

生命好到，无论以什么方式度过都是一种浪费。

这只不过是个过渡。

21:25'20"

Bomb carrier - 32 Falling star

实验文本十一：“Bomb carrier - 32 Falling Star”
Rain of Falling Star

生命好到，无论以什么方式度过都是一种浪费。
——张怡微

十 翻文 歌无歌者

Bomb carrier - Rain of falling star.

新嘉坡 一九一七年十一月四日

我久病，我在这伟大的世界上。

第二单元文库十一“Rain of falling star”

六、写作(60分)

18.(60分)

当严则严，清风自来

曾以政府以学生坐过者，师严则之，若以其规下于诸生，世以严威得之，当与否之辨，一时尽噪口舌，夫惟学生之成，于庠序之地，当严则严，清风自来之理，于此余深味之也。

夫严者，罚也，罚以共过，意在戒焉，夫师若之纯厚心意，示于此中得见，夫清风者，余谓之风气也，于庠序也，清朗之风，涓涓如雨，列郭虽尽去，列山风含，大若清气。

夫生最严成之法，固古而有之，宋濂《送东阳马生序》之“或遇其斥逐”句，及案此等，至于今日，时世大变，夫求自由民主之风气，于庠序之内，求师生之等，超师之严威，妄而为狱吏折磨，此固良图，足彰世之进步也，此则父母惜子之意，所以重加，然一无严威，于诸生也，小过云以成，日积月累，恐铸大错，若至于此，悔复何及！

是故严式之道，既已为千古良法，亦可为今时良策，况已规于缇墨之中，细刻詳法，无有逾越之理，是以严威

之法，实为治庶良药，其疾若，诸生之过也，良药苦口，自有公允之外，况韩愈《师说》之谓“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”之师道，师严，师不必贤于弟子”之师道，师严，严威之为，发乎友爱之心，树于先也，严威之为，发乎友爱之心，树于先也，铸律己之英才，争于闻先，才生去攻，添生之成也，严威之道，大有力焉。

是故当严则严，清风自来，既已树尺规，于尺规之内，侧足以任诸生驰骋，示可令诸生谨戒修身，知其当与不当，少年主人，可谓长矣，知其良善与否，一枚之恶，秩序井然矣，若当严则宽之，无所戒止，一人之恶，万人亦恶也，圣人云：近朱者赤，近墨者黑者，岂不然邪？

是以当严则严，方可得莲花之“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”自有关尺之心，方得心如灿烂之少年，于诸生也，可谓成矣，于诸世也，功亦大矣！夫惟世之清风，亦自此理得之，斯世澄清，全在于此矣。

子戏！当严则严，清风自来，戒谨修身，岁月无恙，师道之孚音者，意在斯华！竟在斯平！

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

第8号实验文序十一“Rain of falling star”

六、写作(60分)

18.(60分)

荧屏为碳，文化为铜。

曾以文化综艺，诗词盛会，一进万人空巷之累，大行其道之余，飞花令之纷起，种种文化盛事，相映成趣。夫惟此荧屏为碳矣，文化为铜矣，众人努力合，传承为功，可以为勉焉。

夫碳者，力之销也，夫铜者，物之重也，夫惟以文化之碳，炼文化之重，則铜之利革，尽而见焉。于谋之谓“要悟清白在人间”者，余惟此文化清白淡雅之色，亦可于此劫火猛烈之中，坚硬如佛家舍利，焯之不灭，金莹彰其美。

或以此荧屏之秀，或以引起记忆观众为务，加以竞赛为制，夺眼球尔。故此荧屏之大行其道，非文化之由也。余惟此节目之名却，无足以显文化之名物。此观若之名，无足以显传承之姓。观若之心，纵有猎奇藐艳之意，自古如一世，夫韦庄之“骑马倚斜桥，满楼红袖招”者，亦游者之态也，由此而论，此节目于传承之内，延无建树，然于推广之中，四海名动若，则功莫大焉。

是故此荧屏三端，功在推广而已，文化之纲，因而皴其色焉。夫此节目，默诵之形式，上合圣人吟诵之理，下合时代传承之情，为指明路焉。或以此荧屏之片刻，文化浑意在从时间而此荧屏之片刻，文化浑意在从时间而现之，孰不知唯以记忆之后，方得感时悟出，一朝顿醒，暨然欣索，种种深意，乃如苏子愀然，而赤壁云叹，赤壁云叹，亦似水中藻荇交横，一一浮现眼前，此节目所启示也。

是故记忆而后传承，宣扬而后发扬，天于时时也，文化之传承，当以文化之铜，以情怀，情趣，实用之碳相与煎之，以古人之烟波，接现实之新境，去“未闻问舍”以比均房，去“我兮独处”相较宅里，去“记得绿罗裙”状拟爱情，亦可得许多浪漫，凡许淡然，至于操笔而歌，付一己之情感，知文化之承，承者达矣。

于戏！文化综艺，固有时矩形器之限，然其推广之后，启发之余，记忆而相承之理，夫荧屏为碳，文化为铜，推广为力，启发为功，至于传承之道，竟在斯乎！竟在斯乎！

丁酉年五月十六日

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

编号4、实验文本一“Rain of falling star”

六、写作(60分)

18.(60分)

营当下之职，除虚妄之想。

夫樽具器，取也之危喻也，夫人者，营取者也，夫樽立多，取也立久也，昔以木制，便而易得，人望于樽豪华，今豪华欲临，却难获取，人思慕往前，夫时变世迁，于今时也，流步困难矣，犹加妄想，伏惟书营当下之职，除虚妄之想，方得其成，不至行监河水，一无所成也哉！

夫虚妄之想者，梦也，张岱谓于《陶庵梦忆序》所谓“西陵脚夫为人把此，失足破摸盒，痴想：‘得是梦便好；’得是梦便好，则其实不可得也，不可得而想之，虚妄尔，痴念尔，心生乱磨，步至不觉，太痴庵一生梦如此，至于营职，亦如此哉！”

是故虚妄之想，必以乱心，再以乱行，缘以推人。夫念羡慕羊美物，人之常情。天地共鉴，无可厚非，然反心念而已，遂而不得，孰若一心营职，忘当下之物，凡有所得，亦足为喜，昔杜甫“寸心似飞”“每向江头尽醉归”之无计酬国，犹于禁中点备封事之不懈，此心苦取，則终无友皮

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

奈何碌碌无为，抱虚妄之想，持些欲何成？何不去虚妄，生于当下？然既去虚妄之余，一心营职之计，亦求而心也，近心者，吉凶一事，致故以营，生活当下，止于至善，夫铁杵千磨，方成细针，烈火真炼，甄金始现，奇利之石，于激流洪涛处，六得遇润，夫洪荒而炼，而高未已，其中寂寞枯燥，成乎一心，是取也，顽石也，遇润如玉之计，亦在此乎！

是故营当下之职，除虚妄之想，人生价值，可于此中一一得之。于离世也，亦足贵之，若人皆去其妄念，则得净心，一心营当下之职，修得匠心，一人之成，其可待也，方世之光亦可期乎！夫中国之理想，因可成矣，何外不勉焉。

于戏！营当下之职也，除虚妄之念想，修成其艺，明净其心，夫此人生，如风之行，如水之流，风流如此，尽得其所也哉！于戏！意在斯乎！

丁酉年五月十八日

一中某光楼心海

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

雨露女神——“Rain of falling star”

六、写作(60分)

18.(60分)

共享单车，其心在公。

粤以共享单车，代步之神器也，利行之余，付费而得，便利甚矣，或用而改之，使愈便，或侵而占之，以为己有，种种形迹，尽显人心善恶。伏惟共享单车，其心在公，于世人也当有公心之内，怀而前驱，夫共享单车，其义，可于此中一一得之。

夫公心者，为公之心也，亦谓公正之心也，唐人谓以“一片冰心在玉壶”，亦可谓此也，夫人尽以纯真之心，公正与之，怀纳大公，则共享单车，岂罹今日之困？

是世人者，多私心也，私心而有所不尽，固人之常也，或以共享单车为商品，則侵占形迹，无异于贼盜，若以共享单车为公物，则侵夺之为，何异于凌白，然以共享单车流布之广，利民之盛，以其为公，固可也，至于其触交商寡漠，为公之力？岂为小邪？是以其心在公，然属此私心，俗流，固不异于毁誉也！

是故共享单车之毁伤，于世人也当有公心存于内，于其商家也，則必

以法检其行，使尔心得证，单车得全，使共享单车，一得宣扬，一往不灭。

丁酉年五月庚拾壹日

一仰先哲念念

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

第7课 案例文本十一“Rash of falling star”

六、写作(60分)

18.(60分)

内怀光明，无惧恐袭

寥以巴黎不虞之袭，血流蔽地，死伤不计，一成人间地狱，暴行之残酷烈如此，然文谓以花之柔嫩，足抗长枪之利刃，伏深惟内怀光明，无惧恐袭八字，足可于此一一味得。

夫花者，盛衰一时，柔嫩之美也，夫枪者，利刃沾龙，暴行之征也，夫惟此花，内怀所表世，哀穿之余，亦望和平也，是故花之美，实心之美也，夫心之美，全谓以光明者，实知此界之和平美好所在，虑之，求之，则内怀光明，遂有未世之安好之勇气，亦得盛时壮硕之信念，是以为盾甲，长枪利刃不得近身矣。

是故内怀光明，以得胜恐袭之惊惧，无以措恐袭之甲也，夫如杜子美“漫卷诗书喜欲狂”之心喜，实席“司徒忽为下逐鹿”之挥戈也，然挥军破敌者，军人本分也，于此正正市民反求平世之日者，心安为上焉，是以人具以花显心之光明，以未刺破黑幕，妖魔遁迹也，夫“细推物理从乐者，亦得‘牢用恐惧伴此生’之勇敢，遂

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

于精神吐之舌，内怀光明也哉！是故内怀光明，妖魔遁行，不然妖魔纵横，人心遂成乱象，世相亦成乱世，由此则恐袭之本意已达，人之惊惧弥盛，如此，元待长枪利刃之暴世而己为地穴，岂不惨然！上帝之谓千年折戾，撒旦生于九天之下，迷乱世久，亦不繁然？此时吾内怀光明，迷乱可成耶？天“人之初，性本善”，勿顾念一毫，坚硬如佛家舍利，迷乱火之愈烈，纵烧之不失也，此不然也。

况此世迷乱之撒旦，非恐袭一家也，夫名行生皆有之，天迷乱为鬼，若离法而行者，天弃毁逆祖宗，因小钱而逃票入老灰居所，终失其年老，悲叹之余，乱象丛生，不亦于此一一得见乎？夫光明之得，当以阅读、于典籍中得美，而知美，而寻美于外，携万卷书，行万里路者，伏惟光明君足以修得。

子戏！内怀光明，无所畏惧，怀希望生于世，寻其美立于世，生命之美，刹世界亦成其风景，光明之意，竟在斯乎！意在斯乎！

丁酉年五月二十一日

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

第8课 家庭文本十一“Rain of falling star”

六、写作(60分)

18.(60分)

情理之内，法理之外

厚以《暗影》之文送于命，其不为功，反蔽而固，合沫乎？合理乎？至于平日父母良厚爱意，亦无所感，以为理所当然者，伏惟此子女天察父母心也。固于法理之内，不知情理所在，失父母之情，书悖乎情理之内，知於法理之外，余深为叹焉！

夫子女之失察，余惟其由有二也，求于此平世，物用丰饶，子女之用也弥丰，其末益大，是以席略父母之疾抒，夜宿，此中小事，虽蕴温情，终不为感，此其由一也，夫世扬“依法”之理，人亦争规以尺墨，当与不当，深以铁理铸就，至于少年凡事皆出于法理，以冰冷之理度父母温情，固失其察，此其由二也，此二者者，竟铸此果，孝之亲情，一为尺墨所染，岂不悲哉！

是故子女之失察，固有可原之由，然身体发肤，受之父母，孝之一道，既已失察，何可博考？无体之余，则无所感恩，无念父母之心，则益生冷漠于家者，可得安乎？于国者，岂

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效
碍和谐，至于一人成长，终为漠冷无情之人，矧子孙万代，化而冷而矣。是故父母之心，当察于情理之内，知於法理之外，矧孝之一道，可得其全，于尔子女，可成完人，夫察父母之心，当先知生活之难，柴米油盐之重，当体其得取用度之艰，推己爱人，亦体其奉养扶侍之苦，于是方知父母之心，发于生活之困事，深情厚意，见于牵挂之苦思，足以深悟其情理。

然情已察，矧其为亦视以法，情自在情理中，法亦堕法理中，以此推之，則情理两端，皆可体察。

子戏！父母之情当体焉！孝之一首当扬焉！夫得于情理之内，知乎法理之外者，为人子女，当如是我！

丁酉年三月二十二日

一中高三学生持

编号9 实验文本一“Rain of falling star”

六、写作(60分)

18 (60分)

以怨报德 菲殊寒心

夫欲济报恩若，而环署板。自古始然，凡守此前者，皆得其所。今老太公不念前恩，祚莫以代若，夫岂不寒士人心邪？

夫以怨报德，菲殊寒心，莫过此矣。夫老人之长，既年此道，知而犯之，亦违其情。特先而作，夫全道心之道之士心寒，胆颤之余，孰敢不计其果而济世也？于是豫行造效，究计盈多，其有何益？损世而足己，毁国宗之本器，其过何大！宁怜其长邪！是故士人寒心，名令法律渴立，预防之余，刻足保其不灭也！

丁酉年五月二十三日

一中学生

落花残红，树上黄鹂犹叫好。

心有余悸，门前流水向东流。

第10节 实验文本一：“Rain of falling star”

六、习作(60分)

18 (60分)

驳余书行书

曾以艾玛之恶书地缺，中国书人深风警。或以为书者，所以教训导警者也。此于可恶，然余以为非也。余书之行，实不足取。

诚以圣人言，腹有诗书与自华，人亦云：书生同质黄金屋，书中自有颜如玉。推闻如此，余亦以为然。然余惟此闻读之效，非所以善书之效也。是以余喜其用意，非其所为也。

伏惟中国之大，人口之巨，人流拥塞，非余书之所宜，失地缺之地，交通之重地，民生祸害，亦非余书之正地。夫人流之大，一书既至，恐无以处方寸之地以居，于人情之中，无异于垃圾一，若泥雨一粟，人欲清之而不及，何以闻莫也？此余思者一也。

伏惟余书者，聊墨也。一时轰动，往来不绝寻书者，追粉红也，粉红所求，不过偏惊半壁，无关乎闻读。是伏余书之鼓励，寻书之急切，不过为明星之扬名，粉红之愿原。于其本意，何可合同？至于一挥字起，刻地铁壁，不得其序行，于社会也，其

有何益？此余思者二也。

是故余书之行，于中国之情，实不可取，然其本意，可为嘉双。于时也，欲达此意，当以官方举措，办书屋，建书馆，使民捷取便易。官风尚扬其典，使人有志于斯。于是闻莫之风，亦可得之。

于戏！余书之行，实不足取，中国之大，当以后法效之！

丁酉年九月二十三日
一中学生楼宿

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效