó el agua y se encendió el fuego. Después tostaron, hirvieron y comieron los piñones que habían recogido. Fue una fiesta inolvidable.

Se dice que, desde ese día, los que viven junto al árbol del pehuén, y que se llaman a sí mismos pehuenche, nunca más pasaron hambre y esperan que nunca tan precioso árbol les sea **arrebatado**.

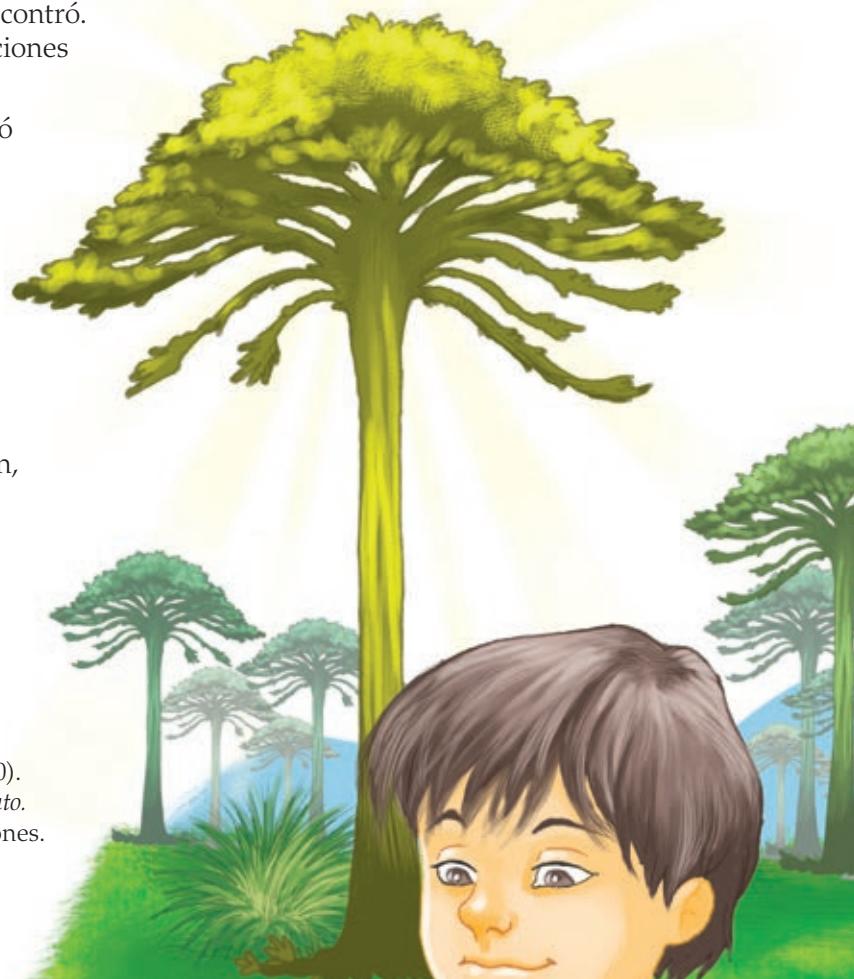
Aguilera, Silvia. y Velasco, Florencia (Comp). (2010).

Leyenda del pehuén. En *Cuéntame un cuento. Antología literaria infantil*. Santiago: LOM Ediciones.

Vocabulario

desdeñar: despreciar, tratar con indiferencia.

arrebatar: quitar con violencia y fuerza.



Antes de leer

- ¿Quiénes son los huilliche?, ¿en qué zona habitan principalmente?
- ¿Qué sabes de los terremotos y los tsunami?

Texto 4

Las dos serpientes de la tierra del sur

Anónimo, leyenda huilliche.

Cuando Chile era solo de su gente y se llamaba simplemente tierra. Además de hombres y muchos animales, vivían en la tierra del sur dos enormes serpientes.

Por supuesto que una era muy mala y peleadora, y la otra, muy buena, aunque también sabía pelear y defenderse.

La serpiente mala se llamaba Cai Cai y dormía en el fondo del mar, en una profunda caverna.

La serpiente buena se llamaba Tren Tren y habitaba las montañas más altas de la cordillera.

Los huilliche vivían temiendo que Cai Cai se enojara, porque entonces empezaba a mover su cola en el mar, levantando inmensas olas que inundaban la tierra y abrían cavernas y abismos.

Cada año, durante las cosechas, apartaban las frutas más jugosas, el maíz más **granado**, los animales más gordos y se dirigían a la orilla del mar. Desde la punta de un cerro, el Cacique, acompañado de la Machi, gritaba:

—Toma, Cai Cai, aquí va una guanaca con su guanaquito.

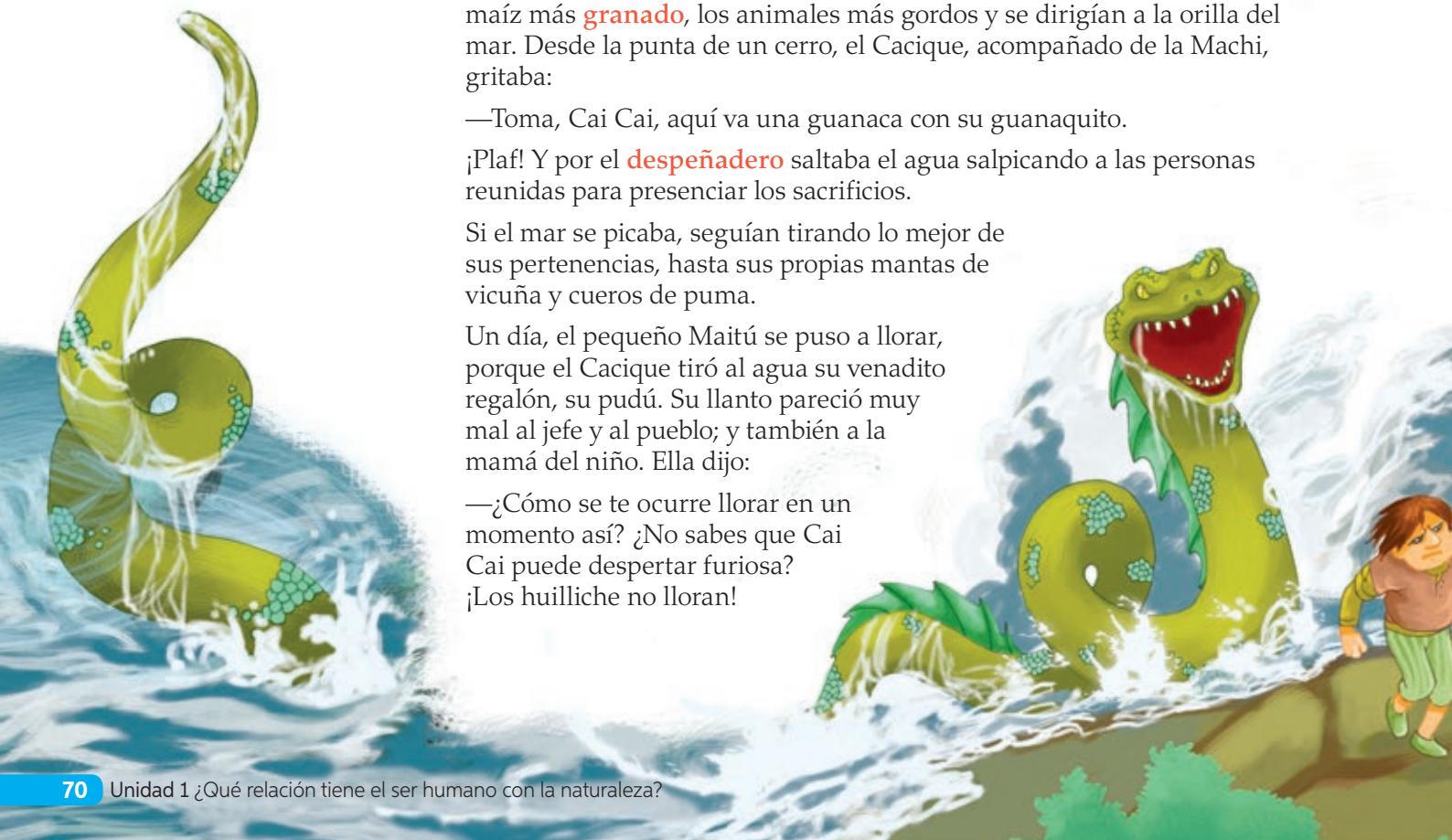
¡Plaf! Y por el **despeñadero** saltaba el agua salpicando a las personas reunidas para presenciar los sacrificios.

Si el mar se picaba, seguían tirando lo mejor de sus pertenencias, hasta sus propias mantas de vicuña y cueros de puma.

Un día, el pequeño Maitú se puso a llorar, porque el Cacique tiró al agua su venadito regalón, su pudú. Su llanto pareció muy mal al jefe y al pueblo; y también a la mamá del niño. Ella dijo:

—¿Cómo se te ocurre llorar en un momento así? ¿No sabes que Cai Cai puede despertar furiosa?

¡Los huilliche no lloran!



Maitú escondió sus lágrimas, tragándoselas de un sorbo y se quedó mirando tristemente el mar.

Entonces vio que su pudú nadaba entre las olas mejor que un delfín.

Cuando el Cacique se alejó con su gente, Maitú ayudó a salir del agua a su venadito y lo escondió en el bosque.

Esa misma noche despertó Cai Cai con un aullido feroz:

—¡Tengo hambre, mucha hambre! ¡Quiero comer carne fresca de pudú!

Por lo menos, Maitú creyó que eso era lo que gritaba la tremenda serpiente, moviendo las olas.

La tierra también se remeció muy fuerte y todos salieron arrancando de sus rucas.

Maitú y su mamá corrieron hacia los cerros donde vivía la serpiente buena.

Los hombres la llamaban con grandes **clamores**:

—¡Tren Tren, sálvanos de Cai Cai!

A pesar del apuro y del susto, hombres, mujeres y niños llevaban sobre sus cabezas sus **cacharritos** de greda llenos de maíz.

Sabían que Cai Cai, al inundar sus valles, destruía las cosechas; había que salvar las semillas para sembrar cuando pasara la emergencia.

Detrás de ellos iban sus perros, sus guanacos, sus pavos, sus **gallaretas**, sus pudúes, entre ellos el venadito de Maitú.

También huían los animales salvajes, los pumas, los zorros, las güiñas, las liebres, los **cururos** y todas las aves de la tierra y del mar.

Cai Cai iba entrando por las llanuras, nadando sobre grandes olas y las personas tenían que trepar rápido hacia las cumbres.

A todo hombre que tocaba la serpiente con su lengua, lo convertía en piedra; y a los animales los transformaba en peces.

Después de mucho subir por quebradas y atravesar precipicios, llegaron frente a la caverna de Tren Tren, que estaba sumida en un hondo sueño.

No la despertaron los gritos y súplicas de la multitud, ni el ruido de las patas de los animales que pasaban atropellándose sobre las escamas de su lomo.

Vocabulario

clamor: grito fuerte de una multitud.

cacharro: recipiente.

gallareta: tipo de ave nadadora de la Patagonia.

cururo: especie de rata campestre.

Leo la imagen

A partir del rostro de las personas, ¿qué puedes inferir?



Los más sabios observaron que Tren Tren estaba muy gorda, porque se había tragado una docena de guanacos; y cuando una serpiente está recién almorzada, no hay nada que la despierte, hasta que vuelve a sentir hambre.

Cai Cai, entretanto, ya casi alcanzaba la caverna de Tren Tren, nadando sobre las aguas alborotadas. Sus amigos, los **pillanes** del Trueno, del Fuego y del Viento, la ayudaban amontonando nubes para que lloviera, tronara y cayeran rayos y relámpagos.

Tren Tren roncaba. Los animales escarbaban y enterraban garras y pezuñas en el lomo de la dormilona para despertarla; el pueblo saltaba y gemía a grandes voces; y los pájaros de la tierra y del mar daban aletazos sobre la cabeza de la serpiente. En vano, porque Tren Tren estaba ciega y sorda en su sueño.

Cai Cai ya trepaba los riscos cercanos y se sentían, como un viento, sus **bufidos**. Daba feroces coletazos que producían derrumbes de cerros y arrancaba inmensos árboles mientras aullaba:

—¡Quiero tragarme la tierra, quiero matar a mi enemiga Tren Tren y comérmela a pedacitos!

Maitú temblaba abrazado a su pudú. Y el tiritón se transmitía de persona a persona, de animal en animal, de pluma a pluma.

¿Cómo despertar a Tren Tren?

De pronto, del grupo de madres afligidas se escapó una niñita, Rayén, que estaba asustada, pero se cansó de tener miedo y se puso a jugar.

Caminando sobre el lomo de Tren Tren, llegó junto a uno de los ojos de la serpiente, inmenso, inmóvil como un lago verde; porque las serpientes no tienen párpados y duermen con los ojos abiertos.

Rayén se reflejó como en un espejo y se distrajo, mirándose. Y empezó a hacer morisquetas y a bailar. Viendo que la niñita dentro del ojo hacía lo mismo que ella, a Rayén le dio risa y sus carcajadas resonaron en la gruta más fuerte que los llantos y gemidos.

A Tren Tren nunca le habían gustado las lágrimas ni las **quejumbres**, pero sí le encantaban las risas y la alegría.

Muy lejos primero, Tren Tren oyó las carcajadas de Rayén. Luego, con su ojo, el que servía de espejo, vio borrosamente la figura que bailaba, hasta que ya bien despierta se dio cuenta de que era una alegre niñita.

Entonces la serpiente buena también rió y su risa fue un verdadero insulto para Cai Cai y los pillanes. De pura rabia, la mala serpiente cayó cerro abajo y los pillanes se sintieron empujados hasta el fondo del cielo por las divertidas carcajadas de Tren Tren.

Sobre el lomo **estremecido** de risa caían patas arriba los animales y pies al cielo los hombres. Y por la caverna, las aves de la tierra y del mar volaron perseguidas por los alegres ecos.

Rayén se sujetó entre las arrugas que tenía Tren Tren cerca de sus ojos y ambas pasaron un rato muy agradable. Pero el placer fue corto: Cai Cai volvió a la carga aún más furiosa y partió la tierra sembrando el mar de islas.

Trabajo con palabras

- ¿Cómo es un **bufido**?
- ¿Qué otros animales pueden bufar?

Vocabulario

pillán: poderosa divinidad mapuche con dominio sobre las personas y los fenómenos naturales.

quejumbe: queja frecuente y por lo común sin gran motivo.

estremecer: sacudir.

Los pillanes la apoyaron desde el cielo con truenos tan sonoros y largos, que parecía que mil carretas se daban vuelta echando a rodar piedras entre las nubes.

Tren Tren se enderezó, haciendo caer al suelo de la **gruta** a todos los que tenía sobre el lomo, incluso a Rayén y Maitú.

La gente y los animales se arrinconaron, porque el momento de la gran batalla se aproximaba. Cada hombre pedía perdón por lo malo que había hecho en su vida, para que la fuerza buena de Tren Tren tuviera más poder.

Maitú y Rayén quedaron juntos, separados solamente por el pequeño pudú. Y empezaron a hacerse amigos.

Cai Cai hizo subir aún más el agua y casi sumergió la montaña donde habitaba su enemiga; pero Tren Tren arqueó el lomo y con la fuerza de los doce guanacos que tenía en el estómago, empujó hacia arriba el techo de la caverna y la montaña creció hacia el cielo.

Cai Cai y los pillanes siguieron juntando agua y así Tren Tren empujó muchas veces el lecho de su caverna hasta que la montaña llegó cerca del sol, por encima de las nubes, donde ni los pillanes ni la serpiente mala podían alcanzarla. Y desde la misma cumbre, Cai Cai y sus servidores cayeron al abismo y se aturdieron por miles de años.

Tren Tren, satisfecha, se echó a dormir en la altísima gruta, con sus ojos de lago verde.

Timidamente el pueblo y los animales se acercaron al borde del abismo para mirar los valles y vieron que todo estaba lleno de agua hasta donde se perdía la vista. **4** Como estaban muy cerca del sol, la cabeza se les quemaba. Entonces tomaron sus cacharritos de greda y se los pusieron de sombrero, luego de amontonar el maíz que habían traído.

Pasó mucho tiempo antes que el agua bajara, volviendo al mar. Maitú y Rayén se hicieron amigos, caminando y saltando por las cimas de los cerros.

Los huilliche y los animales vagaban de cumbre en cumbre buscando qué comer. Las mujeres y los niños sembraron el maíz que habían traído en los lugares más protegidos y tuvieron cosechas que les permitieron alimentarse.

Cada día el agua bajaba un poco, hasta que después de muchas lunas, todos pudieron volver a sus antiguas llanuras, seguidos de sus animales.

Desde entonces, ambas serpientes duermen, la buena en la montaña, la malvada en el mar. A veces Cai Cai tiene pesadillas y aparece una isla en el océano o se estremece un poco la tierra. Pero de saberse, nadie ha vuelto a verlas por las tierras del sur.

Morel, Alicia. (1989). *Las dos serpientes de la tierra del sur*. En *Cuentos araucanos La gente de la tierra*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

Vocabulario

gruta: caverna natural o artificial.

Durante la lectura

- 4** ¿Cómo es la geografía del archipiélago de Chiloé?, ¿se parece a lo narrado? Explica.



Después de leer

 Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparan las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

Textos 1 a 4

- Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

	Título	¿De qué trata?
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		
Texto 4		

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

- ¿Cuáles son las principales acciones del relato? Elabora un organizador gráfico que las registre.
- ¿Qué importancia tiene el descubrimiento de Cochipil?, ¿cómo modifica este la vida de su pueblo?

Texto 2

- Lee atentamente el siguiente fragmento:

El Inca envió chasquis a todos los rincones del imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para **el mal** que aquejaba a su bella hija.

- ¿Cuál es el sentido de la expresión destacada?
- ¿Por qué la laguna recibe el nombre de Mamiña? Explica cómo se origina su nombre.

Trabajo con palabras

Las comparaciones

Elige un personaje de las narraciones y escribe un breve párrafo de cinco líneas en el que lo describas. Incorpora en tu descripción un adjetivo de uso poco frecuente y úítalo en una comparación, de modo que un compañero o compañera pueda inferir su significado. Sigue el ejemplo:

*El lince es un animal **sagaz** como el zorro.*



En el ejemplo, el zorro se caracteriza por su astucia, por lo tanto, sagaz significa “astuto”.

Desafío de Comprensión oral**Texto 3**

6. Al inicio del relato: ¿por qué los pehuenche no comían piñones?, ¿qué importancia tiene este hecho en el desarrollo del relato?
7. ¿Qué acontecimiento es determinante para que el pueblo pehuenche obtenga su alimento?
8. Realiza una recreación del final del relato, mediante un dibujo, un collage u otra expresión artística.
9. Explica el significado del término pehuenche. Para esto, ten en cuenta lo leído y observa el siguiente ejemplo.

Mapu + che → gente de la tierra.

Pehuen + che → _____

[Reflexionar sobre el texto]

Texto 4

10. Lee atentamente la siguiente cita y responde.

El mundo de las creencias indígenas

“Toda religión o sistema de creencias surge a partir de las ideas que tiene una sociedad sobre la naturaleza, las personas y las relaciones que establecen entre sí. Estas creencias marcan normas de comportamiento y un estilo de vida, que se expresa en los mitos; estos son historias que interpretan y explican verdades complejas, como el origen de la vida y los seres, la existencia del bien y el mal, la muerte y lo que sucede después de ella. En los mitos, estas realidades se encarnan en fuerzas y personajes sobrenaturales”.

Villaseca, María de los Ángeles. (1995). *América, Antiguo Nuevo Mundo 1* Santiago: Santillana del Pacífico. (Fragmento).

- ¿Estás de acuerdo con esta cita? Fundamenta tu respuesta. Para ello, explica dos creencias o costumbres del pueblo huilliche que se presenten en el relato.
11. ¿Qué más te gustaría saber sobre este mito? Inventa una pregunta y pídele a un compañero o compañera que la responda.
 12. El mito leído explica de forma fantástica el fenómeno de los terremotos y los tsunami. ¿Cuál es la explicación científica de estos? Si es necesario, pide ayuda a tu profesor o profesora de Historia y Ciencias Sociales.

Hilo conductor

13. ¿Qué visión de la relación entre la naturaleza y el hombre se expresa en los mitos leídos?

Comprender una narración oral

A continuación, te invitamos a ver el video titulado *El día y la noche*, en el que se explica este fenómeno según la tradición y cultura coreana. Obsévalo con atención y relacionalo con el mito “La noche del tatú” de las páginas 62 a 65.

Para ver el video visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código **16TL6B075A**

Antes

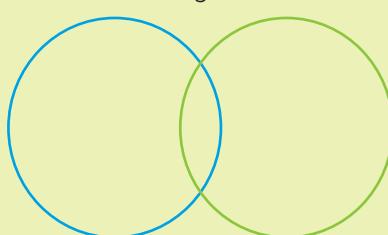
- ¿En qué zona se ambienta “La noche del tatú”? Si no sabes, pregunta a tus compañeros y compañeras.
- A partir de lo leído, ¿cómo se origina la noche?

Durante

- Anota los personajes del relato visto y el lugar en que se ambienta.
-
-

Después

- ¿Cuál de los relatos te gustó más? Fundamenta.
- Compara las diferencias y semejanzas que existen entre ambas historias. Utiliza un diagrama de Venn como el siguiente.



Lección

¿Para qué?

- Para comprender la secuencia narrativa de diversos relatos.

¿Cómo?

- Analizando los hechos y cómo inciden en el relato.



Mis aprendizajes previos

¿En qué te fijas cuando resumes una historia? Registra aquí un ejemplo a partir de uno de los textos leídos.

Activo

En toda narración suceden varias acciones que construyen y dan forma al relato. Te invitamos a aprender más acerca de ellas.

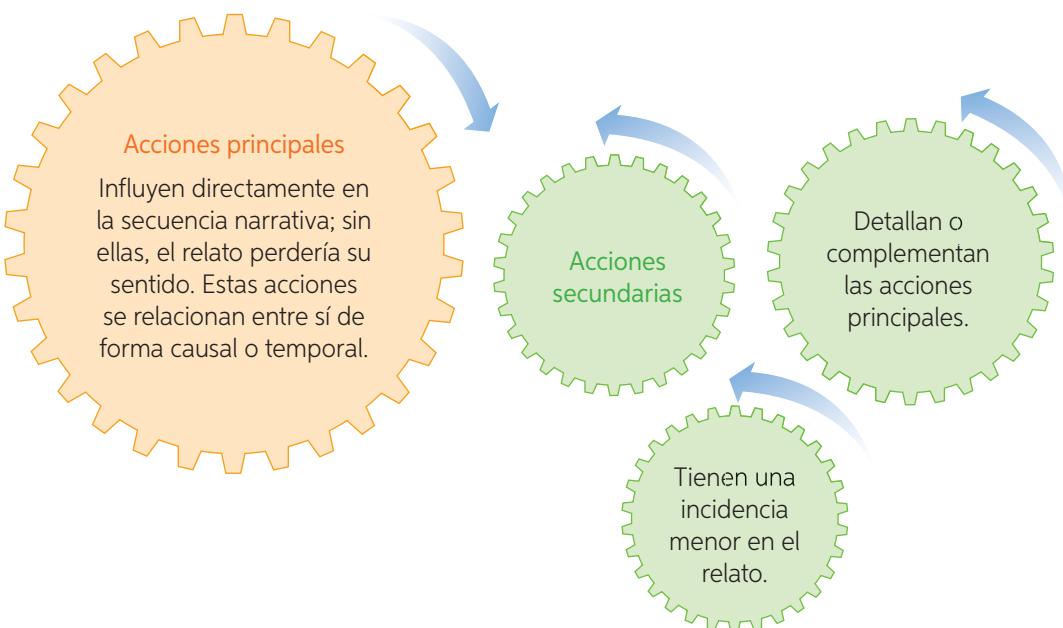
Revisa “La noche del tatú” y registra por escrito tus respuestas:

- 1 ¿Cómo el pueblo soluciona su problema y logra descansar por la noche?, ¿cuál es el primer intento por solucionar la situación?
- 2 ¿Todos los hechos del relato tienen igual importancia? Ejemplifica.
- 3 ¿Qué distingue las acciones principales de las secundarias?

Aprendo

Acciones principales y secundarias

Las narraciones relatan diversas acciones de los personajes, que suceden en un tiempo y un espacio determinados. Estos hechos se entrelazan dando origen a la historia. Sin embargo, no todos los acontecimientos tienen el mismo grado de importancia; por ello, se pueden distinguir acciones principales y acciones secundarias.

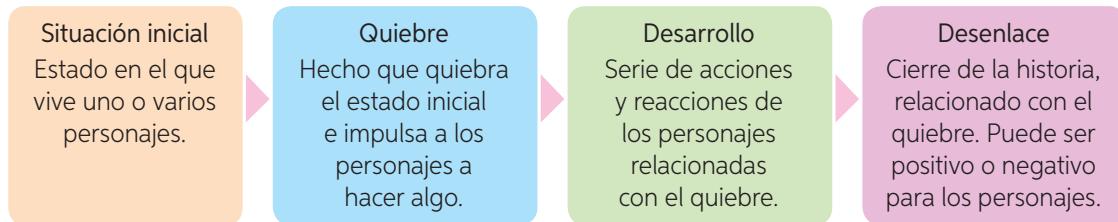


Por ejemplo, en el texto “La noche del tatú” una de las acciones principales es aquella en que Niva descubre que el ratón tiene una noche. Este descubrimiento desencadena otros hechos, como la conversación entre Cochipil y el ratón, que es una acción secundaria que complementa el desarrollo del relato.



Secuencia narrativa

Normalmente, las acciones en una narración se relacionan formando una serie que se desarrolla en el tiempo. Observa el esquema.



Observa la secuencia narrativa de “La noche del tatú”.

- | | |
|-------------------|---|
| Situación inicial | El pueblo no podía dormir, pues el sol alumbraba todo el tiempo y no había amanecer ni anochecer. |
| Quiebre | Niva descubre que el ratón guarda una noche en su cueva. |
| Desarrollo | El pueblo roba la noche del ratón y del tapir para poder dormir, pero estas noches no le permiten a la gente descansar. |
| Desenlace | Niva obtiene la noche del tatú y el pueblo consigue dormir. Desde entonces, el tatú pierde su noche y debe dormir de día. |

Aplico



En parejas, desarrollos en su cuaderno las actividades propuestas.

El origen del calafate

Anónimo, leyenda selk’nam.

Cuando los selk’nam habitaban Tierra del Fuego se agrupaban en diversas tribus; dos de ellas se encontraban en gran conflicto, los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte.

Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos. En una ocasión se encontró con una bella niña de ojos negros intensos y se enamoró de ella. Lamentablemente, era la hija del enemigo de su padre. La única manera de verse era a escondidas, pero el brujo de la familia de la niña los descubrió. Vio, sin embargo, que no podía separarlos y condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos, pero con espinas, para que el enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso cada quien que logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues uno no puede separarse del poder de amor que hay en el calafate: nos atrae a él y no nos permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Aguilera, Silvia y Velasco, Florencia (Comp). (2010).

El origen del calafate. En *Cuéntame un cuento. Antología literaria infantil*. Santiago: LOM Ediciones.



■ Fruto del calafate.

- 4) ¿Cuál es el hecho que desencadena el relato?
- 5) Determinen la secuencia narrativa de la leyenda leída.
- 6) ¿Qué explica esta historia?, ¿cómo se relaciona esto con el quiebre del relato?



- ¿En qué te fijaste para descubrir los hechos principales?, ¿qué estrategia usaste para descubrirlos?

Entre textos

¿Para qué?

- Para relacionar y comparar textos.

¿Cómo?

- Leyendo un reportaje y relacionándolo con un relato leído.



El pehuén



Puede alcanzar hasta 40 metros de altura. Cuando es joven tiene forma de pirámide y más tarde adquiere la forma de una enorme sombrilla. Es de crecimiento muy lento. Sus ramas son un poco arqueadas hacia arriba con hojas duras y punzantes. En su floración, algunos árboles producen el polen y otros dan la piña, que es fecundada por el polen llevado por el viento.

En cada árbol pueden madurar unas 30 piñas, cada una de las cuales contiene entre 200 y 300 piñones.

Reportaje sobre el pehuén

A continuación, te invitamos a leer un reportaje acerca de los piñones. Este te permitirá profundizar y complementar el texto *La leyenda del pehuén* leído en la página 68.

Semillas del Pehuén, fruto sagrado del pueblo pehuenche

Es la esencia de los bosques cordilleranos del Bío-Bío y La Araucanía.

por Alejandra Sanchez Ocampo, LaTribuna.

El piñón es el fruto de la araucaria, especie endémica de los bosques subtárticos de América del Sur. En Chile se encuentra en dos áreas discontinuas: una ubicada en la cordillera de Los Andes y en las regiones del Bío-Bío y La Araucanía.

La Araucaria o Pehuén es el árbol sagrado de los pehuenche, por muchos años el pueblo lo veneró, le hizo ofrendas y vivió cerca de sus bosques. Paradójicamente nunca le prestaban atención a sus frutos de gran tamaño (de porte de una pelota de fútbol) que al caer derramaban sus semillas, esto probablemente porque al probarlos crudos tiene un mal sabor.

Cuenta la leyenda que hubo un año de mucha hambruna, los jefes de la tribu ya no sabían qué hacer para conseguir comida, y para mantener a los niños ocupados los mandaron al bosque a recolectar algún alimento. Al llegar de vuelta los niños llegaron sin nada, a excepción de uno que trajo en su bolso con muchos piñones de araucaria, diciendo que un anciano se los había dado, y le había dicho que eran un alimento muy nutritivo, pero que para comerlo era necesario hervirlos o cocinarlos en la fogata por largo tiempo, luego los pelara y los comiera.

Así la comunidad pudo sobrevivir a la hambruna, alimentándose de los piñones del pehuén, fue tanto el impacto del nuevo alimento, que el pueblo entero se empezó a llamar Pehuenches, del mapudungun *pewuenche*: gente del pehuén. Con el piñón elaboraban harina y una bebida fermentada. Los piñones eran conservados en bodegas bajo tierra.

Para el pueblo pehuenche, esta especie con sus semillas son el pilar fundamental de su alimentación y tienen un vínculo ancestral, pues además de representar parte muy importante de su patrimonio constituye un aspecto primordial de su identidad. Consideraban al pehuén como un árbol sagrado y algunas de sus ramas formaban el rehue (altar) en la ceremonia del Nguillatún (rogativa al Dios).

■ Su recolección

La recolección del piñón es una actividad familiar importante, se realiza entre los meses de febrero y abril. Luego en la próxima primavera se recolectan las semillas que quedaron bajo la nieve, y que no se recogieron en la recolección anterior.

La semilla es color blanco amarillento, de sabor un poco dulce y de textura muy particular. Se encuentran dentro de una piña y están cubiertas por una piel muy firme y resistente.

■ Su valor nutricional

El piñón tiene un alto valor energético y posee un almidón resistente que beneficia de varias formas al organismo; tiene un alto y prolongado poder de saciedad, el almidón al ser resistente permanece más tiempo que los almidones de rápida digestión.

Además, no contiene gluten por lo que es un producto apto para los celíacos.

Por su riqueza en calcio y magnesio es muy aconsejables en etapas de crecimiento o como alternativa o complemento a los lácteos. Las personas con osteoporosis y descalcificación encontrarán en los piñones unos buenos aliados.

Sus ácidos grasos mono y poliinsaturados les hacen muy indicados para combatir el colesterol y las enfermedades cardiovasculares.

Los piñones son ideales para deportistas y excursionistas, ya que en poca cantidad nos aportan mucha energía y nutrientes. Además, en estados de cansancio o anemia aportan hierro.



■ Semillas del pehuén, fruto sagrado del pueblo mapuche.

Recuperado el 27 de abril de 2016 de <http://latribuna.cl/noticia.php?id=MzE3OA>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y desarrolleen oralmente las siguientes actividades.

El texto y yo

¿Cómo el consumo de los piñones del pehuén podría mejorar tu salud?, ¿qué alimentos que consumes a diario aportan los mismos beneficios? Comenta con tus compañeros y compañeras, y elaboren una lista con cinco ejemplos.

Entre textos

Comparen el texto “La leyenda del pehuén” con la noticia que acaban de leer: ¿qué tienen en común?, ¿en qué se diferencian? Luego, elaboren en su cuaderno un diagrama de Venn que registre sus diferencias y semejanzas.

El texto y el mundo

Investiguen en su comunidad sobre algún alimento típico que refleje las tradiciones y la cultura de la región. Organicen en la sala una pequeña muestra gastronómica con las recetas de los productos investigados.

Taller de escritura

¿Para qué?

- Para desarrollar mi creatividad y mis habilidades de escritura.

¿Cómo?

- Mediante la lectura de un mito y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.



Mis aprendizajes previos

¿Cómo escribirías un mito?

Registra aquí tus respuestas.

En este párrafo el escritor narra cómo ocurren los hechos e incorpora descripciones.

¿Qué sentido le dan los signos a cada uno de los enunciados?



Escribo un mito

→ Leo un texto modelo

En esta unidad has leído diversos relatos que reflejan la relación entre la naturaleza y el ser humano. Ahora, leerás un mito calchaquí que explica el origen del colorido plumaje de las aves. Este te servirá como modelo para escribir tu propio mito.

Lee atentamente el mito y realiza las actividades propuestas.

Texto
modelo

El plumaje de los pájaros

Anónimo, mito calchaquí.

Se cuenta que hace mucho, mucho tiempo, todos los pájaros del lugar tenían el plumaje del color de la tierra. Cansados de verse todos iguales, se reunieron para pensar qué hacer.

Una mañana el cielo de los valles se llenó de pájaros en vuelo. Las bandadas fueron posándose entre los arbustos, o a la sombra de los cactus, para tratar el tema. Querían lucir en su cuerpo plumas de colores bonitos y alegres, como los de las flores. Algunos se imaginaban con el plumaje de un solo color. Otros, en cambio, con colores variados.

—¿Pero, cómo daremos color a nuestras plumas? —se preguntaban.

Se les ocurrían muchas ideas pero no lograban decidir qué hacer. Entonces, uno de los pájaros propuso:

—¡Vamos a pedirle ayuda al dios Inti, el Sol! —exclamó— Él podrá pintar nuestras plumas con los mismos colores con que pintó las flores.

El jefe de la bandada asintió sabiamente, mientras miles de aves esperaban expectantes su opinión:

—¡Qué buena idea! Mañana al amanecer emprenderemos el viaje. celebró.

A todos les pareció una idea magnífica: explorarían el cielo hasta encontrar al sabio y bondadoso Inti, el dios Sol. Sin perder el tiempo las aves se prepararon para el viaje.

Cuando Inti vio que las aves se acercaban, quiso evitar que sus rayos les quemaran las alas. Para ello, ordenó energicamente a las nubes que lo ocultaran y que hicieran caer una copiosa lluvia en el



El escritor usa el conector “luego” para marcar la continuidad entre la acción anterior y la orden que Inti da a las nubes.

lugar por donde ellas pasaban. **Luego** Inti hizo que las nubes se apartaran para dar paso a sus hermosos rayos, que formaron el más espléndido arcoíris que jamás se había visto.

Atraídos por la hermosura de sus colores, los pájaros volaron presurosos y se posaron dulcemente en el arcoíris, deseando que este les diera un poco de belleza para sus deslucidos plumajes.

Cada uno quería elegir su color. Recorrían el arcoíris procurando atrapar el encanto de sus siete colores.

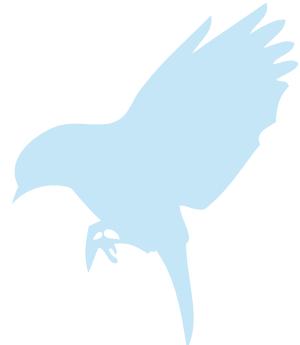
El cardenal metió su cabecita con copete en la franja roja, y con eso se quedó muy contento.

El dorado se paseó largo rato por la franja amarilla: y así, sus plumas son ahora de ese tono.

Al jilguero también le gustó el amarillo y se paseó un rato por él. Solo le faltaba la cabeza, pero de pronto llegó la noche y borró el arcoíris: por eso, hoy el jilguero tiene la cabecita negra.

El churrinche se tiñó casi todo de color rojo vivo, y dejó sus alitas oscuras como la sombra de la noche.

Así los pájaros eligieron el color de sus plumas.



Subraya las palabras con que se describe a las aves.



Pisos, Cecilia. (Comp.). (2012). *El plumaje de los pájaros*. En *Lectores en su salsa*. Buenos Aires: Ediciones SM.

Responde individualmente y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el escritor.

El escritor...

Utilizó los interrogativos y exclamativos.

Para que el lector...

El escritor...

Ocupó conectores para enlazar las ideas del relato.

Para que el lector...

El escritor...

Incorporó descripciones del ambiente y de los personajes.

Para que el lector...



Consejo del escritor

A continuación, aprenderás algunos consejos que te ayudarán a producir tu texto como un verdadero escritor.

Uso del acento en los interrogativos y los exclamativos

El escritor del mito que acabas de leer utilizó los interrogativos y exclamativos para hacer más dinámicos sus diálogos. ¡Te invitamos a aprender más sobre este tema!

Los interrogativos y exclamativos son palabras que sirven para formular preguntas directas, indirectas o exclamaciones, por ejemplo: *qué, por qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cómo y cuánto*.

Llevan acento diacrítico para diferenciarlos de otras palabras idénticas, pero que tienen una pronunciación átona y que cumplen una función gramatical distinta.

¿Pero *cómo* daremos color a nuestras plumas? → Interrogativo

(pregunta directa)

Se reunieron para pensar *qué* hacer. → Interrogativo

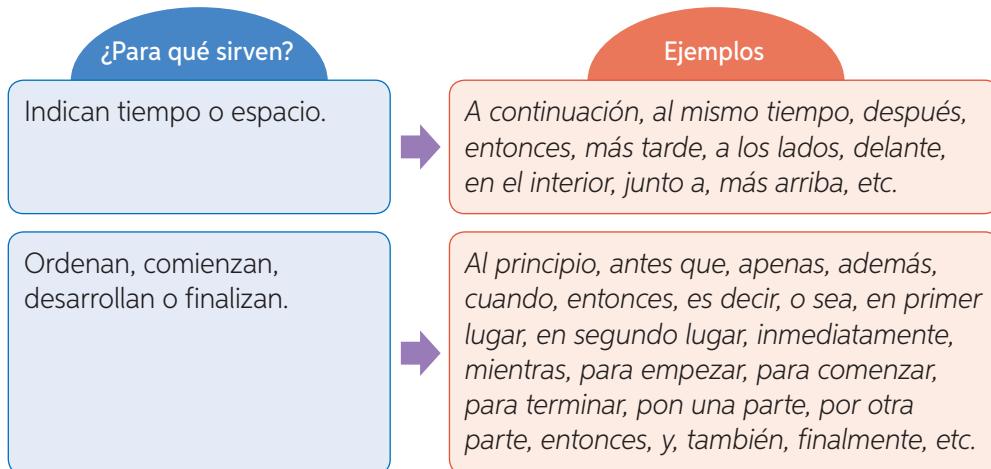
(pregunta indirecta)

¡Qué buena idea! → Exclamativo

Uso de conectores

El escritor también ocupó conectores para relacionar y conectar sus ideas adecuadamente. ¡Vamos a conocerlos!

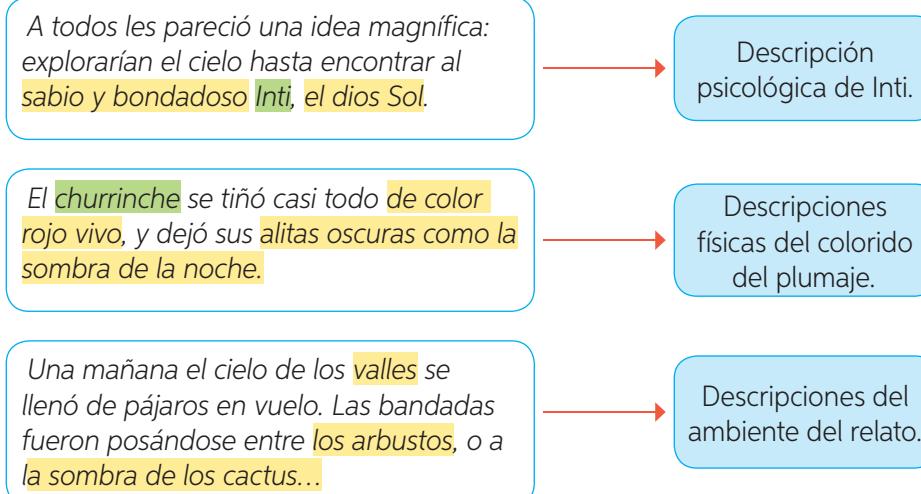
Los conectores son palabras o expresiones que se utilizan para ordenar y relacionar las ideas al interior de un texto. Algunos de los más comunes son los siguientes.



Descripciones de personajes y de ambientes

El escritor además incorporó descripciones para generar imágenes mentales en el lector. ¿Quieres aprender más sobre este tema?

Las descripciones sirven para saber cómo es algo, por ejemplo, un animal, un personaje o un lugar.



→ Escribo un mito

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.



Tu curso ha sido invitado a participar en la construcción de una Antología de mitos que será publicada en tu comunidad escolar. Para esto, cada estudiante deberá crear un mito que explique el origen de un animal de Latinoamérica.

Accedo al conocimiento

Consejo del escritor

No olvides que la escritura es un proceso recursivo. Esto significa que puedes volver atrás en cada una de sus etapas de escritura.



- 1 Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, analízala y responde oralmente las siguientes preguntas.

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quién será mi lector?

- 2 Elige el animal sobre el que escribirás. Luego, pide a tu profesor o profesora la Ficha n° 1 e investiga sobre el tema. Sigue estos pasos:

Investiga	Define y acota el tema.	Esto te ayudará a delimitar la búsqueda de información. Haz una lista de posibles subtemas útiles para investigar, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Grupo al que pertenece. • Zona en que habita. • Características que lo distinguen.
	Busca, selecciona y evalúa fuentes.	Busca información en la biblioteca de tu colegio. Para ello, consulta en diferentes encyclopedias de animales.
	Organiza y registra la información.	Cada vez que encuentres información importante, anótala en la ficha. No olvides ir registrando de qué libro sacaste cada dato.

Planifico

Ahora que ya sabes mucho acerca de tu animal, te invitamos a planificar la escritura de tu relato.

Los mitos explican de manera fantástica distintas situaciones o fenómenos naturales y sociales. Por ejemplo, en el texto modelo se explica que las aves tomaron de un arcoíris su color. En tu relato: ¿cuál será tu tema?, ¿qué fenómeno explicarás?

- Haz una lluvia de ideas de lo que quieras explicar. Para eso, completa la Ficha n.º 2 que te entregará tu profesor. Sigue el ejemplo.

¿Qué se explica?

El origen del colorido plumaje de las aves

¿Cómo se explica?

Lo obtuvieron de los colores del arcoíris.

¿Dónde se ambienta?

En un valle en el noreste de Argentina.

- Una vez que tengas clara la trama de tu mito, organiza tus ideas para empezar tu borrador en la Ficha n.º 2. Sigue el ejemplo de los momentos del mito *El plumaje de los pájaros*.

Situación Inicial

¿Cuál es la situación inicial del relato?

El plumaje de todas las aves era de color café.

Quiebre

¿Qué hecho cambia la situación inicial?

Las aves decidieron pedir al dios Inti que pintara sus alas de colores.

Desarrollo

¿Cómo evoluciona la situación?

Las aves visitaron al dios Inti. Él, para protegerlas de sus rayos, se ocultó detrás de las nubes, hizo llover y generó un arcoíris.

Desenlace

¿Cómo finaliza la historia?

Las aves atravesaron el arcoíris y tomaron diferentes colores.



Anticipa una dificultad de escritura y genera una estrategia. Por ejemplo, si crees que te pueden faltar palabras, consigue un diccionario antes de escribir.

Planifico mi texto

Lluvia de ideas

Haz un listado con todas las características distintivas y llamativas del animal.



Ordena tus ideas

Escribe tus ideas cronológicamente, según el orden en que ocurrirán los hechos.



Relee el paso 3 y verifica que los hechos estén bien secuenciados. Si es necesario, reescribe tus ideas.

Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras:

combinación – engréido –
husmear – indispensable –
sigilosamente – tradicional.

Además, aprendiste sobre las **comparaciones**.

¡Te invitamos a usarlas en tu texto y así ampliar tu capacidad expresiva!

Consejo del escritor

Correcciones

- ✓ El texto en general es coherente, pues mantiene el tema del origen del canto del chucao y lo hace progresar de principio a fin a lo largo del relato.
- ✓ Repite palabras (chucao) o conceptos innecesarios (atrás).
- ✓ No describe detalladamente cómo era el chucao.
- ✓ No tilda los interrogativos por qué y qué. Además, tilda la palabra cuando, pero esta no cumple la función de interrogativo.
- ✓ Utilizó una coma inadecuada entre sujeto y predicado; además de un conector inadecuado al contexto (pero).

Escribo

- 5** Escribe el borrador de tu cuento. Para esto, pide a tu profesor o profesora la Ficha n.º 3 y crea tu texto.



- Revisa tu planificación y asegúrate de que se refleje en tu borrador. Si es necesario, relee la planificación y modifica las ideas que consideres débiles.

Reviso

A continuación, te presentamos el borrador de un mito escrito por Amanda, una alumna de 6.º básico. Presta especial atención a las correcciones que sus profesores le hicieron a este texto.

**El origen del canto del chucao**

por Amanda V. 6.º C

Hace muchos años atrás, el dios Pillán creó a las hermosas aves que habitan en la Zona Austral de Chile. Algunas tenían un hermoso colorido y otras eran de tamaño enorme. La mayoría de ellas estaba conforme con los dones recibidos del Pillán, menos los chucos. Ellos se avergonzaban de su tamaño, porque nadie los veía y se sentían poca cosa frente a los demás.

Redundancia.

Falta describir.

Quitar coma.

Un día, cansados de ser tan pequeños, fueron a pedirle al Pillán que los hiciera visibles para los demás.

Falta tilde en interrogativo.

— ¡Oh, sabio Pillán, ¡por qué nos has hecho tan pequeños? ¡Qué injusto eres con los chucos! — reclamaban las aves.

Falta tilde en exclamativo.

— Pequeños míos, es imposible hacerlos más grandes, pero su tamaño es lo que les permite ocultarse de los zorros y las gaviñas. Cuándo regresen a su hogar descubrirán un nuevo don que les ayudará a hacerse notar en el bosque. — respondió el sabio.

Quitar tilde.



Cambiar conector.

RepeticIÓN innecesaria.

Los chucos regresaron ansiosos por conocer su nuevo don. De pronto los chucos comenzaron a cambiar su suave voz por un fuerte y melodioso trino. Desde ese día, los chucos llenan los bosques sureños con su bello canto.



- 6** Relee las correcciones que le hicieron a Amanda y explica qué aspectos debe mejorar en su relato.

A large rectangular area for writing, divided into four horizontal sections by blue lines. The writing area is enclosed in a white border with rounded corners.

- 7** Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Amanda. Luego, evalúa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula **Evalúo mi texto**.
- 8** Finalmente, pide a tu profesor la Ficha n.º 4 y aplica la rúbrica de corrección que te entregará.

Edito y publico

- 9** Una vez revisado tu texto, intercámbialo con un compañero o compañera con el fin de que lo lea y te sugiera nuevas mejoras.
- 10** Corrige tu texto e incorpora tus correcciones y las sugerencias de tu compañero. Luego, transcribe el mito utilizando un procesador de textos, para posteriormente publicarlo en la antología de tu curso.



- Relee tu respuesta a la pregunta de la cápsula **Mis aprendizajes previos** (página 80) y señala qué aprendiste luego de este taller.
- ¿Qué aportaron las descripciones a tu texto?
- ¿Qué conectores utilizaste para enlazar tus ideas?
- ¿Para qué sirve acentuar los interrogativos y exclamativos?
- ¿De qué manera le diste coherencia a tu relato?

Evaluó mi texto

- Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

Propósito



¿Todas las ideas se relacionan con el tema de mi relato?

¿Se entrega una explicación del fenómeno expuesto?

Desarrollo de ideas



¿Describí el espacio y a los personajes de forma que el lector pueda imaginárselos?

Organización



¿Las ideas que escribí están bien relacionadas y conectadas?

Claridad



Si alguien lee esto, ¿comprenderá fácilmente la función de los interrogativos y exclamativos?

Consejo del escritor

- Cuando transcribas tu relato al procesador de texto, no olvides utilizar la herramienta del corrector ortográfico. Esto te ayudará a dar mayor claridad a tu texto.



Para terminar



Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar en torno a tus metas y estrategias.

Revisa la meta que te planteaste para cada aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?

Mis metas y estrategias

Lectura

- ¿En qué te fijas para analizar el narrador de un relato? (págs. 34 a 35)
- ¿Qué recursos del artículo expositivo consideras que facilitan más la lectura? (págs. 54 a 55)
- ¿Qué importancia crees que tiene el quiebre al interior de un relato? (págs. 76 a 77)
- ¿Qué estrategias de comprensión o vocabulario aprendiste en esta unidad?

Escritura

- ¿Qué importancia tiene la planificación en el proceso de escritura? (págs. 80 a 87)

Comunicación oral

- ¿De qué sirve prestar atención al énfasis de las voces? (págs. 38 a 39)
- ¿Qué consejo le darías a alguien que va a participar en un diálogo? (págs. 40 a 41)

Mis actitudes

- ¿Cuál de los textos leídos te gustó más? Escribe un breve párrafo en que expliques por qué lo elegiste y lo recomiendas.
- Si tuvieras que representar creativamente el mito que escribiste, ¿cómo lo harías?

A lo largo de esta unidad has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre la relación del ser humano con la naturaleza. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.

Hilo conductor

- ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?



Actividad de cierre

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Situación comunicativa

Imagina que en tu clase de Historia debes explicar cómo los mitos y las leyendas se relacionan con la cultura a la que pertenecen. Para esto, analiza la “Leyenda de la yerba mate” y un artículo informativo sobre el tema. Luego, escribe un párrafo en que expliques esto. ¡Te invitamos a desarrollar la actividad propuesta!

Texto 1

Leyenda de la yerba mate

Anónimo, leyenda guaraní.

Una noche, Yací la luna, con Araí la nube, descendieron a la Tierra en forma de hermosas mujeres.

Fascinadas por la belleza de la selva paraguaya, recorrían los sinuosos senderos entre la vegetación, cuando de pronto, las sorprendió un yaguareté que amenazaba lanzarse sobre ellas.

Atemorizadas quisieron huir, pero la fiera les cortó el paso con un ágil salto.

Yací y Araí quedaron paralizadas de horror y ya la fiera se abalanzaba sobre ellas, cuando en el mismo instante en que daba el salto, una flecha surcó el aire, hiriéndola en un costado.

Un viejo que en ese momento andaba por el lugar vio el peligro que corrían las dos mujeres y sin pérdida de tiempo disparó la flecha.

Pero la fiera no había sido herida de muerte y enfurecida se abalanzó sobre su atacante, que con la destreza del mejor arquero, volvió a arrojarle otra flecha que le atravesó el corazón.

El peligro había desaparecido. Yací y Araí habían recobrado sus primeras formas y ya estaban en el cielo convertidas en luna y nube.

Entonces el viejo volvió a su casa pensando que todo había sido una alucinación.

Sin embargo, esa noche mientras descansaba, Yací y Araí aparecieron en su sueño y después de darse a conocer, agradecidas por su nobleza, le hicieron un regalo.

En sueños le explicaron que cuando despertara, encontraría a su lado una planta, cuyas hojas debían ser tostadas para hacer una infusión.

Esta bebida recomfortaría al cansado y tonificaría al débil.

El viejo despertó y, efectivamente, vio la planta a su lado. Cosechó sus hojas y las tostó, tal como le habían dicho Yací y Araí.

Aquella infusión era el mate, una bebida exquisita, símbolo de amistosa hermandad entre los hombres, hasta el día de hoy.

Piña, Juan. y Recabarren, Marcela. (Comp.). (2011). Leyenda de la yerba mate.

En *Un viaje por las letras. Antología literaria*. Santiago: Aguilar Ediciones.

Lectura

- 1 ¿Qué tradición de la cultura guaraní se recoge en esta leyenda?
- 2 ¿Qué tipo de narrador está presente en el relato?, ¿cómo lo sabes?
- 3 ¿Qué es un yaguareté? Responde usando la estrategia de claves contextuales.
- 4 ¿Qué importancia tiene que el anciano matara al yaguareté en el desarrollo del relato?

Texto 2

El mate

Se denomina mate a la infusión preparada con las hojas de la planta *Ilex Paraguariensis* originaria de las cuencas de los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay, previamente secadas, cortadas y molidas. El mate es una bebida de compartir que se pasa de persona a persona en una ronda.

Es una tradición que vence las costumbres aislacionistas del criollo y empareja las clases sociales, en todas las casas de esta zona del mundo hay mate. A través de los tiempos, es el mate quien hizo la rueda de amigos, y no la rueda quien trajo al mate.

El mate y los guaraníes

- En su eterno peregrinar en búsqueda de una tierra sin mal, los guaraníes se dispersaron desde el Amazonas hasta el Río de la Plata y desde los Andes bolivianos hasta el litoral atlántico. Fueron los grandes responsables de la propagación del mate. Su centro neurálgico fue el Paraguay.
- Los guaraníes no poseían templos, ni ídolos o imágenes para venerar, tampoco grandes centros ceremoniales. La religión para ellos existía y era profundamente espiritual, por esa razón no se valían de cosas materiales para representarla. Ñanderuguasú era la divinidad que tenía como invisible, eterna, omnipresente y omnipoitente. Esta forma espiritual que era concreta y viviente, además, podía relacionarse con los hombres bajo formas perceptibles de la naturaleza como el trueno (Tupá). El concepto del mal era expresado mediante Añá, fuerza maléfica que generaba la muerte y la enfermedad, además de las catástrofes naturales. Fundamentaron la existencia del resto del cosmos en mitos. Creían en la comunidad de la vida después de la muerte.

Los mapuche (*gente de la tierra*) son un pueblo originario del territorio chileno. Esta comunidad también habita Argentina y llegó a ocupar en tiempos de la colonia todo el territorio Pampeano y el norte de la Patagonia hasta parte de Santa Cruz. Este pueblo indígena también es consumidor de mate. Para ellos el mate es parte de su dieta alimenticia y, en otra época, lo intercambiaban con otras comunidades como parte de pago de nuevas adquisiciones.



Partes del mate

- Yerba mate:** es el nombre de la hierba utilizada para tomar mate.
- Mate:** es el nombre del recipiente utilizado para servir la infusión.
- Bombilla:** se utiliza para llevar la infusión desde el recipiente hasta la boca. Este proceso se realiza a través de la succión.
- Cebar:** es la acción de preparar y servir el mate.
- Pava:** tetera en la que la gente del campo calentaba el agua del mate para cebarlo.
- Termo:** recipiente que mantiene la temperatura del agua para poder cavar los mates.



Jaramillo, Carolina. (2011). *Cosmogonía del mate*. Littha Diseño gráfico. (Fragmento).

Lectura

- 5** ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de leer?
- 6** Relee el texto y subraya fragmentos en que se evidencie cada uno de los siguientes recursos: datos, ejemplos y justificaciones. Luego, responde: ¿para qué el autor incorporó estos elementos?
- 7** ¿Qué información aporta al texto la ilustración del mate?
- 8** Antes de leer el artículo informativo, ¿qué sabías acerca del mate? ¿Qué aprendiste sobre él?

Comunicación oral

-  **9** Reúnanse en grupos y dialoguen acerca de lo leído, intentando explicar cómo la leyenda leída se relaciona con la cultura guaraní. No olviden dialogar con respeto y cuidando los énfasis, el tono y el volumen de la voz.

Escritura

-  **10** Luego, redacten en conjunto un párrafo que explique cómo los mitos y las leyendas son parte de la cultura a la que pertenecen. Recuerden que, para traspasar las ideas conversadas a un texto escrito, deben utilizar los conectores adecuados, acentuar los interrogativos y exclamativos, e incorporar descripciones de personajes y ambientes.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras: **aislar** – **combinación** – **engreída** – **indispensable** – **sigilosamente** – **husmear** – **tradicional**.

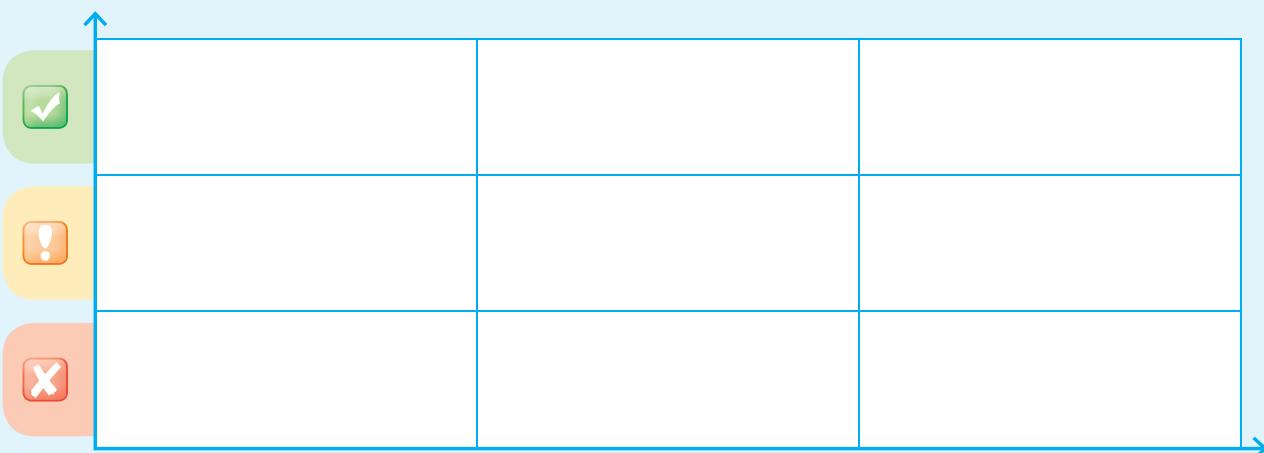
Además, aprendiste sobre las **comparaciones**.

Para registrar tu aprendizaje, completa en tu cuaderno una tabla como la del ejemplo.

Palabra aprendida
Aislar
Mi definición
Separar o dejar solo.
Ejemplo de uso
Cuando me dio peste me aislaron para no contagiar a mi hermana.

Me evalúo

Completa en el siguiente gráfico tu nivel de logro para cada meta. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.



Lectura
Analicé e interpreté relatos y artículos informativos para reflexionar sobre ellos y desarrollar mis habilidades lectoras.

Escritura
Planifiqué y escribí un mito para desarrollar mis habilidades de escritura y comunicarme mejor.

Comunicación oral
Escuché un relato y dialogué para compartir mis ideas y comentar una historia, a fin de mejorar mi comprensión y expresión oral.

2

¿Qué te hace
especial y
diferente?



¿Qué aspectos de tu persona te hacen sentir alguien especial?

¿Por qué es importante que todos seamos personas diferentes?



Para valorar por qué somos personas especiales, sigue avanzando en las páginas.



En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

¿Qué te hace especial y diferente?

Para responder esta pregunta, leerás diferentes textos poéticos, autobiográficos y no literarios.

Para activar tus aprendizajes previos, lee con atención el siguiente texto.

Todos somos especiales

Arlene Maguire, escritora estadounidense.

Todos somos especiales.
Somos de varios colores
y de diversas medidas,
tenemos gustos diferentes
y comidas preferidas.

Unos prefieren la diversión,
ir a la ciudad, el jaleo,
vivir toda esa emoción,
en un constante ajetreo.

Otros prefieren la calma,
salir al campo en verano,
y pasear entre las flores
por la mañana temprano.

A unos les gusta leer.
¡Como la escuela no hay nada!
Otros prefieren pescar
con anzuelo y con carnada.

Hay quien ama las carreras,
en moto, en coche, en velero.
Otros recorren estrellas
y en naves cruzan el cielo.

Algunos se especializan
en serpientes y en insectos,
y hay quien arregla los coches
sin dejar un desperfecto.

Unos prefieren los hámsters.
Otros adoran los gatos.
Todos a su gusto eligen
el sombrero y los zapatos.

Todo el mundo es especial
y con gustos diferentes.
Hay quien prefiere escuchar,
y tratar con mucha gente.



Algunos, muy inteligentes,
ganán siempre al concursar,
pero intentarlo es más importante
que lograr el primer lugar.

Algunos van tan deprisa
que casi los ves volar,
pero alguien muy especial
será el último en llegar.

Eres realmente importante,
único, alguien sin par,
desde la punta de tu pelo
hasta en tu forma de hablar.

Tú eres alguien especial,
una estrella sin igual.
No dejes de ser quien eres,
nunca trates de cambiar.

Maguire, Arlene. (1998). *Todos somos especiales*. Santiago: Editorial Everest.
(Traducción libre).



Reúnete en grupo de cuatro integrantes
y respondan las siguientes preguntas.

- 1 Expliquen con sus palabras qué entendieron del poema leído. ¿Qué emoción les transmitió?
- 2 ¿Con qué versos del poema se sintieron identificados(as), ¿por qué?
- 3 ¿Qué efecto se logra en el poema con el uso de rimas en los versos?
- 4 Explica el significado de la siguiente estrofa:

Algunos, muy inteligentes,
ganán siempre al concursar,
pero intentarlo es más importante
que lograr el primer lugar.

Hilo conductor

- 5 El poema se titula:
“Todos somos especiales”. ¿Qué te hace especial y diferente?

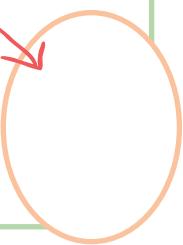


Mis actitudes

El poema nos habla acerca de no cambiar nuestra forma de ser y valorar quiénes somos. Reflexiona qué cualidades y virtudes te hacen alguien especial. Escríbelas y explícalas.

1. Observa las ilustraciones: ¿te identificas con algún niño o niña? Justifica tu respuesta.

2. Las hojas de la ilustración están hechas con diferentes huellas digitales. ¿Sabías que tu huella es única en el mundo? Estámpala aquí y compárala con la de tus compañeros y compañeras.



3. Dibuja en el recuadro cómo eres tú y qué cosas son propias de tu persona.



Te invitamos a conocer los aprendizajes que desarrollarás en esta unidad y a plantear tus propias metas para alcanzarlos.

Lectura

Leerás textos poéticos y autobiografías para disfrutar de su lectura. Analizarás, además, el lenguaje que usan los poemas, para comprender su estructura y lenguaje figurado.

Mi meta de Lectura

Escritura

Escribirás de forma creativa una décima para jugar con las palabras y experimentar con la sonoridad de los versos.

Mi meta de Escritura

Comunicación oral

Comprenderás y analizarás los efectos sonoros de la declamación de un poema para luego realizar tu propia declamación.

Mi meta de Comunicación oral

Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección de Estrategias de metacognición de las páginas 4 y 5.

Mis estrategias serán:



Hora de leer

Poemas sobre nuestros orígenes

¿Para qué?

- Para disfrutar y comprender diferentes poemas de autores.

¿Cómo?

- Analizando e interpretando el lenguaje figurado.



Mis aprendizajes previos

¿Qué ideas o características recuerdas de los poemas? Registra aquí tus aprendizajes.

Para saber más

Los haikús son poemas tradicionales japoneses, que se caracterizan por ser muy breves y porque suelen tratar sobre la naturaleza. En Latinoamérica, también se ha adoptado el haikú. Lee el ejemplo:

Paraguas

Flor de tristeza
que se abre cuando el llanto
del cielo empieza.

Alfredo Boni de la Vega (1914-1965)

A continuación, leerás una selección de poemas de autores chilenos y extranjeros. Estos poetas escriben sobre su forma de percibir el mundo utilizando sus recuerdos, orígenes, ideas, sentimientos y sensaciones. Para activar tus aprendizajes previos, realiza las siguientes actividades.



En parejas, lean el poema y respondan en conjunto.

Receta para hacer un poema

Elsa Bornemann, escritora argentina.

Para hacer un poema se necesita tomar las lucecitas de blancos sueños, pegarlas con la magia de una varita a la hoja rayada de algún cuaderno...



Para hacer un poema se necesita saber cortar las olas con la tijera, coserlas a las nubes y, en calesita, fabricar un sol rojo sin primavera.

Para hacer un poema se necesita la ayuda de arañas... de golondrinas... de las arpías del viento que se dan cita con la tarde gitana por las esquinas...

Y por fin, del hada que “con alas bellas” vuela en la sirena que escapa de un barco... y a veces, salir a juntar las estrellas que la noche loca tira por los charcos.

© Elsa Bornemann c/o Guillermo Schavelzon & Asociados,
Agencia Literaria www.schavelzon.com

- ¿Qué emociones les transmitió el poema?
- Mientras lo leían, ¿qué imágenes vinieron a su mente?

Claves del contexto

La selección de poemas que leerás se inspiran en temas relacionados con entornos naturales y con los estados de ánimo que estos evocan en el hablante lírico. Estos espacios también se vinculan con sus recuerdos de niñez y sus orígenes. Por ejemplo, leerás sobre emociones tan cotidianas como la risa, el llanto y los estados de ánimo. También disfrutarás de poemas que te recordarán entretenidos lugares como la plaza de tu barrio, el patio o tu hogar.

Trabajo con palabras**Amplío mi vocabulario**

La siguiente actividad es una invitación a trabajar con algunas palabras de los poemas que leerás, de modo que comprendas su significado a partir del contexto.

- 1 Lee las palabras de los recuadros y deduce su significado a partir del contexto dado.

Frondoso

El pudú se ocultó en un bosque **frondoso** del sur, donde no entraba ni un rayo de sol.

Paciente

Tuvo que ser **paciente** para esperar su turno en la fila.

Salpicar

El agua de la lluvia **salpicó** los vidrios de mi ventana.

- 2 Escribe la palabra que se relaciona con cada imagen.


Recurso digital complementario


- 3 Une cada palabra con el recuadro que contiene una pista de su significado.

frondoso

Que tiene tranquilidad para esperar, hacer o soportar algo.

paciente

Ocurre cuando salta un líquido en forma de gotitas sobre algo o alguien.

salpicar

Que tiene muchas hojas y ramas.

- De las palabras que trabajaste: ¿cuáles ya conocías?, ¿en qué contexto las habías leído o escuchado?
- ¿Para qué crees que te puede ayudar conocer el contexto en el que se encuentran las palabras que no comprendes?

Recuerda el significado de estas palabras cuando leas los poemas.

Antes
de leer

- ¿Qué situaciones te hacen reír?
- ¿Qué te pone triste?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida los siguientes poemas.

Texto 1

Durante
la lectura

- 1 ¿Qué emoción te provoca ver el cielo azul?
- 2 ¿Qué provoca en el hablante el sonido de los truenos?

Vocabulario

tronar: producirse un sonido fuerte asociado al rayo.

pastizal: terreno con mucho pasto.

Jaime Huenún
(Valdivia, 1967)



Escritor huilliche chileno. En el 2003 recibió el Premio Pablo Neruda por *Puerto Trakl*. Su obra también ha sido recopilada en diversas antologías. Autor de *20 poetas mapuche contemporáneos* (2003) y *La memoria iluminada* (2007) y *Poesía mapuche contemporánea* (2012), entre otros.

Canción de risa y de llanto

Jaime Huenún, escritor huilliche chileno.

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?

Río con el cielo
azul sobre el mar, 1
cuando los copihues
floreciendo están.

Lloro cuando **truena** 2
y en la lluvia van
pajaritos nuevos
¡No se salvarán!

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?

Río junto a un árbol
y en el **pastizal**
bajo las estrellas
que danzando están.

Lloro cuando veo
la tierra enfermar,
sus ríos y prados
hechos basural.

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?



Huenún, Jaime. Canción de risa y de llanto.
En *La palabra es la flor. Poesía mapuche para niños*.
Programa intercultural bilingüe. Ministerio de Educación
(www.peib.cl).

Antes**de leer**

- Lee el título del poema: ¿qué actividades te hacen sentir de buen ánimo?
- ¿De qué estados de ánimo se tratará este poema?

Texto 2

Estados de ánimo

Mario Benedetti, escritor uruguayo.

Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montaña
de cumbres repetidas. **3**

Unas veces me siento
como un **acantilado**
y en otras como un cielo
azul pero lejano.

A veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas.

Pero hoy me siento apenas
como laguna **insomne**
con un **embarcadero**
ya sin embarcaciones
una laguna verde
inmóvil y **paciente**
conforme con sus algas
sus musgos y sus peces,
sereno en mi confianza
confiando en que una tarde
te acerques y te mires,
te mires al mirarme.

Benedetti, Mario. (2000). *Estados de ánimo*. En *Inventario uno. Poesía completa (1950-1985)*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Trabajo con palabras

Señala cuál de los sinónimos podría reemplazar la palabra **paciente** según su contexto.

- A.** Lento.
B. Calmado.
C. Enfermo.

Durante
la lectura

- 3** ¿Con qué estado de ánimo relacionas estos versos?

Vocabulario

acantilado: precipicio, abismo.
insomne: falto de sueño o desvelado.

embarcadero: lugar donde se puede subir y bajar de un barco.

Mario Benedetti
(1920 - 2009)



Escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Su lenguaje sencillo hizo que sus obras fueran accesibles a muchos lectores. Además, han sido traducidas a varios idiomas.

Antes de leer

- ¿Qué crees que inspiró al poeta a escribir este poema?
- ¿Qué juegos se practican en la plaza?

Texto 3

¡A la plaza!

Miguel Moreno Monroy, escritor chileno.

Durante la lectura

- 4) ¿Por qué el hablante relaciona el columpio con el vuelo de un pajarito?
- 5) ¿Qué imágenes vienen a tu mente al leer estos versos?

**Miguel Moreno
Monroy**
(Parral, 1934)



Poeta y profesor normalista chileno. Entre sus obras destacan *El tesoro de la infancia* (1979), *Paraíso de papel* (1997) y *Memoria de los días* (1996).

Leo la imagen

¿Hacia dónde corren los niños?, ¿cuál será el juego que elegirán?



Vamos todos a jugar
a la plaza del lugar.

Correremos, saltaremos,
cantaremos, volaremos.

—¿Muy bajito?
Alto, alto en el columpio
como vuela el pajarito. 4

Vamos todos a jugar
a la plaza del lugar.

Vuela, globo, sube, sube,
con el viento hasta la nube.

—¿Despacito?
Ligerito, tan ligero
como sube el pajarito.
Vamos todos a jugar
a la plaza del lugar.

Cantaremos,
correremos,
¿saltaremos?
¡Volaremos! 5



Moreno Monroy, Miguel. (1993).
¡A la plaza! En *Paraíso de papel*.
Santiago: Universitaria.



Antes**de leer**

- Lee el título del poema: ¿cómo te imaginas esta casa?
- ¿En qué lugar de Chile hay casas construidas sobre el mar?

Texto 4

La casa sobre el mar

Clara Solovera, escritora chilena.

¡Cierra, niña, los cristales,
que se entran la gaviotas!
Acuérdate que esta casa
no es casa como las otras.

Que puede ser un **fanal**
que puede ser una rosa
de los vientos sobre el mar
encallada entre las rocas...

¡Cierra, niña, los cristales,
que se van a entrar las olas...
e igual como ayer la espuma
vendrá a **salpicarte** toda...!

Ayer se quedó **entornado**
el ventanal de la **alcoba**,
entraron las golondrinas
que iban jugando a la ronda.

Solovera, Clara. (2009). La casa sobre el mar.
En *Poemas y rondas de Clarita*. Santiago:
Editorial Zig-Zag.

**Trabajo con palabras**

A continuación te presentamos tres acepciones o significados de la palabra **salpicarte**. Selecciona el que se usa en el texto.

- Pasar de un tema a otro en desorden.
- Mojar a alguien con un líquido esparcido en gotas menudas.
- Esplicar varias cosas, como rociando con ellas una superficie u otra cosa.

Vocabulario**fanal:** farol grande, faro.**encallar:** atascar, atorar.**entornado:** entreabierto.**alcoba:** habitación, dormitorio.

Clara Solovera
(1909-1992)



Escritora, poetisa y profesora chilena. Es recordada como compositora de música folclórica o popular chilena y como autora de rondas infantiles. Su primer éxito fue la tonada "Chile lindo".

**Antes
de leer**

- ¿Cuál será el tema de este poema?
- ¿Qué seres vivirán en un bosque de pinos?

Trabajo con palabras

¿Por qué se menciona que los pinos son **frondosos**?

Elije una explicación:

1. Porque son altos y poderosos.
2. Porque tienen muchas hojas y ramas.
3. Porque son gruesos y difíciles de cortar.

**Durante
la lectura**

- 6 ¿Quiénes habitan el bosque de pinos?
- 7 ¿Qué sensación te provoca la descripción que se hace del bosque en este poema?

Vocabulario

marrón: de color café.

yuyito: hierba silvestre.

matutino: de la mañana.

Douglas Wright
(Santa Fe, 1962)



Dibujante, humorista y autor de historias, poesías y juegos para niños. Sus títulos más conocidos son *Bichonario* (2012), *¿Qué será, qué será?* (1999) y *La caja mágica* (2001).

Texto 5

Justo detrás de mi casa

Douglas Wright, escritor y dibujante argentino.

Justo detrás de mi casa
se encuentra un bosque de pinos,
pinos fuertes y **frondosos**,
pinos altos, pinos finos.

Hay pájaros y conejos,
ardillas y mariposas,
un montón de margaritas
y un puñadito de rosas. 6

Justo detrás de mi casa
se encuentra un bosque de pinos;
subiendo y bajando lomas
se cruzan cuatro caminos.

El techo, un montón de ramas,
el piso, un montón de hojas,
unas, **marrones** y verdes,
otras, doradas y rojas.

Justo detrás de mi casa
se encuentra un bosque de pinos;
aquí no hay duendes ni hadas,
ni princesas ni adivinos.



Solo **yuyitos** y pasto
y un senderito de flores,
hojas secas y ramitas,
plantas de todos colores. 7

Justo detrás de mi casa
se encuentra un bosque de pinos,
con sus silencios nocturnos
y sus ruidos **matutinos**.



Wright, Douglas. Recuperado el 10 de mayo de 2016 de
<http://eljardindedouglas.blogspot.cl/2011/11/justo-detrás-de-mi-casa.html>

Antes**de leer**

- ¿Qué sabes acerca de la vida y el trabajo de los pescadores?
- ¿Qué experiencias tendrá el hijo o la hija de un pescador?

Texto 6

Canción de pescadoras

Gabriela Mistral, poetisa chilena.

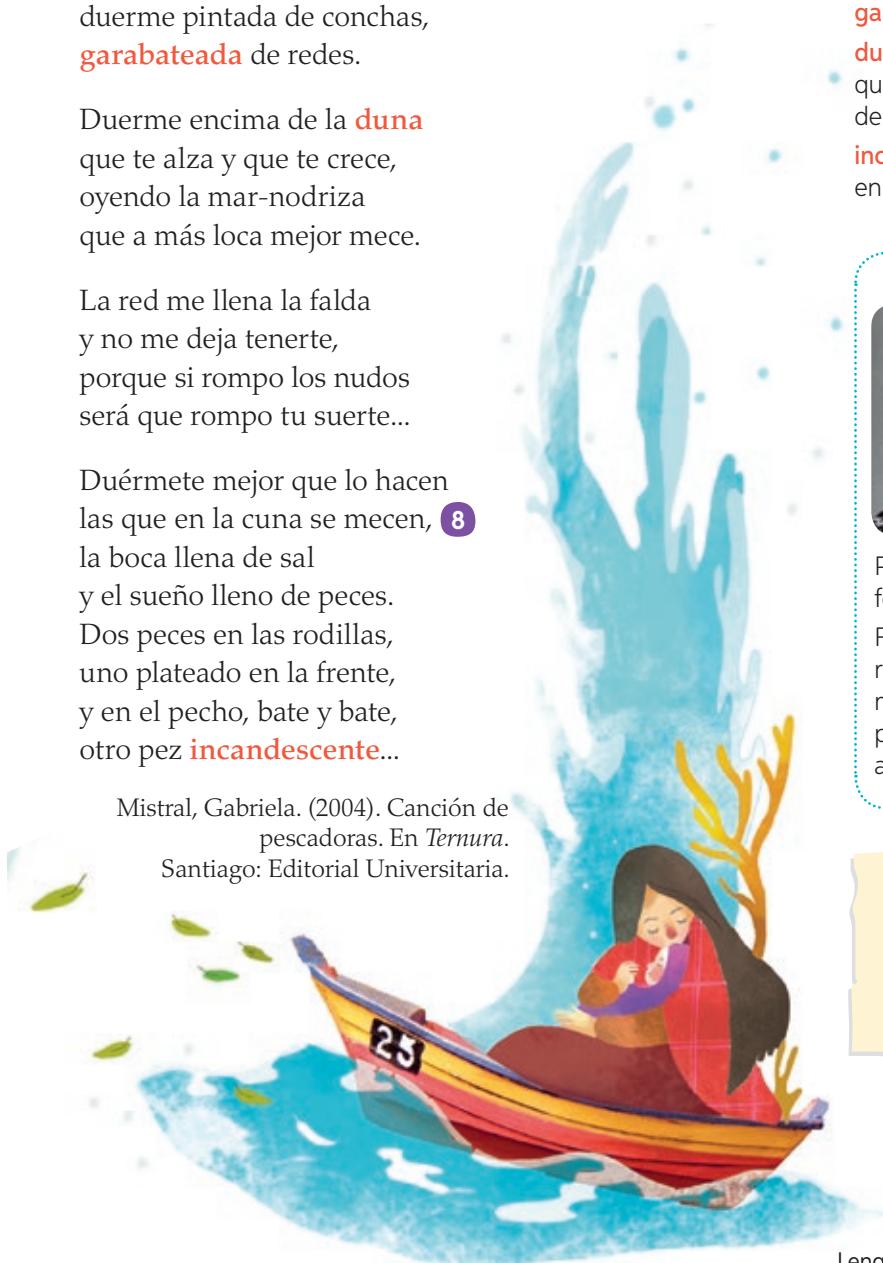
Niñita de pescadores
que con viento y olas puedes,
duerme pintada de conchas,
garabateada de redes.

Duerme encima de la **duna**
que te alza y que te crece,
oyendo la mar-nodriza
que a más loca mejor mece.

La red me llena la falda
y no me deja tenerte,
porque si rompo los nudos
será que rompo tu suerte...

Duérmete mejor que lo hacen
las que en la cuna se mecen, **8**
la boca llena de sal
y el sueño lleno de peces.
Dos peces en las rodillas,
uno plateado en la frente,
y en el pecho, bate y bate,
otro pez **incandescente**...

Mistral, Gabriela. (2004). Canción de pescadoras. En *Ternura*. Santiago: Editorial Universitaria.

**Durante****la lectura**

- 8** ¿Qué significan estos versos? ¿Con quién compara a la niña?

Vocabulario

garabatear: pintar, dibujar.

duna: acumulación de arena que se forma por acción del viento.

incandescente: encendido, enrojecido.

Gabriela Mistral

(1889-1957)



Poetisa, diplomática y profesora chilena.

Fue la primera iberoamericana en ganar el Premio Nobel de literatura, por su obra poética, en el año 1945.

Leo la imagen

¿Qué actitud manifiesta la pescadora por su hija?, ¿cómo lo sabes?

Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparan las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. En el Texto 1, ¿con qué llora el hablante?, ¿con qué ríe? Justifica tu respuesta usando versos del poema.
2. En el Texto 4, ¿por qué el hablante señala que la niña debe cerrar los cristales?
3. En el Texto 5, ¿qué hay detrás de la casa del hablante?, ¿cómo es el lugar?

[Relacionar e interpretar información]

4. En el Texto 6, ¿qué tipo de rima se presenta en la primera y segunda estrofa?, ¿cómo la identificaste?
5. ¿Qué imagen te evoca la siguiente estrofa del Texto 1? Dibújala en tu cuaderno.

Lloro cuando veo
la tierra enfermar,
sus ríos y prados
hechos basural.

6. ¿Qué emociones expresan los Textos 3 y 6?, ¿qué marcas textuales te ayudaron a identificarlas? Subráyalas en ambos textos.

Texto 4

7. ¿A cuál de los cinco sentidos apela el hablante en los siguientes versos?, ¿por qué?

¡Cierra, niña, los cristales,
que se van a entrar las olas...
e igual como ayer la espuma
vendrá a salpicarte toda...!

8. ¿Por qué el hablante señala lo siguiente?, ¿qué interpretación le darías tú?

Acuérdate que esta casa
no es casa como las otras.

Trabajo con palabras

Elige el sinónimo más adecuado para completar los versos.

“una laguna verde
inmóvil y _____”. (paciente)
(enferma – dormida – tranquila)

“...e igual como ayer la espuma
vendrá a _____ toda”. (salpicarte)
(lavarte – espolvorearte – mojarte)

Estrategia de lectura

Comprensión

Interpretar el lenguaje figurado

El uso del lenguaje figurado es característico de los poemas. Por eso, para comprender un poema debes interpretar las figuras que utiliza.

Para responder la pregunta número 9, te sugerimos:

Paso 1

Relee los versos y relacionalos con el tema global del poema.

Paso 2

Analiza los versos, preguntándote: ¿qué significa que surja un manantial entre las rocas?, ¿es algo positivo?, ¿con qué se asocian el agua y las rocas?

- ▶ En el poema, ¿qué significa un árbol con las últimas hojas?
- ▶ El poema, ¿lo relacionas con el inicio o con el final de un ciclo?

Paso 3

Asigna un sentido a los versos. Por ejemplo “agua entre las rocas” es vida, comienzo, una expresión de estado de ánimo positivo del hablante; en cambio, al decir que se siente como las últimas hojas del árbol, interpretamos que se siente mal.

Paso 4

Evalúa si ahora puedes interpretar el sentido de los versos; si no lo logras, relee los versos hasta darles un sentido.

- 9.** Relee con atención los siguientes versos del Texto 2 y explica su sentido.

A veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas.

[Reflexionar sobre el texto]

- 10.** En el Texto 1, el hablante expresa qué lo hace reír y llorar. Frente a su experiencia: ¿qué sientes tú al leer el poema?, ¿piensas lo mismo que el hablante? Explica dando ejemplos.
- 11.** Reescribe en tu cuaderno el Texto 5, cambiando palabras por un objeto que te identifique. Sigue el ejemplo que a continuación te presentamos.

Justo detrás de mi *pueblo*;
Justo detrás de mi *escuela*;

- 12.** Relee las biografías de los autores de los poemas que acabas de leer y elige la que te resulte más interesante. Luego, investiga más acerca de su vida y escribe tres preguntas que te gustaría hacerle al autor o autora.

Hilo conductor

- 13.** ¿Qué relación tienen los poemas leídos con “ser único y especial”? ¿Por qué los hablantes de los poemas se fijan en un sentimiento o lugar en particular?

Desafío de producción oral

 Los poemas “¡A la plaza!”, “La casa sobre el mar” y “Justo detrás de mi casa”, hablan sobre los lugares que le llaman la atención a los hablantes líricos. Te invitamos a indagar acerca de cuáles son los lugares favoritos para tus familiares y amistades.

Para esto, organiza una encuesta para conocer cuál es su lugar favorito y que expliquen la razón de su elección. Para evaluar la actividad, considera lo siguiente:

- ¿Conversé con familiares y amistades sobre su lugar favorito?
- ¿Realicé preguntas usando una pronunciación y una entonación adecuadas?
- ¿Respeté sus opiniones y los escuché con atención?
- ¿Presenté los resultados al curso en forma ordenada, usando un lenguaje formal y dando detalles interesantes para captar la atención de la audiencia?



Lección

¿Para qué?

- Para comprender mejor los poemas que leo.

¿Cómo?

- Interpretando el lenguaje figurado presente en un poema.



Mis aprendizajes previos

Interpretar lenguaje figurado

Activo

De los poemas leídos: ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?, ¿cuál fue el más difícil de comprender?, ¿a qué crees que se deba esto? Para llegar a una comprensión más profunda de lo que dice un poema, es necesario que aprendas a interpretar el lenguaje figurado. Relee los versos del poema “¡A la plaza!” y responde.



Correremos, saltaremos,
cantaremos, volaremos.
—¿Muy bajito?
Alto, alto en el columpio
como vuela el pajarito.



- 1 ¿Qué emoción te transmite su lectura?, ¿cómo las identificas?
- 2 A partir de tus aprendizajes previos, ¿cómo podrías reconocer las emociones que transmiten los poemas? Registra tu respuesta en la cápsula Mis aprendizajes previos.

Aprendo

Los poemas se caracterizan por usar un lenguaje figurado para expresar ideas, sentimientos, emociones o pensamientos. Este se diferencia del lenguaje común en varios aspectos: atribuye a las palabras sentidos distintos de los habituales; altera el orden natural de las oraciones; o repite elementos para producir efectos de ritmo. Este lenguaje usa recursos para transmitir un sentido y producir un efecto de belleza en el receptor. A continuación repasaremos algunos de ellos.

- Apelar a los sentidos del lector con palabras o ideas relacionadas, o bien con aromas, sabores, sonidos y colores. Observa los ejemplos.

Apelar a lo visual

el piso, un montón de hojas,
unas, marrones y verdes,
otras doradas y rojas

Apelar a lo auditivo

con sus silencios nocturnos
y sus ruidos matutinos.

- Repetir un sonido, una palabra o un verso para estimular la imaginación del receptor. Observa los ejemplos.

Repetición del sonido “b”

Vuela, globo, sube, sube,
con el viento hasta la nube.

Repetición de palabras o frases

¿Qué te hace reír?
¿Qué te hace llorar?

- Transmitir estados de ánimo, como alegría, dolor, esperanza y soledad. Observa el ejemplo del poema “Canción de risa y de llanto”.

Estado de ánimo triste

Lloro cuando truena

- Crear imágenes mentales para que el lector pueda imaginarse y experimentar lo que expresa el poema. Sin las imágenes, el lenguaje figurado perdería gran parte de su poder expresivo. Por ejemplo.

Imágenes
El hablante expresa qué cosas de la naturaleza le dan alegría.

Río con el cielo azul sobre el mar, cuando los copihues floreciendo están.

Aplico

-  3 En parejas, lean el poema y respondan las preguntas en el cuaderno.

Música del otoño

• Alicia Morel, escritora chilena.



Oigo una música dulce y triste.
Son las hojas secas que cantan,
es el aire cansado que canta.
Son los frutos maduros que cantan.

En los granados ríe la granada una risa colorada.
En las higueras ríen los higos una risita arrugada.

Oigo una música dulce y triste.
Es el otoño que canta.

- ¿A qué sentidos se apela en los versos destacados? Justifiquen.
- ¿Qué sentimiento del hablante se infiere de la última estrofa?
- Elijan un verso y describan la imagen mental que les haya producido.
- ¿Por qué en el poema se utilizan estos recursos?, ¿qué efectos busca producir en el lector?

- ¿De qué manera estas actividades los ayudaron a comprender cómo se puede leer un poema?
• ¿Qué hicieron para responder las preguntas 1 y 2?

Morel, Alicia. (1951). Música del otoño. En *Como una raíz de agua*. Santiago: Santillana del Pacífico.

Entre textos

¿Para qué?

- Para conocer más acerca de la vida y obra de Gabriela Mistral.

¿Cómo?

- Leyendo una infografía con datos relevantes de su vida y obra.

Nacimiento

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, luego reconocida mundialmente como **Gabriela Mistral**, nace, tras un parto difícil, el **7 de abril de 1889** en la casa de su abuela materna de la ciudad de Vicuña, en pleno valle de Elqui, tierra que marcaría su obra posterior.

Su vida en cifras

- 18 años ejerció Lucila como maestra rural. Tarea desarrollada entre 1904 y 1922.
- 67 años era la edad de Gabriela al fallecer a causa de un cáncer de páncreas en Nueva York el **10 de enero de 1957**.

Obras fundamentales



Desolación, 1922.

Editado en Nueva York en 1922. Los poemas incluidos habían sido escritos diez años antes, entre ellos "Sonetos de la muerte", mientras Gabriela ejercía la labor docente en Coquimbo.



Lecturas para mujeres, 1923.

El Consejo de la Instrucción Primaria le otorga el título de profesora de Castellano. Aparece en México su libro *Lectura para mujeres*.



Ternura, 1924.

Realiza su primer viaje a Europa. En Madrid, la Editorial Saturnino Callejas publica *Ternura*. Visita los Estados Unidos y ofrece una conferencia en la Universidad de Columbia, sobre la Reforma Educativa en México.



Nubes blancas, 1934.

En su libro *Nubes Blancas* describe sus recuerdos sobre los paisajes chilenos que conoció.



Tala, 1938.

Gabriela Mistral se había convertido en la mujer más aclamada del continente. La Editorial Sur de Buenos Aires publica su libro *Tala*.

Infografía sobre Gabriela Mistral

A continuación, te invitamos a aprender más acerca de la vida y obra de Gabriela Mistral.

Gabriela Mistral

desde el Valle de Elqui al mundo

La presente infografía es una síntesis de los hechos que marcaron la vida de Gabriela Mistral, donde, sin duda, **su obra es el legado más importante** que perdura transcurridos 58 años de su fallecimiento. Chile, Vicuña y el valle de Elqui logran trascender al mundo tras el máximo reconocimiento obtenido por Mistral, el Premio Nobel de Literatura en 1945.

Familia

Juan Godoy Villanueva
(padre)

Petronila Alcayaga Rojas
(madre)

Lucila Godoy
Alcayaga

Emelina Molina
Alcayaga (hermanastra)



El seudónimo **Gabriela Mistral** fue concebido por la escritora como homenaje a dos poetas a los que admiraba extraordinariamente, el italiano **Gabriele D'Annunzio** y el francés **Frédéric Mistral**.

Gabrielamistral

Antología, 1941.

Se traslada a Petrópolis, Brasil, en calidad de cónsul. Este período corresponde a uno de los más tristes de Gabriela, debido a las muertes de su amigo Stefan Sweig y su esposa, y de su sobrino Juan Miguel, Yin Yin.



Lagar, 1954.

Viaja a Chile con rango de invitada oficial del Gobierno. *Lagar* es publicado en Santiago de Chile por la Editorial del Pacífico. Regresa a Estados Unidos.



Recados, 1957.

Muere el 10 de enero, en Nueva York, Estados Unidos. Sus restos mortales llegan a Chile el 19 de enero. Aparece en Chile el tomo IV de las *Obras Completas de Gabriela Mistral*: "Recados, contando a Chile".



Poema de Chile, 1967.

La edición de *Poema de Chile* es el primer libro póstumo de Gabriela. Fue ensamblado y editado por su secretaria Doris Dana en 1967.

➡ Afectos



Juan Miguel Godoy Mendoza

A inicios de 1926 logró satisfacer en parte sus anhelos de maternidad con la llegada del pequeño sobrino Juan Miguel Godoy Mendoza a quien cariñosamente, llamó "Yin Yin". En Petrópolis, Brasil, a los 17 años de edad, Yin Yin se suicida.



Romelio Ureta Carvajal, empleado de ferrocarril con quien Lucila mantuvo un amor apasionado en su juventud.



Doris Dana amiga, compañera y albacea de la obra de Gabriela Mistral y su principal heredera.

➡ Reconocimientos

1914

Luego de publicar decenas de artículos y poemas en diarios y revistas, en 1914 gana los **Juegos Florales de Santiago**, con sus *Sonetos de la Muerte*, inspirados en el trágico destino de su amor juvenil, Romelio Ureta.



1945

A sus 56 años recibe el **Premio Nobel de Literatura, el 10 de diciembre de 1945**. Viaja hasta Suecia en barco para recibir el galardón de manos del monarca sueco **Gustavo V**. Es la primera vez que un escritor latinoamericano es reconocido con tan alta distinción.



1951

Recibe el **Premio Nacional de Literatura de Chile**. El dinero asociado al premio lo destina a los niños y niñas sin recursos que viven en el valle de Elqui.

➡ Lugares

Gabriela Mistral, trabajó en diversos **puestos diplomáticos** a partir de 1925, siendo cónsul en varios países latinoamericanos y europeos. Además, por su prolífica **labor poética**, recorrió diversos países, entre ellos:

México ●	Rep. Dominicana ●
Estados Unidos ●	Cuba ●
Francia ●	Panamá ●
Suiza ●	El Salvador ●
España ●	Costa Rica ●
Italia ●	Guatemala ●
Brasil ●	Portugal ●
Argentina ●	Dinamarca ●
Uruguay ●	Perú ●
Suiza ●	Ecuador ●
Puerto Rico ●	Suecia ●

Infografía de Javier Rojas D.

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

El texto y yo

- ¿Qué es lo que más les llamó la atención acerca de la vida de Gabriela?, ¿qué datos no conocían?

- Gabriela fue maestra rural: ¿cómo se imaginan su labor como docente?, ¿cómo habrá sido su relación con sus estudiantes? Investiguen lo que más llamó su atención y comparten sus hallazgos.

Entre textos

¿Qué relaciones se podrían establecer entre la vida de la autora y su obra?

El texto y el mundo

Gabriela conoció muchos lugares durante su vida. Elijan uno de los que se presentan en la infografía e investiguen acerca de su labor e influencia en dicho país.

Entre textos

¿Para qué?

- Para conocer más sobre la vida y obra de la cantante Francisca Valenzuela.

¿Cómo?

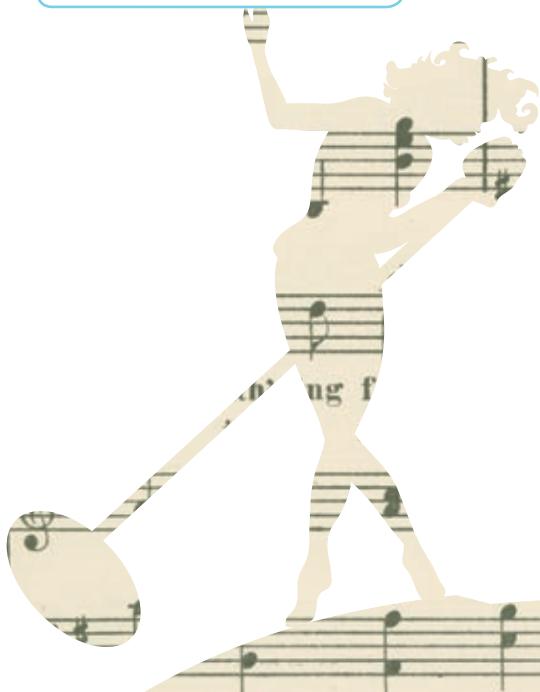
- Leyendo una canción y una biografía.

Para saber más

Francisca Valenzuela es una destacada artista chilena que ha publicado tres discos musicales con letras y música de su autoría: *Muérdete la lengua*, *Buen soldado* y *Tajo abierto*. Francisca tiene una página oficial en Internet, donde puedes conocer más de ella. Visita el sitio <http://códigosauladigital.cl> e ingresa el código  16TL6B112A

Mis actitudes

¿Por qué es importante reconocer nuestras virtudes y defectos?



Canción y biografía de Francisca Valenzuela

Te invitamos a leer la letra de la canción “Esta soy yo”, de la cantautora chilena Francisca Valenzuela. Mientras la lees, piensa lo que dice su letra. Además, leerás su biografía. En ella podrás apreciar lo importante que es desarrollar tus talentos.



Esta soy yo

Francisca Valenzuela, cantante chilena.

Esta soy yo, esta soy yo
con mis colores, que se corren.
Esta soy yo, esta soy yo
con mis dolores y mis quejas
siento que hay que cambiar.
Esta soy yo, esta soy yo
con mis extremidades y mis complejidades
así soy yo, así soy yo
con mis sensibles y extrañas verdades
dime si las quieres conocer
son como lalalala...

Ya lo intenté, ya lo busqué
conseguir lo que no tengo
y no lo encontré solo me cansé de ser lo que soy
si llevo una bestia interior
que me hace lalalala...

Soy una sentimental
las tragedias ya me molestan
y la desgracia personal
me hace lalala...
me hace lalala...

Esta soy yo, esta soy yo
con mis colores que se corren
desenfocada, ilustre torpeza,
a lengua suelta y con asperezas.
Dices que no hay que cambiar,
tú dices que no hay que cambiar... no...
uh... que te hago lalala...

Valenzuela, Francisca. (2011). *Esta soy yo*. En *Buen soldado*. Santiago: Estudios Atómica.

Texto 2

Biografía



Cantante. Compositora. Poeta. Diseñadora. Emprendedora. Así es como se define Francisca Valenzuela a sus 27 años, una artista verdaderamente multifacética. Nacida en San Francisco, EE.UU., e hija de padres chilenos, Francisca ha sido llamada “la artista más glamorosa de Latinoamérica (Revista Esquire, España) y “una de las más nuevas máquinas de hacer hits” (New York Times).

Francisca adquirió popularidad en Chile y Latinoamérica en 2007 luego de lanzar de manera independiente su primer álbum, *Muérdete la lengua* (disco de oro y platino en Chile). Su éxito se solidificó con la publicación de su segundo álbum *Buen Soldado* (2011), que ganó disco de oro en Chile con singles como “Quiero Verte Más”, “Qué Sería” y “Buen Soldado”.

En septiembre de 2014, publicó su tercer álbum de estudio, *Tajo Abierto*, editado bajo el ala de Frantastic Records, su propio sello y productora, de la cual ella es CEO y Directora Creativa. En este nuevo LP, las letras de Francisca dieron un giro más oscuro e íntimo. “Prenderemos Fuego al Cielo”, el energético y movido primer single de *Tajo Abierto*, llegó a las radios en agosto de 2014, convirtiéndose instantáneamente en un favorito de los fans.

Además de su carrera musical, publicó la colección de poemas en inglés *Defenseless Waters*, ilustrada por la misma Francisca y elogiada por la escritora chilena Isabel Allende, quien también escribió el prólogo. Su segundo libro, titulado *Abejorros/Madurar*, consiste en dos cuentos cortos y fue publicado por la editorial Plaza y Janés.

Actualmente, Francisca es embajadora de la fundación *Todo Mejora* (*It Gets Better*) y ha sido seleccionada como una *Global Shaper* –grupo de líderes sub 30– por el Foro Económico Mundial (WEF).

En diciembre de 2014, la cantante estrenó “Armadura”, segundo single de *Tajo Abierto*, y seguido por “Insulto” y “Almost Superstars” en mayo de 2015, este último lanzado en exclusiva para el mercado español. En noviembre del mismo año, recibió el premio 40 Principales América en la categoría Mejor Artista de Chile, y en mayo de 2015, fue premiada como Mejor Artista Internacional en los Premios de la Música Independiente MIN 2015 en Madrid, España.

Recuperado el 17 de mayo de 2016 de

<http://www.franciscavalenzuela.com/videos/esta-soy-yo/> (Fragmento).

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

El texto y yo

¿Qué es lo que más les ha gustado de la carrera de esta artista?, ¿qué dice la canción con respecto a la acción de cambiar?, ¿creen que es importante cambiar aspectos de nuestra forma de ser? Justifiquen su respuesta.

Entre textos

A partir de su biografía, ¿cómo ha plasmado su talento en sus creaciones?

El texto y el mundo

Francisca es emprendedora: ¿de qué manera esta característica le ha servido para potenciar su carrera?, ¿a qué creen que se deba que sea una artista reconocida en otros países?

Desafío de producción oral

Realiza en grupo la actividad.

Imitando la canción leída, conversa con tus amigos y amigas acerca de cómo eres tú: las actitudes que te definen, lo que te gusta o te molesta, etc.

Para evaluar tu expresión oral, considera lo siguiente.

- ¿Fui capaz de describir cómo soy?
- ¿Usé adecuadamente el volumen, la pronunciación y la entonación?
- ¿Utilicé adjetivos o palabras que aluden a las características de mi personalidad?
- ¿Logré captar la atención de mis auditores entregando datos que sean interesantes?

Hora de leer

Décimas, poesía popular

¿Para qué?

- Para desarrollar mi imaginación y comprensión lectora.

¿Cómo?

- Utilizando claves contextuales, vocabulario pertinente y estrategias de comprensión.



Mis aprendizajes previos

¿Qué sabes de los poemas escritos en décimas?

A continuación leerás los poemas “Flores en el desierto” y “Rayén no quiere ir a la escuela”, ambos escritos en décimas por el poeta Álvaro Prieto. Para comenzar, te invitamos a realizar la siguiente actividad.



En grupos lean los siguientes titulares y respondan.

Desierto florido más prolongado de los últimos años reactiva el turismo

El colegio intercultural que enseña turco y mapudungún

- ¿Por qué crees que el desierto florido llama la atención de las personas? Comparte tus conocimientos previos sobre el tema.
- ¿Qué podrías aprender de las personas de otras culturas o nacionalidades?

Claves del contexto

Los poemas que leerás se encuentran en el libro *Décimas de Segundo*. Allí, el autor presenta la historia de don Segundo, un anciano que cuenta sobre su vida, la naturaleza y la amistad.

Ambos poemas están escritos en décimas, un tipo de estrofa formada por diez versos octosílabos con rima consonante.

Las décimas son una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular chilena. Han sido transmitidas, de generación en generación, durante siglos. Este género refleja la idiosincrasia del mundo popular y de la cultura tradicional campesina de la Zona Central. Este tipo de poema se dio a conocer en América durante el período colonial, sin embargo, se hizo conocido durante la segunda mitad del siglo XIX. En la actualidad, este género se ha renovado de la mano de exponentes como Álvaro Prieto, quienes han dado nuevos aires a las décimas con temas cotidianos, como el cuidado del medioambiente, la diversidad cultural o la motivación para ir al colegio.

La primera décima trata de Juana, una niña peruana que nos habla del desierto florido. La segunda, nos presenta a Rayén, una niña mapuche que no quiere ir a la escuela.

Álvaro Prieto

(Santiago, 1972)



Artista plástico, músico y escritor. Fue vocalista y compositor del grupo de rock Los Miserables. Su aventura como escritor fue tan exitosa que su libro *Décimas de Segundo* ganó el premio Marta Brunet 2005 en la categoría poesía.

Trabajo con palabras**Hipónimos e hiperónimos**

- 1 Observa las imágenes y lee atentamente los recuadros. Luego, responde.

Pata de
guanaco

Añaña

Campanita
azul

Huilli

- ¿Qué concepto o palabra engloba a las imágenes anteriores? _____

- 2 Escribe el nombre de cada elemento y el concepto que los engloba.







Concepto:

Con el nombre de hiperónimo se designa una palabra que abarca el significado de otras. El prefijo **hiper-**, “superioridad, exceso” nos indica que este tipo de palabras está “sobre” las otras. Así, el hiperónimo *flor* abarca las palabras *añaña*, *margarita*, *clavel*, etc.

Por el contrario, *añaña* es un hipónimo, es decir, una palabra abarcada o contenida por otra. El prefijo **hipo-**, “debajo o escasez de”, nos indica que este tipo de palabras está “debajo” de otras.

- 3 Lee los siguientes versos de “Flores en el desierto” y fíjate en las palabras destacadas.

Una nueva compañera / llegó de un **país** vecino
Que bueno que no fue en vano / dijo tomando mi **mano**

- ¿Por qué la palabra *país* puede considerarse hiperónimo?

- ¿Qué hiperónimo contiene la palabra *mano*?



• Cuando escribas o prepares una exposición oral, ¿para qué crees que te puede servir saber que hay palabras que están contenidas en otras?

¡Te invitamos a buscar hipónimos e hiperónimos durante la lectura!

Antes de leer

- ¿Qué haces cuando llegan personas nuevas a tu curso?
- ¿Qué haces cuando crees que alguien está equivocado en lo que dice?
- ¿Has escuchado payas o poetas populares? ¿Cómo son sus versos?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida las siguientes décimas.

Texto 1

Flores en el desierto

Álvaro Prieto, escritor y músico chileno.

Una nueva compañera
llegó de un país vecino
acá la trajo el destino
sin que ella lo quisiera
después de una larga espera
en una aburria **aduana**
llegó la linda de Juana
a sentarse al la'o mío.
Y me hice conocío
como amigo 'e la peruana.

Vocabulario

aduana: control de pasajeros en una frontera.

cuerdo: juicioso, prudente, sensato.

malilla: maldadoso.

Trabajo con palabras

A partir de la lectura,
marca el **hipónimo** de
compañera.

- Juana.
- Ofelia.
- Curso.

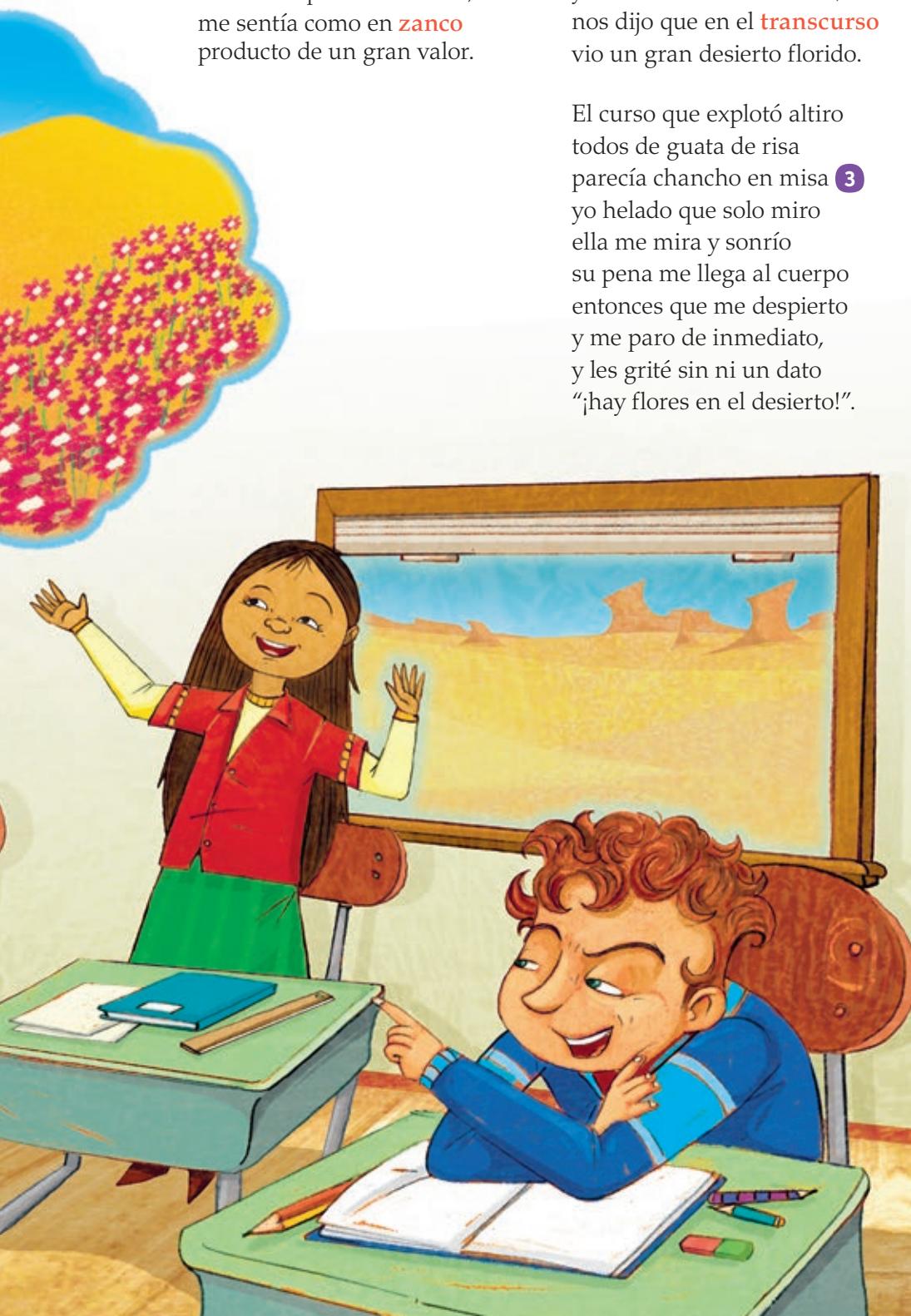
Esto pasó hace mucho
y hay cosas que no recuerdo
pero me siento muy **cuerdo**
pa' acordarme de un tal Lucho
que a veces se hacia el cucho
pero era bien re **malilla**
se transformó en pesadilla
y en el juez de una condena,
a Juana por ser morena
le hacía hasta zancadillas.



Siempre se reía de ella
y eso que era muy linda
al menos a mí su pinta **1**
me hacia encontrarla bella
y comencé la **epopeya**
de ser un buen defensor
de la magia y el honor
de mi compañera 'e banco,
me sentía como en **zanco**
producto de un gran valor.

Lo más terrible fue un día **2**
que hablábamos del desierto
y ella tuvo el **acierto**
en clase de geografía
de contar cuando venía
en su largo recorrido
Juana hablando de corrido
y mirando a todo el curso,
nos dijo que en el **transcurso**
vio un gran desierto florido.

El curso que explotó altiro
todos de guata de risa
parecía chancho en misa **3**
yo helado que solo miro
ella me mira y sonríe
su pena me llega al cuerpo
entonces que me despierto
y me paro de inmediato,
y les grité sin ni un dato
“¡hay flores en el desierto!”.



Vocabulario

epopeya: batalla, gesta, hazaña, empresa.

zanco: palo alto con un apoyo para el pie que se emplea para andar a cierta altura del suelo.

acierto: juicio, ocurrencia.

transcurso: paso.

Durante la lectura

1 ¿Qué quiere decir la expresión “su pinta”?

2 ¿Por qué será terrible ese día?

3 ¿Qué sensación o sentimiento expresa el hablante al decir “parecía chancho en misa”?

Leo la imagen

¿Por qué la imagen del desierto florido está encerrada en una forma de nube?

 Recurso digital complementario

Durante la lectura

- 4 ¿Por qué el niño necesita confirmación del “profe”?
- 5 ¿Qué crees que hallarán los niños en la biblioteca?
- 6 ¿Qué siente el hablante al decir que “casi se muere” cuando Juana lo abraza?

Vocabulario

escaso: poco.
chista: emitir sonido.
avalen: garantizar, apoyar.
acontecido: sucedido.
vano: inútil, infructuoso, inservible.

Para saber más

La comparación “como Mahoma a La Meca” se refiere al profeta Mahoma, fundador del Islam, y a La Meca, la ciudad de nacimiento del profeta y lugar sagrado para los musulmanes. Por tanto, el hablante va a la biblioteca como peregrino a un lugar sagrado.

Miré al profe de la'o
pa' confirmar si este acto **4**
escaso de tino y tacto
tenía buen resultado
nos mira muy concentrado
nadie en el curso ni **chista**
después nos pide unas pistas
que **avalen** lo **acontecido**,
que hay un desierto florido
y que se ve a simple vista.

Se me prendió alguna tecla
en ese preciso instante
y caminé pa' 'elante
como Mahoma a La Meca
“iré pa' la biblioteca **5**
pa' salir de la ceguera”,
vaya con su compañera
me respondió el profesor,
que me hizo un gran favor
aunque flores no existieran.

Estuvimos cualquier rato
buscando en enciclopedias
y hablando con doña Ofelia
que nos daba algunos datos
yo nadaba como pato
en laguna limpia y sana
los dos solos con la Juana
como dos niños perdidos,
en el desierto florido
de la región de Atacama.

Nos dimos un gran abrazo
con un cariño sincero
ahí yo casi me muero **6**
pero fuimos cual balazo
a solucionar el caso
y presentarle las pruebas
a todos los saco 'e peras
que pensaron que mentía,
el desierto se teñía
en algunas primaveras.

El Lucho que se arrepiente
por reírse de Juanita
ella se ve más bonita
levantando bien la frente
“gracias por ser tan valiente
que bueno que no fue en **vano**”
dijo tomando mi mano
y todo me importó un puchón,
le dije te quiero mucho
aunque no soy peruano.

Prieto, Álvaro. (2006). Flores en el desierto. En *Décimas de Segundo*. Santiago: Pehuén.

Antes**de leer**

- ¿Sabes quiénes son las machis y qué hacen?
- ¿Es importante para ti ir a la escuela? Justifica tu respuesta.
- Lee el título del poema: ¿por qué crees que Rayén no quiere ir a la escuela?

Texto 2

Rayén no quiere ir a la escuela

Álvaro Prieto, escritor y músico chileno.

A don Segundo le creo
y por esto es que ahora yo
lesuento lo que me contó
de Rayén Cruz Catrileo **1**
una niñita que llevo
metida en mi corazón
casi sin ni una razón
pues nunca la conocí,
pero escuchar fue vivir
la historia de esta canción.

Vivía en la falda 'e un cerro
cubierto de árboles viejos
ni tan cerca ni tan lejos
con una **gata** y un **perro**
y con sus patine' 'e fierro
que solía conducir
su tío Juan Ñecuñir
se los dio pa' su cumpleaños,
en el último verano
nueve acaba de cumplir.

La despertaba temprano
su padre pa' ir a la escuela
se inventó un dolor de muelas
pero el diente estaba sano
le parecía que en vano **2**
le enseñaba el profesor
que podía ser mejor
y progresar poco a poco,
le parecía muy loco
que exigieran **pundonor**.

Y Rayén no era na' 'e floja
(no se trataba de eso)
tenía buenos sesos
y una mente que no afloja
de las piernas no era coja
y tenía buen humor
cocinaba con amor
muy temprano unos piñones,
incluso de vacaciones
concentrada en su labor.

Durante
la lectura

- 1 ¿Cuál será la historia de Rayén Cruz Catrileo?
- 2 ¿Por qué le parece en vano lo que enseña el profesor?

Vocabulario

pundonor: atención y dedicación en una labor.

Trabajo con palabras

- ¿Qué **hipérónimo** abarca las palabras **perro** y **gata**?

- Busca dos **hipónimos** que estén contenidos en **perro**.



Vocabulario

sabio: prudente o sensato.
reluciente: brillante, resplandeciente.
definitivo: final y no sujeto a cambios.

Durante la lectura

- 3 ¿Se puede decir algo con la mente?, ¿qué quiso decir con esa expresión?
 4 ¿Qué opción crees que elegirá Rayén?

Trabajo con palabras

- ¿Qué **hipérónimo** abarca las palabras otoño e invierno?

Su madre algo preocupada le preguntó un frío otoño “¿por qué querido retoño aún sigues acostada?”, “es que la escuela es helada” le dijo por decir algo pero su madre es un galgo para sacar conclusiones, y descubrió las razones de ese sabor amargo.

Lo que a ella le ocurría no le pasaba a cualquiera sentía que aunque estuviera en la casa sí aprendía “mi abuela me dijo un día que ella nunca fue a la escuela y era re **sabia** la agüela no me lo puede negar”, se puso la madre llorar y Rayén que la consuela.

Se miraron fijamente a los ojitos morenos la madre los vio tan buenos tan puros y **relucientes** que le dijo con la mente 3 que hiciera lo que quisiera que fuera buena hechicera gran machi como su abuela, o cocine las cazuelas bailarina o enfermera.

Rayén decidió dar tiempo a la opción **definitiva** 4 por mientras hizo en su vida lo que quiso en el momento y así termina este cuento sin darse cuenta siquiera se tituló de enfermera una noche azul de invierno, y bailó pa’ cada enfermo cuando fue gran hechicera.

Prieto, Álvaro. (2006). Rayén no quiere ir a la escuela. En *Décimas de Segundo*. Santiago: Pehuén.



Después de leer



Desarrolla con un compañero o compañera las siguientes actividades. Luego, registren sus respuestas en sus cuadernos.

[Localizar información]

Texto 1

1. ¿De dónde es Juana?
2. ¿Por qué el Lucho molesta a Juana?

Texto 2

3. ¿Cómo era la abuela de Rayén? ¿A qué se dedicaba?

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

4. Explica con tus palabras qué quieren decir las expresiones destacadas en los siguientes versos.

“pero me siento muy cuerdo
pa’ acordarme de un tal Lucho
que a veces **se hacía el cuchito**”.

“con un cariño sincero
ahí yo casi me muero
pero fuimos cual balazo
a solucionar el caso
y presentarle las pruebas”.

5. ¿Por qué el hablante (el niño) dice que el profesor le “hace un gran favor” cuando lo envía con Juana a la biblioteca?
6. Busca en el poema versos o expresiones que puedas asociar con los siguientes estados de ánimo y escríbelas.

Felicidad

Enojo

Vergüenza

7. Une cada verso con el sentido al que apela.

“ella se ve más bonita
levantando bien la frente”.

“en clase de geografía
de contar cuando venía
en su largo recorrido
Juana hablando de corrido”.

“yo helado que solo miro
ella me mira y sonríe
su pena me llega al cuerpo”.

tacto

olfato

vista

oído

gusto

Texto 2

8. ¿Qué sintió la mamá cuando miró fijamente los ojitos morenos de Rayén?
9. ¿Por qué se afirma que lo que le ocurre a Rayén “no le pasa a cualquiera”?

Después de leer

10. Explica qué quieren decir las expresiones destacadas en los versos.

“pero **su madre es un galgo** para sacar conclusiones”.

“tenía buenos sesos y **una mente que no afloja**”.

11. Lee con atención y responde.

“cubierto de árboles viejos **ni tan cerca ni tan lejos**”.

“**y progresar poco a poco**, le parecía muy loco”.

- En los versos subrayados: ¿qué sonidos se repiten?, ¿por qué crees que se repiten?
- ¿Qué palabras riman?, ¿qué efectos sonoros producen en el lector?

[Reflexionar sobre el texto]

Texto 1

12. ¿Con qué propósito se ocupan en el poema palabras como “pa”, “elante”, “la’o”? Explica.

Texto 2

13. ¿Qué imagen te sugiere la segunda estrofa del poema Rayén? Explica.

14. ¿Cómo crees que se siente Rayén cuando inventa un dolor de muelas para no ir a la escuela?, ¿te ha pasado algo similar? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Textos 1 y 2



15. Reunidos en grupos de cuatro integrantes, conversen sobre las siguientes preguntas de ambos poemas y anoten sus conclusiones.

“Flores en el desierto”

- ¿Por qué es incorrecta la actitud del curso con Juana?
- ¿Es importante el origen de una persona para tratarla con respeto y cariño?, ¿por qué?

“Rayén no quiere ir a la escuela”

- ¿Creen qué Rayén puede aprender más en su casa que en la escuela?, ¿por qué?
- Si tuvieran la oportunidad de hablar con Rayén, ¿qué le dirían para que no deje de ir a la escuela? Escriban tres consejos.

Hilo conductor

16. ¿Qué las hace especiales y únicas a Juana y Rayén?, ¿qué destacarías de sus personalidades? Justifica.

Trabajo con palabras

- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: **país, compañera y mano**.
- Escribe un párrafo para cada uno de los términos anteriores, refiriéndote de dos maneras distintas a un mismo elemento. Fíjate en el ejemplo.

El **miércoles** será mi cumpleaños. Ese mismo **día**, celebraremos el **día del colegio**.

Hipónimo

Hiperónimo

Desafío de escritura creativa

Escribo una décima

Como ya sabes, los poemas que leíste están escritos en décimas. Una décima es un tipo de composición poética asociada a la poesía popular. En la siguiente actividad, te invitamos a crear tus propias décimas siguiendo los pasos propuestos.

1. Primero, fíjate en la estructura de una décima.

10 versos

- (1) Una nueva compañera
- (2) llegó de un país vecino
- (3) acá Ia trajo el destino
- (4) sin que ella lo quisiera
- (5) después de una larga espera
- (6) en una aburría aduana
- (7) llegó la linda de Juana
- (8) a sentarse al la'o mío.
- (9) Y me hice conocío
- (10) como amigo 'e la peruana.

a
b
b
a
a
c
c
d
d
d

Usa rima consonante en todos los versos según el esquema de colores.

El primer verso rima con el cuarto y con el quinto.

El segundo rima con el tercero.

El sexto rima con el séptimo y el décimo.

El octavo rima con el noveno.

2. Elige una palabra y completa la décima de modo que se cumpla la rima abbaaccddc.

cansados – gruta – mojados – atados – muertos – confundo – enluta
desiertos – ruta – profundo

- De nuevo perdí la _____
- navego por los _____
- camino por mares _____
- la noche entera se _____
- El sol se metió en su _____
- los mares se hunden _____
- yo soy un nervio de _____
- un llanto largo y _____
- No sé por qué me _____
- con tus amores _____

Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras:

frondoso – **paciente** – **salpicar**

Además aprendiste sobre los **hipónimos** e **hipérinos**.

¡Te invitamos a aplicar tus aprendizajes y así ampliar tu capacidad expresiva!

3. Te desafiamos a escribir una décima.

Recuerda aplicar los pasos de la escritura.

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____
- (5) _____
- (6) _____
- (7) _____
- (8) _____
- (9) _____

- ¿Te gustó cómo quedó tu décima? ¿qué le cambiarías?
- ¿Qué aprendiste acerca de su escritura?

Lección

¿Para qué?

- Para comprender de mejor forma lo que expresan los poemas.

¿Cómo?

- Interpretando sus recursos expresivos.



Recursos expresivos del poema

Activo

Como ya sabes, la poesía expresa ideas, sentimientos y crea imágenes y sensaciones. Para ello, utiliza recursos del lenguaje, como la rima y las figuras literarias. Para activar tus aprendizajes previos, desarrolla las siguientes actividades.

- 1 Responde en tu cuaderno las preguntas propuestas.

Cuando oye un “no” redondo o un “sí” desganado, una especie de “nnnnnsí”
y merecía un tintineante “sí”.

Elsa Bornemann, “No somos irrompibles”.

- ¿Qué se intenta imitar al repetir el sonido “n” en el verso?

“Duerme encima de la duna
que te alza y que te crece,
oyendo la mar - nodriza
que a más loca mejor mece”.

Gabriela Mistral, “Canción de pescadoras”.

- ¿Qué quiere decir que la mar “a más loca mejor mece”? ¿Puede ser la mar una nodriza?, ¿por qué?

“me sentía como en zanco
producto de un gran valor”.

Álvaro Prieto, “Flores en el desierto”.

- ¿Qué significa sentirse “como en zanco”? ¿Para qué se usa el “como” en la expresión?

“El curso que explotó altiro
todos de guata de risa
parecía chancho en misa
yo helado que solo miro
ella me mira y sonríe”.

Álvaro Prieto, “Flores en el desierto”.

- ¿Es posible que el curso “explote” o “estén de guata” de la risa? ¿Qué quiere comunicar el hablante con esas expresiones?
- ¿Qué sonido se repite en el verso “yo helado que solo miro”? ¿Para qué crees que se emplea esa repetición?

Aprendo

El lenguaje poético se caracteriza por el uso de figuras literarias, es decir, recursos fónicos y de significado. En la siguiente tabla, revisamos algunas figuras literarias utilizadas en poesía.

FIGURAS LITERARIAS	
Recursos expresivos fónicos	
Aliteración Repetición intencionada de un sonido al interior de un verso. Ayuda a dar ritmo al poema.	Ejemplo: “yo helado que solo miro”.
Onomatopeya Figura que intenta imitar un sonido con las palabras.	Ejemplo: Gallinita llora: “¡Kikirikiká!”
Recursos expresivos de significado	
Personificación Se atribuyen características animadas (vida, sentimientos o palabras) a objetos inanimados o seres no humanos.	Ejemplo: “Tengo una tristeza traviesa, traviesa...”
Comparación Establece una relación de semejanza entre dos elementos. Se emplean nexos comparativos (<i>como</i> , <i>cual</i> , <i>semejante a</i>).	Ejemplo: “me sentía como en zancos producto de un gran valor”.
Hipérbole Exageración de una cualidad o situación, ya sea por aumento o por disminución respecto de la realidad.	Ejemplo: “El curso que explotó altiro todos de guata de risa”.

Aplico

- 2 Relee el poema “Flores en el desierto” y busca alguna figura retórica estudiada. Explica cuál es su aporte al poema.
- 3 Identifica las figuras literarias presentes en los siguientes fragmentos y explica qué efecto pueden causar en el lector.

Sinto

Campanillas de oro.
Pagoda dragón.
Tilín, tilín,
sobre los arrozales.
Fuente primitiva.
Fuente de la verdad.
A lo lejos,
garzas de color rosa
y el volcán marchito.

Federico García Lorca

Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Ruben Darío



- ¿Qué aprendizajes previos te ayudaron a responder?
- ¿Tuviste problemas con algunas figuras literarias? Si fue así, piensa qué aprendizaje previo pudo haberte faltado.

Entre textos

¿Para qué?

- Para saber más del desierto florido.

¿Cómo?

- Leyendo dos artículos informativos acerca del tema.

Artículos informativos sobre el desierto florido

En esta sección, leerás dos textos que hablan acerca del desierto florido. ¡Te invitamos a aprender más sobre este interesante fenómeno!

Turismo en Atacama se reactiva y potencia el desierto florido más prolongado de los últimos años

Texto 1

Octubre se estima como el mes de máxima floración en la Región de Atacama, por lo que Subsecretaría de Turismo y Sernatur invitan a visitar y disfrutar de este paisaje que se presenta desde Chañaral hasta Freirina. Sernatur reforzó el llamado a tomar precauciones en su visita y no pisar o cortar las flores. La idea es realizar un turismo responsable para no alterar el ecosistemas.

Por: La Segunda Online 29 de septiembre de 2015

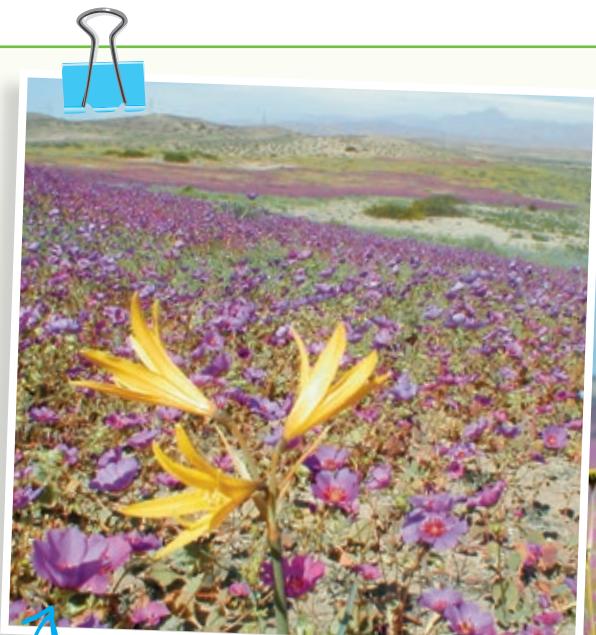
Tras las dramáticas consecuencias que tuvieron el aluvión de marzo pasado y las lluvias de agosto, autoridades aseguraron que la Región de Atacama ha logrado reactivarse y, en gran parte, lo ha hecho de la mano del turismo. Esto, no solo porque ha existido un trabajo coordinado entre el sector público y privado para su recuperación, sino también porque se ha presentado una oportunidad única con la inusual floración del desierto que se ha repetido dos veces este año.

Esta situación, que por lo demás históricamente no se había registrado antes, no solo ha generado que la temporada del desierto florido se extienda probablemente hasta noviembre; también ha contribuido a poner a Chile como un destino con experiencias únicas para el visitante tanto nacional como extranjero.

“Esperamos un gran incremento en el número de visitas que incluso se presume podrían estar cercanos a las 20 mil motivadas por

el desierto florido, por lo mismo, a través del Plan Nacional de Desarrollo Turístico del Gobierno, queremos impulsar el desarrollo sustentable del sector, mediante acciones en destinos turísticos priorizados del país, que permita su reconocimiento interno como sector económico relevante y mejorar la posición competitiva de Chile”, señaló la Subsecretaria de Turismo, Javiera Montes.

Por su parte, el Director Nacional de Sernatur, Omar Hernández, destacó que “esta experiencia sin duda contribuye en nuestro desafío de diversificar la oferta turística que ofrecemos en los destinos nacionales”. Muchos turistas chilenos y extranjeros, que recorren el país motivados por un turismo de intereses especiales, están buscando recorridos que les permitan disfrutar de este maravilloso fenómeno conocido como el “desierto florido”, que solo se da en Chile y que solo —en esta magnitud— se puede apreciar desde la Región de Atacama”.



Añañuca del Parque Nacional Llanos de Challe.



Parque Nacional Llanos de Challe,
Provincia de Huasco.



Es así que desde Chañaral hasta Freirina, se puede disfrutar de este paisaje que encanta por el colorido de las más de 200 especies de flores y por la diversidad de fauna endémica que es posible apreciar desde agosto de este año y que rara vez se ve en el desierto.

El Director del Sernatur Atacama, Daniel Díaz, enfatizó en que lo novedoso de esta temporada es que esta alfombra multicolor se ha podido apreciar en destinos donde antes no se apreciaba, como por ejemplo, Freirina.

Además, agregó que "queremos invitar a todos los chilenos a visitar la Región de Atacama, que cuenta con una diversa oferta de alojamientos, tours, operadores y servicios, entre los cuales, son varios los que ofrecen recorridos guiados por el desierto florido y que están en línea con el llamado de Sernatur que invita a realizar un turismo responsable para no alterar el ecosistema, que es uno de los patrimonios naturales de Chile, y cuidar a las especies, comoañañucas, garras de león, nolanas y pata de guanaco, que ya se pueden ver en el desierto".

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de <http://www.lasegunda.com/Noticias/Nacional/2015/09/1024032/Turismo-en-Atacama-se-reactiva-y-potencia-el-desierto-florido-mas-prolongado-de-los-ultimos-anos>



Riquezas del desierto

El Norte Chico

- Ubicación: Regiones de Atacama y Coquimbo.
- Principales Ciudades: Copiapó, Chañaral, Vallenar, La Serena.
- Clima: Estepario cálido o semiárido.
- Tiempo de Floración: Desde agosto hasta octubre.
- Tipo de ecosistema: Xeromórfico.

Términos sobre corrientes

Anticiclón del Pacífico

Sistema de altas presiones caracterizado por el descenso generalizado de masas de aire, que produce estabilidad atmosférica y escasez de lluvia.

Vientos Alisios

Sistema de vientos que soplan en ambos hemisferios, desde los 30° aprox. de latitud hacia el ecuador con dirección suroeste en el hemisferio norte y noreste en el hemisferio sur.

Fenómeno de El Niño

Fenómeno oceánico y atmosférico que se caracteriza por un aumento en la temperatura del océano.

Corriente de Humboldt

Corriente marina fría (originada por el ascenso de aguas profundas, y por lo tanto muy frías), que se produce en las costas occidentales de América del Sur, desde sur a norte.

Fenómeno de El Niño
Corriente de Humboldt
+
Anticiclón del Pacífico
+
Vientos alisios.



Debilitamiento de vientos Alisios.



Fenómeno de El Niño
Intrusión de aguas tropicales desde Australia hacia América.



Hundimiento de corrientes frías.



Lluvias generadas por la evaporación de las aguas calientes.

Copao
Eulychnia acida.

Endémica de Chile, es una planta arbolada perenne carnosa con las hojas armadas de espinas y con las flores de color rojo y blanco.



Cuerno de Cabra
Skyanthus acutus.

En la familia de arbustos, es una especie endémica de Chile, la cual crece a pleno sol en suelos arenosos. Solamente durante el desierto florido, florece.



Copiapoa
Copiapoa cinerascens

Cactus con forma de cojines de hasta 15 cm. Su flor es amarilla y pequeña, y su fruto verde rojizo. Es endémico de la Región de Atacama.



Viejito
Erlosy senilis

Cactus que puede alcanzar 50 cm. de altura. Sus flores son acampanadas, de color amarillo pálido. Es endémico de las regiones Atacama y Coquimbo.

Tipos de vegetación



Las malvillas son plantas cuyo ciclo de vida depende de las precipitaciones ocasionales. En tal caso, sus semillas germinan, brotan, florecen y producen nuevas semillas con gran rapidez.



Los cactus almacenan agua en sus tejidos. Tienen un crecimiento muy lento y demoran años en florecer. Requieren de mucha luminosidad.



Los matorrales normalmente se presentan con ramas tortuosas sin hojas, pero sus largas raíces penetran en la profundidad del suelo hasta alcanzar la humedad.



Microflora. Donde destacan los líquenes, que sobreviven incluso en las peores condiciones de humedad gracias a la simbiosis de las algas y los hongos que los conforman.

Pata de Huanaco *Calandrinia Discolor*.

Hierbas anuales con hojas suculentas. De crecimiento rápido. Se encuentran entre las regiones de Antofagasta y Coquimbo.

Añañuca *Oreste Plat*.

Planta endémica de Chile, especialmente de la Región de Atacama. Posee hojas de hasta 30 cm de largo. Al florecer no duran más de 1 mes.

Suspiro *Nolana*.

De rápido crecimiento y floración, los suspiros son endémicos del norte de Chile. Son más bien bajos, rara vez sobrepasan los 30 cm.

Malvilla

Cristaria Glaucoptilla.

Hierbas anuales. Poseen tallos y hojas con pelos. Sus flores se disponen sobre ramillas auxiliares. Son de crecimiento rápido.

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en parejas y desarrollen oralmente las siguientes actividades.

El texto y yo

¿Qué es lo que más les gustó acerca de este fenómeno? Si tuvieran que organizar una exposición sobre el desierto florido, ¿cuál de los dos textos usarían? Justifiquen su respuesta.

Entre textos

Comparen ambos textos y expliquen: ¿qué tipo de información nos entregan la noticia y la infografía?, ¿qué aspectos del desierto florido destaca cada una?, ¿qué especies endémicas se nombran en ambos?

El texto y el mundo

¿Qué importancia tiene este fenómeno para los turistas? Imaginen una manera para potenciar las visitas al norte: ¿qué acciones o actividades llevarían a cabo? Presentenlas y compártanlas con el curso.

Para saber más

¿Sabías que el desierto de Atacama fue escenario de una de las grandes industrias chilenas de principios del siglo XX?

Entre 1888 y 1930, el norte de Chile vivió el auge y la riqueza de las compañías salitreras que explotaban el recurso y lo exportaban al mundo hasta que dejó de ser un negocio rentable. Hoy en día se pueden visitar las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura abandonadas en la pampa. Visita el sitio <http://códigos.auladigital.cl> e ingresa el código 16TL6B129A

Para saber cómo voy

 En parejas, lean atentamente el siguiente poema y respondan.

El niño que quiere ser marinero

Humberto Díaz Casanueva, poeta chileno.

Pedro dice que no ha visto nunca el mar
y como yo, quiere ser marinero;
navegar, navegar

en un buque a vapor o en un lindo velero.
Tener una gorra azul y también un traje azul
con diez botones dorados,
y navegar para el norte y el sur,

navegar, navegar,
sin cuidado.

Sin miedo a los vientos que sonarán en las velas,
azotarán el gran palo mayor;
seré el capitán de los marineros,

y gritaré mis órdenes:
—Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!

Y cuando naveguemos viendo mar y cielo,
me acordaré de la escuela y de tantas otras cosas;
entonces, pondré los ojos muy tristes, muy tristes,
y morderé de pena mi gran pipa humosa.
Pero saltaré de gozo, cuando llegue a las Indias
o al Congo Negro, o al país del Nilo;
comprará entonces, **dátiles**, **alfanjes**, perlas,
un mono juguetón y un cocodrilo.

Veré tantos hombres y tantos países
que será viejo para mí el mundo entero,
y me sentiré contento, porque quise
navegar, navegar, ser marinero.

Pedro dice que pedirá permiso,
y que me va a acompañar,
y tendrá dos amigos:
Pedro y el mar.

En las noches bonitas,
cuando se caiga la luna a las aguas del mar,
entre los dos cantaremos:

Navegar, navegar.



Vocabulario

dátil: fruto de la palmera.

alfanje: sable árabe de forma arqueada.

Díaz Casanueva, Humberto. (1988). *El niño que quiere ser marinero*. En Alfonso Calderón (Ant.). *Poesía chilena*. Santiago: Pehuén.

- 1 ¿Qué señala el hablante con relación a Pedro?
- 2 ¿Qué emoción expresa el poema? Justifica tu respuesta usando versos del poema que apoyen tu respuesta.
- 3 ¿Por qué el poema se titula “El niño que quiere ser marinero”? Elige un nuevo título.
- 4 ¿Qué imagen te evoca la primera estrofa? Dibújala y descríbela.
- 5 Explica con tus palabras el significado de los siguientes versos.

“Veré tantos hombres y tantos países
que será viejo para mí el mundo entero”.

- 6 Relee el poema y responde.
 - ¿Por qué en el poema se repite la expresión “navegar, navegar”?
 - ¿A qué sentidos apela el hablante lírico? Justifica tu respuesta.
- 7 Reconoce la figura literaria presente en cada uno de los siguientes versos y escribe la letra correspondiente en el recuadro. Luego, explica en cada caso tu elección.

a. Personificación	b. Hipérbole	c. Comparación	d. Aliteración
--------------------	--------------	----------------	----------------

pondré los ojos muy tristes, muy tristes,

—Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribo!

cuando se caiga la luna a las aguas del mar,

Pedro dice que no ha visto nunca el mar
y como yo, quiere ser marinero;

- 8 Escribe qué hiperónimo les corresponde a las palabras subrayadas.

Me evalúo

Marca tu nivel de logro en la tabla.

Para reconocer los sentidos a los que apela el poema.	Asocié las palabras del poema con un sentido al que apela.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Para relacionar palabras con la emociones y las imágenes que evocan.	Analicé figuras o versos que se relacionan con emociones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Relacioné los versos con las imágenes que evocan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Para identificar y explicar los recursos expresivos del poema.	Identifiqué los sonidos que se repiten..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Analicé las expresiones en sentido figurado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 96 y 97 y responde.

Mis metas y estrategias

- Evalúa si cumpliste tus metas propuestas.
- De las estrategias propuestas, ¿cuál utilizaste?

Mis actitudes

- ¿Cómo la poesía te puede ayudar a conocerte más?
- A partir de los poemas hasta ahora leídos, ¿por qué es importante tener empatía?

Hora de leer

Autobiografías de escritores

¿Para qué?

- Para comprender textos autobiográficos sobre la vida de escritores.

¿Cómo?

- Utilizando estrategias de comprensión e incorporando vocabulario nuevo en mi lectura.



Mis aprendizajes previos

¿Qué sabes acerca de la vida de algún escritor?

En esta sección, te proponemos leer dos textos que tratan de la vida de dos escritores que comparten el gusto por los libros. Antes de leerlos, te invitamos a realizar la siguiente actividad.



Reúnete con un compañero o compañera. Luego, observen la pintura y conversen en torno a las siguientes preguntas.



Ilustración Gentileza Rayuela, Ecuador.

- 1 ¿Qué crees que atrae al niño del libro?, ¿por qué?
- 2 ¿Qué tipo de libros disfrutas leer?, ¿por qué?

Claves del contexto

En esta sección, leerás un fragmento de un texto autobiográfico en que el poeta Elicura Chihuailaf recuerda sus vivencias de infancia y un fragmento de la autobiografía de Ágota Kristof en el que cuenta cómo adquirió, siendo niña aún, el gusto por la lectura. Para contextualizar los textos, lee las siguientes biografías.



Elicura Chihuailaf (1952) Poeta mapuche nacido en Kechurewe, una localidad cercana a Temuco, en la región de la Araucanía. Sus poemas se caracterizan por rescatar sus recuerdos y vivencias de infancia con sus padres y abuelos, quienes le contaban historias y creencias de su pueblo mapuche.



Ágota Kristof (1935-2011) Escritora nacida en Hungría, Europa, a principios del siglo XX. Su infancia estuvo marcada por la pobreza de los países que sufrieron la Segunda Guerra Mundial. Para huir de la violencia de la guerra, abandona su país con veintiún años y se exilia en Suiza, lo que significará aprender otros idiomas y otras costumbres. Estas experiencias se reflejan en sus obras.

Trabajo con palabras**Amplío mi vocabulario**

- 1** Lee las palabras de los recuadros y deduce su significado a partir del contexto dado.

Curiosidad

Tengo mucha **curiosidad** por saber qué es lo que ocurrió.

Diversidad

Hay una **diversidad** grande de frutas y verduras.

Detener

Siempre me **detengo** a pensar antes de actuar.

- 2** Identifica la imagen que represente cada uno de los términos destacados anteriormente.



- 3** Relaciona cada término con la acción que le corresponde. Para ello, escribe la letra en la línea correspondiente.

A

Detengo

Deseo de saber o conocer lo que no se sabe.**B**

Curiosidad

Tener variedad, diferentes elementos.**C**

Diversidad

Detenerse, pararse o cesar de moverse.

- ¿De qué manera te sirvieron las imágenes para determinar el significado de las palabras?
- ¿En qué otros contextos podrías usar las palabras aprendidas? Menciona ejemplos para cada una.

¡Recuerda estas palabras durante tu lectura!

Antes
de leer

- ¿Has tenido sueños que sean en colores? ¿Qué significa para ti el color azul?

.....

A continuación, te invitamos a leer fluidamente las siguientes autobiografías.

Texto 1

Relato de mi sueño azul

Elicura Chihuailaf, poeta chileno.

Vocabulario

monolingüe: que habla solo una lengua.

a la intemperie: al descubierto, sin techo o resguardo.

torrential: caudalosa, abundante.

Durante la lectura

- 1 ¿Por qué se señala que “la Tierra no pertenece a la gente”?

“Sentado en las rodillas de mi abuela —**monolingüe** del mapuzungun, el idioma de la Tierra— oí las primeras historias de árboles y piedras que dialogan entre sí con los animales y con la gente. Nada más, me decía, hay que aprender a interpretar sus signos y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.

También con mi abuelo, Lonko / Jefe de la comunidad (bilingüe en mapuzungun y castellano), compartimos muchas noches **a la intemperie**. Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la gente nuestra, del Primer Espíritu Mapuche arrojada desde el Azul. De las almas que colgaban en el infinito, como estrellas. Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos, sus señales. Cada primavera lo veía portando flores en sus orejas y en la solapa de su vestón o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana. También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia **torrential** de un invierno entre bosques enormes.

Con mi madre y mi padre salíamos a buscar remedios y hongos; con ellos aprendí los nombres de las flores y de las plantas. Los insectos cumplen su función. Nada está de más en este mundo. El universo es una dualidad, lo positivo no existe sin lo negativo. —La Tierra no pertenece a la gente, Mapuche significa Gente de la Tierra —me iban diciendo”. 1

Nuestra **cotidianidad** transcurría la mayor parte del tiempo en una gran cocina a fogón. Allí recibimos, sin darnos cuenta, la transmisión de lo mejor de nuestra cultura en todos sus aspectos: el arte de la Conversación y los Consejos de nuestros mayores. La conversación ritual en el que —para despertar de todos los sentidos, nos decían nuestros abuelos y nuestras abuelas— se compartía la Palabra discursiva o cantada, la comida, la bebida y, a veces, el dulce sonido de los instrumentos musicales, mientras en nuestra visión ardía la llama de la imaginación. Cada uno de los que estábamos en torno al fogón —niños y adultos— adoptábamos la posición que mejor nos acomodará, de tal modo que se cumplieran las condiciones necesarias para el difícil y permanente aprendizaje de Escuchar. Por las mañanas nuestros mayores se preguntaban unos a otros si habían soñado: “¿Pewmaymi? / ¿Pewmatuymi? / Soñaste?”, decían. La cultura mapuche sigue siendo una cultura en la que el lenguaje de los Sueños ocupa un espacio muy importante. Desde allí surgen, con frecuencia, nuevas Palabras, nos dicen. En los verdaderos Sueños se constata que cuando andamos dejamos huellas, pero al mismo tiempo proyectamos otras. Por eso podemos **desvelar** su **derrotero** en el devenir del tiempo, porque son huellas más **prístinas** y pueden —por lo tanto— “ser leídas” más fácilmente que aquellas del pasado lejano o inmediato y menos o más cubiertas por el polvo de la tierra y el recuerdo. **2**

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene el niño en brazos de su abuela? ¿por qué?

Vocabulario

cotidiano: algo que sucede a diario.

desvelar: descubrir lo oculto.

derrotero: camino, rumbo, dirección.

prístinas: antiguas, originales, primeras.

Durante la lectura

2 ¿Qué importancia tienen los sueños para la cultura mapuche?





Vocabulario

réplica: copia exacta de un original.

investir: recibir autoridad o dignidad.

trascendencia: lo que está más allá de los límites naturales.

exilio: alejamiento forzado de una persona de su país.

Trabajo con palabras

- ¿Qué sinónimo podría sustituir a *curiosidad* en este contexto? Elige una alternativa.

- Interés.
- Interior.
- Inteligencia.

Durante la lectura

- 3) ¿Qué crees que motiva al autor a leer todo lo que tiene a su alcance?

Trabajo con palabras

- Marca el significado de *diversidad* según el contexto de la lectura.

- Variedad.
- Diferencia.
- Complejidad.

Escuchando a nuestras Ancianas y a nuestros Ancianos, los niños y las niñas comenzábamos a aprender el arte de iluminar los Sueños para —en el transcurso de los años— acercarnos a la sabiduría de su comprensión. Porque, dado que somos una pequeña **réplica** del Universo, nada hay en nosotros que no esté en él. La gente viaja por la vida con un mundo **investido** de gestualidades que se expresa antes que el murmullo inicial entre el espíritu y el corazón sea comprendido. Por eso, nuestros Sueños tienen su **trascendencia** en el círculo del tiempo (somos presente porque somos pasado y solamente por ello somos futuro) tal como lo ha sido el Sueño de la Tierra contenido en el relato de origen nuestro, el relato de nuestro Azul. Sí, “el primer espíritu mapuche vino arrojado desde el Azul”, pero no de cualquier Azul sino del que fluye desde el Oriente dijeron.

Es energía Azul que nos habita y que cuando abandona nuestro cuerpo sigue su viaje hacia el poniente para reunirse con los espíritus de los recién fallecidos y juntos continuar el derrotero hasta el lugar Azul de origen para completar el círculo de la vida, es decir, nuestro “norte” es —y ha sido siempre— el oriente / este.

[...]

Ya en el **exilio** de la ciudad, en medio del viento que hacía crujir nuestra casa de madera, comencé a leer especialmente narrativa chilena y todas las revistas y libros a los que pude acceder. Textos que despertaron mi **curiosidad**, mi nueva necesidad de asomarme a espacios desconocidos. 3

Porque el mundo es como un jardín, nos dijeron y nos están diciendo; cada cultura es una delicada flor que hay que cuidar para que no se marchite, para que no desaparezca, porque si alguna se pierde todos perdemos. A veces pueden parecernos semejantes, pero cada una tiene su aroma, su textura, su tonalidad particular. Y aunque las flores azules sean nuestras predilectas ¿qué sería un jardín solo con flores azules? Es la **diversidad** la que otorga el alegre colorido a un jardín (al mundo lo reencantan y lo enriquecen todas las culturas o no lo reencanta ni lo enriquece ninguna, me digo). Así inicié esta conversación conmigo mismo, en la lejanía de mi gente y de mis lugares, en la que me hablaban todavía más intensamente las voces de mi infancia.

Chihuailaf, Elicura. (2010). *Relato de mi sueño azul*. Santiago: Pehuén. (Fragmento).

Antes**de leer**

- La palabra *indicios* se relaciona con señal, sospecha de algo. Por ejemplo, “las nubes oscuras pueden ser indicio de lluvia”. A partir del título, ¿de qué crees que podría tratarse el texto que leerás?
- Lee la primera línea del texto: ¿crees que la lectura puede tratar de una enfermedad?, ¿por qué?

Texto 2

Indicios

Ágota Kristof, novelista húngara.

Leo. Es como una enfermedad. Leo todo lo que cae en mis manos, bajo los ojos: diarios, libros escolares, carteles, pedazos de papel encontrados por la calle, recetas de cocina, libros infantiles. Cualquier cosa impresa.

Tengo cuatro años. La guerra acaba de empezar.

Vivimos en un pueblecito que no tiene ni estación, ni electricidad, ni agua corriente, ni teléfono.

Mi padre es el único maestro del pueblo. Enseña en todos los cursos, desde el primero hasta el sexto. En la misma aula. La escuela está separada de nuestra casa solo por el patio, y las ventanas del colegio dan al **huerto** de mi madre. Cuando me encaramo a la ventana más alta del comedor veo a toda la clase con mi padre delante, de pie, escribiendo en la pizarra negra.

El aula de mi padre **huele** a tiza, a tinta, a papel, a calma, a silencio, a nieve incluso en verano. **4**

La gran cocina de mi madre huele a animal muerto, a carne cocida, a leche, a mermelada, a pan, a ropa húmeda, a pipí del bebé, a agitación, a ruido, al calor del verano... incluso en invierno.

Cuando el mal tiempo no nos permite jugar fuera, cuando el bebé grita más fuerte de lo habitual, cuando mi hermano y yo hacemos demasiado ruido y demasiados destrozos en la cocina, nuestra madre nos envía a nuestro padre para que nos imponga un “castigo”.

**Durante
la lectura**

- 4** ¿Cómo te imaginas el olor que tiene el aula?

Vocabulario

huerto: terreno destinado al cultivo de verduras.

huele (de oler): expele, desprende un olor.



Vocabulario

cobertizo: techo para proteger de la lluvia.

incurable: que no tiene cura.

Trabajo con palabras

¿Con qué palabras sustituirías **detengo** sin alterar el significado de la frase?

Durante la lectura

5 ¿Qué significan los números anotados en el papel?

6 ¿Por qué dice que muy joven “contraíó la enfermedad” de la lectura?

Salimos de casa. Mi hermano se detiene delante del **cobertizo** en el que guardamos la leña:

—Yo prefiero quedarme aquí. Voy a cortar un poco de leña pequeña.

—Sí. Mamá se pondrá contenta.

Atravieso el patio, entro en la gran sala y me **detengo** cerca de la puerta. Bajo los ojos. Mi padre me dice:

—Acércate.

Me acerco y le digo a la oreja:

—Castigada... mamá...

—¿Nada más?

Me pregunta “nada más”, porque a veces tengo que entregarle sin decir nada una nota de mi madre, o debo pronunciar las palabras “médico”, o “urgencia”, o bien únicamente un número: 38 o 40. 5 Todo esto por culpa del bebé, que se pasa el día enfermo.

Le digo a mi padre:

—No. Nada más.

Me da un libro con imágenes:

—Ve y siéntate.

Voy al fondo de la clase, donde siempre hay lugares vacíos detrás de los mayores.

Fue así como, muy joven, por casualidad y sin apenas darme cuenta, contraí la **incurable** enfermedad de la lectura. 6



Cuando vamos de visita a casa de los parientes de mi madre, que viven en una ciudad cercana, en una casa que tiene luz y agua, mi abuelo me toma de la mano y, juntos, recorremos el vecindario.

El abuelo saca un diario del bolsillo de su **levita** y dice a los vecinos:

—¡Mirad! ¡Escuchad!

Y a mí me dice:

—¡Lee! **7**

Y yo leo. Normalmente, sin errores, y tan rápido como me lo pida.

Dejando de lado este orgullo de abuelo, mi enfermedad de la lectura me traerá sobre todo reproches y desprecio:

“No hace nada. Se pasa el día leyendo”.

“No sabe hacer nada más”.

“Es la tarea más pasiva de todas”.

“Perezosa”.

Y, sobre todo, “lee en vez de...”.

¿En vez de qué?

“Hay miles de cosas más útiles, ¿no?”.

Incluso ahora, por la mañana, cuando la casa se vacía y todos mis vecinos se van a trabajar, tengo un poco de cargo de conciencia por instalarme en la mesa de la cocina a leer los diarios durante horas en vez de... fregar los platos del día anterior, ir de compras, lavar y planchar la ropa, hacer mermeladas o pasteles...

Y, ¡sobre todo!, en vez de escribir.

Kristof, Ágota. (2015). Indicios. En *La analfabeta. Relato autobiográfico*. Barcelona: Alpha Decay. (Fragmento).

Vocabulario

levita: chaqueta, casaca.

perezosa: floja o descuidada en hacer lo que debe o necesita ejecutar.

Durante la lectura

- 7** ¿Por qué crees que el abuelo la hace leer frente a los vecinos?

Mis actitudes

¿Por qué la autora se siente culpable de leer y escribir? ¿Qué consejo o qué le dirías para que dejara de sentirse así?

Leo la imagen

¿A qué le está prestando atención la niña? ¿Qué expresión tiene su rostro?



Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparan las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

Texto 1

1. ¿Quién cuenta la historia?
2. ¿Qué aprendió el autor de sus abuelos?

Texto 2

3. ¿Qué hacen los padres de la niña?
4. ¿Qué le gusta leer a la niña? Nombra lo que lee.

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

5. ¿Por qué el autor se siente exiliado en la ciudad? Explica.
6. ¿Qué quiere decir que las personas sean “réplicas del Universo”? Responde usando citas del texto.
7. Según el texto, ¿en qué consiste el arte de iluminar los sueños?
8. ¿Por qué los sueños son importantes para los mapuche?
9. ¿Por qué el “arte de escuchar” es difícil de aprender?
10. ¿Qué significa o representa el color azul para la cultura mapuche?

Texto 2

11. ¿Por qué la autora dice que la lectura es una “enfermedad” para ella? Explica.
12. ¿Qué consecuencias positivas y negativas tiene la lectura en la vida de la autora?
13. ¿Por qué la cocina huele “al calor del verano... incluso en invierno”?

Textos 1 y 2

14. ¿Cómo adquirieron el gusto por la lectura Elicura y Ágota? Completa el cuadro.

Gusto por la lectura	
Elicura	
Ágota	

15. En el siguiente fragmento:

“Dejando de lado este orgullo de abuelo, mi enfermedad de la lectura me traerá sobre todo **reproches** y desprecio”.

- ¿Qué significa la palabra destacada?

[Reflexionar sobre el texto]

16. ¿Cuál es la importancia que tiene la naturaleza para Elicura? ¿Cómo influye en su vida?

17. ¿Qué aprendiste acerca de la experiencia de ambos autores y su gusto por la lectura? Escribe un breve comentario, de cinco a siete líneas, en el que expreses tu opinión sobre lo leído. Fundamenta con ejemplos extraídos de ambas lecturas.

Hilo conductor

18. ¿Qué te llama la atención de las experiencias de vida de Ágota Kristof y de Elicura Chihuailaf? ¿Por qué esas vivencias los definen como personas?

Desafío de producción oral



Ágota Kristof leía en voz alta el diario para su abuelo y sus amigos. Te proponemos que organices una lectura de un cuento en voz alta para estudiantes de cursos más pequeños. Para esto, selecciona un texto que quieras compartir, practícalo y léelo en voz alta. Ten en cuenta tu voz y tus gestos para hacer una lectura atractiva.

Considera los siguientes aspectos.

- Lee con un volumen de voz adecuado, haciendo pausas para captar la atención.
- Cuida tus gestos y movimientos para no distraer a la audiencia.
- Si el texto lo permite, caracteriza con la voz los diferentes personajes y situaciones.

Trabajo con palabras

Reúnete con tu compañera o compañero de puesto y confirmen en el diccionario el significado de las palabras **curiosidad, diversidad y detenerse**. Luego, utilícenlas para escribir un párrafo en el que relaten un evento de su vida que se relacione con uno de los siguientes temas.

- Un recuerdo escolar.
- Los libros que me gustan.
- Un sueño que quisiera compartir.
- Un recuerdo importante con mi familia y cercanos.

Estrategia de lectura

Vocabulario

Sinónimos y antónimos

A continuación, te proponemos una estrategia para inferir el significado de una palabra utilizando sinónimos o antónimos.

Puedes aplicar este procedimiento para responder la pregunta 15.

Paso 1

Cuando encuentres en el texto una palabra desconocida, destácala.

Paso 2

Busca en el texto alguna otra palabra con la que puedas compararla. Por ejemplo:

- ▶ Me traerá sobre todo / **reproches** y desprecio.
- ▶ ¿Qué significa **desprecio**?
- ▶ ¿Cómo se relaciona con la palabra **reproches**?

Paso 3

Considera el significado de la palabra que elegiste para comparar: ¿tiene un sentido similar o contrario a la que desconoces?

Por ejemplo:

- ▶ **desprecio**: menoscabo, subestimación.
- ▶ **reproches**: recriminación, reprobación.
- ▶ ¿Tienen sentido parecido?

Paso 4

A partir de la información recolectada, ¿qué significa la palabra **reproches**?

Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mi comprensión de textos autobiográficos.

¿Cómo?

- Identificando sus principales características.



Mis aprendizajes previos

Si tuvieras que escribir tu autobiografía, ¿qué palabras usarías para hablar de tu vida y de tus anécdotas?

Comprender las características de las autobiografías

Activo

Acabas de leer dos textos que hablan de la vida de Elicura Chihuailaf y Ágota Kristof, respectivamente. Para aprender más acerca de este interesante y entretenido género, realiza la siguiente actividad.

- 1 Lee los fragmentos y presta atención a las palabras destacadas.

Fragmento 1

“Así inicié esta conversación conmigo mismo, en la lejanía de mi gente y de mis lugares, en la que me hablaban todavía más intensamente las voces de mi infancia”.

Fragmento 2

“Tengo cuatro años. La guerra acaba de empezar. Vivimos en un pueblecito que no tiene ni estación, ni electricidad, ni agua corriente, ni teléfono.... Incluso ahora, por la mañana, cuando la casa se vacía y todos mis vecinos se van a trabajar, tengo un poco de cargo de conciencia por instalarme en la mesa de la cocina a leer los diarios durante horas”.

Fragmento 1

- ¿Cuál es el sujeto del verbo *inicié*?
- ¿A quién hacen referencia las palabras *mi* y *conmigo*?

Fragmento 2

- ¿Qué diferencia de temporalidad se marca entre “tengo cuatro años” e “incluso ahora, por la mañana...”?
- ¿En qué momento de su vida Ágota Kristof relata su infancia?

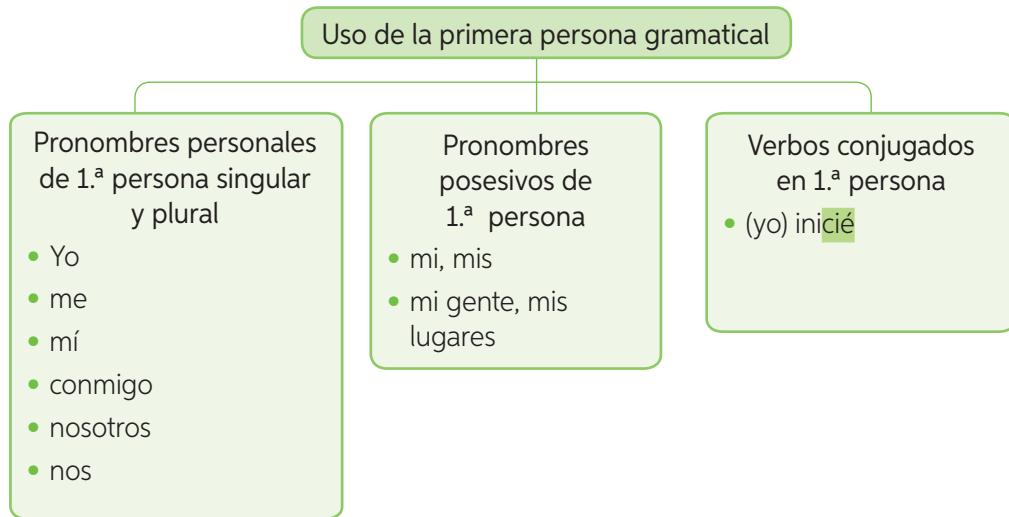
Luego, responde en tu cuaderno las preguntas.

Aprendo

Las autobiografías son textos en que el autor cuenta diversas experiencias y anécdotas de su vida. Para esto, utiliza la primera persona gramatical en verbos y pronombres que permiten reconocerlo como la persona que habla en el texto. Además, generalmente los hechos se ordenan en una secuencia temporal o cronológica. A continuación te invitamos a analizar estas características.

Uso de la primera persona gramatical

En una autobiografía y en otros textos similares como memorias o recuerdos, en los que una persona cuenta su propia historia, encontramos referencias al sujeto que habla representado en el “yo”.



Secuencia temporal

Los textos autobiográficos presentan generalmente una organización temporal o cronológica de la información. Es decir, cuentan los hechos en la forma en que ocurrieron, o bien desde la actualidad se vuelve al pasado de una persona, quien recuerda momentos que vivió en su infancia o en su juventud. Por ejemplo, en *Indicios* Ágota Kristof recuerda cómo adquirió el gusto por la lectura cuando era niña y cómo la acompaña toda su vida.

Aplico

- 2 Determina si *Relato de mi sueño azul* presenta una organización temporal y ejemplifica por qué.

- 3 Imitando los recuerdos de Ágota Kristof, cuenta un episodio de tu vida, incorporando a tu relato marcas textuales del “yo”, como pronombres y verbos en primera persona.



- A partir de tu autobiografía: ¿qué es lo que más te gusta de tí?, ¿por qué?
- ¿Qué valor tiene el que una persona escriba aspectos de su vida?
- ¿De qué personaje te gustaría leer su autobiografía? ¿por qué?

Entre textos

¿Para qué?

- Para aprender más acerca de la vida de dos grandes escritores.

¿Cómo?

- Leyendo y relacionando la información de los artículos informativos con los fragmentos de las autobiografías leídas.

Artículos informativos sobre escritores

A continuación, leerás una entrevista a Elicura Chihuailaf y un reportaje sobre Ágota Kristof. Estos te permitirán aprender más sobre sus vidas y complementar tu lectura.



POETA EN DOS LENGUAS

Elicura: piedra transparente.
Chihuailaf: neblina extendida sobre un lago.

Nahuelpán: tigre puma.

Kechurewe: lugar cinco veces puro. (Chihuailaf aclara que la palabra *puro* para el mapuche, significa “donde confluyen y dialogan todas las energías que componen el universo”).

La mapuchidad según ELICURA CHIHUAIALAF

Por Fernando Villagrán

Elicura, padre de seis hijos, vive en la comunidad mapuche Kechurewe, en la misma casa azul que sus padres construyeron hace setenta años. Comparte la vivienda con su mujer, Camila, su hermana Rayén, y su madre de 96 años, Laura Nahuelpán. Allí, a 700 kilómetros de Santiago y a 70 de Temuco, está empeñado —**murrera** y hacha en mano— en el desmalezamiento y limpieza del amplio entorno de la casa familiar, así como en cortar leña para la calefacción en el invierno que se viene. También prepara los detalles del

diseño de su próximo libro, *Ruegos y nubes en el azul*, ilustrado por Tatiana Álamos, y las giras programadas por algunas ciudades de Chile y también por Brasil, Italia y Grecia.

Tus abuelos hablaron solo el mapudungún y son una presencia muy fuerte en tu memoria. ¿Qué pasó con tus padres y la relación con los chilenos?

Mi abuela se llamaba Rosinda y mi abuelo Juan era *lonko* de la comunidad de Kechurewe. Con ellos pasamos mucho tiempo cuando niños, porque mis padres trabajaban como profesores en una pequeña escuela de la comunidad, entonces los días junto al fogón escuchando los relatos de la abuela Rosinda sobre el origen de las cosas, la familia, la tierra y la naturaleza, quedaron en mí para siempre. [...]

Vocabulario

murrera: herramienta agrícola se utiliza para cortar arbustos y zarzas.



¿Y la poesía cuándo apareció en tu vida?

De alguna manera estuve siempre esa vocación por los relatos escuchados a orillas del fogón. En la comunidad vivíamos al lado de un bosque grande y muy diverso, lleno de pájaros, sonidos y texturas. Teníamos el dormitorio muy pegado al techo, sentíamos la lluvia y, cuando llegaba la nieve, nuestra madre se ocupaba de tener piedras calientes para abrigarnos las manos. Salíamos todos a jugar en medio de un paisaje que era poesía pura. En el liceo sentía nostalgia por todo eso y venía la necesidad de conversarlo con alguien. No podía compartirlo con mis compañeros de internado en mi lengua, entonces no tenía otra opción que escribir esas conversaciones conmigo mismo en hojas de cuaderno. Nunca pensé en un libro, porque también los libros eran algo ajeno, ellos no hablaban del universo mapuche.

¿Y qué pasó con esa escritura en la universidad?

Yo seguía escribiendo textos en hojas sueltas y unos compañeros con los que compartía habitación encontraron un día algunos poemas que quedaron encima de mi cama al doblar la frazada, los leyeron y, curiosos, indagaron quién era el autor. Pensé que podrían ser motivo de alguna burla pero, ante mi sorpresa, los encontraron buenos. Me preguntaron si había más y, entonces, fruto de aquello resultó mi primera publicación, en el año 1977, con una pequeña tirada a mimeógrafo: *El invierno y su imagen*.

¿Por qué te defines como un oralitor?

Es un concepto que empecé a emplear en los años noventa en un encuentro en México cuando se nos pedía una definición de cómo abordábamos el trabajo de la escritura. Yo venía del mundo de la oralidad desde niño, de las historias que contaban mis abuelos y padres. Cuando escribo es porque siento la necesidad, no como una disciplina diaria. Yo no indago más que en mi memoria y en mi emoción. Ya no estaba en la oralidad ni había accedido a la literatura sino que habitaba un espacio no nombrado que se podía llamar *oralitura*.

El azul está omnipresente en tus libros. ¿Cuál es el sentido más profundo de esa presencia?

Es la columna vertebral de mi escritura y está asociada a los relatos que escuchaba de mis mayores. Recuerdo uno que contaba mi abuela, sobre el azul: decía que el ser humano es un espíritu y también cuerpo representado por el corazón, que vuelve a la tierra. El primer espíritu mapuche proviene del azul del oriente, donde se levanta el sol. Esa es la energía que nos habita. Nuestros antepasados dicen que tenemos un derrotero de estrellas porque somos habitados por ese azul que es parte del infinito y que cada uno de nosotros tiene que aprender a conocer. Cuando el espíritu abandona el cuerpo, retorna al azul en el círculo de la vida.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de <http://www.paula.cl/reportajes-y-intervistas/la-mapuchidad-según-elicura-chihuailaf/>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

 Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

El texto y yo

¿Qué significado le otorga Elicura al color azul? Para el autor sus *oralidores* son sus abuelos y padres: ¿qué oralidores han tenido en sus vidas? Relaten alguna experiencia que se vincule con las historias contadas oralmente.

Entre textos

Comparen el texto “Relato de mi sueño azul” con la vida del autor: ¿qué aspectos de la cultura mapuche y de la naturaleza se ven reflejados en su obra? Busquen en la biblioteca otras obras de Elicura y establezcan relaciones con su vida y las tradiciones del pueblo mapuche.

El texto y el mundo

Busquen, en internet o en la biblioteca, una autobiografía de otro escritor que les interese conocer. Hagan una lista de los tres datos más importantes que encuentren y compártanlos con el curso.

Texto 2



Muere la más dura cronista de la posguerra en Europa



La autora húngara de la trilogía de Claus y Lucas falleció en Suiza, donde vivía desde 1956.

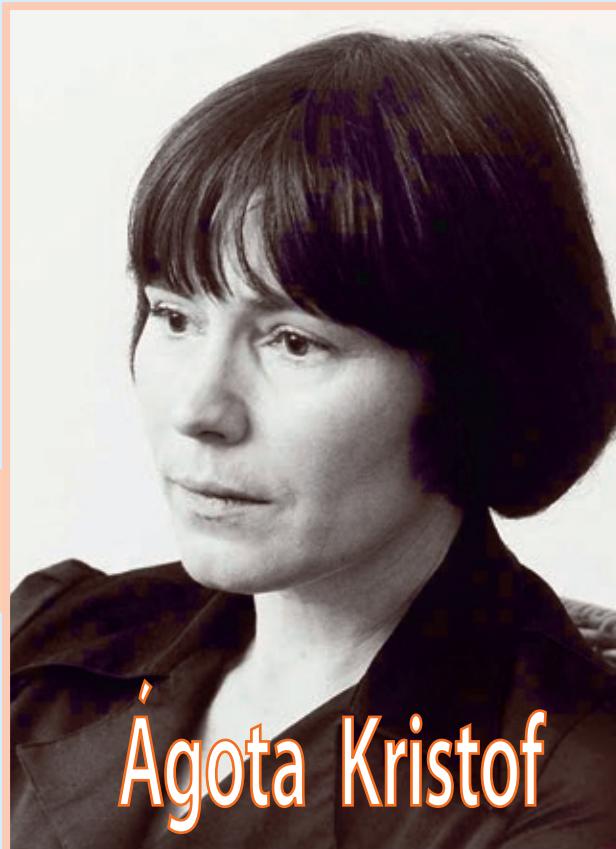
Por: Roberto Careaga C. 28 de julio de 2011.

Día a día, durante cinco años, Ágota Kristof se unía a una cadena de obreros en una fábrica de relojes en Suiza. Venía arrancando de Hungría, donde la Unión Soviética había aplastado la revolución de 1956. No sabía francés, le parecía vivir en un desierto y el trabajo, una cárcel. Vivía con su marido y una hija pequeña. Escribía mentalmente poemas mientras trabajaba en la industria y por las noches los pasaba al papel.

Tendría poco éxito con un par de obras teatrales que escribió. Entonces, ya a los 50 años, aparecieron los crueles gemelos Claus y Lucas y Kristof se convirtió en una de las más descarnadas retratistas de los efectos de la II Guerra Mundial.

Publicada en 1986, la novela *El gran cuaderno* le dio a Kristof una inesperada fama mundial. Se tradujo a 30 idiomas, recibió elogios de la crítica y en nuestro país fue la inspiración para que la Compañía La Troppa (hoy Teatro Cinema) cristalizara una estética en la obra *Gemelos* (1999). Ella siguió escribiendo, siempre en su estilo seco y brutal, y nunca dejó Neuchatel, la ciudad suiza que alguna vez le pareció un desierto. Ahí estaba ayer cuando murió. La familia informó del hecho, pero omitió la causa.

Kristof tenía 75 años y dejó una obra escueta, aunque sólida, desesperanzadora



y hasta perversa sobre la Europa de posguerra. En los últimos años, dos hernias en la columna le dificultaban caminar y se había alejado de la literatura. "No tengo ni fuerza ni ganas de escribir. No tiene sentido", dijo el año pasado. En 2007 se lo había informado al diario El País: "No creo que me salga ya nada mejor de lo que escribí".

El mundo de posguerra

Nacida en 1935, en Csikvánd, una pequeña localidad de Hungría, Kristof cruzó a pie la frontera entre la Hungría comunista y Australia camino a un centro de refugiados con su marido, su hija de cuatro meses y dos bolsas: una con pañales y la otra con diccionarios.

El 1987 publicó *El gran cuaderno*, su primer libro y el que la haría famosa. Originalmente fue escrito en francés, una vez que Ágota llevaba ya varios años viviendo en Suiza. Aun cuando siempre le gustó escribir, tardó tiempo en hacerlo en una lengua que no fuera la propia. Ella misma confesó, en algún momento, que se sintió como una analfabeta en ese país durante mucho tiempo.

Su gran motivación para aprender la lengua francesa vino desde su hija y nació de la necesidad de ayudar a su hija con los deberes escolares, especialmente cuando esta, llorando, le dijo que no la entendía.

En los años 70 asumió el francés para su escritura, aunque siempre consultaba el diccionario. Según ella, su estilo directo y carente de retórica no viene de ahí: "Viene del teatro. Diálogo puro. Lo justo, sin grasa. ¿Para qué dar vueltas? ¿Para hacer literatura? No me interesa la literatura".

Paralelamente, *El gran cuaderno* era adaptado al teatro por diferentes compañías del mundo. En 2001, Kristof vio *Gemelos* en París y se sorprendió por lo lúdica que podía ser la historia de Claus y Lucas. Los actores Juan Carlos Zagal y Laura Pizarro planeaban visitar a la escritora en Neuchatel, en noviembre, en el marco de una gira por Europa.

En los últimos años, Kristof publicó libros de cuentos (*No importa*), teatro y novelas aún no traducidas. También publicó *La analfabeta*, un volumen autobiográfico proveniente de columnas que escribió por dinero mucho antes de forjar un estilo. Nunca le gustó. Nunca estuvo totalmente de acuerdo con su publicación. Y jamás recogió un premio de 10 mil euros que le entregaron los críticos alemanes por el libro. Era su ética literaria: "La escritura es demasiado importante como para hacer algo que no me guste", dijo cuando ya dejaba de escribir.

La obra que consagró a La Troppa

A fines de los años 90, hasta la compañía *La Troppa* llegó la novela *El gran cuaderno*. Con el texto de Kristof montaron *Gemelos*, una sorprendente obra que mezclaba el teatro con recursos del cine y la música. La obra tuvo un éxito rotundo que los consagró. "Creo que la potencia de su escritura permitió que la compañía cristalizara un lenguaje", dice Zagal, director de la compañía.

Recuperado el 9 de mayo de 2016 de
<http://diario.latercera.com/2011/07/28/01/contenido/cultura-entretenicion/30-78063-9-muere-agota-kristof-la-mas-dura-cronista-de-la-posguerra-en-europa.shtml>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

 Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

El texto y yo

- ¿Qué es lo que te más te llamó la atención de la vida de Ágota? Si tuvieran que escribir sobre alguna experiencia personal, ¿qué les gustaría contar?

Entre textos

- El fragmento que leyeron, "Indicios", forma parte del libro *Analfabeta*. ¿Qué relación se establece entre el título de la obra y la historia de vida de la autora?, ¿qué aspectos de su vida se reflejan en su obra?

El texto y el mundo

- La autora escribió pocas obras literarias, sin embargo, sus historias fueron traducidas en varios idiomas. ¿Por qué estas impactaron al mundo?, ¿qué características de su forma de escribir la hicieron famosa?

Desafío de escritura creativa

Entrevista imaginaria

 Reúnanse en parejas y escriban una breve entrevista sobre uno de los autores leídos.

- Piensen las preguntas que le harían y escriban un cuestionario.
- Utilizando su imaginación y lo que saben del escritor o escritora, respondan las preguntas, poniéndose en su lugar.
- Pidan ayuda a otra pareja que les revise su cuestionario y sugiera cambios.
- Una vez corregido el texto, piensen en un titular atractivo y escriban la versión final en un procesador de texto. Imprimanla y publíquenla en un lugar visible de su sala de clases.

Taller de comprensión y producción oral

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión oral y disfrutar de una obra literaria.

¿Cómo lo haré?

- Poniendo atención en el volumen, la entonación, las pausas y los énfasis usados.

Mis aprendizajes previos

¿Qué poemas has declamado?

▶ Para escuchar el poema, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código  16TL6B148A

Escuchar la declamación de un poema

En este taller escucharás el poema “Yo soy un niño mapuche” de Jaime Huenún, del libro *La palabra es la flor, poesía mapuche para niños*, publicado el 2011.

Como sabes, los mapuche son un pueblo originario del sur de Chile con una lengua propia: el mapudungún. En el poema que vas a escuchar aparecen algunas palabras en esta lengua como: *ñuke* (madre), *chao* (papá), *kuku* (abuela paterna) y *miltrines* (masas hechas de trigo cocido o mote).



Antes

Para escuchar un poema activa tus conocimientos previos.

- ▶ **Piensa en lo que ya sabes:** revisa los datos de la vida del poeta y los poemas que escribe. También puedes preguntarte qué sabes sobre el pueblo mapuche. Reflexiona y comenta con tus compañeros y compañeras a partir de las siguientes preguntas: ¿qué creencias y tradiciones del pueblo mapuche conoces?, ¿qué palabras de origen mapuche empleas en tu vida diaria?
- ▶ **Identifica el tipo de texto:** este texto pertenece al género lírico, por lo que en él encontrarás versos, estrofas, rimas y un ritmo particular, entre otros elementos. A partir del título y de la contextualización, puedes preguntarte: ¿de qué se tratará el poema?, ¿qué sentimientos, pensamientos y emociones expresará?
- ▶ **Prepárate para escuchar activamente:** antes de escuchar, recuerda estos elementos en los que te puedes fijar.

Para prestar atención al momento de ver o escuchar

Estilo

- Forma en que está escrito el poema y efecto que desea provocar. Puede ser de estilo humorístico, alegre, trágico, triste, melancólico, entre otros.

Ritmo

- El ritmo de un poema se basa en la repetición intencional de algunos elementos, como acentos, sonidos, palabras, frases, versos o estrofas.

Volumen

- Intensidad del sonido (fuerte, medio o débil). Este puede variar para dar énfasis a algún verso o estrofa en particular, o bien, para causar un efecto en la audiencia.

Durante

Toma apuntes y, a medida que escuches el poema, marca tu respuesta a las preguntas.

- 1** ¿Dónde vive el hablante lírico?



- 2** ¿Quiénes son las personas que se mencionan en el poema?



- 3** ¿A qué nos invita el hablante lírico al final del poema?

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde las siguientes preguntas.

- 4** ¿Te gustó la voz y el tono de la persona que declamó?, ¿por qué?
- 5** ¿Qué te llamó la atención del modo en que se recita el poema?, ¿cómo podrías calificar el estilo del poema?, ¿por qué?
- 6** ¿Qué actividades realizan las personas nombradas en el poema?
- 7** ¿Qué le enseña su abuelito al hablante lírico?, ¿hay alguna diferencia en la voz del lector en comparación con el resto del poema?
- 8** ¿Por qué el lector sube el volumen en la estrofa final del poema?
- 9** ¿De qué manera la presencia de las palabras en mapudungún son un aporte al contenido del poema?
- 10** A tu juicio, ¿este poema da cuenta de parte de la cultura y la tradición mapuche? Justifica tu respuesta.

Dimensiones del lenguaje

¿Te gustó la declamación del poema que escuchaste? Escribe dos párrafos en los que comentes si es más interesante leer un poema o escuchar su declamación. Plantea tu opinión y respaldala con un argumento. Luego, compártela con tus compañeros y compañeras.



- ¿Qué estrategia utilizaste para tomar apuntes mientras escuchabas?
- ¿Comprendiste el poema escuchado?, ¿qué podrías hacer para comprenderlo mejor una próxima vez?

Declamar poemas

¿Para qué?

- Para desarrollar mi capacidad expresiva.

¿Cómo lo haré?

- Aprendiendo el poema de memoria, dándole entonación, énfasis y volumen adecuados.

Mis aprendizajes previos

A partir de la declamación anterior, ¿cómo te prepararías para declamar un poema?

Accedo al conocimiento

Antes de comenzar, observa un video que te enseñará a declamar un poema. Luego, para activar tus conocimientos previos, responde y comenta en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamó la atención de cómo recitó el niño?
- ¿Te gustó el tono que usó?, ¿por qué?
- ¿Cómo relacionó la forma de declamar el poema con el sentido de este?

Planifico

Utiliza la siguiente tabla para planificar tu declamación.

Consejo	Mi planificación
Elige el poema que declamarás.	Título: Autor:
Asegúrate de comprender bien el poema para poder expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Además, fíjate en el ritmo y el estilo que posee.	¿De qué trata el poema?, ¿qué ideas expresa?, ¿qué emociones evoca?
Reflexiona sobre el volumen de cada verso. Piensa qué versos te gustaría destacar. Prueba subiendo o bajando el volumen de tu voz.	
Incorpora movimientos que ayuden a transmitir el sentido del poema. Puedes mover las manos o los brazos y también desplazarte por el escenario. Tus movimientos deben apoyar lo que expresas con la voz.	
Cuida que los gestos reflejen las ideas, los sentimientos y las emociones del poema. Practícalos frente al espejo.	
Marca en el poema los versos que vas a destacar o enfatizar, mediante el volumen, los gestos o los movimientos corporales. Así recordarás destacarlos durante la declamación.	



Modelo para la oralidad
Para observar una declamación, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código **16TL6B150A**

Ensayo y presento

Es momento de que memorices el poema. Para esto, léelo varias veces hasta que te lo aprendas. Procura ir integrando los elementos propios de tu declamación. Recuerda que, cuando declames, no podrás llevar el poema en un papel.

Consejos para la oralidad

- Declama con una velocidad adecuada, de modo que el público pueda captar el sentido del poema sin problemas.
- Cuida la articulación de las palabras para que los oyentes no tengan problemas para comprender lo que dices.
- Durante la presentación, mira a las personas a los ojos, pues a ellas les estás comunicando el poema. Esto ayudará también a captar su atención.

- Practica frente a tu familia o tus amigos para tu declamación y pide sugerencias para mejorar tu interpretación. Puedes grabarte en video, de modo que puedas ver cómo lo estás haciendo y tengas la oportunidad de mejorar o cambiar lo que estimes pertinente.
- Si cometes un error durante la presentación, mantén la calma y sigue adelante. Si pierdes el hilo, respira profundo y repite los dos últimos versos para continuar.

Evalúo

Revisa los aspectos de tu declamación para que mejores los que aún te resultan difíciles.

Acciones que debo realizar	Estará bien hecho si...	Comentarios
1. Comprensión del poema	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos de la declamación, como volumen, gestos y movimientos, están de acuerdo al estilo y al contenido del poema. 	
2. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Los gestos y movimientos son adecuados para expresar las ideas, los sentimientos y emociones del poema. • Se declama el poema sin mirar el texto. • De ocurrir un error, se continúa con la declamación. 	
3. Aspectos de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se declama con una velocidad adecuada. • Se articulan con claridad las palabras. • Se mira a los ojos a la audiencia. 	



- ¿Te sirvió analizar en profundidad el poema para poder declamarlo? Justifica.
- ¿Qué dificultades tuviste para preparar la declamación? ¿cómo las solucionaste?
- ¿Qué estrategia usaste para declarar?

Dimensiones del lenguaje

Recuerda relacionar de forma coherente los elementos verbales del poema, es decir, su contenido, con elementos no verbales, como los gestos, y elementos paraverbales, como el énfasis. Por ejemplo, si el poema desarrolla el tema de la felicidad, tus gestos y la forma en que utilizas tu voz deben reflejar este sentimiento.

Para terminar

Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas.

Revisa la meta que te planteaste para cada aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?



Mis metas y estrategias

Lectura

¿Para qué sirve interpretar el lenguaje figurado y los efectos sonoros de un poema? (págs. 108 a 109 y 124 a 125). ¿Qué aprendí de las autobiografías? (págs. 142 a 143).

¿Cumplí mi meta?, ¿por qué?

¿Qué estrategia utilicé?

Escritura

¿Qué aprendí en la actividad de escritura creativa? (pág. 123).

¿Cumplí mi meta?, ¿por qué?

¿Qué estrategia utilicé?

Comunicación oral

¿Qué aprendí sobre las declaraciones? (págs. 148 a 151).

¿Cumplí mi meta?, ¿por qué?

¿Qué estrategia utilicé?

Mis actitudes

¿Crees que es importante reconocer que somos personas con ideas e intereses diferentes?, ¿cómo te ayudó comprender que eres diferente a los demás y que esto te hace ser una persona especial?



A lo largo de esta unidad has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre lo que te hace especial. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.

Hilo conductor

- ¿Qué te hace especial y diferente?

Actividad de cierre

Artes Visuales

Situación comunicativa

Imagina que en tu clase de Artes Visuales debes buscar un texto que hable sobre sentimientos y orígenes de una persona para hacer una ilustración y exponerlo al curso. Para ello, analiza el poema “Donde crecimos” y el fragmento del relato de Yolanda Reyes en el que recuerda sus experiencias con la lectura.

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Donde crecimos

Floridor Pérez, poeta chileno.

No hemos vuelto a la casa en que crecimos.
 Ella pensaba que pronto regresaríamos
 como días de lluvia
 pero no la volvimos a ver
 como a la primera niña que amamos.

El viento hojea el libro en que aprendimos a leer.
 Volvamos al cuarto donde la madre remendaba
 y hallemos la aguja y el dedal de la gallina ciega,
 y en el baúl de los abuelos aquellas botas de montar
 que creímos únicamente hechas
 para retratarnos en las plazas de provincia.

La lluvia vuela como todas las bandadas.
 La única calle de la aldea
 llega a todas partes
 saltando puentes de madera: pasa
 frente al Correo, la Escuela, el Retén, el Boliche;
 va a la Iglesia los domingos
 y el día que partimos
 fue con sus dos veredas a la estación del pueblo.



Pérez, Floridor. (1965). *Donde crecimos*.

En *Para saber y cantar*. Santiago: Orfeo.

Lectura

- 1 ¿A qué sentidos apelan los versos destacados del poema?, ¿cómo lo sabes?
- 2 ¿Qué sentimiento del hablante predomina en la primera estrofa del poema?, ¿por qué?
- 3 ¿Qué imagen mental te evocan los siguientes versos del poema?
y el día que partimos / fue con sus dos veredas a la estación del pueblo.
- 4 Identifica un ejemplo de personificación y explica qué sentido tiene en el texto.
- 5 Explica qué quiere decir o expresar la siguiente comparación: *La lluvia vuela como todas las bandadas.*
- 6 Reconoce un ejemplo de aliteración y explica qué aporta al poema.
- 7 ¿Qué hiperónimo puede agrupar las palabras subrayadas en color verde en el poema?

Texto 2

La aventura de la palabra

Fueron varias personas las que me acercaron a los libros: una conjunción de voces, en distintos momentos de la vida. Mi abuela, desde la primerísima infancia, con su voz y su memoria prodigiosa, contándome un cuento acumulativo que se llamaba *La Tía Sombrero*: «Palo, pégale al cochino para que pase el postigo, para que corte la soga...», en fin, esas historias que todos conocemos: historias que se cantaban y que hablaban de la *Cucarachita Martínez* o del *Ratón Pérez* «que se cayó en la olla y la Cucarachita lo siente y lo llora y que el pajarito se cortó el piquito y que la paloma se cortó la cola...». Y mientras su voz repetía la misma cantinela, yo descubría que las palabras se encadenaban para contarme historias sobre la vida (y el amor) y la muerte, y todo lo que había en la mitad. Pero no sé si eran las historias o si era ese descubrimiento de la poesía que lograba dar cuenta de lo más terrible —de lo indecible— de esa manera tan bella, ensartando (rimando) una palabra al lado de otra. Y luego, mi mamá, lectora impenitente de Víctor Hugo y de Balzac y de Andersen y de todo lo que caía en sus manos. Y también mi papá, riéndose a carcajadas, en el cuarto de al lado: riéndose con *Don Quijote* o con las historias de *Saki*, tan perversas, tan diferentes a las historias que solían contárseles a los niños. Mi papá es una de mis indiscutibles figuras literarias: su pasión por Chesterton, Stevenson y London; su ritual de visitar todos los sábados —con nosotros— las librerías: su generosidad para invitar, también a sus niños, a encontrar un libro. Y ahora que lo pienso, no sé si era generosidad o si era una necesidad de que lo dejáramos deambular en paz, durante horas enteras, por los estantes de la librería *Buchholz*, mientras él encontraba sus libros y nosotros, los nuestros. Tengo muy arraigada esa costumbre suya de sábados por la tarde y conservo libros de esos tiempos. Él me enseñó a leer «todo lo que cayera en mis manos» con un respeto suficiente para no interferir en mis opciones y con una sabiduría para ir señalándome caminos literarios. Al punto que después, cuando mi profesora de bachillerato me dejaba leer best sellers, pero me ponía libros mejores en las manos, yo podía entender esa misma idea de leer de todo, aprendiendo a confiar en esos otros lectores que sabían más lo que quizás yo no sabía que estaba necesitando.



Yolanda Reyes, escritora colombiana.

Reyes, Yolanda. (2014). La aventura de la palabra. *Tiempo de leer*, 9.

Lectura

- 8 ¿De dónde viene el gusto por la lectura de Yolanda Reyes?
- 9 ¿Qué quiere decir “prodigiosa” en el contexto? Responde utilizando la estrategia de sinónimos y antónimos.
- 10 Encuentra características de la autobiografía en el fragmento.

“Al punto que después, cuando mi profesora de bachillerato me dejaba leer *best sellers*, pero me ponía libros mejores en las manos, yo podía entender esa misma idea de leer de todo, aprendiendo a confiar en esos otros lectores que sabían más lo que quizás yo no sabía que estaba necesitando”.

- ¿En qué te fijaste para descubrirlas?
- 11 ¿El texto leído presenta una secuencia temporal? Justifica tu respuesta y ejemplifica.
 - 12 ¿El texto leído se puede considerar autobiográfico? ¿Por qué?

Comunicación oral

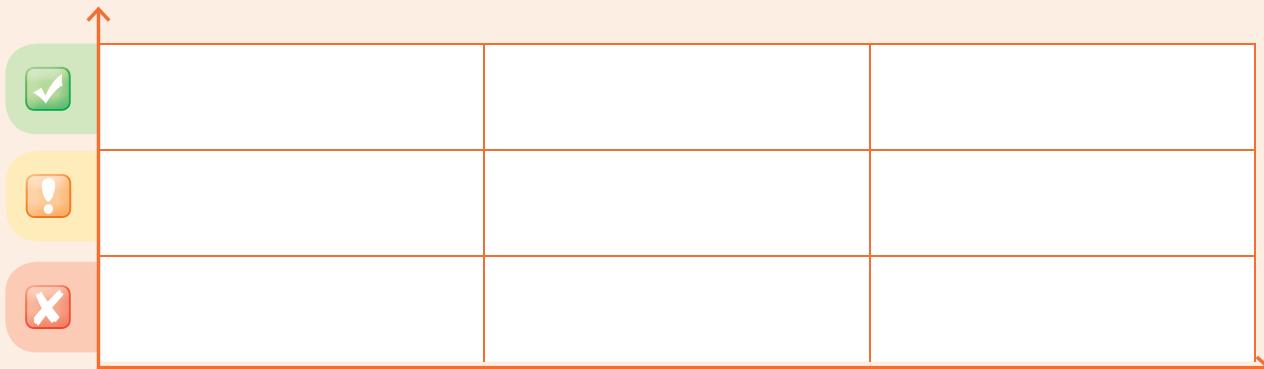
- 13 Reúnanse en grupos y conversen cómo podrían representar o ilustrar el poema leído “Donde crecimos”. Luego, en parejas, preparen una declamación del poema considerando movimiento, ritmo y volumen.

Escritura

- 14 Escribe una nueva estrofa para el poema de Floridor Pérez, donde expreses lo que sentiría el hablante si volviera a su casa. Para hacerlo considera la estructura de la décima.

Me evalúo

Completa en el siguiente gráfico tu nivel de logro para cada meta. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.



Analicé e interpreté poemas para reflexionar sobre sus recursos y desarrollar mis habilidades lectoras.

Escribí para desarrollar mi creatividad y expresar mis ideas.

Escuché la recitación de un poema y aprendí a declamar uno para expresar emociones y sentimientos. Además de mejorar mi expresión oral.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras: **curiosidad** – **detenerse** – **diversidad** – **frondoso** – **paciente** – **salpicar**

Además, conociste los **hipónimos** e **hiperónimos**.

Palabra aprendida
Diversidad
Mi definición
Variedad, multiplicidad de elementos.
Ejemplo de uso
La diversidad cultural de Chile beneficia su desarrollo.

Palabra aprendida

Diversidad

Mi definición

Variedad, multiplicidad de elementos.

Ejemplo de uso

La **diversidad** cultural de Chile beneficia su desarrollo.

3

¿Cuál es la
aventura de
tu vida?



¿Cuál es tu historia de aventura favorita?
¿de qué trata?

¿Qué significa la expresión
“Andar más perdido que el teniente Bello”?

¿Qué crees que le ocurre al personaje de la ilustración?

¿Quieres saber qué le pasará al teniente Bello?
Te invitamos a conocer su historia.

En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

¿Cuál es la aventura de tu vida?

Para ello, leerás diferentes textos en los que se aborda este tema desde diferentes perspectivas.

Para activar tus aprendizajes previos, lee el siguiente texto.

Pacha Pulai

Hugo Silva, escritor y periodista chileno.

Era, pues, una especie de harapo humano, en lo moral, el aspirante a piloto aviador que el 9 de marzo de 1914 salía con otros cuatro compañeros a rendir las pruebas prácticas para alcanzar el permiso. Mi destrucción interior era probablemente mucho mayor que lo que mis hermanos y amigos podían sospechar.

La tarea era trazar un triángulo Lo Espejo-Melipilla-San Antonio-Lo Espejo, de un solo vuelo. Poco más de 200 kilómetros. Un juego de niños para cualquier aviador, aun novato, en la actualidad. En aquel tiempo, con aquellos aparatos, una verdadera hazaña.

Yo volé en mi Sánchez-Besa, especie de carreta alada en que el piloto sentía la sensación de ir solo e inerme en medio del vacío, pues la cabina estaba en la parte delantera, muy sobresaliente, y todo lo demás, motor, hélice, tren de aterrizaje, quedaba atrás, invisible. Daban las cinco de la mañana, y la primera luz del alba asomaba por encima de la cordillera. Minutos después me encontraba yo también volando entre nubes espesas. Sin ningún instrumento que me diera la altura. Solo un pequeño compás de aceite. Con su ayuda traté de orientarme hacia donde suponía debía encontrarse Melipilla. Al cabo de una hora de vuelo, siempre entre neblinas, decidí virar en redondo. Había perdido por entero la ruta, seguramente, pues en varias ocasiones vi que debajo de mí aparecían, como oscuros lomos de elefantes entre la maleza, las cumbres de la cordillera de la costa. Fue un milagro que volando a ciegas de aquel modo no me estrellara contra alguna de esas moles invisibles. Y pensándolo bien, en aquel momento, con aquella pena, creo que bien poco me hubiera importado. Consulté el compás. La máquina estaba enfilada directamente hacia el norte. Salté al suelo, que me dio la impresión de ser el lecho seco de un antiguo lago. Ni una huella, ni una señal de vida en él...



Cuando volvieron a abrirse mis ojos encontraron otra luz que la del sol deslumbrante del valle. Una luz que más parecía una sombra. Mi primera sensación física que me recorría la cara. Quise llevar una mano al sitio adolorido, entre el ojo derecho y la boca. Pero me encontré que tenía vendada la cabeza entera, como la de una momia. Me hallaba en una cama amplia y mullida, sobre la cual se suspendían espesos cortinajes. Dos altas columnas de madera la remataban por los pies. Camas semejantes había visto en los grabados históricos, y también... ¿dónde? No podía haberlo olvidado: en casa de don Rodrigo Cisneros. Sin moverme, paseé mi vista por el aposento. Era alto, de paredes enyesadas. Advertí algunos muebles, también de corte antiguo. Por la ventana, invisible para mí, a la derecha, entraba la luz de la luna, que proyectaba en el suelo la sombra de los laboreados hierros de una reja colonial.

—¿Y cómo está hoy vuesa merced? Veo que bien, veo que bien... A ver, dígnese vuesa merced mostrarme la lengua... ¡No se imagina vuesa merced cuánto me dio que pensar ese artificio! —me dijo, indicándome el reloj de pulsera.

— ¡Ah, el reloj!

— ¡Reloj, dice vuesa merced! ¿Y es un reloj que puede llevarse y marcar la hora aun cuando no esté al sol?

—Indudablemente; vea: son las 10 y 25 minutos.

Me quedé pestañeando, y del cúmulo de preguntas que afluyó a mis labios no alcancé a formular ninguna. Una figura había aparecido en la puerta y me dejó mudo. Sentí frío en la raíz de los cabellos.

Silva, Hugo. (2006). *Pacha Pulai*. Santiago: Editorial Zig-Zag. (Fragmento.)

 Reúnete en grupos de cuatro personas y responde las preguntas:

- 1 ¿Dónde ocurren los hechos narrados? Subraya las marcas textuales que te permiten saberlo.
- 2 ¿Cómo influyeron la tristeza y la desmotivación en el extravío del teniente? Explica.
- 3 ¿Por qué causa tanta extrañeza el reloj del teniente Bello?
- 4 Si pudieras viajar en el tiempo: ¿qué momento y lugar elegirías?, ¿por qué?
- 5 Escribe en tu cuaderno un pequeño comentario del texto y luego compártelo con tu grupo.





Te invitamos a conocer los aprendizajes de esta unidad y a plantear tus metas para cada uno de ellos.



Lectura

Analizar e interpretar novelas, cómics y comentarios literarios. Esto te permitirá reflexionar acerca de sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.

Mis metas de Lectura

Escritura

Planificar y escribir un comentario literario de una novela leída para compartir expresiones sobre tus lecturas. Así ejercitárs tus habilidades de escritura.

Mis metas de Escritura

Mis actitudes

Desarrollarás tu interés y una actitud activa frente a la lectura. Esto te permitirá disfrutarla y valorarla como fuente de conocimiento. También compartirás con disposición e interés, diferentes ideas, experiencias y opiniones.

- ¿Qué es lo que sientes cuando lees algo que te gusta?

- ¿Por qué es importante saber expresar tus ideas y opiniones?



Comunicación oral

Participarás en una exposición oral, lo que te ayudará a disertar frente a un público de forma clara y efectiva.

Mis metas de Comunicación oral

Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección de Estrategias de metacognición de las páginas 4 y 5.

Mis estrategias serán:

Hora de leer

Un viaje en el tiempo

¿Para qué?

- Para desarrollar mis habilidades lectoras y comprender un texto literario.

¿Cómo?

- Leyendo con atención e interpretando adecuadamente su contenido.

Mis aprendizajes previos

¿Has pensado cómo sería viajar en el tiempo?

Edith Nesbit
(1858-1924)

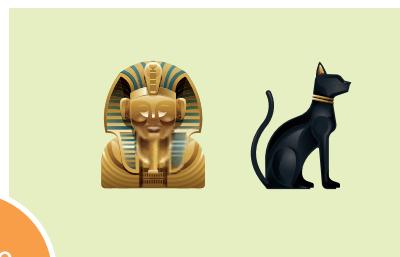


Esta afamada escritora inglesa por años firmó sus libros como "E. Nesbit", pues la Inglaterra del siglo XIX era muy prejuiciosa con las mujeres escritoras.

Sus obras retratan un mundo infantil lleno de aventuras y tensiones con los adultos, y fueron inspiración para los autores como C.S. Lewis (*Las crónicas de Narnia*) y J.K. Rowling (*Harry Potter*).

En estas páginas, leerás un fragmento de la novela *Historia de un amuleto*, publicada por la escritora Edith Nesbit en el año 1906. El capítulo que leerás relata un viaje de cuatro hermanos y una misteriosa criatura a través del tiempo y del espacio, descubriendo una sociedad muy distinta a la propia. Antes de comenzar, realiza la actividad.

En parejas, observen estas fotografías, respondan las preguntas y comparten sus respuestas.



Mundo egipcio



- ¿Qué saben de esta cultura? Anoten al menos tres ideas.
- ¿Qué diferencias puede haber entre esta cultura y la nuestra?
- ¿Les gustaría conocer el país donde antiguamente se desarrolló esta cultura?, ¿por qué?

Claves del contexto

Hacia la época en que E. Nesbit escribió *Historia de un amuleto*, había muchos autores británicos que estaban escribiendo cuentos de hadas. Quizá el más conocido de ellos sea Oscar Wilde, con su colección *El príncipe feliz y otros cuentos* (1888). Sin embargo, también había otros escritores, como George MacDonald o Kenneth Grahame, que abordaron este tipo de relatos desde un enfoque más cercano a las historias de fantasía como las que conocemos hoy, tradición de la que E. Nesbit también forma parte.

En la actualidad a E. Nesbit se la considera una de las primeras autoras modernas de la literatura infantil. Sus obras destacan por narrar aventuras de niños y niñas en el mundo real, pero con elementos mágicos.

Trabajo con palabras

Las locuciones

- 1 Lee el siguiente enunciado y luego responde.

¿Es verdad o me estás tomando el pelo?

- ¿Qué significa la expresión “tomar el pelo”?
- ¿Qué palabra podría reemplazar la expresión destacada sin cambiar su sentido?

Una **locución** es un conjunto de dos o más palabras que construyen un significado único. Esto quiere decir que no puedes comprenderlo analizando palabra por palabra.

- “No seas **malas pulgas**”.
(locución adjetiva)
- “Estaba esperándolo cuando **de repente** vino”.
(locución adverbial)
- “No te preocupes del **qué dirán**”.
(locución sustantiva)
- “Te **echo de menos**”.
(locución verbal)

- 2 Escribe la palabra que reemplace adecuadamente la locución destacada.

—Te regalaré esto si me lo dices —intervino Anthea, **al tiempo** que se quitaba un anillo con una piedra que la niña ya había admirado mucho.

—No sueltes el talismán, Jane —se apresuró a decir Robert—. Debemos tenerlo **a mano** para poder escapar.

- 3 Define el significado de cada locución y responde las preguntas que sirven como guía.

“Cyril **se encogió de hombros** y trató de mostrarse lo más valiente posible”.

“Si seguimos hablando entre nosotros, van a desconfiar, y yo **de veras** quiero saber cómo hacen las cosas”.

¿Cómo es la actitud de Cyril?

¿Cómo era el interés de Cyril por esas cosas?



- ¿Para qué es útil comprender el significado de las locuciones?
- ¿Por qué es importante el contexto para interpretar las locuciones?

Antes de leer

- ¿Qué es un amuleto?, ¿para qué se utiliza?
- ¿Qué historias de viaje en el tiempo conoces?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida la siguiente novela.

Historia de un amuleto

Edith Nesbit, escritora inglesa.

A la mañana siguiente, Anthea consiguió que la niñera le permitiera llevarle el desayuno al “pobre caballero **instruido**”. Al principio, él no la reconoció, pero luego se mostró vagamente complacido de verla.

—Como ve, llevo el talismán al cuello —dijo la niña—. Lo estoy cuidando... como nos recomendó usted.

—Está muy bien —aprobó él—. ¡Disfrutaron de un lindo juego anoche?

—Va a tomar su desayuno antes de que se enfrié, ¿verdad? —contestó Anthea—. Sí, lo pasamos espléndido. El talismán puso todo oscuro, y luego hizo una luz verdosa, y después habló. ¡Ah! Ojalá hubiera podido oírlo... tiene una voz tan linda... y nos dijo que la otra mitad estaba perdida en el pasado, ¡por supuesto, tendremos que ir a buscarlo allá!

El caballero instruido se frotó el pelo con las dos manos y miró a Anthea con inquietud.

—Supongo que es natural... la imaginación de los jóvenes y todo eso... —comentó—. Sin embargo, alguien debe... ¿Quién les contó que faltaba una parte del talismán?

—No puedo decírselo —respondió Anthea—. Ya sé que parece de lo más grosero, en especial después de lo amable que ha sido usted al decirnos el nombre de poder y todo eso, pero la verdad es que no debo contarle a nadie acerca del... el... la persona que me lo dijo.

—Gracias —dijo—. Tus visitas siempre serán bienvenidas... en cualquier momento...

—Vendré —prometió ella—. Adiós. Siempre le diré lo que pueda.

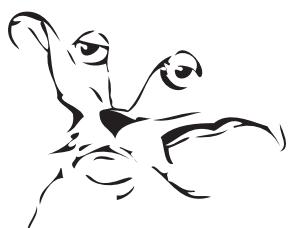
El caballero no había vivido muchas aventuras con niños, y se preguntaba si todos serían como aquellos. Dedicó cinco minutos a pensar esto, y luego se concentró en el capítulo cincuenta y dos de su gran libro sobre *Los ritos secretos de los sacerdotes de Amon Ra*.

No tiene sentido simular que los niños no sintieron gran agitación de solo pensar en atravesar el talismán para ir al pasado.

Todos se enorgullecían de lo bien que habían entendido lo dicho por el talismán y **Psamid** sobre el tiempo y el espacio y esas cosas, y no dudaban que sería por completo imposible lograr que la niñera comprendiera una sola palabra del tema. Así que se limitaron a pedirle permiso para llevar la cena al parque, lo que les fue concedido.

Para saber más

La escritora E. Nesbit creó a **Psamid**, una pequeña criatura prehistórica, que tiene muy mal carácter. Además tiene poderes mágicos y puede conceder deseos. Este personaje aparece en otras novelas de la autora.



Primero fueron a comprar un pedazo de tela **impermeable** para cubrir al Psamid, por si en el pasado estuviera lloviendo cuando llegaran. Porque, para un Psamid, mojarse significa la muerte casi segura.

El sol brillaba con fuerza y hasta Londres lucía linda. Había unas mujeres que vendían rosas y Anthea compró una para cada uno. Eran rojas y olían a verano, y todos se la pusieron en el **ojal**.

—Tenemos que hacerlo —dijo Anthea—, y, como yo soy la mayor, iré primero; y tú serás la última, Jane. Entendiste bien que debes sujetar firme el talismán al atravesar, ¿no, Gatita?

—Quisiera no tener que ser la última —respondió Jane.

—Si quieres, llevarás al Psamid —le dijo Anthea—. Bueno —agregó, al recordar el raro temperamento de la criatura de arena—, si es que él te lo permite.

El Psamid, sin embargo, se mostró amable.

—No me importa quién me lleve —dijo—, siempre que no me deje caer. Es algo que no soporto.

Con manos temblorosas, Jane se puso bajo un brazo la canasta con el Psamid. La larga cuerda con el talismán le colgaba del cuello. Luego, todos se pusieron de pie. Jane tendió el brazo con el talismán en la mano y Cyril pronunció con tono **solemne** la palabra de poder.

Vocabulario

impermeable: que evita que penetre el agua.

ojal: agujero en la ropa que permite abrochar un botón.

solemne: serio e imponente.



Vocabulario

desvaído: que han perdido la fuerza.

intervalo: espacio o distancia que hay de un lugar o un tiempo a otro.

tupida: que tiene sus elementos muy juntos.

ribera: orilla del río o del mar.

Trabajo con palabras

En la oración, ¿a qué se refiere la locución **de este modo**? Marca la opción correcta:

A que Jane cruzó el arco por sugerencia de su hermana mayor.

A que Robert sujetó a Jane por la manga mientras él cruzaba al otro lado.

A que Jane cruzó el arco de la misma forma que Cyril, de un salto.

Cuando habló, el talismán creció en alto y ancho, y Cyril vio que Jane aferraba un gran arco rojo de forma muy extraña. La apertura era estrecha, pero daba para pasar a través de ella. Todo alrededor y más allá del arco se alzaban los árboles **desvaídos** y el césped pisoteado del parque, donde jugaban algunos niños. Pero, del otro lado de la abertura, brillaba un resplandor azul, amarillo y rojo. Cyril aspiró hondo y tensó las piernas para que los otros no vieran que le temblaban tanto las rodillas que casi chocaban entre sí.

—Allá vamos! —dijo; y de un salto atravesó el arco y desapareció.

Le siguió Anthea. Robert, a continuación, se agarró con fuerza —por sugerencia de su hermana mayor— a la manga de Jane, que **de este modo** fue arrastrada sin peligro a través del arco. Y en cuanto se encontraron del otro lado, ya no había ningún arco ni tampoco el parque, sino solo el talismán —que había vuelto de nuevo a su tamaño anterior— en la mano de Jane. Ahora se hallaban en medio de una luz tan intensa que pestañearon y parpadearon y se frotaron los ojos. Durante ese **intervalo** deslumbrante, Anthea tanteó en busca del talismán y lo metió dentro del vestido de Jane, para que estuviera seguro.

Estaban en un pequeño claro de una vegetación **tupida** y baja; había árboles y arbustos y unos matorrales cercanos, espinosos y enmarañados. Frente a ellos, se prolongaba una **ribera** de extraño barro negro, y luego la cinta marrón amarillenta y reluciente de un río. Después, más barro seco, endurecido, y más vegetación selvática entre verdosa y marrón.

Se miraron.

—Vaya! —exclamó Robert—. ¡Este sí que es un cambio de aire!

—Quisiera saber dónde estamos —dijo Cyril.

—Acá hay un río, pero... no sé si es el Amazonas o el Tíber, o cuál.

—Es el Nilo —informó Psamid, sacando la cabeza de la cesta.

—Entonces, esto es Egipto —dedujo Robert, que una vez había ganado un premio en geografía.

El Psamid sacó de la canasta un brazo peludo y señaló una pila de barro al borde del agua.

—¿Cómo le llaman a eso? —preguntó, y mientras hablaba la pila de barro se deslizó dentro del río.

—Oh! —exclamaron todos.

Entre los juncos, del otro lado del agua, algo chapoteó con fuerza.



—¡Y allá hay un hipopótamo! —dijo el Psamid, mientras una gran bestia semejante a una babosa azul pizarra se mostraba contra la orilla negra del otro lado de la corriente.

Y entonces se oyó un crujir de juncos y ramitas a espaldas de ellos. Fue horrible. Por supuesto, podía ser otro hipopótamo o un cocodrilo, o un león... o, la verdad, casi cualquier cosa.

—No sueltes el talismán, Jane —se apresuró a decir Robert—. Debemos tenerlo **a mano** para escapar. No tengo la menor duda de que esta es la clase de lugar donde podría pasarnos cualquier cosa.

—No sean tan tontos —los regañó el Psamid, en su tono amistoso e informal—. Es un humano.

Era una niña, más o menos de la edad de Anthea, de pelo corto y claro, y piel blanca, bronzeada por el sol y con poca ropa. Los cuatro niños ingleses, cuidadosamente cubiertos con vestidos, sombreros, zapatos, medias, chaquetas, cuellos y todo lo demás, la envidiaron mucho. Sin la menor duda, esa era la vestimenta adecuada para aquel clima.

Llevaba en la cabeza una vasija roja y negra de barro cocido. Sin ver a los niños, que se escondieron tras el borde de la vegetación, se adelantó hasta la orilla del río para llenar el recipiente. Luego de llenarlo, lo depositó en la orilla del río. Después se metió en el agua y se agachó sobre un círculo de juncos cortados. Sacó media docena de buenos peces atrapados en el agua contenida entre los juncos, los mató uno a uno a medida que los sacaba y los enganchó en una larga vara de mimbre. Luego, ató la vara, se la colgó de un brazo, recogió la vasija y se volvió para iniciar el regreso. Entonces, vio a los cuatro niños. Los vestidos blancos de Jane y Anthea destacaban como nieve contra el oscuro fondo de la selva. La niña soltó un alarido; se le cayó la vasija y el agua se desparramó sobre la superficie de barro endurecido y encima de los pescados, que también se habían caído.

—No te asustes —gritó Anthea—. No te haremos daño.

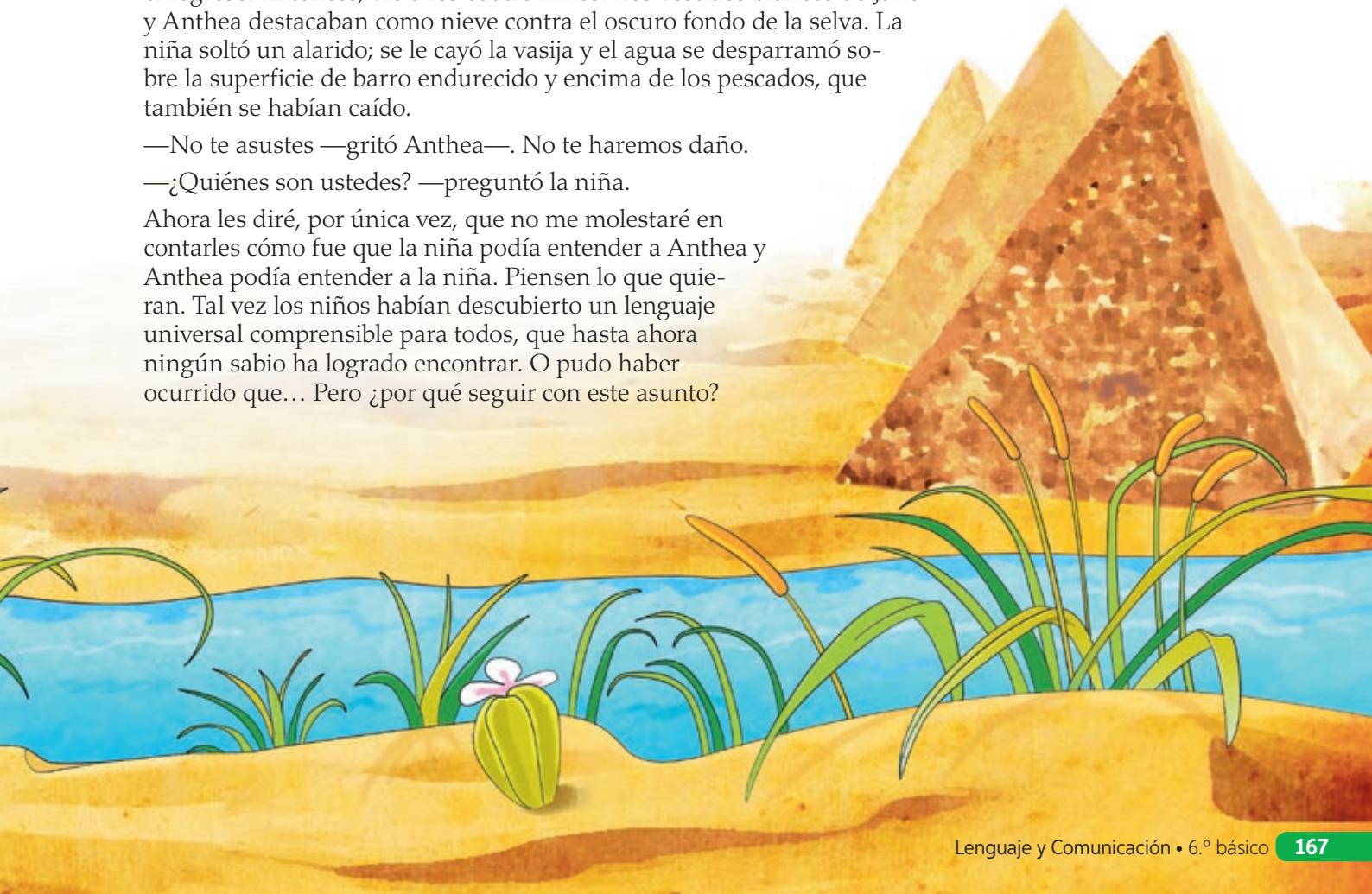
—¿Quiénes son ustedes? —preguntó la niña.

Ahora les diré, por única vez, que no me molestaré en contarles cómo fue que la niña podía entender a Anthea y Anthea podía entender a la niña. Piensen lo que quieran. Tal vez los niños habían descubierto un lenguaje universal comprensible para todos, que hasta ahora ningún sabio ha logrado encontrar. O pudo haber ocurrido que... Pero ¿por qué seguir con este asunto?

Trabajo con palabras

Subraya la opción que mejor refleja el sentido de la locución **a mano**, en el contexto de la oración:

- Los niños pueden escapar si tienen el talismán en la mano.
- Los niños deben usar sus manos para escapar.
- Los niños pueden escapar si tienen el talismán a su alcance.
- El bello talismán está hecho a mano.



—Somos niños... lo mismo que tú —respondió Anthea—. No te asustes. ¿Quieres mostrarnos el lugar donde vives?

Jane metió la cara dentro de la canasta del Psamid y acercó la boca a sus pelos para susurrar:

—¿Es seguro ir? ¿No nos van a comer? ¿Son caníbales?

El Psamid se encogió de hombros.

—No hagas zumbar tu voz así; me hace cosquillas en las orejas —le contestó, un poco malhumorado—. Si no sueltas el talismán, siempre podrás volver al parque —agregó.

La niña extraña temblaba de miedo.

Anthea llevaba puesto un brazalete, una **chuchería** barata y llamativa que parecía de plata, con un corazón colgante de vidrio color turquesa, que le había regalado la señora que limpiaba la casa de la calle Fitzroy.

—Toma —dijo Anthea—. Te lo regalo. Esto es para mostrarte que no teharemos daño. Si lo aceptas, sabré que tú tampoco nos harás daño.

La niña tendió la mano. Anthea le puso el brazalete y la cara de la niña se iluminó con la dicha de la posesión.

—Vengan —dijo, mientras miraba encantada el regalo—. Habrá paz entre tu casa y la mía.

De pronto, el grupo salió de la sombra de la selva al resplandor del sol, que brillaba sobre una gran extensión de arena amarilla, salpicada con pilas de piedras grises donde unos cactus pinchudos **ostentaban** flores de color carmesí y rosa chillón entre sus hojas toscas.



—Ahí vivo yo —dijo la niña, señalando.

—Yo no voy —susurró muy asustada Jane a la canasta—, salvo que tú digas que podemos.

El Psamid debería haberse emocionado por esta demostración de confianza, pero quizás lo tomó como una muestra de duda, porque se limitó a gruñir:

—Si no vas ahora, jamás volveré a ayudarlos.

—¡Por favor, Jane! —susurró Anthea—. Piensa en papá y mamá y en que debemos cumplir el deseo de nuestro corazón. Y recuerda que podemos regresar en cualquier momento. ¡Vamos!

—Además —acotó Cyril, en voz baja—, el Psamid debe saber que no hay peligro, o no iría. No es tan valiente que digamos. ¡Vamos!

Al aproximarse a la cerca **amarronada**, vieron que era un gran **seto** de arbustos espinosos, apilados, de unos dos metros y medio de alto.

—¿Para qué es eso? —quiso saber Cyril.

—Para alejar a los enemigos y las bestias salvajes —respondió la niña.

—Y sin duda lo logra —comentó él—. ¡Algunas de las espinas son largas como mis pies!

En el seto había una abertura a través de la cual siguieron a la niña. No había jardines ni senderos. Solo chozas de madera y ramas y arcilla, techadas con grandes hojas de palmera dispuestas al azar. Las puertas de las viviendas eran muy bajas, como las de las casillas para perros.

Vocabulario

amarronada: cercana al color marrón (café).

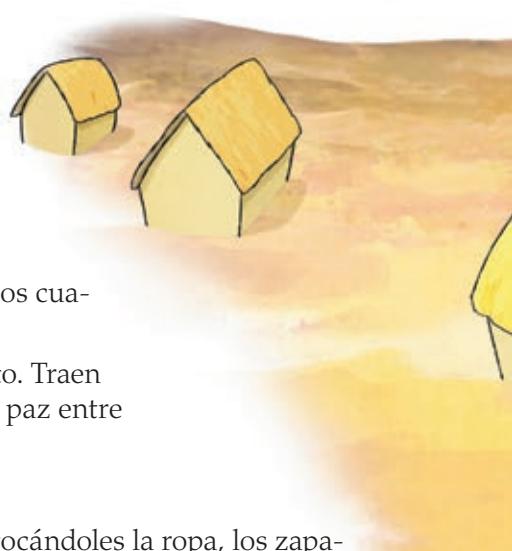
seto: cercado hecho de arbustos.

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene el rostro de la niña egipcia? ¿qué emoción expresa?



En cuanto los visitantes pasaron el seto interior, aparecieron docenas de hombres y mujeres y niños que salieron de atrás y de adentro de las chozas.



La niña se detuvo en actitud protectora ante los cuatro extraños, y dijo:

—Son niños mágicos del otro lado del desierto. Traen regalos maravillosos y les he dicho que habrá paz entre nosotros y ellos **1**.

Tendió el brazo con el brazalete.

El curioso gentío se **apiñó** en torno de ellos, tocándoles la ropa, los zapatitos, los botones de las chaquetas de los varones y el coral de los collares de las nenas.

—Di algo —susurró Anthea.

—Venimos —comenzó Cyril, apoyado en el recuerdo de algo que había leído un día en un periódico— del mundo donde el sol nunca se pone. Y deseamos paz con honor. Solo queremos mirar sus casas y sus... bueno, todo lo que tienen aquí, y después volveremos a nuestra tierra a contar todo lo que hemos visto, para que ustedes se hagan famosos.

El discurso de Cyril no impidió que la gente siguiera apretándose contra ellos y mirándoles la ropa con ansiedad. Anthea pensó que aquellas personas jamás habían visto prendas tejidas, y entendió cuán maravillosas y extrañas debían de resultarles, ya que solo vestían pieles de animales. Aunque, sin duda, sabían coser, porque los hombres que parecían ser jefes llevaban una especie de pantalones de piel de cabra o ciervo, sujetos a la cintura con correas de cuero, y las mujeres, unas faldas cortas, también de pieles de animales. No eran muy altos, tenían el pelo claro, que tanto hombres como mujeres llevaban corto. Sus ojos eran azules, algo muy raro en Egipto. La mayoría lucía tatuajes.

—¿Qué es esto? ¿Qué es esto? —no cesaban de preguntar, tocándoles con curiosidad las prendas.

Los niños nunca sabrán decir qué decía aquella gente, aunque sí sabían muy bien que ellos, los cuatro extraños, eran el tema del **parloteo**. Trataron de consolarse recordando la promesa de amistad de la niña, pero pensar en el talismán les resultaba mucho más reconfortante. Se sentaron en la arena y entonces, por primera vez, pudieron mirar alrededor y ver algo más que una multitud de caras **expectantes** y curiosas.

—Miren —dijo Cyril—, si seguimos hablando entre nosotros, van a desconfiar, **2** y yo de veras quiero saber cómo hacen las cosas. Pidámosle a la niña que nos muestre el lugar y, al mismo tiempo, podemos pensar cómo conseguir el amuleto. No olvidemos que no debemos separarnos.

Anthea le hizo una seña a la niña, que se hallaba de pie a una corta distancia, mirándolos con añoranza, y se acercó contenta.

—Cuéntanos cómo viven —le pidió Cyril.

Vocabulario

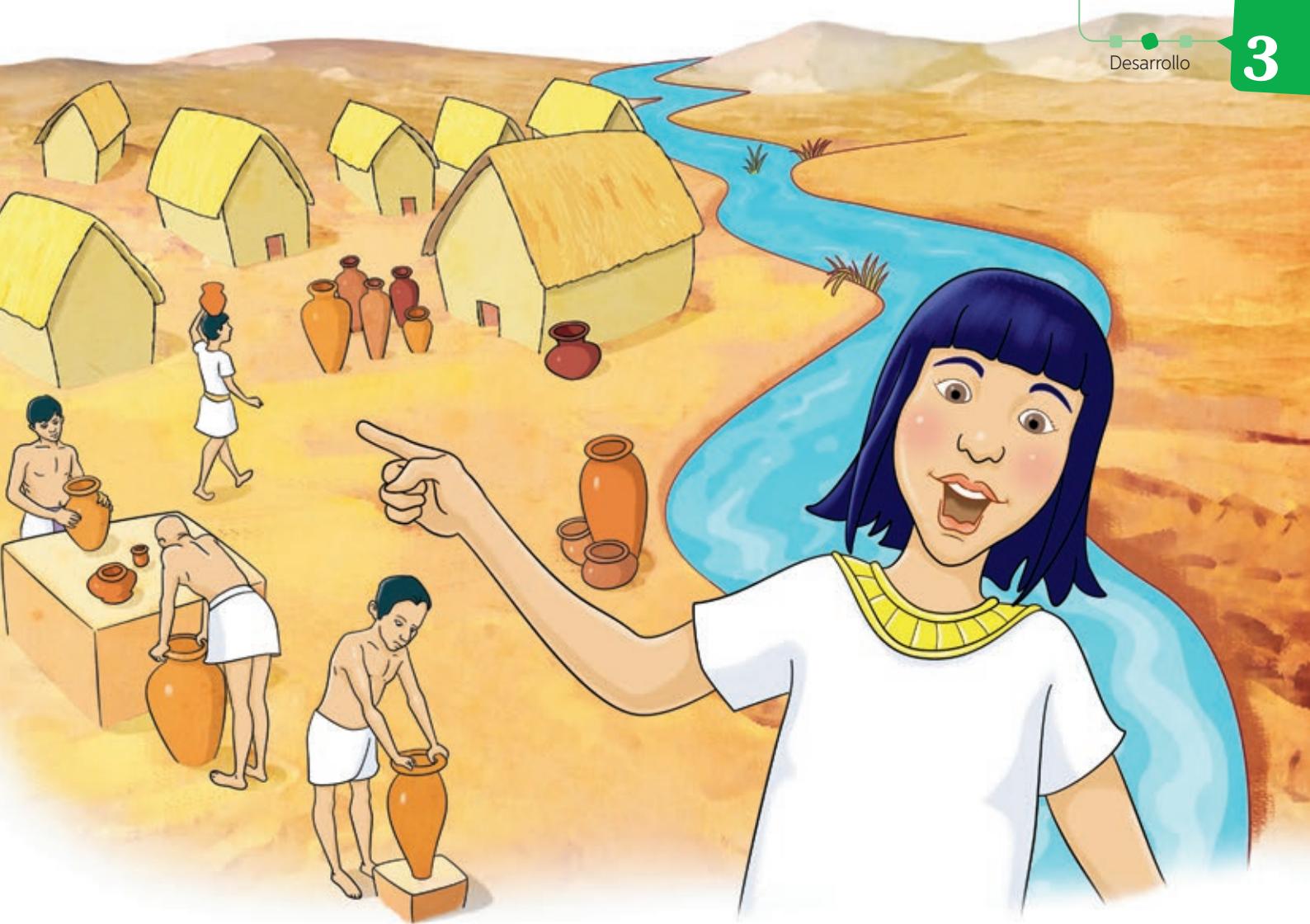
apiñarse: juntarse, reunirse.

parloteo: conversación sin mucho contenido.

expectante: que esperan observando.

Durante la lectura

- 1 ¿Por qué la niña egipcia cree que los hermanos son mágicos?
- 2 ¿Por qué Cyril piensa que los egipcios van a desconfiar de ellos?



Ojalá tuviera tiempo de contarles todo lo que hablaron. Los niños ingleses querían saber todo lo posible sobre aquel nuevo lugar, pero también querían contar de su propio país. Como cuando uno vuelve de vacaciones y pretende contar todo al mismo tiempo. Y a medida que la charla continuaba, surgían más y más palabras que la niña no entendía, de modo que los visitantes pronto renunciaron al intento de explicarle cómo era su país, al comprobar cuán pocas de las cosas que ellos habían creído imprescindibles en realidad no eran en absoluto necesarias para vivir.

La niña les mostró cómo se fabricaban las chozas, y la forma de construirlas era diferente de la inglesa. Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de **pedernal**, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. También les explicó cómo había usado los juncos para hacer una trampa para atrapar los peces del río. Y les mostró cacharros, vasijas y fuentes de arcilla, algunos adornados con dibujos negros y rojos, e increíbles objetos de pedernal y diferentes clases de piedras, **cuentas** y **ornamentos**, y herramientas y armas de todo tipo y variedad.

—Es realmente asombroso —comentó Cyril, con aire de superioridad—, sobre todo si piensas que estamos ocho mil años atrás...

—No te entiendo —dijo la niña.

Vocabulario

pedernal: tipo de cuarzo (mineral).

cuenta: pieza de un collar.

ornamento: adorno.

Trabajo con palabras

¿Por qué crees que Anthea ofreció su anillo **al tiempo que** se lo quitaba? ¿Crees que su gesto habría tenido el mismo sentido si se lo hubiera ofrecido a la niña sin quitárselo del dedo?

Durante la lectura

- 3** ¿Qué le puede ocurrir a los hermanos?
4 ¿Por qué la niña egipcia reaccionó de esta forma?

—No estamos ocho mil años atrás —susurró Jane—. Es ahora... y eso es lo que no me gusta. ¿Por qué no volvemos a casa antes de que pase algo? Ya han visto que el talismán no está aquí.

—¿Qué hay en ese lugar del medio? —preguntó Anthea, y señaló la cerca. De pronto se le había ocurrido algo.

—Es el lugar secreto y sagrado —respondió la niña en un susurro—.

Nadie sabe qué hay ahí. **3** Hay muchas paredes, y en la de más adentro de todas está eso, pero nadie sabe qué es eso, salvo los jefes.

—Yo creo que tú lo sabes —replicó Cyril, mirándola muy serio.

—Te regalaré esto si me lo dices —intervino Anthea, **al tiempo que** se quitaba un anillo con una piedra que la niña ya había admirado mucho.

—Sí —admitió la niña, tomando ansiosa el anillo—. Mi padre es uno de los jefes, y yo sé un encantamiento de agua para hacerlo hablar mientras duerme. Y ha hablado. Les contaré, pero si ellos se enteran de que se los he dicho, me matarán. En la pared más interior de todas hay una caja de piedra, y adentro está el amuleto. Nadie sabe de dónde vino. Vino de muy, muy lejos.

—¿Tú lo has visto? —preguntó Anthea.

La niña hizo un gesto afirmativo.

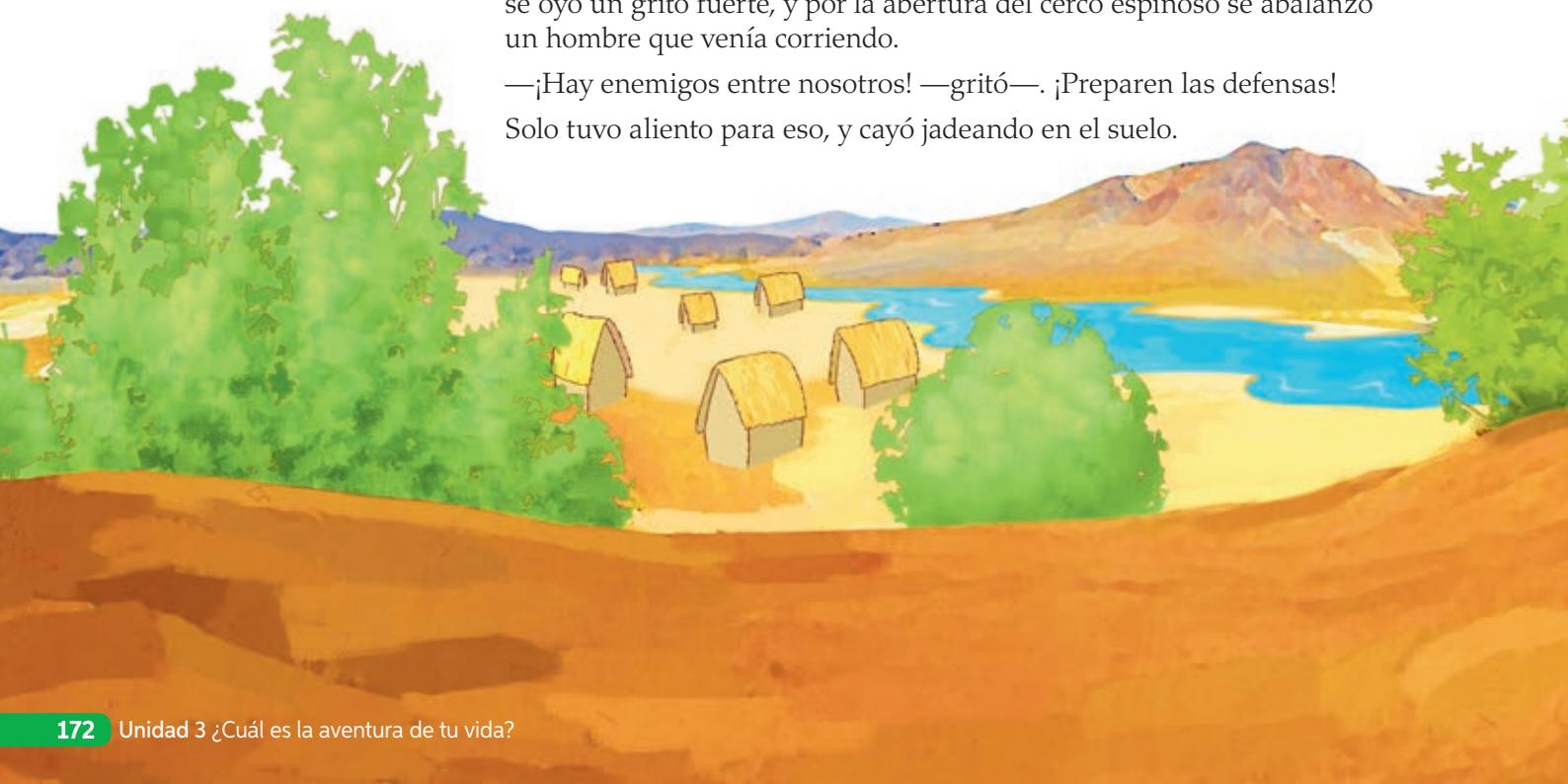
—¿Se parece en algo a esto? —preguntó Jane, y se apresuró a mostrar el talismán.

La cara de la niña se puso de un blanco verdoso. **4**

—Escóndelo, escóndelo —susurró—. Debes guardarlo. Si lo ven, nos matarán a todos. A ustedes, por tomarlo, y a mí, por saber que existía esto. ¡Ay, ay, ay! ¿Por qué tuvieron que venir?

—No te asustes —la tranquilizó Cyril—. No se enterarán. Jane, no vuelvas a ser tan tonta; ya ves lo que pasa cuando haces tonterías. Ahora, dime... —se volvió hacia la niña, pero antes de poder hacer la pregunta, se oyó un grito fuerte, y por la abertura del cerco espinoso se abalanzó un hombre que venía corriendo.

—¡Hay enemigos entre nosotros! —gritó—. ¡Preparen las defensas! Solo tuvo aliento para eso, y cayó jadeando en el suelo.



—¡Ay, volvamos a casa! —suplicó Jane—. Miren... no me importa... ¡Yo me voy!

Levantó el talismán. Por suerte, todos los extraños de pelo claro estaban demasiado ocupados para fijarse en ella. Levantó el talismán. Y no pasó nada.

—No has dicho la palabra de poder —observó Anthea.

Jane se apresuró a decirlo... y tampoco pasó nada.

—¡Levántalo hacia el Este, tonta! —le indicó Robert.

—¿Pero dónde queda el Este? —preguntó Jane, girando de terror.

Ninguno lo sabía. Así que abrieron la canasta para preguntarle al Psamid.

Y en la canasta solo había una tela impermeable.

El Psamid había desaparecido. **5**

—¡Escondan el objeto sagrado! ¡Escóndanlo! —susurró la niña.

Cyril se encogió de hombros y trató de mostrarse lo más valiente posible.

—Escóndelo, Gatita —dijo—. Ahora ya estamos en el baile. Tenemos que quedarnos y ver cómo salimos de esta.

Nesbit, Edith. (2010). *Historia de un amuleto*. Buenos Aires: Editorial Andrés Bello. (Fragmento).

Durante la lectura

- 5** ¿Qué le habrá pasado a Psamid?

Leo la imagen

¿Qué emoción se puede inferir a partir del rostro de los personajes?



Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparan las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

- Transcribe el siguiente cuadro en tu cuaderno y complétalo con la información leída. Guíate por los ejemplos.

	Antiguo Egipto	Inglaterra (siglo XIX)
Vestimenta		Vestidos, sombreros, zapatos, medias, chaquetas, cuellos.
Paisaje	Vegetación tupida, de colores verdes y marrones. Hay un río marrón rodeado de barro.	
Tipo de viviendas		
Actividades de los niños y niñas.		

- ¿Por qué los personajes compran un impermeable antes de viajar al pasado?
- Hacia el final del fragmento, ¿por qué Jane insiste en volver a casa?

[Relacionar e interpretar información]

- Compara cómo era la relación entre adultos y los niños y niñas de las épocas descritas en el fragmento que leíste.
- Explica cómo se produce el viaje en el tiempo de los hermanos, ¿qué consecuencias tiene esto para el desarrollo del relato?
- ¿Cómo era, según el texto, la vida cotidiana de los egipcios antiguos?
- De los hermanos, ¿quiénes son los más valientes y los más temerosos? Justifica tu respuesta señalando ejemplos en el texto de sus reacciones y actitudes.
- ¿Qué pensaba el caballero instruido de lo que hacían los cuatro hermanos con el amuleto?, ¿por qué crees que pensaba así?

Trabajo con palabras

Las locuciones

- Escribe un breve párrafo de cinco líneas en el que expliques de qué trata la novela *Historia de un amuleto*. En tu escrito incorpora, a lo menos, tres locuciones.
- Luego, reescribe el fragmento reemplazando las locuciones por otras palabras que no modifiquen el sentido del enunciado.
- Finalmente, evalúa qué aportan las locuciones al texto.

Estrategia de lectura

Comprensión

[Reflexionar sobre el texto]

9. ¿Por qué Anthea le entregó regalos a la niña egipcia? ¿cómo influye este gesto en el desarrollo de la acción?
10. Si viajaras en el tiempo y tuvieras que describir tu vida y tu sociedad a un niño de otra época y lugar: ¿qué cosas destacarías? ¿por qué?
11. ¿Qué tan importante es que las obras literarias reflejen fielmente los hechos históricos? Fundamenta tu respuesta a partir de tus conocimientos previos sobre Egipto y da ejemplos del texto.
12. Lee con atención la siguiente cita:

“No es posible llegar a comprender a los niños ni por la imaginación ni por la observación, ni siquiera por el amor. Solo se les puede comprender por la memoria. La razón de que los niños de mis cuentos se parezcan a los niños de verdad es que yo también fui niña una vez, y por una afortunada casualidad recuerdo exactamente cómo pensaba entonces y cómo sentía”.

Edith Nesbit

- ¿Estás de acuerdo con lo que plantea E. Nesbit?, ¿qué tan importante es que los escritores de Literatura Infantil y Juvenil recuerden sus gustos cuando eran niños?

Hilo conductor

13. ¿Te parece que los hermanos viven una aventura en su viaje al pasado? ¿Por qué?

Desafío de producción oral

En parejas realicen las siguientes actividades.

¿Sabían que Edith Nesbit fue la inspiración de J.K. Rowling, la autora de Harry Potter? Investigan más acerca de la obra de Edith Nesbit y por qué J.K. Rowling se inspira en ella.

Una vez que hayan recopilado la información, conversen con su familia y cercanos sobre Edith Nesbit y cómo su obra inspiró a la autora de Harry Potter. Pregúntales si sabían algo ella y sin haber leído alguna historia que involucre magia o elementos fantásticos. Presenten sus ideas considerando los siguientes aspectos.

- Organicen y expresen sus ideas de manera clara.
- Empleen una pronunciación y un volumen adecuados.
- Usen un vocabulario variado e incorporen nuevas palabras.

Motivaciones de los personajes

Para responder la pregunta 9, te sugerimos aplicar la siguiente estrategia que te permitirá descubrir motivaciones de los personajes.

Paso 1

Identifica las acciones del personaje. Pregúntate:

- ▶ ¿Qué hace el personaje?

Por ejemplo, Anthea le regala una pulsera a la niña egipcia.

Paso 2

Reconoce o infiere las características del personaje, es decir, sus sentimientos y actitudes.

Para ello, puedes preguntarte:

- ▶ ¿Cómo es el personaje?

Por ejemplo, las acciones de Anthea permiten describirla como decidida y resuelta.

Paso 3

Relaciona las acciones del personaje con sus sentimientos y actitudes para analizar por qué los personajes actúan de determinada manera. Puedes preguntarte:

- ▶ ¿Qué objetivo persigue el personaje?

Por ejemplo, ¿qué quiere lograr Anthea cuando le regala la pulsera a la niña egipcia?

Mis actitudes

- ¿Qué elementos del relato fueron los que más disfrutaste?
- ¿Qué sientes cuando lees algo que te gusta?

Lección

¿Para qué?

- Para comprender la relación del ambiente y las costumbres con las acciones del relato.

¿Cómo?

- Mediante el análisis del ambiente y las costumbres que enmarcan el relato.

Mis aprendizajes previos

¿Qué importancia tiene el ambiente y las costumbres al interior de un relato?

Analizar el ambiente y las costumbres

Activo

¿Te imaginas que los niños de *Historia de un amuleto* hubieran viajado a Latinoamérica en lugar de Egipto? Se hubiesen encontrado con una sociedad muy distinta, y sus problemas habrían sido diferentes. Los espacios y las costumbres son fundamentales para entender las acciones, los conflictos y las relaciones de los personajes en la historia.

- 1 Lee este fragmento y responde las preguntas a continuación.

La niña les mostró cómo se fabricaban las chozas, y la manera de construirlas era muy diferente de la inglesa. Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. [...]

—Es realmente asombroso —comentó Cyril, con aire de superioridad—, sobre todo si piensas que estamos ocho mil años atrás...

- ¿Qué te parece la vida que describe la niña sobre su gente?
- ¿Por qué Cyril adopta un “aire de superioridad” al oír a la niña?

Aprendo

El ambiente incluye el espacio físico, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelven los personajes.

Una buena descripción del ambiente en la obra le permite al lector:

- Comprender las motivaciones de los personajes y sus acciones. En la *Historia de un amuleto*, el ambiente es lo que nos permite comprender el viaje en el tiempo que realizan los personajes, ya que se describen escenas de la Inglaterra del siglo XIX y de Egipto en la antigüedad.
- Conocer otras épocas, sociedades o culturas. En la *Historia de un amuleto*, la niña egipcia relata a los viajeros las costumbres del antiguo Egipto.

Pasos para analizar el ambiente

1. Identificar elementos del ambiente como:
 - Nombres de ciudades, países, animales, monedas, etc.
 - Descripciones de la naturaleza, de la ciudad, etc.
 - Acciones, descripciones o palabras relacionadas con las tradiciones, las celebraciones, la religión, el trabajo, la comida, las vestimentas, etc.
2. Analizar la influencia del ambiente: ¿cómo afectan la historia?, ¿qué reacciones provocan los personajes?
3. Reflexionar los efectos que producen estos aspectos en la lectura: ¿qué información te entregan para entender mejor la narración?

Aplico

 En pareja desarrolle en sus cuadernos las siguientes actividades.

- 2 Relean los siguientes fragmentos y respondan.

Fragmento 1

Estaban en un pequeño claro de una vegetación tupida y baja; había árboles y arbustos y unos matorrales cercanos, espinosos y enmarañados. Frente a ellos, se prolongaba una ribera de extraño barro negro, y luego la cinta marrón amarillenta y reluciente de un río. Después, más barro seco, endurecido, y más vegetación selvática entre verdosa y amarronada.

- Destaque las marcas textuales de ambiente en este fragmento.
- ¿Qué imagen imaginaron mientras lo leían? Dibujen.

Fragmento 2

Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. También les explicó cómo había usado los juncos para hacer una trampa para atrapar los peces del río. Y les mostró cacharros, vasijas y fuentes de arcilla, algunos adornados con dibujos negros y rojos, e increíbles objetos de pedernal y diferentes clases de piedras, cuentas y ornamentos, y herramientas y armas de todo tipo y variedad.

- A partir de lo leído, ¿qué costumbre o tradición de la época pueden inferir?
- Observen esta imagen y describan qué costumbres de la época se pueden inferir.



 Recurso digital complementario

- 4 Los protagonistas de la novela *Historia de un amuleto* son cuatro hermanos ingleses del siglo XIX. ¿Qué elementos del texto refuerzan esta afirmación?
- 5 ¿Cómo influye el ambiente en las acciones cotidianas de la vida en Egipto? Fundamenten a partir de la lectura.

- 
- Antes de esta lección, ¿te fijabas en la representación del ambiente cuando leías un relato?, ¿en qué pondrás atención ahora?
 - Cuando lees un texto ambientado en un contexto parecido al tuyo, ¿qué importancia tiene fijarse en la representación del ambiente?

¿Para qué?

- Para complementar mi lectura de una novela.

¿Cómo?

- Leyendo artículos informativos y relacionándolos entre sí.

Artículos informativos sobre Edith Nesbit

A continuación, leerás dos textos informativos acerca de la vida y obra de Edith Nesbit. Esto te permitirá valorar y comprender mejor la novela leída.

Texto 1

Miércoles 27 de Diciembre de 2006

Edith Nesbit: Vuelve la autora que inspiró Harry Potter

La escritora inglesa fue la principal influencia de J.K. Rowling para construir la saga del aprendiz de mago.

Por Carolina Andonie Dracos

La autora de Harry Potter tiene clara su inspiración a la hora de construir la saga del niño mago: "La autora con la que más me identifico es Edith Nesbit. Ella es fabulosa, hizo geniales y graciosas historias de fantasía. Sus niños son muy reales y fue muy innovadora para su tiempo".

No es de extrañar que J.K. Rowling viera en la narradora y poeta inglesa un atractivo modelo. Basta decir que esta excéntrica autora de principios del siglo XIX ya manejaba los recursos para congregar en un mismo relato seres sobrenaturales y la típica familia inglesa.

Pensemos en Psammid, la criatura prehistórica capaz de cumplir los deseos de los pequeños, que protagoniza *Cinco niños y eso*, uno de los tres títulos que la sede bonaerense de editorial Andrés Bello acaba de sacar con gran éxito en Argentina y Chile, como parte de la colección Edith Nesbit (1858-1924).

La Rowling no solo abrazó el imaginario de su predecesora, sino que también el matiz andrógino de su nombre (J.K. y E.). Hay que recordar que, debido a los prejuicios de la época, el editor de la Nesbit le hizo ver que nadie iba a leer las aventuras escritas por una mujer, por lo que desde entonces, la historia la registra simplemente como E. Nesbit.

La escritora del siglo XIX fue un ícono respecto a cómo cambiar el canon de la literatura infantil. Botones de muestra: sus personajes eran tan reales como los niños que la leían; sus hadas no eran precisamente un símil de Campanita, ni sus princesas frágiles mujercitas.

Agreguemos la ironía de sus historias y el que nunca subestimara a los pequeños lectores. De hecho, su premisa era estimular más que facilitar: "Algunas veces, a propósito, pongo una palabra que sé que no van a entender para que le preguntén a un adulto el significado y, de paso, aprendan algo", decía.



¿Quién es E.? Edith Nesbit fue una mujer de avanzada. En plena época victoriana se vestía sin corsé y con ropas supuestamente para hombres, usaba el pelo corto y fumaba en público. Así la conocieron los intelectuales más renombrados de su tiempo, como George Bernard Shaw, por quien sentía una gran estima.

El éxito masivo le llegó con *El viaje de Colón*, al que siguió *Los buscadores de tesoros*, el primer título en que aparecen los hermanos Bastables, protagonistas de varias de sus historias posteriores.

Recuperado el 5 de mayo de 2016 de <http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id=%7Bf1b0aba4-a865-4a44-b876-9fdabfe122f%7D>

Texto 2

La abuela de Harry Potter

La apasionante historia de E. Nesbit, la escritora que inspiró a J.K. Rowling para la saga del niño mago.

por Martín Mazzini.

Desafió todos los prejuicios de su época, fines de siglo XIX. Pero para que la leyeren publicaba ocultando su condición de mujer. Se convirtió en un clásico de la literatura inglesa.

"Cuidado con leer cuentos y novelas porque generalmente muestran escenas que nunca existieron, salvo en la voladoras imaginaciones del cerebro", escribió su abuelo Anthony en su *Introducción a la Gramática Inglesa*. Como toda niña que se precie de serlo, E. no le hizo caso y escribió cientos de ambos —también poemas—. Hoy la idolatra la escritora de fantasía más popular del siglo XXI: J.K. Rowling.

La mamá de Harry Potter suele citar a E. como su mayor influencia a la hora de inspirarse y crear a Harry Potter:

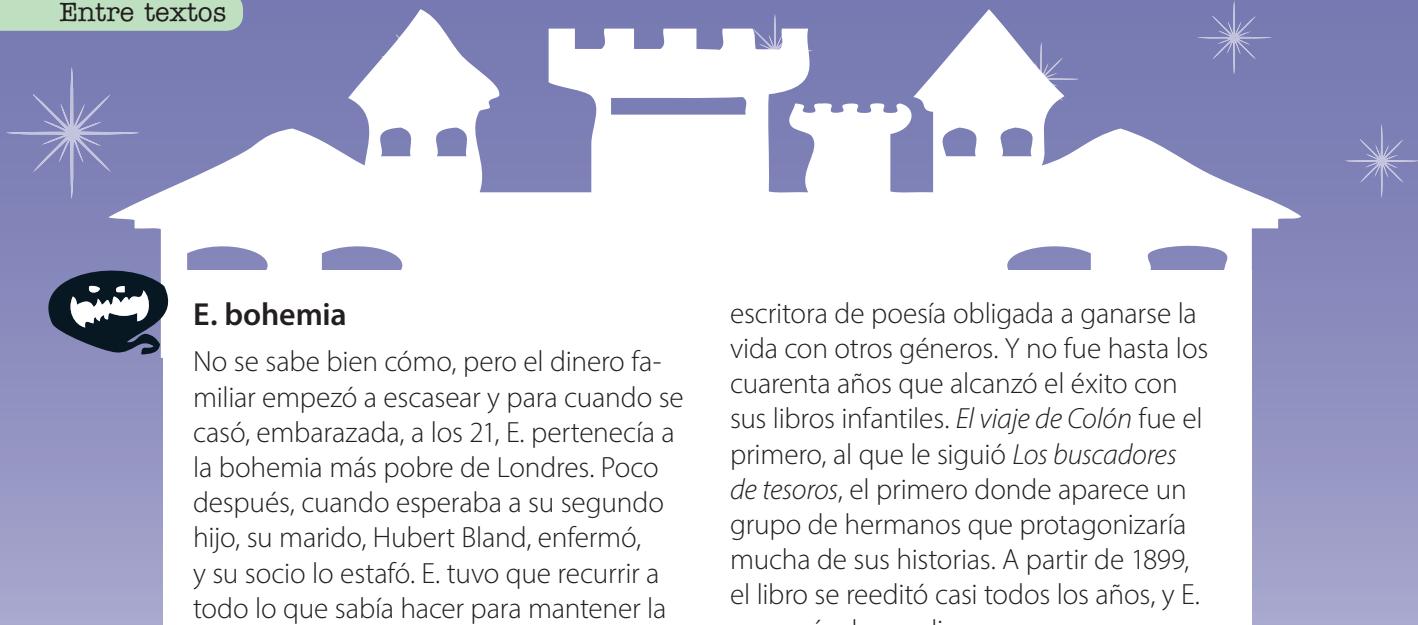
["La autora con la que más me identifico es E. Nesbit. Es fabulosa, hizo geniales y graciosas historias de fantasía. Sus niños son muy reales y fue muy innovadora en su tiempo".]

Pequeña E.

Edith Nesbit nació el 15 de agosto de 1858 en una Londres todavía rural. Fue la menor de seis hermanos que, al igual que sus padres, la llamaron Daisy —en inglés, Margarita— toda su feliz infancia. El primer signo de que su mente volaba ocurrió durante su bautismo: la niña de tres años dejó caer sus zapatos en la fuente bautismal para que navegaran “como botes”. E. creció en el campo, donde su padre dirigía la primera escuela con orientación para agricultores. El hombre fue pionero y experto en fertilización y publicó libros sobre el tema, pero murió cuando E. tenía cuatro años. La enfermedad de su hermana mayor llevó a E. de acá para allá por Inglaterra, España y Francia, donde tuvo su primer encuentro con el terror: fue a visitar un museo de momias esperando encontrar la estética egipcia, y terminó en una catacumba, rodeada de doscientos cadáveres con la piel colgando, niños incluidos. E. le tuvo miedo a la oscuridad hasta que tuvo sus propios hijos.

Por sus continuos viajes, descubrió que los chicos de otras clases no eran seres de otro planeta, como creían sus coetáneos de la época victoriana. La parte más fea de su infancia la pasó en colegios donde era pupila. Con frecuencia la mandaban a la cama sin comer o la dejaban sola en un aula sin calefacción. E. era intolerante con las pequeñas convenciones sociales de la época.





E. bohemia

No se sabe bien cómo, pero el dinero familiar empezó a escasear y para cuando se casó, embarazada, a los 21, E. pertenecía a la bohemia más pobre de Londres. Poco después, cuando esperaba a su segundo hijo, su marido, Hubert Bland, enfermó, y su socio lo estafó. E. tuvo que recurrir a todo lo que sabía hacer para mantener la casa: pintaba tarjetas de Navidad, recitaba —un arte valorado en la época— y sabía escribir. Fue entonces cuando su editor la convenció de que, debido a los prejuicios de la época, nadie iba a leer aventuras escritas por una mujer, y decidió quedar en la historia de la literatura como E.

Creía en la redistribución material como medio para elevar el nivel espiritual de la gente. Aunque se pasaba la mayor parte del tiempo en debates y conferencias, E. era generosa hasta la inconsciencia a la hora de ayudar a la gente que conocía.

Para horror de sus vecinos, E. era una mujer vanguardista. Andaba en un aparato novedoso: una bicicleta, se vestía sin usar corset, con ropas supuestamente para hombres y se cortó el pelo corto. También permitía correr a sus chicos descalzos y sin guantes.

E. escritora

Desde que fue pobre, E. escribió —sola y con su marido— para todas las revistas y publicaciones que le pagaran una guinea. Hizo de todo: historias de terror para adultos, románticas y en dialectos; poesía para recitar en público, para leerles a los chicos y de propaganda socialista, además de poemas personales; libros de cumpleaños, un volumen sobre perros, pequeñas obras de teatro y reseñas de libros. Hasta sus últimos días, E. siempre se sintió una

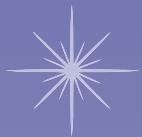
escritora de poesía obligada a ganarse la vida con otros géneros. Y no fue hasta los cuarenta años que alcanzó el éxito con sus libros infantiles. *El viaje de Colón* fue el primero, al que le siguió *Los buscadores de tesoros*, el primero donde aparece un grupo de hermanos que protagonizaría mucha de sus historias. A partir de 1899, el libro se reeditó casi todos los años, y E. comenzó a hacer dinero.

E. clásica

Su condición económica mejoró, al punto de que se compró una enorme casa en Eltham, que aparecería en sus libros como la Casa Roja o la Casa Moat. Pero todavía le esperaban más tragedias: Fabián murió a los 16 años, después de una operación de amígdalas. También Hubert, su marido, murió joven. Posteriormente, E. se casó con T.T. "The Skipper" Tucker, un hombre que no escribía pero que se ocupó de conservar la obra de su mujer, hoy un clásico de la literatura inglesa.

J.K. Rowling afirma que las historias de E. fueron un quiebre en la literatura para chicos. Aunque sus personajes son puros, honorables y menos codiciosos que los chicos reales; y los adultos piden perdón con más frecuencia que los del mundo real, las moralejas están implícitas, no sermoneadas. Y aunque abundan la ironía y sutilezas demasiado complejas para que las entienda un chico, nunca los subestima. Ella misma explicó su método en una carta a su amiga Berta Ruck:

"Es una cuestión de honor para mí nunca subestimar a los chicos. Algunas veces, a propósito, pongo una palabra que sé que no van a entender para que le preguntén a un adulto el significado y, de paso, aprendan algo".



A E. también le gustaba inventar palabras y creó al Psamid, una pequeña criatura prehistórica capaz de cumplir los deseos de los chicos que la descubren bajo la arena. El Psamid es el "eso" de *Cinco niños y eso*, uno de los libros —el otro es *Historias de Dragones*— que se acaba de publicar, como punto de partida de una colección que incluirá *Historia de un amuleto*, *El castillo encantado* y *La ciudad mágica*. Antes de Psamid, ninguna historial infantil había reunido a un ser tan sobrenatural con una típica familia inglesa. Después vendría Harry Potter enfrentando a monstruos y fantasmas. Pero esa ya es la historia de J.K., no de E.

Martín Mazzini



Nació en Buenos Aires el 9 de octubre de 1974. Se dedica al periodismo, en las áreas de información general, sociedad, espectáculos, cine y música. Estudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es editor de la sección de Espectáculos de este medio. El año 2004, ganó del Premio para Jóvenes Periodistas de la Embajada de Italia en Buenos Aires.

Recuperado el 5 de mayo de 2016 de <http://www.imaginaria.com.ar/19/2/nesbit.htm> (Fragmento).

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reunidos en grupos, respondan en su cuaderno.

El texto y yo

- ¿Cuál de los aspectos de la vida de E. Nesbit les llamó la atención?
- J.K. Rowling se inspiró en la obra de Nesbit para escribir la saga de Harry Potter. Si escribieran una novela, ¿qué escritores serían sus referentes? Cometen y fundamente sus puntos de vista.

Entre textos

- Desarrollan un cuadro comparativo a partir del análisis de los textos leídos.

	Texto 1	Texto 2
Título y autor		
Propósito comunicativo		
Medio en que se publicó		
Síntesis del contenido		

- Ambos textos tienen un mismo tema, sin embargo, se dirigen a públicos distintos. El primero es un diario general y el segundo es una publicación especializada en Literatura Infantil y Juvenil. Expliquen quiénes podrían ser sus posibles lectores.

El texto y el mundo

- Edith Nesbit tuvo que ocultar por años su verdadero nombre para no revelar que era mujer. En la actualidad, ¿creen que podría pasar lo mismo? Argumenten.

Hora de leer

Aventuras en el Valle de Chajnantor

¿Para qué?

- Para desarrollar mis habilidades lectoras y disfrutar de un cómic.

¿Cómo?

- Interpretando en el cómic sus elementos textuales y visuales.

Mis aprendizajes previos

¿Qué sabes del cómic?

Antes de leer un fragmento del cómic *Chajnantor*, te invitamos a activar tus aprendizajes previos, realizando la siguiente actividad.

 En parejas, observen estas imágenes, contesten las preguntas y comparten sus respuestas.



Pablo Monreal
(Santiago, 1989)



Dibujante y guionista chileno creador de *Chajnantor*, cómic de ciencia ficción, con influencias de culturas originarias, basado en el proyecto ALMA ubicado en el norte de Chile. Actualmente trabaja en *Carta Prat*, un cómic que cuenta la historia de un joven que envía las cartas románticas de sus compañeros a sus destinatarias. Si quieras conocerlo, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código  16TL6B182A

- 1 ¿Qué te resulta más entretenido al leer un cómic?, ¿por qué?
- 2 ¿Qué hecho se muestra en las viñetas anteriores?
- 3 ¿Qué emociones expresa el rostro del personaje?, ¿cómo lo supieron?
- 4 ¿Creen que entenderían de la misma forma esta narración si solo pudieran observar las imágenes o leer el texto?

Claves del contexto

Actualmente existe un auge en la creación y difusión del cómic, lo que se refleja en la enorme cantidad y diversidad de títulos que se han publicado en los últimos años. Algunos de sus exponentes destacados en Chile son María José Barros (*Corazón de obsidiana*); Marco Rauch (*Celeste Buenaventura*); Gonzalo Martínez (*Quique Hache*) y Pablo Monreal (*Chajnantor*), entre otros.

Chajnantor cuenta las aventuras de un grupo de arcantes, jóvenes de diferentes tribus del mundo que participan del proyecto ALBOR, dedicado a descubrir el origen del universo. Los arcantes deben resguardar las antenas del proyecto según sus roles: guardianes (orientados al ataque físico), hackers mecánicos (orientados al ataque desde programas computacionales) o chamanes (orientados al ataque mágico o espiritual). El fragmento que leerás narra lo que sucede cuando los protagonistas deben enfrentarse a un virus muy extraño enviado por sus enemigos.

Trabajo con palabras**Amplío mi vocabulario**

- 1** Lee los enunciados y, a partir del contexto, deduce el significado de las palabras destacadas.

Tutora

Mi **tutora** me ayudó en mis estudios y gracias a ella aprendí muchas cosas.

Calificada

La constructora está altamente **calificada** para este proyecto.

Ronda

La **ronda** de esta noche estuvo muy tranquila y sin novedades.

- 2** Identifica la imagen que representa las palabras destacadas en la actividad anterior.



- 3** Pinta del mismo color las palabras que se relacionan por su significado.

Tutora

Ronda

Calificada

Patrulla

Institutriz

Instruida

Instructora

Vigilancia

Preparada



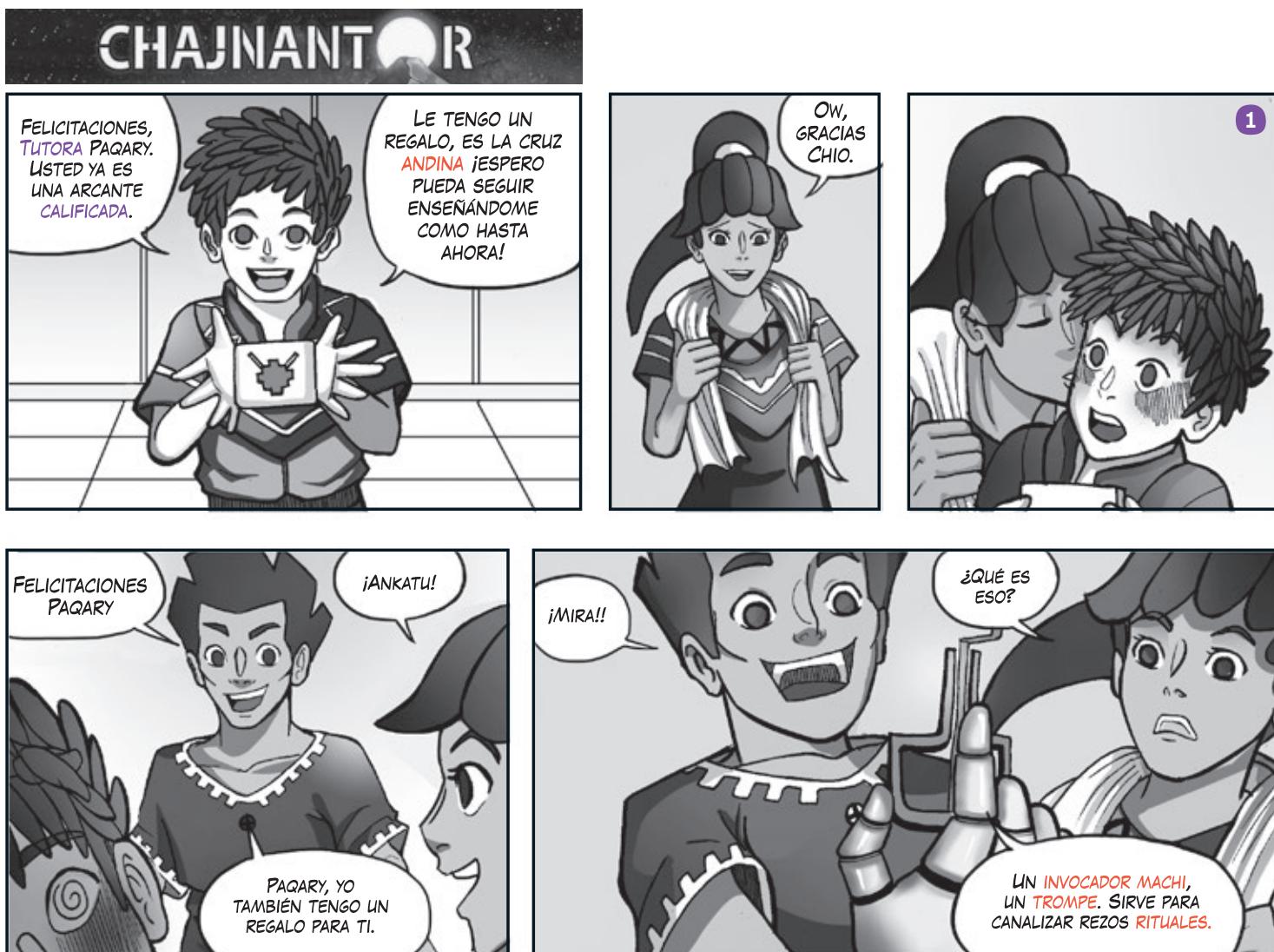
- ¿Crees que es necesario saber lo que significan todas las palabras de un texto para entenderlo bien?
- ¿De qué forma se puede inferir el significado de una palabra desconocida si no tienes un diccionario a la mano? ¿qué estrategia utilizarías?

¡Presta atención a estas palabras durante tu lectura!

Antes de leer

- ¿Sabes en qué región de Chile se ubica el Llano de Chajnantor?, ¿dónde piensas que se ubica?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida el siguiente cómic.



Durante la lectura

- 1 ¿Qué gestos de Chio demuestran que está nervioso?

Vocabulario

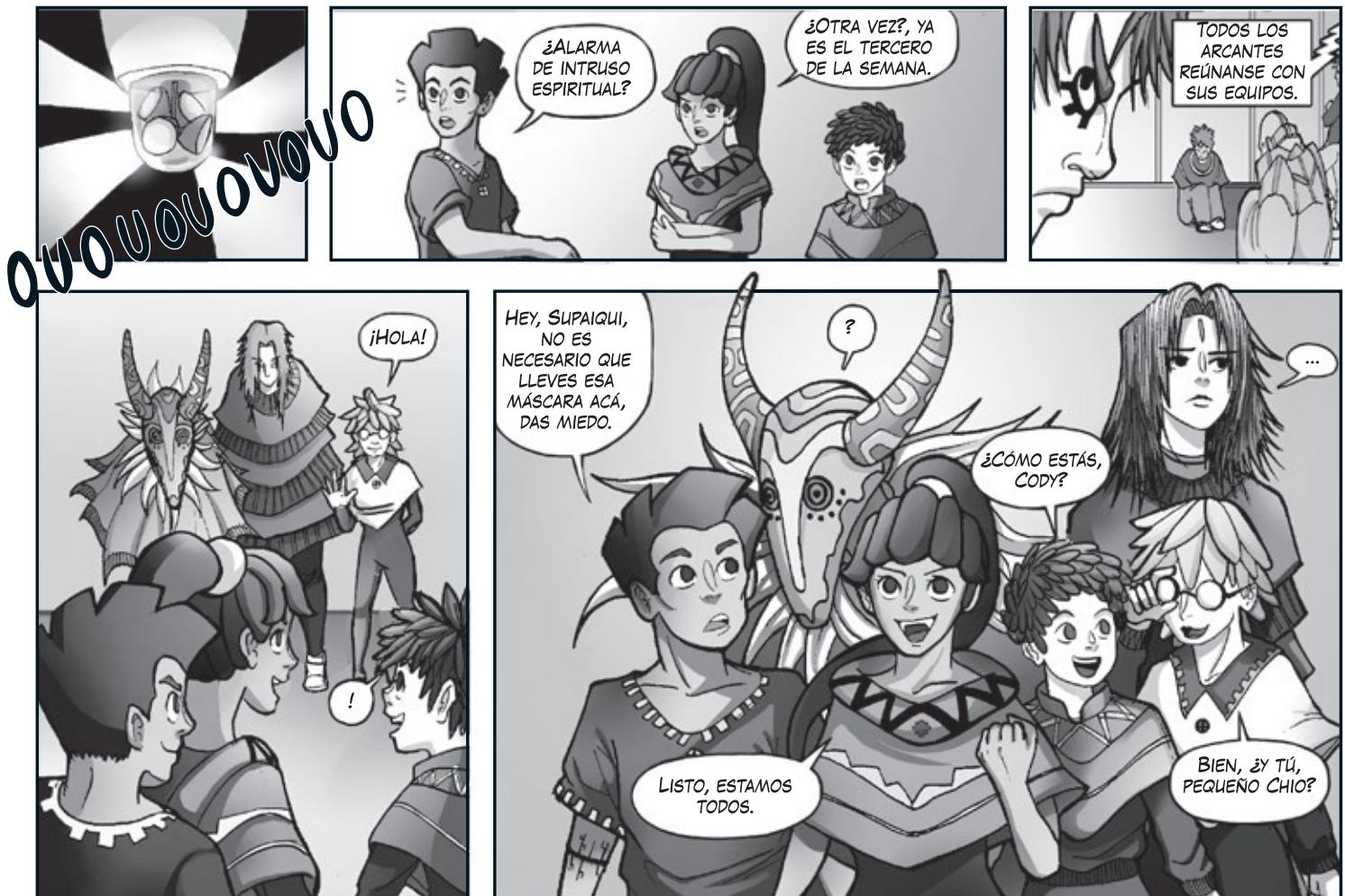
andina: perteneciente a la cordillera de los Andes.

invocador: pedir ayuda.

machi: en la cultura mapuche, persona encargada de sanar y aconsejar a los miembros de la comunidad.

trompe: instrumento metálico mapuche.

ritual: ceremonias religiosas.



Trabajo con palabras

- Nombra tres sinónimos de la palabra **tutora**.
- ¿Qué significa que una persona sea **calificada**?
- ¿Qué palabras pertenecen a la misma familia léxica de los términos **tutora** y **calificada**?

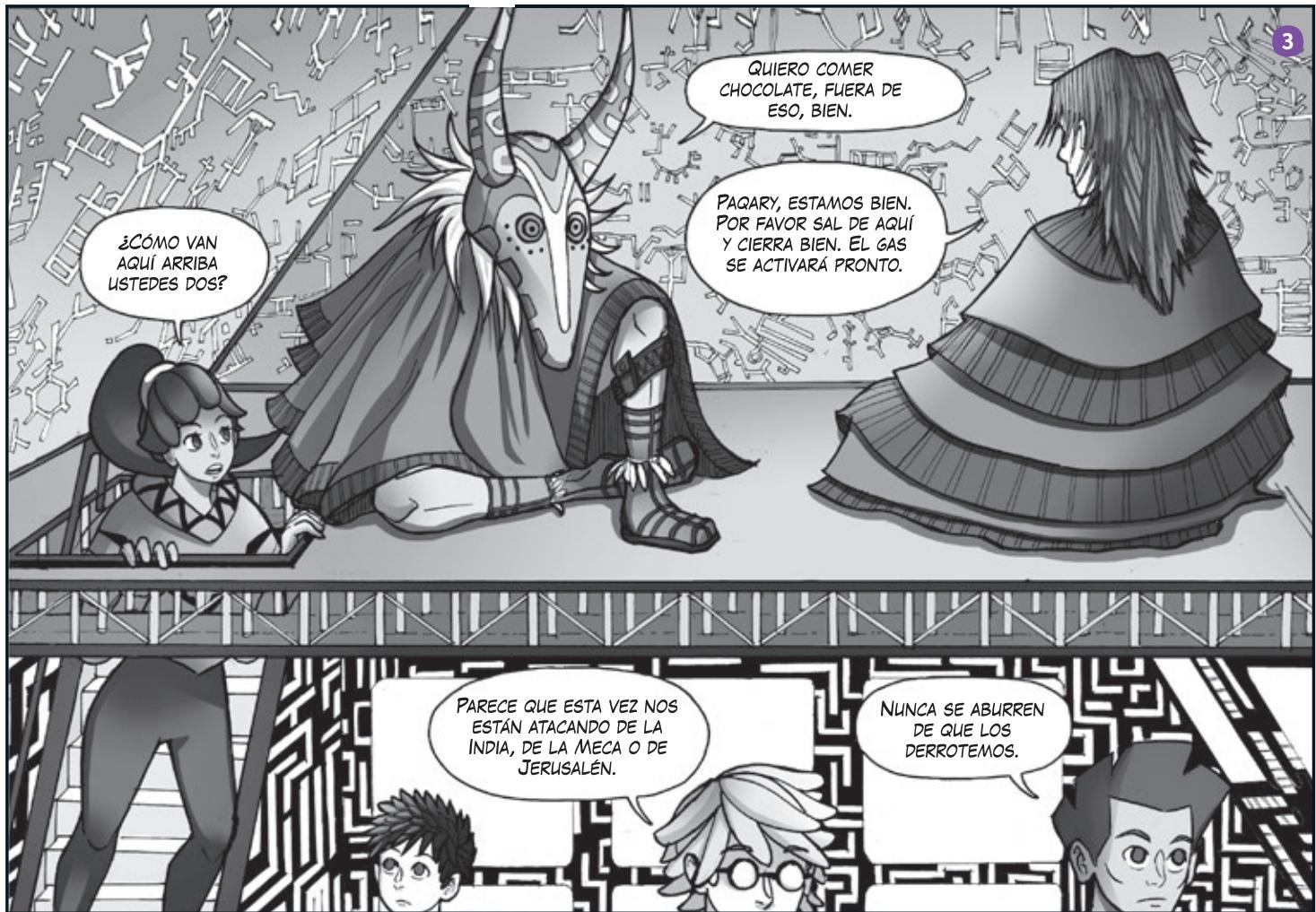
Para saber más

Chajnantor en kunza significa “lugar de inicio donde volvemos cada vez que queremos mirar hacia atrás”.



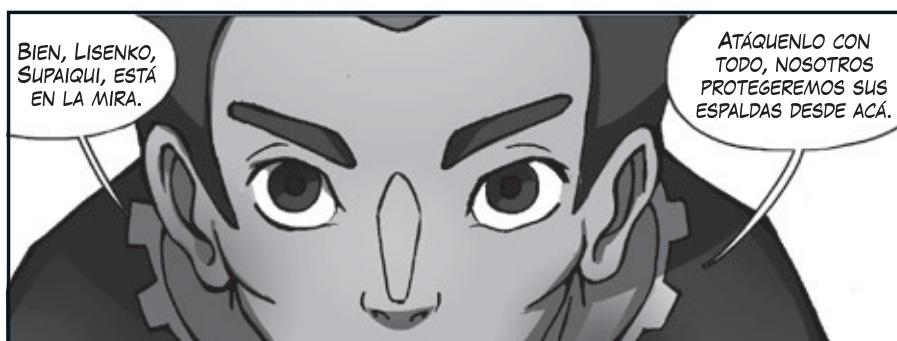
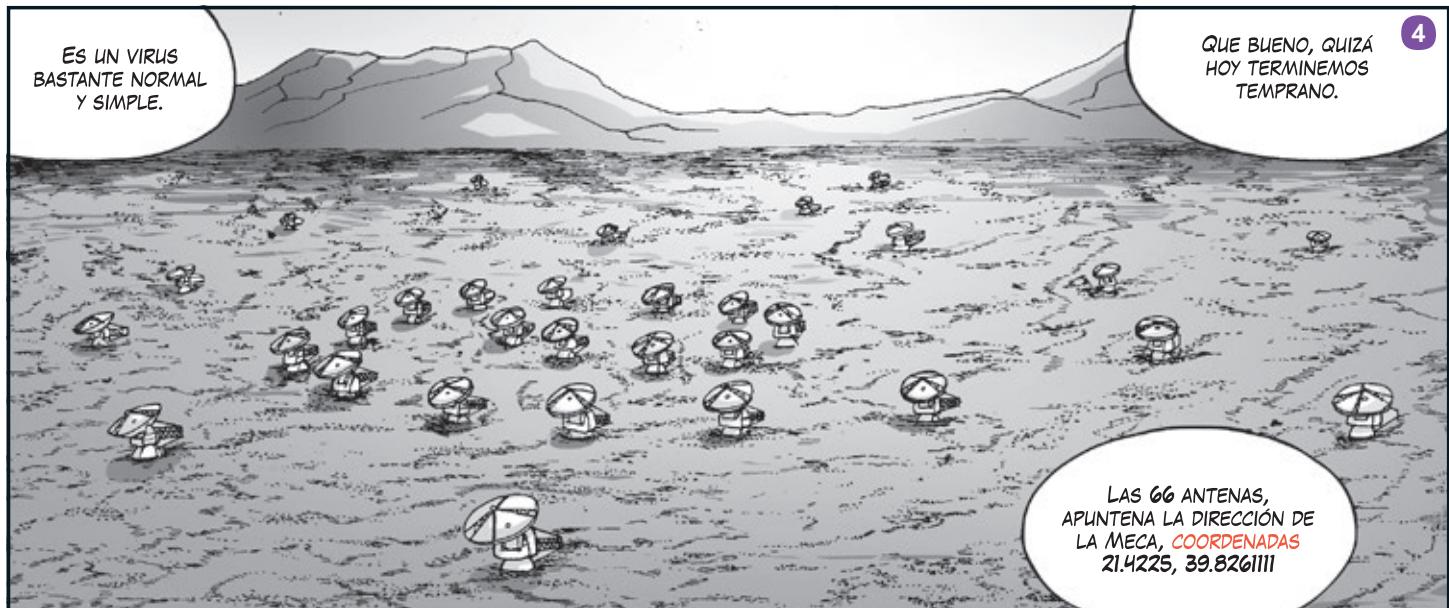
**Durante
la lectura**

- 2 ¿Qué elementos de la ilustración entregan claves para imaginar el tiempo en que se ambienta la historia?



Durante la lectura

- 3 En esta viñeta, ¿cómo se logra el efecto de situaciones paralelas?



ATAQUENLO CON TODO, NOSOTROS PROTEGEREMOS SUS ESPALDAS DESDE ACÁ.



Durante la lectura

- 4 ¿Por qué los personajes piensan que terminarán temprano?

Vocabulario

coordenada: línea o eje que permite determinar la posición de algo o alguien.

Leo la imagen

¿Qué características tiene el ambiente donde se encuentran las antenas? Desríbelo.



Trabajo con palabras

- ¿Qué otros significados conoces para la palabra **ronda**?
- ¿Qué pueden a hacer Chio y Paqary para hacer una buena **ronda**?



Durante
la lectura

- 5 ¿Por qué Paqary se preocupará por la salida de Chio?



Monreal, Pablo. (2016). *Chajnantor*. Santiago: Nahual Colectivo. (Fragmento).

Leo la imagen

¿Por qué se presenta una secuencia de detalles del rostro de Paqary y Chio?



- A partir de lo que sabías de los cómics, ¿qué agregarías a tu respuesta de la página 182?

**Después
de leer**

Desarrolla con un compañero o compañera las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

[Localizar información]

1. ¿Qué regalos recibe Paqary tras convertirse en arcante?
2. ¿Quiénes son los arcantes? Indica sus nombres.

[Relacionar e interpretar información]

3. ¿Por qué Chio sufrió un accidente? Responde usando la Estrategia de lectura de la página 193.
4. ¿Qué acciones ocurren a causa de la activación de la alarma?
5. Describe a Chio, de acuerdo a la forma en que se comporta. Ejemplifica con sus acciones o actitudes.

[Reflexionar sobre el texto]

6. ¿De qué manera el formato de cómic potencia la historia de *Chajnantor*?
7. Lee las siguientes palabras de Pablo Monreal, autor de *Chajnantor* y responde.

"Pasaba todas las clases dibujando, todas las semanas inventando una nueva historia, un nuevo personaje, un sistema de personalidades que pudiera mantener tensión dentro de un mundo ficticio. Tengo cajones y cajones de proyectos por hacer. Sin embargo, siempre me fue muy bien en el colegio y a los dieciséis años me iba muy bien en los ensayos PSU, y por el contexto en que crecí, mucha gente esperaba mucho de mí, entonces no quedaba bien decir "voy a ser dibujante de cómics". El mundo se equivoca y subestima a los cómics, y la única forma de demostrar que es así es haciendo obras, y mostrando sus posibilidades.

Yo me eduqué de muchas cosas, pero principalmente leyendo cómics, los cómics que yo leía vendían seis millones de copias a la semana. El impacto cultural global de muchos de esos cómics hasta hoy en día es muy grande. Y entiendo que muchos dirán que eso es cultura de masas, pero si alguien te va a tratar de convencer de que tal obra de arte contemporáneo es más profunda que una obra de Miyazaki, Satrapi, Togashi o Moore, te están engañando: vas aprender lo mismo o más si lees esos cómics".

Recuperado el 23 de mayo de 2016 de <http://www.narrativagrafica.cl/perfiles/pablo-monreal/> (Fragmento).

- ¿Por qué el autor dice que "el mundo subestima a los cómics"? Explica.
- Según lo leído: ¿quiénes son Miyazaki o Satrapi?, ¿con qué finalidad el autor los nombra?
- ¿Qué opinas acerca de la "aventura" de dedicarse al cómic?

Hilo conductor

- Así como la pasión de Pablo Monreal es el cómic, ¿cuál es tu pasión?
8. Contrasta las actitudes de Chio y Paqary a lo largo de la historia. ¿Por qué piensas que el niño quiso adelantarse a pesar de la advertencia de su tutora? ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Chio?, ¿por qué?

Trabajo con palabras

- Escribe una breve descripción de cada personaje aparecido en el fragmento de *Chajnantor*.
 - No olvides incorporar los siguientes términos en tus descripciones:
- tutora** **calificada** **ronda**
- Puedes acompañar con imágenes tus textos.

Desafío de producción oral**Exponer sobre los pueblos originarios**

Chajnantor presenta elementos provenientes de las culturas de pueblos originarios latinoamericanos. Te invitamos a profundizar en tus conocimientos sobre estos elementos y organizar una exposición en tu comunidad escolar con el propósito de informar sobre este tema.



Para esto, reúnanse en grupos y desarrolle la siguiente actividad.

- Elian o propongan un tema que les llame la atención.
 - Cruz andina o chacana.
 - El trompe.
 - Las machis.
 - Los chamanes.

Propuesta:
- Una vez seleccionado el tema, investiguen los siguientes aspectos: características, origen cultural, funciones o efectos, culturas o pueblos donde está presente.
- Con la información reunida, diseñen una presentación con *Power Point* o papelográfos y organicen una exposición para toda la comunidad educativa.
- Reflexionen sobre la exposición a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué estrategias utilizaste para recopilar y seleccionar información?
 - ¿Cómo organizaste la información para la exposición oral?
 - ¿Cómo resultó la actividad? ¿Qué aspectos mejorarias para una próxima exposición?

Estrategia de lectura

Comprensión

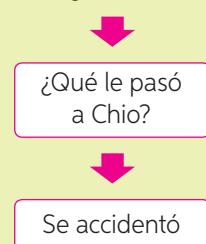
Inferir causas y efectos

Para responder la pregunta 3 de la página 192, utiliza la siguiente estrategia.

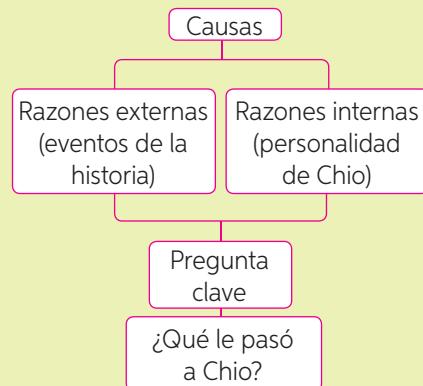
Paso 1

Identifica lo que ha pasado con el personaje en la sección indicada y guíate por la pregunta clave.

Pregunta clave

**Paso 2**

¿Por qué ha pasado esto con Chio? Identifica razones externas (¿qué estaba sucediendo en la historia en ese momento?) e internas (¿qué rasgos de la personalidad del personaje permitieron que pasara esto?). Estos aspectos serán las causas.



Lección

¿Para qué?

- Para entender la forma en que los personajes actúan.

¿Cómo?

- Analizando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven.

Mis aprendizajes previos

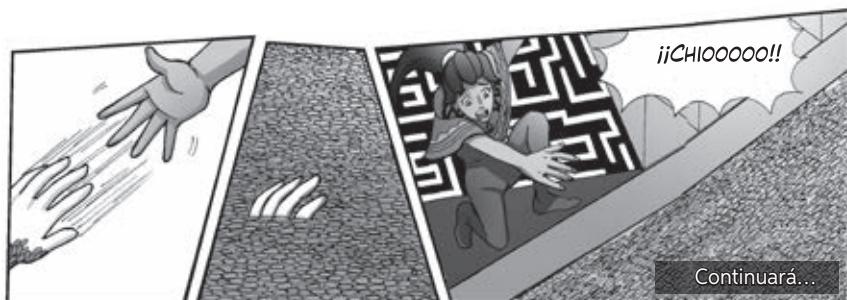
Analizar la motivación de los personajes

Activo

¿Te imaginas cómo sería la vida si no pasara nada interesante o si no hubiera cambios en ella? Sin duda sería todo muy aburrido. Pues bien, algo parecido sucede con las historias. Pero en ellas los diversos conflictos que se presentan no solo aportan variedad, sino que también nos permiten apreciar cómo los personajes reaccionan según sus características y cómo las decisiones que toman afectan el desarrollo del relato.



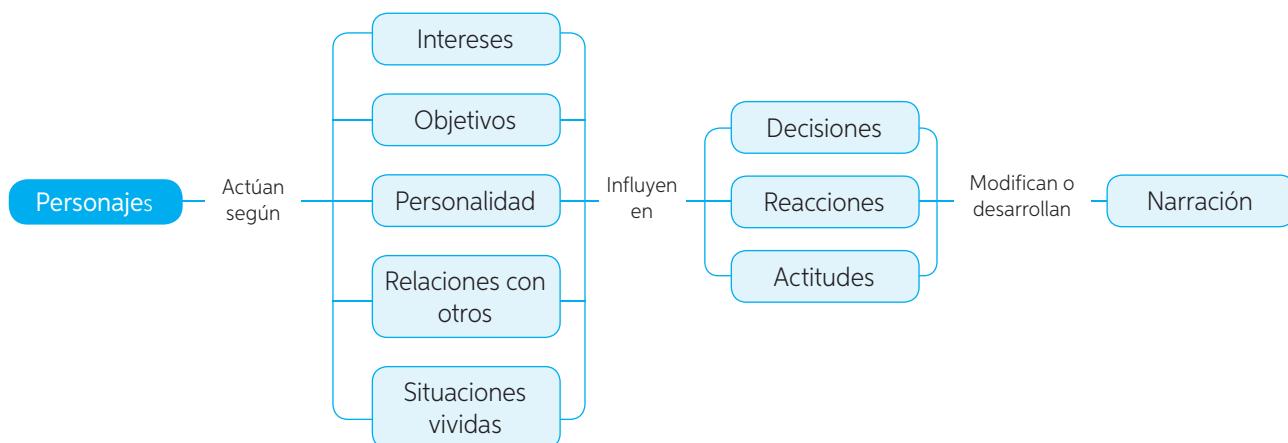
En parejas, relean las siguientes viñetas y respondan.



- 1 Describe lo que está pasando. ¿Qué aspectos de la historia y de la caracterización de Chio influyeron para que sucediera esto?
- 2 ¿Cómo se siente Paqary?, ¿cómo te sentirías tú en su lugar?
- 3 ¿Qué importancia tiene la motivación de los personajes para el desarrollo de un relato? Registra tu respuesta en la cápsula Mis aprendizajes previos.

Aprendo

Las acciones de los personajes pueden explicarse por sus intereses, su personalidad, la relación con otros o las situaciones vividas. Si entendemos sus motivaciones, podremos conocerlos y comprender la historia. Observa este esquema:



Aplico



En parejas, relean el siguiente fragmento y respondan.



- 4 ¿Qué hecho se muestra en las viñetas anteriores?, ¿qué ocurre después?
- 5 ¿Crees que podría haberse evitado el accidente de Chio?, ¿por qué?
- 6 Analiza a Chio o Paqary utilizando el esquema de la página 194.
- 7 ¿Cómo crees que afecte a los protagonistas la pérdida de Chio? Considera el trabajo en equipo y las relaciones personales entre los personajes.
- 8 Probablemente te hayas dado cuenta de que muchas veces los defectos, errores o carencias de los personajes generan conflictos que ayudan a desarrollar una historia. ¿Por qué crees que sucede eso? Justifica tu respuesta a partir de lo trabajado con la novela *Chajnantor*.



- ¿Qué aprendizajes previos te sirvieron para abordar estas actividades?
- ¿Hay algún personaje de una historia que conozcas cuyas acciones no hayas podido explicar?, ¿cómo lo harías ahora? Comenta con tu curso.

Entre textos

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión lectora y contextualizar mi lectura del cómic *Chajnantor*.

¿Cómo?

- Leyendo el cómic *Talma conoce Alma* conoce Alma y relacionándolo con la obra *Chajnantor*.

Cómic sobre el proyecto ALMA

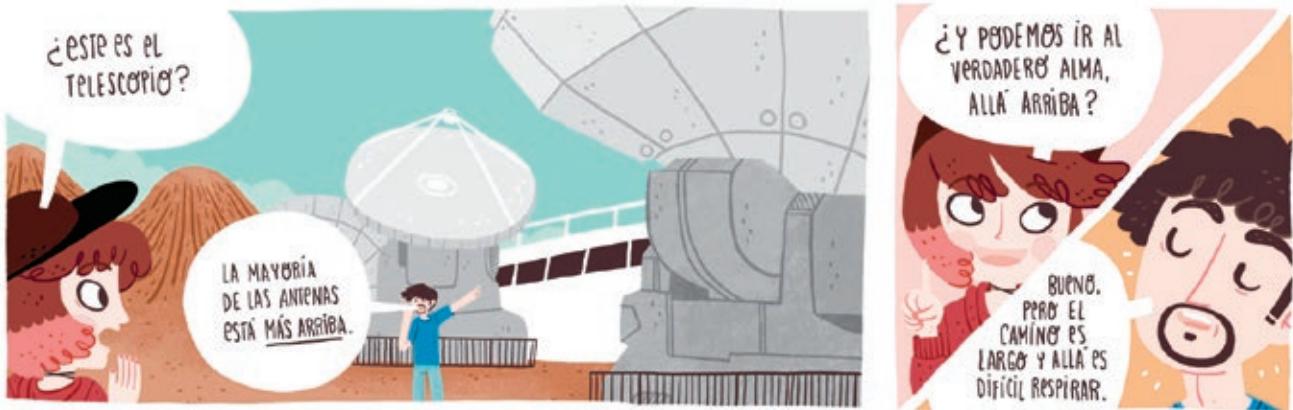
El cómic que acabas de leer se basa en ALMA, el mayor proyecto astronómico del mundo. Consiste en un telescopio compuesto por 66 antenas de alta precisión que se ubican en los llanos de Chajnantor. ¡Te invitamos a conocerlo!



TALMA Y SUS PADRES ESTÁN DE VACACIONES EN EL NORTE DE CHILE.









Recuperado el 15 de mayo de 2016 de <http://kids.alma.cl/?p=106>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y realicen las actividades propuestas.

El texto y yo

- Antes de leer este cómic: ¿qué sabían sobre el proyecto ALMA?, ¿qué aprendieron luego de su lectura?

Entre textos

- ¿Cómo se relaciona el cómic Chajnantor con Talma conoce ALMA?
- Ambos cómics tienen propósitos comunicativos distintos. Explíquenlos.

El texto y el mundo

- Si tuvieran que explicar el origen e importancia de ALMA, ¿cómo lo harían? Diseñen una estrategia para difundir la información que contiene este cómic.

Taller de producción oral

Realizar una exposición oral

¿Para qué?

- Para exponer oralmente los resultados de una investigación.

¿Cómo?

- Aprendiendo recursos de oralidad e investigando sobre un tema.

Mis aprendizajes previos

¿Cómo te preparas cuando tienes que exponer sobre un tema?

En la lectura del fragmento de la entrevista a Pablo Monreal (página 192), te enteraste de que él se aventuró a seguir su sueño: ser dibujante de cómics. De la misma manera, muchas personas persiguen sus sueños, aunque para esto deban romper con diferentes estereotipos.

A continuación te invitamos a exponer oralmente acerca del tema “La aventura de ser diferentes”. Antes de comenzar, realiza la siguiente actividad.

Observa atentamente las imágenes y responde.



Natalia Ducó,
lanzadora de bala.



José Luis Calfucura,
chef.



Cristina Dorador,
científica.



Robinson Méndez,
tenista.

Modelo de producción oral
En el siguiente enlace, encontrarás un video que servirá de modelo para tu exposición oral. Visita el sitio

<http://codigos.auladigital.cl>

e ingresa el código

16TL6B200A

- 1 Las fotografías que acabas de observar muestran a personas que han luchado contra distintos estereotipos. ¿Cuáles podrían ser?
- 2 Si tuvieras que elegir uno de ellos para que sea el tema de tu exposición: ¿a quién elegirías?, ¿por qué?
- 3 Cuando tienes que preparar una exposición oral: ¿cómo lo haces?, ¿qué estrategias sigues?

Planifica

- Elige tu tema e investiga sobre tu personaje. Para ello:

Investiga	<p>Define y acota el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elige a una persona que se haya lanzado a la aventura de romper estereotipos en nuestra sociedad. También puedes elegir alguno de los ejemplos dados.
	<p>Busca, selecciona y evalúa fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Consulta diferentes biografías y reportajes. Visita a sitios confiables, cuyos enlaces finalicen en .com, .edu y .gov.
	<p>Organiza y registra la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> Anota en tu cuaderno la información que encuentres. Haz una línea de tiempo de su vida y organiza en ella los datos.

- Organiza las partes de tu exposición para que sea clara y ordenada. Puedes organizarla de esta forma: ¿quién es?, ¿cuál es su biografía?, ¿cuál fue su aventura?, ¿por qué la elegiste?

Ensaya y presenta

Consejos para tu exposición oral

- Incorpora un vocabulario variado y lenguaje formal, adecuado a la situación.
- Usa adecuadamente el volumen, la pronunciación y la entonación.
- Utiliza conectores para unir las ideas (como *primero*, *luego*, *finalmente*).
- Mantén una postura corporal adecuada. Párate derecho y relajado, debes comunicar seguridad y confianza. Evita ponerte rígido o encorvarte.
- Procura que tus gestos acompañen tus palabras y no distraigan a la audiencia.
- Prepara el material de apoyo según el contenido que expondrás. Procura usar imágenes y organizadores gráficos. No debes leer, sino explícarlo.

- Tu exposición debería durar como máximo 3 minutos. Si no es así, analiza qué puedes quitar sin que se pierda lo esencial de la información entregada.
- Practica frente a tu familia para que escuchen tu exposición y te aconsejen cómo mejorar.
- Finalmente, da la palabra a la audiencia para que te hagan preguntas o comentarios.

Evalúa



En parejas, revisen los aspectos de la exposición oral.

Acciones que debo realizar	Estará bien hecho si...	Comentarios
1. Contenido de la presentación	<ul style="list-style-type: none"> Expuse información completa y suficiente. Presenté una estructura clara y usé conectores. 	
2. Elementos de la oralidad y el vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Usé un vocabulario variado y un lenguaje formal. Usé volumen, pronunciación y entonación adecuados. Mantuve una buena postura y evité gestos innecesarios. 	
3. Exposición	<ul style="list-style-type: none"> La exposición se adecuó al tiempo establecido. Usa material de apoyo acorde al contenido presentado. Al final, permití preguntas o comentarios. 	
4. Actitud	<ul style="list-style-type: none"> Me preparé para exponer oralmente. Escuché con respeto a mi curso. 	

Lee el texto y desarrolla las siguientes actividades.

La casa maldita

Ricardo Mariño, escritor argentino.

Todo estaba cubierto de telarañas y espesas capas de polvo. Era una habitación altísima unida a la parte superior por una escalera en la que faltaban varios peldaños. En el centro había una mesa medio destruida con seis sillas apolilladas, y al costado un gran baúl. En la pared más larga colgaba un enorme cuadro en el que aparecían retratadas tres personas y un perro: un hombre mayor, sentado en una de las sillas que estaban junto a la mesa, **flanqueado** por una mujer y un muchacho de unos veinte o veinticinco años, en cuyo rostro se combinaban la nariz ganchuda de la madre y las orejas de murciélago del padre. A los pies del hombre, un perro de hocico afilado y lengua jadeante.

Los cuatro tenían cierto diabólico brillo en la mirada, algo casi **imperceptible** al primer vistazo, que tras la observación **minuciosa** resultaba lo más llamativo del cuadro. Al contemplar la pintura con detenimiento parecía que en ella solo estuvieran esas cuatro miradas.

Para contemplar el cuadro, Matías Elías Díaz dio una vuelta alrededor del baúl y luego se sentó sobre su tapa. Él y su amiga habían quedado como magnetizados por esas caras que contemplaron largamente. La mano del chico golpeaba nerviosa contra el lado izquierdo del baúl, mientras sus ojos permanecían fijos en los ojos del cuadro.

De pronto crujieron las maderas en el piso superior. Los niños se miraron y cada uno vio en el otro el reflejo del espanto. ¿Pasos? ¿Eran pasos? ¿De quién? Algo instintivo empujó a los niños a ocultarse: Matías Elías Díaz levantó la tapa del baúl, se metió en él y esperó un interminable segundo que su amiguita se decidiera a imitarlo. [...]

Permanecieron más de media hora dentro del baúl. Después los ruidos se escucharon más próximos y el niño pudo avistar desde su mirador que quien los producía era... ¡un enorme ratón! El animal estaba sobre la mesa y al moverse rasguñaba la madera limpiando de polvo la tabla.

—Bah, era eso —exclamó Matías, mientras levantaba la tapa del baúl.

En ese instante sucedió algo rarísimo. Los dos sintieron que eran arrastrados por una extraña fuerza. Aunque esa sensación duró apenas un segundo (como si durante ese tiempo hubieran estado en medio de un invisible remolino), cuando se recobraron apenas tuvieron una fracción de tiempo para mirar alrededor y salir corriendo. [...]

Ya habían recorrido algunas cuadras por la calle de entrada al pueblo cuando advirtieron que también allí ocurrían cosas raras: ¡las casas, las calles, todo se había transformado!

Algunas casas que ambos recordaban perfectamente hasta en sus detalles, ya no estaban y en su lugar había terrenos **baldíos** o potreros; otras, como la vieja casona de la panadería, que ocupaba toda una esquina hasta la mitad de cuadra, había cobrado un increíble aspecto de recién construida; donde siempre estuvo la plaza del centro, ahora había un terreno descuidado en el que pastaban tranquilamente varias ovejas. También la iglesia parecía nueva pero no así la comisaría, en reemplazo de la cual había un corral rodeado de pastizales.

Vocabulario

flanqueado: que tiene a su lado algo que lo acompaña.

imperceptible: que no se puede percibir.

minuciosa: detallista.

baldío: tierra no trabajada.

Mariño, Ricardo. (2012) *La casa maldita*. Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

Responde en tu cuaderno.

- 1 ¿Por qué Matías se esconde en el baúl?
 - 2 ¿Qué opinas de la reacción que tuvo Matías al escuchar ruidos en el piso superior? Fundamenta con información del texto.
 - 3 Basándote en la descripción de la casa, haz un dibujo de ella. Incluye con exactitud todos los elementos que se describen.
 - 4 ¿A qué se refiere el narrador cuando señala que los personajes notaron una “transformación” en el ambiente?, ¿qué crees que sucedió?
-  5 En parejas, investiguen acerca de cuentos, novelas o películas que desarrollen el tema del viaje en el tiempo.
- Elaboren un organizador gráfico que les permita ordenar la información que recopilen durante la investigación.
 - Confeccionen un papelógrafo que incorpore la información.
 - Para exponer frente al curso sigan estos consejos:
 - Usen un lenguaje formal.
 - Utilicen un volumen adecuado.
 - Mantengan una buena postura y gesticulación.

Me evalúo

Marca tu nivel de logro en la tabla.

Para analizar ambientes y costumbres.	Identifqué marcas textuales de descripciones y su efecto en el relato. Representé detalladamente el ambiente.			
Para identificar motivaciones y actitudes de los personajes, así como las consecuencias de sus acciones.	Identifqué las reacciones de los personajes según sus gestos, sus acciones y su caracterización. Interpreté los hechos de la narración a partir de las acciones de los personajes.			
Para exponer oralmente.	Usé un lenguaje formal, un volumen adecuado y mantuve una buena postura y gesticulación.			

Encontré en mis aprendizajes lo necesario para responder.

Encontré marcas en el texto y desarrollé destrezas para realizar algunas las tareas.

No encontré marcas textuales y no cumplí adecuadamente la tarea propuesta.

Relee las páginas 160 y 161 y responde.

Mis metas y estrategias

- Revisa si has cumplido las metas propuestas.
- ¿Qué estrategia que planteaste para esta unidad? ¿Te sirvió? Explica.

Mis actitudes

- Si tuvieras que recomendar una lectura, ¿cuál elegirías?, ¿por qué?
- ¿Cómo fue tu actitud durante tu exposición y las de los demás?

Hora de leer

Un texto sobre otro texto

¿Para qué?

- Para mejorar mi vocabulario y aumentar mi conocimiento de mundo.

¿Cómo?

- Leyendo diversos comentarios literarios.



Mis aprendizajes previos

¿Qué haces para elegir un libro o una película? Registra aquí tus respuestas.

Para saber más



Los booktubers son niños y jóvenes lectores que, a través de videos, comparten su afición por los libros. Su nombre proviene de la unión de la palabra *book* (libro, en inglés) y de la plataforma YouTube. Para conocer sobre este fenómeno en Chile, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código  16TL6B204A

Cuando ves películas, ¿cómo las eliges? Generalmente, nos guiamos por las recomendaciones de amigos y amigas. También podemos leer diferentes comentarios disponibles en los medios de comunicación, como diarios, revistas o sitios web. En esta sección leerás diferentes comentarios acerca de interesantes novelas. Antes de comenzar, realiza la siguiente actividad para activar tus conocimientos previos.



En parejas, responda la siguiente encuesta.

¿Eres un buen lector?

1. ¿Por qué razones lees?

- Por estudio. Por entretenimiento. Para saber más.

2. ¿Lees en tu tiempo libre? Sí No

3. ¿Qué te gusta leer?

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="radio"/> Novelas y cuentos. | <input type="radio"/> Cómics. | <input type="radio"/> Diarios y revistas. |
| <input type="radio"/> Poemas. | <input type="radio"/> Diarios de vida. | <input type="radio"/> Artículos informativos. |
| <input type="radio"/> Otros _____ | | |

4. ¿Cuál fue el último libro que leíste?

5. ¿Lo recomendarías? Pinta las estrellas que le asignarías. 

6. ¿Por qué? _____

Claves del contexto

Los periodistas especializados en temas de arte y literatura escriben habitualmente comentarios. Se trata de textos que informan y, muchas veces, valoran libros, música, películas, obras de teatro y otras producciones culturales. Su finalidad es informar al público para que pueda elegir, por ejemplo, qué película ver o qué libros leer.

Se los puede encontrar publicados en revistas o diarios, o bien en sitios web que se dedican a su difusión. Actualmente, gracias a la tecnología, los comentarios literarios se han distanciado del formato escrito y puedes encontrarlos, también, en videos subidos a diferentes plataformas. Los comentarios que leerás fueron publicados en revistas especializadas de Literatura Infantil y Juvenil. Actualmente, este género recibe tanta atención como la literatura adulta y existen estudios especializados que favorecen su difusión y su comprensión.

Trabajo con palabras

Raíces y afijos

- 1 Lee el siguiente fragmento, pon atención a las palabras destacadas y realiza las actividades en tu cuaderno.

A esto último añadiría que Rudyard es un **incansable** viajero que visitó las colonias, vivió en Inglaterra por grandes temporadas y también en Estados Unidos. En fin, fue un **viajero infatigable**, algo que cabe destacar puesto que los **trasladados** exigían mucho tiempo y no pocas **incomodidades**.

Ivonne Lara, *Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor.*

- Divide las palabras destacadas marcando la raíz y los afijos. Sigue el ejemplo:

in - cans - able
 ↓ ↓ ↓
 prefijo raíz sufijo

- Fíjate en las partes que componen las palabras destacadas y averigua sus significados. Escribe tres ejemplos de otros términos que los contengan.

in-	
-able	
ad-	
tras-	
-ero	

Cuando desconoces una palabra, puedes hacer inferencias sobre su significado. Para esto, te será muy útil analizar la **raíz** y los **afijos** que la componen. La **raíz** es la parte que contiene el significado fundamental de una palabra. Los **afijos** son partículas que aportan un significado nuevo y se añaden a la raíz. Según su ubicación, reciben el nombre de **prefijos** y **sufijos**.

- 2 Busca en el diccionario el significado de los siguientes afijos y anótalos en tu cuaderno.

ción miento sub ex des re pre

- 3 Busca tres palabras que contengan los afijos del ejercicio anterior y anota su significado.



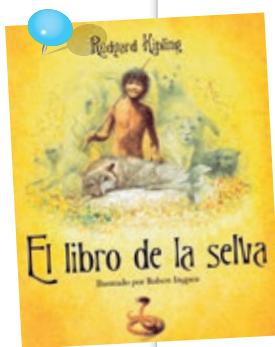
- ¿En qué momentos te puede servir esto?, ¿qué afijos crees que te ayudarán más?

-
- Escribe los pasos que usaste para reconocer los afijos. Úsalos como estrategia.
-

Antes de leer

- ¿De qué trata *El libro de la selva*? Cuenta brevemente.
- ¿Qué crees que le llame más la atención a la autora del comentario?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida los siguientes comentarios.

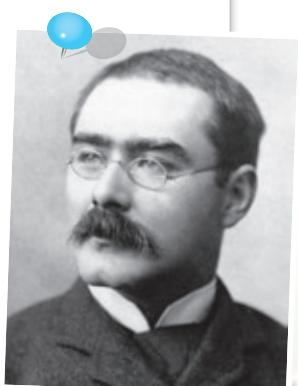


Un paseo por el *Libro de la Selva* y la vida de su autor

Por Ivonne Lara

Adentrarse a las páginas de *The Jungle Book*, también conocido como *El libro de la selva* o *El libro de las tierras vírgenes*, es una experiencia que a pocos dejará sin asombro, y casi nadie estará **exento** de encontrar significados profundos en esos relatos que hablan sobre un “cachorro humano” criado por los lobos en la espesura de la selva en la India.

Para comprender lo que sucede en los relatos, si es que no se ha leído la novela, es necesario olvidar la famosa película de Disney basada en esta obra de Kipling, puesto que en el texto encontraremos a los personajes vistos en la cinta animada abismalmente más oscuros, complejos... salvajes. Y esto no es otra queja sobre lo mejor que es una novela sobre la película, sino una oportunidad para conocer las maravillas detrás de estos relatos tan elaborados y profundos, tan humanos y desgarradores, con la mente lo más desapegada posible de la historia que la película animada nos haya dejado. **1**



Rudyard nació el 30 de diciembre de 1865 en Bombay, cuando la India era aún una colonia de Inglaterra. Hablar de las obras de este autor anglo-indio (como se denominaban a sí mismos los colonos) es hablar de la India, puesto que gran parte de aquellas se desarrollan en estos paisajes y las que no lo están, inspiradas en las diversas épocas en que vivió ahí. A esto último añadiría que Rudyard es un **incansable** viajero que visitó las colonias de Inglaterra, vivió en Inglaterra por grandes temporadas y también en Estados Unidos. En fin, fue un viajero **infatigable**, algo que cabe destacar puesto que los traslados exigían mucho tiempo y no pocas incomodidades.

Leo la imagen

Con qué propósito se usa la imagen de Kipling en el texto?

Mowgli es un vocablo que significa 'rana' que, a la vista de todas las majestuosas criaturas que viven en la selva, describe el aspecto frágil, sin pelaje, del humano que fue encontrado por Papá Lobo y Mamá Loba, Raksha.

El sabio Baloo, la hermosa Bagheera y el poderoso Akira, líder del "Pueblo Libre" (el de los lobos) y claro, Mowgli y sus padres lobos aparecen de inmediato al comenzar la lectura de *El libro de la selva*. Y esta será una característica interesante y apasionante en el texto: no hay **preámbulos** largos y cansados, explicativos. En los relatos de Mowgli, las cosas suceden de inmediato con un conflicto por delante. **2**

"Hermanito", así se dirige Baloo a Mowgli. Esta relación tan preciosa como la misma piel de Bagheera, la Pantera, y con la que el humano sin miedo también tiene una relación **entrañable**. Así, en los relatos de *El libro de la Selva* conoceremos momentos decisivos en la vida del humano criado por los lobos, canciones de la selva, "palabras mágicas" y la inquebrantable "ley de la selva", que rige a todos los seres de la misma.

Si hay algo apasionante en *El libro de la selva* es la cantidad de sabiduría que recoge y cómo, en relatos cortos y **concisos**, crea ambientes impresionantes que exploran, hasta la vergüenza y el dolor, la naturaleza humana. El libro fue publicado en 1894 y en 1985 habría un segundo tomo. Generalmente las ediciones actuales contienen ambos tomos.

Así pues, Rudyard Kipling nos regaló una gran cantidad de textos con su frenética producción literaria y vale mucho la pena acercarse a sus letras que, incluso, alcanzó el género de la ciencia ficción. *El libro de la selva* es uno de sus muchos libros de gran belleza y calidad literaria que ha inspirado varias adaptaciones a la pantalla.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de: <http://hipertextual.com/2015/09/el-libro-de-la-selva-kipling> (Fragmento).



Vocabulario

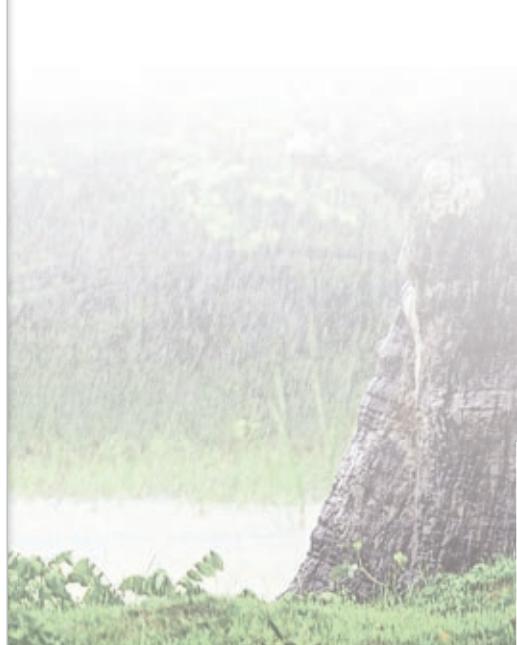
preámbulo: introducción, presentación.

entrañable: cercano, afectuoso.

conciso: breve, resumido.

Durante la lectura

- 2** ¿Qué elementos encontrará apasionantes del libro comentado?



Antes de leer

- ¿De qué tratará el libro *El mar* y quién será su autora?
- ¿Quién es el autor de la reseña? ¿Cómo lo sabes?

Durante la lectura

- 3** ¿Por qué calificará a la novela como "inusual"?

Vocabulario

jienense: persona natural de Jaén, España.

cotidianidad: aquello que es habitual, normal, que sucede todos los días.

El mar

Por Pablo C. Reyna (Premio Gran Angular 2015)

«Vivo en un tejado, tengo un barco hecho en su mayor parte de corcho blanco, una piedra mágica y una novia que no me lo creo. Aunque eso no siempre ha sido así. Por eso lo cuento».

Así arranca *El mar*, la novela que le ha valido a Patricia García-Rojo el Premio Gran Angular 2015. La escritora **jienense** ya fue finalista del galardón en 2013 con *Lobo*.

El mar es a todas luces una novela inusual, con un curioso punto de partida: después de una terrible ola, el mar ha ganado kilómetros a la tierra y muchas de las antiguas ciudades costeras han quedado sepultadas bajo toneladas de agua. **3** Los mapas se han redibujado con nuevas líneas de costa, pero mientras las autoridades estatales se recomponen y organizan para afrontar la situación, algunos vecinos de las poblaciones devastadas se niegan a dejar sus casas. Si no sus casas, que están sumergidas, por lo menos sus tejados, que todavía sobresalen tímidamente sobre la línea del mar.

Rob es uno de los supervivientes. La ola se llevó a su familia cuando no era más que un niño, y aunque los servicios de emergencia quisieron llevárselo al interior, donde enseguida lo adoptarían y matricularían en un colegio, el chico se resistió y prefirió quedarse en los tejados de su antigua ciudad. Hubo más como él que se negaron a abandonar su mundo, aunque este estuviese pasado por agua.

Muchos años después, Rob es un joven cazatesoros hecho al estilo de vida del mar. Los supervivientes se han acostumbrado a la **cotidianidad** de las azoteas, donde las barchas son el sistema de transporte por excelencia y el buceo, la actividad principal. No es que les sobren los recursos, pero los ingenieros de la comunidad se las han ingeniado para dotarlos de electricidad y agua corriente. Quizá no tengan teléfono móvil, euros o Starbucks, pero tampoco los necesitan.

Sin embargo, la apacible existencia de Rob se pone del revés cuando encuentra una piedra rosa en una de sus excursiones submarinas. Muy pronto descubre sus poderes y el modo de utilizarlos en su provecho; nuestro protagonista está a punto de embarcarse en una aventura que afectará a todos los vecinos.

Lo extraordinario de la trama de *El mar* es que **dota** de naturalidad a los elementos más extraordinarios, como la aplastante invasión del agua, al mismo tiempo que añade un toque de fantasía a una historia que por lo demás resulta creíble. La mezcla funciona, igual que la voz del narrador, Rob, que con una primera persona nos traslada a su mundo sencillo y nos seduce sin querer con su estilo de vida, tan alejado de los que **presumen** de tener los pies en la tierra. Rob tiene los pies en el mar, pero sus prioridades están muy lejos de hacer aguas. **4**

Patricia García-Rojo es una jovencísima escritora con un talento narrativo al servicio de la historia, capaz de transmitir no solo con la trama, sino también con el modo en que está contada. *El mar* es una novela excepcional, con un mensaje tan potente y radical al mismo tiempo que su lectura deja una reflexión que dura más allá de la última página; uno no deja de pensar en la historia incluso semanas después de cerrar el libro. Es imposible escapar de su reflexión. **5**

El mar es realismo mágico, pero funcionaría igual de bien sin la piedra mágica y seguiría funcionando sin desastres naturales extraordinarios. *El mar*, después de todo, es un alegato por la felicidad en las pequeñas cosas, incluso cuando vives en un tejado y te mueves con un barco de corcho blanco. Es ahí donde esconde su auténtica magia.

Recuperado el 15 de abril de 2016 de <http://revistabarbar.com/wp/el-mar/> (Fragmento).



Durante la lectura

- 4 ¿Cuál es la opinión del autor sobre la trama?
- 5 ¿Por qué es “imposible” escapar de su reflexión?

Vocabulario

dotar: proporcionar, dar.

presumir: mostrarse muy orgulloso de uno mismo, creerse, alardear.

Leo la imagen

¿Qué aspecto del libro ilustra la imagen de la portada?



Antes de leer

- ¿Quién es Horacio Quiroga? Menciona dos hechos o datos que conocas de su vida.
- ¿Qué aspectos de su vida y obra se comentaran en esta reseña?

Vocabulario

ironía: burla, humor.
empeño: ánimo, perseverancia.

Durante la lectura

6 ¿Por qué crees que Horacio Quiroga no encajaba en la ciudad?

7 ¿Cómo se reflejarán esas ideas de Quiroga en sus obras?

Pedro Orgambide, en su excelente biografía de Horacio Quiroga, cuenta una anécdota significativa. En el Buenos Aires de principios de siglo XX, Borges, con la **ironía** que siempre lo caracterizó, dijo del escritor uruguayo: "Quiroga escribe mal lo que ya Kipling escribió bien, ¿no?". Quiroga no encajaba bien con sus historias de animales, con su **empeño** en llevar la selva a una ciudad tan moderna y europea como Buenos Aires. **6**

Quiroga, que hoy en día está considerado como un maestro del cuento corto, escribió algunos de ellos para sus hijos cuando eran pequeños. Más bien se los contó y luego los fue escribiendo, publicando en revistas y finalmente, los reunió en libros, siendo uno de los más significativos *Cuentos de la selva para los niños* (1918). Quiroga tuvo ideas pedagógicas muy particulares respecto a la educación de sus hijos. Bueno, en general tuvo ideas muy particulares respecto a la vida, que lo llevaron a vivir en la selva, en condiciones muy precarias y sacando adelante diferentes proyectos, tanto literarios como empresariales de los que no obtuvo apenas beneficios.

Trató de compartir su amor por la naturaleza con sus hijos y sus teorías pedagógicas giraban en torno a la importancia de vivir cerca del peligro, de tenerlo cerca para acostumbrarse a él. **7** Por eso los cuentos que les relataba cada noche reflejan esa vida en la naturaleza, esa tensión entre una realidad hostil que siempre está midiendo fuerzas con el hombre y a la

The screenshot shows a web browser window with a green header bar containing links for 'Inicio', 'Acerca de', 'La colección', and 'Boletín por email'. The main content area features a title in green: 'Cuentos de animales y otros cuentos, de Horacio Quiroga'. To the right of the title is a portrait of a man with a beard and long hair, identified as Horacio Quiroga. Below the title is a paragraph of text in Spanish. In the bottom right corner of the page, there is a small graphic of a blue speech bubble with a white exclamation mark.

A black and white photograph showing a man with a beard and a young child sitting on the ground outdoors. A coati is visible near the child. The photo is mounted on a white card with two yellow pushpins at the top corners.

■ Horacio Quiroga junto a su hija María Elena y su coati.

que hay que derrotar. Eso se observa muy bien en los cuentos recogidos en esta cuidada selección: "La cacería del hombre por las hormigas", "Los cachorros del aguará-guazú" o "Paz". Son cuentos en los cuales la fuerza está muy presente, y en los que el hombre debe derrotar simbólicamente a las fieras para sobrevivir.

Quiroga, además, introduce variedades lingüísticas de Uruguay, de Buenos Aires, del español y del guaraní. Este fue el motivo por el que las autoridades educativas uruguayas rechazaron incluir sus cuentos en los textos escolares aduciendo que estaban mal escritos y llevaban faltas de ortografía. Leídos hoy, observamos la belleza de las descripciones —a veces de las actividades más **banales** en la **naturaleza**— y la tensión que sabe imprimir en cada historia. La edición que ha preparado Annie Boulé se completa con un álbum fotográfico, un apéndice y una **cronología** que resultan de mucha utilidad. Las ilustraciones de Jesús Aroca **recrean** con detalle y **prolijidad** el mundo de la naturaleza y modernizan con acierto esta nueva **lectura** de un clásico.

Recomendado a partir de los 11 años.

Recuperado el 20 de mayo de 2016 de <http://www.imaginaria.com.ar/09/7/cuentos-deanimales.htm>. (Fragmento).



Ana Garralón

Es diplomada en Magisterio, ensayista y crítica de literatura infantil y juvenil. Sus artículos se publican en diversas y prestigiosas revistas literarias y tiene a su cargo la sección de Literatura Infantil de la revista española Educación y Biblioteca. Tradujo al castellano el libro La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía, de Georges Jean (Madrid, Ediciones de la Torre, 1996). Junto con Verónica Uribe, preparó la selección de poemas Oda a la bella desnuda y otros escritos de amor, de Pablo Neruda (Caracas, Ediciones Ekaré, 1998). Realizó la antología de poesía infantil hispanoamericana Si ves un monte de espumas y otros poemas (Madrid, Anaya, 2000). Es autora de Historia portátil de la literatura infantil (Madrid, Anaya, 2001). **8**



Vocabulario

banal: superficial, trivial.

prolijidad: minuciosidad, cuidado.

Trabajo con palabras

Lee con atención las siguientes palabras e infiere su significado a partir de las partes que las componen: **recrear**, **naturaleza**, **lectura** y **cronología**.

Durante la lectura

8 ¿Para qué se reseñan los datos de Ana Garralón?

Antes de leer

- En el título, ¿qué querrá decir “alegre rebelión de la fantasía”?
- ¿Qué aspectos fantásticos tendrá la vida del barón?
- ¿Por qué será interesante leer la historia del barón Münchhausen?

Vocabulario

tertulia: conversación, reunión.

inverosímil: difícil de creer, absurdo.

Durante la lectura

9 ¿Qué significa que el libro tenga un origen autobiográfico?

10 ¿Por qué crees que el título califica de maravillosos los viajes del barón?

El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía

por Marcela Carranza

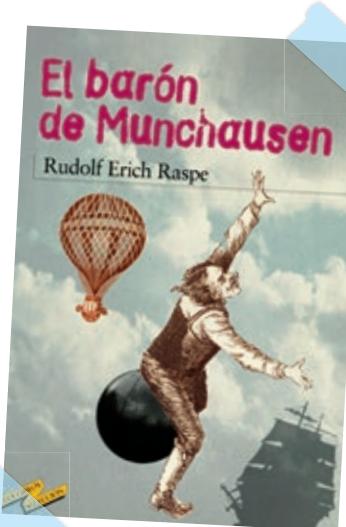
Origen de las Aventuras del barón de Münchhausen

Aunque el dato resulte tan increíble como sus aventuras, el barón de Münchhausen existió, fue un hombre de carne y hueso que paseaba por las calles de Hannover a mediados del siglo XVIII; y fue él, el propio barón, el creador de aquellos relatos que dieron origen al libro que aquí reseñamos. En otras palabras, el libro *Aventuras del barón de Münchhausen* tuvo su origen en la narración oral autobiográfica de un personaje histórico en **tertulias** con amigos. **9**

En ellas, el imaginativo barón contaba a sus amigos acontecimientos tan notables como **inverosímiles**, sucedidos en las batallas. Más original aún que las propias historias, resulta quizás el hecho de que estas aventuras eran narradas por este singular individuo en clave autobiográfica, como experiencias vividas, absolutamente reales y probables.

Según se cuenta, estas historias del barón comenzaron a rodar de boca en boca, y pronto muchas personas comenzaron a registrarlas por escrito, sufriendo las transformaciones propias de los relatos orales y de la cultura popular.

En 1785 Rudolf Erich Raspe publicó en Londres una de las primeras versiones conocidas. En 1786, Gottfried August Bürger tradujo, ordenó y recompuso las numerosas versiones escritas que circulaban por entonces, y publicó en alemán *Viajes maravillosos por mar y tierra: Campañas y aventuras cómicas del barón de Münchhausen*. **10**



Gottfried August Bürger nació el 31 de diciembre de 1747 en Molmerswende (Alemania) en el seno de una familia de predicadores evangélicos. Estudió teología, pero su vocación fue sin duda las letras. En su versión de *Las Aventuras del barón de Münchhausen*, la fantasía entra en **coalición** con una visión del mundo guiada por principios lógicos y racionales.

En *Aventuras del barón de Münchhausen* las aventuras narradas en clave autobiográfica son tan extravagantes que ingresan al género maravilloso. De este modo, las memorias y la autobiografía entran en contacto directo con el género maravilloso, es decir con mundos literarios donde todo resulta posible. Así, por ejemplo, el barón viaja en un barco volador hasta la Luna, donde se encuentra con seres que pueden vivir con la cabeza separada del cuerpo. En Münchhausen lo imposible se vuelve real, lo real entonces adquiere nuevas dimensiones, se trata de otra realidad.

El humor de la obra, incluso su efecto más interesante, a mi parecer, radica en esa voz narrativa, en su alegre ironía. ¿Es el barón un mentiroso, un fabulador, un loco? ¿O se trata de un personaje capaz de ensanchar los límites de lo posible y de lo real?

A lo largo del siglo XIX, el libro continuó sufriendo ampliaciones y transformaciones, así como numerosas traducciones, adquiriendo fama incluso en Rusia, país donde transcurren muchas de las aventuras del barón.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de <http://www.imaginaria.com.ar/2013/04/el-baron-de-munchhausen-y-la-alegre-rebelion-de-la-fantasia/>



Vocabulario

coalición: unión, alianza.

Para saber más

Imaginaria es una revista argentina que se publica en forma virtual y que trata sobre Literatura Infantil y Juvenil. En ella puedes encontrar reseñas, comentarios, ilustraciones y noticias sobre las novedades de libros infantiles y juveniles publicados recientemente. Para conocer más sobre esta revista, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código 16TL6B213A

Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparan las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

- Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

Título del comentario	Libro que comenta y su autor	Autor del comentario
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		
Texto 4		

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

- Según lo que plantea Ivonne Lara en su comentario, ¿por qué la versión del cine no refleja fielmente la obra?
- ¿Por qué crees tú que la autora, al hacer un comentario de su obra, menciona que Rudyard Kipling era un “viajero infatigable”? ¿Cómo se relaciona eso con la novela?

Texto 2

- Lee con atención el siguiente fragmento y responde:

“Rob [...] nos seduce sin querer con su estilo de vida, tan alejado de los que presumen de tener los pies en la tierra. Rob tiene los pies en el mar, pero sus prioridades están muy lejos de hacer aguas”.

- ¿Qué es lo que quiere expresar el autor en este fragmento? Expliquen.
- Formulen dos preguntas que les gustaría hacer al autor del comentario.
- Reúnan las preguntas formuladas por el curso y elijan las tres más interesantes.

Texto 3

- Si Ana Garralón tuviera que calificar la obra de Quiroga, ¿cómo la evaluaría? Justifica.

Texto 4

- Observa con atención la ilustración y responde.



- ¿Qué sucede en la ilustración? Describela.
- De los elementos que se incorporan en la ilustración, ¿cuál es el que más te llama la atención? Fundamenta tu elección.
- Explica qué aspectos de los comentados sobre el libro *Las aventuras del barón de Münchhausen* se reflejan en la imagen.

Estrategia de lectura

Comprensión

Elegir la acepción adecuada al contexto

Para resolver la pregunta 7, aplica la siguiente estrategia.

Paso 1

Busca el significado de la palabra en el diccionario, una enciclopedia o internet, e identifica sus distintas acepciones.

En el diccionario, por ejemplo, el verbo *sufrir* tiene más de diez acepciones.

Paso 2

Relee el contexto (oración o párrafo) en el que está escrita la palabra y prueba reemplazándola por una de las acepciones.

En tu lectura, presta especial atención a palabras clave como *ampliaciones* o *transformaciones*.

Paso 3

Escoge aquella acepción que permita que la oración mantenga su sentido.

7. Lee con atención el siguiente fragmento y responde:

“A lo largo del siglo XIX el libro continuó **sufriendo** ampliaciones y transformaciones”.

Marca el significado de la palabra destacada en este contexto.

- Sentir física o moralmente un daño o un castigo.
- Someter a cierta prueba, cambio o fenómeno.
- Oprimir fuertemente con alguna herramienta.
- Tolerar o llevar con paciencia.

Textos 1 a 4

- 8.** ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden establecer sobre las visiones de la naturaleza de *El libro de la selva* y de *Cuentos de animales*?
- 9.** *Las aventuras del Barón Munchhausen* corresponde a una autobiografía. Sin embargo, ¿por qué se la incluye en el género maravilloso?
- 10.** ¿Qué tienen en común los personajes de *El libro de la selva*, *El mar* y *Las aventuras del barón de Munchausen*? ¿en qué se diferencian?

[Reflexionar sobre el texto]

Textos 1 a 4

- 11.** ¿Por qué en los comentarios se incluyen datos biográficos de los autores de las obras comentadas? Fundamenta.
- 12.** Después de la lectura de los cuatro comentarios, ¿qué libro escogerías para leer? Fundamenta tu elección.

Hilo conductor

- 13.** Según los comentarios leídos, ¿por qué la lectura puede ser una aventura para los lectores? Justifica tu respuesta.

Desafío de escritura creativa

En parejas, observen una de las ilustraciones de *Las aventuras del Barón Münchhausen* e imaginen qué sucede. Luego, escriban una historia y como si la hubiesen vivido. Para realizar la actividad, tengan en cuenta lo siguiente.

- Analicen detalladamente la imagen, prestén atención a las situaciones que muestra y los personajes que se incorporan.
- Recuerden narrar en un estilo que refleje que ustedes experimentaron lo que ocurrió.
- Una vez terminado el relato, compártanlo con su curso con el fin de comparar las distintas historias creadas.

Trabajo con palabras

Elige tres de los siguientes afijos e inventa oraciones con palabras que los contengan. recuerda los pasos que escribiste.

-ción	-miento
sub-	ex-
des-	re-
pre-	anti-

Lección

¿Para qué?

- Para analizar adecuadamente los comentarios literarios y sus elementos.

¿Cómo?

- Comprendiendo opiniones y los ejemplos que las sustentan.

Mis aprendizajes previos

¿Cuál es el propósito de los comentarios de novelas o películas? Registra aquí tu respuesta.

Activo

Es fácil emitir comentarios acerca de las obras que leemos o vemos, pero ¿cómo puedes convencer al público para que confíe en tu opinión?, ¿en qué te fijas al momento de comentar? ¡Te invitamos a aprender más sobre este tema!



En parejas, reflexionen a partir de la siguiente cita:

“La verdad, no soy nadie para dar una opinión sobre el trabajo de un escritor, pero sí merezco, como todo el que quiera, la oportunidad para expresar lo que me hizo sentir”.

Poly Godoy, booktuber chilena.

- 1 ¿Están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de Poly? Fundamenten.
- 2 ¿Por qué ella desea expresar lo que el libro le hizo sentir?
- 3 ¿Todas las opiniones son válidas?, ¿cómo se fundamentan?
- 4 Si naufragaras y pudieras salvar solo una novela, ¿cuál elegirías? Coméntala y justifica tu elección.

Aprendo

Características del comentario literario

El propósito comunicativo del comentario es opinar sobre una obra y orientar al público acerca de ella. Se clasifica como un texto argumentativo, porque busca convencer al público, por ejemplo, de leer un libro o ver una determinada película. En términos generales, un comentario se construye de la siguiente forma:

Emisor

Expresa sus juicios y puntos de vista.

Fundamenta su opinión con ejemplos.

Por ejemplo:

Ivonne Lara

La relación entre Mowgli y Baloo es preciosa.

Baloo llama a Mowgli "hermanito".

El comentario es un texto argumentativo, por lo tanto, presenta datos y hechos objetivos y opiniones subjetivas, como puntos de vista o juicios de valor, que se fundamentan mediante argumentos. Observa el ejemplo:

"Hermanito", así se dirige Baloo a Mowgli. Esta relación tan preciosa como la misma piel de Bagheera, la Pantera, y con la que el humano sin miedo también tiene una relación entrañable. Así, durante los relatos de El libro de la selva conoceremos momentos decisivos en la vida del humano criado por los lobos.

Objetivo ■
Subjetivo ■

¿Qué aspectos analiza un comentario?

Para escribir un comentario, puedes prestar atención a diferentes aspectos de la obra.

Personajes

Pon atención a lo que hacen los personajes, a lo que les sucede, a cualquier acontecimiento de la historia y su importancia en ella. Por ejemplo: "Describe el aspecto frágil, sin pelaje, del humano que fue encontrado por Papá Lobo y Mamá Loba".

Estilo

Examina la manera en que el escritor relata las acciones y describe a los personajes y el ambiente. Fíjate en cómo construye las imágenes y te permite entender el contexto en que se ambienta la obra.

Por ejemplo: "Esta será una característica interesante y apasionante en el texto: no hay preámbulos largos y cansados, explicativos".

Aplico

Acontecimientos

Presta atención a las situaciones en que ocurre un determinado episodio y por qué son importantes para la historia.

Por ejemplo: "Durante los relatos de *El libro de la selva* conoceremos momentos decisivos en la vida del humano criado por los lobos".

Formato

Explora el libro y analiza algunos aspectos físicos. Puedes guiarte con estas preguntas: ¿es atractiva su presentación?, ¿tiene tapas duras?, ¿la portada es llamativa?, ¿cómo es el papel en que se imprimió?, ¿tiene ilustraciones atractivas en su interior?

Por ejemplo: "Generalmente, las ediciones actuales contienen dos tomos".

Autor y contexto

Incorpora datos biográficos y de la producción del autor. También agrega antecedentes de la época en que se escribe la obra y cómo esta fue recibida por el público.

Por ejemplo: "Hablar de la obra de este autor anglo-indio (como se denominaban a sí mismos los colonos) es hablar de la India".



Recurso digital complementario



En parejas, elijan uno de los siguientes comentarios y realicen en el cuaderno las actividades propuestas.

- "El Mar", de Pablo C. Reyna, páginas 208 y 209.
 - "Cuentos de animales y otros cuentos, de Horacio Quiroga", de Ana Garralón, páginas 210 y 211.
 - "El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía", de Marcela Carranza, páginas 212 y 213.
- 5 En el texto, busca un enunciado subjetivo y otro objetivo.
 - 6 Identifica, a lo menos, dos opiniones del autor y busca los ejemplos que permiten fundamentar sus puntos de vista.
 - 7 Explica qué aspectos se analizaron en el comentario. Ejemplifica.



- ¿Qué estrategias puedes utilizar para distinguir la información objetiva y la subjetiva? Escríbelas en tu cuaderno

Para saber más

Es importante siempre incluir citas del texto para ilustrar tus opiniones e interpretaciones.

¿Para qué?

- Para aprender más sobre los booktubers.

¿Cómo?

- Leyendo un reportaje y relacionándolo con los comentarios literarios.

Reportaje sobre los booktubers

A continuación, aprenderás más acerca de los booktubers. Para esto, leerás el siguiente reportaje que explica esta nueva tendencia de las redes sociales.

 En grupos, lean y desarrolle oralmente las actividades.

¿Quieres ser un booktuber?



Solo necesitas que te guste mucho leer, saber comentar lo que lees y lograr transmitir las emociones que te provoca un libro. Luego, una cámara para grabar un comentario, subirlo a Youtube, y te habrás convertido en un influyente booktuber.

¿Qué es un booktuber?

Los booktubers son una nueva generación de lectores que triunfan en internet gracias a las video-reseñas que publican de lo que leen. Muchos son menores de 15 años y no tienen formación literaria. Pero leen más de un libro a la semana y son capaces de comentarlos para el público que los sigue a través de su propio canal en Youtube. De ahí la influencia que tienen entre otros jóvenes y también sobre las editoriales y los mismos escritores.

Los booktubers en Chile

El fenómeno es relativamente nuevo en el mundo, pero en Chile ya están organizados en una comunidad llamada *Booktubers Chile* y, al igual que en otros países, este año tuvieron protagonismo en las distintas ferias del libro realizadas en Santiago y regiones.

Las editoriales comenzaron a prestarles atención al comprobar que muchos de estos jóvenes "críticos" tienen sobre tres mil seguidores.

En Chile, los booktubers más populares cuentan con cinco mil. A ellos las editoriales les entregan mensualmente libros para que los comenten, sin condicionar lo que opinen de estos.

Los booktubers por dentro

Poly Godoy (25 años), actriz. Comenzó comentando libros en su blog y luego creó su canal de reseñas, convirtiéndose en una booktuber.



■ ¿Qué significa específicamente booktubers y dónde surge la idea o iniciativa?

El término nace en Estados Unidos hace aproximadamente tres o cuatro años, haciendo referencia a todos aquellos que nos dedicamos a hablar de libros en Youtube. De ahí el término *Book-Tube*. Esto se empezó a expandir entre los hispanos primero, a través de los *bloggers* españoles, que comenzaron a mostrar sus libros frente a una cámara y luego en México, pero de una forma diferente: ya no eran los *bloggers* los que mostraban sus libros, sino que gente común y corriente, que se para frente a una cámara para conversar con un amigo invisible sobre el libro que le gustó.

■ ¿Qué importancia tienen los *booktubers* hoy para las editoriales y escritores?

"Sin querer queriendo" nos hemos convertido en un medio de difusión de libros. Para las editoriales y para los autores nuevos e independientes somos un medio de publicidad, una vitrina que ayuda a difundir sus trabajos. Este trabajo es en conjunto y colaborativo.

■ ¿Cómo surgen en Chile?

En Chile se empiezan a crear los primeros canales hace más o menos un año, algunos de forma independiente, mientras que otros, como es mi caso, como una forma de dinamizar blogs literarios que existían antes. Hay muchos *booktubers* que son estudiantes de colegio o universitarios, de muy variadas carreras.

■ ¿Cómo son recibidos por las editoriales?

La verdad es que depende de la editorial, sin embargo en su mayoría son muy amables y acogedores con nosotros. Hay que entender, eso sí, que el trabajo con las editoriales es básicamente eso, un trabajo y si ellos pueden pasarnos un libro, nosotros tenemos que cumplir con la lectura de ese libro. Es un privilegio, pero también una gran responsabilidad.

■ Ustedes fueron invitados especiales en la última Feria del Libro Infantil y Juvenil. ¿Por qué los invitaron?

Fuimos invitados como un stand más, para motivar a la gente a conocernos, así también para tener la oportunidad de conversar con el público asistente para difundir más la lectura y acercar la literatura a los más jóvenes.

■ ¿Cuáles son los principales *booktubers* chilenos? ¿Están organizados?

Yo diría que los más populares son Ignacio Rebolledo, de *Libros Inmortales*; Jonatan Araya, de *Lectura con Lentes*; Angie Figueroa, de *Navegando entre Libros*; Karla Martínez, de *My Storybrook*; Mayra Carrasco, de *My true colors*; y me atrevería a decir que yo, Poly Godoy; de *Made of Papers*... Existen muchos más. La comunidad ha crecido mucho y existe una comunidad llamada *Booktubers Chile*, a la que pertenecemos la mayoría de los que nombré anteriormente.

■ ¿Quién puede ser *booktuber*?

Todo aquel que lea, que tenga una cámara y quiera compartir su amor por los libros con otro. No importa la edad, ni de dónde eres ni qué estilo de libros te gusten, solo se deben tener las ganas de leer y comentar lo que lees.

Recuperado el 14 de abril de 2016 de <http://hacerfamilia.cl/2015/01/quieres-ser-un-booktuber/>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

El texto y yo

- En parejas, si pudieran entrevistar a un *booktuber*, ¿qué preguntas le harían? Elaboren un breve cuestionario de cinco preguntas.

Entre textos

- ¿Qué ventajas creen que puede tener presentar un comentario de un libro a través de Youtube frente a uno escrito? Fundamenten.

El texto y el mundo

- Piensen en un libro que les haya gustado mucho y elaboren un breve guion escrito para que lo presente un *booktuber*. Ensayan su discurso y preséntenlo frente al curso.

Desafío de producción oral

Elian su libro favorito para comentarlo en un video de *booktube*. Luego grábenlo y súbanlo. Para realizar sus comentarios:

- Busquen y comenten dos aspectos que les llame la atención del libro.
- Coloquen bien la cámara y enfoquen en un plano medio, de modo que se vean desde la cabeza a la cintura. Pueden mostrar el libro que van a comentar.
- Cuiden sus gestos y movimientos. Sonrían, miren a la cámara y muévanse con naturalidad.
- Hablen de forma espontánea: comiencen con un saludo, transmitan las ideas en forma ordenada y despídanse con una frase que anime a leer el libro.
- Suban el video a Youtube y compártanlo con sus compañeros y compañeras de curso.

Taller de escritura

¿Para qué?

- Para compartir las impresiones de mis lecturas y fundamentar mis opiniones.

¿Cómo?

- Mediante la lectura de un comentario y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.



Mis aprendizajes previos

¿Qué información contienen los comentarios? Registra aquí tu respuesta.

Datos que identifican el libro que se comenta.

¿Qué información contiene este párrafo?

Se menciona la importancia o el valor del libro. Con esto se fundamenta su elección.

→ Leo un texto modelo

En esta unidad has leído diversos textos sobre aventuras, viajes y suspenso. Ahora leerás un comentario sobre la novela *La invención de Hugo Cabret* de Brian Selznick. Este te servirá de modelo para escribir tu propio comentario.

Lee atentamente el comentario y realiza las actividades propuestas.

Texto modelo

La invención de Hugo Cabret

Título: *La invención de Hugo Cabret*.

Autor: Brian Selznick.

Traductor: Xohana Bastida.

Editorial: SM.

Año de publicación: 2007.

Nº páginas: 530.



Es increíble cómo puede nacer una historia. ¿No creen? El autor estaba viendo viejas máquinas en un basurero y se preguntó qué pasaría si un niño las encontrara. Así surgió la obra. Hugo Cabret es un niño huérfano que debe escabullirse para vivir en París después de la guerra, cuando en los orfanatos maltrataban. Se oculta operando el mecanismo de un gran reloj, y es capaz de hacer cualquier cosa para reparar a un autómata que su padre encontró poco tiempo antes de su muerte. Él cree que este guarda un mensaje de su padre. Hugo ve el mundo como una gran maquinaria en la que cada pieza tiene un propósito. A las máquinas nunca les sobran piezas, así que él piensa que si él está allí, es por una razón. Cada máquina siempre debe hacer lo que debe hacer. Por eso, las máquinas averiadas lo ponen tan triste; a él le gusta reparar cosas, para que tengan su propósito.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue.

Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único. Además de Hugo, los personajes son increíbles. Tenemos a Isabel, una niña que ama los libros y siempre usa palabras espléndidas, una gran lectora, es una de mis favoritas. Ella cree que, al conocer a Hugo, podrá tener al fin una aventura fuera de los libros, y gracias a él logra darse cuenta de un montón de cosas. También tenemos a George Meliès, un cineasta que realmente existió, pero no con la vida personal que se le agrega en este libro. En él se envuelve un gran misterio, cómo su deseo de olvidar el pasado lo empieza a destruir y cómo, al igual que Hugo, tiene su manera de ver la vida según lo que le apasiona: la ve como un mundo lleno de criaturas de historias, algunos magos, otras sirenas... y todos hacen el papel que deben hacer. Al igual que esto, muchísimos personajes más de los que veremos su pasado, otros sin uno, y cómo todos tienen un punto de vista único. Amo el tiempo en el que se ambienta la historia: se hace mucha referencia a las películas, a sus inicios, a cómo las películas empezaron a surgir, cómo mucha gente lo usó como medio de magia, cómo ponían todo su esfuerzo para hacerlas y cómo la gente disfrutaba. ¡Amé aquel ambiente! Así que, como verán, tiene un increíble valor histórico. Todo se envuelve en un misterio muy bien trabajado, limpio e introductorio. Un misterio de calidad que muy pocos autores logran actualmente. Este te mantiene enganchado y te lleva a lugares siempre con un fin, siempre con un aporte, siempre con sentido. Esta obra está compuesta de muchas historias: la de un pequeño huérfano en busca de algo que ni él sabe muy bien qué es, la de un misterio ramificado en innumerables engranajes en movimiento, la de un hombre que ha tenido que encerrar su destino y su corazón, y la de los primeros hitos del cine fantástico.

Recuperado el 16 de abril de 2016 de <http://hijadeposeidon.blogspot.cl/2014/04/resena-la-invencion-de-hugo-cabret.html> (Fragmento).

Se presentan ejemplos que fundamentan la opinión de la autora.

¿Qué función cumplen los conectores destacados?

La autora opina sobre distintos aspectos del libro: los personajes, las ilustraciones, el ambiente, el misterio.

Encierra cinco adjetivos calificativos que encuentres en el texto.



En grupos, comenten y respondan en sus cuadernos.

- 1 Después de leer el texto completo, ¿cómo podrías resumir la opinión de la autora del comentario sobre el libro? Puedes utilizar un organizador gráfico.
- 2 ¿Por qué la autora incorpora al inicio la reseña del libro?
- 3 Según la autora, ¿por qué el libro tiene "un increíble valor histórico"?
- 4 ¿Para qué se utilizan adjetivos calificativos en este texto?
- 5 ¿Para qué se menciona el ejemplo de la ilustración del tren?
- 6 El texto leído, ¿te parece formal o informal? Fundamenta.

Responde individualmente y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el escritor.



- ¿Crees que estas estrategias aportan a la comunicación del mensaje que el autor desea entregar?

El escritor...

incluyó adjetivos calificativos...

Para que el lector...

El escritor...

utilizó comas asociadas a conectores...

Para que el lector...

El escritor...

usó ejemplos de sus comentarios...

Para que el lector...



Consejo del escritor

A continuación, aprenderás algunos consejos para tu escritura que te ayudarán en tu texto.

Adjetivos calificativos

A diferencia de los textos expositivos, como noticias o artículos enciclopédicos, el comentario, que es un texto argumentativo, presenta adjetivos calificativos que dan cuenta de las opiniones del autor y que expresan, en este caso, subjetividades. Observa los adjetivos marcados en un fragmento del texto.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue. Está estructurado de manera increíble, por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único.

Como viste en el ejemplo anterior, el uso de adjetivos es uno de los tantos recursos que sirven para expresar subjetividad. La opinión no solo es admitida en este tipo de textos, sino que es parte de este. Lo importante es que estas se fundamenten luego.

Uso de coma asociada a conectores

Como pudiste notar en la lectura, hay ciertos conectores que llevan siempre una o dos comas asociadas. ¡Vamos a conocerlos!

Los conectores *pero, aunque, sino, ya que* y *pues* siempre llevan una coma antepuesta.

El libro es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer.

Los conectores que pertenecen a oraciones con dos partes.

Si él está allí, es por una razón.

Parte 1 Parte 2

Los conectores se distinguen porque pueden ir tanto al comienzo como al final de una oración: cuando están al comienzo, van seguidos de coma; cuando están al medio, van entre comas.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica.

Leerlo, sin duda, fue una experiencia literaria fantástica.

Hay otros que suelen estar en medio de una oración, como los explicativos, pues aclaran lo que se dijo anteriormente. Estos van entre comas.

Está repleto de ilustraciones, con lo que está pasando, es decir, no se narra lo que está en las ilustraciones sino lo que sigue.

Fundamentar mis comentarios

El propósito de los textos argumentativos es convencer, pero también persuadir y disuadir. Para alcanzar este objetivo, debemos fundamentar con argumentos que prueben que lo que estamos diciendo es válido, de modo que el lector adhiera a nuestro punto de vista.

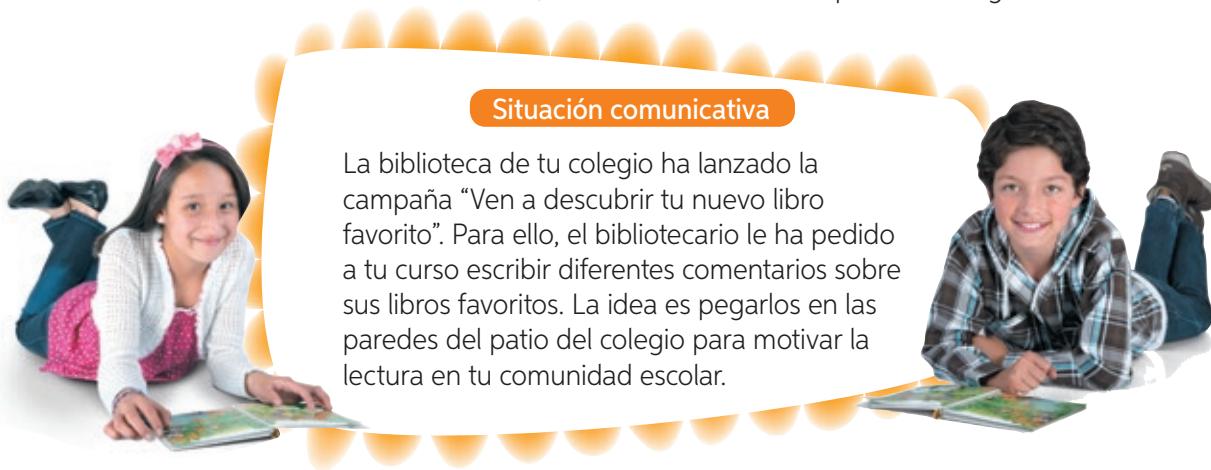
En el texto modelo, la autora fundamentó a través de *ejemplos*. En el siguiente comentario literario puedes ver cómo la autora apoya sus *opiniones* con argumentos que, en este caso, son *ejemplos del texto*.

Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único.

De este modo, la autora apoya su opinión y puede convencer al lector de compartir su punto de vista. El ejemplo le da validez a su opinión, puesto que reconocemos que lo que menciona efectivamente está en el texto.

→ Escribo un comentario

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.



Situación comunicativa

La biblioteca de tu colegio ha lanzado la campaña “Ven a descubrir tu nuevo libro favorito”. Para ello, el bibliotecario le ha pedido a tu curso escribir diferentes comentarios sobre sus libros favoritos. La idea es pegarlos en las paredes del patio del colegio para motivar la lectura en tu comunidad escolar.

Accedo al conocimiento

- 1 Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, responde oralmente las siguientes preguntas.

¿Qué voy
a escribir?

¿Para qué voy
a escribir?

¿Quién será
mi lector?

- 2 Elige el libro que más te haya gustado y fundamenta tu elección.
 - Las razones de tu elección pueden ser variadas: por la buena historia, por el suspense, por las ilustraciones, por el final inesperado, etc.
 - Luego, pide a tu profesor o profesora la Ficha n.º1 y reflexiona sobre el tema. Sigue estos pasos.

Investiga	Busca los datos del libro.	Como estás recomendando el libro con el fin de que otros lo lean, los datos son muy importantes para que los lectores puedan acceder a él en una biblioteca o librería.
	Lee sobre el autor y el género del libro.	Lee un poco sobre el autor, el género del libro y diferentes comentarios que puedes encontrar. Esto ayudará a iluminar tu lectura para poder comentar el libro.

Planifico

Ahora que tienes más conocimientos acerca del libro que elegiste, te invitamos a planificar la escritura de tu texto. Recuerda que el **comentario literario** es un texto argumentativo que ofrece opiniones y valoraciones sobre un libro, buscando siempre convencer al lector. En el caso de un libro, el autor del comentario recomienda o no su lectura.

- 3** Piensa en tres aspectos que caractericen el libro y que sean importantes. Para eso, completa la Ficha n.º2. Por ejemplo, en el caso del texto modelo, la autora eligió los siguientes aspectos para comentar:

Ilustraciones

Personajes

Ambiente o época

Manejo de la tensión (misterio)

En el caso de *La invención de Hugo Cabret*, las ilustraciones son parte esencial de la narración, por lo tanto, es fundamental comentarlas. En este sentido, debes identificar cuáles son los aspectos esenciales de tu libro, es decir, aquellos que no puedes pasar por alto.

- 4** Una vez que tengas claros los puntos que vas a comentar, organiza tus ideas en la Ficha n.º 2. Guíate por la estructura del comentario que te presentamos a continuación.

Planifico mi texto

Lluvia de ideas

Piensa en los elementos que más te llamaron la atención y agrúpalos bajo etiquetas como estas.



Ordena tus ideas

Escribe tus ideas según la estructura que te presentamos. No olvides partir explicando qué libro comentarás.



Título y autor del libro.

Datos del libro y foto de la portada.

1.º Párrafo: se resume o reseña el libro.

2.º Párrafo: se opina sobre diferentes aspectos del libro y se fundamenta con ejemplos dichas posturas. Finaliza sintetizando su opinión.

La invención de Hugo Cabret

Título: La invención de Hugo Cabret

Autor: Brian Selznick

Traductor: Xohana Bastida

Editorial: SM

Año de publicación: 2007

Nº páginas: 530



Es increíble cómo puede nacer una historia. ¿No creen? El autor estaba viendo viejas máquinas en un basurero y se preguntó qué pasaría si un niño las encontrara. Así surgió Hugo Cabret. Hugo Cabret es un niño huérfano que debe escabullirse para vivir en París después de la guerra, cuando en los orfanatos maltrataban. Se oculta operando el mecanismo de un gran reloj, y es capaz de hacer cualquier cosa para reparar a un autómata que su padre encontró poco tiempo antes de su muerte. Él cree que este guarda un mensaje de su padre.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones sino lo que sigue. Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único. Esta obra está compuesta de muchas historias: la de un pequeño huérfano en busca de algo que ni él sabe muy bien qué es, la de un misterio ramificado en innumerables engranajes en movimiento, la de un hombre que ha tenido que encerrar su destino y su corazón, y la de los primeros hitos del cine fantástico.

Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las palabras: **calificada – tutora – ronda**.

Además, aprendiste sobre **locuciones, raíces** y **afijos**. Te invitamos a tratar de incorporar estos aprendizajes durante la escritura de tu texto.

Escribo

- 5** Escribe el borrador de tu comentario. Para esto, pídele a tu profesor o profesora la Ficha n.º3 y crea tu texto.



- Antes de comenzar, relee tus respuestas a las preguntas de la actividad n.º 1 (página 224). No olvides que estas preguntas te ayudan a comprender la situación comunicativa y comprender la tarea de escritura que vas a realizar.

Consejo del escritor

Correcciones

- ✓ Aparecen algunos datos necesarios para identificar el libro, sin embargo falta la editorial que lo publica.
- ✓ Se introduce el tema y se reseña el libro.
- ✓ Solo se toma un aspecto del libro: las ilustraciones. Podrían haberse incorporado otros aspectos.
- ✓ Se incluyen adjetivos que expresan la opinión del autor.
- ✓ Se presentan ejemplos que apoyan las opiniones del autor.
- ✓ Falta poner las comas asociadas a algunos conectores utilizados en el texto.
- ✓ Se incluye una conclusión que cierra el texto.

Reviso

A continuación, te presentamos el borrador de un comentario escrito por Rodrigo, un alumno de 6.º básico. Fíjate en las correcciones que se le hicieron a este texto.



Cuentos de la periferia de Shaun Tan

En un barrio residencial, un búfalo da direcciones a quienes le preguntan, un estudiante de intercambio de otro planeta llega a hospedarse, llueven palabras de extraviados poemas durante la noche. Estas son algunas de las quince historias ilustradas de la antología *Cuentos de la periferia* del escritor e ilustrador australiano shaun tan, las que cautivan y transportan al lector a un mundo sorprendente y mágico.



Falta mayúscula en sustantivos propios.

Se emite una opinión pero no se fundamenta.

Los relatos son entretenidos. Las ilustraciones son lo más bacán del libro. Sus diferentes estilos: a todo color, en blanco y negro, más caricaturescas o más realistas, nos introducen en cada historia a una atmósfera diferente. En algunos cuentos es incluso protagonista.

Por ejemplo, en "Una lluvia lejana", en el que el texto incluso se presenta discontinuo como si de verdad se tratara de una lluvia de papeles, o en "La historia del abuelo", donde el texto se interrumpe para que sean las ilustraciones las que continúen con la narración.

De esta manera, la ilustración y la palabra se funden en un solo medio para contar los fantásticos relatos de la periferia. Recomendable para grandes y pequeños, no se arrepentirán.

Cambiar por una palabra más formal.

Agregar coma después del conector.

- 6** Relee las correcciones que le hicieron a Rodrigo y explica qué aspectos debe mejorar en su relato.

- 7** Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Rodrigo. Luego, revisa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula Evalúo mi texto.
- 8** Finalmente, pide a tu profesor o profesora la Ficha n.º 4 y aplica la rúbrica de corrección.

Edito y publico

- 9** Una vez que hayas revisado y corregido tu texto de acuerdo a la rúbrica, intercámbialo con un compañero o una compañera, para que lo lea y te dé sugerencias para mejorar tu texto.
- 10** Incorpora las correcciones que te parezcan adecuadas y, luego, transcribe tu comentario a un procesador de texto para publicarlo en la revista del colegio.



- ¿Por qué los comentarios literarios agregan reseñas de los libros?
- ¿Qué importancia tienen los adjetivos al expresar una opinión?
- ¿De qué forma los ejemplos del libro validan tus opiniones?
- ¿Por qué es importante usar las comas adecuadamente?
- ¿Qué diferencias hay entre comentar un libro por escrito y hacerlo en una conversación?

Evaluó mi texto

- Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

Propósito



¿Compartí mis impresiones sobre la lectura?, ¿recomendé el libro?

Desarrollo de ideas



¿Desarrollé aspectos relevantes del libro y fundamenté con ejemplos de la obra?, ¿incorpore adjetivos que dieran expresividad al comentario?

Organización



¿Organicé el texto con los datos del texto y los párrafos?

Claridad



¿Usé adecuadamente las comas asociadas a conectores?, ¿favorecerán la fluidez del texto?

Dimensiones del lenguaje

¿Escribiste la versión final del comentario? Cuando esté listo conversa con tus compañeros y compañeras sobre el libro que comentaste y por qué lo elegiste. Compara tu elección con la de otras personas.

Consejo del escritor

- Los procesadores incorporan una función para buscar sinónimos. Si estás repitiendo mucho una palabra, usa esta opción para dar fluidez al texto.



Para terminar

Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas.



Revisa la meta que te planteaste para cada eje de aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar estos aprendizajes?

Lectura

- ¿En qué te fijas para caracterizar la época y el contexto sociocultural de un relato? (págs. 176 a 177)
- ¿De qué sirve comprender las motivaciones de los personajes? (págs. 194 a 195)
- ¿Qué importancia tiene saber expresar adecuadamente tus comentarios? (págs. 216 a 217)
- ¿Cuál de las estrategias de lectura aprendidas en esta unidad crees que te ayudará a mejorar tu comprensión?

Mis metas y estrategias

Escritura

- ¿Qué importancia tiene justificar tus opiniones utilizando ejemplos? (págs. 220 a 227)

Comunicación oral

- ¿Qué crees que es lo más importante al momento de exponer oralmente sobre un tema? (págs. 200 a 201)

A lo largo de esta unidad, has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre distintas aventuras. Por lo tanto, ya puedes responder la pregunta clave de esta unidad.

Hilo conductor

- ¿Cuál es la aventura de tu vida?

Mis actitudes

- Si quisieras motivar a un familiar a leer un libro, ¿cómo lo harías? ¿Usarías un comentario?

- ¿Qué harías para expresar adecuadamente tus ideas y opiniones?

Actividad de cierre

Orientación

Situación comunicativa

Imagina que en Consejo de curso debes elaborar una estrategia para mejorar la convivencia al interior de tu colegio. Para esto, analiza los textos y escribe el borrador de un comentario que explique la situación de bullying que viven los personajes y cómo la enfrentan. Posteriormente, deberás exponer tu propuesta frente al curso.
¡Te invitamos a desarrollar la actividad!

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Mi primer libro de Roald Dahl

Catalina González, escritora española.

¿Recuerdas cuál fue el primer libro de Roald Dahl que leíste?

Si no me equivoco, fue *Las brujas*. Lo saqué de la biblioteca y aún recuerdo esa mezcla de diversión y asombro ante lo que leía. Como diciéndome "Esto no es lo que suelo leer", "Esto da un poco de miedo...", "¿No se está pasando un poco aquí el escritor?". Eso me encanta de Roald Dahl, como cuando comienza *James y el Melocotón Gigante* contándote que sus padres han muerto ¡devorados! por un rinoceronte. Esa mezcla suya de humor, de algo terrible y a la vez emocionante, de personajes que son más niños que héroes y a la vez se enfrentan a grandes dilemas de una manera valiente, descarada, intrépida.

Si tuvieras que recomendar solo uno de sus libros, ¿cuál sería? ¿Por qué este en concreto?

Es difícil elegir. *Matilda*, *Las brujas*, *James y el Melocotón Gigante*, *Cuentos en verso para niños perversos* y *Charlie y la fábrica de chocolate* son mis favoritos. Pero si tengo que recomendar solo uno... me quedaría con *Matilda*. Su amor por los libros, su independencia en un entorno **hostil** y su capacidad, a la vez, de reconocer y acercarse a lo que le es **afín**, la convierten en un personaje de esos con los que te encariñas para siempre.

Además, creo que *Matilda* es uno de los libros más redondos de Dahl. Aunque soy una gran admiradora de toda su obra, pienso que algunos de sus títulos tienen una primera parte fabulosa, que te encandila y te seduce, y que después, de algún modo, ni siquiera él es capaz de estar a la altura. Todas las maravillas de la fábrica de chocolate no son comparables a la mezcla de emociones que provocan las primeras páginas de ese libro, con el joven Charlie deseando desesperadamente encontrar la tableta premiada, la familia acurrucada en la pequeña casa junto a la gran fábrica, el peso de la tableta de chocolate en sus manos...

Sea como sea, Roald Dahl es uno de esos escritores de los que sin dudarlo recomendaría todos sus libros. Una apuesta segura. Puede que unas historias te gusten más y otras algo menos, pero disfrutarás con todas y de cada una te quedarás con algo, una imagen, un personaje o una buena carcajada.

Recuperado el 14 de abril de 2016 de <http://www.catalinagonzalez.com> (Fragmento).

Vocabulario

hostil: agresivo, desfavorable.

afín: similar, cercano.



Recurso digital complementario

Texto 2

Matilda

Roald Dahl, escritor británico.

Antes de que terminara la primera semana del curso, ya circulaban entre los alumnos impresionantes historias sobre la directora, la señorita Trunchbull.

A Matilda y Lavender, que estaban en una esquina del patio de recreo el tercer día, se les acercó Hortensia, una robusta chica de diez años, con un grano en la nariz.

—Basura nueva, supongo —dijo Hortensia, mirándolas despectivamente. Llevaba una bolsa gigante de papas fritas, que comía a puñados.

—Bienvenidas al correccional—añadió, escupiendo trozos de patatas por la boca como si fueran copos de nieve.

Las dos pequeñas, enfrentadas a aquella gigante, guardaron silencio.

—Les ha caído un premio —dijo Hortensia—. Odia a las niñas muy pequeñas. Por eso aborrece el curso elemental y todo lo que se relaciona con él. Cree que los niños de cinco años son gusanos que aún son larvas —se metió en la boca otro puñado de patatas y, cuando habló, volvió a escupir trozos de ellas—. Si sobreviven al primer año, se las arreglarán para vivir el resto del tiempo que estén aquí. Pero muchos no sobrevivieron. Los sacan en camilla, aullando. Lo he visto a menudo.

Hortensia hizo una pausa para ver el efecto que aquellos comentarios producían en las pequeñitas. Al parecer, no mucho. Parecían indiferentes.

Así pues, decidió obsequiarles más información.

—Supongo que saben que tiene un armario con candado llamado La ratonera. ¿Han oído hablar de La ratonera?

Matilda y Lavender negaron con la cabeza y siguieron mirando a la grandulona. Como eran muy pequeñas, tendían a desconfiar de cualquier persona mayor, especialmente de las chicas mayores.

—La ratonera—prosiguió Hortensia— es un armario muy alto, pero muy estrecho. El suelo solo tiene setenta centímetros cuadrados, por lo que no puedes sentarte en él ni ponerte de cuclillas. Tienes que estar de pie. Tres de las paredes son de cemento, con trozos de vidrios incrustados en ella, por lo que no puedes apoyarte. Tienes que permanecer muy atenta todo el tiempo que estés encerrada en él. ¡Es terrible! No debo asustarlas antes de que lleven aquí una semana —dijo Hortensia.

—No nos asustamos —dijo Lavender—. Puede que seamos pequeñas, pero somos bastante fuertes.

Dahl, Roald. (1988). *Matilda*. Madrid: Santillana Juvenil. (Fragmento).

Lectura

- 1** ¿Qué opina Catalina González acerca de Roald Dahl?
- 2** ¿Cómo fundamenta la autora su gusto por la obra *Matilda*?
- 3** ¿Qué información sobre el ambiente y la época se infieren del fragmento de *Matilda* que acabas de leer?, ¿cómo lo supiste?
- 4** ¿Qué motivaba a Hortensia a molestar a las niñas?, ¿cómo intentó conseguirlo?
- 5** ¿Cómo enfrentan Matilda y Lavender la situación?, ¿qué opinas de su actitud? Fundamenta con ejemplos de la novela.

- 6** ¿Qué habrías hecho en el lugar de Matilda y su amiga?
- 7** ¿Cuáles de las características de Matilde mencionadas en la siguiente cita aparecen en el fragmento de la novela leída? Fundamenta con ejemplos

"Su amor por los libros, su independencia en un entorno hostil y su capacidad, a la vez, de reconocer y acercarse a lo que le es afín, la convierten en un personaje de esos con los que te encariñas para siempre."

Escritura

- 8** En parejas, analicen la situación de *bullying* que vive Matilda y cómo la resuelve. Luego, escriban un comentario que:
- sigan la estructura general del comentario;
 - usen coma en los conectores que la requieran;
 - incluyan adjetivos para expresar las opiniones;
 - fundamenten con ejemplos del texto.

Comunicación oral

- 9** Expongan su propuesta para mejorar la convivencia escolar. Sigan estos criterios:
- organicen su exposición de manera que sea clara, comprensible y audible para todos quienes la presencien;
 - usen un vocabulario variado y formal;
 - eviten gestos que distraigan a los oyentes;
 - en lo posible, utilicen algún tipo de material de apoyo.

Trabajo con palabras

- En esta unidad aprendiste las siguientes palabras:
calificada – tutora – ronda.
- Además, aprendiste sobre **locuciones, raíces y afijos**.

Para registrar tu aprendizaje, completa en el cuaderno una tabla como la del ejemplo.

Palabra aprendida
De repente (locución)
Mi definición
Repentinamente, imprevistamente.
Ejemplo de uso
La lluvia comenzó de repente .

Me evalúo

Completa en el siguiente gráfico tu nivel de logro para cada meta. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.



Lectura
Analicé e interpreté novelas, cómics y comentarios, para así reflexionar sobre ellas y mejorar mis habilidades lectoras.

Escritura
Planifiqué y escribí un comentario literario de una novela para compartir mis ideas y fundamentar mis opiniones.

Comunicación oral
Participé en una exposición oral para aprender a disertar frente a un público de forma clara y efectiva.

4

Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?



Marie Curie
científica polaca.



Para ti, ¿qué significa "cambiar el mundo"?

"Un niño,
UN PROFESOR,
UN LIBRO
y un lápiz
pueden cambiar
el mundo".

Alberto Hurtado
sacerdote jesuita chileno.



Malala Yousafzai,
activista pakistaní.



Gandhi

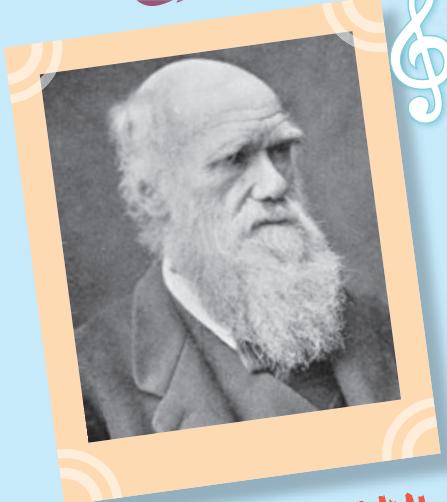
"Si quieres cambiar el mundo, cámbiate a ti mismo."

Mahatma Gandhi, político y pensador hinduista.





Maria Teresa Ruiz
astrónoma chilena.



CHARLES DARWIN
naturalista inglés.

"No es el más fuerte de las especies el que sobrevive, tampoco es el más inteligente el que sobrevive. Es aquel que es más adaptable al cambio".

¿Cómo estas personas han cambiado el mundo?

Ryan Hreljac

activista canadiense



« No hay que tener miedo a ser idealista. No hay que tener miedo a proponer soluciones ».

Pega tu foto aquí.

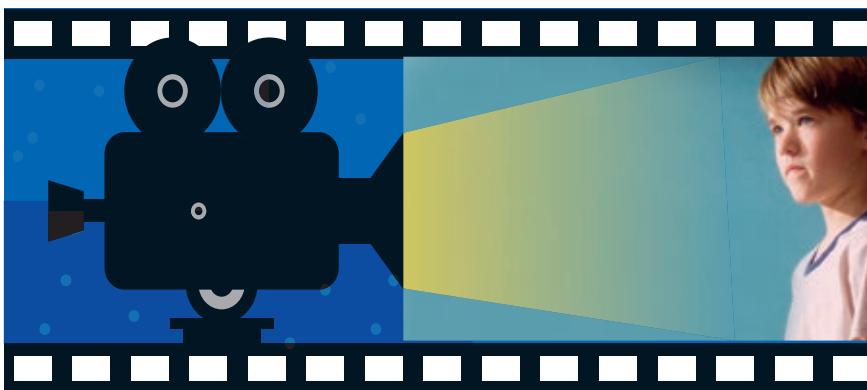
¿Qué acciones ayudan a cambiar el mundo?

A veces creemos que cambiar el mundo es cosa de superhéroes y no de gente real. Sin embargo, lo cierto es que: todos podemos cambiar el mundo con pequeños gestos. En esta unidad, reflexionarás sobre este tema a partir del siguiente hilo conductor:

Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?

Para hacerlo, leerás diferentes textos en los que se aborda este tema desde diversas perspectivas. Lee el siguiente texto para activar tus aprendizajes previos.

CADENA DE FAVORES



Ficha película

- Título original: *Pay It Forward*.
- Duración: 122 minutos.
- Año: 2000.
- Director: Mimi Leder.
- Género: Drama.
- Reparto: Kevin Spacey, Helen Hunt, Haley Joel Osment.



Síntesis de la obra

Un profesor desafía a sus estudiantes a buscar métodos para mejorar el mundo o, al menos, la vida de la comunidad que los rodea. Uno de sus estudiantes toma muy en serio la tarea e inventa un sistema de gran ingenio y simplicidad: una “cadena de favores”, basada en la estructura de un negocio de pirámide. La idea consiste en ayudar a tres personas en algo que no podrían lograr por sí mismas; luego, en lugar de devolver el favor a quien se los hizo, estas tres personas deberán ayudar a otras y así sucesivamente. Esta cadena comienza a dispersarse por los Estados Unidos ayudando a mucha gente en el proceso.

La historia se enriquece con las características de sus personajes. Entre ellos, Eugene Simonet, profesor de ciencias sociales, rutinario y con poca valoración de sí mismo, que cada año motiva a sus estudiantes a mejorar el mundo y que acarrea una triste infancia; y Trevor, estudiante de 11 años que idea el sistema de la cadena de favores y que desde el abandono de su padre intenta lograr cuanto se propone. También están Arlene McKinney, madre de Trevor, y Chris Chandler, uno de los beneficiados con la cadena de favores que decide investigar el origen de esta.



“Esta cadena no puede hacerse de cualquier manera y tres son las reglas para que funcione:

- 1) Tiene que ser algo que realmente ayude a las personas.
- 2) Tiene que ser algo que no puedan hacer por sí mismas.
- 3) Si yo lo hago por ellas, ellas deben hacer a su vez un favor a otras tres personas”.

Trevor McKinney

Crítica

Esta película es una emotiva invitación a abrir nuestra mirada y tomar conciencia de cómo se puede incidir positivamente en el bienestar de otros. Ella promueve, entre otras, la reflexión en torno al altruismo, la preocupación por el bienestar común y la confianza como elemento base para actuar e impactar en el mundo.

Como seres humanos, nacemos insertos en un mundo, en un país, en una comunidad. Muchas veces, la idea de formar parte de estos contextos más amplios solo queda referida a "hacer uso" de lo que ello nos brinda, sin tomar conciencia de nuestro rol en relación con su progreso, bienestar y equilibrio. ¿Qué posibilidades tenemos de actuar, incidir, contribuir, etc., sobre el medio en que vivimos?, ¿qué pasaría si empezásemos a pensar gratuitamente en contribuir al bienestar de otros, aun cuando no los conozca?

Cine Foro *Cadena de favores*. <http://valoras.uc.cl/>



Catherine Ryan, escritora de *Cadena de favores* ¿En qué se inspiró para escribir su novela?

"Hace unos veinte años, iba yo sola en mi coche, de madrugada, por una zona conflictiva de la ciudad de Los Ángeles. De pronto el motor se paró y entonces el comportamiento para pasajeros empezó a llenarse de humo. Salí del coche de un salto y vi que dos hombres corrieron hacia el auto y apagaron el incendio. Cuando pasó la emergencia fui a darles las gracias pero ya no estaban.

A lo largo de los siguientes meses, pensé que si no podía hacer nada para devolver el favor, buscaría a alguien que necesitara ayuda tanto como yo aquella noche. Estaba convencida de que eso de preocuparse por los demás podría ser contagioso.

Cuando surgió la posibilidad de ayudar a alguien, no lo dudé. Una mujer se había perdido por la carretera, su coche no estaba en llamas, solo perdía agua por el radiador. Hasta que no salimos en mi coche a por agua no me di cuenta de lo importante que había sido mi ayuda para ella. Me repetía una y otra vez que cómo podría agradecérme, me ofrecía dinero. Yo me aferraba a la idea de que tenía la oportunidad de enviar al mundo a una persona que le debiera un favor a una extraña. "No me lo devuelvas", le dije, "Ayuda a otra persona que lo necesite". Comprendió lo que estaba diciendo. Después de aquello, me pasé veinte años pensando cómo sería el mundo si una idea así arraigara".

Fragmento de entrevista a Catherine Ryan Hyde, la autora de la novela en la que se basó la película *Cadena de favores*.



Reúnanse en parejas y respondan las preguntas.

- 1 ¿Qué función cumple la ficha de la película respecto del texto?
- 2 ¿Qué aporta la fotografía al texto?
- 3 ¿Por qué la película se llama *Cadena de favores*? Explica.
- 4 Relata una situación en que hayas ayudado desinteresadamente a alguna persona.
- 5 ¿Qué información y qué opiniones se expresan en el texto?
- 6 Luego de haber leído el texto anterior, ¿te gustaría ver la película? Fundamenta.
- 7 ¿Qué estrategia aplicas para leer textos que tienen mucha información?

Ahora que ya sabes qué aprenderás, te invitamos a plantear tus propias metas respecto a tus aprendizajes.

Lectura

Analizarás e interpretarás artículos informativos, obras dramáticas y columnas de opinión. Esto te permitirá reflexionar acerca de sus recursos y desarrollar tus habilidades lectoras.

Mi meta de Lectura

Escritura

Planificarás y escribirás un artículo informativo para informar acerca de un tema investigado. Así ejercitarás tus habilidades de escritura.

Mi meta de Escritura

Mis actitudes

En esta unidad respetarás diferentes opiniones y puntos de vista, valorando el diálogo como una herramienta de enriquecimiento. También desarrollarás, con rigurosidad y perseverancia, diferentes tareas para lograr tus propósitos.

- ¿Por qué es importante dialogar para resolver nuestras diferencias?

- ¿Qué significa ser perseverante?, ¿por qué es importante serlo?

Comunicación oral

Escucharás mensajes propagandísticos, lo que te ayudará a mejorar tu comprensión oral y la interpretación de las propagandas.

Mi meta de Comunicación oral

Mis estrategias

¿Cómo llevarás a cabo tus metas? Plantea una estrategia para cada una. Ayúdate con la sección Estrategias de metacognición de las páginas 4 y 5.

Mis estrategias son:

Hora de leer

Informarnos para cambiar al mundo

¿Para qué?

- Para ampliar mi visión de la realidad y desarrollar al mismo tiempo mis habilidades de comprensión lectora.

¿Cómo?

- Reflexionando sobre el contexto de estas problemáticas y aplicando estrategias de comprensión.

Mis aprendizajes previos



Los héroes anónimos son personas comunes que realizan actos sencillos, mediante los cuales benefician o ayudan a personas con las cuales no están vinculadas familiar o profesionalmente.

Todos podemos hacer algo por nuestro prójimo, pues como dijo el filósofo Max Scheler, en todos nosotros hay por lo menos un rasgo que es ejemplar.

En esta sección, leerás textos en los que se muestran diferentes formas de cambiar el mundo y personas que lo han intentado desde diversas áreas y disciplinas. Antes de leerlos, te proponemos reflexionar a partir de la siguiente actividad y activar tus aprendizajes previos sobre el tema.

En grupos, observen la siguiente imagen y respondan.



- ¿A quiénes alude la expresión “gente pequeña”? ¿cómo contrasta con el concepto de “superhéroe”?
- Si el mundo es tan grande, ¿creen que pequeños gestos pueden cambiarlo? Fundamenten.
- Nombren a alguna persona o algún grupo de personas que haya realizado una obra para beneficiar a la sociedad.
- ¿En qué tipo de textos pueden informarse sobre personas que han cambiado el mundo? Registren sus respuestas en la cápsula Mis aprendizajes previos.

Claves para comprender

Muchas veces creemos que los héroes solo habitan en los cómics y en las películas. Sin embargo, todos los días tenemos la oportunidad de ser héroes. Cada acto nuestro, por pequeño que sea, tiene consecuencias en nuestro entorno. Saludar con amabilidad, ayudar a quienes nos necesitan, reciclar en nuestro hogar y cuidar con responsabilidad a otros seres vivos son estos gestos los que hacen la diferencia.

En la actualidad, frecuentemente vemos iniciativas que demuestran que existe una nueva conciencia que nos permite entender, que si cuidamos y respetamos a todos los seres vivos, contribuiremos a una mayor justicia, bienestar y armonía global. En los textos que leerás, conocerás iniciativas y personas que han cambiado el mundo.

Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

- 1 Lee los enunciados e infiere el significado de las palabras destacadas.

Despilfarro

Se fueron de viaje y dejaron la luz del baño encendida, lo que fue un **despilfarro** de electricidad.

Donativo

Una escuela incendiada inicia una campaña para recibir **donativos** y así poder reconstruir su edificio.

Desistir

Aunque todos le insistieron para que participara en el concurso de canto, **desistió** pues no se sentía seguro de su voz.

- 2 Identifica la imagen que representa las palabras destacadas en la actividad anterior.



- 3 Une cada palabra con una situación en la que podría ser empleada.

Donativo

Una persona empieza a aprender a tejer, pero abandona cuando comienza a sufrir fuertes dolores en los dedos.

Despilfarrar

Se inicia una campaña para reunir dinero y ayudar a un amigo que debe enfrentar una difícil enfermedad.

Desistir

Una persona se gana la lotería, pero se gasta todo el dinero en menos de un mes.



- De las nuevas palabras que acabas de aprender, ¿cuáles asocias a una acción positiva o negativa? Fundamenta tu elección.

Antes de leer

- De acuerdo con el título, ¿de qué tratará el texto?
- ¿Cuáles son las responsabilidades de las personas que tienen mascotas?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida los siguientes artículos.



Cariño, el lenguaje de las mascotas

«Los ladridos no paran cuando abre el portón del albergue, la manada sabe que Marisol llegó: la huelen, la esperan con emoción para salir de sus jaulas, para jugar, para ser acariciados y premiados.»

Leo la imagen

¿Cuál es el propósito de incluir una fotografía en el texto?

Durante la lectura

- 1 ¿Por qué el rescate de animales abandonados contribuye al cuidado del medioambiente?
- 2 ¿Cuál es la propuesta de Marisol para resolver el problema de los animales abandonados?
- 3 ¿Qué actitudes de Marisol reflejan su compromiso con los animales?

Vocabulario

preñada: embarazada.

encarnar: introducirse.



Hace 14 años, cuando la protección de animales en Saltillo (Méjico) era nula, Marisol Figueroa Narro empezó a rescatar mascotas junto con otras personas que tenían la visión de ayudar en la conservación del medioambiente. **1**

La primera mascota que rescató fue en la puerta de su casa, era una perrita que iba a tener cachorros, le consiguió un hogar a la madre y sus crías, posteriormente empezó a colaborar en un albergue en Ramos Arizpe y ahí junto con otros compañeros analizó la posibilidad de habilitar un lugar en Saltillo. **2**

Rescatar animales era un hobby para ella, una tarea que hoy es una responsabilidad que trata de equilibrar con su vida personal. "Soy ingeniero en materiales y trabajo en una empresa, yo le decía a mi mamá que yo iba a la escuela por hobby y que mi trabajo era el albergue, porque le dedicaba la mitad de mi día a ver casos de reportes, ir a la veterinaria y ayudarle al doctor con las cirugías, toda esa parte sí cambió en el momento que empecé a laborar", dice.

Sin embargo, logró empazar los tiempos, invierte las tardes y los fines de semana, se apoya de voluntarios y las mascotas que están más enfermitas las lleva su casa. **3**

Al albergue Prodevida, situado en la carretera a Torreón, llegan perritas **preñadas** que son abandonadas por sus dueños, mascotas maltratadas que son reportadas en redes sociales cuando las ven en la calle; reciben perritos que desde cachorros los amarraban provocando que las cadenas se les **encarnaran**, los cuales han sido intervenidos.



"Hemos recibido perritos de los casos más crueles, con los cuales te llenas de tristeza al saber cómo el humano puede llegar a hacer este tipo de daño a otro ser vivo. El abandono y la crueldad siempre van a existir, porque al final ellos dependen de los humanos, y sí entre nosotros mismos hay tanta agresión, de pronto es difícil pedir justicia o atención hacia estos seres vivos", considera.

Piensa que en una década la cultura de la gente ha cambiado, las personas que tienen mascotas son más **conscientes**, muchas personas no sabían lo que era **esterilizar**, había cierto grado de machismo al no querer esterilizar a los machos, hoy mucha gente contempla la adopción antes de comprar una mascota y esto la hace feliz.

"La paga que nosotros recibimos es tener una mascota rehabilitada y haciendo a una familia feliz, como asociación, como Prodevida tenemos 11 años, llevamos más de mil mascotas dadas en adopción y 4 mil mascotas se han esterilizado", comenta. **4**

Junto con su equipo, trabaja en actividades para reunir **donativos**, y llevan cuatro años dentro del Programa Pedigrí Adóptame, empresa que los apoya con el alimento de las mascotas.

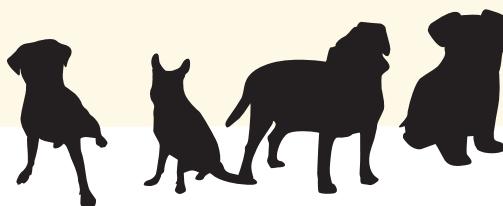
Está convencida de que a una mascota se le puede entender más que a los humanos. A su perrita "Veka" la rescató después de que la atropellaron, la educó de tal manera que la gente piensa que la tiene desde cachorrita.

"Ella entra y sale de mi casa sin ningún problema; en una ocasión andábamos en un rancho y se quedó oliendo otras cosas, me escondí y volteaba asustada y de pronto salgo y le hablo, fue como ver a un niño emocionado", relata.

Marisol piensa que el cariño es el idioma universal entre el ser humano y los animales, sabe reconocer cuando sus mascotas están alegres o tristes, ha sentido su compañía incluso en momentos difíciles.

"Hace tres años uno de mis hermanos tuvo una accidente muy fuerte, mis papás casi vivieron en el hospital, al final del día yo llegaba a la casa y los perritos me acompañaban, entre la soledad y la incertidumbre únicamente estaban ahí, sin la intención de jugar, sólo estaban ahí conmigo".

Recuperado el 3 de mayo de 2016 de <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/en-pie-de-lucha-cadena-de-favores-1432584118> (Fragmento).



Vocabulario

consciente: que se responsabiliza de sus acciones.

esterilizar: impedir que un animal pueda procrear.

Durante la lectura

- 4** ¿Cómo ha cambiado en los últimos años, según Marisol, la tenencia de mascotas?

Trabajo con palabras

- ¿Qué tipo de **donativos** crees que necesitan en el albergue?
- ¿Alguna vez has **donado** algo a alguna causa?

¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?

¿A ti qué se te ocurre que podemos hacer?

«Para vivir mejor, a partir de ahora, se trata de producir y consumir de otra manera, hacer más y mejor con menos, empezando por eliminar las fuentes del **despilfarro** (por ejemplo, lo empaques inútiles, el mal aislamiento térmico, etc.) y aumentar la durabilidad de los productos».

André Gorz, Capitalismo, socialismo, ecología.



MODELO DE MOVILIDAD ALTERNATIVO

- Priorizar al peatón.
- Fomentar el uso del transporte público.
- Planificar zonas mixtas.
- Fomentar el uso de la bicicleta.



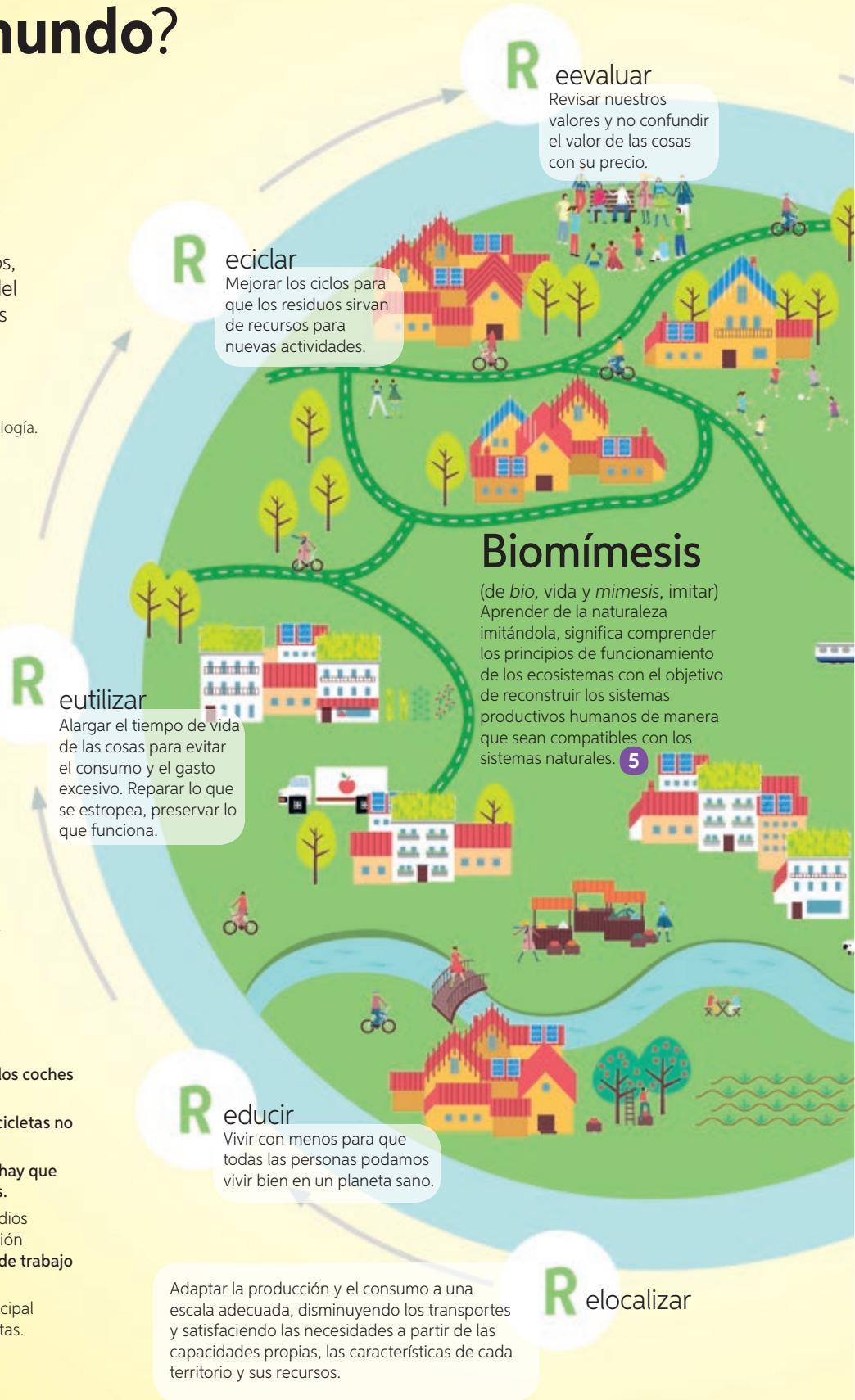
Compatibilizar varias formas de transporte.



Peaje para vehículos pesados según emisiones.



Evitar el avión y los viajes transoceánicos.



6 El uso de la bicicleta

- Más del 50 % de los ciclistas creen que **los coches no son respetuosos con las bicicletas**.
- El 30 % de los peatones **cree que las bicicletas no los respetan**.
- Más del 90 % de la población cree que **hay que invertir en infraestructura para ciclistas**.
- El perfil del ciclista es hombre, con estudios superiores y forma parte de una población pequeña que **se desplaza por motivos de trabajo o estudio**.
- **La alta velocidad de los autos** es el principal problema para la seguridad de los ciclistas.

7 Viviendas ecoeficientes

Uso de energía renovable

Buen aislamiento, ventilación.



Cubierta verde en vez de tejado.



Normas para edificaciones.

Reciclar.

Estacionamiento de bicicletas en vez de garaje.



Huerto en vez de jardín.



Reciclar.

Buena dirección.

Desacelerar los tiempos.



Obsolescencia programada.



Electrodomésticos colectivos.



Alumbrado público.



Electrodomésticos colectivos.



ASENTAMIENTOS ALTERNATIVOS

- Compactar las ciudades.
- Fortalecer el mundo rural.
- Racionalizar infraestructuras de transporte.
- Diversificar los usos de los espacios.
- Incentivar viviendas ecoeficientes.

R eestructurar

Cambiar los estilos de vida. Adecuar las relaciones sociales y las estructuras económicas y productivas para comprender la realidad.



MODELO ALIMENTARIO ALTERNATIVO

- Soberanía alimentaria.
- Cuidar la biodiversidad y respetar la estacionalidad.
- Mejorar la salud a través de la dieta.
- Combatir el despilfarro de alimentos.



¿De dónde viene la comida? ¡Mira las etiquetas!



Disminución de alimentos procesados y precocinados.

R edistribuir

Repartir equitativamente los derechos y los deberes, garantizar un acceso igualitario a los bienes comunes y un reparto justo de la riqueza y los costos sociales y ambientales implicados en su obtención.

Estrategia de vocabulario

Comprensión

Comprender infografías

Para leer una infografía, relaciona la información que aportan los textos con los paratextos utilizados (diagramas, gráficos, fotografías, íconos, simbología, etc.).

Paso 1

- Haz una mirada global de la infografía: fíjate en los títulos, los colores y las imágenes que presenta.

Paso 2

- Reconoce las jerarquías y el orden de la información: ¿hay títulos destacados?, ¿hay números o flechas que indican un sentido de lectura?, ¿qué información está al centro?

Paso 3

- Relaciona los textos con las imágenes, ilustraciones o íconos. ¿Qué información nueva aportan?, ¿para qué se usan?

Durante la lectura

5 ¿Qué significa biomimética?

6 ¿Cuál es el rol de la bicicleta en el cuidado del medioambiente?

7 ¿Qué es una vivienda ecoeficiente?

Trabajo con palabras

Según la infografía, ¿qué recursos estamos **despilfarrando**? Ejemplifica.

Antes de leer

- ¿Cómo crees que Ryan Hreljac podrá acabar con la sed de África?

La historia de Ryan Hreljac, el niño que se empeñó en acabar con la sed en África

Durante la lectura

- 8** ¿Por qué a Ryan le impactó tanto saber lo que pasaba en África?

Trabajo con palabras

- ¿Por qué crees que los hermanos **desistieron** de seguir juntando dinero?
- ¿Por qué Ryan, a diferencia de sus hermanos, “insistió” en su propósito?
- Insistir y desistir son antónimos entre sí. Indica si en las siguientes situaciones elegirías “insistir” o “desistir”.
 - Estás un poco resfriado y quieres salir a jugar, pero llueve fuerte.
 - Le pides a un amigo una película que deseas ver, pero te dice que no.
 - Te gustaría ir a un cumpleaños, pero tus padres no pueden llevarte.

Esta es la historia de Ryan Hreljac.

Ryan nació en Kemptville (Ontario), una localidad de Canadá el 31 de mayo de 1991. En la actualidad tiene 19 años.

Un día de invierno, cuando solo tenía 6 años, Sra. Nancy Prest, su maestra en el colegio St. Michael, ofrecía una charla sobre África a sus pequeños alumnos, en la cual les hablaba de las difíciles condiciones que allí se les presentaban a los niños de su misma edad. Les explicó que a diferencia de lo que muchos piensan, la mayor causa de muerte en los niños no es el hambre, sino la sed.



■ Ryan Hreljac, a los siete años.

A Ryan le impactó esta noticia, toda vez que él, caminando unos metros, podía llegar a cualquier grifo por el que fluyera agua durante horas. Se acercó a la maestra y le preguntó cuánto costaría llevarles el agua a aquellos niños. **8**

La maestra pensativa se acordó de una organización llamada Watercan dedicada al tema y le dijo que un pequeño pozo podría costar unos 70 dólares.

Ryan al regresar a casa corrió al lado de su mamá y le dijo que necesitaba 70 dólares para comprar un pozo a los niños de África. Susan medio desconcertada no lo tomó muy en serio pero él insistió durante días. Ryan le suplicaba, “no lo entiendes mamá, los niños están muriendo solo por no tener agua limpia”. Al final Susan, aun sabiendo la poca constancia de los niños a su edad, accedió a encargarle unas tareas por las que él se iría ganado un dinero.

Durante 3 meses Ryan fue haciendo cada día las tareas, limpió cristales, aspiró la casa e hizo todo lo que se le encargaba. En un principio sus hermanos se implicaron en su proyecto, pero pronto **desistieron**. Mientras él guardaba cada dólar en una vieja lata de galletas.

En abril de 1998, sin haber cumplido los 7 años Ryan había reunido los 70 dólares y pidió a su madre que lo acompañara hasta la oficina de Watercan para comprar su pozo. Una vez allí, Nicole Bosley, directora ejecutiva, le explicó al entusiasmado niño que con 70 dólares solo se podía comprar una bomba de mano, que se necesitaban 2 000 para perforar un pozo de agua.

Ryan contestó decidido, "está bien, tendré que hacer más tareas entonces".

Nicole Bosley, cautivada por la decisión del pequeño convenció a sus superiores y a la Agencia de Desarrollo Internacional de Canadá para pagar la factura del pozo a medias con Ryan y consiguió que de esa forma su proyecto solo lo obligara a recaudar unos 700 dólares.

Susan le explicó a Ryan que su familia era humilde y que sus recursos eran limitados, así que no le sería posible pagarle esa cantidad por muchas tareas que el hiciera, pero aun así, Ryan le prometió a la directora Bosley que regresaría con el dinero para encargar su pozo.

Una vez de regreso a casa, de forma sorprendente todos se vieron contagiados por el "Proyecto Ryan" y hermanos, vecinos y amigos se pusieron manos a la obra para recaudar el dinero, trabajando hasta que consiguieron su objetivo.

En enero de 1999 se construyó el pozo de Ryan. Pero este niño de 7 años no se quedó conforme con lo logrado y cuando se enteró de que los pozos se excavaban a mano se empeñó en lograr los 25 000 dólares que costaba un taladro móvil.

Susan, atrapada entre la **devoción** y el orgullo por su hijo, a través de Puddicombe Derek, periodista amigo suyo, consiguió una entrevista para el periódico Ottawa Citizen, que después desembocó en un documental para la TV. Ello provocó la llegada de cartas y donaciones desde todo el país. Al tiempo, su maestra Nancy iniciaba un intercambio de cartas con los alumnos de la escuela de Uganda. **9**

Ryan se preguntaba si algún día podría conocer a su amigo, mientras sus padres pensaban que con suerte dentro de unos años se podrían permitir el lujo de viajar hasta Uganda. De forma sorprendente un ejecutivo de su barrio les donó a los Hreljac su tarjeta de puntos aéreos de viaje reunidos durante sus numerosos vuelos. **10**

El 27 de julio de 2000, poco después de cumplir los 9 años, Ryan llegó a la ciudad de Otwal acompañado de sus padres. 5 000 niños lo esperaban coreando su nombre, Ryan se quedó asombrado mientras repetía, "¡¡saben mi nombre!!". Gizaw Shibru le dijo emocionado: "Todos los que viven a 100 kilómetros saben tu nombre, Ryan". Al final de todos estaba Jimmy, que agarrando a Ryan de la mano lo llevó hasta su pozo para que allí pudiera cortar la cinta de su inauguración.

En ese momento Ryan inauguró el primero de los 432 pozos que a sus 19 años ha construido ya con su fundación en 15 países.

A día de hoy, su fundación Ryan's Well trabaja en cuidar de los pozos y el agua, así como también en proporcionar educación y enseñanza a los nativos. Ryan estudia para ser un día ingeniero hidráulico.

Mientras... se ha empeñado en acabar con la sed en África.

Recuperado el 24 de mayo de 2016 de <http://www.info-natura.com/blog/2010/07/22/la-historia-de-ryan-hreljac-el-nino-que-se-empeno-en-acabar-con-la-sed-en-africa/>



Vocabulario

devoción: inclinación o afecto especial hacia alguien.

Durante la lectura

- 9** ¿Qué ayuda recibió Ryan de su madre?
- 10** ¿Qué relación estableció Ryan con las personas a las que ayudó?

Para saber más

El acceso al agua es un problema a nivel mundial. De acuerdo con la UNICEF, 748 millones de personas en el mundo tienen problemas para acceder al agua. Se calcula que las personas en África caminan en total 40 000 millones de horas al año para abastecerse de agua. Para conocer más sobre este tema, visita el sitio <http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código

16TL6B245A

Antes de leer

- ¿Qué sabes del sistema Braille?, ¿cuál es su utilidad?



LOUIS BRAILLE

Este profesor francés del siglo XIX inventó en 1829 un método de escritura y lectura para ciegos que formaba los caracteres a partir de la combinación de unos puntos impresos en relieve. Con el tiempo, este sistema Braille se fue perfeccionando y simplificando, adaptándose incluso para la música y la ciencia.

■ LUGAR DE NACIMIENTO



▲ Mapa de Francia.

■ SU VIDA Y SU OBRA

El francés Louis Braille se quedó ciego a una edad temprana y posteriormente entró como interno en el Instituto Nacional de Jóvenes Ciegos de París. Aficionado a la ciencia y a la música, destacó en la capital francesa como intérprete de órgano y violonchelo. Se dedicó a trabajar como profesor enseñando a invidentes y, al poco tiempo, modificó el sistema de escritura creado en 1821 por Charles Barbier, un capitán del ejército francés, para la redacción de mensajes cifrados. En el año 1932, la conferencia de Londres de educadores de invidentes estableció el modelo para los sistemas de puntos adoptando el alfabeto Braille con algunas modificaciones, al que se llamó Standard English Braille. El método ha sido adaptado a la mayoría de las lenguas e incluso a la escritura musical, a la matemática y a las ciencias en general.



▲ Fachada actual de la casa donde vivió.



▲ Busto de Louis Braille.

CRONOLOGÍA

4 DE ENERO DE 1809

Louis Braille nace en esta fecha en la localidad francesa de Coupvray, bastante cercana a París. A los tres años quedó ciego de los dos ojos tras sufrir un accidente en el taller de su padre, Simon-René. **11**

1818

Este año ingresa en el Instituto Nacional para Jóvenes Ciegos de la capital francesa, fundada por Valentín Hauy, donde aprende y ensaya diversos alfabetos poco prácticos o de dimensiones demasiado grandes.

SU CREACIÓN: EL ALFABETO BRAILLE

El sistema que ideó Braille para que los ciegos pudieran leer y escribir se basa en el método de Barbier, que emplea puntos y guiones en relieve sobre cartón. La invención se central en el tacto de las personas, de manera que mediante los dedos consigan distinguir una serie de puntos que representan las letras. Cada una de ellas se diferencia del resto por el número y la localización de seis puntos dentro de unos límites máximos de tres de altura y dos de anchura. Además, también se representan los números y los signos de puntuación.



▲ Seis puntos generan todo el alfabeto. **12**

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
.	•	••	•••	••••	•••••	••••••	•••••••	••••••••	•••••••••	••••••••••	•••••••••••	••••••••••••
n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
••	•••	••••	•••••	••••••	•••••••	••••••••	•••••••••	••••••••••	•••••••••••	••••••••••••	•••••••••••••	••••••••••••••
z	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	“”	()
•••	••••	•••••	••••••	•••••••	••••••••	•••••••••	••••••••••	•••••••••••	••••••••••••	•••••••••••••	••••••••••••••	•••••••••••••••
á	é	í	ó	ú	,	:	.	¿	?	¡!		
••••	•••••	••••••	•••••••	••••••••	•••••••••	••••••••••	•••••••••••	••••••••••••	•••••••••••••			

SISTEMA UNIVERSAL DE ESCRITURA Y LECTURA

En un primer momento, para la escritura en Braille se empleaba un armazón metálico o de madera con surcos y en forma de pequeños cuadrados sobre el que se colocaba el papel para marcar un **relieve** con un punzón. Los puntos se graban de derecha a izquierda desde la parte posterior de la hoja, para que aparezcan correctamente por el lado contrario. Hoy en día se usan máquinas de escribir, como la Perkins o la Hall Braille; y ordenadores y aparatos habituales, como las calculadoras, que se adaptan para los ciegos con un teclado de Braille y que crean caracteres en ese alfabeto.



1828

Braille empieza a dar clases en el centro y se entera de la existencia del sistema ideado por Barbier. Con 20 años presenta un alfabeto para invidentes que en un principio constaba de 63 caracteres y se leía letra por letra.

1847

El doctor inglés William Moon inventa un sistema de lectura al tacto que emplea nueve caracteres básicos para las letras usuales del alfabeto. El 6 de enero de 1852 Braille muere en París debido a la tuberculosis.

Durante la lectura

- 11** ¿Cómo quedó ciego Louis Braille?
- 12** ¿Para qué se utilizan estos seis puntos?

Vocabulario

relieve: lo que resalta sobre una superficie.

Leo la imagen

¿Qué función cumple el mapa de Francia en el texto?

Antes de leer

- A partir de las imágenes, ¿qué crees que hace Cristina?



Cristina cerca del Salar de Tara, Altiplano de la Región de Antofagasta. Al fondo se observa el Cerro Zapaleri.



Cristina con su esposo y uno de sus hijos.



Cristina Dorador

“

Mientras más conocemos el mundo microbiano en la Tierra, más se nos abren los ojos sobre la relación que podría haber con ambientes extraterrestres.



Entrevista realizada por Richard García.

Una científica recorre los aislados humedales del desierto de Atacama en busca de vida microbiana que pueda ayudar a explicar el pasado y el futuro del planeta. En un charco sometido a la implacable radiación solar pueden encontrarse millones de habitantes, cuyo conocimiento podría ayudar a encontrar la cura de un cáncer, permitir el desarrollo de detergentes ultrapoderosos que no necesiten agua caliente y hasta entender la vida en otros mundos. Ella es Cristina Dorador, **oriunda** de Antofagasta, quien desde muy pequeña se sintió interesada por la ciencia. “Desde la Educación Básica me encantaba cuando hacían experimentos los profesores. Mi primer experimento fue la extracción de clorofila”, señala. **13**

La primera vez que se sintió realmente atraída por la microbiología fue durante la Enseñanza Media, cuando leyó un reportaje sobre los **priones** y el tema le llamó mucho la atención, aunque también le gustaba mucho la paleontología, por lo que entró a estudiar la Licenciatura en Biología a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile en Santiago.

Pero lo que marcó un antes y un después para Cristina fue haber trabajado en un laboratorio de investigación a los 19 años con la profesora Irma Vila, analizando pochas —unos pequeños peces de río que viven en las zonas central y sur de Chile.

Cristina siempre se interesó por los sistemas de salares y, cuando a los 23 años se marchó becada a Alemania para hacer su **doctorado**, se llevó consigo muestras de humedales del altiplano para analizar su diversidad microbiana. Explica su atracción por las bacterias y microorganismos, señalando que antes la gente “los asociaba inmediatamente a enfermedades, pero ahora sabemos que están en todas partes. No hay ambiente natural en la Tierra donde no existan. La diversidad diminuta es el sustento de todo, de la vida. Sin microorganismos no estaríamos aquí”.

Para ella, la conservación de microorganismos depende de la conservación de los ecosistemas. Hace unos años se planteó el asunto de los servicios ecosistémicos basados en microorganismos.



Pampa Lirima, un sitio de aguas termales, Región de Tarapacá

En el tema del cambio climático, por ejemplo, no se sabe todavía cuál es la contribución de los microorganismos a la producción de gases de efecto invernadero en los salares. **14** Pero como los seres humanos somos un ecosistema compuesto principalmente por células bacterianas, lo que les pase a las bacterias nos pasará a nosotros.

Cristina suele comparar el universo microbiano con el cosmos. Considera que "mientras más conocemos el mundo microbiano en la Tierra, más se nos abren los ojos sobre la relación que podría haber con ambientes extraterrestres". Por ese motivo, colabora con el Ames Research Center de la NASA, en el área de Microbiología. En su opinión, muchas preguntas acerca del espacio podrían ser resueltas en el desierto de Atacama; hasta algunos cambios en condiciones ambientales del planeta que se ven desde el espacio podrían tener una explicación microbiana. "A mí no me queda duda de que hay vida en otros planetas. Lo interesante es saber si esa vida microbiana es similar a la nuestra; sería muy interesante comprobarlo".

Su trabajo en la Universidad de Antofagasta, desde 2008, le ha permitido tener trato directo con los estudiantes y formar su propio grupo de trabajo. De los alumnos que llegaron a participar en los inicios de su laboratorio, algunos continúan colaborando con ella. Sigue teniendo proyectos con Alemania, de donde vienen estudiantes de doctorado a hacer pasantías a su laboratorio, y ella ayuda a que sus estudiantes hagan su doctorado allá.

Con respecto a su condición de mujer dedicada a un área científica tan **peculiar**, Cristina afirma que nunca ha tratado de hacer diferencias, aunque cuando entró a la universidad a trabajar, notó ciertas diferencias por el hecho de ser mujer y, sobre todo, joven. Compaginar ciencia y familia es difícil, señala Cristina. Ella está casada con un científico británico y tienen dos hijos. "Cambian las prioridades enormemente, pero aun así hay que seguir respondiendo a los compromisos".

Siquieres saber más acerca de cómo convertirte en un experto, utiliza el código QR para leer lo que los profesionales tienen para ofrecerte.



Felner, Patricio (Ed.). (2015). *Jóvenes científicas, un futuro brillante para las Américas*. Santiago: IANAS.

Vocabulario

oriunda: originaria.

prión: partícula infecciosa.

doctorado: grado académico máximo concedido por una universidad.

peculiar: particular.

Durante la lectura

13 ¿Cuál fue tu primer experimento científico?, ¿qué aprendiste gracias a él?

14 ¿Para qué sirve este número?

Mis actitudes

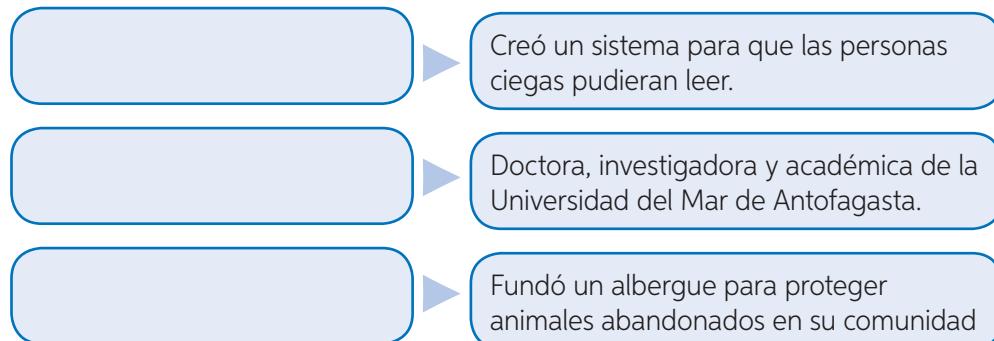
¿Por qué Cristina demuestra que el trabajo perseverante y riguroso es una clave del éxito?

Después de leer

 Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparan las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. A partir del Texto 2, nombra tres ideas para hacer una casa ecológica.
2. Completa el nombre de la persona con su aporte a la comunidad.



[Relacionar e integrar la información]

Texto 1

3. ¿Por qué se abandonan las mascotas preñadas? A partir de la pregunta anterior, ¿por qué es importante esterilizar las mascotas?
4. ¿Qué defectos humanos se desprenden de las situaciones descritas en el texto?

Texto 2

5. Explica con tus palabras cada uno de los siguientes conceptos:

reciclar

reconceptualizar

redistribuir

reducir

reestructurar

reevaluar

relocalizar

reutilizar

6. Selecciona y explica tres propuestas de la infografía para mejorar el planeta.

Texto 3

7. ¿Por qué Ryan quiso construir un pozo de agua en África?
8. ¿Cómo recolectó Ryan el dinero para construir el primer pozo de agua?
9. ¿Qué pasó con el proyecto de Ryan cuando creció?
10. ¿Por qué Ryan inspiró a tanta gente?

Trabajo con palabras

- Piensa en un ejemplo en tu vida en que hayas **despilfarrado** algún recurso (ejemplo: agua, calefacción, materiales escolares, etc.). ¿Qué harás para evitar repetir otro despilfarro semejante?
- ¿A qué causa social te gustaría apoyar con un **donativo**? ¿por qué?
- ¿Puedes dar un ejemplo de alguna situación en que te hayas **desistido** de hacer algo porque consideraste que no era bueno o apropiado para ti?

Estrategia de lectura

Comprensión

Resumir un texto

La información más relevante acerca del tema central de un texto se desarrolla mediante las ideas principales de cada párrafo. Distinguir las ideas principales de las secundaria te permitirá elaborar el resumen del texto.

Para responder la siguiente pregunta 18, te sugerimos:

Paso 1

Identifica el tema central del texto. Te puedes hacer la pregunta: ¿Sobre qué habla?

Paso 2

Busca, párrafo a párrafo, los temas que se desarrollan. Estos se relacionan con la temática central. Pregúntate: ¿Sobre qué habla este párrafo? Subraya las palabras clave que expresan esos temas.

Paso 3

Identifica la información más importante que se comunica sobre dichos temas. Para ello, subraya la información relevante. Omite detalles, ejemplos o descripciones complementarias.

Paso 4

Una vez identificadas las ideas principales por párrafo, tendrás la información básica para elaborar el resumen.

Texto 4

11. Explica con tus palabras en qué consiste el sistema Braille.
12. Relata de manera breve los eventos más importantes de la vida de Louis Braille.
13. ¿De qué maneras pueden usar el sistema Braille las personas con discapacidad visual?

Texto 5

14. ¿Cuál fue la experiencia que motivó a Cristina Dorador a seguir el camino de las ciencias? Relátala.
15. ¿Cómo se relaciona su trabajo con la NASA?
16. ¿Contra qué prejuicios se enfrentó Cristina?

Textos 1 a 5

17. ¿Qué característica común tienen los distintos personajes nombrados en las lecturas?
18. Elige el texto que te haya parecido más interesante y resúmelo brevemente.

[Reflexionar sobre el texto]

19. ¿Cómo las imágenes de las infografías ayudan a entender mejor la información?, ¿por qué?

Hilo conductor

20. ¿Por qué desarrollar tus ideas, como hizo Rayan, Cristina y Braille, puede cambiar las condiciones de vida de otras personas?

Desafío de producción oral**Video entrevista**

En esta sección leíste sobre personas que buscan mejorar la vida de los demás. Te proponemos que realices y grabes una entrevista a una persona de tu barrio o comunidad que consideres valiosa. Para realizar la actividad, ten cuenta lo siguiente:

1. Ponte de acuerdo con la persona que elegiste y prepara las preguntas que le harás. Escribe preguntas que indaguen sobre su actividad.
2. El día de la entrevista revisa la cámara o grabadora que usarás y busca un lugar tranquilo, silencioso e iluminado para hacer la grabación.
3. Revisa la grabación y edita las partes que te parezcan de poco interés.
4. Para terminar, presenta la entrevista a tus compañeros y tu entorno familiar. Finalmente, evalúate con estas preguntas.
 - ¿Qué aprendí de la entrevista?
 - ¿Formulé las preguntas con claridad?
 - ¿Qué aspectos mejoraría de la entrevista?, ¿por qué?

Entre textos

¿Para qué?

- Para comparar y evaluar la información del texto.

¿Cómo?

- Relacionando su información con la de otro texto sobre el mismo tema.

Artículo Enciclopédico sobre Louis Braille

A continuación, te invitamos a complementar la lectura de la infografía de Louis Braille con el siguiente artículo. Presta mucha atención a la información que te entregará, pues te servirá para aprender a evaluar textos en la siguiente lección.



Historia de Louis Braille

Cierto día del año 1812, en el pueblo francés de Coupvray, un niño de 3 años jugaba en el taller de su padre. De repente, cogió dos cuñas y salió corriendo con ellas, tropezó y cayó. En este accidente el niño, Louis Braille, perdió un ojo y no tardó en quedarse totalmente ciego. A los 10 años fue admitido en la escuela para ciegos de París, cuyo fundador fue Valentín Hauy, quien le enseñó el alfabeto, guiando sus dedos por las veintiséis letras que él había fabricado con unas ramitas.

Muy pronto Louis estuvo en condiciones de leer los libros que Valentín Hauy había compuesto con mucho trabajo (pues tenía que cortar los caracteres de las letras en tela y pegarlas sobre el papel). Cada letra tenía unos siete centímetros de largo por cinco de ancho. Por ejemplo, a causa de estas enormes dimensiones, la fábula de Renard "El zorro" llenaba unos siete volúmenes de unos cuatro kilos de peso cada uno.

Uno de sus compañeros descubrió en unas tarjetas ciertas impresiones en relieve, que correspondían a unas letras fuertemente talladas y se dedicó a formar letras por medio de caracteres móviles. Pero estas letras debían por lo menos medir dos centímetros de altura: un "libro" compuesto de esta manera resultaba terriblemente incómodo y su lectura sumamente difícil.

Braille dedicó todo un verano a recortar trozos de cuero y terminó con las manos completamente magulladas. Luego hizo varios ensayos, combinando triángulos cuadrados y círculos para formar las distintas letras, pero se dio cuenta de que ninguno de sus sistemas era práctico.

En cierta ocasión escuchó en un café una historia que le apasionó: un capitán había ideado un sistema de puntos y trazos en relieve que permitían escribir en la oscuridad. Un mensaje transscrito de esta manera podría ser descifrado al tacto sin necesidad de luz. Así fue como buscó al capitán Barbier, quien le reveló a Braille cómo con un punzón ejercía presión sobre un papel grueso, hasta que en el anverso del mismo se pudieran notar unas pequeñas protuberancias. El sistema estaba basado en un sencillo código utilizado por el ejército.

Braille trabajó sin descanso hasta que cinco años después apareció el primer libro impreso con su método y que llevaba su nombre. Como si fuera una ironía del destino, había tenido que usar un punzón igual que el que lo había dejado ciego. La realización de su libro le había costado cinco años de arduo trabajo. Sirviéndose de un enrejado rectangular con seis agujeros, Louis Braille inventó sesenta y tres combinaciones diferentes: además de las letras del alfabeto, representaban los signos de puntuación y las abreviaturas de ciertas palabras muy cortas.

En 1836, durante una conferencia en el Instituto, Braille demostró que podía escribir perforando a un ritmo casi tan rápido como el de la palabra. A continuación releyó lo que había escrito a casi la misma velocidad que una persona sin discapacidad.

•	• •	• • •	• • • •	• • • • •	• • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • •
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
•	• •	• • •	• • • •	• • • • •	• • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • •
•	• •	• • •	• • • •	• • • • •	• • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • •
Y	Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	•	• •	• • •	• • • •	• • • • •

■ Abecedario Braille.

El sistema Braille

Louis Braille es un referente obligado, cuando hablamos del sistema de comunicación por excelencia de las personas ciegas. La tenacidad de este francés, admirado y reconocido en todo el mundo, lo llevó a desarrollar en 1823 un método, basado en la combinación de 6 puntos en relieve, que abriría la puerta de la cultura a muchas personas a las que hasta ese momento les había estado vetada.

La ventaja del sistema Braille fue su sencillez y manejabilidad: 6 puntos, diseñados para ser percibidos a través del tacto, permiten 63 combinaciones diferentes, que incluyen tanto las letras como los números, los signos de puntuación, etc.

El Braille es un medio táctil de lectura y escritura, que se basa en puntos en relieve organizados de forma parecida a los de las fichas del dominó. Mediante este sistema, las personas con discapacidad visual, pueden leer e intercambiar información, tanto con otras personas con ceguera como con personas que ven.

Desde sus inicios, el sistema Braille ha evolucionado a la par que la propia sociedad y la signografía en tinta que esta sociedad ha ido generando, fundamentalmente en las últimas décadas en las

que se ha tenido que adecuar a los nuevos retos informáticos, si bien la esencia sigue siendo la misma.

De forma similar al papel de la Real Academia Española, existen comisiones técnicas de expertos, tanto en España como en el área latinoamericana y mundial, que velan por el uso correcto de la signografía Braille y su difusión.

El llamado sistema Braille ha alcanzado tanta importancia en la educación para los ciegos, que desde 1895 el apellido de su inventor figura en los diccionarios como una palabra más.

Ha sido, incluso, adaptado al idioma chino y todos los meses en el mundo entero se publican gran número de revistas con dicho sistema.

La máquina de escritura Braille reproduce las letras sobre el papel tal como se leen. La persona puede leer y corregir inmediatamente lo escrito. Necesita una buena coordinación interdigital y bimanual. Además, hay varios modelos de impresoras Braille, desde las más sencillas, como la "Portathiel", hasta las más grandes y costosas que están en las imprentas y en los distintos "Centros de Producción".

Recuperado el 10 de junio de 2016 de <http://educacion.once.es/appdocumentos/educa/prod/CREA%20Informacion%20Louis%20Braille.pdf>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y realicen las actividades propuestas.

El texto y yo

- ¿Qué aspectos de la vida de Louis Braille les llamó la atención? Nombren dos.
- ¿Qué edad tenía el inventor del sistema Braille al momento de realizar su descubrimiento?, ¿creen que los niños y niñas tienen la capacidad de cambiar el mundo mediante descubrimientos como el de Braille?

Entre textos

Comparen este texto con la infografía de Louis Braille de las páginas 246 y 247.

- ¿Qué tienen en común?, ¿en qué se diferencian?
- ¿Cuál de los dos les gustó más?, ¿por qué?
- ¿Cuál de los dos explica en profundidad el origen del sistema Braille?, ¿por qué?

El texto y el mundo

- ¿Cómo creen que impactó el descubrimiento de Braille en su vida? Expliquen.
- ¿Por qué el invento de Braille favorece la inclusión? Fundamenten.

Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mis habilidades y ser un lector crítico.

¿Cómo?

- Evaluando aspectos claves de los textos.



Mis aprendizajes previos.

¿En qué te fijas para evaluar un texto? Registra aquí tu respuesta.

Evaluar críticamente los textos informativos

Activo

A diario lees distintos textos para cumplir diferentes propósitos: algunos te sirven y los ocupas para llevar a cabo distintas tareas, otros los dejas de lado pues no tienen la información que necesitas. Esto se llama evaluar críticamente un texto y en esta lección aprenderás cómo hacerlo.



En parejas, observen la imagen y respondan. Si lo necesitan, relean el texto de la páginas 240 y 241.

1 ¿Quién escribió o publicó este texto?, ¿cuál es su propósito?

2 ¿Cómo evaluarías el texto de la imagen?, ¿por qué?

Aprendo

Una misma información puede presentarse de maneras muy distintas. Sigue los pasos propuestos para evaluar críticamente los textos que lees.

Paso 1

Analiza la situación comunicativa.

Define quién es el emisor, cómo entrega información y quién es el destinatario del mensaje. Guíate por las siguientes preguntas:

Emisor:
¿Quién escribe el mensaje?

Propósito:
¿Para qué sirve?

Destinatario:
¿Para qué lectores se escribió?

Paso 2

Determina el enfoque del texto.

Muchos textos pueden abordar un mismo tema, pero no todos lo hacen desde una misma perspectiva. Por eso, analiza su propósito y comprende qué información desea destacar el autor. Esto te ayudará cuando debas comparar diferentes textos.

Paso 3**Evalúa si el texto:**

- ✓ Entrega la suficiente cantidad de información para cumplir tu propósito de lectura.
- ✓ Incorpora elementos que dan claridad al texto. Por ejemplo:
 - Usa títulos y subtítulos para ordenar la información.
 - Aporta ejemplos para hacer comprensible el tema.
 - Incorpora imágenes para facilitar la lectura.
 - Utiliza un lenguaje claro con explicaciones de los conceptos desconocidos o difíciles.

Paso 4**Reflexiona qué aporta el texto a tu conocimiento sobre el tema.**

Por ejemplo, si tuvieras que exponer sobre el tema, ¿bastaría con esa información o necesitarías complementarla?

Para saber más

- Descarta el texto si:
- Su vocabulario es incomprensible.
 - No contiene información sobre el tema.
 - Su información es muy específica o muy básica.
 - Su información se aleja del tema que te interesa.

Aplico

En parejas, relean la infografía “Louis Braille” (páginas 246 a 247) y el artículo “Historia de Braille” (páginas 252 a 253) y respondan las preguntas.

- 3 A partir de sus títulos, ¿en qué se parecen y diferencian ambos textos?
- 4 En tu cuaderno, completa una tabla como la siguiente.

	<i>Louis Braille</i>	<i>Historia de Braille</i>
Emisor		
Propósito		
Destinatario		
Enfoque del texto:		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué le da más importancia? • ¿Qué partes se omiten o a qué se le resta importancia? 		
Lenguaje: ¿Cómo es el lenguaje que se usa?		
Imágenes: ¿Qué importancia tienen las imágenes en el texto?, ¿cómo las usa?		

- 5 Finalmente, responde:

- ¿Cuál texto me resultó más fácil de leer?, ¿por qué?
- ¿En qué texto se explica mejor el origen del sistema Braille?
- ¿En cuál hay datos para entender el funcionamiento de dicho sistema?
- ¿Existe información que no coincide entre los textos leídos?
- Si un amigo te pidiera un texto para informarse del tema: ¿cuál le recomendarías?, ¿por qué?



- ¿Qué paso para evaluar críticamente un texto te resulta más difícil?, ¿por qué?, ¿cómo lo puedes resolver?

Hora de leer

Acuápolis, una obra dramática

¿Para qué?

- Para desarrollar mi compresión lectora y ampliar mi visión de la realidad.

¿Cómo?

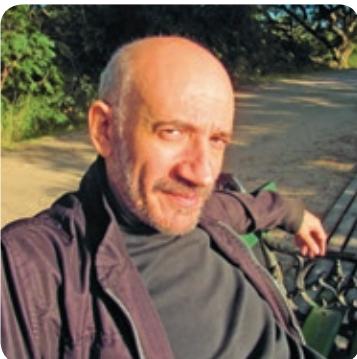
- Comprendiendo una obra dramática.



Mis aprendizajes previos

¿Qué diferencia a las obras dramáticas de los relatos?
Registra aquí tu respuesta.

Omar Nicosia
(Buenos Aires, 1960)



Escritor y dibujante argentino. Ha dirigido obras de teatro y filmado películas de monstruos, vampiros y marcianos. Desde pequeño le gustaba imaginar historias, las cuales compartía con sus compañeros de escuela. Algunas de sus obras son *Pacto virtual* (2007), *El fantasma del Edén Palace* (2007), *Falsas apariencias* (2013) y *Aventuras al teatro* (2013).

En las páginas siguientes leerás la obra dramática *Acuápolis* del autor argentino Omar Nicosia.

Antes de leer la obra, realiza la siguiente actividad para activar tus conocimientos previos.

 En parejas lean la cita y observen la ilustración, ambas tomadas del texto.

De pronto, el tubo empieza a vibrar, se oye un sonido como de truenos. Nemo y Nautila se ocultan asustados detrás de las algas. Por la boca del tubo salen desechos, fragmentos de basura, un líquido oscuro en forma de burbuja. Toda esa basura queda en el suelo submarino. Nemo y Nautila se acercan.



- ¿Qué sensaciones transmite la descripción del texto? Escribe en tu cuaderno tres palabras que se relacionen con estas sensaciones.
- Si estuvieras en una situación similar, ¿qué te gustaría que ocurriera? Coméntalo con tu curso.
- ¿Piensas que una obra dramática puede transmitir mensajes para promover cambios en la sociedad?

Claves del contexto

La obra dramática *Acuápolis* aborda el conflicto que genera la contaminación del ser humano en el mar y las consecuencias peligrosas de esto para los habitantes del océano. Se muestra la inconciencia y la irresponsabilidad humanas, pero también la posibilidad esperanzadora de cambiar el rumbo y de tomar buenas decisiones que impidan el desastre ecológico.

Las obras dramáticas, a diferencia de otros textos, han sido escritas para ser representadas por actores en un escenario. Por eso, los diálogos son muy importantes, pues es a través ellos que conocemos la historia.

Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

Para que puedas entender mejor la próxima lectura, te invitamos a reconocer el significado de las palabras que a continuación te presentamos.

- 1 Descubre el significado de las palabras a partir de su contexto.

Desecho

Todo lo que sobró de la construcción de la casa fueron **desechos** de madera, cañerías y azulejos rotos.

Viscoso

El caracol va dejando un hilito **viscoso** en su camino; si lo tocas, se te pega en los dedos.

Hallazgo

Descubrieron un tesoro al interior de un barco hundido, el **hallazgo** corresponde a miles de monedas de oro del siglo XVI.

- 2 Identifica la imagen que se relaciona con el contexto de cada palabra.



- 3 Responde las siguientes preguntas.

- ¿Has visto alguna vez una sustancia, producto o alimento de textura viscosa? ¿Cómo describirías algo viscoso con tus palabras?
- ¿Alguna vez hiciste un **hallazgo** que te haya sorprendido? ¿Qué fue y cómo ocurrió?
- ¿Qué podrías construir o armar usando **desechos** de embalaje?

- 4 Confirma en el diccionario la definición de cada palabra.

Desecho

Viscoso

Hallazgo



- De las palabras trabajadas, ¿cuáles conocías antes?, ¿cuáles aprendiste?
- ¿Cuál podrás usar a diario?, ¿por qué?

Antes de leer

- ¿Cómo te imaginas la vida en el fondo del mar?
- ¿Qué sabes acerca de la contaminación marina?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida la siguiente obra dramática.

Acuápolis

Omar Nicosia, escritor argentino.

ACTO 1

La acción transcurre en Acuápolis, una ciudad submarina habitada por hombres-pez. La escena está bañada de color azul y los juegos de luces dan la impresión de profundidad marina. Hay algas, caracoles y peces que van y vienen. Los hombres-pez son actores que llevan mallas azules con escamas, patas de rana y el rostro maquillado para darles aspecto de peces. Se mueven sostenidos por cables que los hacen flotar. Nemo y Nautila son novios y pasean por allí, muy enamorados.

Nautila: Ah, Nemo, hacía tanto que no paseábamos por acá.

Nemo: Es cierto, Nautila... (*Corta una flor submarina y se la da.*) Para ti, mi amor.

Nautila: (*Emocionada, la huele.*) ¡Mmm! ¡Qué romántico! En ninguna zona crecen acualunas tan bellas como acá... ¿Por qué no venimos más seguido?

Nemo: Porque las autoridades prohibieron venir a esta zona.

Nautila: ¿Prohibieron venir acá? ¿A la zona más linda del fondo marino?

Nemo: Así es, mi amor... mira (*Señala cartel.*)

Nautila: (*Lee.*) "Peligro: zona contaminada. No nadar en este sector". ¿Cómo "zona contaminada"?, ¿por quién? **1**

Nemo: Sígueme...

Nemo y Nautila nadan hacia un sector de algas y rocas. Allí hay un tubo que sube hacia la superficie.

Nemo: ¿Ves ese tubo?

Nautila: Sí... (*Mira hacia arriba.*) Llega hasta la superficie.

Nemo: Exacto. Lo construyeron los humanos.

Nautila: ¿Lo usan como tobogán para tirarse al agua?

Nemo: Ojalá fuera para eso. Este tubo proviene de una zona de fábricas.

Nautila: (*Pensativa.*) Fábricas... ah, sí, ya me acuerdo. En la hidroescuela nos enseñaron que los humanos construyen fábricas, justamente para fabricar cosas que usan para sus casas, para moverse por ahí en... ¿cómo se llaman esas cosas?

Durante la lectura

- 1** ¿Quién piensa que ha contaminado el lugar?
¿Por qué lo habrá hecho?

Nemo: ¿Autos quieras decir?

Nautila: Eso mismo. Autos para moverse, aviones para volar, barcos para navegar, ropa para vestirse, jabones para lavarse, alimentos para comer... Pobres... me dan pena. **2**

Nemo: El problema es que para fabricar muchas de esas cosas necesitan utilizar productos cuyos desechos contaminan el ambiente...

Nautila: Ahhh, ya entiendo... este tubo es una herramienta para deshacerse de esos desechos. Es decir que los humanos ¡usan nuestro ámbito como basurero!

Nemo: Y... sí, Nautila. No todos, por supuesto. Algunas personas...

De pronto, el tubo empieza a vibrar, se oye un sonido como de truenos. Nemo y Nautila se ocultan asustados detrás de las algas. Por la boca del tubo salen desechos, fragmentos de basura, un líquido oscuro en forma de burbuja. Toda esa basura queda en el suelo submarino. Nemo y Nautila se acercan. **3**

Nemo: ¿Ves lo que te decía?

Nautila: ¡No solo lo veo, pufff, también lo huelo! ¡Qué asco!

Nemo observa los desechos, muy enojado. Nautila se acerca a la boca del tubo y se asoma para espiar.

Nautila: ¡Qué barbaridad! No puedo creer que por este tubo se filtre...

Nemo: (Interrumpe). ¡No te acerques tanto que puede ser peligroso!

Una burbuja verdosa y fosforescente sale por el tubo y envuelve a Nautila, como si se la tragara. Ella se retuerce mientras la mancha fosforescente se le pega al cuerpo más y más.

Desesperado, Nemo intenta sacarle esa sustancia viscosa.

Trabajo con palabras

- De acuerdo al contexto, selecciona el significado de la palabra **desechos**.

- A. Las peores cosas de su clase.
- B. Desperdicio de una fábrica.
- C. Lo que queda después de escoger lo mejor.

Durante la lectura

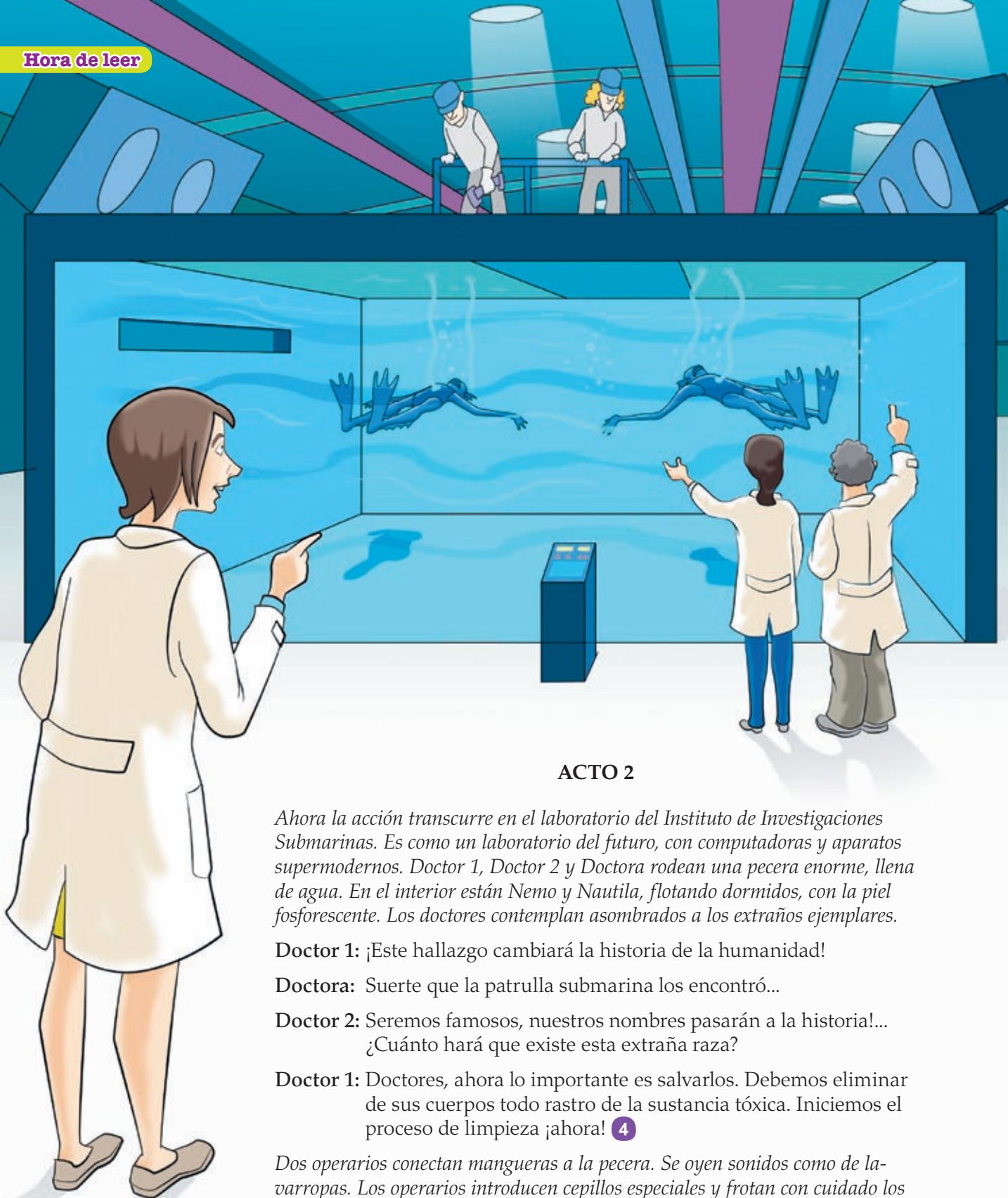
2 ¿Por qué a Nautila le dan pena los humanos?

3 ¿Qué consecuencias podría ocasionar la basura en el suelo submarino?

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene los personajes? ¿Por qué?





ACTO 2

Ahora la acción transcurre en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Submarinas. Es como un laboratorio del futuro, con computadoras y aparatos supermodernos. Doctor 1, Doctor 2 y Doctora rodean una pecera enorme, llena de agua. En el interior están Nemo y Nautila, flotando dormidos, con la piel fosforescente. Los doctores contemplan asombrados a los extraños ejemplares.

Doctor 1: ¡Este hallazgo cambiará la historia de la humanidad!

Doctora: Suerte que la patrulla submarina los encontró...

Doctor 2: Seremos famosos, nuestros nombres pasarán a la historia!...
¿Cuánto hará que existe esta extraña raza?

Doctor 1: Doctores, ahora lo importante es salvarlos. Debemos eliminar de sus cuerpos todo rastro de la sustancia tóxica. Iniciemos el proceso de limpieza ¡ahora! **4**

Dos operarios conectan mangueras a la pecera. Se oyen sonidos como de lavarropas. Los operarios introducen cepillos especiales y frotan con cuidado los cuerpos de Nemo y Nautila.

Poco a poco sus pieles vuelven a adquirir la tonalidad azulada. Cesan los sonidos, los operarios salen de escena, los doctores quedan a la expectativa. Nemo y Nautila despiertan y observan a sus salvadores.

Durante la lectura

- 4** ¿Cuál es el propósito que tienen los doctores al salvar a Nemo y Nautila?



Doctor 1: (A Doctor 2.) Conecte el micrófono y el traductor de sonidos.

Doctor 2: Conectados, doctor... (Escucha.) Por ahora, los especímenes no producen ningún sonido.

Doctora: Es lógico, están fuera de su hábitat y pasaron por una situación extremadamente peligrosa. Tienen que adaptarse de a poco.

Doctor 1: Vamos a ayudarlos. (A Doctor 2.) ¡Rápido! ¡Ponga el canto de las ballenas, doctor!

Doctor 2 presiona unas teclas y suena el Rock de la ballena. Nemo y Nautila sonríen y bailan al ritmo de esa música.

Doctora: (Emocionada.) ¡Mire, mire, reaccionan al estímulo!

Doctor 1: (Exaltado.) ¡Grandioso! (A Doctor 2.) ¡Ahora transmita los sonidos que usamos para comunicarnos con los delfines!

Doctor 2 lo hace. Nemo y Nautila dejan de bailar y los miran serios. Los científicos no comprenden qué sucede. Nemo y Nautila se acercan al micrófono de la pecera.

Mis actitudes

¿Te parece que los doctores respetan las opiniones de Nemo y Nautila? ¿De qué forma el diálogo los ayuda a entenderse?

**Durante
la lectura**

- 5 ¿Por qué les habrán enseñado a cuidarse de los humanos?
- 6 ¿Por qué la raza submarina estaría en peligro?
- 7 ¿Qué deberían aprender los humanos?

Trabajo con palabras

¿Cuál de las siguientes palabras podría reemplazar la palabra **hallazgo** en el texto?

- A. Solución.
- B. Invención.
- C. Descubrimiento.
- D. Recuperación.

Nemo: Nos gustaba más la otra melodía.

Nautila: No sabíamos que ustedes también conocían el Rock de la ballena.

Doctor 1: (Asombrado) Ha... hab... hablan nuestro idioma...

Nemo: Por supuesto, amigo. Nuestra raza lleva mucho tiempo estudiándolos en secreto.

Doctor 1: ¡¿Ustedes nos estudian a nosotros?!

Nautila: Claro, estudiamos sus costumbres, sabemos cómo hablan, cómo viven...

Doctora: Pero... ¿por qué nunca antes intentaron comunicarse con nosotros?

Nemo: Es peligroso. Nuestros mayores nos enseñaron a cuidarnos de los humanos. **5**

Nautila: Si no se respetan entre ustedes... imagínese lo que nos harían si algunas personas se enteraran de nuestra existencia...

Doctor 1: Eso es cierto...

Doctora: Si reveláramos nuestro descubrimiento, esta raza submarina estaría en peligro. **6**

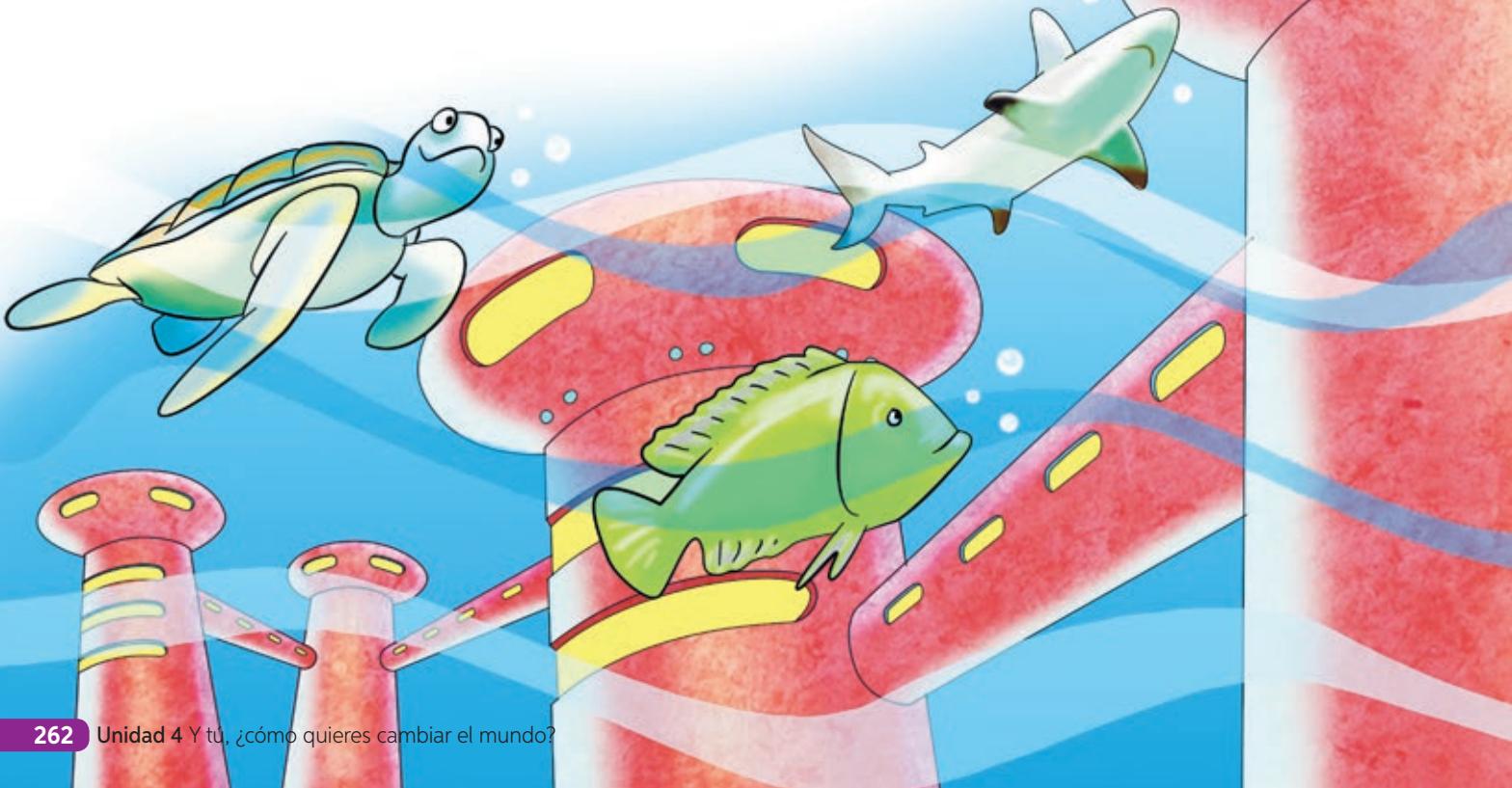
Doctor 2: ¡Pero qué están diciendo! ¡No podemos ocultar este **hallazgo**!

Nemo y Nautila se miran inquietos.

Doctor 1: (Con firmeza.) Debemos ocultarlo, doctor. Los humanos todavía tenemos que aprender unas cuantas cosas. **7**

Nautila: Hablando de eso... ¿Podrían decirle al humano que tira porquerías por ese tubo que encuentre otra manera de deshacerse de la basura?

Todos ríen, menos Doctor 2, que está pensativo.



Doctor 1: (A Doctor 2.) ¿Qué dice, doctor?

Doctor 2: Mmmm... que tienen razón. Antes de ser famosos gracias a los hombres-pez tenemos que ocuparnos de mejorar a los hombres-humanos. **8**

Doctora: (A Nemo y Nautila.) Les prometemos que vamos a hacer todo lo que esté a nuestro alcance.

Nemo y Nautila sonríen y hacen acrobacias en la pecera como dos delfines juguetones.

Nemo: Muy bien, doctores. Ojalá hubiera más personas como ustedes.

Nautila: Cierto. Ustedes nos salvaron la vida. Le contaremos a nuestra gente lo que hicieron por nosotros.

Doctor: Bueno, amigos de las profundidades, los instrumentos indican que están recuperados por completo. Pueden volver al mar...

Operario 1 y 2 entran, desconectan las mangas y arrastran la pecera hacia el fondo.

Nemo y Nautila saludan a todos y los doctores los saludan a ellos.

Oscuro.

Nicosia, Omar. (2013). Acuápolis. En *Aventuras al teatro*. Buenos Aires: Estrada.

Durante la lectura

- 8** ¿Qué características del ser humano habría que mejorar?



Después de leer



Desarrolla con un compañero o compañera las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

[Localizar información]

1. A partir de las ilustraciones, describan a Nemo y Nautila.
2. ¿Qué función tiene el tubo que baja al fondo del mar?
3. ¿Mediante qué sonidos intentan los doctores comunicarse con Nemo y Nautila? ¿Qué sonido les agrada más?

[Relacionar e interpretar información]

4. ¿Cómo describirían la relación entre los seres del mar y los humanos en la obra?
5. De acuerdo al texto, ¿cómo protegen a su raza los habitantes de Acuápolis?
6. ¿Por qué se produce la contaminación del fondo marino?, ¿qué consecuencias tiene este hecho en el conflicto de la obra?
7. ¿Por qué los doctores tienen diferentes visiones acerca de lo que deben hacer con los hombres-pez? Señala la postura que tiene cada uno y menciona cómo llegan a un acuerdo.
8. ¿Por qué los seres del mar evitan comunicarse con las personas?
9. ¿Cuál es el aprendizaje de los doctores gracias a los hombres-pez?
10. Identifiquen una característica psicológica para cada personaje de la obra y explica qué parlamentos la reflejan.
11. Expliquen por qué se compara a los personajes con los delfines en el siguiente fragmento.

Nemo y Nautila sonríen y hacen acrobacias en la pecera como dos delfines juguetones.

12. Expliquen cuál es la función de la siguiente acotación.

Los hombres-pez son actores que llevan mallas azules con escamas, patas de rana y el rostro maquillado para darles aspecto de peces.

Trabajo con palabras

1. ¿Cómo se te ocurre que podrías fabricar una sustancia **viscosa** y fluorescente? Inventa una receta.

2. A partir de todos los **desechos** que puedes encontrar en la sala de clases, elabora el instructivo de un objeto que se pueda fabricar a partir de ellos. Preséntalo a tu curso y ubícalo en un lugar visible.
3. Investiga, en la biblioteca o en Internet, algún **hallazgo** de un animal marino hasta ese momento desconocido. Compártelo con tus compañeros y compañeras.

[Reflexión sobre el texto]

- 13.** ¿Qué función tiene la música en la escena?
 - 14.** ¿Qué aspectos de la historia te llamaron la atención?, ¿por qué?
 - 15.** ¿Qué sentirían en el lugar de los hombres-pez cuando contaminan su hábitat?
 - 16.** Imaginen que dirigen esta obra: ¿qué incluirían en su escenografía y qué recursos sonoros utilizarían? Pueden recrearla en una maqueta.
 - 17.** ¿Qué soluciones se podrían proponer para dejar de contaminar el mar? Relee la infografía de las páginas 242 y 243, para buscar algunas ideas.
 - 18.** ¿Qué valores son importantes para los hombres-pez de este texto?, ¿qué importancia tienen estos valores en la actualidad? Ejemplifiquen con citas del texto.
 - 19.** ¿Conocen casos de contaminación del mar o del agua que hayan ocurrido o estén ocurriendo en Chile? ¿Hubo alguna solución? Investigan y comenten con el curso sus hallazgos.
- Hilo conductor.
- 20.** ¿De qué forma las obras como *Acuápolis* contribuyen a cambiar las conductas de la gente?

Desafío de escritura creativa**Escena teatral**

Te proponemos escribir una escena más para la obra que leíste. En ella, los personajes deberán explicar a los doctores los daños que el ser humano provoca en el mar.

Para escribir tu escena considera, los siguientes puntos:

- Recuerda que la acción se desarrolla en los diálogos de los personajes.
- Utiliza acotaciones para indicar gestos, sentimientos, entonación o formas de hablar de los personajes.
- Centra el diálogo en los daños que los seres humanos provocan al mar.



Recurso digital complementario

Estrategia de comprensión oral**Apreciar una película**

Te invitamos a ver una película de tu gusto y analizarla, poniendo atención en cómo se transmiten las emociones mediante la actuación y la música.

Antes

- Recuerda que los actores intentan reflejar las características de los personajes y transmitir emociones a través del uso de la voz (énfasis, pausas, tonos) y de los gestos faciales y corporales. La música apoya la historia enfatizando un ambiente que puede producir suspense, miedo o alegría, entre otras sensaciones.

Durante

Selecciona una de tus escenas favoritas de la película y completa en tu cuaderno la siguiente pauta.

- Nombre de la película.
 - Breve síntesis del argumento de la historia.
 - Resumen de la escena seleccionada: los hechos que ocurren en la escena, los participantes, la interacción entre los personajes.
- Observa los siguientes aspectos y responde:
- ¿Qué emociones se transmiten en la escena?
 - ¿Cómo transmite cada actor o actriz las emociones a través de la voz y los gestos corporales?
 - ¿Qué función cumple la música en la escena?

Después

- Posteriormente, expón frente al curso tu análisis y fundamenta por qué es tu escena favorita.

Lección

¿Para qué?

- Para comprender obras dramáticas y disfrutar de su puesta en escena.

¿Cómo?

- Reconociendo las características de su lenguaje.

Mis aprendizajes previos

Las características del lenguaje dramático

En los relatos, tenemos narradores que dan a conocer las historias. ¿Qué ocurre en las obras dramáticas? Te invitamos a aprender más sobre este tema.

Activo

 En grupos, relean el fragmento de la obra leída y contesten las preguntas. Registren en la cápsula los aprendizajes previos que los ayudaron a responder.

DOCTORA: (*Emocionada.*) ¡Mire, mire, reaccionan al estímulo!

DOCTOR 1: (*Exaltado.*) ¡Grandioso! (*A Doctor 2.*) ¡Ahora transmita los sonidos que usamos para comunicarnos con los delfines!

Doctor 2 lo hace. Nemo y Nautila dejan de bailar y los miran serios. Los científicos no comprenden qué sucede. Nemo y Nautila se acercan al micrófono de la pecera.

- 1 Si representaras esta obra dramática en tu curso, ¿qué importancia le asignarías a los diálogos entre los personajes?
- 2 ¿Qué elemento del texto dramático crees que les permite a los actores saber qué emociones transmitir o qué gestos hacer?

Aprendo

La obra dramática es un texto literario escrito por un dramaturgo o autor, quien desarrolla una historia a partir de los diálogos entre los personajes. Su finalidad y propósito es la representación teatral frente a un público. En ella, los personajes son encarnados por actores en un escenario.

Las obras dramáticas se escriben usando:

Diálogos

Es la interacción comunicativa entre los personajes, por ejemplo:

NEMO: Exacto. Lo construyeron los humanos.

NAUTILA: ¿Lo usan como tobogán para tirarse al agua?

Acotaciones

Son indicaciones para los actores que representan la obra. Generalmente se destacan entre paréntesis y con letra cursiva. Estas se centran en dos aspectos:

- Indicaciones para los actores, referidas a cómo moverse, la gestualidad o el tono de voz que deben usar, las salidas o entradas al escenario, entre otras.

NAUTILA: Sí... (*Mira hacia arriba.*) Llega hasta la superficie.

- Indicaciones para la escenografía, como la descripción de ambientes, efectos de luz o de sonido.

Ahora la acción transcurre en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Submarinas. Es como un laboratorio del futuro,...

Aplico

- 3 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas en tu cuaderno.

Operación Gloglotón

Jorge Díaz, dramaturgo chileno.

Personajes: Honorio: un pícaro del pueblo. Benita: una muchacha de pueblo.

Profesor Viales: investigador ecológico.

(En el escenario se ven algunos árboles y dos bancos. Podría ser una plaza de pueblo. Honorario está barriendo la plaza con un escobón hecho de ramas. Entra Benita apresuradamente.)

BENITA: (A Honorario.) ¿Llegó?

HONORARIO: Todavía no.

BENITA: ¡Ay, qué nerviosa estoy!

HONORARIO: ¿Por un forastero? [...]

BENITA: Un profesor que se especializa en animales vivos, ya sabes, en la Psicología esa.

HONORARIO: En la Ecología.

BENITA: Eso, en la Psicología.

HONORARIO: Es mejor que no abras la boca delante del Profesor.

BENITA: Viene a buscar algo que solo tenemos nosotros.

HONORARIO: Serán moscas.

BENITA: O lagartijas.

HONORARIO: O ranas.

BENITA: Lo que sea, tendrá que pagar muy bien para llevárselo.

HONORARIO: Ya lo creo. Se lo diré bien clarito. Primero que suelte el billete y luego la conversa.

BENITA: Siempre que no te dé hipo.

HONORARIO: Esta vez, no. Me he puesto un parche en el ombligo. Es infalible.

(En ese momento cruza por el fondo del escenario el profesor en bicicleta. Desaparece.)

BENITA: ¡Es él! ¡Es él!

HONORARIO: Yo creía que iba a llegar en avión.

BENITA: ¡Ignorante! Los Psicólogistas solo utilizan la bicicleta para no contaminar.

(Vuelve a entrar el Profesor en bicicleta. Se baja de ella. El profesor es muy miope. Usa unos anteojos muy gruesos y, así y todo, es muy piticiego.)

PROFESOR: ¿Estoy en Carrascales del Confín?

HONORARIO: Sí, señor. Y está en la Plaza de Armas.

BENITA: Honorio y yo, la Benita, para servirle, formamos el Comité de Recepción.

HONORARIO: Excelentísimo Profesor Viales, representante de... de...

PROFESOR: Mundo Ecológico en Acción.

HONORARIO: Elevo mi modesta voz en representación de los vecinos de Carrascales...

PROFESOR: (Interrumpiéndolo.) No tengo mucho tiempo.

BENITA: Espere que ahora viene lo bueno.

Díaz, Jorge. (1998). Operación Gloglotón. En *Repertorio Teatro Escolar*. Santiago: RiL Editores. (Fragmento).

- ¿Qué acotaciones indican el actuar de los personajes?, ¿cuáles se relacionan con la escenografía? Subráyalas con diferentes colores.
- Imagina qué propuesta le ofrecerán al Profesor Viales. Con un compañero o una compañera escriban la continuación de la obra. Recuerda que esto debe ser coherente con lo leído.

- Explica con tus palabras cómo los recursos del lenguaje verbal y corporal ayudan a una mayor expresividad de las ideas y emociones en la comunicación.
- ¿Qué has aprendido en esta lección? Relee la cápsula Mis aprendizajes previos y contrasta lo que sabías con lo que ahora sabes.

Entre textos

¿Para qué?

- Para relacionar dos textos que desarrollan el mismo tema desde diferentes perspectivas.

¿Cómo?

- Comparando su información y evaluando su contenido.



La Región de los Lagos fue declarada zona de catástrofe debido a la inédita intensidad de la marea roja que la afecta. ¿Es solo un problema natural? ¿Tiene algo que ver con los salmones y la intervención humana? Aquí te explicamos de qué se trata esta lamentable situación.

¿Fue culpa de los salmones muertos?

Entre los chilotes se instaló la idea que las culpables de la intensidad del fenómeno fueron las salmoneras de la zona. "Se vertieron 5 mil toneladas de desechos salmoneros al mar y luego aparece la marea roja más fuerte de la historia de Chiloé", dijo Denisse Alvarado, dirigenta de los pescadores Artesanales de Quellón en una entrevista para El Mostrador.

Y es que tras la nueva crisis que sufrió la industria durante este año, vertieron casi cinco mil toneladas de desechos salmoneros en el mar, luego que alrededor de 40 mil toneladas de estas especies muriera también producto de la marea roja.

Sin embargo, varios miembros de la comunidad científica están en contra de esta acusación. El que las embarcaciones hayan botado los residuos

Artículos informativos sobre la contaminación en Chiloé

Te invitamos a leer dos textos que hablan sobre un mismo tema, la contaminación del mar en Chiloé. Cada uno plantea su propia visión acerca las causas que originaron el problema. Subraya la información que los diferencie y aquellos datos que sean relevantes para el tema.

Marea roja: lo que deberías saber sobre la catástrofe en Chiloé

a 130 kilómetros de la costa, hace que sea poco probable que estos incidan en los problemas que afectan ahora a Chiloé, plantean. Sobre todo por el movimiento de las corrientes marinas y la distancia. Además, argumentan que es un fenómeno que ya había comenzado en febrero en la Región de Aysén y que se ha ido extendiendo hacia el norte con el pasar del tiempo.

"No hay ningún dato científico que sostenga esa hipótesis, no hay vínculo entre un fenómeno y otro", aseguró Carlos García, investigador del Laboratorio Toxinas Marinas de la U. de Chile, en una entrevista para La Tercera.

En realidad, según los especialistas, la inédita fuerza de esta marea roja tendría que ver con el ciclo de vida de la microalga tóxica *Alexandruim cantella* y el aumento de las temperaturas del agua debido al fenómeno de El Niño. Este último actúa cambiando los patrones de las corrientes marinas, superponiendo las más cálidas provenientes del hemisferio norte.

"Toda la información científica disponible hoy y los modelos de simulación indican que esto (sea culpa de los salmones muertos) es sumamente improbable. Hay que reiterar que el vertimiento se produjo a 130 kilómetros de la costa en una fosa submarina de más de 3000 metros de profundidad, y con las corrientes oceánicas saliendo hacia el mar exterior, aseguró el jefe de la División de Acuicultura del Instituto de Fomento Pesquero (IFOP), Leonardo Guzmán en una entrevista para Aqua.

Recuperado el 3 de junio de 2016 de <http://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/6856/Marea-roja-todo-lo-que-deberias-saber-sobre-la-catastrofe-en-Chiloe/>

Por qué protestan en Chiloé



Chiloé es escenario de una gran protesta de pescadores artesanales por culpa de las grandes empresas salmoneras que han convertido al archipiélago en un gigantesco centro de contaminación.

Miles de toneladas de peces han muerto en el archipiélago de Chiloé, al sur de Chile, y aunque los medios responsabilizan a la "marea roja", los pescadores artesanales aseguran que se debe a la contaminación producida por las empresas salmoneras, que han tenido malas prácticas de cultivo desde que están en el país.

Este viernes, los habitantes de Chiloé radicalizaron sus protestas tras el fracaso de las negociaciones con el Gobierno, que propuso entregarles un bono para paliar la caída de ingresos a raíz de la prohibición de extraer mariscos, la principal actividad económica del archipiélago.

Esto, después de que hace unas semanas las autoridades de la zona detectaran altas concentraciones de toxinas paralizantes en los mariscos de la isla e indicaran que el fenómeno causante de la contaminación es la marea roja, cuyo origen es el florecimiento de una excesiva proliferación de microalgas con elevadas concentraciones de toxinas que enferma a la persona que lo consume.

La contaminación en estas costas no se debe a una marea roja normal, sino a las empresas salmoneras que han tenido malas prácticas de cultivos desde que están instaladas al centro-sur de Chile.

El periodista argentino Carlos Aznarez señala que estos hechos se deben a que las grandes empresas salmoneras han convertido al archipiélago en un gigantesco centro de contaminación, "la impunidad y el desprecio por quienes trabajan y viven en las islas ha provocado que muchas de estas compañías que habitualmente comercializan el salmón, arrojen al mar toneladas de nutrientes de los desechos de pescados".

Esto ha provocado un aumento desproporcionado de la cantidad de algas, generando así la denominada marea roja, que actualmente amenaza numerosos puntos pesqueros del Pacífico.

Recuperado el 3 de junio de 2016 de <http://www.telesurtv.net/news/Por-que-protestan-en-Chiloe-al-sur-de-Chile-20160506-0062.htm>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y respondan oralmente.

El texto y yo

- ¿Cuál texto me resultó más fácil de leer? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas acerca del problema ecológico que se produjo en Chiloé?

Entre textos

- ¿Cuál de ellos te parece que explica lo que de verdad ocurrió?, ¿por qué?

El texto y el mundo

- Si un amigo te pidiera un texto para informarse del tema: ¿cuál escogerías?, ¿por qué?

Desafío de producción oral



Te invitamos a organizar con otros cursos un panel sobre la marea roja. Un panel es una forma de comunicación oral formal, donde un grupo expone y conversa sobre un tema, cada cual desde su punto de vista. Cada curso elegirá dos representantes para participar en el panel. Para esto deberán investigar un aspecto del tema:

- La mirada de los pescadores, de las empresas, de los ecologistas o de los habitantes de la zona.
- Cada representante presentará su información y punto de vista. Un moderador asignará los tiempos y turnos para las intervenciones. El público puede plantear sus preguntas.
- El panel terminará con el resumen de las ideas de cada panelista y una conclusión.

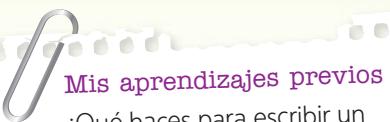
Taller de escritura

¿Para qué?

- Para aprender a comunicar información sobre un tema.

¿Cómo lo haré?

- Mediante la lectura de un artículo informativo y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.



Mis aprendizajes previos

¿Qué haces para escribir un buen artículo informativo?

Registra aquí tus respuestas.

Se presenta el tema principal: el cambio climático. Puede contener definición del tema y las razones que justifican su importancia.

Desarrollo del tema. Se presenta un subtema del tema principal (cambio climático) mediante el subtítulo: ¿qué es el “efecto invernadero”?

Luego se exponen distintos subtemas, incorporando datos, ejemplos, imágenes, explicaciones y definiciones.

La información se ilustra con una imagen para comprender mejor el efecto invernadero.

Escribo un artículo informativo

→ Leo el texto modelo

En esta unidad has leído diversos textos sobre personas y acontecimientos que han cambiado el mundo. Ahora leerás un artículo informativo sobre el cambio climático. Este te servirá de modelo para escribir tu propio artículo informativo.

Texto
modelo

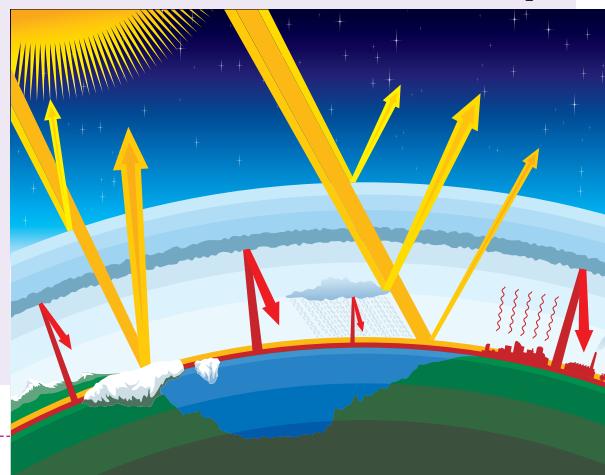
Tema del texto (Título)

Cambio climático: ¿qué podemos hacer?

El cambio climático es un fenómeno que ha experimentado nuestro planeta en diferentes momentos de su historia. El que nos afecta ahora ha incidido en un constante aumento de la temperatura terrestre, como también cambios en las lluvias y sus patrones, también se le atribuye la influencia de las actividades humanas (cambio climático antropogénico), como por ejemplo, la emisión de CO₂ y otros gases que atrapan calor, o la alteración del uso de grandes extensiones de suelos que causan, finalmente, un calentamiento global. Sus causas entre otros factores obedecen al aumento de gases de efecto invernadero.

¿Qué es el “efecto invernadero”?

El efecto invernadero es un fenómeno natural en el cual la radiación de calor de la superficie de un planeta, en este caso la Tierra, es absorbida por los gases de la atmósfera y es remitida en todas direcciones, lo que resulta en un aumento de la temperatura superficial, que es lo que permite la vida en el planeta. Cuando existe un equilibrio entre la radiación solar recibida y la radiación emitida de vuelta al espacio, se habla de equilibrio térmico. Los gases más eficientes en absorber el calor se llaman gases de efecto invernadero o gases de invernadero. Una de las causas de este fenómeno es la actividad industrial y sus derivados que generan gases (como el CO₂, el CH₄, el N₂O y los CFC), que han aumentado a niveles nunca antes vistos e inciden en el aumento de las temperaturas ambientales.



¿Cuáles son los impactos del “efecto invernadero”?

Como los gases de efecto invernadero impiden que el excedente de radiación sea devuelto al espacio (como rayos infrarrojos) y hacen que se devuelvan a la superficie, no solo **tendremos** períodos estivales más largos e intensos sino que, además, podría producirse un aumento de la temperatura del mar. Esto derrite los hielos polares, aumentando el nivel de las aguas, lo que, a su vez, provoca inundaciones de zonas costeras, obstaculización del normal desagüe de los ríos con la consiguiente contaminación de las napas subterráneas. Todo lo anterior facilita la desaparición de especies por cambios en su hábitat, sumerge algunos territorios, aumenta la escasez de recursos hídricos, cambia la biodiversidad, acentúa las variaciones climáticas (pasos de períodos de sequía a lluvias extremas). De esta forma, se afecta la producción de alimentos para la subsistencia humana, propiciando hambrunas y migraciones.

¿Qué podemos hacer?

Mientras los países buscan formas de intervención, las personas podemos tomar diversas medidas por un mejor destino para el planeta. Entre ellas, está la disminución del consumo de combustibles fósiles y su reemplazo por los que emitan menos gases de efecto invernadero. También se puede recurrir a energías renovables no tradicionales, optimizar procesos industriales, diseñar nuevos y mejores motores para los medios de transporte, reforestar y proteger patrimonios forestales. En nuestros hogares podemos contribuir con medidas como incentivar el reciclaje, reducir el consumo (especialmente de agua y energía), utilizar en lo posible medios de transporte no contaminantes, como la bicicleta, compartir el auto al ir al trabajo y utilizar elementos economizadores de energía.

¿Qué pasaría si no detenemos el calentamiento global?

Si persiste el actual fenómeno, se calcula que en 2020 puede haber un incremento de la temperatura en 1°C y en uno más para 2050. Para 2100 la temperatura promedio podría subir casi 5°C.

Explora. Cambio climático: ¿qué podemos hacer?
En www.explora.cl (consultado el 2 de junio de 2016).

¿Qué función cumple este subtítulo?

¿A qué verbo corresponde la conjugación “tendremos”?

¿Por qué la palabra es “devuelto” y no “devolvido”?

¿Qué subtema se desarrolla en este párrafo?

Se presenta el cierre del tema, que es una respuesta al título del texto.

Fuente donde se publicó originalmente el artículo.



En grupos, comenten y respondan en sus cuadernos.

- 1 ¿Cuál es tema que expone el texto?, ¿a quiénes va dirigido?
- 2 ¿Qué información aporta la imagen que acompaña al texto?
- 3 ¿Qué función cumplen los subtítulos en el texto? ¿Por qué crees que el autor escogió preguntas para los subtítulos?
- 4 ¿A qué se refiere el término “cambio climático antropogénico”?
- 5 Según el texto, ¿qué consecuencias generaría el aumento de temperatura en el planeta?, ¿en qué parte del texto aparece esta información?

Responde individualmente y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el autor.

El escritor...

Usó correctamente los participios irregulares.

Para que el lector...

El escritor...

Usó correctamente los verbos *haber*, *tener* e *ir*.

Para que el lector...

El escritor...

Incluyó una imagen...

Para que el lector...



Consejo del escritor

Para escribir un artículo informativo, el escritor debe presentar una información de interés general en la que utilice un lenguaje que, además de correcto, sea comprensible para el lector.

A continuación aprenderás algunos consejos que tuvo en cuenta el autor del texto que leíste, para que los apliques cuando redactes tu texto.

Escribir correctamente los participios irregulares

Las palabras *jugado*, *comido*, *dormido* son participios. Estos se forman con la raíz de un verbo + la terminación *-ido*, *-ida*, *-ada*, *-ado*. Se usan como formas verbales y como adjetivos.

He pintado la pared de mi pieza (forma verbal)

La pared pintada tiene una mancha (adjetivo)

Existen participios que no siguen la fórmula anterior. Es el caso de los participios irregulares. Así el participio de *devolver* es *devuelto* y no “*devolvido*”, como se desprendería de la regla general. Otros ejemplos de participios irregulares son:

ver → *visto*

revolver → *revuelto*

escribir → *escrito*

romper → *roto*

poner → *puesto*

hacer → *hecho*

Verbos haber, tener e ir

Los verbos *haber*, *tener* e *ir* se usan con mucha frecuencia. Como sabes, estos verbos tienen conjugaciones irregulares. Esto quiere decir que, al conjugarlos, no solo cambia la desinencia del verbo, sino también su raíz. Observa en la tabla estos cambios.

	Persona	Presente			Pretérito imperfecto		
		Haber	Tener	Ir	Haber	Tener	ir
Singular	yo	he	tengo	voy	había	tenía	iba
	tú	has	tienes	vas	habías	tenías	ibas
	él, ella	ha	tiene	va	había	tenía	iba
Plural	nosotros, (as)	hemos	tenemos	vamos	habíamos	teníamos	íbamos
	ellos, ellas ustedes	han	tienen	van	habían	tenían	iban

Lee las siguientes tablas donde aparecen formas correctas y problemas asociados a estos verbos.

Haber

Uso adecuado

- Hay** muchos lápices. → (verbo *haber*)
- ¡Ay!** ¡que dolor! → (exclamación)
- Él **ha** llegado a la meta. → (verbo *haber*)
- Espero le **haya** ido bien. → (verbo *haber*)
- Halla** la excusa perfecta. → (encontrar)
- Allá** está tu chaqueta. → (lugar)
- Aquí** está, en ese cajón. → (señala lugar)
- A ver** qué está pasando ahí. → (llamar la atención)
- Haber** escuchado antes... → (verbo en infinitivo)

Uso inadecuado

- Ahy** → no existe.
- Haver, aver, ha ver** → no existen.

Tener

Uso adecuado

- Ten** mucho cuidado. → (imperativo de tener)
- Siempre **tenlo** presente → (imperativo de tener)
- Tuve** un fuerte resfío. → (pretérito perfecto de tener)

Uso inadecuado

- Tiénelo** no existe.
- Tube** con b no existe.

Ir

Uso adecuado

- Iba** al cine. → (verbo *ir*)
- El **Iva** es el 19%. → (es un impuesto)
- Estoy **yendo** para allá. → (gerundio de *ir*)
- Cruzamos la **valla** baja. → (valla es una cerca)
- Recogimos **bayas** de la huerta. → (es un fruto)

Uso inadecuado

- Hiba** no existe.
- Llendo** no existe.

Incluir imágenes para informar

Los artículos informativos suelen incluir imágenes, como gráficos, tablas, mapas o diagramas, para explicar de mejor manera al lector la información.

En el caso de la imagen que se incluye en este artículo, el escritor explica cómo funciona el efecto invernadero. De esta manera, es más fácil para el lector comprender cómo se produce este fenómeno. Además, se incorpora información que nombra, describe o explica la imagen.

→ Escribo un artículo informativo

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.



Tu colegio celebrará el Día del Planeta con diferentes actividades. A tu curso le han pedido que cada estudiante escriba un artículo informativo para explicar un problema medioambiental que enfrenta el planeta. Ello, con el fin de crear conciencia entre la comunidad escolar de que todos somos responsables de cuidar nuestro entorno.

Accedo al conocimiento

Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, responde oralmente las siguientes preguntas.

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quiénes serán mis lectores?

- 1 Elige el problema medioambiental sobre el que escribirás y justifica tu elección. Luego, pide a tu profesor o profesora la Ficha n.º 1 e investiga sobre el tema. Para ello, sigue estos pasos.

Investiga	<p>Define y acota el tema.</p> <p>Para delimitar la búsqueda de información, haz una lista de posibles subtemas útiles para investigar. Te proponemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué consiste este problema? • ¿Cómo afecta esto a los seres humanos? • ¿Qué podemos hacer? 	<p>Busca, selecciona y evalúa fuentes.</p> <p>Busca información en distintas fuentes y compara tus hallazgos. Elige fuentes confiables del área de las ciencias o el medioambiente.</p>	<p>Organiza y registra la información.</p> <p>Cada vez que encuentres información importante, anótala en la Ficha n.º 1.</p>
------------------	---	---	--

- 2 Para escribir la fuente de los materiales consultados, sigue estos modelos según el caso.

Si el material citado pertenece a un libro, debes copiar los siguientes datos.

→ Autor Año Título del libro Ciudad
 José Amestoy. (2010). *El Planeta Tierra en peligro*. Alicante: Editorial Club Universitario.
 Editorial

Si el material pertenece a una página web.

→ Autor Título del artículo
 Explora. "Cambio climático: ¿qué podemos hacer?"
 En www.explora.cl (consultado el 2 de junio de 2016),
 Dirección web Fecha de consulta

Planifico

Ahora que tienes más conocimientos acerca del problema medioambiental que elegiste, te invitamos a planificar la escritura de tu texto.

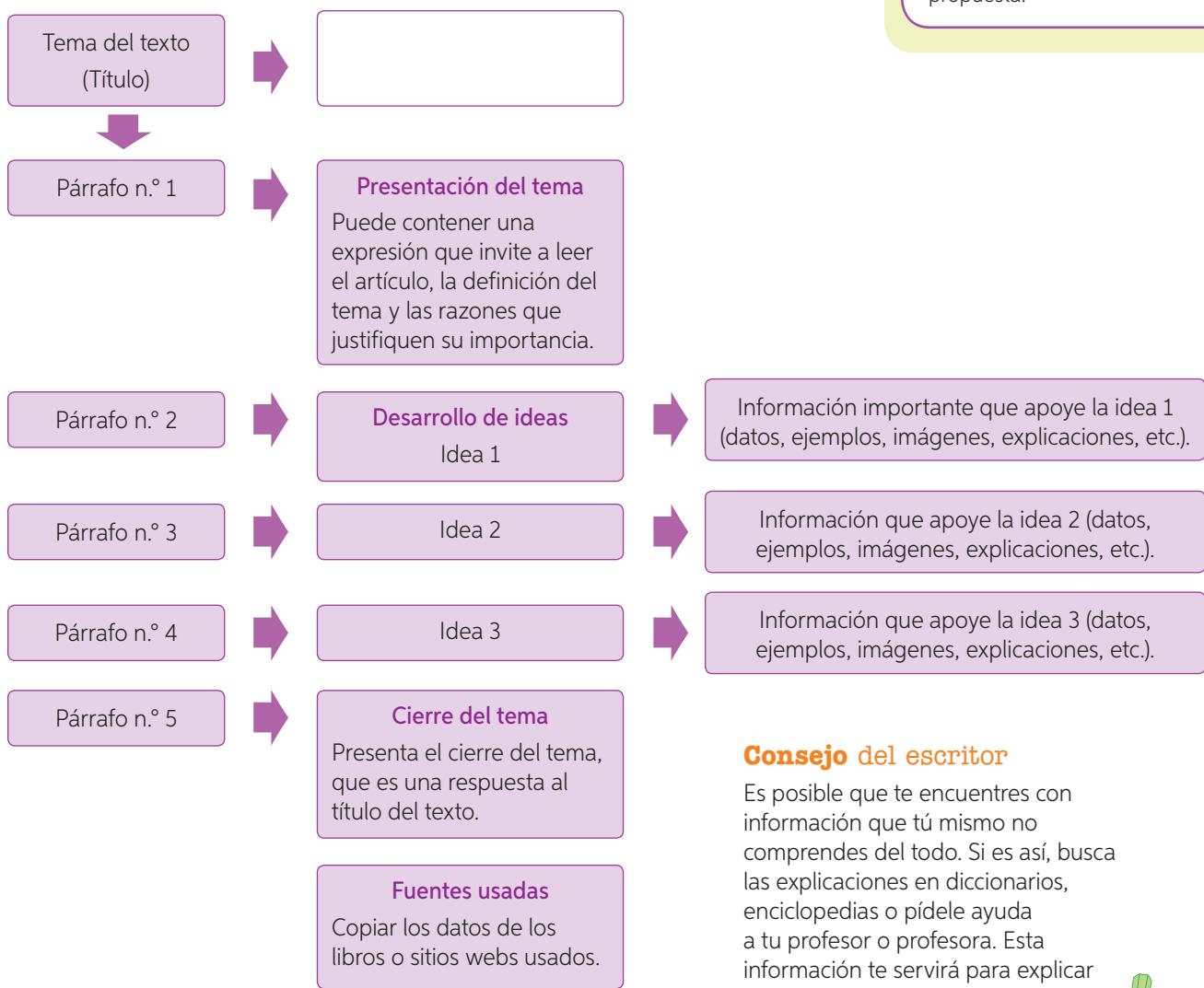
- 3** A partir de la información que ya has leído, haz una lista de aquellos conceptos especializados que debas explicar al lector. Te invitamos a desarrollar esto en la Ficha n.º 2. Para guiarte, observa algunos de los conceptos que se explican al lector en el texto modelo.

cambio climático

equilibrio térmico

efecto invernadero

- 4** Busca un recurso adecuado que apoye tu texto. Lee la cápsula Planifico mi texto y sigue sus consejos. Luego, completa la Ficha n.º 2.
- 5** Para ordenar tus ideas, realiza este organizador gráfico que cuenta con tres ideas que se desarrollarán en distintos párrafos.



Planifico mi texto

Lluvia de ideas

Haz una lista de conceptos que puedes desarrollar en tu texto.



Ordena tus ideas

Organiza los temas y los conceptos que vas a usar en tu artículo. Observa atentamente la estructura propuesta.



Trabajo con palabras

En esta unidad has aprendido las siguientes palabras:

desecho – desistir –
despilfarro – donativo –
hallazgo – viscoso.

¡Incorpora alguna de estas palabras en tu texto!

Escribo

- 6** Escribe el borrador de tu artículo informativo. Para esto, pídele a tu profesora o profesor la Ficha n.º 3 y crea tu texto.



- Organiza tus ideas de acuerdo a subtemas que guíen al lector respecto de lo que va a leer. Pueden ser en forma de preguntas como en el texto modelo.

Reviso

A continuación, te presentamos el borrador de un artículo informativo escrito por Ariel, de 6.º básico. Fíjate en las correcciones que se le hicieron.

Consejo del escritor

Correcciones

- ✓ Escribe un título relacionado con el tema.
- ✓ Presenta introducción y cierre.
- ✓ Se incluyen subtemas que guían al lector y abordan aspectos más específicos.
- ✓ La imagen muestra la pesca industrial, pero sin datos que la expliquen.
- ✓ No se explica el concepto de biodiversidad.
- ✓ Falta desarrollar el efecto del daño en los humanos.
- ✓ Uso inadecuado del participio irregular del verbo “devolver”.
- ✓ Se conjugan adecuadamente casi todos los verbos “haber” y “tener”.
- ✓ Faltan las fuentes.

**La pesca excesiva: un problema más allá del océano**

Lejos de ser un recurso inagotable, los peces y especies marinas han bajado su número debido a la pesca excesiva por parte del ser humano. La pesca industrial trae consigo problemas como contaminación de las aguas y daño al ecosistema marino por causa de la mala administración.

Faltan datos de la imagen.



¿Qué es la pesca?

Título no refleja subtema.

Hay diferentes formas de pescar, pero la más extendida es la pesca con red. El problema de las redes es que no son selectivas y recogen muchas especies que no son comercializables, como tortugas, delfines y otros peces pequeños.

Esto se denomina pesca colateral. Lamentablemente, los animales marinos son devueltos sin vida al mar, lo que causa un fuerte impacto negativo en el ecosistema marino.

Uso inadecuado del participio irregular.

¿Cómo afecta esto a los seres humanos?

Cambiar “b” por “v”. Verbo tener.

El daño a la biodiversidad tiene graves efectos en el ser humano. No se trata solo de que no tendremos peces para comer, sino que hay un ecosistema en peligro del cual todos somos parte.

¿Qué se ha echo para solucionar este problema?

Los países del mundo han logrado llegar a acuerdos que regulan la pesca excesiva, y aseguran la supervivencia y explotación sustentable de los peces. Por ejemplo, se ha aplicado un acuerdo que respeta las zonas de pesca autorizadas y las migraciones de los peces para asegurar su supervivencia a largo plazo.

Falta fuente.

Agregar “h” del verbo hacer.

Agregar “h” del verbo haber.

- 7** Relee las correcciones que le hicieron a Ariel y explica qué aspectos debe mejorar en su relato.

- 8** Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Ariel. Luego, revisa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula **Evalúo mi texto**.
- 9** Finalmente, pide a tu profesora o profesor la Ficha n.º 4 y aplica la rúbrica de corrección.

Edito y publico

- 10** Una vez que hayas revisado y corregido tu texto de acuerdo a la rúbrica, intercámbialo con un compañero o compañera para que lo lea y te pueda dar sugerencias para mejorar tu texto.
- 11** Incorpora las correcciones que te parezcan adecuadas y, luego, transcribe tu artículo informativo a un procesador de textos para publicarlo en la revista del colegio.



- ¿Fue más fácil organizar tus ideas a través de subtemas?
- ¿La imagen ayuda a hacer más atractivo tu texto?
- ¿Haber estudiado los participios irregulares y las conjugaciones de los verbos haber, tener e ir te dio más claridad al escribir tu texto?
- Relee tus metas y estrategias de las páginas 236 y 237. ¿Lograste cumplirla?, ¿usaste tu estrategia?, ¿con qué dificultades te encontraste durante este taller?

Evaluó mi texto

- Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

Propósito

¿Todas las ideas se relacionan con el tema central?



Desarrollo de ideas

¿Logré entregar información suficiente sobre mi tema de manera clara y sencilla?



Organización

¿Ordené y jerarquicé los subtemas del texto?



Claridad

¿Usé correctamente los participios irregulares y los verbos haber, tener e ir?



Dimensiones del lenguaje

Usa la información que recopilaste para tu texto y haz una breve exposición oral frente a tu curso sobre el tema que investigaste.

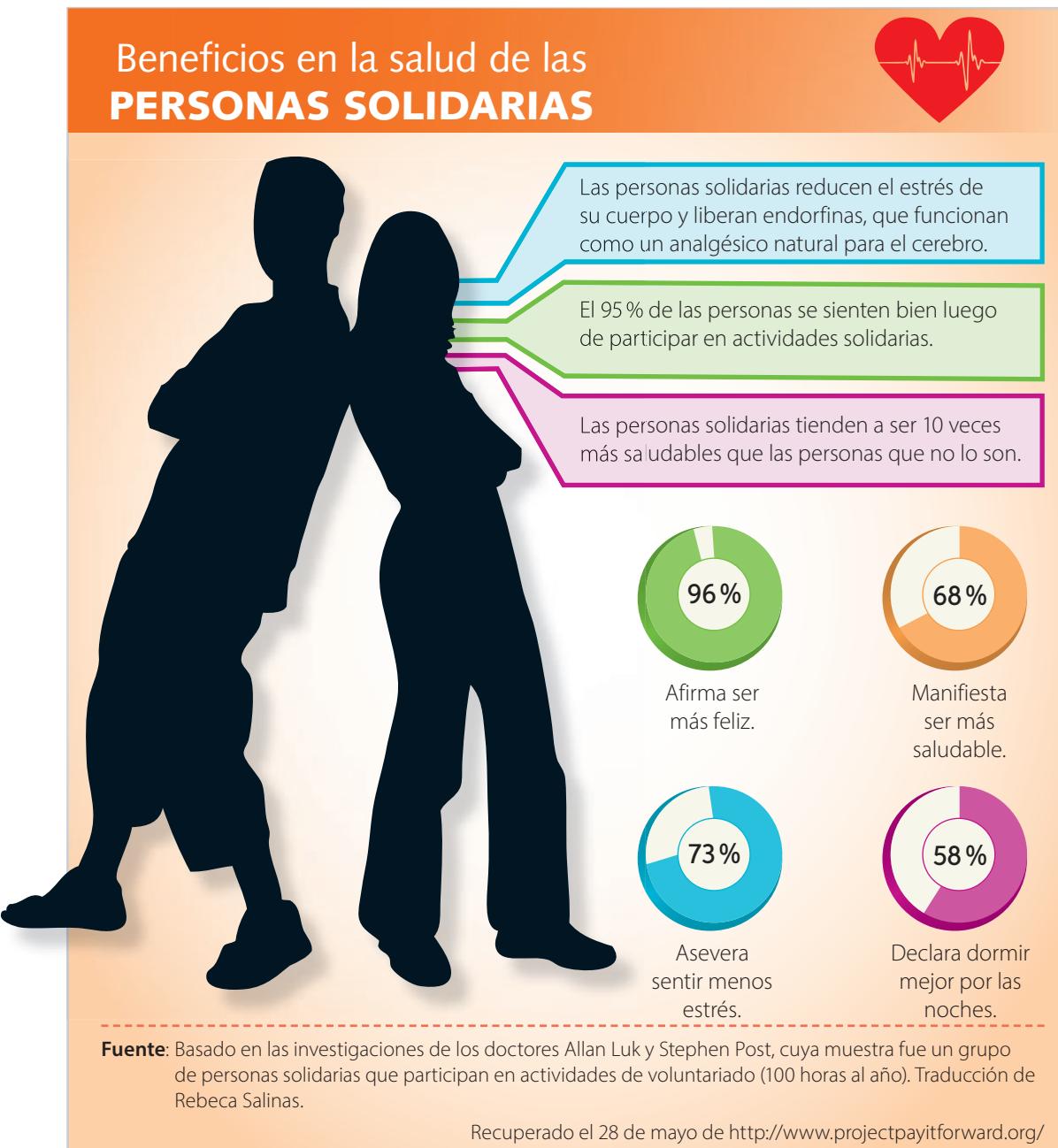
Consejo del escritor

- Cuando transcribas tu artículo informativo al procesador de texto, procura insertar la imagen cerca del texto con el que está relacionada. Esto facilitará la tarea al lector de relacionar el contenido con la imagen. No olvides incluir un pie de imagen que explique cada fotografía.



Para saber cómo voy

Lee con atención la siguiente infografía y responde las preguntas.



- 1 Explica con tus palabras qué es ser una persona solidaria. Responde con ejemplos que apoyen tu respuesta.
- 2 ¿Qué beneficios obtiene el cuerpo de una persona solidaria?
- 3 Según los datos que se presentan, el 98% de las personas solidarias afirma ser más feliz. ¿Qué podrías concluir al respecto?
- 4 ¿Recuerdas alguna situación en que hayas sido solidario?, ¿qué sentiste en ese momento? Desde tu experiencia, ¿estás de acuerdo con la información que entrega el texto?
- 5 ¿Qué quieren demostrar los autores del texto?, ¿cómo lo hacen?
- 6 ¿Cuál es el propósito de este texto?, ¿cuál es su mensaje?

- 7 ¿A qué lectores está dirigido?, ¿qué marcas en él lo señalan?
- 8 ¿Qué información aportan las imágenes del texto?
- 9 ¿Cuál es la fuente de la información entregada en el texto?, ¿consideras que es una fuente confiable?, ¿por qué?
- 10 A partir de la infografía, escribe un texto informativo explicando los resultados de las investigaciones de los doctores Allan Luk y Stephen Post. Puedes volver a revisar las páginas del Taller de escritura, páginas 270 a 277. Para escribir, considera estos aspectos:
 - Presenta introducción y cierre.
 - Se incluyen dos subtemas con sus respectivos títulos.
 - Cada párrafo presenta información importante, como datos, ejemplos, imágenes y explicaciones.
 - Las ideas escritas están relacionadas y conectadas.
 - Se escriben adecuadamente los verbos *haber*, *tener* e *ir* y sus conjugaciones.
- 11 En grupos de tres integrantes, piensen en una situación escolar que refleje una actitud solidaria y, a partir de ella, elaboren un texto dramático para ser representado. Consideren el diálogo entre los personajes y las acotaciones relacionadas con los gestos corporales.

Me evalúo

Marca tu nivel de logro en la tabla.

Para evaluar críticamente los textos informativos.	Reconocí quién escribe o publica el mensaje.			
	Determiné el propósito y el destinatario del texto.			
	Evalué el texto en relación con su propósito y su presentación.			
	Analicé la información relevante del texto, su lenguaje y sus imágenes.			
Para comprender las características del lenguaje dramático.	Escribí diálogos que desarrollan la acción del texto.			
	Utilicé las acotaciones para indicar los gestos corporales y las emociones de los personajes.			
Para escribir un artículo informativo.	Organicé el texto en introducción, desarrollo y cierre.			
	Organicé la información en subtemas.			
	Apoyé la información con datos, ejemplos, definiciones, imágenes y explicaciones.			
	Escribí adecuadamente los participios irregulares y la conjugación de los verbos <i>haber</i> , <i>tener</i> e <i>ir</i> .			

Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Relee las páginas 236 y 237 y responde.

Mis metas y estrategias

- Retoma las estrategias que te propusiste al inicio de la unidad: ¿han funcionado bien?, ¿por qué?
- ¿Alguna te resultó difícil de implementar?, ¿cuál?, ¿cómo lo resolviste?, ¿necesitas replantearla?

Mis actitudes

- A lo largo de la unidad, ¿has respetado las opiniones de tus compañeros?
- Durante el Taller de escritura, ¿fiste perseverante?, ¿por qué?

Hora de leer

Comentarios con opinión

¿Para qué?

- Ampliar mi conocimiento de mundo y reflexionar sobre temas de interés social.

¿Cómo?

- Comprendiendo y analizando mis recursos.

 Mis aprendizajes previos

Para saber más

En el pasado, no todos podían ejercer su libertad de expresión. A partir del año 1990, las Naciones Unidas aprobaron la Convención sobre los Derechos del Niño. En ella, el Artículo 7 promueve la expresión libre y el acceso a la información.

Para aprender más sobre este tema, visita el sitio

<http://codigos.auladigital.cl>

ingresa el código

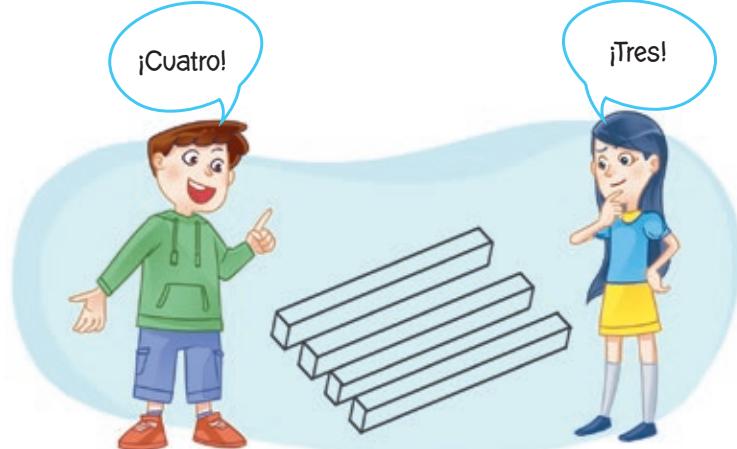
 16TL6B280A



Recuperado el 28 de mayo del 2016 de <http://www.minjusticia.gob.cl/>

En las siguientes páginas, leerás diferentes columnas de opinión acerca de temas de interés social. En ellas aprenderás a evaluar y reflexionarás a partir de los temas que plantean. Antes de comenzar, te invitamos a realizar la siguiente actividad.

 En parejas, observen detenidamente la ilustración y respondan.



Según desde dónde veas las cosas, la percepción de la realidad puede ser muy distinta.

- ¿Cuál de los personajes tiene la razón?, ¿por qué?
- ¿En qué situaciones han experimentado lo mismo que los personajes?, ¿cómo lo han resuelto?
- ¿Existen opiniones más válidas que otras?, ¿por qué?
- En las columnas, ¿cómo sus autores pueden hacer válidos sus puntos de vista? Registra tu respuesta en la cápsula **mis aprendizajes previos**.

Claves del contexto

En este bloque de lecturas, te presentaremos tres columnas de opinión acerca de temas de interés social: la cooperación, la solidaridad y la donación de órganos.

La columna de opinión es un tipo de texto publicado en un medio de comunicación escrito que da cuenta de una opinión personal acerca de un tema actual o interesante para la comunidad. Los temas de las columnas son variados: generalmente se relacionan con la cultura, la política, la economía y la sociedad, entre otros.

Según el columnista, será el estilo o tono de su texto; algunos pueden expresarse con seriedad y otros eligen un estilo más cercano. A diferencia de otros textos, en la columna se identifica explícitamente el autor; incluso, va acompañado de una foto de él. Además, se escribe en primera persona, pues el autor se hace responsable de sus opiniones.

Trabajo con palabras**Amplío mi vocabulario**

- 1** Lee los enunciados y, a partir del contexto, deduce el significado de las palabras destacadas.

Cooperar

Quisimos **cooperar** y aportar con nuestro granito de arena al proyecto.

Trasplantar

Mi tío Luis **trasplantó** el cedrón a un macetero más grande.

Obstáculo

Los corredores saltaron exitosamente todos los **obstáculos** durante la carrera.

- 2** Identifica la imagen que representa cada palabra destacada en la actividad anterior.



- 3** Pinta dos sinónimos para cada concepto.

cooperar

pagar

ayudar

colaborar

trasplantar

reubicar

traspasar

trasladar

obstáculo

muro

dificultad

impedimento



- De las palabras que acabas de aprender: ¿cuáles habías escuchado o leído antes?, ¿cuáles desconocías por completo?
- Elige una de las palabras y reflexiona en qué situaciones la podrías usar.

¡Recuerda estas palabras al leer los comentarios!

Antes de leer

- ¿Qué es una “situación límite”?
- ¿Por qué la cooperación será mejor que la competencia entre los seres humanos?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida las siguientes columnas.

Texto 1

Martes 12 de abril de 2016

■ Columna de Neva Milicic

Aprender a cooperar en situaciones límite



Poner **obstáculos** y competir es lo opuesto a crear puentes. Validando lo orgullosos que nos podemos sentir por los logros de nuestros hijos, enseñémosles a vivir con sencillez los éxitos que vayan logrando. Que los logros valgan por sí mismos y no en comparación con los otros. No los invitemos a competir, sino a **cooperar**.

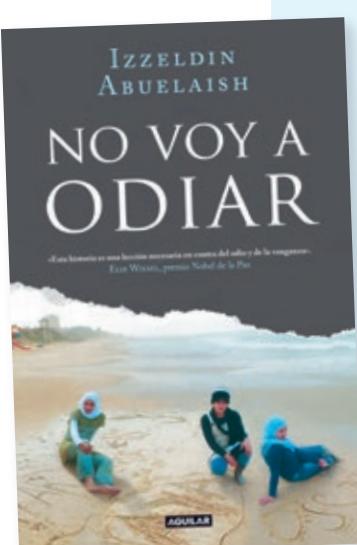
Trabajo con palabras

- ¿En qué contextos has usado la palabra **obstáculo**?
- ¿Qué palabras pertenecen a la misma familia léxica de **cooperar**?

No es tan difícil convivir con aquellos a quienes queremos o con los que piensan o actúan en forma semejante a nosotros, pero se requiere de una gran humanidad para convivir en forma pacífica con quienes tienen una forma de entender el mundo distinta a la nuestra. De hecho, muchas de las grandes guerras de la humanidad, sino todas, se han originado en diferencias religiosas o **ideológicas**, y en nombre de la defensa de ideas se han cometido los más atroces crímenes contra los derechos humanos.

Un maravilloso ejemplo de cómo es posible cooperar en la construcción de un mundo mejor es el médico Izzeldin Abuelaish, quien fue nominado al Premio Nobel de La Paz. **1** El año 2009 él perdió a dos de sus hijas y una sobrina en un ataque israelí a la franja de Gaza. En su libro autobiográfico *No voy a odiar*, cuenta su experiencia y cómo logra sobreponerse a su tragedia y mantenerse en la búsqueda de una solución pacífica al conflicto árabe-israelí. Él es un **ferviente** defensor de la paz entre ambos pueblos.

■ Portada del libro del doctor Izzeldin Abuelaish.





■ Dr. Abuelaish junto a sus hijas.

El doctor Abuelaish reflexiona en el capítulo séptimo de su libro sobre la experiencia del bombardeo a su casa:

"Esta catástrofe de la muerte de mis hijas y mi sobrina ha reforzado mi forma de pensar, ha hecho profundizar mi creencia de cómo tender puentes. Siento en el fondo de mi ser la convicción de que la violencia es inútil. Es una pérdida de tiempo, de vidas y de recursos, y está demostrado que solo **engendra** más violencia. No funciona. Solo consigue **perpetuar** un círculo vicioso. Solo hay un modo de construir un puente que salve ese abismo: para vivir juntos, para alcanzar los objetivos de dos pueblos tenemos que encontrar la luz que nos guíe hasta nuestro objetivo. No estoy hablando de la luz de la fe religiosa, sino de la luz como símbolo de la verdad. La luz que nos permite ver, despejar la niebla, encontrar la sabiduría. Para encontrar la luz de la verdad tienes que hablar, escuchar, respetar. En lugar de malgastar energía en el odio, has de utilizarla para abrir los ojos y ver de verdad lo que pasa. Estoy convencido de que si podemos ver la verdad podremos vivir los unos junto a los otros". **2**

Para honrar la memoria de sus hijas, el Dr. Abuelaish creó la fundación Hijas por la vida, cuyo propósito es mejorar la educación de las niñas y las condiciones de vida de las mujeres.

Poner barreras y competir es lo opuesto a crear puentes. Validando lo orgullosos que nos podamos sentir por los logros de nuestros hijos,enseñémosles a vivir con sencillez los éxitos que vayan logrando. Que los logros valgan por sí mismos y no en comparación con los otros. No los invitemos a competir, sino a cooperar.

Recuperado el 15 de mayo de 2016 de <http://www.elmercurio.com/blogs/2016/04/12/40901/Aprender-a-cooperar-en-situaciones-limite.aspx>

Leo la imagen

¿Para qué se utilizan las imágenes que acompañan esta columna de opinión?

Vocabulario

ideológico: que tiene que ver con las ideas, creencias o convicciones.

ferviente: entusiasta, intenso.

engendrar: originar, producir.

perpetuar: dar a las cosas una larga duración, hacerlas eternas.

Durante

la lectura

- 1 ¿Por qué será nominado al Premio Nobel el doctor Izzaldin?
- 2 ¿Cuál es la importancia de la verdad para el doctor?

Mis actitudes

¿Por qué el testimonio del doctor Abuelaish es un ejemplo de valorar el diálogo como forma de entenderse con otras personas?

Antes de leer

- ¿De qué crees que tratará esta columna de opinión?
- ¿Qué querrá decir el título con “personas que crean”?
- ¿Qué necesitarán las personas para comprometerse con una causa?

Texto 2

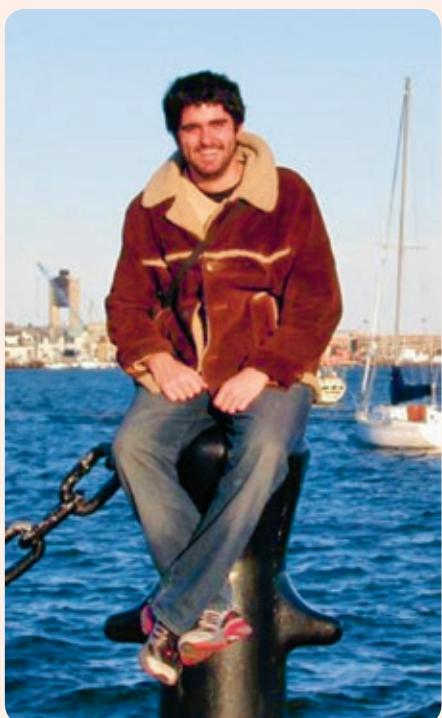


Columna de Nicolás Fuenzalida

28 de agosto de 2015

Personas que crean

No somos pocos los que seguimos luchando por un Chile (una América, un África, o donde usted elija) mejor. Pero mi intuición me dice que la razón de fondo que nos hace insistir en la justicia y la solidaridad no es porque podemos, ni porque debemos. Ni siquiera porque queremos. Sino porque creemos.



¿Qué tipo de personas necesita el Chile de hoy? ¿Qué es lo que caracteriza de verdad a los que están liderando los temas de solidaridad? Es la pregunta que rondaba mi cabeza mientras despedía a otra valiente chilena que parte indefinidamente a trabajar como voluntaria en una pequeña comunidad del África Oriental. Esas preguntas se mezclan con varios cuestionamientos que nos han surgido, y que incluso cuestionan si debiéramos estar haciendo lo que hacemos.

En efecto, en el camino que llevamos trabajando en proyectos de cooperación para el desarrollo, muchos nos han preguntado por qué nos preocupamos de **localidades** tan alejadas, olvidadas y tan difíciles de mejorar. 3 Usualmente yo daba la misma respuesta: porque podemos, porque debemos y porque queremos. Podemos, porque ya somos un país con cierto crecimiento y con personas altamente capaces, vamos hacia arriba y somos capaces de cruzar las fronteras para ayudar. Debemos, porque en un mundo globalizado no podemos **hacer la vista gorda** con lo que sucede más allá de nuestras fronteras. Y queremos, simplemente porque nos mueve una vocación social profunda, difícil de explicar, pero que nos moviliza constantemente.

Vocabulario

localidad: población, lugar, sitio.

hacer la vista gorda: fingir con disimulo que algo no se ha visto.

Ha pasado el tiempo y siento que estas tres explicaciones quedan cortas. ¿Basta el querer, el poder y el deber para seguir luchando en una sociedad en la que a ratos la justicia se transforma en una lucha por empates y el sentido de solidaridad colectiva surge sólo ante catástrofes naturales? ¿Existe esperanza de trabajar por algo, cuando por **antojos** de unos cuantos se ha **destituido** la confianza en prácticamente todas las instituciones de nuestro país? ¿Tiene sentido seguir intentando mejorar las condiciones sociales en un país que pareciera sólo trasladar las inequidades de un sector a otro?

No somos pocos los que seguimos luchando por un Chile (una América, un África, o donde usted elija) mejor. Pero mi intuición me dice que la razón de fondo que nos hace insistir en la justicia y la solidaridad no es porque podemos, ni porque debemos. Ni siquiera porque queremos. Sino porque creemos. **4**

Por **cliché** que pueda sonar para muchos, es la fe la que nos mueve. Fe en que lo que hacemos tiene sentido. En que sacar del círculo de la pobreza a una sola familia genera un movimiento para toda su comunidad y que el aporte de cada individuo, por pequeño que parezca, desata una red estructural de solidaridad que ninguna crisis de confianza o escándalo público puede frenar.

Necesitamos más personas que tengan fe en que existen personas confiables. Ahí está la confianza (que en su origen significa "con fe", confides) que a porrazos hemos perdido.

Pero ¿qué es tener fe en el Chile de hoy? ¿Es cerrar los ojos e ilusamente esperar a que las cosas cambien? Ciertamente no. La verdadera fe requiere obras, colaboración, oídos para los que nos rodean, "patas" en el barro e iniciativa transformadora. Los verdaderos creyentes son aquellos políticos, economistas, educadores, sacerdotes, vendedores, hombres y mujeres que no cesan de trabajar por el Chile que sueñan. Creer es crear.

Si vamos a dar el salto definitivo, necesitamos a todos quienes estén dispuestos a dejar sus egos y carreras en función de crear algo más grande. Necesitamos más gente que de verdad crea que la pobreza es el mayor escándalo de nuestros tiempos y que debe acabar. Y que depende de nosotros que suceda.

Por eso, no necesitamos personas que puedan, deban o quieran. Chile (y el mundo) necesita personas que crean.

Recuperado el 15 de mayo de 2016 de <http://www.publimetro.cl/nota/columnistas-publimetro/columna-de-nicolas-fuenzalida-personas-que-crean/xIQohB!ilocJOWdHgB/>

Durante la lectura

- 3** ¿Cuál crees que es la respuesta que da Nicolás Fuenzalida?
- 4** ¿Cuál es la creencia que mueve a las personas que se comprometen en una causa?

Para saber más

La fundación *Africa Dreams* entrega ayuda social sustentable a la sociedad africana, involucrándose de forma directa con las comunidades mediante la presencia permanente de profesionales voluntarios. Si quieres saber más sobre esta iniciativa, visita el sitio

<http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código  16TL6B285A

Vocabulario

- antojos:** deseo, capricho.
- destituir:** echar, expulsar.
- cliché:** repetido.

Antes de leer

¿Cuál es tu opinión sobre la donación de órganos?



Columna de Magdalena Piñera

25 de abril de 2016

DONAR órganos es donar VIDA

Trabajo con palabras

¿Qué significa que una persona espere un **trasplante**?

Durante la lectura

- 5** ¿Por qué no aumentarán las donaciones?

Vocabulario

promulgar: anunciar, establecer.

entidad: corporación, organismo.

notario: persona que certifica contratos o acuerdos de los que es testigo.

Leo la imagen

¿De qué forma las imágenes refuerzan la idea de que donar es dar vida?

León Smith, un hermoso niño de cuatro años, murió el domingo pasado esperando un **trasplante** de corazón. Hace seis años, otro niño de 11 años, Felipe, también falleció esperando un corazón. El 2010, el caso de Felipe Cruzat traspasó la frontera de las noticias del diario y la TV, para convertirse en parte de nuestras conversaciones y preocupaciones. Hasta tal punto nos conmovimos con su espera y la angustia de sus padres que, ese mismo año, se **promulgó** la Ley del Donante Universal y se estableció la Coordinadora Nacional de Trasplantes, un servicio público responsable de coordinar y gestionar los trasplantes de órganos en el territorio nacional.

Desde el punto de vista institucional, tanto la ley como la nueva **entidad** estatal representaron un gran avance, sin embargo ello no se tradujo en un aumento del número de donaciones de órganos. **5**

La nueva ley dispuso que las personas podían declarar su deseo de ser o no donantes al momento de renovar su cédula de identidad o permiso para manejar. Es así como, entre el 2010 y el 2013, casi 4 millones de chilenos expresaron su voluntad de no ser donantes al efectuar estos trámites.

Por ello, el 2013 se reforma la norma estableciendo como requisito, para quienes no quieren ser donantes, realizar una declaración jurada ante **notario**. Hace dos años, más de 15 mil chilenos hicieron este trámite e ingresaron al Registro Nacional de no donantes del Registro Civil.

Si los chilenos nos sentimos felices y orgullosos cada vez que alcanzamos la meta en la Teletón o cuando los damnificados por alguna catástrofe reciben la ayuda que necesitan, me pregunto ¿qué nos pasa con las donaciones de órganos? ¿Por qué hay tan pocos donantes? ¿Dónde está la falla? ¿En las instituciones o en nosotros?

Actualmente Chile tiene una tasa de cerca de siete donantes por cada millón de habitantes, una cifra que nos pone por debajo de Uruguay, Argentina y Brasil en Latinoamérica y más lejos aún de España, nación líder en donación de órganos en el mundo, con una tasa de 36 donantes por millón de habitantes.



¿Nos hace falta solidaridad a los chilenos? Creo que no, al menos ahí no está la raíz del problema. Parece que la clave está en la desconfianza que sentimos los chilenos hacia nosotros mismos. Tal vez algunos piensan que si deciden ser donantes estando sanos, en caso de sufrir algún accidente o enfermedad grave, quizás no recibirían toda la ayuda médica necesaria para recuperarse completamente con el secreto y oscuro propósito de **disponer** de sus órganos después de muerto. **6**

Posiblemente otros no autorizan la donación de órganos del familiar con muerte cerebral porque a lo mejor sospechan de las intenciones del equipo médico o de un **eventual** tráfico de órganos. Coincido con quienes plantean que, para elevar la cifra de donaciones, es necesario perfeccionar la ley y crear toda una institucionalidad pública y privada que facilite y asegure la donación de órganos en los centros de salud, imitando el modelo español.

También es cierto que no basta con hacer campañas de información o sensibilización de vez en cuando y que se requiere de más y mejor educación desde las escuelas. Sin embargo, siento que el cambio más importante no vendrá de una ley, sino de nosotros mismos, porque ninguna norma legal o autoridad nos puede obligar a confiar.

Sé que a nadie le gusta pensar en la posibilidad de morir, pero reflexionemos un poco. Si para que siga viviendo un familiar o nosotros mismos necesitáramos de un trasplante, ¿nos gustaría estar en la lista de receptores de ese órgano o en la lista de espera? Entonces, ¿por qué no nos inscribimos en la lista de donantes? Donar órganos es dar vida, por eso los padres de León Smith, en un gesto noble, generoso y ejemplar, donaron los riñones de su niño.

Recuperado de [http://www.publimetro.cl/_internal/gxml!0/r0dc21o2f3vste5s7ezej9x3a10rp3w\\$ipvkswpmn1f1odgernfxl08o1mp32/Captura%20de%20pantalla%202016-04-25%20a%20las%2017.jpeg](http://www.publimetro.cl/_internal/gxml!0/r0dc21o2f3vste5s7ezej9x3a10rp3w$ipvkswpmn1f1odgernfxl08o1mp32/Captura%20de%20pantalla%202016-04-25%20a%20las%2017.jpeg)



Durante la lectura

- 6** ¿Concuerdas con la visión de la autora?, ¿por qué?

Vocabulario

disponer: utilizar algo como si fuera propio.

eventual: posible, ocasional.

Para saber más

La donación es un acto de voluntario y altruista, que otorga la posibilidad de vivir a personas que necesitan un trasplante para seguir viviendo. Ser o no donante es un tema que debe conversarse con la familia. Si quieres conocer más sobre la donación en Chile, visita el sitio

<http://codigos.auladigital.cl> e ingresa el código 16TL6B287A

Después de leer

 Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparan las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Relacionar e interpretar información]

1. Compara los textos, completando una tabla como la siguiente y respondiendo las preguntas.

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Autor y medio en que se publica del texto			
Tema que aborda			
Propósito comunicativo			

Texto 1

2. ¿A quién va dirigida la columna de Neva Milicic?, ¿qué elementos te permitieron inferirlo?
3. ¿Qué quiere decir Neva Milicic con lo siguiente: “se requiere de una gran humanidad para convivir en forma pacífica con quienes tienen una forma de entender el mundo distinta a la nuestra”?
4. ¿Qué opina la autora sobre la actitud del doctor Izzeldin Abuelaish?

Texto 2

5. Explica la siguiente cita de “Personas que crean”, dando ejemplos.

“Muchos nos han preguntado por qué nos preocupamos de localidades tan alejadas, olvidadas y tan difíciles de mejorar. Usualmente yo daba la misma respuesta: porque podemos, porque debemos y porque queremos”.

6. ¿Qué valor le otorga el autor a la fe?, ¿en qué sentido usa esa palabra?

Texto 3

7. ¿Qué emociones generan las historias de León Smith y Felipe Cruzat?, ¿por qué la autora menciona estas historias?
8. Señala los datos que usa la autora para fundamentar estas afirmaciones:
 - La nueva ley no generó un aumento del número de donaciones.
 - La tasa de donación en Chile es bajísima.

[Reflexionar sobre el texto]

9. Nombra una situación en que hayas dialogado con alguien que piensa de una forma diferente a la tuya: ¿cómo te sentiste?, ¿qué hiciste para mantener el diálogo?
10. Según la columna, ¿cuáles son las razones de la gente para no donar sus órganos? ¿Qué opinas sobre estas?

Trabajo con palabras

- Elige una de las columnas leídas y escribe una respuesta a su autor o autora. En tu texto no olvides incorporar las palabras trabajadas en esta lectura:
- cooperar – trasplantar – obstáculo.** Luego, intercámbiala con un compañero o una compañera. Subraya las palabras en el texto y evalúa si las utilizó correctamente.

Hilo conductor

- 11.** ¿De qué forma las acciones propuestas en las columnas de opinión leídas contribuyen a cambiar el mundo?
- 12.** Lee con atención el siguiente afiche.



Gentileza MINSAL.

Responde las siguientes preguntas.

- Señala el autor, el propósito y el destinatario del afiche.
- ¿Cuál es la diferencia entre *donar* y *recibir*?
- Si el afiche corresponde a una campaña de donación, ¿por qué aborda también la perspectiva del posible receptor de órganos? Explica.
- Explica qué simboliza la imagen del corazón.
- Relaciona este afiche con la columna “Donar órganos es donar vida” y responde.
 - ¿Qué tienen en común ambos textos?, ¿en qué se diferencian?
 - ¿Qué ventajas tiene cada tipo de texto (afiche y columna) tanto para abordar y desarrollar el mensaje como para convencer al destinatario?

Desafío de producción oral**Dramatización de un problema social**

Los invitamos a dramatizar, en tres minutos, una situación que muestre un problema social, con el fin de dialogar sobre este. En grupos, organícen democráticamente la puesta en escena, siguiendo las instrucciones.

- 1.** Elijan un problema que afecte a la sociedad, como discriminación, alcoholismo, violencia, desigualdad, soledad, *bullying*, entre otros.
- 2.** Imaginen la historia y los personajes que cada uno representará. Para ello, estructuren la historia en las siguientes partes:
 - Presentación de los personajes y su problema.
 - Desarrollo del problema.
 - Resolución del problema.
- 3.** Escriban en conjunto el parlamento, decidiendo los sentimientos que deben transmitir los personajes al decir cada una de sus líneas.
- 4.** Ensayan la dramatización y planteen algunas posibles mejoras.
- 5.** Presenten la dramatización frente a su curso. Durante la representación consideren los siguientes criterios:
 - Expresar los parlamentos de memoria y sin equivocarse.
 - Usar volumen, tono y gestualidad según el personaje representado.
 - Moverse adecuadamente por el espacio.

Mis actitudes

¿De qué forma crees que el diálogo puede ayudarnos a superar nuestras dificultades?

Lección

¿Para qué?

- Para descubrir y comprender diversos puntos de vista.

¿Cómo?

- Mediante el análisis de diferentes marcas textuales de opinión.



Mis aprendizajes previos

¿En qué te fijas para descubrir las opiniones al interior de un texto?

Descubrir marcas textuales de opinión

Activo

Las columnas que acabas de leer están llenas de claves o marcas que nos permiten descubrir la opinión de sus autores y autoras. A continuación, te invitamos a conocer más acerca de estas claves.

 En grupos, lean los siguientes fragmentos y respondan las preguntas propuestas.

“Un **maravilloso** ejemplo de cómo es posible cooperar en la construcción de un mundo mejor es el médico Izzeldin Abuelaish, quien fuera nominado al Premio Nobel de La Paz”.

Neva Milicic, “Aprender a cooperar en situaciones difíciles”.

“**Nos** hace falta solidaridad a los chilenos? **Creo** que no, al menos ahí no está la raíz del problema. **Parece** que la clave está en la desconfianza que sentimos los chilenos hacia nosotros mismos”.

Magdalena Piñera, “Donar órganos es donar vida”.

“¿Qué tipo de personas necesita el Chile de hoy? ¿Qué es lo que caracteriza de verdad a los que están liderando los temas de solidaridad? Es la pregunta que rondaba mi cabeza mientras despedía a otra valiente chilena que parte indefinidamente a trabajar como voluntaria en una pequeña comunidad del África Oriental”.

Nicolás Fuenzalida, “Personas que crean”.

- 1 A partir de la palabra destacada, ¿qué opina Neva Milicic acerca de la labor del médico Izzeldin Abuelaish?
- 2 ¿Con qué finalidad Nicolás Fuenzalida incorpora las preguntas en su columna?
- 3 ¿Qué efecto logra Magdalena Piñera, la autora del Texto 3, al utilizar los verbos destacados?

Aprendo

Como ya sabes, una opinión es una valoración subjetiva, positiva o negativa, que alguien hace sobre un tema o un hecho. Para reconocer opiniones, presta atención a diversas marcas textuales. Estas son herramientas que el autor usa para señalar su visión sobre un tema, ya sea escogiendo ciertos modos verbales, maneras de organizar las oraciones, puntuación específica u otros recursos expresivos.

Algunas marcas textuales de opinión son:

Adjetivos calificativos

Indican el valor que el autor le asigna a algo. Palabras como *grandioso, terrible, bueno, valiente y egoísta* son todas valorativas.

Adverbios de modo

Sirven para valorar ciertas acciones. Los adverbios, como *lamentablemente*, *afortunadamente* y *fácilmente*, nos indican la opinión de quien emite el mensaje sobre lo que ocurre.

Verbos que expresan subjetividad

Verbos que expresan la actitud del emisor acerca de lo que dice, como *creer*, *pensar*, *querer*, *suponer*, *parecer*.

Oraciones interrogativas o exclamativas

Presentan emociones o cuestionamientos que, generalmente, interedian al destinatario: *¡Necesitamos ser más solidarios!*; *¿Qué nos hace falta como sociedad para ser más solidarios?*

Superlativos y comparativos

Comparaciones entre dos o más elementos para establecer igualdad o un grado de inferioridad o superioridad. Por ejemplo: *los más felices*, *la mejor persona*, *el peor enemigo*.

Aplico

En parejas, desarrolle en el cuaderno las actividades propuestas.

“Perdonar es el valor de los valientes. Solamente aquel que es bastante fuerte para perdonar una ofensa, sabe amar”.

Mahatma Gandhi



“No deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre sí mismas”.

Mary Wollstonecraft



“La pregunta más urgente y persistente en la vida es: ¿Qué estás haciendo por los demás?”.

Martin Luther King Jr.



“Las personas más felices no siempre tienen lo mejor de todo. Solo sacan lo mejor de todo lo que encuentran en su camino”.

Madre Teresa de Calcuta

- 4** Relean las citas e identifiquen los elementos destacados. Analícenlas y elijan la que ustedes consideran que más llama la atención del destinatario. Fundamenten.

- 5** Elijan una de las columnas de opinión de las páginas 282 a 287 y respondan.

- ¿Qué marcas textuales de opinión utiliza su autor o autora? Expliquen en qué se fijaron para describirlas.
- Escriban una breve carta dirigida al autor de la columna en la que le expresen si están de acuerdo o no con él. No olviden incorporar en su texto marcas de opinión.
- Luego, intercambien las con otros equipos, de modo que ellos comenten qué recursos utilizaron.



- ¿En qué situaciones uso marcas subjetivas?
- ¿En qué situaciones debo evitarlas?
- ¿Para qué me sirve reconocer marcas subjetivas?
- Relee tu respuesta a la actividad Mis aprendizajes previos y descubre qué marcas textuales conocías antes de esta lección.

Entre textos

Afiches de propaganda

¿Para qué?

- Para evaluar dos afiches sobre el mismo tema.

¿Cómo?

- Comparando su información.

A continuación, los invitamos a leer y analizar dos afiches que promueven la donación de sangre. El primero, pertenece a una campaña de la Cruz Roja de Chile y el segundo, a una de Valencia, España.

Observa con atención sus imágenes y contenido.



Recuperado el 10 de junio de 2016 de http://www.yea.cl/cruzrojamedia/donacion_terremoto_27f.php

Afiche 2



Recuperado el 5 de mayo de 2016 de <http://www.villena.es/la-sede-de-cruz-roja-nuevo-lugar-permanente-para-la-donacion-de-sangre/>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

 En grupos, reúnanse y desarrolleen sus cuadernos las actividades.

El texto y yo

1. A partir de sus conocimientos previos: ¿qué saben sobre la donación de sangre?, ¿en qué situaciones podemos necesitarla?
2. ¿Por qué los afiches llaman "héroes" a quienes que donan sangre?, ¿están de acuerdo con esto? Fundamenten.

Entre textos

3. Analicen los afiches completando una tabla como la siguiente.

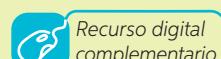
	Afiche 1	Afiche 2
Autor		
Propósito		
Destinatario		
Mensaje		
Imagen principal		

4. Comparen ambos afiches a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál les resultó más fácil de leer?, ¿por qué?
- ¿Cuál es la intención de sus creadores?
- Si tuvieran que usar uno de los afiches para promover la donación de sangre en tu barrio, ¿cuál elegirían? Fundamenten.

El texto y el mundo

5. Investiguen la siguiente información:



- Beneficios de la donación.
- Requisitos para ser dador.
- Lugares donde donar.

Posteriormente, elaboren un tríptico que incorpore la información recopilada con el fin de informar a tu familia y a cercanos acerca del tema.

Taller de comprensión oral

¿Para qué?

- Para evaluar críticamente mensajes de publicidad y propaganda.

¿Cómo?

- Analizando los recursos orales usados en una propaganda.

Mis aprendizajes previos

¿Qué es la propaganda?
¿qué es lo que más te llama la atención de ella?

▶ Para escuchar y ver los videos, visita el sitio <http://códigos.auladigital.cl> e ingresa los códigos
 16TL6B294A y
 16TL6B294B

Para saber más

Un estereotipo es una imagen o idea aceptada por una sociedad de modo permanente. En general se refiere a un grupo humano y responde a generalizaciones arbitrarias que discriminan.

Ver mensajes propagandísticos

En este taller veremos dos videos propagandísticos que tratan sobre la igualdad de capacidades de hombres y mujeres. El primero corresponde a la campaña “Las niñas pueden”, patrocinada por varias organizaciones internacionales como la ONU y el segundo a la campaña “Eduquemos con Igualdad”, promovida por el Ministerio de Educación de Chile.

Actualmente nos parece lógica la afirmación de que hombres y mujeres tienen las mismas capacidades, pero años atrás no era así. Aunque la sociedad ha cambiado, todavía permanecen algunas ideas que atentan contra esa igualdad. En los videos, veremos que ciertas cosas, que decimos y creemos como normales, en realidad son un impedimento para que hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades.

Antes

Para ver propagandas, activa tus conocimientos previos.

- ▶ **Piensa en lo que ya sabes sobre el tema.** Reflexiona con tus compañeros y compañeras en torno a las siguientes preguntas, ¿en qué ámbitos opinas que hombres y mujeres no son tratados de forma igualitaria?, ¿qué opinas de que todavía existan ciertos estereotipos respecto a los roles que hombres y mujeres deben cumplir?
- ▶ **Identifica el tipo de texto.** En este caso, se trata de una propaganda, cuyo propósito es convencer a la audiencia de adherir a su punto de vista. Además, como se trata de un video, debes poner atención también a las imágenes, a la música, a la voz, a los personajes que allí aparecen, a los colores y los textos escritos, pues todas sus características forman parte del mensaje. Reflexionen en grupo: ¿qué propaganda recuerdan que les haya llamado la atención?, ¿por qué?
- ▶ **Mira y escucha activamente.** Todo mensaje es producido en una situación comunicativa: alguien lo realiza con una intención particular pensando en las personas que lo van a recibir. Por ello, es importante que consideres los siguientes conceptos:

Situación comunicativa

Emisor

- Corresponde a quien emite el mensaje.

Intención del emisor

- Es lo que quiere lograr el emisor a través de su mensaje. Por ejemplo: convencer, informar, enseñar, entre otros objetivos.

Destinatario

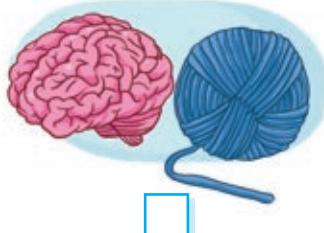
- Se refiere a quién o quiénes se dirige el mensaje, es decir, aquellos en quienes el emisor está pensando a la hora de producir su mensaje.

Durante

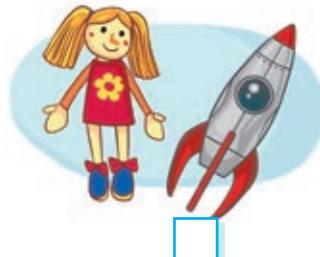
Toma apuntes acerca de los videos y, a medida que los veas, responde las siguientes preguntas orientadoras.

Video 1: "Las niñas pueden"

- ▶ ¿Qué objetos se comparan en el video? Marca.







Video 2: "Eduquemos con Igualdad"

- ▶ ¿Qué profesiones tienen las personas entrevistadas en el video?

actor

maquillador teatral

profesora

estudiante de ingeniería

Después



Junto a tu compañero o compañera de puesto respondan, con la ayuda de sus apuntes, las siguientes preguntas en sus cuadernos.

Video 1: "Las niñas pueden"

- 1 ¿Con qué fin se usan los colores rosado y celeste en el video?
- 2 ¿Qué se pretendía comunicar al comparar diferentes pares de objetos?
- 3 ¿Qué comparación de objetos te llamó más la atención? ¿por qué?
- 4 ¿A qué se refiere el lema "Las niñas pueden"?

Video 2: "Eduquemos con Igualdad"

- 5 ¿Qué representa el balancín en el video?
- 6 ¿Qué se pretende comunicar con los uniformes de cada personaje?
- 7 ¿Qué representan las diferentes voces al principio del video?
- 8 ¿Hay alguna frase que te halla llamado más la atención? ¿por qué?

Videos 1 y 2

- 9 ¿Cuál es el punto de vista que se presenta en cada video?
- 10 ¿A quién está dirigido el mensaje en cada video?, ¿es el mismo destinatario? Fundamenten como llegaron a esa conclusión.
- 11 ¿Quién es el emisor de cada video?
- 12 Expliquen, ¿cuál es la intención del emisor en cada video?

Dimensiones del lenguaje

Crea un afiche para promover la igualdad de capacidades entre hombres y mujeres en tu comunidad escolar. Para ello, busca una imagen representativa y escribe un eslogan que llame la atención. Publica tu afiche en un lugar visible del colegio.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las palabras: **cooperar – desecho – desistir – despilfarro – donativo – hallazgo – obstáculo – trasplantar – viscoso**.

¡Usa estas palabras en tus respuestas!



- ¿Qué estrategia utilizaste para comprender cada video?
- ¿Pudiste comprender lo que cada video quería comunicar? ¿Alguno te pareció más fácil o más difícil de comprender?

Para terminar

Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas.

- Revisa la meta que te planteaste para cada eje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?

Lectura

- ¿Para qué sirve evaluar críticamente un texto?, ¿qué criterios puedes usar para ello? (págs. 254 a 255)
- ¿Qué distingue la obra dramática de otros textos literarios? (págs. 266 a 267)
- ¿Por qué es importante descubrir en un texto las marcas textuales de opinión? (págs. 290 a 291)
- ¿En qué situaciones cotidianas podrías usar la estrategia de resumir?

Escritura

- ¿En qué situaciones podrás aplicar lo aprendido acerca de la escritura de artículos informativos? (págs. 270 a 277)

Comunicación oral

- ¿Por qué es importante saber interpretar los mensajes propagandísticos? (págs. 294 a 295)

Mis actitudes

- ¿Por qué es importante respetar todas las opiniones, aunque sean distintas a nuestra forma de pensar? Comenta en parejas.
- ¿Por qué es importante tener una actitud de empatía hacia los demás?

Mis metas y estrategias

En esta unidad has leído diversos textos que han mostrado distintas formas de hacer del mundo un lugar mejor. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.

Hilo conductor

- Y tú, ¿cómo quieras cambiar el mundo?

Actividad de cierre

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Situación comunicativa

Imagina que en la clase de Historia debes presentar una dramatización acerca de una persona que haya cambiado el mundo. Para esto, leerás una infografía y un artículo sobre la activista Malala Yousafzai. Luego, escribirán el borrador de un artículo informativo sobre ella, en el que se basará la dramatización. ¡Te invitamos a desarrollar la actividad!

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

The Huffington Post.

H

El impacto de Malala en cifras

A un año de haber sido atacada por un grupo de Talibanes en octubre del 2012.

CONTINUA LUCHANDO POR LOS
57 MILLONES
DE NIÑOS QUE NO
VAN AL COLEGIO.

“**UN NIÑO,
UN PROFESOR,
UN LIBRO Y UN LÁPIZ
PUEDEN CAMBIAR
EL MUNDO.**”



—MALALA YOUSAFZAI

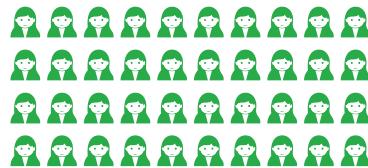
MOTIVANDO A 3 MILLONES

 DE PERSONAS A FIRMAR
LA PETICIÓN DE MALALA

QUE INVITA A COMPROMETERSE
**A EDUCAR A TODOS
LOS NIÑOS PARA
EL 2015.**

AYUDÓ A ENVIAR A **40 NIÑAS**

A la escuela en Pakistán.
La Fundación Malala



LOS HECHOS
OCURRIDOS
INSPIRARON EL
DÍA DE MALALA.

SE COMPROMETIÓ A PROVEER DE ALIMENTO Y EDUCACIÓN A



300 000 MIL

REFUGIADOS SIRIOS EN ESCUELAS LIBANESES.



Fuente: ONU, Fundación Malala.

The Huffington Post. Traducción Equipo editorial.

Texto 2



"Ya no es solo mi voz. Es la voz de la gente"

Cómo la ganadora del Premio Nobel de la Paz y activista Malala Yousafzai convirtió la cautivadora historia de su vida en una misión concreta.

Por Karen Valby

Durante la Asamblea General de la ONU, una voz suave pero firme llamó la atención a todos: "Antes de empezar, quisiera pedirles que pongan atención a lo que la juventud les está pidiendo aquí". En un lenguaje sencillo, la joven de 18 años le imploró a los líderes mundiales que cumplieran su promesa de proporcionar una educación gratuita, segura y de calidad a todos los niños y niñas, sin excepción. Hace tres años, en Pakistán, mientras regresaba en autobús de la escuela hacia su casa, recibió en la cabeza un disparo de los talibanes. Malala se había convertido en su objetivo debido a sus campañas a favor del derecho de ella y sus amigas a asistir a la escuela. Sobrevivió y desde ese día atroz se convirtió dignamente en la voz de las más de 60 millones de niñas que están **privadas** de la educación en el mundo.

En persona, Malala es una estudiante de secundaria que no lleva maquillaje ni teléfono celular y que es, a la vez, relajada y profundamente atenta. El lado izquierdo de su cara todavía está parcialmente paralizado a causa del daño en el nervio que le infligió la bala. Cuando la vi por primera vez, llevaba ropa tradicional paquistaní y un par de sandalias con plataforma, para darle a su metro y medio de estatura unos centímetros adicionales para poder ver por encima del atril. El poder verdadero claramente no sabe de estaturas ni de edades. Malala posee una fuerza totalmente **desprovista** de ego. "Cuando era pequeña, solía creer en un lápiz mágico y todo lo que dibujabas con él se convertiría

en realidad. Solía orar mucho, pedía que me dieran ese poder, para así cambiar el mundo. Y me doy cuenta de que ahora lo tengo. Es la educación. Es la voz. Son los jóvenes que se alzan conmigo. Es mi padre firme y mi madre. Es el equipo sólido de la Fundación Malala. Me doy cuenta de que he encontrado ese poder, y no está relacionado con ese lápiz mágico, sino más bien con el del conocimiento. Quizá tome tiempo, pero las cosas van a cambiar". Le pregunto si a veces no se siente agobiada por el peso de su lápiz. "¡No! Ojalá tuviera un montón de lápices mágicos", dice ella. "Lo único que me preocupa es poder asegurarme de que eso no interfiera con mis estudios". Durante el año escolar, a menos que haya, por ejemplo, una cumbre mundial, se queda en casa, para poder ir a clase. Despues de recibir el Premio Nobel, Malala se concentró durante seis meses para prepararse para los exámenes de Inglaterra. Su padre tuiteó al mundo los resultados de sus esfuerzos. Su madre, que abandonó la escuela cuando era una niña, ha aprendido a leer y está empezando a aprender inglés.

Malala espera ir a la universidad y estudiar Ciencias Políticas o Economía. "No he decidido lo que quiero hacer, pero ya decidí lo que no quiero hacer", llevándose con timidez la mano a la boca. En este momento, su trabajo más importante es simplemente ser estudiante. Malala sacude la cabeza con firmeza ante la idea. "Yo creo que la educación es la clave del éxito para cualquier chica", dice ella. "Es la clave para mí también".

Recuperado el 10 de junio de 2016: http://www.aviancaenrevista.com/ediciones/flips/Avianca_en_Revista_Ed_32/index.html#/124/ (Fragmento).

Vocabulario

privado: negado, prohibido.

desprovista: que no tiene.



En parejas, realicen las siguientes actividades.

Lectura

- 1) Compara ambos textos mediante una tabla como esta.

	Texto 1	Texto 2
Emisor y destinatario		
Propósito		
Enfoque del texto		
Imágenes		

- 2) ¿En qué texto puedes encontrar marcas textuales de opinión?, ¿por qué ocurre esto? Fundamenta.

- 3) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los textos explica mejor quién es Malala?
- ¿Cuál texto me resultó más difícil de leer?, ¿por qué?
- Si tuvieras que elegir un texto para contarle a tu familia quién es Malala: ¿cuál usarías?, ¿por qué?

Escritura

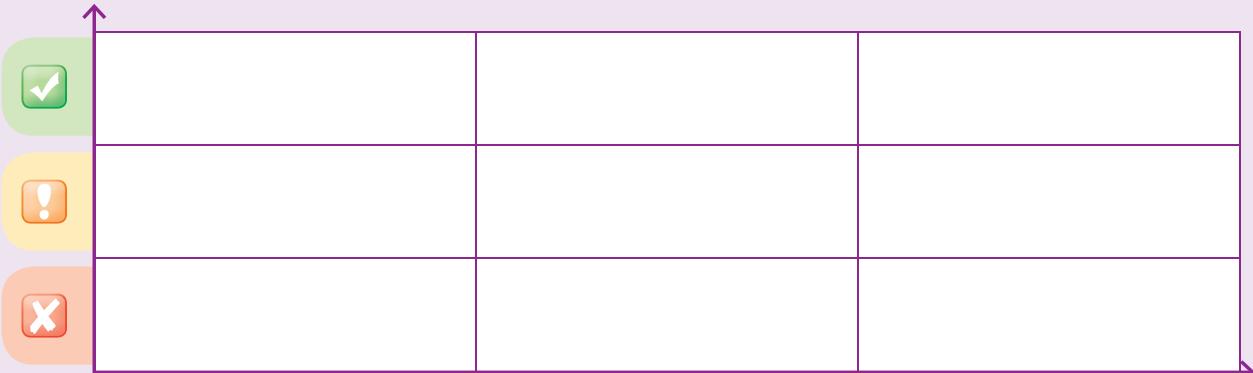
- Investiguen acerca de la vida de Malala. Luego, a partir de lo leído, escriban un breve artículo acerca de su vida y su obra, con el fin de conocer la forma de ser y actuar del personaje.

Oralidad

- Planifiquen los personajes que participarán en la dramatización. Pueden ser periodistas, familiares o la misma Malala. Preparen la presentación, mediante un guion con diálogos y acotaciones.
- Presenten la dramatización frente a su curso. Durante la representación consideren:
 - Incorporar la información del artículo escrito.
 - Expresar los parlamentos de memoria.
 - Usar volumen, tono y gestualidad adecuado.

Me evalúo

Completa en el siguiente gráfico tu nivel de logro para cada meta. Pídele ayuda a tu profesor o profesora.



Lectura

Analicé e interpreté artículos informativos, obras dramáticas y columnas de opinión.

Escritura

Planifiqué y escribí un artículo informativo para informar sobre un tema.

Comunicación oral

Escuché comprensivamente mensajes propagandísticos.

Trabajo con palabras

En esta unidad aprendiste las siguientes palabras:

**cooperar – desecho – desistir
– despilfarro – donativo
– hallazgo – obstáculo –
trasplantar – viscoso.**

Para registrar tu aprendizaje, completa en tu cuaderno una tabla como la del ejemplo.

Palabra aprendida
cooperar
Mi definición
Actuar junto a otras personas para conseguir un determinado resultado.
Ejemplo de uso
Todos cooperamos con la limpieza de la sala de clases.

Sugerencias

A continuación, te presentamos una guía de diversas obras para que complementes tus lecturas y conocimientos en cada una de las unidades. Esperamos que estas referencias te permitan descubrir nuevas y desafiantes experiencias.



1

¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

- Infante, C. y Montecino, S. (2011). *Aventuras y orígenes de los pájaros*. Santiago: Catalonia. Relatos en los que aves de Chile y el mundo son las protagonistas.
- Guzmán, A. (2011). *Todos por el árbol*. Santiago: Ocho Libros. Libro ecológico sobre los árboles y la importancia del reciclaje.



- Henriques, R. (2012). *Mar. Santiago*: Ekaré Sur. Diccionario ilustrado sobre la vida en el mar.
- Coloane, F. (2013). *Mundos australes*. Santiago: Amanuta. Cuentos sobre la dura vida de personas en el extremo sur americano: la Patagonia.

2

¿Qué te hace especial y diferente?

- Frank, A. (2016). *Diario de Ana Frank*. Santiago: Pehuén. Diario de vida de Ana, una niña judía víctima de la persecución nazi.
- España, J. (2004). *La suerte cambia la vida*. México D.F.: FCE. Poemario sobre emociones y recuerdos de la infancia.

- Baranda, M. (2012). *Diente de león*. México D.F: El Naranjo. Poemario sobre una niña sensible y los problemas de su comunidad.
- Ferrada, M. (2013). *El idioma secreto*. Madrid: Kalandraka. Poemario con los recuerdos de una abuela y su mundo rural.

3

¿Cuál es la aventura de tu vida?

- Selznik, B. (2007). *La invención de Hugo Cabret*. Madrid: SM Ediciones. Novela ilustrada sobre Hugo, un niño solitario que busca reparar un autómata.
- Valle, L. (2008). *Yacay en las tierras del buen viento*. Santiago: Amanuta. Novela sobre dos pueblos rivales que se unen contra una amenaza mayor.

- Ossa, M. (2015). *Perejil piedra*. Valparaíso: Quilombo Ediciones. Novela sobre los viajes de un niño y su burro mágico por regiones remotas.
- Bernier, Á. y Jofré, C. (2013). *Franko*. Santiago: Amapola. Cómic acerca de la vida de un león antropomorfo, en sus aventuras por tierras desérticas.

4

Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?

- V.V.A.A. (2001). *Viajeros virtuales*. Santiago: LOM. Libro informativo sobre los avances científicos desde una mirada ética.
- Gudenschwager, L. (2011). *¿Dónde la leíste?* Santiago: Cal y Canto. Antología de textos informativos sobre nuestra sociedad.

- Torres, A. y Leighton, P. (2013). *Mi libro de todas las cosas*. Santiago: LOM. Libro informativo con 30 actividades para mejorar la calidad de vida.
- Duthie, E. y Martagón, D. (2014). *Mundo cruel*. Madrid: Wonder Ponder. Libro juego que busca hacernos reflexionar sobre la crueldad.



- Disney (prod.), Blaise, A. y Walker, R. (dir.) (2015). *Tierra de osos*. EE.UU.: Walt Disney Home Entertainment.
Un joven indio es transformado en oso como lección por despreciar estos animales.



- Barone, E. (2016). *Stardew Valley OST*. Estados Unidos: Independiente.
Banda sonora de un simulador de granja.



- <http://mini-mundi.com/>
Juego en el que tendrás que cuidar de un ecosistema virtual.
- <http://www.clubforestin.cl/>
Agrupación a la que puedes unirte para promover el cuidado de la naturaleza.
- <http://spaceplace.nasa.gov/sp/>
Web en español de la NASA para conocer más sobre nuestro planeta y el espacio.

- Jersey Films (prod.), DeVito, D. (dir.) (1996). *Matilda*. EE.UU.: Sony Pictures.
Matilda es una dulce niña genio enfrentada a la crueldad adulta.

- 31 Minutos. (2015). *Arwrarwirrirwrarwro*. Santiago: Producciones Aplapac.
Banda sonora del programa de TV, que muestra la cultura chilena.

- <https://www.16personalities.com/es/>
Test para descubrir tu tipo de personalidad y sus características.
- <http://www.faceyourmanga.com/>
Web para crear personajes.
- <http://twinery.org/2/>
Web para crear tus propias historias interactivas.

- DreamWorks Animation (prod.), Sanders, S. y DeBlois, D. (dir.) (2010). *Cómo entrenar a tu dragón*. México D.F: 20th Century Fox.
Hipo es un joven vikingo impopular, pero todo cambia cuando encuentra un dragón.

- Kundalinni Surfers. (2013). *Las alucinantes aventuras del barco volador*. Santiago: Independiente.
Disco de pop rock sobre un barco donde se guarda el conocimiento del mundo.

- <http://www.chileparaninos.cl/>
Un recorrido por la cultura nacional a través de diversas actividades.
- <http://amanita-design.net/samorost-1/>
Aventura gráfica en la que tendrás que ayudar al protagonista con tus clics.
- <http://www.lacalledelosmapaches.cl/>
Blog de comentarios literarios escritos por niños y jóvenes.

- Disney, Pixar (prod.), Lasseter, J. y Stanton, A. (dir.) (1998). *Bichos*. E.E.U.U: Walt Disney Pictures.
Flisk es una hormiga excéntrica que debe salvar a su comunidad.

- Luján, D. (1999). *Por un mundo mejor*. México D.F: Warner Music México.
Canciones de una actriz mexicana sobre la paz y la integración latinoamericana.

- <http://www.ararteko.net/apl/derechosdelainfancia/castellano.html>
Web para aprender sobre distintos derechos infantiles mediante actividades.
- <http://www.bastadebullying.com/>
Web de prevención contra el bullying, con consejos y material audiovisual.
- <http://www.educatolerancia.com/>
Web de recursos sobre la diversidad.

Glosario

A

- **Acciones narrativas:** acciones realizadas por los personajes que suceden en un tiempo y un espacio determinados dentro del relato. El conjunto de estas conforma una secuencia narrativa. (p. 76)
- **Acciones principales:** acciones de los personajes que influyen directamente en la secuencia narrativa. (p. 76)
- **Acciones secundarias:** acciones de los personajes que detallan o complementan las acciones principales. Tienen incidencia menor en el relato. (p. 76)
- **Acento diacrítico:** tilde que se usa para distinguir significados en pares de palabras que se escriben igual. (p. 82)
- **Acotaciones:** indicaciones para el director y los actores que representan una obra. (p. 266)
- **Afijo:** partícula que aporta un significado nuevo a una palabra y se añade a su raíz. (p. 205)
- **Aliteración:** figura literaria que consiste en la repetición intencionada de un sonido al interior de un verso. (p. 125)
- **Ambiente:** atmósfera en que transcurren las acciones en un relato. Esta se compone, entre otros elementos, por el lugar, la época y las circunstancias históricas en que se desarrolla la historia. (p. 176)
- **Artículo informativo:** texto cuyo propósito es presentar o informar sobre un tema, idea o concepto de manera ordenada. (p. 54)
- **Autobiografía:** relato en el que el propio autor cuenta experiencias de su vida. (p. 132)
- **Autor:** persona real que crea una obra literaria. (p. 34)

C

- **Comentario:** texto argumentativo que busca convencer al público, entre otras posibilidades, de leer un libro o ver una determinada película. (p. 216)
- **Comparación:** figura literaria que establece una relación de semejanza explícita entre dos elementos. En su construcción, se utilizan conectores comparativos (como, semejante a, cual). (p. 125)
- **Conectores:** palabras o expresiones que se utilizan para ordenar y relacionar las ideas al interior de un texto. (p. 83)

D

- **Décima:** estrofa formada por diez versos octosílabos con rima consonante. (p. 114)
- **Desarrollo:** serie de acciones que ejecutan los personajes para resolver un problema. (p. 77)
- **Desenlace:** resolución del problema. (p. 77)
- **Destinatario:** quien se supone es el receptor de un mensaje. (p. 254 y 294)
- **Diálogos:** interacción comunicativa entre los personajes, en la cual descansa la mayor parte de la acción dramática. (p. 266)

E

- **Emisor:** quien escribe o publica un mensaje. (p. 254 y 294)
- **Estilo:** forma en que está escrito un texto y efecto que desea provocar. (p. 148 y 217)

H

- **Hipérbole:** figura literaria que exagera una cualidad o una situación. (p. 125)

I

- **Infografía:** mensaje construido fundamentalmente a partir de imágenes. (p. 54)
- **Instructivo:** Género cuyo propósito es guiar una acción y permite elaborar un determinado producto o alcanzar un objetivo. (p. 56)
- **Interrogativos y exclamativos:** pronombres que sirven para formular preguntas directas, indirectas o exclamaciones. Algunos de ellos son los siguientes: qué, por qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cómo y cuánto. (p. 82)

L

- **Lenguaje poético:** recursos del lenguaje que transmiten un sentido diferente del habitual y que producen un efecto estético en el receptor. (p. 108)
- **Locución:** combinación fija de varias palabras que actúan como una sola en una oración. (p. 163)

M

- **Motivación de los personajes:** razón según la cual actúa un personaje. Puede variar de acuerdo a sus intereses, objetivos, personalidad, relaciones con otros y situaciones vividas. Esta influye en las decisiones, reacciones y actitudes del personaje, las que, en consecuencia, modifican o desarrollan la historia. (p. 194)

N

- **Narrador:** voz ficticia que cuenta un relato. (p. 34)

O

- **Obra dramática:** texto literario que representa una historia a partir de las acciones y diálogos entre los personajes. (p. 266)
- **Onomatopeya:** figura literaria que intenta imitar un sonido con las palabras. (p. 125)

P

- **Personificación:** figura literaria que corresponde a la atribución de características animadas (vida, sentimientos o palabras) a objetos inanimados o seres no humanos. (p. 125)
- **Prefijo:** afijo que se añade antes de la raíz. (p. 205)
- **Propósito comunicativo:** objetivo que se desea cumplir con un mensaje. (p. 254 y 294)

Q

- **Quiebre:** hecho problemático en la secuencia narrativa que rompe el equilibrio inicial. (p. 77)

R

- **Raíz:** parte de la palabra que contiene su significado fundamental. (p. 205)
- **Reportaje:** Género periodístico que tiene la función de informar, principalmente mediante la narración de sucesos. Este género mezcla lo informativo con lo narrativo. Es más extenso que la noticia. (p. 78, 79, 218)
- **Ritmo:** musicalidad de los versos que se atribuye a los acentos de las palabras y que otorgan armonía al poema. (p. 148)

S

- **Secuencia narrativa:** conjunto de acciones, vinculadas entre sí, que conforman el relato. (p. 77)
- **Situación inicial:** acciones que dan cuenta del estado inicial de un personaje o de varios de ellos. (p. 77)
- **Sufijo:** afijo que se añade después de la raíz. (p. 205)

V

- **Volumen:** intensidad del sonido (fuerte, medio o débil). (p. 148)

Bibliografía

Para la elaboración de este texto se utilizó la siguiente bibliografía.

- Agencia de Calidad de la Educación. (2013). *Sugerencias para el trabajo en el aula Simce Escritura 2014*.
- http://s3.amazonaws.com/archivos.agenciaeducacion.cl/simce+escritura/Sugerencias_para_trabajo_en_aula_Simce_Escritura_2014.pdf
- Álvarez, M. (2003). *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid: Arco Libros.
- Álvarez, M. (2007). *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D. (2004). *La cocina de la escritura*. Buenos Aires, Anagrama.
- Condemarín, M. (2005). *Estrategias para la enseñanza de la escritura*. Barcelona, España: Ariel.
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (2001). *Mejorar la expresión oral*. Madrid: Narcea.
- García, I. (Coord.). (2011). *Escribir textos expositivos en el aula. Fundamentación teórica y secuencias didácticas para diferentes niveles*. Barcelona: Editorial Graó.
- Grupo Didactext (2006). *Secuencia didáctica para la escritura de textos expositivos. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 43: 97-106. Barcelona: Graó.
- Instituto Cervantes. (2006). *Saber escribir*. Madrid: Aguilar.
- Instituto Cervantes. (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar.
- Instituto Cervantes. (2010). *Saber leer*. Madrid: Aguilar.
- Instituto Cervantes. (2012). *Saber narrar*. Madrid: Aguilar.
- Estébanez, D. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Mendoza Fillola, A. (Coord.). (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación. Gobierno de Chile. (2011). PISA. *Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI*. Santiago: Mineduc.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Sotomayor, C., Ávila N., Jeldrez, E. (2012). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santiago: Santillana del Pacífico.
- Sotomayor, C., Molina, D., Bedwell, P., Hernández, C. (2013) *Caracterización de problemas ortográficos recurrentes en alumnos de escuelas municipales chilenas de 3º, 5º y 7º básico*. <http://www.scielo.cl/pdf/signos/v46n81/a05.pdf>
- Zayas, F. (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA. Reflexiones y orientaciones didácticas*. Barcelona: Graó.

La ciudad, Bárbara Perdiguera



La portada, creada por la ilustradora Bárbara Perdiguera, utiliza la técnica de diorama de papel, un tipo de maqueta compuesta por figuras de papel que representan una escena o situación. ¿Te gustó la imagen?, ¿pudiste reconocer los recortes en ella?

Ahora que ya has explorado la portada de tu libro, queremos invitarte a comenzar tu año escolar junto a nosotros.

ISBN 978-956-363-207-1

A standard one-dimensional barcode representing the ISBN number 978-956-363-207-1.

9 789563 632071



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

